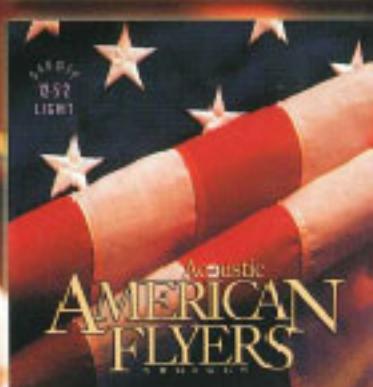
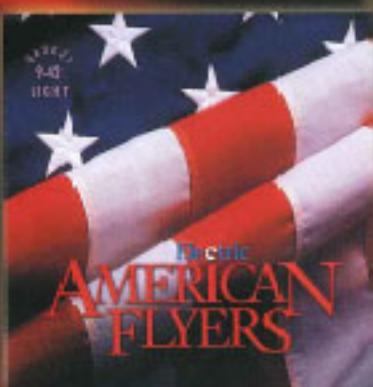


AMERICAN FLYERS

少量生産のカスタム・メイド・ブランドとしてスタートしたAMERICAN FLYERSは、多くのミュージシャン達の強い要望により、今日の量産が可能となった。最新の技術を駆使し、最高の素材から作り出されるAMERICAN FLYERSは、歯切れのよいレスポンス、弦それぞれのバラツキのなさ、そして寿命の長さにおいては他に類を見ない。星条旗をモチーフにしたパッケージは、アメリカにおける技術・クラフトマンシップの象徴である。



Electric Guitar ¥1,200

最良のサウンドとギターそのものの可能性を最大限に引き出すように設計されている。ピックアップの音を、切れの良いハイトーンからリッチな中低音まで忠実に再現するために、巻線にはスペシャル・オーダーの特殊合金が採用されている。

- LIGHT .009 .011 .016 .024 .032 .042
- CUSTOM LIGHT .009 .011 .016 .026 .036 .046
- REGULAR .010 .013 .017 .026 .036 .046

Acoustic Guitar ¥1,500

かつてここまで透明感があり、レスポンスに優れ、美しいトーンを持った弦が存在したであろうか？特注されたフォスパー・ブロンズを巻線として使用しえるだけテンションをかけてタイトに巻き上げることにより、スムースな感触を得ることに成功した。

- EXTRA LIGHT .010 .014 .024w .030 .040 .048
- LIGHT .012 .016 .025w .032 .042 .052

*AMERICAN FLYERSのすべてのラインアップの弦は六角形となっております。

Electric Bass 4 Strings ¥4,000

5 Strings ¥5,000

最高級のニッケル・ブレーテッド・スチールより構成されており、サウンドが素晴らしいのみならず弦へのタッチも最高である。さまざまな音楽に対応できるよう2種類のゲージ(それぞれに5弦用をラインナップ)が用意されている。

4 Strings

- RW MED LT .045 .065 .080 .105
- RW MEDIUM .046 .067 .085 .106

5 Strings

- RW MED LT 5 .045 .065 .080 .105 .125
- RW MEDIUM 5 .046 .067 .085 .106 .125

MUSICIANS

Stevie Salas
Blasko / Rob Zombie
Riggs / Rob Zombie
Lemmy / Motorhead

Randy Jackson
Dann Huff
Joe Bass / The Posies
Drain

The Mustard Seeds
Mike Brignardello
Gary Phil / Boston
Keith Horn

Eric C. Struthers
Rex / Pantera
Suicidal Tendencies
Biohazard

DR STRINGS

DR社がマーカス・ミラーとジェフ・ヒーリーのためにハンドメイドの弦を作り初めてから最新の開発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫してDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つめてきました。最高品質のマテリアルを使用し、最高品質のサウンドを、焦らず、ゆっくりと追求し続けて開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの自信のラインナップなのです。トップ・アーティスト達から、なぜDR弦が愛用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度お確かめください。



Electric Guitar Strings model E B G D A E B

Title-Fit	LT-9	9	11	16	24	32	42
V1,500	LH-9	9	11	16	26	36	46
	HT-9.5	9.5	11.5	16	24	34	44
	MT-10	10	13	17	26	36	46
	BT-10	10	13	17	30	44	52
Title-Fit 7String's	LT7-9	9	11	16	24	32	42
V2,200	MT7-10	10	13	17	26	36	46
Title-Fit LEGEND	FL-12	12	16	24	32	42	52
V4,800	FL-13	13	17	26	34	44	54
Hi-Beam	LTR-9	9	11	16	24	32	42
V2,000	LHR-9	9	11	16	26	36	46
	MTB-10	10	13	17	26	36	46
PURE BLUES	PHB-10	10	13	17	26	36	46
V2,000	PHB-11	11	14	18	28	38	50
EXTRA LIFE	EX-BK-9	9	11	16	24	32	42
V2,500	EX-BK-948	9	11	16	26	36	46
	EX-BK-10	10	13	17	26	36	46
	EX-BK-11	11	13	17	26	36	46

Acoustic Guitar Strings model E B G D A E B

ZEBRA	ZAE-11	11	15	22	30	40	50
V2,500	ZAE-12	12	16	24	32	42	54
	ZAE-13	13	17	26	34	45	56
SUNBEAM	RCA-11	11	15	22	30	40	50
V2,500	RCA-12	12	16	24	32	42	54
	RCA-13	13	17	26	34	45	56
Pre-Alloy	PML-11	11	15	22	30	40	50
V2,500	PM-12	12	16	24	32	42	54
	PMH-13	13	17	26	34	45	56
RARE	RPM-11	11	15	22	30	40	50
V2,500	RPM-12	12	16	24	32	42	54
	RPMH-13	13	17	26	34	45	56
NYLON CLASSICAL	NSA	28	32	40	50	55	66
V2,500							
EXTRA LIFE	EXR-11	11	15	22	30	40	50
V2,500	EXR-12	12	16	24	32	42	54
	EXR-13	13	17	26	34	45	56

Electric Bass Strings model C G D A E B

Lo-Riders	LH-40	40	60	80	100
V4,800	M LH-45	45	65	80	100
5弦用 V7,10M	MH-45	45	65	85	105
6弦用 V7,40M	EH-50	50	70	90	110
	MHS-45	45	65	85	105
	MHS-30	30	45	65	85
	MHS-30	30	45	65	85
	LR-40	40	60	80	100
V4,800	MLR-45	45	65	80	100
5弦用 V7,10B	MR-45	45	65	85	105
6弦用 V7,40B	ER-50	50	70	90	110
	MPS-45	45	65	85	105
	MPS-30	30	45	65	85
SUNBEAMS	NLR-40	40	60	80	100
V4,800	NMLR-45	45	65	80	100
5弦用 V7,10S	NMR-45	45	65	85	105
6弦用 V7,40S	NMR-45	45	65	85	105
	NMR-30	30	45	65	85

Marcus Miller Signature

V5,000	MM-45	45	65	85	105
5弦用 V7,600	MMS-45	45	65	85	105
EXTRA LIFE	MR-BK-45	45	65	85	105
V6,800 / 6弦用 V9,800	MRS-BK-45	45	65	85	105

マークス・ミラー・シグネチャーモデル
マークス・ミラー・シグネチャーモデル
ハイ・ビームのブラック・コート仕様。
マークス・ミラー・シグネチャーモデル
マークス・ミラー・シグネチャーモデル



Dimebag Darrell

TRIADIX

LH-9, LHM-9使用



Marcus Miller



AKIRA TAKASAKI

PHB-16使用
【アーティスト名】ギターの色乳を塗らしてくれた。



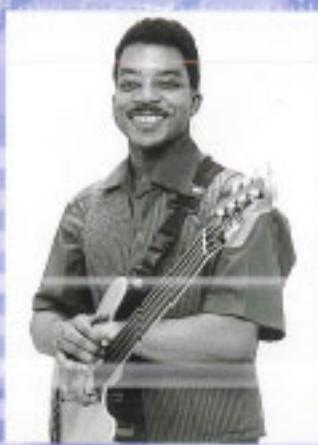
Adam Clayton

U2



Takaaki Lee

MR-30使用
「芯のあるしっかりとした音で、種類なフレンガーラッタのアーティキュレーションもしっかりと表現されています。ハーフターンもなく、とても気分です。」



Greg Lee

MR-30使用
「他の商品と比べて音色が良いと思います。その上音色のいいミックスで探りやすいです。しかし個人によって最も嬉しいのは、自分が歌うフルレンジサウンドが鳴ることです。」



Sepultura

"Machine" Maxxime (Sepultura) ----- MT-10使用

Deon Lobo (Sepultura) ----- MT-10使用

Greg R. (Sepultura) ----- MR-10使用

Jeff "Skunk" Baxter (Blondie)

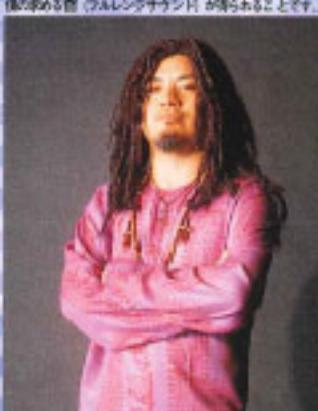
Brian Molko (Placebo)

Robert Trujillo (Metallica)

Grover Baker (Black Sabbath)

Rich Beeminger (Toto)

Tony Franklin (Toto)



AKIRA TAKASAKI

Loudness

驚異的な寿命と音抜けのよいサウンド！

- タイト・フィットはロック、ブルース、ヘヴィメタル、ジャズ等、ジャンルを問わざるオールラウンドな音楽に対応するべくデザインされた、ミュージシャンのマストアイテムです。音抜けや弾き心地がよく、豊かなトーンとサスティーンを得られるのが特徴です。DR最新の技術、コア・ワイヤーとラップ・ワイヤーを採用した最高のオールラウンド弦です。
- ハイ・ビームはスタンダード弦タイト・フィットの持つ豊かなトーン＆サスティーンや、弾き心地、感触を残しつつ、さらにプライドでエッジの効いたサウンドを実現します。PANTERAのダイムバッグ・ダブルがこのシリーズの《LTH-9》や《LHS-9》を使用しています。
- ヴィンテージ・トーンを誇るピュア・ブルースは、ブルージーで枯れたサウンドが特徴です。純正のニッケル・ラップ・ワイヤーを使用し、手間をかけて丁寧に丸芯に巻くことで、豊かなサスティーンと良質の低音を出力します。このような製造方法により、通常のヴィンテージ弦にはないパンチの効いたサウンドを実現します。

