

EFFECTS SERIES



FX-86 DEATH METAL

¥12,500

ロー/ミッド/ハイの3つの帯域のディストーションを個々にコントロールできる。新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデスメタル。



FX-91 BASS OVERDRIVE

¥11,500

音程感と音の輪郭を失わずに、十分な歪みとバウフルなローエンドを得るためにデザインされたベース用ディストーション・ボックス。BLENDコントロールにより、スムーズなオーバードライブ・サウンドと原音をミックスすることが可能。ギターで使用するでもGood!



FX-102 MYSTIC BLUES

¥11,500

ブルースやロカビリーなどに最適な、マイルドなオーバードライブ・ユニット。チューブ・アンプとギターの間に配置して、ギターソロ時のブースター的使用。音色を変えるプリアンプの使い方もOK。

DOD

EFFECTS ACCESSORIES



240 RESISTANCE MIXER

¥6,200

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでで、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。



260 DIRECT BOX

¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。



265 STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ダイレクト・ボックス250の基本性能を持ち、更にグラウンド・リフトによるアースの位相選択、3段階のバッド切替のファンクションが追加されたプロユース・モデル。



270 A-B BOX

¥6,200

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより耐震性、耐久性と信頼性を持っている。



275 ACTIVE DIRECT BOX

¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が苦手な高音域特性に対して、クリアで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。



PC-03 AC ADAPTER CABLE

¥500

一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmミニプラグに変換。

DigiTech GNX4

Guitar Workstation with USB & CF Slot

メーカー希望小売価格 ¥100,000

■オリジナル・アンプを創造できるGeNetXモデリング・システム■

常時利用できる2系統のアンプ/キャビネット・モデリングを自在に切り、2つのアンプ・サウンドを合成することにより、独自のアンプ・サウンドを製作可能。合成後のオリジナル・アンプは命名して独立したアンプとしてGNX4に登録でき、すべてのプリセットで瞬時に呼び出し利用することができ、

■DigiTechのお家芸エフェクトをすべて搭載■

ピックアップ・シミュレーター、スタンプボックス・モデリング、インテリジェント・ピッチシフター、ワーム、トーカーをはじめとするDigiTechの個性的なエフェクトをすべて搭載しています。

■空回り尽くせりの入出力端子■

ギター入力、ファンタム・パワー対応マイク入力、ステレオ・ライン入力を備え、あらゆる楽器が接続できるばかりでなく、すべての入力を同時に利用可能。ステレオ・フォーン出力、ステレオXLR出力、2系統の出力端子は、それぞれに独立したレベル・コントロールとキャビネット・モデリング補正スイッチを備え、2系統の出力に異なるシグナルを出力させることも可能です。

■状況に合わせて機能を選択できるフットスイッチ■

7つのフットスイッチは、状況に応じてユーザーの好みに変化します。プリセットをダイレクトに呼び出すプリセット・モード、コンパクト・エフェクター感覚でプリセット内のエフェクトのオン/オフやセッティング・チェンジするスタンプボックス・モード、ビルトイン・レコーダーおよびProTracksPLUSの操作をリモートコントロールするレコーダー・モードへ、フットスイッチ5つを同時に踏むだけで切り替わります。

■リアルタイム・コントロール■

3つのパラメーターを同時にコントロールできるエクスプレッション・ペダル、エクスプレッション・ペダルを強く踏み込むことでいつでもワウを呼び出せるV-Switch機能、1つのフット

アンプ/キャビネット・モデリング、アンプ合成機能、フル・エフェクト、ビルトイン・レコーダー、ビルトイン・ドラムマシン、USBインターフェイス、エディター・ソフトウェア、ハードディスク・レコーディング・ソフトウェア、最高峰のテクノロジーをすべて搭載した驚異のプロセッサ登場

スイッチに最大3つまでのエフェクトセッティングを記憶させて同時にエフェクト・セッティングを変更する3系統のコントロール・スイッチ、自動でパラメーターを同期させる2系統のLFOをエクスプレッション・メニューで設定可能、エフェクト・パラメーターを積極的に変更させ、

■シームレス・サウンド・チェンジを実現するコントロール・スイッチ機能■
スタンプボックス・フットスイッチ・モード時のフットスイッチ2、3、4には、エフェクトのオン/オフやエフェクト・パラメーターの設定を1つのフットスイッチに同時に3つまでアサインできます。これにより「アンプのチャンネル切り替え」+「エフェクト・チェンジ」のような設定をアサインすれば、1つのフットスイッチを踏むだけでティレイやリバンプの調整は連続されたまま、異なるサウンドへスイッチする完全なシームレス・サウンド・チェンジを実現できます。メモリーにロードされたセッティングのみを利用するため、ギタリストが気になる音切れも全くありません。

■コンパクトフラッシュ・カードスロット搭載■

市販のコンパクトフラッシュ・カードを挿入することで、GNX4は特段に機能アップします。ビルトイン・レコーダーの記録媒体として利用できるのはもちろんですが、コンピュータからMP3ファイルを送ればMP3プレイヤーとしても登録し、さらにGNX4のプリセットを保存する外部メモリーとしても利用できます。USB接続により自動的にコンピュータの外部記憶装置としてマウントされるため、ファイルの転送も簡単です。

■USBインターフェイス内蔵■

4チャンネルのオーディオ・アウトプット、2チャンネルのオーディオ・インプット、2系統のMIDIイン/アウト（1系統はエディター・ソフト専用）を内蔵し、コンピュータにUSB接続するだけでオーディオとMIDIの情報がやりとりできます。さらに、Windows用にProTracks PLUS、Macintosh用にBias Deck 3.5 SEを無償提供、プロスペックのデジタル・レコーディング環境がコンピュータとGNX4だけで実現します。



RP-80 ¥12,800



アンプモデリングもワーム・モコレ1台でOK!

ギグバックに収納できるスモールサイズに連続15時間のバッテリー駆動も実現したDigiTechの最新プロセッサ「RP80 & BP80」

アンプモデリング、キャビネット・モデリング、ピックアップ・シミュレーター (RP)、フレットレス・シミュレーター (BP) を搭載し、ワイドレンジのサウンドメイキングがセミプリセット方式の簡単操作で行えます。

もちろん、DigiTechの定評あるエフェクト群も多数搭載。エクスプレッション・ペダルには、ボリューム、ワウ、ワームはもちろん、歪みの量も可変、エフェクトレベルの調整、オートワウの感度調整など演奏をサポートする様々な機能をプリセット毎にアサイン可能。

チューナー、ドラムマシンも標準装備。

BP-80 ¥12,800



NEW ANALOG EFFECT SERIES

DigiTech設立以来初めてのアナログ・エフェクト・シリーズ。

ナチュラル・オーバードライブからウルトラ・ハイゲイン・ディストーションまで好みに選べる5モデルを一挙にリリース。
すべてのモデルにミキサー・アウトプットを装備し、キャビネット・エミュレーターによるライン・レコーディングも可能。



¥6,800



Bad Monkey™ Tube Overdrive

ギター・トーンの輪郭を維持ながらもオーバードライブ・チューブ・アンプのスムーズでナチュラルなキャラクターを生み出します。LowとHighのトーン・コントロールが、好みのサウンドへの調整のためベースとトレブルをブースト/カットできます。



¥7,800



Screamin' Blues™ Overdrive/Distortion

演奏のダイナミクスにตอบสนองするペダルを必要とするギタリストのためにデザインされており、軽く演奏すれば穏やかなオーバードライブを、激しく演奏すればウルトラ・リッチなハーモニクスとサスティーンが得られます。



¥6,800



Hot Head™ Distortion

様々な音楽スタイルに適合できる多目的ペダル。柔軟なLow, High, Gainコントロールによって、軽い汚しからフルスタックアンプのようなサウンドまで、好みのサウンドへのセットアップが容易です。



¥6,800



Grunge™ Heavy Grind Distortion

10年以上トップ・セールスを記録している伝説的ディストーション、ダランキーなリズム、ヘヴィー・ドラインドなリフ、驚異的なロング・サスティーンのリード。このペダルにプラグインするだけでロッキングセラーの秘密がわかります。



¥7,800



Death Metal™ Death Metal

ウルトラ・ハイゲインが与えられた非常に極端なディストーション。ゲインは限界点で固定されておりノブは排除されています。過激に歪みながらもスグのよいサウンドと、効きのよいトーン・コントローラーの扱い易さに驚くことでしょう。

The Weapon™

¥22,000 (パワーサプライ付)



心を揺さぶられるアツのユニークな DanDonagan (Disturbed) シグネチャー・トーンがDigiTechリミテッド・エディション・エフェクト・ペダルとなって登場

ダン・ドナガン (マルザブラチナ・バンド「ディスタース」のギタリスト) は、スタジオでの自慢のサウンドをライブで再現する手段をDigiTechに求めました。そこでDigiTechは、実験段階にあった新しいモデリング技術をダンのために利用し、このThe Weapon™を誕生させました。「Mistress」や「Stupidy」で聴けるユニークなトーンがダイヤルを回すだけで再現でき、ダイナミック・オートワウやワーマー・クオリティーのピッチシフターまでもが組み込まれています。あなたがダンのファンなら、エフェクターライブラリーに運まじいサウンドを加えたいのなら、このThe Weapon™を今すぐ前線に配備すべきです。



DSound RT Player

パッケージ価格 ¥17,500

オンライン価格 ¥15,000

VST2互換のプラグインならすべて利用できるフル機能バージョン



DSound GT Player

パッケージ価格 ¥7,500

オンライン価格 ¥6,800

利用できるVST2プラグインが制限されたロー・プライス・バージョン



MIDIによるプログラムチェンジにも対応。気になるレイテンシーもASIO互換のオーディオ・インターフェイスなら5ms未満の超高速。安心してライブに使えます。

ギタリストにはお馴染みのスタンプ・ボックス・スタイルのVST2プラグイン・エフェクトを13種付属。ギター、ベース、ボーカル用にプレイセットされたサンプル・エフェクト・セッティングで、手にした瞬間から即戦力。VSTおよびDirectX対応のミュージック・ソフトウェア上でプラグイン・エフェクトとしても利用できます。



再生速度をコントロールできるミュージック・ファイル・プレーヤーも付属し、お気に入りの曲をコピーやセッション・プレイ、そしてカラオケなど、様々なコンテンツを提供します。

X-SERIES

DigiTechのカスタムDSP "Audio DNA"を採用した
デジタル・スタンプボックス・シリーズ。
全モデルにキャビネット・モデリング
"CIT" (Cabinet Imaging Technologies) を搭載し、
タイプにもレコーディングにも使える新世代スタンプボックス。



**XMM
METAL MASTER**
Heavy Metal Distortion
¥15,800

力強いミッドレンジを持つパンキ
ーディストーション。スムーズなハ
イゲインディストーション、ドンシ
ャリセッティングのスクープディ
ストーションの3つのメタルディ
ストーションを装備し、2つのディ
ストーションサウンドをシームレス
に合成することができる世界初の
モーフィングディストーション。2
つのEQによる強力なイコライズ
ングは危険な領域まで到達する。



**XHR
HOT ROD**
Rock Distortion
¥15,800

スムーズで暖かみのあまのこムディ
ストーション。クラシックでエッジ
の効いたブリティッシュスタック。固
太いハイゲインファズの3つのディ
ストーションを装備し、2つのディ
ストーションサウンドをシームレスに合
成することができる世界初のモー
フィングディストーション。ノイズを
減らすことなく鋭く分岐ディスト
ーションサウンドを奏することが可
能。デジタルならではのローノイズ
が魅力。



**XTD
TONE DRIVER**
Overdrive
¥15,800

中域の強調されたミッドブースト
ドライブ。ポピュラーなドライブの
ウォームドライブ、エキストラゲイン
を与えられトッドドライブの3つの
オーバードライブを装備し、2つの
オーバードライブサウンドをシーム
レスに合成することができる世界
初のモーフィングオーバードライブ。
ビッキングダイナミクスへの応答も
良好で、チューブアンプドライブ
の表現力豊かなドライブユニット。



**XMS
MAIN SQUEEZE**
Compressor/Sustainer
¥15,800

グループ企業であるdbx社の定
評あるコンプレッション・テク
ノロジー "Over Easy™" を採
用したスタジオ・クオリティ
のコンプレッサー/サステイナ
ー。Sustainノブを回すだけで
入力信号に最適なコンプレ
ッションを与え、EQによる音
色修正も可能。



