

# FERNANDES



Vol.2

**FERNANDES**  
GUITARS

**P-PROJECT**

 **DigiTech**

**HIWATT**

 **Sustainer**

**AMERICAN  
FLYERS**

**SPECTRAFLEX**  
The Original Braided Cable

**SURE-LOCK™**  
Guitar Strap System



**Belden**

*Burny*

**DOD**

*Johnson*  
Amplification

**acoustic**

 **DR**

*George L's*

**STEPHİ**

*Schaller*

*Clayton*  
U.S.A.  
The Professional's Choice

 **WOLF TONE  
PICKUPS**

## CONTENTS

- 
- 004 FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
  - 005 FR with FERNANDES SUSTAINER
  - 008 FR
  - 010 FRB
  - 014 JB
  - 016 RJB & RPB
  - 018 FGZ
  - 020 RAVELLE
  - 022 APG
  - 024 MUSICIANS MODEL
  - 040 BURNY
  - 050 P-PROJECT
  - 052 ZO-3
  - 056 PIE-ZO etc.
  - 058 FERNANDES AMPLIFIERS, etc.
  - 060 DOD
  - 062 DIGITECH
  - 073 ACOUSTIC AMPLIFIERS
  - 074 HWATT AMPLIFIERS
  - 075 JOHNSON AMPLIFIERS
  - 076 JACQUES
  - 078 ACCESSORIES
  - 098 PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION
  - 102 PARTS
  - 103 FERNANDES ORDER MADE SYSTEM
  - 106 SCHOOL INFORMATION
  - 109 COLOR CHART

# FERNANDES SUSTAINER Sustainer

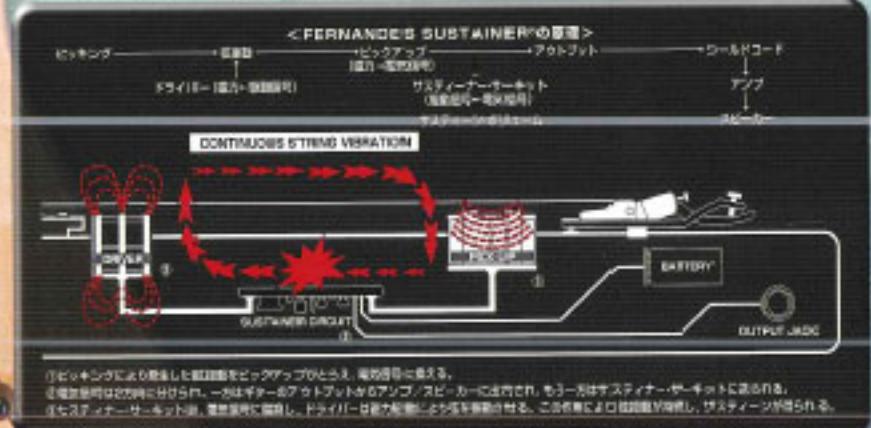


## サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニクスの成分の異なる弦振動を切り替える「モード・セレクター」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もが、いつでも、確実に、弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

## サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/CFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている(SPO, HPDドライバー搭載モデルはサスティーン・ボリューム非装備)。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONになると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニクスの3ポジションを持っており(SPO, HPDドライバー搭載モデルはスタンダード/ハーモニクスの2ポジション)、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続、ハーモニクスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニクスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディー裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。



## Zakk Wylde

「これって凄いクールなフィードバックとサスティーンが得られるだろ?きっとウールなことがたくさんできると思う。」

## STEVE VAI

「ギターという楽器には限りなく無限に近いトリックがあるけど、サスティナーはマジに良く効くし使えるよ。」

## The Edge (U2)

「フェルナンデス・サスティナーはその名の通り無限のサスティーンを供給してくれる。」

## Slash (Velvet Revolver, ex.Guns N' Roses)

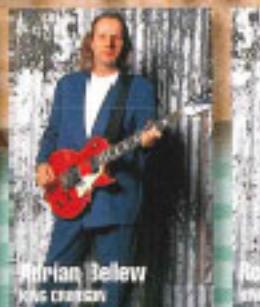
Ed O'Brien (RADIOHEAD)

Jonny Greenwood (RADIOHEAD)

## SUSTAINER ARTISTS



Rick Nielsen  
CHEAP TRICK



Adrian Belew  
KING CRIMSON



Robert Fripp  
King Crimson



Riggs  
RED HOT CHILI PEPPERS



Steve Hackett



Tim Donahue



Reeves Gabrels

Sustainer



# FR-180S

with Hard Case

¥180,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載

■ヒールレス・ジョイント

■ラミネート・ボディー



NECK : Maple, 640mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Madagascar Rosewood, 22F, 350R

BODY : Curly Maple 5mm + Alder 40mm

PICK UP : TB-3NS, DIMARZIO The Tone Zone

CONTROL : 1Volume, 3Way Mini Toggle-SW.

Sustainer Controls:

BRIDGE : FR-10 (with Pitch-Shift Cavity)

FEATURES : 18Volt Sustainer System

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全サウンド・ケオリティーの追求とサスティナー・テクノロジーを融合させた結果、FR-180Sは完成した。フロント・ピックアップのニュアンスを重視したレイアウトに、音頭突のTB-3NSをマウント。その中低域豊かな音響特性は幅広いジャンルのソロ・プレイに対応する。加えて、DIMARZIO PICK UPによるトライアルを初めて可能にしたサスティナーは、立ち上がりの早いレスポンスの実現に成功した。その性能は、プレイヤーを強烈な新たな領域へと導く。



TGL

Sustainer

# FR-155S

with Hard Case

¥155,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載(LED付)

■クアドロ・システム ■ヒールレス・ジョイント

■ラミネート・ボディー ■APU-3000付属



N

NECK : Maple, 640mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Ebony, 22F, 350R

BODY : Curly Maple 15mm + Honduras Mahogany 30mm

PICK UP : FGT-3-58×2, FRM-3210WS

CONTROL : 1Volume, 1Tone (Coil Tap-SW.)

5Way Lever-SW., Sustainer Controls

BRIDGE : Schaller SFBT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全く新しいデバイス"サスティナー"の生み出す無限持続音と、自由自在に極めるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエーションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。

(カラー・オーダー)

FR-155Sでは、基本カラーのN以外にSTR, STB, SBLの3色を定価アップなしのカスタムカラーとして用意しています。いずれも受注生産となりますので納期は通常3~4ヶ月程度を御予定下さい。



## AC POWER UNIT APU-3000

ACパワーユニット "APU-3000"

サスティナー・ギターを長時間使用する場合、このユニットを使うことによって家庭用AC100Vのコンセントから常に安定した電源が供給されます。定価¥3,000で別売もしております。



プレイヤビリティとビジュアルを高レベルで融合させたニュー・モデル FR-100S.