プレイヤーのテクニックを最大限に引き出す！

- ロー・ライダースは六角芯を採用した、ステンレス・スチール製のラウンド・ワウンド弦です。タイトかつ深みのあるトーンを魅力とし、ハーモニックス音も正確に鳴らします。スタンダードなブレイドはもとより、スラッピング、タッピング、ボッピングを多用するプレイヤーにも最適です。ステンシングはこのシリーズの《LH-40》を使用しています。
- ハイ・ビームは丸芯を採用した、ステンレス・スチール製のラウンド・ワウンド弦です。ロー・ライダースに比べ、ややプライドなサウンド特性を持っています。弾力に富み耐久力があり、各弦のバランスも最高です。セッション・ミュージシャンのマーカス・ミラー氏このシリーズの《MR-45》を使用しています。
- ニッケル・ブレイティッド仕様のサンビームズは、プライドかつウォーム&ディープなトーンのベース弦です。丸芯による弾き心地の良さや、ソフトなタッチを特徴とします。ニッケルラップ・ワイヤーに含まれた磁気によりピックアップへのレスポンスが向上しており、スタンダードなベースはもちろん、フレットレス・ベースにも最適、トニー・アランクリンも絶賛したシリーズです。

アコースティック・ギターの特性を徹底的に追及！

- セブラはピエゾ・ピックアップや、マグネットイック・ピックアップを搭載したエレアコ専用に開発された弦です。生き生きとした、アコースティック・ギター本来のダイナミック・レンジとサスティーンを再現します。コイルの半分はニッケル・ブレードテッドスチールで、残りの半分は貴重なフォスパー・ブロンズで構成されており、六角芯へと空気へ導かれています。全く新しいタイプの改革的な弦であるといえるでしょう。
- サンビームはプライドでリッチなサウンドを特徴とする、アコースティック・ギター弦です。フォスパー・ブロンズを丸芯に対して偏重にハンド・メイドで巻くことにより、聞くべきサスティーンを生み出します。完全に音がなくなるまでトーンが消えていかず、ストレートなサスティーンを延々と持続します。いかなる弦よりも柔軟でしなやか、そしてフレキシブルなアイテムです。
- 六角芯を採用したノーマルテンションのブリ・アロイは、甘いトーンとプライドなトレブルを出力します。トーンとボリュームとのバランスを追及しつつ、アコースティック・ギター・プレイヤーのために開発された、フォスパー・ブロンズ製の弦です。良質なサウンドと機能的な寿命を両立します。
- ローテンションのレアはラウドかつウォームなサウンドが特徴です。新しいキャラクターを持つ弦を創るために、現在浸透しているスタンダードなブロンズ弦から離れ、ひと味違う個性の強いボイスを持ったレア・フォスパー・ブロンズを採用。これにより、ラウドでディープ・ボトムなギターの鳴りを再現します。米国ギタービッキング・チャンピオンを三回受賞しているスティーブ・カフマンは、このシリーズの《RPMH-13》を使用しています。
- ハード・テンションなアコースティック弦、ナイロン・クラシカルは、クラシック・ギターの専用弦です。こだわりのあるクラシック・ギター・プレイヤーのために新たにデザインされたこのシリーズには、シルバー・ブレイティッド製のワイヤーを採用、プライドでハリのあるサウンドを実現します。

錆やほこり等から弦を保護し、ロングライフを実現！

- エクストラ・シリーズは、何と0.030ミリのポリマーで表面をコーティングすることに成功。寿命が従来のものよりも飛躍的に伸びました。アコースティックのEXRシリーズは、レア・シリーズにクリア・コート、エレキギター及びベースはそれぞれハイ・ビームにアラック・コートという仕様になっております。

注意】エクストラ・シリーズのコーティングはピッキングなどで剥がれることがあります、弦全体への影響は全くありません。

EXTRA STRING LIFE

¥1,800 Made in U.S.A.

弦の寿命を飛躍的に延ばす、メンテナンス・アイテム“ストリング・ライフ”登場！

- 特殊ポリマー成分とした“STRINGLIFE”を弦に塗布することにより、弦の寿命が飛躍的に延び、接触時に悪影響を与えるサビや腐食から守ります。従来の潤滑剤とは全く異なる発想から生まれた“STRINGLIFE”は、指板面や生絃面(リッカーケーブル)への影響もなく、安心してお使いいただけます。

「STRINGLIFE」を試してみたけど、バツグンだね！

メンテナンスには今や欠かせないよ。 by G & L Guitars

「自分のギターで試してみたけど、弦の持ちは良くなって、

なかなかフィーリングも良くなってピックリだよ。 by Roger Sadowsky



Sting



和田アキラ



Hiram Bullock



Jeff Healey



Anthrax



Victor Bailey



MASAYOSHI YAMASHITA
Loudness



Richard Bona

LH-90, LRS-45使用

DR STRINGS

093

ACCESSORIES

FLIP-IT/GUITAR STAND

F-3000 ¥3,000

全米でベストセラーのギター・スタンドが登場!!

魅力的な5パターンのラインナップよりお選び下さい。

- クリップ・スプリングによってネック部の開閉が自由自在、ギターの転倒も防止します。
- あらゆる種類の弦張りに対応。ラバー部分で化学変化を起こす事はありません。
- 魅力的なカラーも5パターン用意されています。

flip-it!



蓄光パーツキット

LNK-2500 ¥2,500



●暗闇の中で鮮やかなグリーンに発光します。●太陽光や蛍光灯の光を10~30分照射した場合、1~10時間暗闇の中で鮮やかに光ります。



蓄光マーキングシール

LN-800 ¥800

(サイズ: 90mm×90mm/1枚入り)

- ギター・アンプ・エフェクター等のボット用マーキングシールです。●2.5mm幅に斜抜きされたマークが84個含まれています。●太陽光や蛍光灯の光を10~30分照射した場合、1~10時間暗闇の中で鮮やかなグリーンに光ります。



FERNANDES PROFESSIONAL TOOL SERIES

PROFESSIONAL TOOL SERIESには、高品質かつ実用的な商品がセレクトされており、ギター・ベースのメインテナンスをバックアップします。



WRM-600 ¥600 (6pc/SET)

規格: 1.5・2・2.5・3・4・5mm
材質: クロームモリブデン鋼



N-1200 ¥1,200

R-1100 ¥1,100

ギター用工具の中側面、端カニフバーラジオペンチがこの価格で登場。国産ならではの安定した機能・品質が自慢です。



RD-1000 ¥1,000

手首を返さずに使えるラチェット式ドライバー。差し換え式のピットで、プラス・マイナススピス両方に対応。特にプラス側のピットは先端が3段になっており、さまざまなサイズのビスにもOK。



SI-1300 ¥1,300

長寿命の鉄メッキ・ブラックチップで先を使用した、小形かつ軽量なハンダごてです。ニクロムヒーター式(40W)で、ギターのメインテナンスに最適です。軽量で丈夫・ハンダ・紙アシが付属しています。



マイクロドライバー・セット
MDS-1000 ¥1,000

(8pc/SET)
SET: ①IND.0.3 ②IND.1 ③1.4mm
④1.8mm ⑤2.3mm ⑥3.0mm
材質: SWRH62A, 錫入極度: HRC56~58

使用頻度の高いサイズの精密ドライバーをセットにしました。ギターのメンテナンスをはじめ、ホビーや時計、その他の精密機器の修理や組立てに大活躍します。



プロフェッショナル・ツールキット

PTK-3800 ¥3,800

人気アイテム、プロフェッショナル・ツールキットがリニューアルで登場。これさえあれば、大抵のメンテナンスはOKです。ケースのポケットにも入るスリムなケースに収納されています。

SET: 陸力ニッパー、ラジオペンチ、ミニサイズ角レンチセット7本組
ラチェット式プラスドライバー: ピット×2 (PH-1, PH-2)
ラチェット式BOXレンチ: ピット×4 (10, 11, 12, 13mm)



ソルダーリング・スタンド

FSS-600 ¥600

様々な形状のハンダごてが接着可能です。



NE-500 ¥500

(NAIL CLIPPER)

爪の手入れに欠かせない、ネイル・グッズが新登場。直角リハブは質感あふれるダイカットストライプの本体に、切削味が長持ちするステンレス刃をセット。爪ヤスリは毎日・福音の両面タイプ。かつ指等に便利なキャップ付き。どちらもシルバーを基調としたサイバーなイメージの商品です。

NATURAL WOOD CARE SERIES



246S ¥800

ギター・ローション (ムース・タイプ)

コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水あか、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。



256S ¥800

ギター・ポリッシュ (ムース・タイプ)

南米に生息するカルナバ椰子の葉から採集される蝋を主成分としています。カルナバ蝋は膜の硬さ、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。



266 ¥800

ギター・ワックス

ノンシリコンタイプの保護液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。



424 ¥800

ローズネックオイル

西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを衛生的に吸着すると同時に脱出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも無き生きと断続を保ちます。また、塗装面やメキ部分にも優れた効果を発します。



444S ¥800

ファスト・フィンガー (スプレー・タイプ)

指板、弦の滑りを良くしフィンガーリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため、指板、ネック塗装面を傷めることなく、また弦のサビを防止することができます。



946 ¥1,000

スクラッチ・メンダー
超微粒子の特殊研磨材によって、金属バーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーディングすることにより輝きを長時間保つことができます。



956 ¥1,000

サーフェイス・プロテクター
熱処理せずに常温で塗装面、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間研材の輝きを保ちます。また、コーディングすることにより指紋や塗料、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。



999S ¥1,000

コンタクト・レインフォーサー
音質低下の要因となるスイッチ、ボリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに電導性を強化するスーパーオイルです。



ナチュラル・レモンオイル

¥1,000

ボディ塗装面に悪影響を与えるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。



942S ¥1,000

エアー・ダスター
楽器・精密機械等の、平やかでは拭き取れない箇所のホコリを一気に吹き飛ばします。ニューフォン:HFC134aを100%使用、オゾン層を破壊する心配は全くありません。(NET 250g入り)

*ムース・ワックス・オイル類は、ラッカーカラーベースには御使用しないでください。



333 ¥1,000

トライアル・ケア・セット

天然素材を主原料とした#246Sギターローション、#444Sファスト・フィンガー、#999Sコンタクト・レインフォーサーを1パックにした、ケア・セット。



625 ¥500

ポリッシング・クロス

シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカーやポリエスチル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。



ドクター・ドライ ¥800

湿度調整剤

高湿度時には湿気を吸い取り、低湿度時には水分を吐き出す作用で、ケース内部を常に一定の湿度に保つ、楽器用の湿度コントロール剤です。

ACCESSORIES

接点改質剤 ナノカーボンMI NANOCARBON

楽器アンプ類の電装や電源系を改善します!