**XDD
DIGI DELAY**
Digital Delay
¥15,800

最長4秒のディレイタイムを持
つデジタルディレイ。ステレ
オ・ピンポンやテープ・ディ
レイといった複数のディレイ・タ
イプが選べ、ペダルを利用
したリビート・ホールドおよび
タップテンボ機能も搭載。



**XDV
DIGI VERB**
Digital Reverb
¥15,800

アンプの振動まで伝わってくる
ようなリアルなスプリング・リ
バーブ、スネアやボーカルにも
使えるプレート・リバーブ、す
べての楽器に最適なホール・エ
ア・リバーブなど7種のリバーブ
を選択できるマルチ・リバーブ
・スタンプボックス。



**XSW
SYNTH WAH**
Envelope Filter
¥15,800

2つのワウと5つのシンセ・サ
ウンド・エフェクトを1つのス
タンプ・ボックスにまとめた。
フィルター・エフェクトの集大
成。



**XHP
HYPER PHASE**
Stereo Phaser
¥15,800

ビッキング・ダイナミクスに
反応してスワイプ・ポイント
を制御するトリガー・フェイ
ザーやスワップ・フェイザーを
搭載した新世代モジュレー
ション。

Series for GUITAR

X-Series for BASS



XTF TURBO FLANGE Stereo Flanger

¥15,800

ピッキング・ダイナミクスに反応してスweep・ポイントを制御するトリガー・フランジャー・オスティブ・アランジャーを併用した新世代モジュレーション。



XMC MULTI CHORUS Multi Voice Chorus

¥15,800

最大16ものコーラス・ボイスを生成できるマルチボイス・コーラス。コーラスボイス同士の干渉を減らし、重厚でありながらもスーパード・クリアなコーラスが得られる。



<X-SERIES SOUND DEMO>

U.S.A. DigiTechのホームページ上で、X-SERIES全モデルのサウンドが聴取できます。各モデルの代表的なエフェクト・セッティングが収録されています。
<http://www.digitech.com/>

for BASS



XBS BASS SQUEEZE Dual Band Bass Compressor

¥15,800

低音域と高音域を独立してコンプレッションできるベース専用コンプレッサー。デジタルならではのクイック・レスポンスが魅力。コンプレッサーの巨匠、dbx社のデジタル・コンプレッサーで利用されている"Over Easy"™テクノロジーを採用。



XBW BASS SYNTH WAH Bass Envelope Filter

¥15,800

新開発のフィルター・エミュレーターによりアナログ・シンセサイザーそのもののサウンドを生み出すSynth Mode、トックボックスのような変換を生み出すFilter Mode、エンベロープ・フィルター(オートワウ)のEnv Filter Modeを搭載。さらにEnv FilterとSynthには1オクターブ下のピッチシフトを加えたモードを追加し、重厚なフィルター・エフェクトを得られる。



XBC BASS MULTI CHORUS Bass Multi Voice Chorus

¥15,800

最大16ボイスものコーラスを生み出すコーラス。マルチ・ボイスながらもボイス同士の干渉を最小限に抑え、重厚ながらも音場のほっそりとしたクリアなコーラスが得られる。



XBD BASS DRIVER Bass Overdrive/Distortion

¥15,800

「オーバードライブ・ディストーション・ファズ」ヘリウムレスに音色変化するモーフィング・ドライブ・エフェクト。ドライ・ラグナルをブレンドするコントロール搭載。

GNX-3

GeNetX GUITAR PROCESSOR

¥90,000



CDクオリティーの8トラックデジタルレコーディングまでも可能にした究極のオールインワンプロセッサー。シグナルプロセッサー部はGNX2をそのまま採用。プロセッサーのギターサウンドが手軽にレコーディングできます。基本的なレコーディング操作はフットスイッチで制御できるハンズフリー設計に加え、自動的に次のトラックを差しレコーディングを開始するオートレコード機能を搭載。練習中に浮かんだフレーズをスイッチひとつで取りメモレコーディングできるイメージオーバーレイを実現。プレイヤーは演奏だけに集中することができます。新たにベースアンプモデリングを追加し、ベースのレコーディングにも本格対応。GNX2ではTalker専用に使われていたマイク入力をモディファイし、レコーダーへもプリセットへもデジタル接続できるようになりました。ヴォーカルやアコースティック楽器への対応も万全です。世界初の完全なる"リアンプ"システムを搭載。インプットルーティングを指定トラックに切り替えるだけで、トラックシグナルが現在のプリセットを通して、1つのプリセットでは処理できなかったエフェクトを追加したり、トラックを再生させて他のパートとの音色干渉を確認しながらジェネティクスアンプサウンドをじっくりエディットしたりと、従来のレコーダーでは満足のいく結果が得られなかったレコーディングテクニックが容易に実現できます。シグナルはデジタルのまま処理されるので、通常のリアンプのように音質変化やレベルインピーダンスマッチングを気にする必要がありません。市販の128MBスマートメディアカードに、CDクオリティーでは最長24分、エコーノミークオリティーでは最長99分の録音(トラック合計時間)が可能です。GNX3で記録したスマートメディアカードをPCにマウントすることで、データのバックアップやレコーディングソフトウェアでの再利用が容易に行えます。また、PCで制作されたWAVファイルをスマートメディアカードにコピーすることでGNX3でのプレイバックやサウンドエディットも可能です。レコーダーをライブ向に機能させるループ機能"ジャムマンディレイルーパー"を新開発。レコーディングだけでなくライブでも威力を発揮します。

●Size/Weight : 527mm L × 228mm D × 76mm H,
4.04kg (Without Power Supply)

GENESIS3

GeNetX GUITAR PROCESSOR

¥55,000



フット・コントロール・セクションを廃し、デジタル出力端子を備え、アンプ・エディットのための専用コントロールを独立配置させたデスクトップ・モデル。ノブ周囲のLED表示と、ノブの動きを感知してディスプレイ表示を瞬時に切替えるインターフェイスによってアンプ・エディットの効率が飛躍的に向上。ギターサウンドをじっくりと磨き込むレコーディング向けの仕様です。オプション・フットコントローラー "Control X" (¥25,000) を接続することでGNX1と同機能のリモート・コントロールも得られます。

●Size/Weight : 268mm L × 168mm D × 51mm H,
1.0kg (Without Power Supply)

CONTROL X

FOOT CONTROLLER

¥25,000



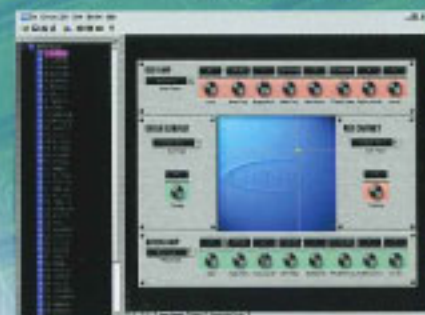
●Digitech Genesis3, Johnson J-Stationの機能を拡張するオプション・フット・コントローラー ●バンク・アップ/ダウン、3プリセット・スイッチによるプリセットのダイレクト呼び出し ●Genesis3では、アンプ・チャンネルの切り替え、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ・エフェクトのオン/オフ、タップテンポ機能に対応 ●J-Stationでは、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ、リバーブ・エフェクトのオン/オフに対応 ●バイパス機能 (Genesis3のみ) ●チューナーの呼び出しとチューニング表示機能 ●同時にワウペダルに切替る "V-Switch" 機能付エクスプレッション・ペダル ●電源は本機から供給

AudioDNA™

"GenEdit"

GeNetX™シリアル編集エディター/ライブラリアン・ソフトウェア 無償提供のエディター/ライブラリアン・ソフトウェア "GenEdit" を利用するとGeNetX™デバイスはよりフレキシブルになります。GeNetX™デバイスのすべてのエディット操作がパソコンの画面上で効率よく行えるのはもちろん、GeNetX™デバイス本体ではアクセスに手間のかかるパラメーターにもダイレクトにエディットできます。特にアンプ・セッティングの画面では、4つのサウンド要素をマウス操作だけで好みのバランスに設定でき、イコライザー・セッティングやキャビネット・チューニングも合成状態のまま修正できるため、確実なアンプ・セッティングが短時間で済みます。また、オリジナル・プリセット/オリジナル・アンプのデータ管理や、ライブのメニューに合わせてGeNetX™デバイス内蔵プリセット並へ替えといったライブライブラリ機能も充実しています。

(Windows/Macintosh対応)



Digitech

The Power to Create

GUITAR PROCESSOR SERIES

■ギグバッグに収納できるコンパクトなボディに12のギター・アンプ、ファズ、アコースティック・ギターのモデリングを内蔵し、定評あるDigiTechならではのデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、多彩な音色をクリエイティブするDigiTechのモデル・モデリング・ギター・プロセッサ“RPシリーズ”。バッテリーでの使用にも対応した最小モデル“RP-50”。エクスプレッション・ペダルをビルド・インした“RP-200”からユーザーの用途に応じて、チョイスできます。

共通機能

- ピッキング・アシミュレーター、ワウ、コンプレッサー、アンプ・モデリング、3バンド・イコライザー、キャビネット・モデリング、ノイズゲート、スウェル、エフェクタ(コーラス、フランジャー、フェイザー、トレモロ、パンチ、ビブラート、ロータリー・スピーカー、オート・ヤウ、エンベロープ・フィルター、デチューン、ピッチシフター、ワーム・からひとつを選択)、ディレイ(3タイプからひとつを選択、最長2000ms)、リバーブ(10タイプからひとつを選択)が常に同時に使えます。
- アンプ・モデリングには、有名なビッグ・スタック・アンプから、ウイング・アンプ/ファズ・ディストーション、近年のハイゲイン・アンプ、そしてアコースティック・ギターのサウンドが細部にわたって解析されており、手にした瞬間からどんな場所でも様々なアンプ・サウンドでプレイすることができます。また、ピッキング・アシミュレーターとアコースティック・ギター・モデリングにより、1本のギターでも複数のギターのサウンド・キャラクターを得ることができます。さらにキャビネット・モデリングとの組み合わせにより、ライン録音やヘッドフォン・モニターでもリアルなアンプ・サウンドが得られます。
- ファクトリー・プリセット×40、ユーザー・プリセット×40の計80プリセットを保持することができ、ユーザー・プリセットの制作も非常にシンプルです。サウンドのエディットはセレクト・ボタンを使ってエフェクトを選択し、中央の3つのノブによってセッティングを変更(RP50ではノブがボタンを押すだけのセミプリセット方式を採用)、ストア・ボタンを押して保存するだけです。
- リズム・パターン、テンポ、リズム・レベルが簡単に設定できるリズム機能を搭載しており、トレーニングやセッションが手軽に行えます。

●EFFECTS : Compressor, Pickup Modeling(2types), Wah(3types), Compressor, Amp Modeling(12types), 3 Band EQ, Cabinet Modeling(3types&10mic. position), Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrate, Rotary Speaker, Auto Wah, Envelope Filter, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay(3types), Reverb(10types), "YaYa", "Synth Talk"

※1. YaYa, Synth TalkはDigiTech特許。

●MODELINGS : Pickup Modeling: Single PU→Humbucker PU, Humbucker PU→Single PU
Amp Modeling: '65 Fender Twin Reverb, Matchless DC-30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, '57 Fender Tweed Deluxe, VTX AC-30 Top Boost, DigiTech Clean Tube Combo, Marshall JCM-900, DigiTech Crunch Tube Combo, Johnson JM-150 High Gain Setting, Vintage Fuzz, Flattop Acoustic Guitar
Cabinet Modeling: 4 x 12 Dark Cabinet, 4 x 12 Warm Cabinet, 2 x 12 Bright Cabinet

※Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。"Vox"は、Korg UKの登録商標です。

※Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークでありDigiTechとの関連はありません。

RP-50 OPEN PRICE (市場予想価格1万円前後)

RP-200 ¥24,000



●基本性能は上位モデルと同等ながら、バッテリーでも動作する。まさにスタック・アンプを持ち歩く感覚のシリーズ最小モデル。市販のボリューム・ペダル(FERNANDES FVP201推奨)を接続するだけで、ワウ、ワーム、ボリューム機能を自動切換えるエクスプレッション機能、サンプリング・ドラム・ループ機能、クロマチック・チューナーも搭載。