Sustainer

**FR-100S**

¥100,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載  
■ドロップ・トップ ■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属



40mmアルダー・バックに5mmメイプル・トップ、ボディー・サイドにあしらわれたウッド・バインディングがFR上位機種としてのステータスを表すNEW FR。FR-100S（2モード・サスティナー搭載）、FR-85とともにS-S-Hピックアップ、1セレクター・1ボリューム・1トーンというシンプルなサー・キット・レイアウトとなっており、演奏者の直感的なプレイを確実にアウトプットする。サウンドに妥協を許さない熱誠プレイヤーに、ぜひ手に取って欲しい一本だ。

NECK : Maple, 648mm-Scale,Bell-In  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 400R  
BODY : Flame Maple 5mm + Alder 40mm  
PICK UP : SPD-200,BS-78,FHM-3210WVS  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW., Sustainer Controls  
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)  
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

**FR-85**

¥85,000

■ドロップ・トップ  
■ヒールレス・ジョイント

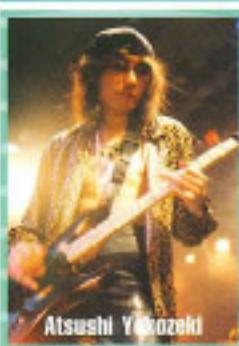


NECK : Maple, 648mm-Scale,Bell-In  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 400R  
BODY : Flame Maple 5mm + Alder 40mm  
PICK UP : BS-78 × 2, FHM-3210WVS  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.  
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

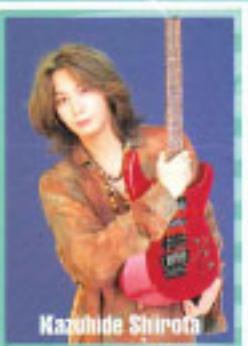
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

## DROP TOP

ドロップ・トップ  
ボディ・トップに、5mm厚のメイプル材を真空プレスにより圧着させ、テバーパー加工したエルボー部分にも継ぎ目のないフレイム・パターンを実現。サウンド的にも、アルダー材のみでは不可能な、トップの鳴りの効果を上げることに成功している。



Atsushi Yokozeki



Kazuhide Shirota

Sustainer

**FR-55S**

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載  
■リバーシブル・ドライバー ■ヒールレス・ジョイント



FRの2003年ベーシック・モデル"FR-55S 2003"。奏法の可能性を無限に広げる2モード・サスティナーとハードなプレイでも正確な音程を約束するチューニング・ロックシステムは過去のモデルより改良。新たな魅力として、メタルマテリアルはコスモブラック・メッキ仕様。ボディにはシースルーカラーのメイプル・トップ・フィニッシュを纏る。あらゆるジャンルのギタリストが手に取ってほしい一本だ。



NECK : Maple, 648mm-Scale, Dull-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 400R

BODY : Canadian Flame veneer+Altec 45mm

PICK UP : SPD-230, DS-78, FHM-3210WS

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.

#### Sustainer Controls

BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

## REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー(シングル)

サスティナー・システムを使わない時に、ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するリバーシブル・ドライバーがさらに進化を遂げた。ピックアップ内部のヨーク部を介さずに、コイルの磁力線が直撃弦に作用することにより、上リレスポンスの良いサステイナー・コントロールが可能となった。



FR-55S

007

# FR-40

¥40,000

■2点支持シンクロ・トレモロ ■ヒールレス・ジョイント

TBK

ピギーモデルの位置づけながら、1クラス上のパフォーマンスを実現したFR-40 2003。アルダーボディにUシェイプネック、フィンガーボードは648スケール・24フレットという基本を評えた構成に、アルニコ・マグネットのバッジ・ピックアップ、ルックスを確めるコスモブラック・メッキバーツと、シースルーのメイプルトップ・フィニッシュも上位種類に劣らない。

TRQ

CIN

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,400R  
BODY : Canadian Flame veneer+Alder 45mm  
PICK UP : VS-500×2,VH-500B  
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.  
BRIDGE : FER-ST-PT

●木目柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

STB

## HEELLESS JOINT

ヒールレス・ジョイント  
FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイアビリティを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。



# FR-40H

¥40,000

■2点支持シンクロ・トレモロ ■ヒールレス・ジョイント



STB



STR

24フレット・E48mmスケールフィンガーボードを、フレイム・メイプル貼りのバスウッドボディにボルトオン。ピックアップにはアルニコ・マグネットを採用と、FRシリーズの入門機という位置づけながら基本性能には一切の妥協を許していないFR-40H。木目も鮮やかなシースルーフィニッシュ、コスモブラックのハードウェアと、ルックス面でもワンランク上の仕様を誇っている。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 40MR

BODY : Canadian Flame veneer + Alder 45mm

PICK UP : VH-500N, VH-500B

CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 3Way Lever-SW.

BRIDGE : FER-ST-PT

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



TBK



## DIRECT MOUNT PICK UPS

ダイレクトマウントピックアップ

FR-40Hはエスカッションやピックガードを介さず、直接ピックアップをボディにスクリュー止めするダイレクトマウント方式を採用。トップ面の木目を広く見せられるというビジュアル面のメリットのみならず、ボディの鳴りをセンシティブに捉うことにも役立っている。

# FRB-105

¥105,000

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール ■6ストリングス



EG

特に海外のベース・プレーヤーから高い評価を集めてきたラージ・ボディーFRBの  
ひとつ大きいボディーは、ベーストの表現力を余すことなく伝える。ピックアップ  
には、6弦(Low-B)から1弦(High-C)までの幅広い音域を確実にアウトプットする  
オリジナル・ピックアップ"RBH-60"を採用。アクティブ・トーン・コントロール"TC-  
9800"とのコンビネイションによって、そのサウンドは無敵だ。



STR

NECK : Maple, 864mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F.,350R

BODY : Ash 42mm

PICK UP : RBH-60 X 2

CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass

(Active Tone Control TC-9800)

BRIDGE : 510BR-6



BLK



Robert Trujillo



John Wetton

## BRIDGE 510BR-6

ブリッジ"510BR-6"

- 弦交換が非常にスムーズ。
- 特殊な内部構造により、サドルのブレがなく、不要な倍音がほとんど発生しない。
- プレート部…プラス削り出し、サドル部…スチール削り出しの構造によって、振動伝達特性に非常に優れている。

以上のことから、特に多弦ベースには最適のブリッジといえる。



5弦仕様のFRB-95は、ラージ・ボディーならではの奥行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの利いた深い響きが堪能できる。ノイズ対策が強化されブリアンプ部もチューンナップされたアクティブ・ピックアップ "New FGI-J" とアクティブ・トーン・コントロール "TC-9500" のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを部座に実現可能だ。

# FRB-95

¥95,000

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール ■5ストリングス



**FRB-95 & FRB-85 SPEC.**  
NECK : Maple, 354mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood or Maple (W).  
BODY : Ash 42mm  
PICK UP : New FGI-J (FRB-95),  
New FGI-PJ (FRB-85)  
CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble, 1Bass  
(Active Tone Control TC-9500)  
BRIDGE : J510B-5 (FRB-95),  
J510B-4 (FRB-85)