- 最高の導通性能!
- 音質をクリアに改善!
- バッテリー・ライフの延長!

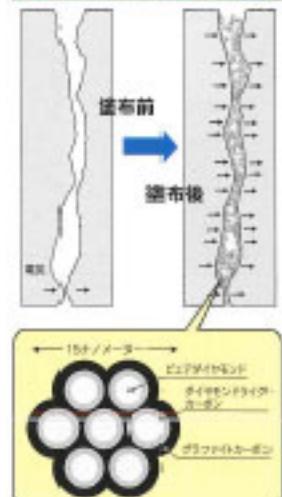
ナノカーボンMIの特徴

- 一度の塗布で電気導通を半永久的に確保します。
- あらゆる全国、プラスチックをいつまでも保ちます。
- スクランオイルが極薄液を形成し酸化を防止します。
- 潤滑作用により差し込みやすくなります。
- ピッチの狭い端子間でもショートしません。
- 発熱部にも安心して使用できます。
- 「導通面積」拡大による修復効果があります。

*ナノカーボンMIは、ゲーム機・テレビ・AV機器・リモコン・携帯電話・家庭電化製品・マイク・ヘッドフォン・パソコン・電池などの幅広い用途に使用できます。
*ナノカーボンMIは、従来商品"SETTEN NO.1"の8倍のカーボン・コーティング・ダイヤを含む"SETTEN PRO"を使用しています。



ダイヤモンド・ナノテクノロジー
今までにない電気導通を可能にします!
http://www.setten-pro.com



George L's CABLES

PATCH CABLE

15LL (15cm) ¥2,400
30LL (30cm) ¥2,600
50LL (50cm) ¥2,800

Made in U.S.A.

ジョージエルスのプラス製削り出し高級プラグ「ソルダーレス・プラグ」を使用した、パッチ・ケーブル。



VINTAGE RED CABLE

10FT (3m) ¥3,500

20FT (6m) ¥4,500

Made in U.S.A.

"It's my favorite cable ever made for guitar!"

ERIC JOHNSONが1975年以来愛用し続けているGEORGE L'S "VINTAGE RED CABLE"。「原音を忠実に再現する」という当時の開発コンセプトのままに復刻します。他のケーブルとの違いを実体験してみて下さい。



GLC-3000 (3m) ¥3,000

GLC-4000 (6m) ¥4,000

Made in U.S.A.

●スタジオ系を中心に音にうるさいエージェンシーが多数使用。アメリカでは圧倒的な評価を受けています。
●直角のシルルを握れないGeorge L's Cableは、あえて両端物特性等のデータは公表していません。ぜひそのサウンドを体験してみてください。
●ワンピースのプラス削り出し「ソルダーレス・プラグ」の採用で原音を忠実に再現。

●先端にノイズをシャットアウトする内部構造をもったケーブル頭。
一見首筋に感じた太さ、155inch (3.94mm) のケーブルにより、レスポンスは飛躍的に向上します。1987年アメリカ「GUITAR PLAYER」の誌上テストにおいて、最も忠実に楽器の音色を再現するケーブルとして高い評価を受けたGeorge L's Cable。従来のオーディオ・ワイヤーのケーブルと違い、レンジの広い楽器本来の音を100%引き出します。



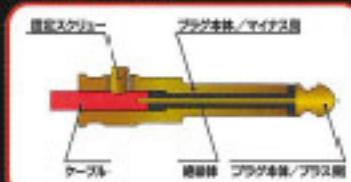
SOLDERLESS PLUG (ジャケット付)

BRASS ¥1,000
GOLD ¥1,300

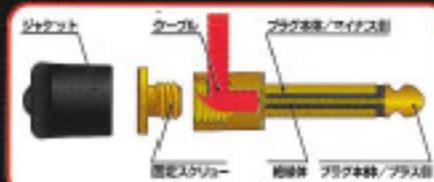
ジョージエルスのプラス製削り出し高級プラグ「ソルダーレス・プラグ」は、ケーブルの裏面にハンダ付けを行う必要がありません。固定スクリューによって、ケーブルを完全にホールドしノイズをシャットアウト。原音を忠実に再現します。



STRAIGHT PLUG



L PLUG



(※) 補助スクリューはアンプ等の側面にも時々あるように、キーロックされています。

George L's

ロール及びプラグ単体での販売も致しております。

Belden-Guitar-Cable

U.S.A.ベルデン社による正規ライセンス商品として国内販売されるギター・ケーブルです。

楽器・オーディオ用として絶大な信頼を受けるベルデン社のケーブルにスイッチクラフト製プラグを装着。ハンドにはKester 44を使用。ハイトーンが減衰しがちなギターの音色を、余すことなく伝えます。



#9395 ケーブルにスイッチクラフト製プラグを装着。抜けが良くソリッドかつタイト、ギターとの相性は抜群! エッジの効いたまさに王道のサウンド。



#9395 3SS "The British" ¥3,000
#9395 3LS "The British" ¥3,400
#9395 6SS "The British" ¥4,000
#9395 6LS "The British" ¥4,400

#8412

"The British" "The Wired" "The 60's"

#9778 ケーブルにスイッチクラフト製プラグを装着。バランスのとれたオーソドックスなサウンド。何にでも応用の幅く、定番中の定番。



#8412 3SS "The Wired" ¥3,500
#8412 3LS "The Wired" ¥3,900
#8412 6SS "The Wired" ¥5,300
#8412 6LS "The Wired" ¥5,700

#9778 3SS "The 60's" ¥2,700
#9778 3LS "The 60's" ¥3,100
#9778 6SS "The 60's" ¥3,700
#9778 6LS "The 60's" ¥4,100



Patch Cable

#9778 ケーブルにスイッチクラフト製L字型プラグを装着したパッチ・ケーブル。



BDP-15LL ¥2,000
BDP-30LL ¥2,200
BDP-50LL ¥2,400



#8503 Lead Cable

ベルデン社製のギター内部配線用リード線。確実な音圧アップ・音質向上をお約束します。MIL-SPEC(米軍軍用規格)適合品です。耐圧600V、耐熱150度。



#8503 1M BK ¥250
#8503 1M W ¥250
#8503 1M R ¥250
#8503 1M GR ¥250

#8503 30M ROLL BK ¥4,000
#8503 30M ROLL W ¥4,000
#8503 30M ROLL R ¥4,000
#8503 30M ROLL GR ¥4,000

Belden

通称“ウミヘビ”。編み込み効果によるタイトなサウンドが最高です。

#9497 ケーブルにスイッチクラフト製プラグを装着。

ハンドにはKester 44を使用。

スピーカー・キャビネットの特性を余すことなく伝えます。

#9497

Speaker Cable



#9497 ISS FOR SPEAKER ¥1,500

P.U.

FERNANDES P.U.



VH-1

¥12,000

50年代後半のオールド・P.U.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイル・ターン数、アルミニコ・マグネット形状など、当時のデザインになっていて、クリアで、スムーズな音の立ち上がりは特に類を見ない。また、まことにオールラウンドに対応できるだろう。(有機パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



FHM-2110

¥10,000

出力を倍以上広いレンジを獲得したことにより、バランスがとれ、クリアでありつつも音圧感のある分厚い良いサウンドを実現。基本的にこれはウインチージ・タイプではあるが、はっきりとした輪郭とパワー感で後來品とは一線を画するモデル。(真空金属によりハウリング対策済み。)



FHM-3140

¥10,000

コイル・アレンジは中程度に抑え、耐力を發揮を重視するモデル。クリアで、音の輪郭を保ちつつも中低域を強調したサウンドをアウトプット。マグネットからギールピースへの磁力の伝達を改善することで音のつぶれを軽減。ハイゲイン・ピックアップにありがちなヌケの悪さを解消した。(真空金属によりハウリング対策済み。)



FHM-3210

¥10,000

従来と全く異なるコイル・アレンジにより、調節的な音の際め・ツブ立たずを実現。豊かな音色成分を含み、ナメ細かく立体感のあるサウンドは、特にロック式トレモロのリア・ポジション用に最適。(真空金属によりハウリング対策済み。)



THS-1

¥11,000

フェライトマグネットとラージホール・ピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性を複数ながら太くて暖かみのある中高域を実現している。ミドルポジション用(送り・逆相性)P.U.の組み合わせによりLow・Midの程良いカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。(有機パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



THD-1

¥13,000

THS-1同様にセラミックマグネットとラージホール・ピースを組み合わせて、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の持つブライ特徴的なタック感のあるサウンドから、今までのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音の再現を可能にしている。(有機パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



VS-1

¥8,000

ヴィンテージ・シングルコイル・ピックアップのサウンドを忠実に再現したモデル。ワイドからマグネット、ダビング等に至るまで見つけ直したこのモデルは、幅広のクリーン・トーンをアウトプットする。

(有機パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



TB-1, TB-2

¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー構造。豊かなパワーや強烈なトーンを実現している。太く、コヤカなサウンドが特徴で、クリーン・トーンにも適応する幅広い音域を備えている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。(有機パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



TB-3

¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー。強烈なパワーを誇り、太く、暖かみのあるトーンを特徴としている。このラインバーを搭載したハムバッカー構造は、チューニング時のお困りを解消し、同時にローノイズを実現している。

(有機パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



F.G.I.-SH

¥30,000
F.G.I.-SX2, F.G.I.-HX1,
EV-2Tアッセンブリー



F.G.I.-P

¥13,000
F.G.I.-PX1, EV-1Tアッセンブリー

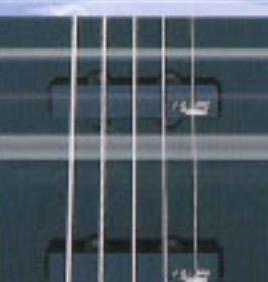


F.G.I.-3S

¥28,000
F.G.I.-SX2, EV-2Tアッセンブリー

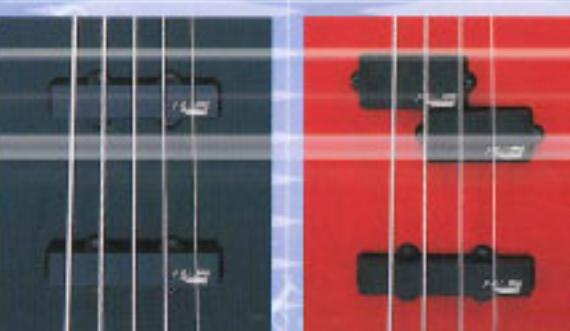
F.G.I.-2S

¥20,000
F.G.I.-SX2, EV-1Tアッセンブリー



F.G.I.-J

¥22,000
F.G.I.-JX2, EV-1Tアッセンブリー



F.G.I.-PJ

¥22,000
F.G.I.-PX1, F.G.I.-JX1, EV-1Tアッセンブリー



BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは何風のドライバーで自由にセッティングできます。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、バーチュアル・ブースト回路の効果の使い方が選択可能な、デュアル・タイプのブースター。