●Size/Weight : 152mm L × 127mm D × 53mm H
0.4kg (Without Battery & Power Supply)



●エフェクト・レベルなどのパラメーターも制御可能なエクスプレッション・ペダルを標準装備したオールインワン・モデル。ラインイン端子、ボコーダーやトークボックス風のサウンドを創り出す"YaYa & Synth Talk"エフェクトを追加装備。ディスプレイも6桁英数字タイプにグレードアップされライブでの視認性が向上。

●Size/Weight : 216mm L × 254mm D × 57mm H
1.35kg (Without Power Supply)

Whammy ¥45,000



センセーショナルなデビュー以来いまだ多くの愛用者を迎える元祖ピッチベンド・ユニット"Whammy™ Pedal"。通称"ホウマミー"が呼ばれていた。オリジナルの機能はそのまま残し、よりスムーズなベンドの実現、より繊細なスライド・シャシーの採用、より過激なプレイを可能にする3オクターブ・ダウン・プリセット" Dive Bomb"の追加、Whammyの操作すべてをリモート・コントロールするためのMIDI機能を搭載して、待望の復活。

GENESIS1 ¥14,800 Desk Top Amp Modeling Processor



最先端のデジタル・テクノロジーによるハイクオリティ・サウンドながらもアナログ機と同様のノブ操作を中心としたロープライス・モデリング・デバイス Genesis1は、最先端のDigiTechオリジナル・モデリング・テクノロジー"GenNetX (ジェネティックス)"を使い、ハイクオリティ&ロープライスにチャレンジしたモデルです。Genesis3やGNXシリーズのような派手さは無いものの、確実なサウンドと、アナログ・デバイスと同様の「見たままがサウンド」となるシンプルなユーザー・インターフェイスによって、短時間で機種の全てを把握することができ、アナログ世代のギター・プレイヤーにも安心して使えるデバイスです。

●Size/Weight : 438mm L × 216mm D × 76mm H
3.2kg (Without Power Supply)

GUITAR & VOCAL RECORDING PROCESSOR

パッケージ内容●本体:ギター用"RPx400"もしくは、ボーカル用"Vx400"●ソフトウェア:レコーディング・ソフトウェア"ProTracks for Windows"エディット・ソフトウェア"X-Edit for Windows" [Macintosh版]
は近日リリース予定)●付属品:USBケーブル、パワーサプライ



RPx400 ¥49.800

Guitar Effects Processor
with USB & Softwares

Vx400 ¥49,800

**Vocal Effects Processor
with USB & Softwares**

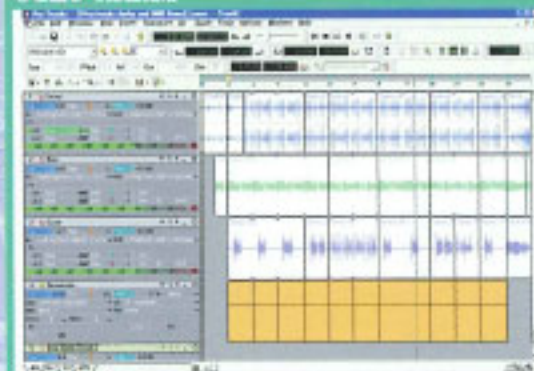


USBケーブル1本の接続だけで本格的なレコーディング環境の完成

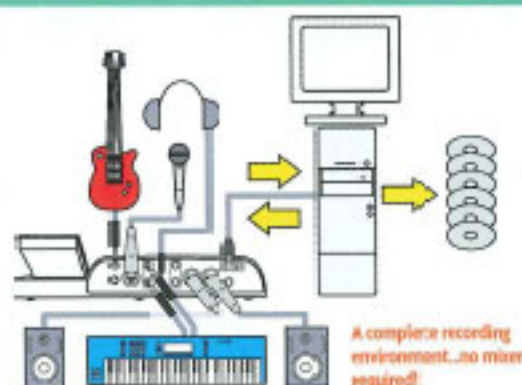
RPX400およびWX400は従来のエフェクト・プロセッサにUSBデジタル・インターフェイスを融合。付属のケーブルをPCと接続するだけでCDクオリティのデジタル・レコーディングを行えます。また、PCに負担をかけないアウトボード・プロセッサですから、録音時のモニターや、リアルタイムのエフェクト処理もゼロ・レイテンシー。ハイスペックPCでなくても、ストレスの無い録音およびエフェクト編集が楽しめます。



ひと聲りで録音開始



付属のレコーディング・ソフトウェア「ProTracks」(Windowsのみ)では、ハズズアリーレ・レコーディングを家機、RPA/Vx480のフットスイッチを踏むだけで、面倒な設定がすべて自動的に行われ、録音が開始されます。もちろん再生、停止もフットコントロールで、過本に例の無いラジカセ感覚のレコーディング環境を構築します。



豐南出入出力

演奏入力、マイク入力、ライン入力が装備されており、それらすべてを同時に利用できるため、複数の楽器を同時に録音したり、様々な楽器をRPM×400だけで録音できます。出力には、ライン、KLIR、ヘッドフォンを装備。環境に合わせた様々なモニタリングを提供します。特にRPM400では、キャビネットモデリングを出力毎に設定できるため、PAおよびギタースタンプへ最適なシグナルを効率的に出力することが可能です。

自作りが楽しくなるエディット・ソフトウェア「X-Edit」

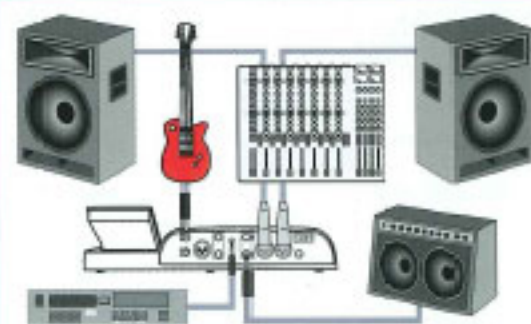


付属のエディター/ライブラリアン・ソフトウェア「K-Edit」を使えば、
読出しがちなエフェクト・セッティングも楽々。IRPx/Vx400のすべて
の制御をこのソフト上で行えます。

[illegible]

インターネットでサウンド入手

デジタルのWebサイト (<http://www.digittech.com/soundcom/>) にはRPX/Vx400のセッティング・ファイルが多数アップロードされています。好みのファイルをダウンロードして、X-editから開けばすぐに利用できます。また、自作のパッチを世界に発信することもできます。



エフェクト処理は後でじっくり“リ・アンプ”期間

ProTracksに録音したプレイは、再びRPrX/Vx400へ戻してエフェクト処理することができます。バックアップとしてノンエフェクトのシグナルを同時に録音しておけば、ミックスダウン時にミスマッチなサウンドに気付いたとしても、変更をやり直すことなく、音作りだけをやり直すことができます。リ・アンプ機能を利用したエフェクト処理は、ProTracksでリヒート指定することで同じ区間を何度もループプレイさせることができるので、実際のテイクを何回もプレイバックしながら納得いくまでサウンド・エディットできます。ミックスダウン時に埋もれてしまいがちなギター・バックのサウンドを生き返らせたり、リアルタイムでは取うことも不可能なボーカル・エフェクトなど、様々なアイディアを実現することが可能になります。

EFFECT PROCESSOR FOR VOCALIST



VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥85,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニーが得られる。ボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にボーカルピッチを分析し、ナチュラルで人間的な響きのある美しい5声(自声含む)ハーモニーを自動生成します。ヒューマンライクな音声表現のために、声のしゃべり、ピッチの揺れ、ピッチのズレを意図的に付加することができます。さらに声の倍音成分を加工することによって声のキャラクターもコントロールできます。男声や女声やテナー、アルト、ソプラノなど、あなたの声を他の人種に変化させることが可能です。初代Vocalist (VHMS) で採用したリードとハーモニーのミックス・フェーダーを再現し、リバーブ・ミックス・フェーダーも加え、ミックス・セッティングが簡単に変更できます。リバーブ・エフェクトには5つのタイプが与えられ、減衰時間、明度調整、高周波の減衰減衰が制御できる専用機クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS : Scale Harmony, Chord Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Reverb, Mix

●SIZE : 267mm W × 167mm H × 43mm D

VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥50,000

シンプルで操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド。コンパクトサイズ、リーズナブルプライスを実現したヴォーカル用ハーモニー・プロセッサー。

Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高品質のリバーブを付加したりすることができます。操作に於いては、キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのパラメーターで調整するだけです。自作したセッティングは2つのパートを持つ50のプログラム(計100セッティング)にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプシオンのフットスイッチで切り替えることができます。

OPTION : フットスイッチFS-300、マイクスタンド・マウント

●EFFECTS : Harmony [Higher (5th), High (3rd), Double (Unison), Low (5th), Lower (3rd), Bass (Octave Below)], Scale [Major 3 Types, Minor 3 Type], Reverb [Room, Hall, Plate], Footswitch Control [Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute]

●SIZE : 185mm W × 171mm H × 44mm D

STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥42,800



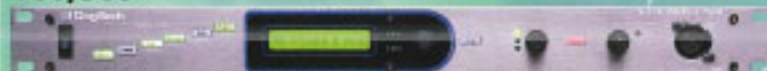
■Studio-100ユーザーからのフィードバックで強化したマルチ・エフェクト・プロセッサー : Digitech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサーです。■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア : ボーカル専用ファイン・チューンされたコンプレッサー「De-Esser」を新たに追加し、Vocodersエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポがコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●EFFECTS : 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser

VOCALIST VR

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥56,000



シンプルで操作性と低価格を実現させ、なおかつ上位モデルと遜色のないハイクオリティ・5パートハーモニーを生成する1Uラックモデル。高品質のハーモニーを音出しすることだけに機能を限定し、必要最小限のパラメーターを持つ本機は、ホームレコーディングやライブにおいて、手軽でありながら本格的なハーモニープレイを約束します。

Vocalist VRには8タイプのデジタルリバーブが装備されており、リードボーカルとハーモニーを豪華にデコレートします。しかもこのリバーブをアコースティックギターなどの楽器にも利用できるように、リバーブ専用のAUXインプット端子も付加されています。

●EFFECTS : Scale Harmony (B Scale), Chord Harmony (12 Chord), Notes (Real Time MIDI Control), Double (Unison Voice with Detune), Vibrato, Reverb (Bright Room, Dark Room, Med Room, Hall, Dark Hall, Med Hall, Bright Plate, Smooth Plate, Cathedral)

●SIZE/WEIGHT : 483mm W × 44mm H × 146mm D, 1.8kg

QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥80,000



■に極性の高い4In/4Out入出力対応 : DigitechのS-DISC™プロセッサーの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサーとして使用できます。それだけでなく、コンフィギュレーションの選択や、イン/アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ・モノ、ステレオ・ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い能力を発揮します。■最新エフェクト搭載 : Taurusに匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバーブ・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプラーなど、Digitechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の最大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。■リアルタイム・モディファイア : QUAD-4はモディファイアというユニークな機能を持っています。モディファイアはシグナルの振幅(LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報)によって、サウンドを創的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大のパラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