42mm厚のアッシュ・ボディー、振動伝達特性に優れたボディー・バランス、強度的に有利なメイプル・ネック等フェルナンデスのベース・テクノロジーが凝縮されたFRB-85。FRB-95同様 "New FGI-PJ" と "TC-9500"とのコンビネーションにより、ワイルドな重低音とセンシティブな中高域が両立可能。1ランク上のベーシストのニーズに答える。

# FRB-85

¥85,000

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール



## NEW F.G.I. PICK UP

### New F.G.I. ピックアップ (for BASS)

コイルの材質、径、ターン数を改めて見直し、遂に満足のいく結果に辿り合えた。そんな過程を経て "New FGI ピックアップ" は開発された。ノイズ対策や内蔵ブリアンプの改廃、またバータイプ・セラミック・マグネットを使用することで、よりハイパワーかつレスポンスの良いピックアップに仕上がっている。アクティブ・トーン・コントロール "TC-9500"との組み合わせにより、さらにレンジの幅は広がり、さまざまなスタイルの音楽に対応可能。

僕は以前からミドルがしっかりと出るベースが好きです。FRBは色々なジャンルに対応できるサウンドを持っているのでレコーディングやライブでも非常に扱いやすくなっています。ゴリゴリした音や繊細なトーンまで、弾き手次第で表現可能です。



Ray Ohara

# FRB-55M

¥55,000

■ミディアム・スケール



FRB-55 2003モデルをダウン・サizing、よりプレイヤビリティを向上させたミディアム・スケール モデル“FRB-55M”。マテリアルや基本構造はFRB-55と共通ながらボディは一回り小さく軽く、ネックはギターからの持ち替えにも違和感のないB12.6mmスケール、38mm幅フィンガー・ボード、スタジオに、ライブに、手軽に持ち歩いて欲しいベースだ。

3SB

STR

STB



ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディーを持つFRB-55M。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは15mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは強度なテンションを与える、ベースに走りがちなビビリを解消している。

BLK

SW

CAR

MTB

PTR

MBB

DLB

PEB



## FRB-55M & FRB-40M SPEC.

NECK : Maple, B13mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F, 350R

BODY : Ash 42mm (FRB-55M),

Basswood 42mm (FRB-40M)

PICK UP : PB-802, JB-482

CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : EB-J

## BRIDGE BB-7

### ブリッジ“BB-7”

ダイキャストならではの曲線を描いたサドル形状により、弦の極端な立ち上がりを抑え、弦にかかるストレスを軽減している。弦振動時におけるサドルの様子もない、弦の脱着、弦高調整も非常に簡単に実現するように設計されている。

# FRB-55

¥55,000

■ロング・スケール



スタンダード・モデルFRB-55の2003仕様。ステージ映えするシースルーフィニッシュを纏うのはクリアな立ち上がりと粒立ちがハッキリしたサウンドのアッシュ材のボディー。メイプル・ネックの裏面は、グッと手になじむサテン仕上げ。864mm・スケール・24フレットのフル・サイズながら、19フレット・ネック・ジョイントと微妙なウェイト・バランスにより、抜群の演奏性を実現している。



EG

STR

3SB



# FRB-40

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ ■ロング・スケール

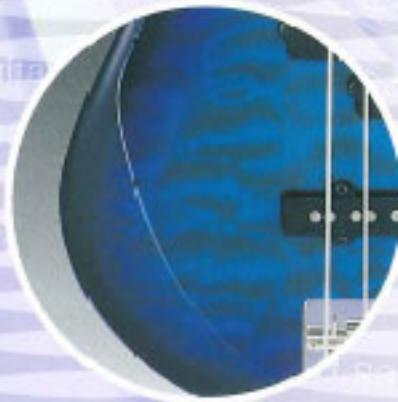


SBC

SBS

RBC

VRC



## GRAPHIC FINISH

### グラフィック・フィニッシュ

FRB-40に採用されているフィニッシュ"グラフィック・フィニッシュ"。ギター・ボディーのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディー塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディー振動に影響を与え、倍音成分を低減させてしまったり、サスティーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいアライム・メイプル or キルテッド・メイプルの木目が気品のある高級感を生み出している。

### FRB-55 & FRB-40 SPEC.

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGERBOARD : Rosewood, 24F, 390R

BODY : Ash 45mm (FRB-55)

Basswood 45mm

+Graphic Finish (FRB-40)

PICK UP : PB-602, JB-482

CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : J-6

オーソドックスなルックスながら、無限のサウンド・バリエーションを生み出すJB-95F。

# JB-95F

¥95,000

■ロング・スケール



3SB



STB



VW

アッシュ・ボディにメイプル・ネックをボルトオンというオーソドックスなスタイルながら、豊々の新規軸を感じ込んだ“JB-95F”。ブリッジにはJBタイプのリプレイスメントの定番である、Badass Bass IIを搭載。バッシッシュ・タイプのピックアップ“VJB-500”に、アクティブ・サークット“TC-9800”を内蔵。2ボリューム&3バンドEQの組み合わせによる、多種多彩な音創りを実現している。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Maple, 21F, 35mm

BODY : Ash 45mm

PICK UP : VJB-500H, VJB-500B

CONTROL : 2Volume, 1Treble, 1Middle,

1Bass (Active Circuit TC-9800)

BRIDGE : Badass Bass II



Seiichi Iida

CRAZE

JBタイプをメインで使っていた数年にならぬと、今の俺のベースの特徴としては、変なクセが少く、バランスが良いという印象かな。CRAZEのベースサウンドにはパワー感がやっぱり必要ないけれど、パワー感を出すには、ハイカラロードのバランスがすごく重要になってくる。ベースを選ぶ上で一つのポイントだね。弾きやすさは個人差があると思うけど、ネックのグリップ感なんかは俺にマッチしている。今後更にリクエストするなら、より強力なBASS用ピックアップの開発を期待してます!!