TC-9500 ¥9,500

F.G.I.-P.U.を主体とするアクティブ・ブリッジ専用ベース用。カントロール・サーキットだ。独立したトルブル、ベース・コントロールは、センターのクリックを中心にしてアース・コットを可能で、さらにバランス・コントロールによって音由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音色を作り出すことが出来る。





取り付け上の注意

- 1) 取り付けにつきましては、次項レイアウトメニューの中からご指定の上、当キットをご購入になられた楽器店を通じて当社へご用命ください。どの取り付け例にも該当しないモデルにつきましては、別途ご相談ください。当社取り付け分につきましては、当社専用ファイルに登録の上、後のメンテナンス時などにも、万全の対応が行える体制を整えております。
- 2) ボディトップやバックがフラット以外の形状をしたモデルへの取り付けは承りかねます。
- 3) 弦を振動させるリバーシブルドライバーCD-100Fは、フロントピックアップとしてもご使用いただけます。またミドルピックアップは通常のバッシュタイプのシングルピックアップをご使用いただけますが、ブリッジピックアップについてはキット内の専用ピックアップVH-401に限らせていただきます。
- 4) サスティナーの作動時はブリッジピックアップのみの使用となります。またブリッジピックアップのシングルタップ機能のオーダーにつきましてはお受けいたしかねます。
- 5) プラスやアルミ製のピックガード・金属製のピックアップカバーは発振などの障害が起きる恐れがあるためご使用できません。またプラスエスカッションにつきましても高さ・厚みのあるものご使用はお避けいたしかねます。
- 6) マスター・ボリューム・マスタートーン等の2ポット仕様のもので、適した位置にサスティーンボリュームを設置出来ないモデルにつきましては、基本工賃でお受けした場合、マスタートーンの代わりにサスティーンボリュームを取り付けさせていただきます。マスタートーンのご使用も希望される場合は追加工賃にて2段ボリューム仕様とさせていただきます。(右図参照)

FSK-401

NEW PRICE

¥29,800 (基本取付加工費込)

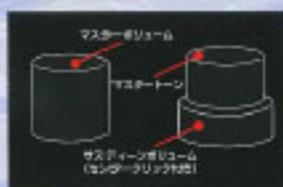


対応内容

- 648mm Scale, 21F., 22F., 24F. (ex FR, FGZ...)
- 628mm Scale, 21F., 22F., 24F. (ex MG, LS, HL...)
- 608mm Scale, 21F.

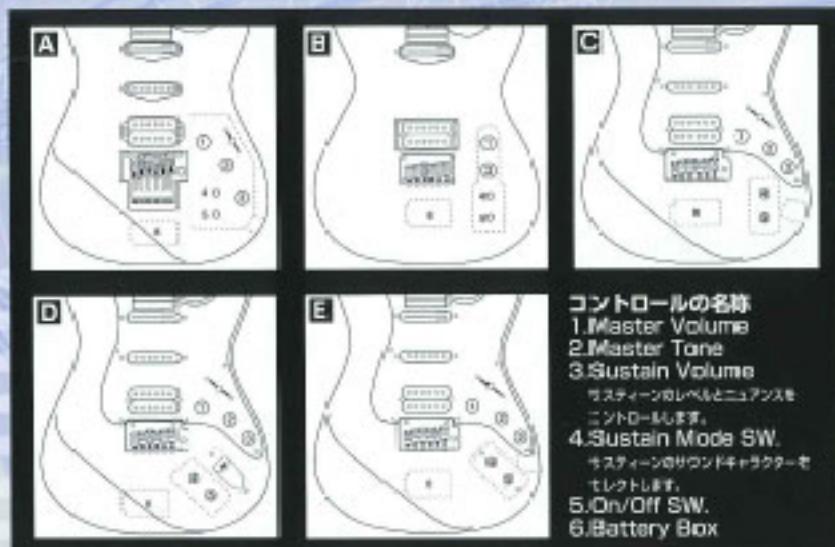
キット内容

- リバーシブルドライバー(CD-100F)
- サスティナー・サーキット
- 専用リアハムバッカー(VH-401:フェライト系ハイゲイン・タイプ)
- バッテリー・ボックス
- 9Vバッテリー



Sustainer

レイアウトメニュー・取り付け工賃(消費税別)



A B マスター・ボリューム、レバーSWなどのコントロール部とサスティナー基板部をボディー裏面より加工した同じサーキットホール内にレイアウトいたします。

C D ピックガード付きのギターに、サスティナー基板用の後穴をボディー裏面より加工し取り付けます。

E 海型ジャック部に同形状のトップバネルを用いてサスティナー基板部を取り付け、サイドジャック仕様とします。

* 基本工賃は、当社製品・他社製品を問わず、キットの尾面に含まれます。

- 1) 追加工賃
 - a. 1ハムモデルの場合ドライバー取り付け加工料 ¥5,000-
 - b. 2ハム・SHSモデルの場合フランクスベース用
ダイニーピックアップカバー込みドライバー取り付け加工料 ¥5,000-
 - c. 2シングル・ミドルモデルの場合
ブリッジピックアップハムバッカー取り付け加工料 ¥5,000-
 - d. 専用コントロールバネル製作料 ¥5,000-
- * 上記a-dについてピックガード付きのモデルにつきましては、ピックガード加工料が別途必要になります。
- * 他、ギターの仕様によって追加工賃がかかる事があります。

お問い合わせは、フェルナンデス・サスティナーサービスまで

東京 TEL. 03-3565-3556 FAX. 03-3565-3550

大阪 TEL. 06-6458-2710 FAX. 06-6458-3421

FSK使用ミュージシャン

- エドワード・ヴァン・ヘイレン ●グイリー・フィル(ボストン) ●ニール・ショーン ●エッジ(U2) ●ブライアン・メイ ●リッチャー・サンボラ(ポンジョビ) ●ウォルター・ベッカー(ステノーリーダン) ●マティアス・ヤブス(スコーピオンズ) etc.

TUNING GEAR





WOLFETONE PICKUPS

ウルフトーンの創始者であり、現在も自身で次々とピックアップを開発し続けているウルフ・マクレオド。1971年スコットランド出身の彼は、数々のギターメーカーでピックアップ開発に携わると同時に、レース・センサーでお馴染みの故ジェフ・レースを始めとする技術者・開発者から積極的に知識を吸収。1996年、本格的にピックアップのリワインド業務をスタートさせる。

当初は専らシングルコイル・サウンドの追求に精力を注いでいたが、アンプ・ビルダーとして高名なジェフ・ソルダーノにその技術を認められたことにより仕事は急増、手かけるピックアップの幅も大きく広がることになる。一時はバージニアに本拠を移していたが、現在はピックアップ開発業を立ち上げたシアトルに工房を創設。ハムバッキング/シングルコイル共に完全ハンド・ワイヤリングのポリシーのもとに製作を行っている。

GRAY WOLF

各¥28,000



GRAY WOLF NECK BLACK

GRAY WOLF NECK ZEBRA

GRAY WOLF BRIDGE BLACK

GRAY WOLF BRIDGE ZEBRA

ハムバッキング・ピックアップの音と言えば誰もが真っ先にイメージする、ヴィンテージP.A.F.のサウンド・キャラクターを具現化した“グレイ・ウルフ”。マグネットはアルニコ2またはアルニコ5を選択可能で、前後のコイルでのターン数は微妙に変えられている。巻き弦を弾いたときのファットなロー・レンジ、ブレーン・ケージのブライトな高音域、そして適度に得られた非整数倍音による豊かな音像の広がりを実現。とりわけ歪み系のサウンドで得られる粘りのある低音域のサスティーン、クリスピードな高音域のヌケは、ヴィンテージP.A.F.に勝るとも劣らぬと言えよう。

TIMBLE WOLF

各¥28,000



TIMBLE WOLF BLACK

TIMBLE WOLF ZEBRA



P.A.F.サウンドを現代風にアレンジしたパワータイプの“ティンブル・ウルフ”。マグネットには高い磁束力を持つアルニコ5を採用、前後のボビンのターンも同様だ。素早い立ち上がりとタイトな低音域と高音域の豊かな整数倍音成分により、アタックからサスティーンまで、スムーズな音像を実現。クリーン・トーンでの輪郭のハッキリしたソリッドなサウンドと歪み系でのパワフルな低~中音域を両立している。クリーン/歪み共に一音一音の粒立ちは明確で、弾きプレイでのピッキング・ニュアンスの再現に於いても、汎用のパワーハムバッキングとは一線を画す性能を誇る。

ULTEM TORTOISE GUITAR PICKS

Clayton
U.S.A.
The Professional's Choice

U.S.A. クレイトン社より、ニュー・アイテム入荷!