●EFFECTS : Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor

CONTROL-8

MIDI FOOT CONTROLLER

¥25,000

シンプルで操作が、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。



Digitech

VOCAL300

VOCAL EFFECTS PROCESSOR

¥40,000



ディストーション、ボイス・キャラクター、そしてボーカル・ワーマーも搭載した、究極のボーカル・プロセッサー。ギター・エフェクト界の老舗DigiTechがボーカリストのために能力を結集したボーカル専用エフェクト・プロセッサー。サウンドの核となるマイク・プリアンプ・セクションには、高級チューブ・プリアンプのシミュレーター、2種類のオーバードライブ/ディストーション、そして世界初のボーカル・キャラクター・エフェクトを搭載。ワイドシェードで馴染みのあふれる声や女声、映画で良く耳にするエイリアン・ボイス、用途の多いラジオ・ボイス、ディテック・オリジナルの異色キャラクターなど、8タイプのボイス・キャラクターが利用できます。どのように使うかはアイデア次第、ユーザーのセンスが問われる機能です。エクスプレッション・ペダルを標準装備。ギター・エフェクトではポピュラーなワーマー・ペダルが、逆にボーカリストのものになります。さらに、このエクスプレッション・ペダルには計3パラメーターがアサインでき、複数の効果を同時にシームレスに変化させることが可能です。今までライブでは再現することが困難だった複雑なエフェクト処理も、ペダル操作だけで再現可能になります。また、エクスプレッション・ペダルを強く踏み込むことによって起動するV-SWITCH機能によって、ボイス・キャラクターを瞬時にオン/オフすることも可能です。もちろんベーシックなエフェクトも充実しています。コーラスやフェイザーなどのモジュレーション、上下2オクターブのピッチシフター、テープエコーのように果敢にリビートのアナログ・ディレイ、ディレイと併用できるダブルリング・ディレイ、8タイプもある高品位リバーブなど、ボーカルに贈るエフェクトを満載。また、インテリジェント・ピッチシフターこそ搭載していませんが、ワーマーのハーモニー・タイプを利用すれば、多くの楽曲にフィットするハーモニーも得られます。ライブやレコーディング現場での標準コネクターXLRタイプの入出力に加え、カラオケ標準のフォン端子も装備。さらにフォン端子はライン・レベルに対応しているため、レコーダーに記録されたボーカル・トラックに後からエフェクト処理を施すことも可能です。

市販のステレオY型ケーブルを利用することによってステレオのあるステレオ・信号で出力できます。もちろんヘッドフォンでも心地よいステレオ・サウンドが楽しめます。ライン入力も備えていますから、バンドのデモテープに合わせて練習したり、市販のカラオケCD等を利用してきいたり、様々な用途に使えます。

- EFFECTS: Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Strobe, Doubler, Envelope Filter, Pixelator, Detune, Pitch Shift, Whammy™
- SIZE/WEIGHT: 330mm W×216mm H×57mm D, 1.7kg (Without Power Supply)



VOCU/Magic Mic Room

MICROPHONE PREAMP

OPEN PRICE

VOCU "Magic Mic Room" はボーカルマイクのための簡易マイク・プリアンプです。ボーカル・マイクをギター用のディストーションやディレイなどに接続すると「思ったよりも効果が弱く、さらにノイズが多くて使うことができなかった」という経験をされた方が大勢いるはず。これは、ギターのピックアップ出力レベルよりもボーカルマイクの出力レベルが小さいために起きる現象です。Magic Mic Roomはあらゆるエフェクターにボーカルマイクをプラグインし、利用するためのツールです。デモ・テープ制作時にギタリストのエフェクターを拝借してレコーディングしたり、バンドメンバーのいらなくなったエフェクターを有効利用したりと、利用範囲は無限です。「ボーカルは歌うだけ。あとはエンジニアにおまかせ」そんな時代ではありません。自分自身を表現する方法は、自分自身が研究し、活用する。VOCU Magic Mic Roomは、そんなボーカリストの可能性を開拓させる魔法の小箱です。

- SIZE/WEIGHT: 71mm W×115mm H×48mm D, 230g (With 006P Battery)

VOCU/VTE-2000

ANALOG TAPE ECHO

¥59,800



- 最長エコータイム約2000ms。エクスプレッション・ペダルによるエコータイムの制御、ループ・レコーディング機能など、従来には無いユニークな機能を満載。
- SIZE/WEIGHT: 260mm W(ラックマウントステー装着時480mm)×44mm H×181mm D, 1.8kg (パワーサプライ、ラックマウントステー除く)

VOCU TAPE ECHOはデジタル機器全盛の時代に、あえてアナログ技術の限界に挑戦したテープエコーです。デジタルディレイでは得ることのできないファジーなサウンドと、テープ式ならではのラフなエコーをお楽しみ下さい。また、VOCU TAPE ECHOでは、特殊な使用法による個性溢れるサウンドが生成できるように、従来のテープエコーには無い機能を組み込んであります。新たな効果作りにもチャレンジしてみてください。

- 音声同時からICを排除し、必要最小限のTRとIFETだけで構成されているため、ノイズの少ない鮮明度の高いテープ独特のエコー・サウンドを得ることが出来ます。
- フリーランニング方式とオートスタンバイ機能によって、ワウフラッターの最小化、未使用時のテープ・ヒスノイズのカット、テープ寿命の延長を実現しています。

SPECIFICATIONS

コントロール: [共通] インプットレベル、エコーレベル、リビート、エコータイム、エコーモード、ドライミックス、オートストップ、パワー
[VTE1600のみ] フラッター、[VTE2000のみ] フットスイッチモード
インプット: [VTE1600] リア (1/4"フォン) 端子×1、-50dB/-20dB切替
[VTE2000] リア (1/4"フォン) 端子×1、フロント (1/4"フォン) 端子×1、-50dB/-10dB切替
アウトプット: [共通] -40dB (1/4"フォン) 端子×1、-10dB (1/4"フォン) 端子×1
フットスイッチ: [共通] エコー・オン/オフ、[VTE2000のみ] レコーディング・オン/オフ
ペダル: [VTE2000のみ] 1/4"TRSフォン端子、抵抗値10kΩ専用 (エコータイムコントロール)
エコータイム: [VTE1600] 約1600ms、[VTE2000] 約2000ms
ヘッド構成: [共通] 演奏×1、録音×1、ショートエコー再生×1、ロングエコー再生×1
モーター: [共通] DCサーボモーター×1
パワー: [共通] DC15V (AC100~120、50/60Hz)、消費電力 6VA

VOCU/VTE-1600

ANALOG TAPE ECHO

¥59,800



- 最長エコータイム約1600ms。コンパクトエフェクター2箇分のスモールサイズ、ワウフラッターをシミュレートするFlutter模擬搭載の斬新モデル。
- SIZE/WEIGHT: 203mm W×55mm H×131mm D, 899g (パワーサプライ除く)

OPTION:

EXCT-2000	＜交換テープ＞	¥1,200
VOCU TPRS #1	＜ラックマウント・ステー＞	¥3,000
FERNANDES FS-1E	＜タッチタイプ・フットスイッチ＞	¥2,500
FERNANDES YC-1000 #1	＜ステレオY型ケーブル＞	¥1,000
FERNANDES FVP-201L #1	＜エクスプレッション・ペダル＞	OPEN PRICE

※1 VTE-2000のみで利用できるオプション。



BASS PROCESSOR & AMPLIFIER

BNX-3

GeMetX BASS WORKSTATION

¥90,000



デュアル・アンプ・モデリング、アンプ・ワーム、デジタル・エフェクト、CDクオリティー8トラック・デジタル・レコーダーまでを統合した、究極のオールインワン・プロセッサー

■デュアル・アンブレラキャビネット・モデリング

DigiTechの開発した新世代モデリング・システム「GENETX(ジェネティクス)」は、今までに存在しなかったサウンド・メイキングをベースに提供します。常に動作している2組のモデリング・アンプとモデリング・キャビネットは自由な組み合わせで利用でき、フットスイッチで切り換え無くサウンド・チェンジができます。■モデリング・アンプ(キャビネット)の成増

2つのモデリング・キャラクターは自由に比率で合成することができます。アンペグとトレース・エリオットなどキャラクターの全く異なるアンペを合成してユーザー・オリジナルのアンペを創造した時、アンペ・ダイレクト(ライン状態)とキートン・モデリング(マキニング状態)を合成したりと、個人では実装が困難なレコーディング・テクニクや、映画の絵にとらわれないイメージの具現化がいと簡単な状況でできます。

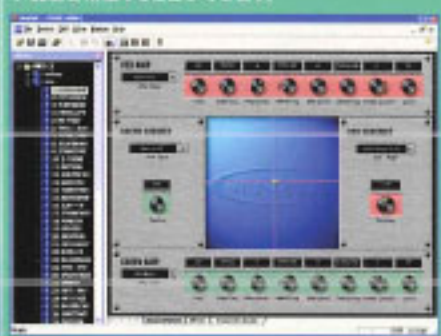
録音中にひらめいたフレーズをアンアクションで記録可能なデジタル・レコーダーを搭載。しかしそのスペックは16BIT/44.1KHzのCDレベル、そして2トラック同時録音・8トラック同時再生の専用機並みの基本性能を誇っています。アンパサンドを含めた「リ・アンプ機組(エフェクトの処理)」も搭載し、ベース・サウンドをいかに豊饒にも、本格的なソニー・レコーディング・スタジオと同等です。

●Size/Weight: 527mm L × 228mm D × 75mm H, 4.04kg (Without Power Supply)

■ベーススト向壁にファイナチューンされたエフェクト機

ギターベース エフェクト マーカの老舗であるDigTechがベースистのために新たなエフェクトを多数開発しました。実用の域に達したアプレットレス・シミュレーター、多数のシンセ基、フィルター系エフェクトを組合使用できます。もちろんワームリーやインテリジェント・ピッチシフターなどDigTechの代表エフェクトも搭載されています。

Audio DNA

¹¹GenEdit™[illegible]

*Arbiter, Boss, Electro-Harmonix, ProCo, Ibanez, Voodoo Labs, Guyatone, TS-9, Fuzz Face, DS-1, Big Muff, OD-2, Rat, Sparkle Drive, Metal Zoneは、各社の社名及び製品名であり、商標または登録商標です。DigTechとの関係はありません。

※ Marshall は、Marshall Amplification Pte. の登録商標です。VOX は、VOX UK の登録商標です。
 ※ Fender, HiWatt, Ashdown, Ampeg, Acoustic, Trace-Elliott, Sunn, Hanks, Idemeter, SWR, Eden, Peavey, Mesa Boogie は、各社のトレードマークであって DigTech との関係はありません。



BP-200

MODELING BASS PROCESSOR

¥24,000

●Johnson J-StationやDigiTech GeNix™シリーズですでに採用されているベースアンプ(キャビネットモデルに加え、B9290のために新たにモデリングされた8アンプ(1210モデル)と3キャビネット(1208モデル)。そして専らスタジオボックス(オーバードライブ/ディストーション・ペダル・エフェクト)モデリング4モデルをも追加した。バワフルなベース専用モデリング・システムを搭載。ツマミを回すだけで、昨今の著名アンプ・ヘッドや、ディストーション・ペダルのサウンドが選択でき、キャビネット・モデリングを任意に選択するだけで、ライブでもレコーディングでも無難に対応。同じアンプ・モデルでも、キャビネットの違いによるサウンド変化は圧巻。ベースアンプの存在が邪魔にならずとも楽曲を磨き上げます。

●Size/ Weight: 216mm L X 330mm D X 57mm H / 1.71kg (Without Power Supply)

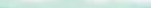
BP-50

MODELING BASIS PROFESSOR

OPEN PRICE (市場予想価格 1 万円前後)

●コンパクト・エフェクター2個分のスペースに、昨今の人気ベースアンプ・スピーカー・キャビネット、ディストーション・ペダルのモデリングを多数収録し、食肉が幅広いサウンドを提供するベース専用モデリング・プロセッサ。老練エフェクト・メーカーならではの充実したサポート・エフェクトにより、望ましいリズムプレイが打ち込みベースにも負けないシンセ・サウンド・プレイ、フレットレス・プレイなど、1本の普通のベースが様々な要求に 대응できる能力を得ます。ギグバックのポケットに収まるBIP501には、モデリングやエフェクト機能の他にも、内蔵されたサンプリング・ドラム・ループの再生機能、オート・チューナー機能も組み込まれ、単3アルカリ電池6本で連続15時間のロング・バッテリー・ライフを実現。外部コントロール・ペダルによるワーム・ウイッチ・ボリューム・コントロールが可能。

●Size/Weight: 152mm L×127mm D×53mm H / 0.39kg (Without Power Supply)