## BRIDGE Badass Bass II

### ブリッジ“Badass Bass II”

強振動を余すところなくボディに伝え、ロングサスティーンを実現するBadass Bass II。プロフェッショナルベーシストの定番とも言えるブリッジを、JB-95Fに標準装備。



伝統的なモデルの長所を集め、フェルナンテスの技術でリファインしたJB-65F。

# JB-65F

¥65,000

■ロング・スケール



JBタイプのボディー・シェイプながら、ビックアップはフロントにスプリットタイプを搭載したPJレイアウト。40mmネックのフィンガーボードはローズウッドの21フレット仕様という、ベースに求められる要素をできる限り盛り込んだJB-65F。ゴールドのハードウェアとBLK、CAR、VMBという鮮やかなカラー・バリエーションも、アクティブ・サーキットの生み出す多彩なサウンドに相応しい。



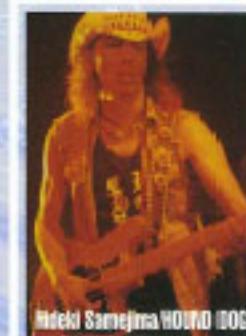
NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 21F, 40mm  
BODY : Alder 45mm  
PICK UP : VPB-500, VJB-500B  
CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble,  
1Bass (Active Circuit TC-9500)  
BRIDGE: EB-10



## ACTIVE CIRCUIT TC-9500

アクティブ・サーキット"TC-9500"

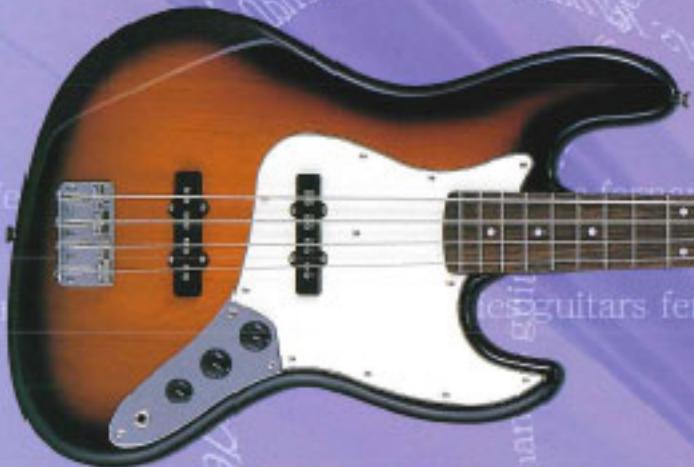
JB-65Fのトーンコントロールにはアクティブサーキット"TC-9500"を内蔵。ベース/トレブルの2バンドEQのセッティングにより、幅広い音削りを可能にしている。



# RJB-380

¥38,000

■ロング・スケール ■ミント・グリーン・ピックガード



3SB



VMB

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 20F., 400R

BODY : Alder 45mm

PICK UP : VJB-501N, VJB-501B

CONTROL : 2volume, 1Tone

BRIDGE : RB-10



CAR

# RPB-360

¥36,000

■ロング・スケール



3SB



BLK



ZSB M



SW



RED

ロック、ブルース、ジャズ…ポピュラーミュージックのベースラインを支えてきたPBサウンドを、手ごろな価格で実現したRPB-360。アルダーボディーにメイプルネック、1ヴィオリューム1トーンのシンプルなコントロールが羅し出す、ヘビーでタイトなボトム、40mmのやや幅広フィンガーボードには、メイプルとローズウッドがチョイスできる。

NECK : Maple, 364mm-Scale, Bolt-On

FINGERBOARD : Rosewood or Maple, 20F, 40IR

BODY : Alder 42mm

PICK UP : VPB-5M1

CONTROL : 1Volume, 1Tone

BRIDGE : BB-10



Sustainer

# FGZ-550S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載 ■リバーシブル・ドライバー ■FRT-11

HBL



HBU

NECK : Maple, 649mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 250R

BODY : Alder 45mm+Graphic Finish

PICK UP : SPD-200JS-7, FVH-301D

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW,

Sustainer Lite On/Off-SW, Mode Select 2Way-SW,

BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)



HRR

## FRT TREMOLO SYSTEM

FRTトレモロ・システム

FRシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディー振動を確実にキャッチする“Schaller SFRT-2”，ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、演奏時において手の邪魔にならず、また複数弦のアクションは軽くなるという利点をもっている“FRT-SPERO”。そして高硬度フレート、スタッド・ロック機能、高さ調整付アーム・ロック機能、最新テクノロジーが凝縮された“FRT-10”。サスティーン等、音響特性上有利となるプラス製のトレモロ・ブロック等のスペックを上位機種の“FRT-1G”から受け継ぎ、タブル・ロッキン・グ・トレモロの基本となる機能を見直した“FRT-11”がラインナップされている。



# FGZ-400

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ ■アーチド・トップ



SBC

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたFGZ-400。ボディーにはアルダーを使用し、ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。上位2機種同様、ボディー・トップには3次元アーチド・トップ加工が施され、一層の高級感を与えている。



VRG

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R  
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish  
PICK UP : DS-9 × 2, WH-51  
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 5Way Lever-SW.  
BRIDGE : FER-ST-PT



RBC



SBS

## ARCHED TOP

### アーチド・トップ

従来、この価格帯では考えられなかった3次元アーチド・トップ加工がFGZシリーズには施されている。見た目の華やかさだけでなく、演奏性の面でのメリットも充分に考慮された設計となっている。



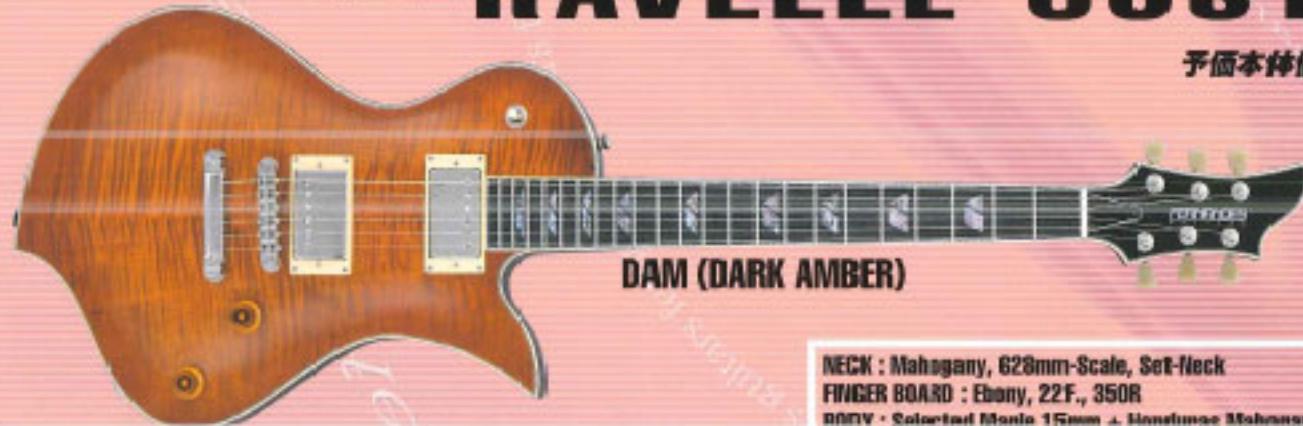
# FERNANDES U.S.A. PRODUCTS

新さと格調を兼ね備え、ルックス面だけでなく演奏性も高い独特のボディ・シェイプ。シンプルかつ信頼性の高いバツ・コンポーネント。フェルナンデスU.S.A.の看板モデルとして、Steve Stevens、Reeves Gabrelsをはじめとする多くのミュージシャンに愛用されているのがRAVELLEシリーズだ。手工艺品としての重厚感あふれるトップ・オブ・ザ・ライン「RAVELLE CUSTOM」、フロントP.U.に Seymour Duncan SH-1N、リアにSH-4JBを配し、あらゆるアンプやエフェクターにマッチするハムバッカー・サウンドの「RAVELLE DLX」、ソリッド・カラーのボディーに新開発アルニコ・ハムバッカーを2発搭載した「RAVELLE STD」の3モデルをラインナップ。