本べっ甲に非常に近いとされている素材

"ULTEM(アルテム)"を使用したピックです。

セルロイドやデルリンでは味わえない

独特のタッチが特徴です。

3タイプそれぞれ8種類の厚み(計24種類)を

御用意しました。



■URTシリーズ



■USシリーズ



■USTシリーズ

各¥100



ピック

・ゲージ(全8種類)

0.38, 0.45, 0.56, 0.72, 0.80, 0.94, 1.07, 1.20(mm)

PRO LEMON



INSTRUMENT POLISH

内容量: 118ml

¥800

有毒な化学物質を一切含まない、ポンプ・タイプのレモン・オイルです。ワックス・シリコン等もいっさい使用しておりません。いやな有機臭もなく難燃性ですので、安心してお使いいただけます。

PRO SHINE



GUITAR POLISH

内容量: 118ml

¥800

天然成分から作られたポリッシュです。塗装面の汚れを落とすとともに、その輝きが蘇ります。ポンプ・タイプとなっております。



CARNAUBA WAX



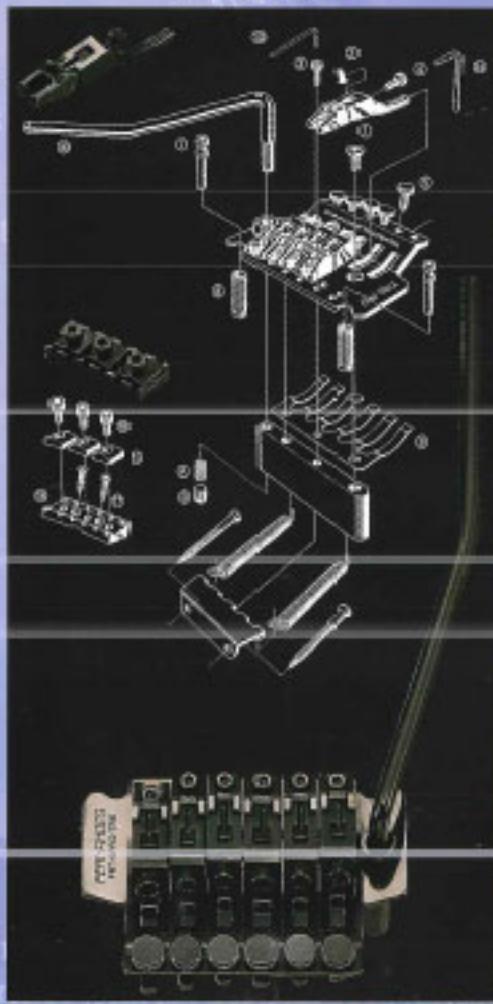
¥800

内容量: 59ml

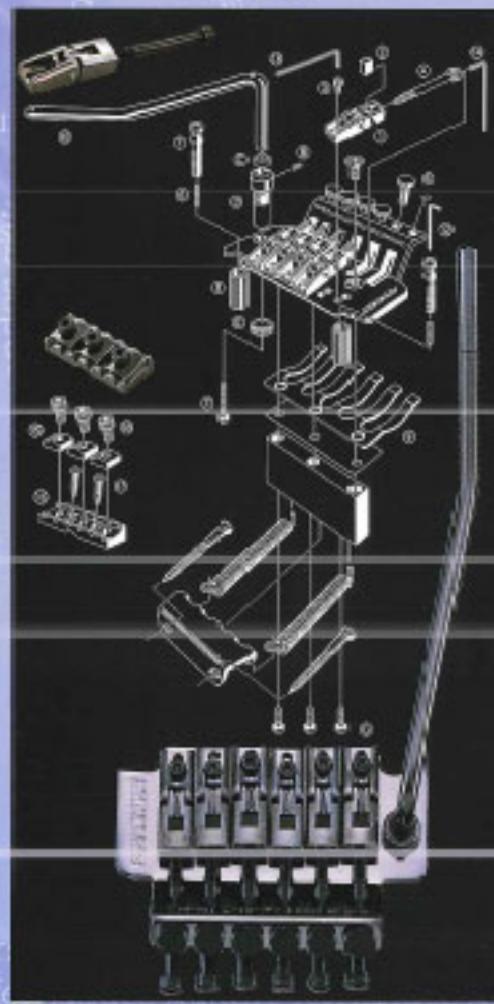
南米のジャングルに生息するカルナバ椰子から採取される蠟を主成分としています。ギター表面をさまざまな外的要因から保護し、光沢を保ちます。

FRT TREMOLO SYSTEM

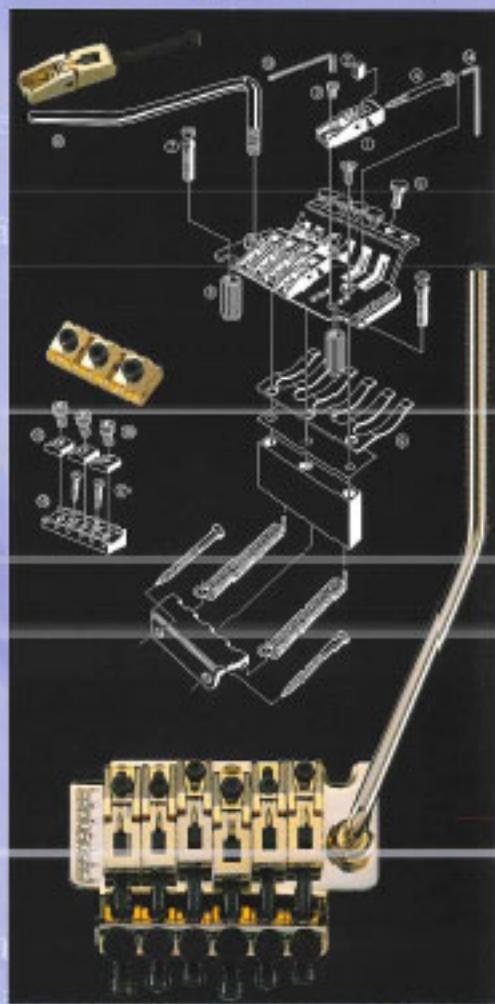
FRT-5PRO



FRT-10



FRT-11



FRT-TREMOLO SYSTEM

	FRT-5PRO		FRT-10		FRT-11	
	C	G・B	C	G・B・CK	C	G・B・CK
フルセット単価	¥35,000	¥37,000	¥35,000	¥37,000	¥35,000	¥37,000
①サドル	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700
②ストリングタイテン・ブロック	¥400		¥400		¥400	
③ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	¥100		¥100		¥100	
④ストリング・ロッキングスクリュー	¥200		¥200		¥200	
⑤ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥400		¥400		¥400	
⑥スタッド・ロッキングスクリュー	—		¥100		—	
⑦スタッド・スクリュー	¥400		¥500		¥500	
⑧アンカー	¥200		¥250		¥200	
⑨ダンパー	¥2,700		¥2,700		¥2,700	
⑩トレモロアーム	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500
⑪トレモロ本体組合せ	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500
⑫六角レンチ (1.5mm)	—		¥100		—	
⑬六角レンチ (2.5mm)	¥100		¥100		¥100	
⑭六角レンチ (3.0mm)	¥100		¥100		¥100	
⑮アームトルク・スプリング	¥100		—		—	
⑯トルクアジャストメント・スクリュー	¥100		¥80		—	
⑰アーム・シリnder	—		¥300		—	
⑱アーム・ホルダー	—		¥1,00		—	
⑲アーム・ホルダー・ロッキングナット	—		¥500		—	
⑳センター・ガイド・ビス	—		¥150		—	
㉑スプリング・ショッキング・スクリュー	—		¥150		—	

LOCKING HUT

	#7, #10, #11		#10, #11	
	C	G・B	CK	
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,100	¥5,100	
④ロッキングナット・キャップ	¥600	¥700	¥700	
⑤ロッキングナット・ベース	¥1,900	¥2,100	¥2,100	
⑥ロッキングナット・取付けスクリュー	¥50			
⑦キャップ・スクリュー	¥100			
㉑ストリングテンションバー・セット	¥600	¥700	¥700	

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、ヨタイプ用がされています。

#7(42.0mm)---FRT-5PRO用, STIビュレット無し, TE等

#10(41.0mm)---FRT-10用, STIビュレット無し, TE等

#11(41.5mm)---FRT-11用, STIビュレット無し, TE等

※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付スクリューで固定します。

フルナンテス製法			
タイプ別	Aタイプ*	Bタイプ**	
セット取り付けFRT-5PRO, FRT-10, FRT-11	¥9,000	¥16,000	¥20,000
トレモロ部のみ取り付けFRT-5PRO, FRT-10, FRT-11	¥5,000	¥14,000	¥16,000
ロッキングナットのみ取り付け#7～#11	¥4,000	¥4,000	¥4,000

*トレモロ取り付け料金は基本加工の際の料金です。無理の構造によっては直角加工、および追加バーフが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、バーフ料金が追加されます。

なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持ち込み弦以外は指定価格が加算されます。

**Aタイプ/盤面製作シングルナイス・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基本です。

***Bタイプ/シンクロナイス・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)

****Cタイプ/ロライプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

CUSTOM ORDER SYSTEM

① 御見積り

まず、オーダー内容を詳しく伺って仕様を決定していくことから始まります。使用するパーツや加工内容によって価格が変わってきますので、オーダー・シートに仕様を書き込んで下さい。オーダー・シートは最寄りの楽器店で受け取ることができます。主な項目は以下の通りです。(楽器店を通しての御連絡となります)

ボディー・ヘッドシェイプ

本カタログに掲載されている商品で、ミュージシャン・モデルを除く全てのものが対象です。
※なお、オリジナル・シェイプ、スケール(弦長)、ネックジョイント方法等の変更は承っておりません。

材 質

木材はサウンドを決める重要なポイントになりますので、よく考えて選んで下さい。

●ボディー

アッシュ、アルダー、マホガニー、メイプル他

●指板

ローズウッド、メイプル、エボニー

●ネック

ハード・メイプル

バーツ

フェルナンデス・オリジナル・バーツやピックアップをはじめ、国内外のバーツを使用できます。音質・操作性を考慮して最適なものを選んで下さい。

塗 装

●スタンダード・ペイント

お好みのカラーを基本のカラー・チャートよりセレクトして下さい。
(カラー・チャートにないカラーについては御相談下さい)

セットアップ

サスティナー取り付け、特殊配線、バーツ・セッティング等について、ご希望の内容を記入してください。

全てのスペックが決定された後、楽器店を通して具体的な価格を御連絡いたします。御見積りは何度でも無料です。また、ご不明な点や特にこだわりたいポイント等ございましたら、弊社スタッフまでお気軽にご相談下さい。

② 発注・製作

●御見積り内容がまとまり、御確認いただいた後に楽器店を通しての発注となります。

●納期は発注後約4ヶ月から6ヶ月程度で、内容によっては多少の遅れが生じる場合がございますが、ご了承下さい。

●製作途中のスペック変更は、進行状況によっては不可能な場合があります。

※発注後のキャンセルについては、お受け致しかねます。

③ アフターサービス

カスタム・オーダー品は、厳選された素材を細心の注意を払って加工・製作致しますが、万一、製造上の不備による異常・故障が生じた場合、納品後1年内であれば無償で修理致します。また、それ以外の修理・改造は有償となります。弊社リペアサービスが責任をもって対応致します。

④ 取り扱い注意事項

ボディー・ネックに木材を使用するギター・ベースは、外部の環境の変化に非常に敏感です。保管状態が悪ければ、性能がフルに引き出せないばかりか、楽器としての寿命も縮めてしまいます。末永くお使い頂くためにも、下記の点に注意して下さい。