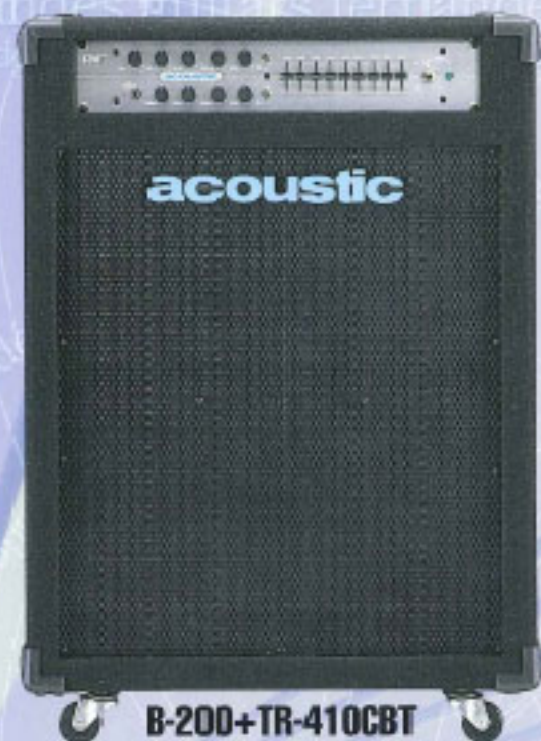


DigTech

B-200 VARIOUS SERIES ¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなうサイズが2Uのコンパクト・シェーションになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE/WEIGHT: 482(W)×88(H)×315(D)mm, 14kg

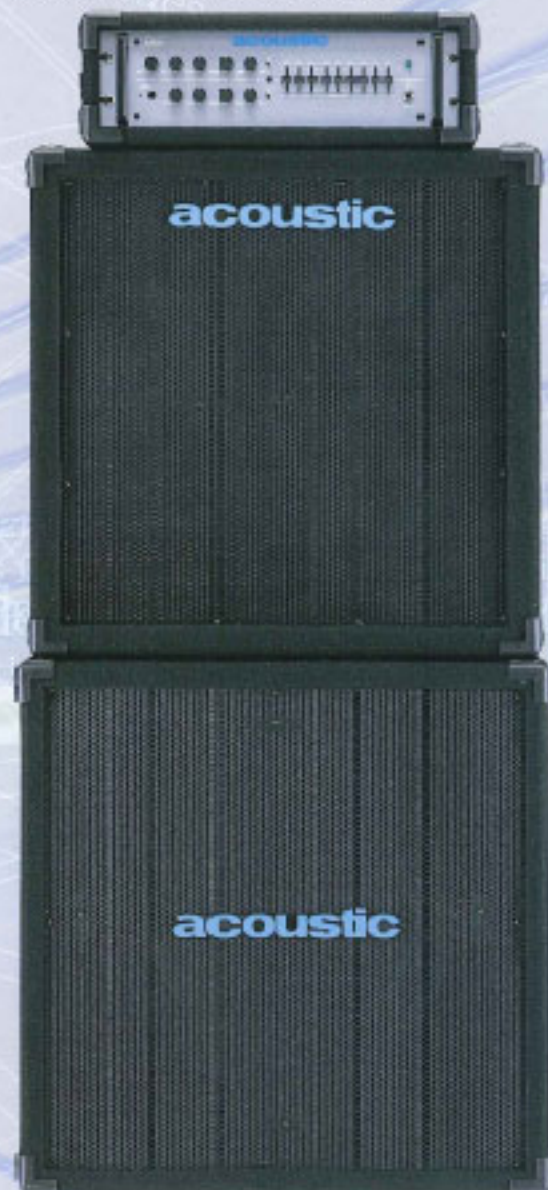


B-200+TR-410CBT
セット価格 ¥260,000

B-400 VARIOUS SERIES ¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力すること、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のブーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音創りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備。サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル・パラレル・セレクトブル・エフェクト・ループ、プリアウト、クロスオーバー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最高の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE/WEIGHT: 482(W)×132(H)×315(D)mm, 18kg
※ヘッドケースは¥0,000(税別)に含まれていません。



B-400+TR-410BT+TR-115B
セット価格 ¥500,000

J-BOX VARIOUS SERIES ¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコントロールを格納に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性的なブライツ回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライツの3種のサウンドの使い分けや、ヴィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE/WEIGHT: 168(W)×60(H)×183(D)mm 1.4kg



Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは効率性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるアイト&ワイルドな低音をパワフルに再生します。

SPEAKER TR-410BT ¥160,000

●SIZE/WEIGHT: 715(W)×725(H)×285(D)mm, 27kg



SPEAKER TR-115B ¥120,000

●SIZE/WEIGHT: 715(W)×725(H)×285(D)mm, 20kg



SPEAKER TR-215BX ¥180,000

●SIZE/WEIGHT: 815(W)×1155(H)×315(D)mm, 37kg



COMBO SPEAKER TR-410CBT ¥100,000

●SIZE/WEIGHT: 815(W)×775(H)×300(D)mm, 32kg

COMBO SPEAKER TR-115CB ¥80,000

●SIZE/WEIGHT: 815(W)×775(H)×300(D)mm, 24kg



acoustic

HIWATT AMPLIFIER

DR-103B

100W TUBE AMPLIFIER

¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。高品質なサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE/WEIGHT : 640(W)×288(H)×269(D)mm, 20.5kg

SE-4123

4x12inch SPEAKER CABINET

¥180,000

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドリングにもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエア・モレや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE/WEIGHT : 760(W)×760(H)×350(D)mm, 50kg

DR-103B+SE-4123

HIWATT

SA-112B

BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER

¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE/WEIGHT : 552(W)×525(H)×282(D)mm, 30kg



JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty
Integrated Modeling Amplifier

¥250,000



JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが高価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシに詰め込んでいます。モデリングされているアンプには、ヴィンテージ VOX AC-30 TopBots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLO など、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの8つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。JM-150には、GSP-2520と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。



●EFFECTS : Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Tremolo, Auto Panter, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital / Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Stereo Detuner
*Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、VOX UKの登録商標です。*Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってJohnsonとの関係はありません。

JM-120

Johnson marquis Integrated
Modeling Amplifier

¥160,000



JM-60

Johnson marquis Integrated
Modeling Amplifier

¥145,000

●MODELING : '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin, Matchless DC30, Soldano SLO, Vox AC30 (Clean / Dirty), HiWATT 50LC, Marshall Master Volume (Normal / Modified), Marshall JCM900, Johnson Clean, Johnson Crunch, Johnson High Gain, Johnson Fuzz, Johnson Overdrive, Johnson Metal
●EFFECTS : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Ring Modulator (JM120), 1 Voice Pitch Shifter / Detune (JM60), 2 Voice Pitch Shifter (JM120), 2 Voice Detune (JM120), Rotary Speaker (JM120), Delay, Analog Delay, Ping Pong Delay, Plate Reverb, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 Factory Preset + 27 User Preset
*Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、VOX UKの登録商標です。
*Fender, Mesa Boogie, Matchless, Soldano, HiWATTおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび商標であって、Johnsonとの関係はありません。

■新たに開発されたV-Tubeテクノロジーにより、チューブを使用せずにチューブ・ドライブに匹敵するモデリング・サウンドの実現に成功。このV-Tubeテクノロジーはサウンド面だけでなく、回路設計上においてもパーツ点数の削減に大きく貢献しており、JM-60と比べても遜色の無いアンプ・モデリング+デジタル・エフェクト・サウンドを¥89,000という50Wクラス・トランジスタ・アンプ並みの価格も実現しています。■JT-50にはJMシリーズと異なるルックスが与えられ、シンプルかつクラシックな雰囲気を前面に押し出しています。雰囲気だけでなく操作性も徹底的にボタン操作を排除し、ディスプレイの設定を簡単すべての操作はつまみによって行えるため、いままやギター・アンプを使ったことのあるプレイヤーならば特別な知識も必要とせず、何の違和感もなく、手にした瞬間から使いこなせます。■製造された12種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるように組み合わせられています。そしてオリジナルと同じ可変周波数レンジを自動的に変えるオートセンティック・イコライザーによって、本物に近いくは、本物と同じサウンド・メイキングが楽しめます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な9タイプを装備。同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING : Fender Twin, '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Matchless DC30, Mesa Boogie Mark II Combo, Mesa Boogie Dual Rectifier, Marshall JCM900, Marshall Master Volume, Vox AC30, Johnson Clean, Johnson Dirty, Johnson High Gain
●EFFECTS : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Pitch Shifter / Detune, Delay, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 User Preset
*Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、VOX UKの登録商標です。
*Fender, Mesa Boogie, Matchlessおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび商標であって、Johnsonとの関係はありません。

SPEAKER CABINET & FOOT CONTROLLER

J-412V SPEAKER CABINET ¥150,000
J-212V EXTENSION SPEAKER ¥90,000
J-112V EXTENSION SPEAKER ¥45,000
J-12 FOOT CONTROLLER for JM-150, JM-250 ¥53,000
J-8 FOOT CONTROLLER for JM-60/JT-50 ¥30,000

OTHER OPTIONS

VINYL COVER ¥8,500
CASTER KIT ¥6,000
J-3 / JT-3 ¥8,500

Johnsonアンプ各モデル用ビニール・カバー
Johnsonアンプ各モデル共通、設置可能なキャスターキット
フットスイッチ

DEMONSTRATION CD PRESENT!

このマークが付いた製品には、デモCDを添付しております。ご希望の方は、弊社ホームページの申し込みフォームもしくは、はがきかファックスにて、希望のデモCDを明記の上、下記までご請求ください。尚、デモCDと共にこのサービスも終了させていただきます。サービス終了のお知らせは致しませんのであらかじめご了承ください。

(株)フェルナンデス 輸入・販売事業部 CD-FC係
〒161-0033 東京都新宿区下谷2-14-26
FAX:03-3890-3013
[Home Page] <http://www.fernandes.co.jp/>
E-mail: support@fernandes.co.jp



Johnson Modeling Amplifier
Demonstration CD
Johnson Amp.のJT-50, JM-120,
JM-150のサウンドを収録。

JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty
Integrated Modeling Amplifier

¥240,000

JM-150のパワー・アンプを250W(125W+125W)に拡張した、セ
パレート・アンプ・ヘッド。



■12AX7チューブをドライブする、Johnson独自のモデリング・アンプ・テクノロジーから生み出されるモデリング・アンプ・サウンドを、実用的な18タイプに収録済み。これも実用的なデジタル・エフェクトを14種搭載(JM-120は17種)。操作系もアナログ・つまみを多用した直観的なユーザー・インターフェイスを採用し、プラグイン・アンド・プレイ・スタイルを追求したモデル。■Johnson JMシリーズのミドルクラスに位置するJM-120/60は、120Wステレオ・パワー・アンプをエミネン
ス社製Johnsonオリジナル12インチ・スピーカーでステレオ・ドライブするJM-120と、JM-120と同様のステレオ・パワー・アンプを搭載しているがスピーカーはモノラル・ドライブのJM-60がラインナップされています。なおJM-60にはステレオ・ドライブに対応するための外部スピーカー端子が装着されており、オプション外部スピーカー・J-112も用意されています。高周波バーチャル・ボードを特徴的なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットとのコンビネーションによって、箱回りもオリジナル・アンプに迫ります。■Johnson独自のチューブ・ドライブ・アンプ・モデリング・テクノロジーは、解新データと人間の感覚を、長い時間をかけて比較修正して完成するヒューマン・ライクな技術です。まず、オリジナルの回路特性を徹底的に追って解析し、得られたデータからチューブ・ヤトランジスタなどのアナログ・ブリアンプ回路を制御するためのソフトウェアを組み込んだプロトタイプを造り、そのプロトタイプとオリジナルを実際に様々なセッティングと様々なギター、そして様々なフレーズをプレイしながら比較し、徐々に完成度を高めていくのです。■Johnsonのアンプ・モデリングは最終的に出てくる音を削っているのではありません。ゲイン・サトーン・ノブの可変範囲とその時の回路の電気的状態を忠実に再現するために、アンプモデル毎にチューブにかけられる電圧やイコライザーの特性を変化させるブリアンプ回路自体のモデリング方式を採用しています。つまり、ブリアンプ回路へのアプローチをモデリングして、最終的にオリジナルに迫るサウンドを生み出すのです。その結果JM-120/60から得られているサウンド・セッティング(つまみの位置)は、オリジナルも同じつまみの位置にすれば同じ音が得られるという、動作モデリングも実現しています。■製造された18種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるように組み合わせられています。そしてオリジナルと同じ可変周波数レンジを自動的に変えるオートセンティック・イコライザーによって、本物に近いくは、本物と同じサウンド・メイキングが楽しめます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を装備。同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

JT-50

Johnson Mirage 24bit Digital
Modeling Amplifier

¥89,000



Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。
Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。
エミネンス社製Johnsonオリジナル12インチ・スピーカーを1発マウントしたJM-60用増設スピーカー。
JM-150, JM-250H用フット・コントローラー。
JM-60/J-120, JT-60用フット・コントローラー。



フランスのハンドメイド・エフェクツ・ブランド「ジャック」日本上陸!