受注生産

## RAVELLE CUSTOM

予価本体価格¥320,000



DAM (DARK AMBER)

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R

BODY : Selected Maple 15mm + Honduras Mahogany 45mm

PICK UP : Wolfetone Grey Wolf Neck × 1, Bridge × 1 (Alnico 2)

CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 3 Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Machic and Aluminum Stop Tailpiece

FEATURES : CTS pots, Switchcraft switch and jack and Vitamin-Q oil capacitor

RAVELLEシリーズの、そしてフェルナンデスU.S.A.のフラッグシップ・モデルと言えるのが「RAVELLE CUSTOM」。最上級のマホガニー材によるボディ＆ネック、ボディ・トップにはとりわけパターンの美しいフレイム／キルテッド・メイプルを厳選して使用。フロント&リアP.U.には、ウォームで温みのあるサステインを生み出すWOLFETONEをチョイス。ボディ&ネック加工・塗装・サーキットのワイヤリングに至るまで、一流クラフトマンが一本一本手作業によって加工。豊多のヒストリック・ギターに勝るとも劣らない、まさに楽器の芸術品だ。



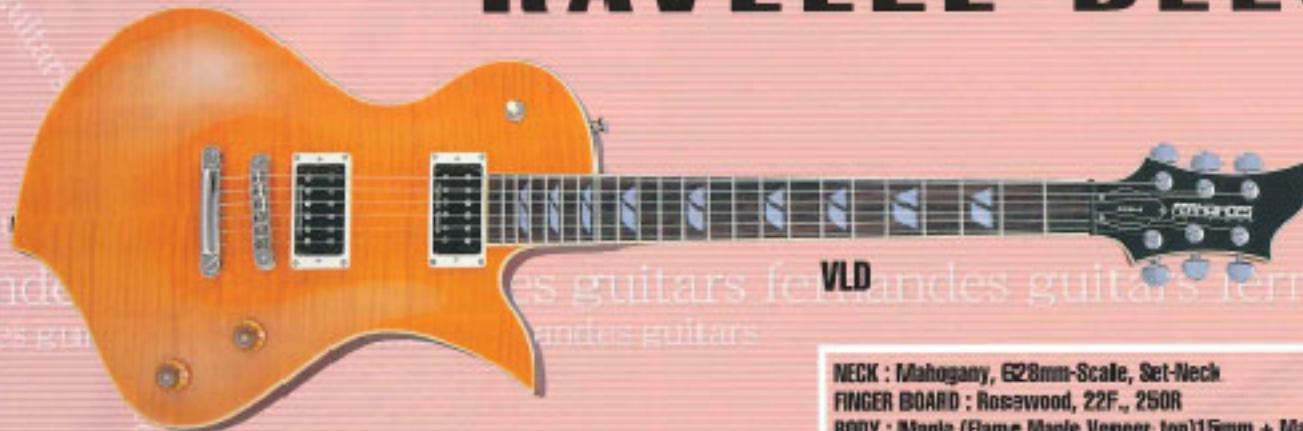
MGF (METALLIC GREEN FLAME)

※写真はプロトタイプのため、実際の仕様と異なる場合があります。



# RAVELLE DELUXE

¥85,000



VLD

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 250R

BODY : Maple (Flame Maple Veneer top)15mm + Mahogany 45mm

PICK UP : Seymour Duncan SH-1N, SH-4JB

CONTROL : 1Volume, 1Tone(SW-pot for SH-4JB Coll Top), 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

FEATURES : GROVER 102C



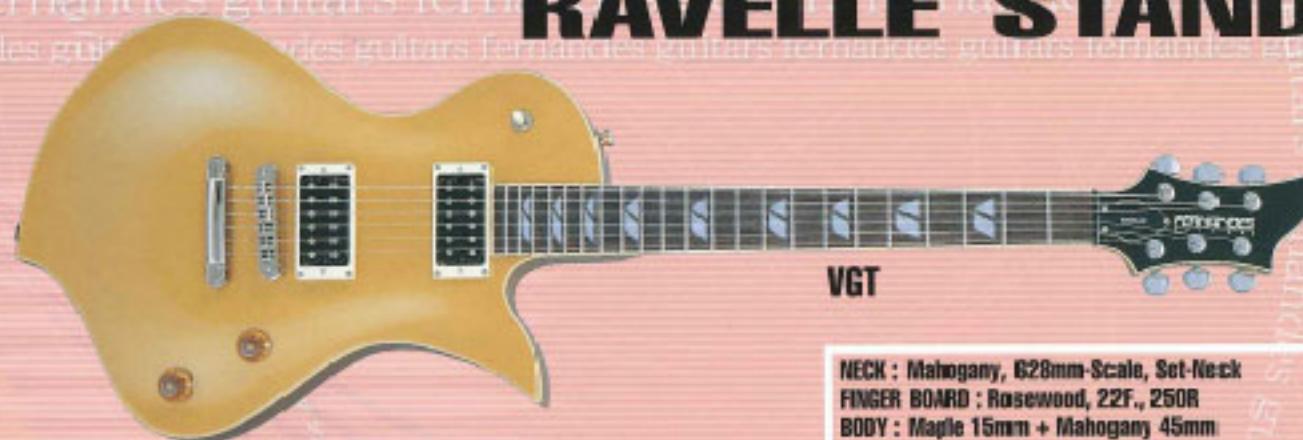
HB

メイプルトップ・マホガニーバックのボディーにマホガニーネック、628mmスケールのコース指板をセットした、王道とも言える仕様を具現化したRAVELLEシリーズ。一見奇てらったデザインに見えがちだが、構えた時のバランスやプレイアビリティーの高さは多くのミュージシャン達にとって実証済みである。

RAVELLE DELUXEにはリプレイスメントの定番DUNCAN SH-1N, SH-4JBを、RAVELLE STANDARDにはオリジナル・アルニコ・ハムバッカーベースVH-600を2発搭載。1Vol, 1Tone, 1Switchといったシンプルなコントロールも魅力のひとつだ。

# RAVELLE STANDARD

¥55,000



VGT

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 250R

BODY : Maple 15mm + Mahogany 45mm

PICK UP : VH-600 × 2

CONTROL : 1Volume(SW-pot for Front P.U. Coll Top),

1Tone(SW-pot for Rear P.U. Coll Top), 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