●高温・多湿な場所、あるいは温度や湿度の差が激しい所に置かない。

●長時間直射日光に当てない。

●演奏が終わったら、クロス等でかぶさして下さい。

●長時間使用しない場合は、弦のテンションをゆるめ、電池を使うものは必ずはずしておいて下さい。
(液漏れの原因になります)

FERNANDES PARTS LIST

CHUUNING・KIA (SET)

MH-11(STクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,200
-	GL-BL	¥ 7,700
MH-12(STシーラー・ミニタイプ)	CR	¥ 4,900
-	GL-BL	¥ 7,000
MH-20(TVクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,100
-	GL	¥ 7,700
MH-21(LGクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,100
-	GL	¥ 7,700
MH-22(LGシャーフータイプ)	CR	¥ 5,100
-	GL-BL	¥ 7,200
MH-23(LGグローバー・タイプ)	CR	¥ 5,100
-	GL-BL	¥ 7,200
MH-24(LCシーラー・タイプ)	CR	¥ 5,100
-	GL-BL	¥ 7,200
MH-31(JBクルーソンタイプ・正側)	NI	¥ 7,600
-	GL-BL	¥ 11,600
MH-32(FRBシーラー・タイプ)	CR	¥ 6,900
-	GL-BL	¥ 7,600

ブリッジ・テールピース

RTE 3WAYブリッジ	CR	¥ 3,000
TE 6WAYブリッジ・シングル・ピックアップ用(GTC-201)	CR	¥ 6,000
-	GL-BL	¥ 7,000
RLGブリッジ・セット	NI-CR	¥ 2,600
-	GL-BL	¥ 3,000
RLGテールピース・セット	NI-CR	¥ 1,600
-	GL-BL	¥ 2,000
GIE-103B-T	CR	¥ 3,000
-	GL	¥ 3,700
GIE-101Z-T	CR	¥ 2,200
-	GL	¥ 2,800
TW/1-ブリッジ	NI	¥ 1,800
TW/1ス-タイプ・ブリッジ	CR	¥ 6,000
-	GL	¥ 6,600
BB-1	CR	¥ 5,000
-	GL-BL	¥ 6,000
RJB/RPBブリッジ	CR	¥ 2,500
BB-4 ベース・ブリッジ(17mm/mピッチ)	CR	¥ 5,500
-	GL-BL	¥ 6,500
BB-5 ベース・ブリッジ(19mm/mピッチ)	CR	¥ 5,500
-	GL-BL	¥ 6,500
BB-7 ベース・ブリッジ(17mm/mピッチ)	CR	¥ 7,500
-	GL-BL	¥ 8,000
BB-8 ベース・ブリッジ(19mm/mピッチ)	CR	¥ 7,500
-	GL-BL	¥ 8,000

ブリッジ・テールピース・バーツ

RLGブリッジ用スタッド	CR	¥ 150
-	NI	¥ 150
-	GL	¥ 200
-	BL	¥ 200
RLGブリッジ用ワッシャー	CR	¥ 200
-	NI	¥ 200
-	GL	¥ 300
-	BL	¥ 300
RLGテールピース用スタッド	CR	¥ 400
-	NI	¥ 400
-	GL	¥ 500
-	BL	¥ 500
RLGテールピース用アンカー	NI	¥ 200

ジャック・プレート

ST用B	CR	¥ 450
-	GL-BL	¥ 650
TEメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 300
-	GL	¥ 500
LGジャック・プレート	IV-BL(1P)	¥ 300
-	BL 3P	¥ 500
LGメタル・ジック・プレート	CR	¥ 500
-	GL-BL	¥ 600
RR-STJジャック・プレート(横内)	MAT BL	¥ 300
RR-STJプラス・ジャック・プレート(横内)	CR	¥ 500
-	GL-BL	¥ 600
MGジャック・プレート	BL 2P	¥ 500

アジャスト・ロッド・カバー

LGアジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 300
FM FGZ・APG アジャストカバー	BL2P-3P	¥ 500
TEJ-STJアジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500
MIG アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500
LS-LSB アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500

ピックガード

RLG	IV 1P	¥ 1,000
RLC	BL4P	¥ 1,200

トレモロ・ユニット

RSTシングクロ(11mm/mピッチ)	CR	¥ 6,000
-	GL	¥ 7,000
RSTシングクロ・アイアン・ブロック(11mm/mピッチ)	CR	¥ 10,000
2点支持シングクロ(10.8mm/mピッチ)	CR	¥ 6,000
-	GL-BL	¥ 8,000
2点支持タイプ GBサドル(10.8mm/mピッチ)	CR	¥ 7,000
-	GL-BL	¥ 9,000

トレモロ・アーム

RST-5 φ-ST	CR(BL or WH cap)	¥ 1500
-	GL(BL or WH cap)	¥ 700
-	BL(BL cap)	¥ 700
DET-5 φ-ST	CR(Metal cap)	¥ 1,200
-	GL-BL(Metal cap)	¥ 1,500

トレモロ・バーツ

トレモロ・スプリング	NI	¥ 100
トレモロ・ハンガー	NI	¥ 200
2点支持用 スタッド	BL	¥ 300
2点支持用 アンカー	BL	¥ 150

サドル

STサドル・オールド・タイプ(11mm/mピッチ)	NI	¥ 400
-	GL	¥ 500
STサドル(10.8mm/mピッチ)	CR	¥ 700
-	GL-BL	¥ 900
GBサドル(10.8mm/mピッチ)	CR	¥ 800
-	GL-BL	¥ 1,000
RLG	NI	¥ 200

トレスモロ・バック・プレート

STトレモロ・バック・プレート(6穴)	BL-WH	¥ 500
-	MAT BL	¥ 600
STトレモロ・バック・プレート(スリット付)	WH	¥ 600
-	MAT BL	¥ 700
STトレモロ・バック・プレート(6穴・スリット付)	WH	¥ 600
-	MAT BL	¥ 700
(H沉・スリット付) MAT BL	¥ 700	

その他プレート

LGTグル-SWプレート	IV-BL	¥ 300
TEコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
-	GL	¥ 1,500
JBコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
-	GL	¥ 1,500
LGコントロール・プレート	IV-BL	¥ 700
LGTグルスイッチ・バッ・プレート	IV-BL	¥ 300

P.U.カバー

ST P.U.カバー穴有	BL-WH	¥ 300
ST P.U.カバー穴無	MAT BL-WH	¥ 350
ST P.U.カバー穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 400
TE P.U.カバー(F)	CR	¥ 1,000
LG P.U.カバー	NI	¥ 1,500
-	GL	¥ 2,000
LG P.U.カバー穴無	MAT BL	¥ 500
LG P.U.カバー穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 500
PB P.U.カバー・セット穴有	IV-BL	¥ 500
PB P.U.カバー・セット穴無	MAT BL	¥ 600
PB P.U.カバー・セット穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 700
JB P.U.カバー(F)穴有	IV-BL	¥ 300
JB P.U.カバー(F)穴無	MAT BL	¥ 350
JB P.U.カバー(R)穴有	IV	¥ 300
-	BL	¥ 300
JB P.U.カバー(R)穴無	MAT BL	¥ 350
LG P.U.カバー穴無	MAT BL	¥ 350

エスカッショニ

LGフラット・タイプ(F)	IV-BL	¥ 500
-	CR	¥ 800
LGフラット・タイプ(R)	IV-BL	¥ 500
-	CR	¥ 800
LGアーチド・タイプ(F)	IV-BL	¥ 500
LGアーチド・タイプ(R)	IV-BL	¥ 500
ハムバッカー用 プラス・フラット・タイプ 1.6mm厚	CR	¥ 1,000
-	GL-BL	¥ 1,300

調節レンチ

バイブルレンチ 8#		¥ 300
バイブルレンチ 7#		¥ 300
六角レンチ 5mm/m		¥ 100
六角レンチ 4mm/m		¥ 100
六角レンチ 3mm/m		¥ 100
六角レンチ 2.5mm/m		¥ 100
六角レンチ 2mm/m		¥ 100
六角レンチ 1.5mm/m		¥ 100

ノブ

STボリューム・トーン・ノブ	BL-WH	¥ 200
LGスピーフ・ノブ	BL・GL-AM	¥ 400
-	CR	¥ 600
LGサーノ・ノブ	BL・GL-AM	¥ 400
SGボリューム・トーン・ノブ	BL	¥ 400
PVボリューム・トーン・ノブ	BL	¥ 400
TE/PBアルミ・ノブ(平頭)	CR	¥ 500
JBノブ(大)BL		¥ 300
JBノブ(小)BL		¥ 200
MG	BL	¥ 400
PLスーム・ノブ	CR	¥ 600
PLスーム・ノブ(2輪2連用)	CR	¥ 900
2D-3 ボリューム・ノブ	赤・青・黄・緑	¥ 300

SWノブ

レバースイッチ・ノブ	IBL-WH	¥ 100
TELバースイッチ・ノブ(丸型)	IBL	

FRT-5PRO-10-11バーツ

FRT-5PROフルセット	CR	¥35,000
FRT-5PROフルセット	BL・GL	¥37,000
FRT-5PRO本体部品セット	CR	¥30,000
FRT-5PRO本体部品セット	BL・GL	¥31,500
FRT-10フルセット	CR	¥35,000
FRT-10フルセット	BL・GL・CK	¥37,000
FRT-10本体部品セット	CR	¥30,000
FRT-10本体部品セット	BL・GL・CK	¥31,500
サドル(SPRO用CR, 10用, 11用)	V	2,500
サドル(SPRO用BL・GL, 10用, 11用BL・GL・CK)	V	2,700
ストリングタイピング・ブロック(SPRO用, 10用, 11用)	V	400
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	V	100
ストリング・ロッキングスクリュー(SPRO用, 10用, 11用)	V	200
ファインチューナー・アジャストメント・ブロック(SPRO用, 10用, 11用)	V	400
スタートスクリュー(SPRO用)	V	400
スタートスクリュー(10用, 11用)	V	500
スタートドロッキングスクリュー(10用)	V	100
アンカー(SPRO用, 10用, 11用)	V	200
ダントン(SPRO用, 10用, 11用)	V	2,700
レモローム(SPRO用CR, 10用, 11用)	V	1,200
レモローム(SPRO用BL・GL, 10用, 11用BL・GL・CK)	V	1,500
アームトルク・スプリング(SPRO用)	V	100
トルクアジャストメント・スクリュー(SPRO用)	V	100
トルクアジャストメント・スクリュー(10用)	V	80
チームホルダー(10用)	V	1,000
アームホルダー・ロッキングナット(10用)	V	500
センターガイドビス(10用)	V	150
スプリング・ロッキングスクリュー(10用)	V	150
ロッキングナット・セット(SPRO用CR, 10用, 11用)	V	4,500
ロッキングナット・セット(SPRO用BL・GL, 10用BL・CK, 11用)	V	5,100
ロッキングナット・キャップ(SPRO用CR, 10用, 11用)	V	600
ロッキングナット・キャップ(SPRO用BL・GL, 10用BL・CK, 11用)	V	700
ロッキングナット・ベース(SPRO用CR, 10用, 11用)	V	1,900
ロッキングナット・ベース(SPRO用BL・GL, 10用BL・CK, 11用)	V	2,100
ロッキングナット・緩付けスクリュー(SPRO用, 10用, 11用)	V	50
キャップスクリュー(SPRO用, 10用, 11用)	V	100
ストリングテンションバー・セット(SPRO用CR, 10用, 11用)	V	600
ストリングテンションバー・セット(SPRO用BL・GL, 10用BL・CK, 11用)	V	700