フランスのミュージシャン&エンジニア「ジャック」によって設立されたエフェクツ・ブランド。ヨーロッパを中心としたメディアやギタリスト達から高い評価を得て、最近ではアメリカにも進出。「スティーブ・モーズ」、「リープス・ゲイブルス」、「クリス・ウィットリー」等の使用で話題になっています。ユニークなテイストを放ち、ヴィンテージ・エフェクターを意識しながらも現在のシーンに対応するサウンド・メイキングの領域を広げた柔軟性の高いシリーズ。ギタリストのニーズを的確に把握した実用性とひと味違ったサウンドを目指すギタリストに最適です。

FACTORY MADE SERIES

TUBE BLOWER 2 ¥28,000



グリーンのパネルが印象的なオーバードライブ。ロー/ハイの2バンド・トーンコントロールにより、ベースを歪む様々なギター、様々なアンプへの幅広い対応性を表現している。ブースターやプリアンプ的な使い方はもちろん、グリーン・サウンドにセッティングしたアンプに歪み系エフェクターを繋いだときの、歪みと音が広がるギタリストにぜひ試してもらいたい。

SPECIFICATIONS

コントロール: ロー、ハイ、ドライブ、レベル
接続端子: インプット、アウトプット、
ACアダプター、セン
外形寸法: 73(W)×113(D)×50(H)mm
重量: 450g (電池含む)

FUSE BLOWER 2 ¥28,000



ハンドメイド・エフェクターとして多くのプロギタリストに絶賛されたディストーションユニット、FUSE BLOWERのファクトリー・バージョン。強力な歪みを生み出すと同時に、ファズ的な性格も併せ持つ。BLOW 1~3はそれぞれロー・ミッド・ハイのコントロールを備え、TONEで音質を調整することによって、究極のディストーション・サウンドを創造できる。

SPECIFICATIONS

コントロール: ブロウ1(ロー)、ブロウ2(ミッド)、
ブロウ3(ハイ)、ボリューム、トーン、ファズ
接続端子: インプット、アウトプット、
ACアダプター、セン
外形寸法: 73(W)×113(D)×50(H)mm
重量: 450g (電池含む)

BAT FUZZ ¥28,000



ダブル・ハイゲイン・ディストーションという独特の経路構成で、JACQUESのラインナップ中最もパワフルな歪みを誇るペダル・ユニット。FUZZ/LEVELの2つのノブでブースト量を調節する70%メタル、WINGS/FANGS/RADARでそれぞれロー/ミッド/ハイの可変域をコントロールするモダン・ハイゲインという、E段階のサーキットの歪みをミックスさせることで、アンプを飛ばさんばかりの強烈なディストーション・サウンドを叩き出す。

SPECIFICATIONS

コントロール: クイックス(ロー)、ファンクス(ミッド)、
レーダー(トレブル)、レベル、ミックス、ファズ
接続端子: インプット、アウトプット、
ACアダプター、セン
外形寸法: 73(W)×113(D)×50(H)mm
重量: 450g (電池含む)



リア
ACアダプターのインプット
& アウトプット・ジャック。



(Guitar Magazine '04/2月号より)

MERCER BOX 2 ¥28,000



ハンドメイド・エフェクターとして高い評価を受けたディストーション、THE MERCER BOXのファクトリー・バージョン。本物のプロトタイプは現Deep PurpleのSteve Morseに使用されている。LEVELとFUZZに加え、各々が相互連動したHATE (低域域) / BLOOD (中音域) / LOVE (高音域&ハーモニクス) の3つのコントロールの組み合わせで、際限もないディストーション・パターンを作り出すことができる。

SPECIFICATIONS

コントロール: コントロール(ヘイト/ロー)、
ブラッド(ミッド)、ラブ(トレブル)、ファズ、レベル
接続端子: インプット、アウトプット、
ACアダプター、セン
外形寸法: 73(W)×113(D)×50(H)mm
重量: 470g (電池含む)



スティーブ・モーズ、THE MERCER BOX 2を愛用!

スティーブ・モーズはシリアルナンバー1の
プロトタイプを使用しています。

JACQUESの最新ディストーション・ユニット、THE MERCER BOX 2。その第1号機を気に入り、愛用しているスティーブ・モーズ。彼がこのユニットについてコメントするところによると、THE MERCER BOXの素晴らしいところは、ボリューム・ツマミでディストーションの量を調節できる点だということ。モーズはフィンガーピッキングやボリューム・ペダルも多用するタイプのギタリストであることは広く知られるところだ。だからこそ、THE MERCER BOX 2が持っている多様なディストーションのトーン、そしてボリュームによる繊細なディストーション・コントロールを可能にしているという要素は、モーズのプレイ・スタイルにマッチしたのだろう。

FAT BURNER ¥28,000



コンプレッサーとヘッドフォン・アンプを合体させ、シグナル・スプリッターとしても使える便利なエフェクター。コンプレッサーにはMUSCLEと呼ばれるトーン・コントロールを備え、エンベロープのみに留まらない積極的なサウンドメイキングを可能にしている。E/Fに備えて備えたヘッドフォン・アンプ・セクションは、コンプとは完全独立機能し、PHONE OUTの出力レベルのみを上げた場合でも、AMP OUTへの音割れはない。

SPECIFICATIONS

コントロール: フォン・レベル、マッスル(トーン)、
サステイン、ボリューム
接続端子: インプット、フォン・アウト、アンプ・アウト、
ACアダプター、セン
外形寸法: 73(W)×113(D)×50(H)mm
重量: 470g (電池含む)

MEISTERSINGER ¥28,000



独特の音のき・ニュアンスで未だにファンが多い、EBO素子によるアナログ・コーラス。ヴィンテージ・エフェクターのコレクターとしても知られるJacques Gahleitnerが作り出したサウンドは、「Guitarist」誌でも4・5星という最大級の評価を受けた。ヴィンテージに忠実ながら、ロー・ノイズ、歪みのふさなど、現代のテクノにシーを反映させることも怠っていない。コスト・パフォーマンス的にも、最高級のアナログ・コーラスを手に入れるベストの選択だと考えよう。

SPECIFICATIONS

コントロール: レイト、デプス、エフェクト・レベル
接続端子: インプット、アウトプット、
ACアダプター、セン
外形寸法: 73(W)×113(D)×50(H)mm
重量: 470g (電池含む)

(Guitar Magazine '04/4月号より)

THE SINGING GEISHA

¥33,000

ユニークなネーミングを施し、ペダル・ユニットにファズ/ディストーションと、シンセサイザー・オシレーター回路を組み込んだエフェクター。ワウ・ファズとして使うときは強力な歪み増幅を、シンセとして使うときは音階の音程を、ペダルでそれぞれコントロール可能。両方を併用しての使い方ももちろん。同時使用することによってギター・プレイの可能性は無限に広がる。

SPECIFICATIONS
コントロール: ワウ・オン/オフ、ワウ・ディスターション・オン/オフ、ディスターション・ボリューム、オシレーター・オン/オフ、オシレーター・ボリューム、シンセ・オン/オフ、シンセ・ボリューム、シンセ・レンジ

電源端子: インプット、アウト、ACアダプター
外形寸法: 120(W)×240(D)×70(H)mm
重量: 800g (電池含む)

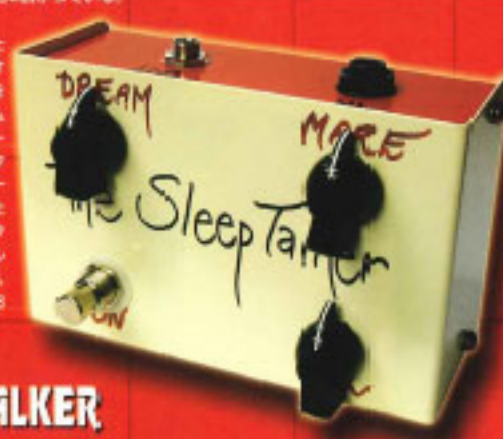


書く書く多様なユーザーに受け入れられるよう、またいかなるジャンル・用途にも対応するべく造られたファクトリーメイドのエフェクターは、クオリティの安定性やメカニズムの完成度においては、ハンドメイドエフェクターが到底及ぶものではない。しかし、名匠の手からなる楽器の数々と同様、エフェクタービルダーの意志がダイレクトに投影されたエフェクターの数々は、それ自体が精神性を体現する、一種の作品である。そして、その精神にユーザーの感性が一致したときの喜びは、何物にも代え難い音楽の喜びそのものといえよう。

JACQUESのハンドメイド・シリーズは、フランスのエフェクター・ビルダーにしてギタリスト・プレイヤーであるJacques Gharibの独断性そのものが具現化したエフェクターと言っても過言ではない。独特なスタイル・ボックスに必要最小限の手書き文字、角の丸みはON/OFFを示すインディケーターすらないという外見だが、ギターとアンプの間にこれらのMagic Boxを接続したプレイヤーは、本当の魔法を繰り、そして聞くことになるだろう。

まず(TONE)・(LEVEL)など従来の単語の代わりにコントロール・ノブ上に記された謎めいた文字。これらは、JACQUESのハンドメイド・ペダル群が含むどんなエフェクターとも違った概念でコントロールされることを表している。(VOL)は(LEVEL)と(DRAIN)表すと同時にまた、そのどちらでもない。(MARE)と(DREAM)は、ギタリストに対してファズ/オーバー・ドライブ系サウンドメイキング概念を、根本的に立て直すことを要求する。

JACQUESのハンドメイド・ペダルの秀逸さは、先験的であるばかりではない。メタル・シャーシと箱型フットスイッチによる高い耐久性、ポイント・トゥ・ポイント配線ならではの原音の再現性、エフェクト・オフ時に音漏れが有りえないトゥルー・バイパス、JACQUESのサウンドに対する執念の主張は、手工業ならではの自信の通った、確かな信頼性に表れているのだ。コンポーネント、セッティングの中心に居座ることを主張し、場合によっては接続されるギターすらも選ぶ、ハンドメイドエフェクターの魅力。必ずしも全てが万人向けではないが、全てのプレイヤーにとって一度は経験して欲しい音世界が、JACQUESのハンドメイド・ペダル・シリーズの先に広がっている。



通常のエフェクターとはまるで異なった操作概念を持つ、ディスターション/オーバー・ドライブユニット。独特な機能を実現したボットは、(VOL)がボリューム/ドライブを、(DREAM)がディスターションを、(MARE)がトーン・アタックをコントロールし、ナチュラルなオーバー・ドライブからコンプレッションの効いたファズ・サウンドまで、サウンドキャラクターの幅広さはシリーズ随一。シングル・コイル・ピックアップにも対応は大きい。組むハム・バッカーとの組み合わせにおいて絶大なパフォーマンスを発揮する。

¥35,000
THE SLEEP TALKER

HAND MADE SERIES

インプット・ジャック
＆アウト・ジャック。



2003年、創業のウッドストックから34周年を記念して登場した、カスタムエディションMERCER BOX。ゲイン回路にVALVO OC7B(1969年製)ゲルマニウムトランジスターを使用し、オリジナルのMERCER BOXよりヘッド・ハイレンジが強調され、音の輪郭がハッキリとした、ピッキングニュアンスを伝えるディスターション/ブラスサウンドに仕上がっている。ジミ・ヘンドリックスを彷彿とさせる、パープルのカラーも特徴。

¥49,000
THE WERCER BOX



2系統の回路にそれぞれAG128ゲルマニウムトランジスターを使用したハイ・ブロー/トレブルブースター。ギターからの入力を全レンジで広く増幅するハイ・ブローブースター部は、ソロにおいて、ヘビーなドラムラインにおいても威力大。また、トレブルブースター部は、ロー/ハイを大幅に開き落とす、ゲルマニウムトランジスターならではのドレンジャリ・AMラジオ的サウンドを出力する。個々のパフォーマンスはもちろん、双方を同時に使用することによって、ブースターという枠に留まらない強力な効果を発揮するエフェクター。