FEATURES : GROVER 102C



BLK

# APG-160

with GIG BAG ¥160,000

■アーチド・トップ・ボディ ■セット・ネック ■14度ヘッド角



AAAクラスのキルテッド・メイプル、吟味されたホンジュラス・マホガニー、エボニー指板等を使用したAPGシリーズのフラッグシップ・モデル"APG-160"遂に定番化。

TBL

NECK : Maple, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony, 22F, 350B

BODY : Quilted Maple 17mm+Honduras Mahogany 28mm

PICK UP : FIM-2110×2

CONTROL : 1Volume, 1Tone (SW-got for Neck and Bridge Pickups),  
3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Schaller SRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)



# APG-85

¥85,000

■セット・ネック ■ダンカン・ピックアップ

AMB

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 250B

BODY : Maple (Flame Maple Veneer top) 15mm + Mahogany 40mm (AMB, BLB),  
Mahogany 55mm (WB)

PICK UP : Seymour Duncan SH-1N, SH-4JB

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece



TBL

セイモア・ダンカン製ピックアップを装備。ギタリストの技能をより忠実にトレースするAPG-85。重厚な雰囲気を醸し出すAMB・TBLカラーの15mmメイプルトップ・40mmマホガニーバックという基本ラインに加え、WBカラーにはオールマホガニー・45mmボディ仕様をラインナップ。プレイヤーのニーズやジャンルに合わせて、音とスタイルをチョイスできるのも特徴だ。

WB



## SEYMOUR DUNCAN PICK UP

セイモア・ダンカン・ピックアップ

APG-85にはリプレイメントの標準であるセイモア・ダンカン社のピックアップを搭載。フロントにはPAFのウォームな鳴りを再現したSH-1Nを、リアにはパワフルなSH-4-JBが装備され、APGのオテンションを引き出すことに貢献している。



# APG-55

¥55,000

■セット・ネック ■アーチド・トップ・ボディー



NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 250B  
BODY : Maple (Quilted Maple Veneer<sup>®</sup> top) 15mm + Mahogany 40mm  
PICK UP : VH-50W × 2  
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.  
BRIDGE: Tune O Magic & Stop Tailpiece



演奏性を高めると共に、ビジュアル面での映えも抜群のキルテッド・メイプル貼りのアーチド・トップ・ボディ。前後のハムバッキング・ピックアップはそれぞれをコイルタップさせることが可能で、組み合わせにより幅広いサウンド・バリエーションを作り出すことが出来る。チューニングの安定性は抜群のグローバー製マシンヘッドに、弦震動を余すところなくボディに伝えるチューン・O・マチック・ブリッジと、ハードウェア面でも抜かりはない。

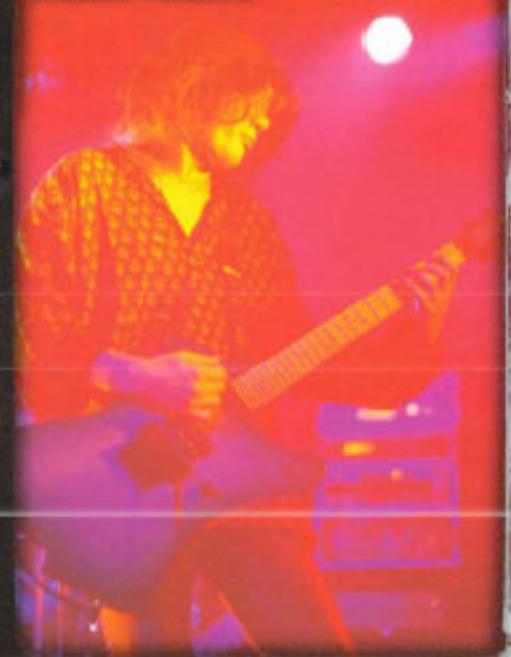


## BASIC CONSTRUCTION of APG

(APGシリーズの基本構造)

プレイアビリティ重視の43mm幅・628mmスケール・フィンガーボード・マホガニーネックを、15mmメイプル・トップのマホガニー・ボディにセットネック・ジョイント。基本的に忠実かつ音楽ジャンルへの高い対応力を備えたAPGシリーズの構成は、ギタリストのレベルやスタイルを選ばない。