その他バーツ

TEJストリング・ブッシュ	NL	¥ 100
-	BL・BL	¥ 150
ネックジョイント・プレート(FERNANDES 4φ)	CR	¥ 300
-	BL・BL	¥ 600
ネックジョイント・プレート(P-PROJECT 5φ)	CR	¥ 400
-	BL・BL	¥ 700
ネックジョイント・ブッシュ 5φ	BL	¥ 300
LGピックアップ・カード・ソーター	NL	¥ 250
-	GL	¥ 300
STピックアップ・マウント・スプリング(各本セッ)	V	180
LGピックアップ・マウント・スプリング(4本セッ)	V	120
バッテリー・スマッシュ	V	300
バッテリー・ボックス FER-1(標準1ヶ用)	V	1,000
バッテリー・ボックス FER-2(標準1ヶ用)	V	1,000

ボット

ボット25SK A-B	V	400
ボット50SK A-B	V	400
ボット25SK A	V	600
スイッチ付ボット250KA(フッシュ/ブッシュ)	V	2,000
スイッチ付ボット500KA(フッシュ/ブル)	V	1,600
スイッチ付ボット25KA(フッシュ/ブッシュ)	V	2,000

ジャック

モノラル・ジャック	V	200
ステレオ・ジャック	V	300
ダイレクトマウント・ジャック	NL	¥ 1,500
-	GL	¥ 1,800
-	BL	¥ 2,000

スイッチ

レバースイッチ3段	V	1,500
レバースイッチ5段	V	1,800
トグルスイッチ単型	V	1,300
トグルスイッチ単型 ブラス	V	2,000
トグルスイッチ単型	V	1,300
ミニスイッチ 6P-ON-ON	CR	¥ 1,100
-	BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P-ON-OFF-ON	CR	¥ 1,300
-	BL	¥ 1,600
ミニスイッチ 6P-ON-ON-ON	CR	¥ 1,500
-	BL	¥ 1,800
ミニトグルスイッチ ON-O-N-ON	CR	¥ 1,800
-	BL	¥ 2,000

キャパシター

0.001μF	V	150
0.022μF	V	150
0.047μF	V	150
0.1μF	V	150

ピックアップ

VH-1(Vintage Humbucker)	V	12,500
VH-2(Humbucker Hot)	V	12,000
VH-4(Humbucker Hi-Gain)	V	12,000
VH-5(Humbucker Hi-Gain)	V	8,000
VH-401(Humbucker for Sustainer)	V	12,000
VH-402(Humbucker for Sustainer)	V	12,000
THS-1(Large Pole Piece Single)	V	1,000
THD-1(Large Pole Piece Humbucker)	V	13,000
FHM-2110N(W/Humbucker Wide-Range)	V	10,000
FHM-2140N(W/Humbucker Hi-Gain)	V	10,000
FHM-2210N(W/Humbucker Clear)	V	10,000
FVH-2002S(Humbucker Classic)	V	8,000
FVH-2002(Humbucker Classic for Sustainer)	V	8,000
FVH-3010(Humbucker for Sustainer)	V	10,000
SH-1(Humbucker Hi-Gain)	V	10,000
DF-1(Humbucker Hi-Gain)	V	10,000
VS-1(Vintage ST Single)	V	8,000
VS-4(Vintage ST Single)	V	8,000
VS-202-Single for Sustainer)	V	8,000
DS-7(Single for Sustainer)	V	6,000
DS-9(Single)	V	8,000
VT-1(Vintage TE Single Neck)	V	8,000
VT-1B(Vintage TE Single Bridge)	V	7,000
VPB-1(Vintage PB)	V	10,000
PB-602(Bright PB)	V	8,000
VJB-1(Vintage JB Neck)	V	7,500
VJB-1B(Vintage JB Bridge)	V	7,500
VJB-2(Vintage JB Neck)	V	6,000
VJB-2B(Vintage JB Bridge)	V	6,000
JB-4B2(Bright JB)	V	6,000
FBH-400(4strings Bass)	V	10,000
RBH-60(6strings Bass)	V	12,000
FMM-1(Bass Humbucker)	V	10,000
TB-1(Twin Blade Neck)	V	10,000
TB-2(Twin Blade Bridge)	V	10,000
TB-3(Twin Blade Pad)	V	10,000

FGIピックアップ

FGI-SH/P.U. x3, 1VOL, 2TONE)	V	¥30,000
FGI-PJP/U. x2, 2VOL, TTONE)	V	¥22,000
FGI-3B/P.U. x3, 1VOL, 2TONE)	V	¥28,000
FGI-2B/P.U. x2, 1VOL, 1TONE)	V	¥20,000
FGI-H/P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	V	¥12,000
FGI-J/P.U. x2, 2VOL, 1TONE)	V	¥22,000
FGI-J/P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	V	¥13,000
FGI-B/F.U. x1, 1VOL, 1TONE)	V	¥12,000
FGI-5B2-PRO(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	V	¥15,000
FGI-5原体	V	¥ 9,000
FGI-S-D原体(TEリア用)	V	¥ 10,000
FGI-H原体	V	¥ 10,000
FGI-P原体	V	¥ 10,000
FGI-Jフロント原体	V	¥ 10,000
FGI-Jリア原体	V	¥ 10,000
FGI-B原体	V	¥ 10,000
FGI-5B2-PRO原体	V	¥ 2,000

EMGピックアップ

EMG-3'	V	¥22,000
EMG-8S	V	¥22,000
EMG-H	V	¥22,000
EMG-8H	V	¥26,000
EMG-S Set	V	¥17,000
EMG-S原体	V	¥22,000
EMG-SA Set	V	¥7,000
EMG-SA原体	V	¥2,000
EMG-SV	V	¥8,000
EMG SA-SA-S1	V	¥8,000
EMG SA-SA-S5	V	¥8,000
EMG SA-SA-S9	V	¥11,000
EMG-T Set	V	¥2,000
EMG-H3	V	¥2,000
EMG-P Set	V	¥2,000
EMG-J Set	V	¥2,000
EMG-PJ Set	V	¥2,000
EMG-36P	V	¥5,000
EMG-36J	V	¥5,000
EMG-36DC	V	¥6,000
EMG-46P	V	¥5,000
EMG-46U	V	¥5,000
EMG-40DC	V	¥6,000

ブースター類

TC-950R	V	¥ 9,500
SB-300S	V	¥ 3,000
RB-3000	V	¥ 13,000
TC-950BP(バッジP.U.用)	V	¥ 9,500

サスティナー・ドット

FSK-401	V	¥29,800
---------	---	---------

ZO-3バーツ

スピーカー	V	¥ 2,000
スピーカーゲリル	V	¥ 800
スピーカーリング	V	¥ 300
ミニスイッチ ON-ON-3P丸頭	CR	¥ 800
ZO-3弦音器バーツ		
ミニスイッチ ON-OFF-ON 3P	V	¥ 1,500
BPモールド・ジャック	V	¥ 1,000
ハーモロ・コプリング	V	¥ 100

PIE-ZCバーツ

テンション・バー	CR	¥ 600
スピーカー	V	¥ 2,500
スピーカーゲリル	V	¥ 1,000
スピーカーリング	V	¥ 500
PIE-ZC用ミニスイッチON-ON 3P	V	¥ 800

Schaller ベグ

M6L Mini(Gin Line)	CR	¥12,000
"	BL	¥17,000
"	GL	¥16,000
M6(3/3)	CR	¥13,000
"	BL	¥19,000
"	GL	¥18,000
M6LT(Big Line, Mini, Top Lock Type)	CR	¥18,000
"	BL	¥25,000
"	GL	¥21,000
M6T(3/3 Large, Top Lock Type)	CR	¥18,000
"	BL	¥25,000
"	GL	¥21,000
M6LB(Gin Line, Mini, Bottom Lock type)	CR	¥18,000
"	BL	¥25,000
"	GL	¥21,000
M6B(3/3 Large, Bottom Lock type)	CR	¥18,

いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで、培われ、
実証されてきた高技術&高品質この確かな背景をもとに、
ギター創りのプロフェッショナルを
2年間で養成いたします。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

総合的な視点から見つめられた、
高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

ギター製作本科【2年制】・アコースティック科【2年制】

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍中の第一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。完全少人数制のもと音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

●ギター製作本科

製作内容

- デタッチャブルギター
- デタッチャブルベース
- セットネックギター
- スルーネックギターorベース
- 卒業製作



●アコースティック科

製作内容

- デタッチャブルギター
- セットネックギター
- フラットトップギター
(クラシック・フォーク)
- 卒業製作
(セミアコ・フルアコを含めた研究作品)

■基本カリキュラム

木工製作理論

塗装

木エリペア

電気リペア

ギター史

■特別カリキュラム

- ミュージシャンズレクチャー
- エンジニアズレクチャー
- エフェクター製作
- 音響工学
- NAMM Show
-アメリカ研修
- アンプ製作
- 音楽ビジネス



製作理論



木工作業／バリ・ギター



アンプ製作



木工作業／アコースティックギター



塗装作業



アンプ製作



ミュージシャンズレクチャー／
ティム・ドナヒュー

私はいつも“生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい”と考えています。ギター創作は、その時々の自分自身の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すかぎりギター創作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

略歴

- 昭和27年 富山大学教育学部第二中等科終了
- 昭和34年 茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
- 昭和52年 玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師



学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラその他の各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。工房でありますながら、多くの種類の楽器を数多く生産しつづけている。