¥45,000
DD CUP



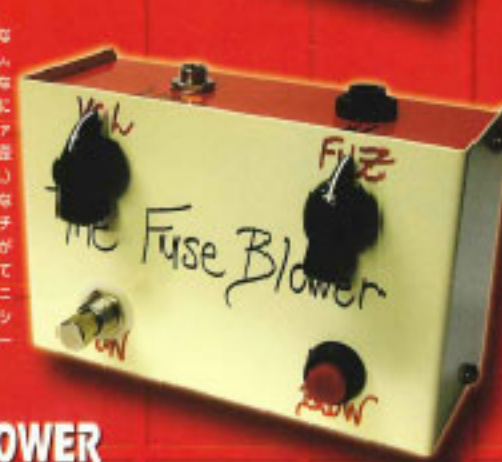
ロー・トリスピーカーからダブリング・サウンドまで、バリエーション豊かなトレモロサウンドを実現したトレモロペダル。(R&R)ノブを動かすことによって、まるでテープエコーを逆回し再生させたような特殊効果も無段階にコントロールできる。また、(DPV)エフェクトのOFF時にも、(VOL)コントロールのゲイン回路がプリアンプ的な役割を果たす。ギターのみならずキーボードやベースに使用しても効果は絶大。

¥45,000
THE SPIN ACHER



JACQUESの名を冠するキッカケとなった、ファズ/ディストーションペダル。原音のタッチやニュアンスを損ねないハイ・ブローからブラスサウンドに最適なディスターション、高周波のファズとしての使い方も、一石二鳥な音を作り出すことができる。基本は(VOL)と(FUZZ)の2ボットによるシンプルでコントロールだが、(BLOW)スイッチをONにすると、アタッカー・ディレイが強調され、一気に音程が前に飛び出してくる。ハイに強調された音があるゲルマニウム・トランジスターらしい音質は、シングル・コイルより、むしろハム・バッカーとの相性がいいだろう。

¥35,000
THE FUSE BLOWER



ゲイン回路にAG128ゲルマニウムトランジスターを採用したファズ/ディスターション。60〜70年代のロックシーンで愛用したファズ+ハイゲイン・スタック・アンプのサウンドを徹底的にシミュレートしている。(LEVEL)はドライブ/ゲインを、(FUZZ)はハイバンドとハーモニクスのカット、(BOOST)はローレンジのカット/ブーストをそれぞれコントロールし、全ボットのフルアップ時に得られる音質は、オペアンプによる従来のファクトリーメイド・ペダルでは決して出せないものだ。音の輪郭をばやさせず、芯を太らせる音質は、シングル・コイル・ピックアップにベストマッチング。

¥45,000
THE MERCER BOX



FERNANDES OR

S-1100
¥1,100

(BL,BU,W,R,PU,P,Y,OR、最長142cm)

S-1400
¥1,400

(BL,BU,R、最長170cm)

S-1500D
¥1,500

(デタッチャブルタイプ、最長172cm)

S-1000
¥1,000

(BL,WV,R、最長138cm)

S-1300
¥1,300

(最長135cm)

S-1300FP
¥1,300

(最長138cm)

S-1200F
¥1,200

(SLV,BL,GL、両バッド無しスリムタイプ、最長170cm)
ケーブルホルダー付

S-1500C
¥1,500

(クリアタイプ、最長138cm)

S-1500SL
¥1,500

(スーパーロング、最長206cm)

ORIGINAL STRAP

S-1700M

¥1,700

(GR, BR, 最長135cm)

S-1900L

¥1,900

(GRY, BR, 最長158cm)

S-2200RF

¥2,200

(BL, W, R, 最長154cm)
※ケーブル・ホルダー付

S-2700SLF

¥2,700

(BL, W, R, スーパーロング, 最長170cm)
※ケーブル・ホルダー付

S-1800

¥1,800

(カナダ産本皮製, 最長132cm)

S-1600

¥1,600

(ピック5枚収納可, 最長138cm)

S-1800C

¥1,800

(BU, P, クリアタイプ, 最長138cm)

S-1800RF

¥1,800

(SN, SLV, 最長154cm)
※ケーブル・ホルダー付

S-2700RF

¥2,700

ビンテージ調のレザーを使用しています。
(BL, BR, 最長154cm) ※ケーブル・ホルダー付

ケーブル・ホルダー



S-120CF, S-1600RF, S-2700RF, S-2700SLF, S-2200RFには、ケーブルの収納に便利をケーブル・ホルダーが付いています。

GUITAR & BASS CASES

HARD CASES

■スタンダード・タイプ

ST-1E ¥19,000
JB-1E ¥20,000

■オールド・タイプ

RST-1 ¥19,000
RJB-1 ¥20,000

Made in U.S.A.

■モールド・タイプ

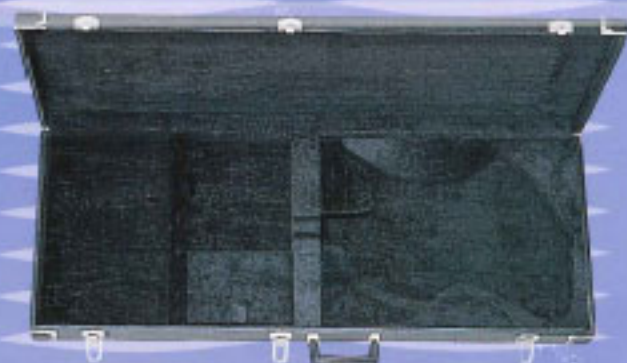
HC-GC ¥12,000 HC-BC ¥12,000
HC-AC ¥12,000 HC-LP ¥12,000

Made in U.S.A.



■専用タイプ(型抜き・落とし込み)

MG-1, FV-1, YB-1, BT-MM-1
各¥25,000



●その他の専用タイプについて

本体の型取りが必要となります。
破損により受注致しかねる場合や、
価格アップの場合があります。

販売店にご相談ください。

※在庫の都合上、約1〜2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

SOFT CASES

ST(黒ナイロン、ロゴ入り) ¥4,500
JB(黒ナイロン、ロゴ入り) ¥5,000
FRB(黒ナイロン、ロゴ入り) ¥5,000

■専用タイプ各種

ギター用 ¥8,000
ベース用 ¥9,000
MSC-G(MG, MY, H用) ¥7,000
ZO-3用 ¥3,500
PWE-ZO用 ¥5,000

スカドロンは楽器を大切に持ち運び、速やかにプレイするためのあらゆる機能がコンパクトにまとめられたギター・バッグ。全てのモデルに、ネックの横揺れ防止用のヘッド・ブレイス、ヘッド/ブリッジ/エンド部のクッションを装備。スカドロンの持つ価格以上の機能性を体感して欲しい。



フランス生まれのブランド「SQUADRON」。
シンプルかつスリムなフォルムの中に必要機能が満載。

Roxanne

2トーンの耐水ナイロン生地採用
ヘヴィーデューティー・モデル。

EG ¥8,000
EB ¥8,500
AG ¥8,000

Guitar & Bass Bag

Crusin'

2つの独立したジッパーの
耐水ナイロン生地採用モデル。

EG ¥8,000
EB ¥8,500
AG ¥8,000

Drive

ZO-3専用モデルをライン
アップした、ニュー・モデル。

EG ¥5,500
EB ¥6,000
ZO ¥5,000

Rambler

今までありそうでなかった、
オールデニム生地採用モデル。

EG ¥6,500
EB ¥7,000
AG ¥6,500



●今や標準となったダブル・
ショルダー（携帯ポーチ付）

●内部が3つに仕切られた
フロント・バックは取り外し可能

●ネック・ブレイスがギターの横揺れを防止



●ヘッド、ペグ、ブリッジ部をプロテクトするクッションが標準装備

EG：エレクトリック・ギター用
（高さ：1016mm×幅：323mmまでのサイズのギターを収納可能。）
EB：エレクトリック・ベース用
（高さ：1079mm×幅：353mmまでのサイズのギターを収納可能。）
AG：アコースティック・ギター用
（高さ：1041mm×幅：393mmまでのサイズのギターを収納可能。）
ZO：ZO-3用
（ZO-3シリーズを収納可能。）

eFX Effects Bag

eFX-L ¥7,000

SIZE：670(W)×290(H)×60(D)mm

●エフェクター〜ペダル類まで様々な種類の
エフェクトが収納可能



耐水ポリエステル生地を採用した
エフェックス専用キャリングバック。

●ケーブル・ホールを両サイドに装備



●バッグを開けば即演奏OK

eFX-S ¥6,500

SIZE：500(W)×290(H)×60(D)mm

●バッグのトップ・カバーは取り外し可能

●A4サイズのメッシュ/ナイロンポケット&
チューナー等の収納に便利なワイド・ポケット

●ZO-3専用のケース登場



SQUADRON FEATURES	Roxanne	Crusin'	Rambler	Drive	eFX
25mmハイクレード・フォーム	●	●	●	●	●
20mmハイクレード・フォーム	●	●	●	●	●
耐水ナイロン生地仕様	●	●	●	●	●
耐水ポリエステル生地仕様	●	●	●	●	●
ダブル・ショルダー	●	●	●	●	●
ヘッド・リバー・クッション	●	●	●	●	●
ネック・ブレイス	●	●	●	●	●
ヘッド・ブリッジガード	●	●	●	●	●
パイピング	●	●	●	●	●
A4サイズ・ポーチ	●	●	●	●	●
SQUADRONオリジナルジップ・プル	●	●	●	●	●

STEPHI

Made in Canada

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーな"T"シリーズ、スエード調の"BCH"シリーズ、肩パット付の"G"シリーズといったさまざまなバリエーションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大なる支持を受けています。

STEPHI STRAPS

① BCH-206	¥4,000	(長さ130cm)
② T-541	¥4,000	(長さ145cm)
③ T-542	¥4,000	(長さ145cm)
④ T-543	¥4,000	(長さ145cm)
⑤ BCH-502	¥3,500 (88,91)	(長さ145cm)
⑥ G-111	¥4,500	(長さ145cm)
⑦ G-411	¥4,500	(長さ145cm)
⑧ G-413	¥4,500	(長さ145cm)
⑨ G-416	¥4,500	(長さ145cm)
⑩ G-190	¥3,000	(長さ133cm)
(GIRAF, LEOPARD, ZEBRA)		
⑪ GT-900	¥4,500	(長さ133cm)
⑫ RD-601	¥5,000	(長さ133cm)



SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレッド加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようにデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無限にあるカラーバリエーションの中からお好きなものをお選び下さい。※色の御指定には応じかねますので、予め御了承ください。
Made in U.S.A.

① GC-1 ¥2,500

② GC-10 ¥4,500

③ GC-10L ¥4,500

④ GC-18 ¥6,500

⑤ GC-18L ¥6,500



30cm



300cm=3M



300cm=3M



540cm=5.4M



540cm=5.4M

標準プラグ・楽器用

BS-220
¥4,000

(BLACK, BROWN, BROWN, 長さ130cm)
カナダ産高級本革スエードを
使用した耐久性と、シンプル
なデザインが魅力。



BCH-904
"CRAZY HORSE"
¥4,000

(BLACK, BROWN, TAN, 長さ130cm)
又バック面のなめらかな表地
にスエード・バック、センター
のステッチがワンポイント。



G-300XL
"SOFT PADDED"
¥4,500

(BLACK, BROWN, 長さ160cm)
オイル・フィニッシュされ
たレザーに8ミリのパッド
を装着、高さも十分。



FG-204
¥4,500

(WALNUT, BLACK, TAN, 長さ132cm)
グレインレザー・タイプ



BS-906
¥4,000

(BLACK, TAN, BROWN, 長さ130cm)
スエード・タイプ

ステファニー・ストラップのニュー・シリーズ。カナダ産の高級本革スエード仕様の
"BS-906"と、皮革仕様の"FG-204"。両モデル共に、アコースティック・ギ
ターにフィットするよう、皮製のタイが付いています。

VP-218
¥4,000

(BLACK, BROWN, RED, BLUE, 長さ130cm)
レザー・タイプ



カラフルなカラー・バリエーションのニュー・ストラップの登場です。セ
ンターのステッチ加工がワン・ポイント！

H-250
¥2,500

(長さ134cm)



H-254
¥2,500

(長さ134cm)



STEPHのハード・テスト・タイプ登場。

⑥ SC-3 ¥3,500



90cm

⑦ SC-6 ¥4,500



180cm=1.8M

⑧ MI-6 ¥6,500



180cm=1.8M

⑨ MC-10 ¥6,500



300cm=3M

⑩ MC-20 ¥8,500



600cm=6M

標準プラグ・スピーカーケーブル

SPIN DIN コネクター/Wireケーブル

XLRCケーブル/マイク用

SURE-LOCK[®]

Guitar Strap System

SURE-LOCK STRAPS

① SL-1400 ¥1,400 (BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS) (最長137cm)

画期的なロック・システムを持った"SURE-LOCK"ストラップは、市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

Made in U.S.A.