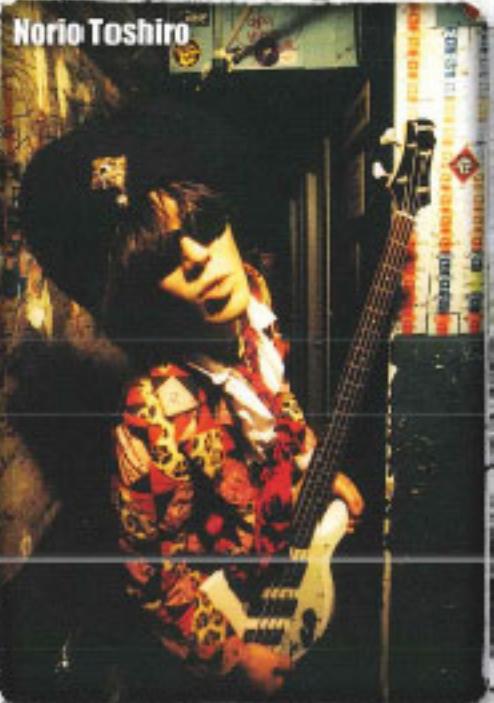
Atsushi Yokozeiki



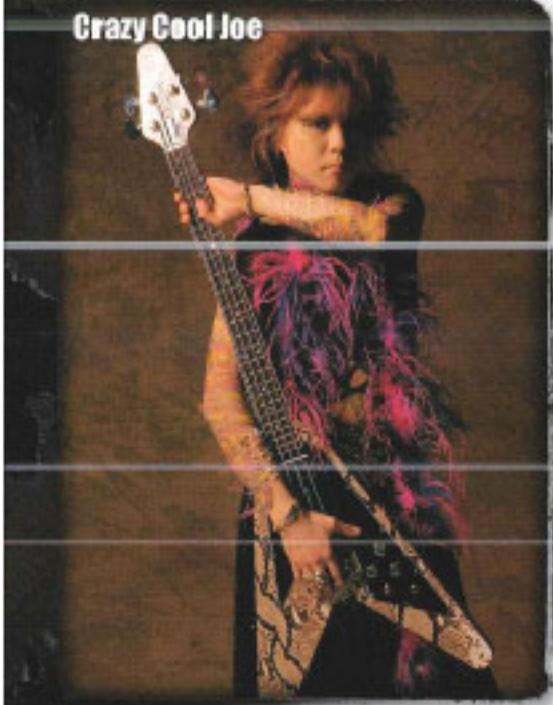
Kazuhide Shirota



Norio Toshiro



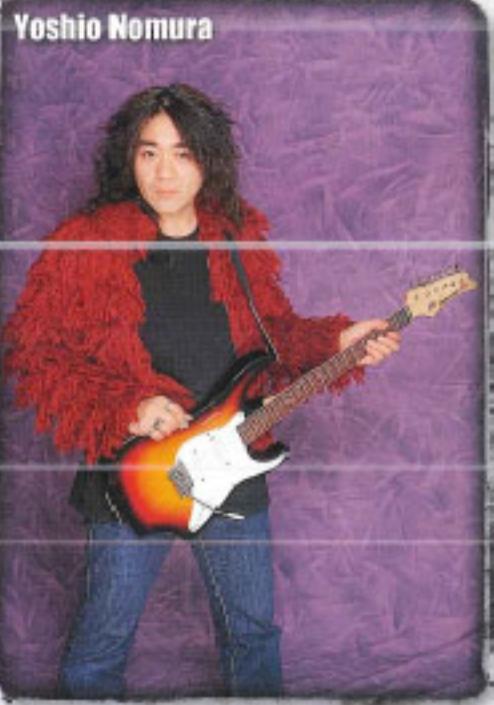
Crazy Cool Joe



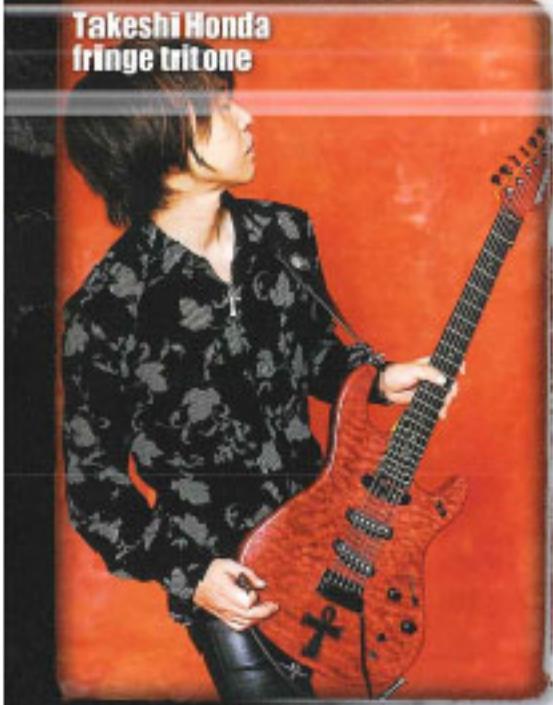
Seiichi Iida  
CRAZE



Yoshio Nomura



Takeshi Honda  
fringe tritone

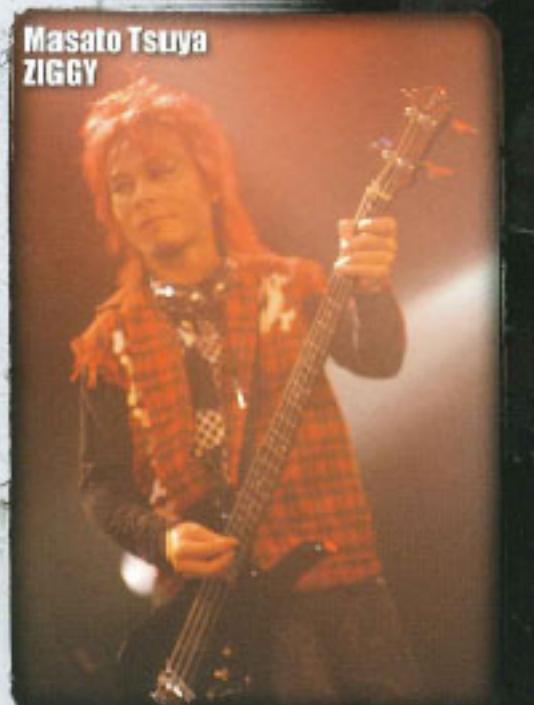
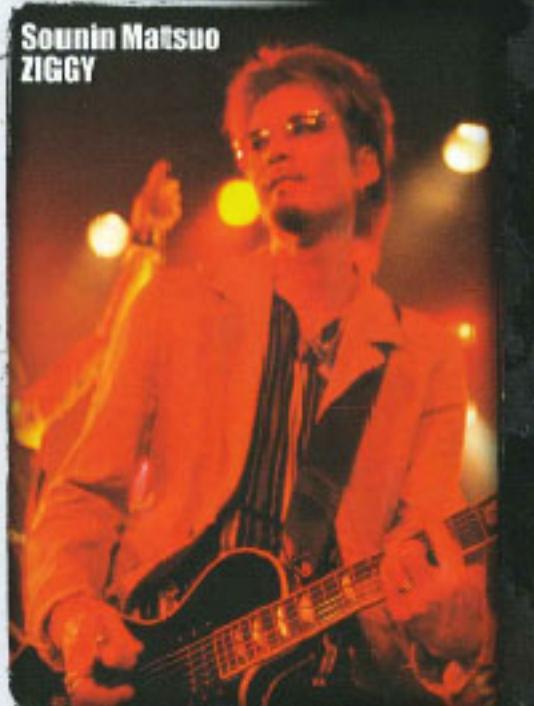
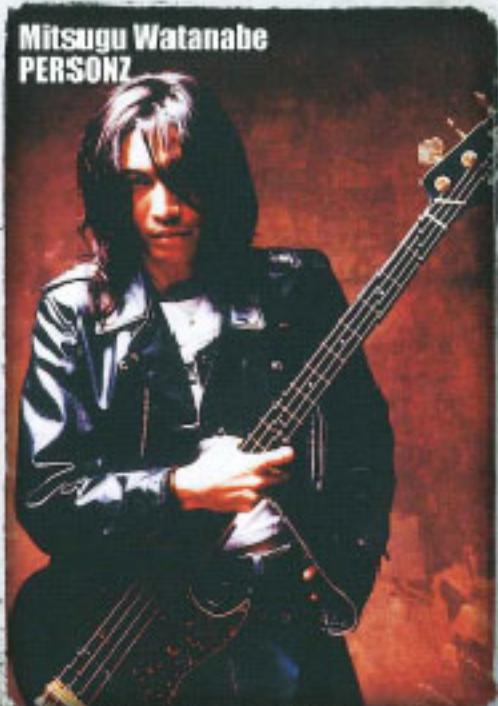
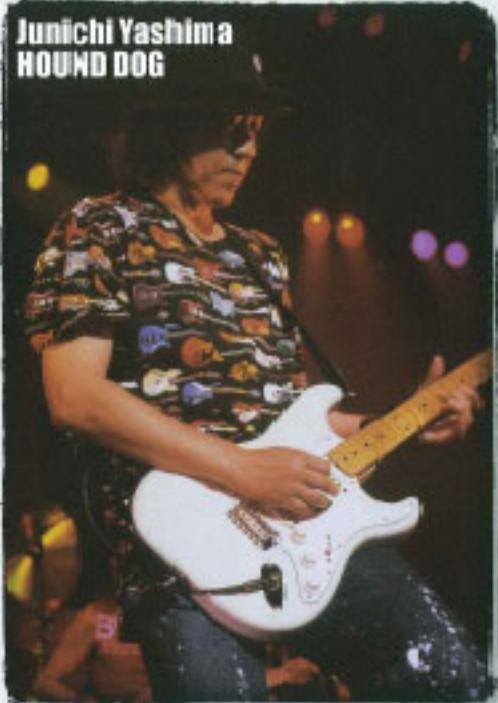