卒業後の進路

ギター・アドバイザー

ギター・クラフト&リペア

ギター・メーカーや楽器店の企画・製作をリペアエンジニアとして、数多くの先端業界に活躍しています。

カスタム・ビルダー

カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン専用のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前线のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギター・テクニシャン

プロのミュージシャンと常にマン・ツー・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた使命です。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

03-3565-3830

テレフォンダイヤルQ&A

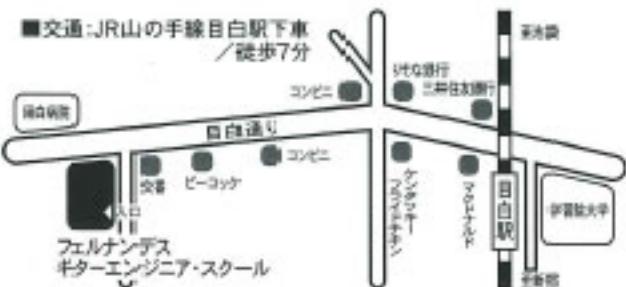
当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料をお送りします。

03-3565-3866

学校案内・出願書類をご希望の方は、「生年・氏名・年令(学年)・電話番号」とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。
<申込先>

T161-0033 東京都新宿区下落合3-12-27

フェルナンデス・ギター・エンジニア・スクール事務局 CT係



1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となります。アフターサービスは完璧です。また、改造などご相談は、リペアサービス03(3565)3556へどうぞ。

フェルナンデスリペアサービスのご案内

■サウスピーキターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3ヶ月～4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FRB-40	¥48,000	FGZ-400	¥48,000
ZO-3	¥32,160	FRB-40M	¥48,000
PIE-ZO	¥47,760	FR-40	¥48,000

■バーツ変更について

木工加工を必要とするバーツの変更		木工加工を必要としないバーツの変更
ギター 購入前	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合はバーツが新品でも下取りはいたしておりません。	基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター 購入後	ピックガードやノブ、ブリッジ、ベグなどバーツの変更は、ご希望バーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがバーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、バーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。	

■MUSICIAN'S MODELの特注について

MUSICIAN'S MODELについては購入前の特注・改造等、一切受け付けておりませんので、予めご了承下さい。

■特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は……。

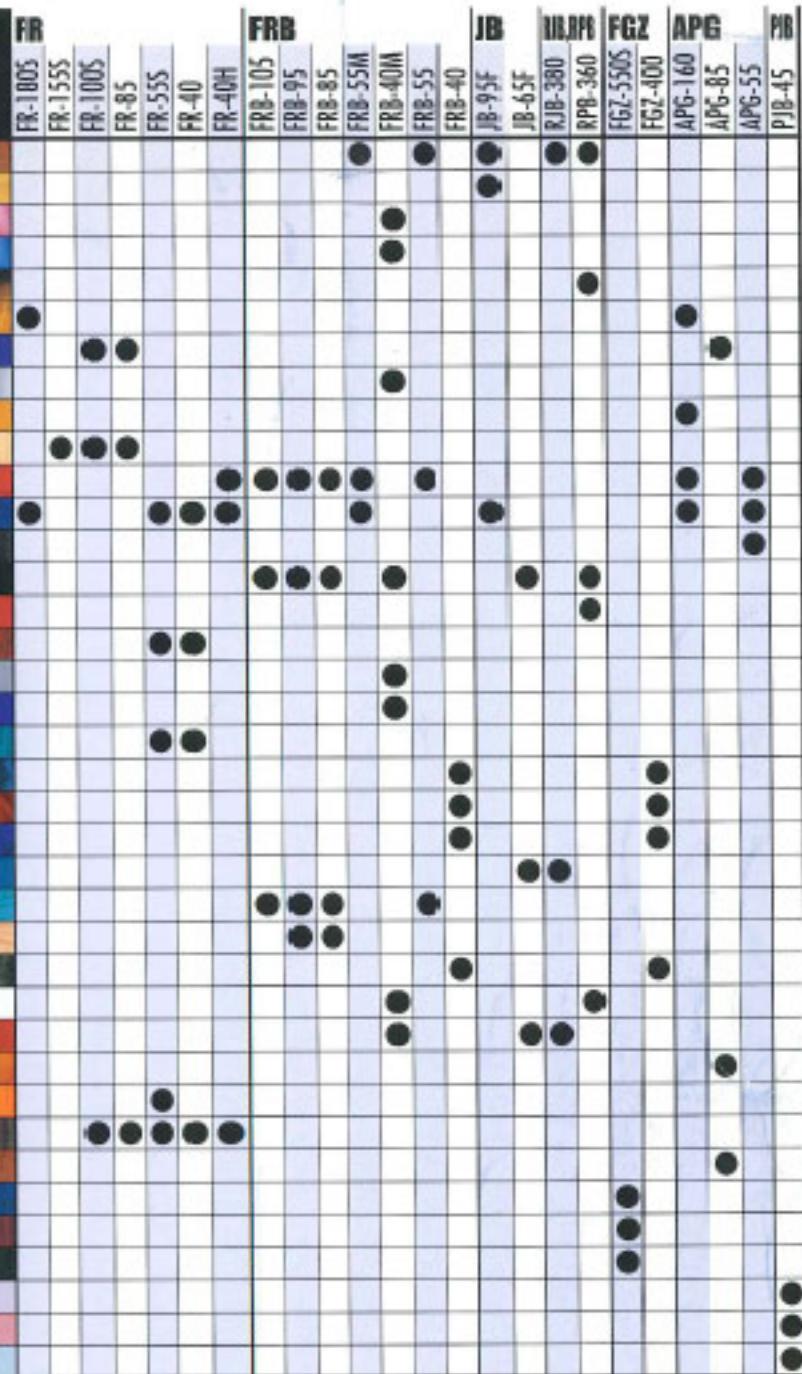
TOKYO 03(3565)3556
OSAKA 06(6458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

©FERNANDEZ, BURNY, FERNANDES SUSTAINER, ZO-3, HIWATT, ORANGE SONIC, BLUE SONICは、(株)フェルナンデスの登録商標です。
※DOD, Big Tech, Whammyは米国DOD社の商晶名です。

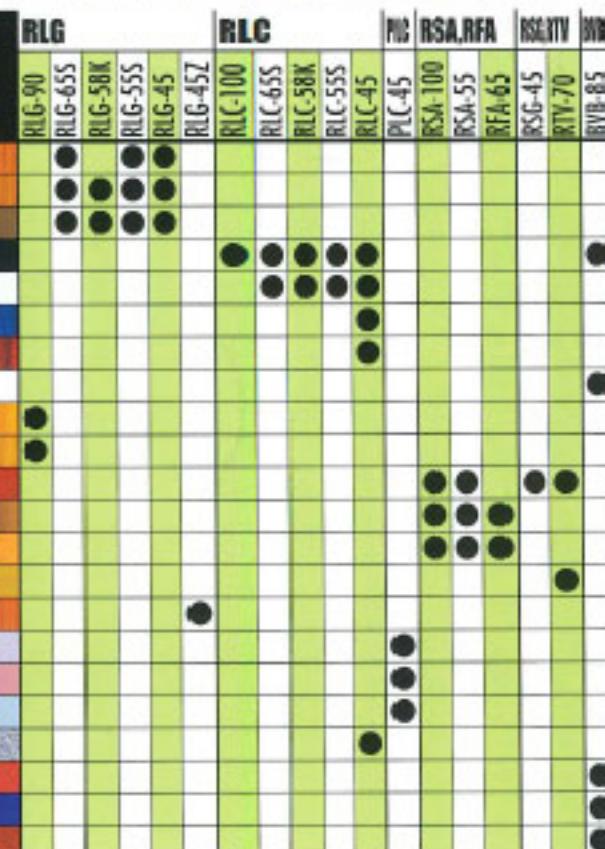
FERNANDES COLOR CHART

3SB	3トーン・サンバースト
VN	ヴァインテージ・ナチュラル
PB	ピーチ・バースト
DLB	ドルフィン・ブルー
2SB	2トーン・サンバースト
TOL	トランスペアレント・ゴールド
TBL	トランスペアレント・ブルー
MHB	ミスティック・ブラウンバースト
TS	タバコ・サンバースト
N	ナチュラル
STR	シースルー・レッド
STB	シースルー・ブルー
SBL	シースルー・ブラック
BLK	ブラック
RED	レッド
CIN	シナモン
PTR	ピューター
MTB	メタリック・ブルー
TRQ	ターコイズ
SBC	サファイアブルー・グラデーション
VRC	バークリオンレッド・グラデーション
RBC	ロイヤルブルー・グラデーション
VMB	ヴァインテージ・メタリック・ブルー
EG	エメラルド・グリーン
OH	オイル・ナチュラル
SBS	シースルー・ブラック・サンバースト
SW	スモー・ホワイト
CAB	キャンドディ・アップル・レッド
AMB	アンバー・バースト
TAM	トランスペアレント・アンバー
TBK	トランスペアレント・ブラック
WB	ウォーン・ブラウン
HBU	ホット・ブルー
HRD	ホット・レッド
HBL	ホット・ブラック
PL	ペール・ラベンダー
PP	ペール・ピンク
PS	ペール・スカイ



BURNY COLOR CHART

VCS	ヴァインテージ・チェリー・サンバースト
VLD	ヴァインテージ・レモンドロップ
VGT	ヴァインテージ・ゴールドトップ
BLK	ブラック
SW	スモー・ホワイト
STB	シースルー・ブルー
STR	シースルー・レッド
CW	クリーム・ホワイ
CS	チェリー・サンバースト
VF	バイオリン・フィニッシュ
CR	チェリー・レッド
BS	ブラウン・サンバースト
VN	ヴァインテージ・ナチュラル
JY	ジュニア・イエロー
HSB	ヘリテージ・サンバースト
PL	ペール・ラベンダー
PP	ペール・ピンク
PS	ペール・スカイ
PLB	プラキット・バースト
MTR	メタリック・レッド
MTB	メタリック・ブルー
CAB	クラシック・ブラウン



FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京: TEL 03-0030 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3950)6141(代) FAX.03(3950)1281

大阪: TEL 06-0071 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(6458)2245(代) FAX.06(6458)0421
[Home Page] <http://www.fernandes.co.jp/>

※カタログに表示されている価格には、消費税は含まれておりません。

※写真的のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。

※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

※掲載されている写真は、ミュージシャンもしくは所属事務所からの許諾画像のため、断面転載・複数使用を禁じます。

©FERNANDES CO., LTD. AUG 2004. PRINTED IN JAPAN.