SURE-LOCK

SLC (2PCS/1SET) ¥1,500

シュアロッククリップ

好みのストラップに取り付けるだけで
SURE-LOCKに早変わり!

Made in U.S.A.



SURE-LOCK

PMAH ¥800

Strap Holder for Acoustic Guitars

ヘッド部に取り付けるアコースティック・ギター用ストラップ・ホルダーです。本革製で強度も十分、脱着もラクラクです。

Made in U.S.A.



SURE-LOCK RALPH MARLIN SERIES

各¥3,000

Made in U.S.A.

斬新なデザインのネクタイで世界的に有名なRALPH MARLIN社の監修のもと、SURE-LOCKより4種のストラップが本カタログに登場。エンド部は定番のSURE-LOCK SYSTEMとなっています。

- ① RM-SL-3000E (最長156cm)
- ② RM-SL-3000AF (最長156cm)
- ③ RM-SL-3000B (最長156cm)
- ④ RM-SL-3000F (最長156cm)



Bird of Paradise Capo

各¥1,500

Made in U.S.A.

鳥のようなルックスが目を引きますが、内容も一級品です。弦への接触部には、塗膜への化学変化を起こさないよう特殊樹脂を採用。片手でラクラク脱着できるだけでなく、さまざまなギターに対応します。Jackson Browne他、多数のミュージシャンが愛用しております。

AMBER



BLACK



PICK HOLDER

PH-700 ¥700 (ピック×5枚付)

マイクスタンド等に取り付けて使用するピックホルダーです。ポリアセタール製のオリジナル・ピックが5枚付属しています。



PH-200 ¥200

ピックが4枚程度収納できる便利なピックホルダーです。裏面には両面テープが付いています。



ストリングワインダー

SW-300 ¥300

Made in U.S.A.



KABLE KEEPER

¥600 (5本入り)

シールドをまとめる便利なグッズです。

Made in U.S.A.



FERNANDES GUITAR HANGER

FGH-1200 ¥1,200

壁掛けタイプのコンパクトなギター・ハンガーです。ギタリスト・ベーシストの必需品です。

Made in U.S.A.



PICK CASE 各¥400

PC-400S/SKULL (スカル)

PC-400B/BEAR (ベアー)

ブリキ製のピックケース。携帯にも便利なお手頃サイズです。

外径寸法: 57φ×13h(mm)



FERNANDES CABLES

SS-3(3m) ¥1,200

SS-5(5m) ¥1,500



CRC-7

(7mカールコード)

OPEN PRICE



パッチコード

OPEN PRICE

メタルプラグ・パッチコード

PI-15 ¥300, PI-30 ¥400, PI-50 ¥500



PC-50LL

PC-30LL

PC-15LL



MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-100 BUCK-TICK
(1.0mm)



P-100 CRAZE
Takiyawa (0.8mm)



P-100 CRAZE
Takiyawa (0.8mm)



P-100 CRAZE
Seichi (1.0mm)



P-100 はなわ 顔
(1.2mm)



P-100 はなわ 影
(1.2mm)



P-100 はなわ 切手
(1.2mm)



P-100 はなわ 板
(1.2mm)



P-100 はなわ 和風
(0.75mm)



P-150 heath
(0.75mm)



P-150 heath
(0.75mm)



P-100 KENICHI ITO
(1.0mm)



P-100 POTSHOT
KATSUYA (1.0mm)



P-100 POTSHOT
SATOSHI (1.2mm)



P-100 POTSHOT
RYOJI (1.0mm)



P-100 BALZAC
ATSUSHI (0.8mm)



P-100 BALZAC
AKIO (0.8mm)



P-100 ZIGGY
MATSUD (0.75mm)



P-100 ZIGGY
TSUYA (1.0mm)



P-100 hide スキャナー
(0.75mm)



P-150 hide スキャナー
(0.75mm)



P-100 hide クラッシュ
(0.75mm)



P-150 hide クラッシュ
(0.75mm)



P-100 TOSHIO MURAMURA
(0.75mm)



P-150 TRANSTIC NERVE
MASATO (0.8mm)



P-100 TRANSTIC NERVE
TAL (1.0mm)



P-100 TRANSTIC NERVE
RYO (0.8mm)



P-100 HOUND DOG
RISHIYAMA (1.0mm)



スプリーム

P-100 HOUND DOG
RISHIYAMA (1.5mm)



P-100 HOUND DOG
SAMEJIMA (0.75mm)



P-100 HOUND DOG
YASHIMA (0.0mm)



P-100 Janne Da Arc
You (0.8mm)



スプリーム

P-100 Janne Da Arc
You (0.8mm)



スプリーム

P-100 Janne Da Arc
KA-YU (1.0mm)



スプリーム

P-100 LA-PPISON
(1.0mm)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LS) (0.8mm)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LSA) (1.0mm)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LF) (0.8mm)



スプリーム



スプリーム



スプリーム

P-100 SONS OF ALL PUSSYS
ken (1.0mm)



スプリーム

P-100 Plastic tree
Akira (0.8mm)



スプリーム

P-100 Plastic tree
Tadashi (0.8mm)



スプリーム

P-100 Wyse
MORI (0.8mm)



スプリーム

P-100 YUKIOZEN
(1.0mm)



スプリーム

P-100 KIYOSHI
(1.2mm)



P-150 KIYOSHI
(1.2mm)



P-100 TBI
TAKESHI (1.5mm)



P-100 GITANE
SATOSHI (1.0mm)



P-100 Psycho le Cému
AYA (0.8mm)



P-100 Psycho le Cému
Lida (0.8mm)



スプリーム

P-100 Psycho le Cému
seek (0.8mm)



スプリーム

ORIGINAL MODEL

P-50F ¥50
(MINI) (M)



P-100AL ¥100
(0.75mm/1.0mm/1.2mm)



NYLON PICKS

¥100

P-100NT



P-100NA



P-100ND



ピッキングノイズの少ないソフトなアタック感が特徴で、特にカッティングには最適。3種とも0.6mmのミディアムのみとなっています。

SUPREME PICKS

¥100

P-100SPH
(1.0mm/1.2mm/1.5mm)



P-100SPT
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPD
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPA
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPS
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり、樹脂の摩擦特性、摩擦特性、剛度特性を有するポリフェニレン・スルフィド(PPS)素材を使用。スプリーム・ピックは厚みによって発生するピックの割れ、割れ等を最小限のものとし、様々なピッキング・スタイルをサポートします。また、優れた摩擦特性により弦との摩擦量が多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生み出さず、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

STAINLESS PICKS

P-150 ¥150

メタルピックの定番。ステンレス、そのソリッドなアタック感がステンレスの特徴です。厚みは0.8mm。



TITANIUM PICKS

P-300 ¥300

合金ではなく、純チタンを採用し軽量化を実現しました。アタッキーなサウンドはチタンならではの。厚みは0.6mm。



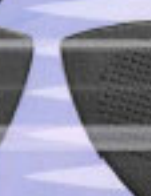
POLYPHENYLENE SULFIDE PICKS

P-100PPS ¥100

爪先革命！
PICKING NEW GENERATION!
新素材“PPS”がピックを変える！

P-100PPSは、セルよりも軽くカーボンよりもしなやかな新素材「PPS（ポリフェニレン・スルフィド）」による革命的なピック。ブライトなカッティング、デリケートなタッチ、スピーディーなソロ・あらゆるプレイに対応し、まさにプレイヤー自身のツメのように、指先の表現をダイレクトに伝へと伝えることができます。グリップ面にはシリコンラバーでスベリ止めを装備。長時間のプレイでも確実に指先へフィットし、汗をかいても滑りません。ギタリスト/ベーシストを問わず、誰もが一度は試してみたいピックと聞えるでしょう。

TRIANGLE
(0.6mm/0.8mm/1.0mm)



STANDARD
(0.6mm/0.8mm/1.0mm)



CLIP
(1.0mm/1.2mm)



PICK SHAPE LIST

- | | | | |
|-------------|---------|-------------|--------|
| 1 TRIANGLE | トライアングル | 6 SCANNER | スキャナー |
| 2 DELTA | デルタ | 7 CLIP | クリップ |
| 3 ALTERNATE | オルタネイト | 8 HOME BASE | ホームベース |
| 4 STANDARD | スタンダード | 9 SWEEP | スイープ |
| 5 CRASH | クラッシュ | | |



SLIPLESS PICKS

P-100SL ¥100

滑り止めとして、微粒子の粒末を両面にプリントしました。素材はポリアセタールを使用しています。

浮世絵 PICKS

¥100
(1.0mm)

インクジェット印刷により微妙なグラデーションを再現。



グリップ面にシリコンラバーを装着したニューシリーズ。プレイ中にピックが滑る心配がありません。

P-100SL SKULL ¥100

P-100SL BEAR ¥100



日本橋

蒲原



箱根

京都



原

赤富士



甲州三島越

神奈川沖浪裏

FERNANDES STRINGS

GUITAR STRINGS

BASS STRINGS

GS-500,GS-1500,BS-2000シリーズは、製造工程を一から見直し、この価格でニッケル巻のセット弦を現実のものとした、超お買得アイテムです。

GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .008 B-2nd .012 G-3rd .015
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .008 B-2nd .012 G-3rd .015
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-1500 ¥1,500

3 SET PACK XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .008 B-2nd .012 G-3rd .015
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .008 B-2nd .012 G-3rd .015
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

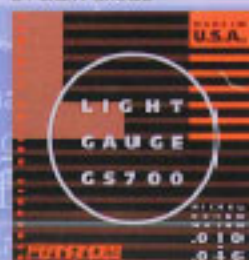
GS-700 ¥700

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .008 B-2nd .011 G-3rd .015
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .008 B-2nd .011 G-3rd .015
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046



和田アキラ
GS-700用

MUSICIAN

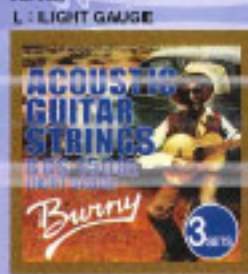
Vide Model
HGS-1200 ¥1,200
Made in U.S.A.



E-1st .008 B-2nd .011 G-3rd .015
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

BURNY

ACOUSTIC STRINGS
BGS-1500L ¥1,000
3 SET PACK



E-1st .012 B-2nd .016 G-3rd .024
D-4th .034 A-5th .044 E-6th .052

SEPARATE GUITAR STRINGS

V60 : GS-008 GS-009 GS-010 GS-011 GS-012 GS-013
V80 : GS-014 GS-015 GS-016 GS-017 GS-018
V120 : GS-022 GS-024 GS-026
V180 : GS-030 GS-032 GS-036
V200 : GS-038 GS-042 GS-046 GS-050 GS-056

SEPARATE BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

Y400 : BS-10(G-1st.046)	BS-11(G-1st.050)	BSM-15(G-1st.048)
Y500 : BS-20(D-2nd.065)	BS-21(D-2nd.070)	BSM-25(D-2nd.065)
Y600 : BS-30(A-3rd.080)	BS-31(A-3rd.083)	BSM-35(A-3rd.085)
Y700 : BS-40(E-4th.098)	BS-41(E-4th.105)	BSM-45(E-4th.104)
Y300 : BS-High(C.032)		
Y500 : BS-Low(B.130)		



森田 伸敏
GS-700用

LONG SCALE BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .046 D-2nd .060
A-3rd .070 E-4th .080

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .070 E-4th .100

H : HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .080 E-4th .110

NEW

SHORT SCALE BSS-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MEDIUM SCALE BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

LONG SCALE BS-3000 ¥3,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

MEDIUM SCALE BSM-3000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

LONG SCALE BS-4000 ¥4,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .090
E-4th .100 E-5th .130