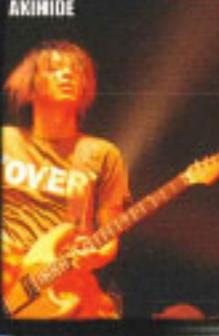
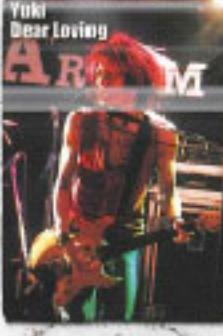
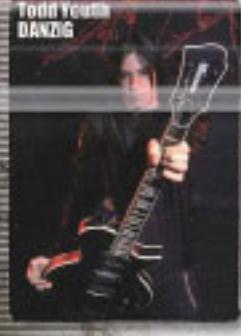
Satoshi Honda  
fringe tritone



SEISHIRO







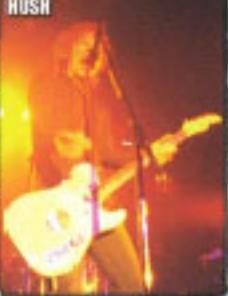
Akira Tsukahara



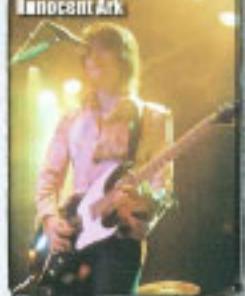
Ivan Takahashi



AKITO HUSH



TSUKAYUKI  
INNOCENT ARK



Dave Navarro  
JAMES ADDICTION



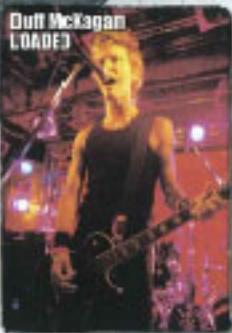
Kyoichi Sugimoto  
LA-PIFISCH



Kasuga  
LAUGHIN' NOSE



Duff McKagan  
LOADED



Daniel Ash  
LOVE & FOCKETS/BAUHAUS



LIOU  
MOCO



Jon Mashimoto  
OOO-BOWS



Yoshinori Kokone  
ONE EYES TROUSER SNAKE



MITSUJI  
POTSHOT



RYUJI  
POTSHOT



SATOSHI  
POTSHOT



Riggs  
Rob Zombie



Lene  
Raft-Cuss



Jacob Kjær  
ROYAL HUNT



Steen Mogen sen  
ROYAL HUNT



John West  
ROYAL HUNT



MASARU KOBAYASHI  
SADS



Akashi  
BALZAC



AKI  
BALZAC



Akashi Maru  
THE HATE HONEY



Atsushi  
YOUTHQUAKE



Masa  
YOUTHQUAKE



NENTA  
YOUTHQUAKE



Seigo  
THE DEADLY 7 STARS



AKI  
THE DEAD POP STARS



Lida  
Psycho le Cému



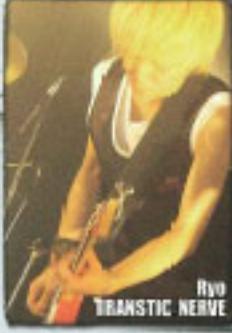
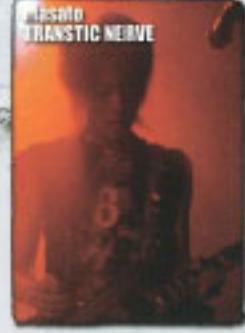
seck  
Psycho le Cému



AYA  
Psycho le Cému



MESATO  
TRANSTIC NERVE



# FERNANDES MUSICIAN'S MODEL

# hide



## MG-340X Sustainer

¥340,000 (ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Through-Neck  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R  
BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm  
PICK UP : CD-100F, VH-401  
CONTROL : 1Volume, 3Way Toggle-SW.,  
Direct Mini-SW., Sustainer Controls  
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z  
FEATURES : FERNANDES Sustainer  
COLOR : CS

## MG-145S Sustainer

¥145,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R  
BODY : Basswood 38mm  
PICK UP : CD-100F, VH-401  
CONTROL : 1Volume, 3Way Toggle-SW.,  
Direct Mini-SW., Sustainer Controls  
BRIDGE : Tune O' Mechanic & Stop Tailpiece  
FEATURES : FERNANDES Sustainer  
COLOR : HY

## MG-130S Sustainer

¥130,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R  
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame  
PICK UP : CD-100F, VH-401  
CONTROL : 1Volume, 3Way Toggle-SW.,  
Direct Mini-SW., Sustainer Controls  
BRIDGE : Tune O' Mechanic & Stop Tailpiece  
FEATURES : FERNANDES Sustainer  
COLOR : CS



## YELLOW HEART Jr.

¥36,000 (専用ケース付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.  
CONTROL : 1Volume, Power-SW, Output Jack X1  
FEATURES : AMP. & SPEAKER



## MG-120X

¥120,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R  
BODY : Mahogany 38mm  
PICK UP : SH-1, OF-1  
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW.  
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece  
COLOR : Graphic on BL



## MG-85X

¥85,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R  
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame  
PICK UP : NH-401 × 2  
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW.  
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece  
COLOR : CS



## MG-80X

¥80,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R  
BODY : Mahogany 38mm  
PICK UP : SH-1, OF-1  
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW, Direct Mini-SW.  
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece  
COLOR : BK



## MG-75C

¥75,000

CNECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R  
BODY : Solid Acrylic Resin Fiber 38mm  
PICK UP : FCH-H  
CONTROL : 1 Volume  
BRIDGE : 3-GD  
COLOR : ICN, CGR



### hide SKULL STRAP

¥15,000 (最長156cm)



# FERNANDES MUSICIAN'S MODEL



**RIGHT HAND MODEL**

¥385,000

**LEFT HAND MODEL**

¥425,000

*with Hard Case*

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Maple, 24F., 350R

BODY : Alder 45mm

PICK UP : SD-100F, FHM-21 LOW

CONTROL : 1Volume, Sustainer Controls, 3Way Mini-SW.

Machiflagon Push-SW.

BRIDGE: Schaller SRT-2

COLOR : DGL, SLV, SW

**BUCK-TICK**  
**Hisashi**  
**Imai**

**BT-120MM**

¥120,000



NECK : Maple/628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R

BODY : Alder 45mm

PICK UP : FGI-2S

CONTROL : 1Volume, 1Tone,3Way Mini-SW,ON/OFF-SW.

BRIDGE : GTC-101

COLOR : RED