

CHARACTER'S MODEL PICKS

P-100 ウルトラマン ¥100



©TSUBURAYA PROD.

P-100 ウルトラセブン ¥100



P-100 UJL ¥100

P-100 バルタン星人 ¥100



©Ealing & Grant/Interlink

P-100 BOOSKA ¥100



P-150T 阪神タイガース ¥150



NO.1



NO.2



NO.3

P-100PRP 各¥100



©R.G./I.P./SCP/CX・5W

P-150HK ¥150



ホログラム

P-100HK ¥100



ホワイト



ピンク



パッション

S-2200HK ¥2,200



©1976,2003 SANRIO CO.,LTD. APPROVAL NO.54100601



バカ殿さま



バレリーナ



愛おじさん

© 渡辺企画

P-100 デビルマン

PART-1

PART-2

PART-3



©Dym

SKULL KNOB

ギターやベースをはじめ、アンプやエフェクターに付けてもとってもおしゃれな究極のリプレイメント・ノブ。遂に登場!! ワンポイントに1個だけ付けるともよし、全てのノブを交換するもよし、ミリ・サイズorインチ・サイズどちらのボットにも取り付け可能です。



GOLD



SILVER

REPLACEMENT KNOB SERIES 各¥800

ウルトラマン・ノブ



仮面ライダー・ノブ



ブースカ・ノブ



©TSUBURAYA PROD.

ハローキティ・ノブ



©1976,2001 SANRIO CO.,LTD. APPROVAL NO.54100601



OPTION

061

FERNANDES AMPLIFIER

Digital Guitar Amplifier Powered by DigiTech Analog

Hyper BOXY OPEN PRICE

- 世界初! デジタル・モデリング&エフェクト・プロセッサ
- 1ビット・デジタル方式ステレオ30W/パワーアンプ
- ステレオ側面配置 同軸2ウェイ・スピーカー
- 17cm立方体スモーク・アクリル・キャビネット

Hyper BOXYは「高品質なギターサウンドを狭小な小さなステレオ・スピーカー・キャビネットに収める」をコンセプトに開発された、ギターアンプの扉を開くとも見る全く新しいデザインのギターアンプです。

ギターサウンドを作り出すアンプ・セクションには米国DigiTech社のAudioDNAプロセッサを内蔵したデジタル・モデリング・アンプ+エフェクト・プロセッサ(DigiTech RP-100相当)を搭載し、昨今の著名ギターアンプ・サウンドを多量利用できるとはばかりか、チューズ、ディレイ、リバーブといった定番エフェクトだけでなくギタリストに人気絶大なDigiTechのワースーでも利用できる本格的なエフェクト・プロセッサも内蔵しています。

パワーアンプには、ハイパワー、高電力、高効率(発熱量が少ない)、音楽インプに強い、近年注目度ナンバーワンの米国Tripath Technology社製1ビット・デジタル方式を採用し、片チャンネル15ワット(合計30ワット)ものハイパワーを誇ります。

往年の試みとなる側面配置のステレオ・スピーカーには、カーステレオシステム・モニターなどで利用の多い同軸2ウェイ・スピーカーを採用し、高音が鋭く、低音もバラスよく出力、木材の数十倍の強度を持つアクリル製17cm立方体の小さなキャビネットからは想像を及ぼさない強力なサウンドをアウトプットします。

1ビット・デジタル方式パワーアンプと同軸2ウェイ・スピーカーの組み合わせは、カーステレオやハイブリッド・ステレオ・PCで立派なサウンドの良さを誇ります。AUX端子へCD/MD/MP3プレーヤーやPC等を接続すれば、立派なステレオ・モニター・アンプへ変身。もちろんギターサウンドとのセッションも両方で楽しめる領域の音の広さです。

ラインアウト端子をギター・アンプへ接続すればギター・マルチ・エフェクターへも変身。オプションのFS-2Hフットスイッチを接続すれば、プリセット・チューニングをフットコントロールでできるようになるためスタジオでの利用も可能です。ディスプレイ部上面に備わった設置も可能で、また、足元においてもHyper BOXYの伏線が復活します。また、市販のギタースタンドやフットペダル・ペダルボード内のパワー・アンプをリアルタイムコントロールでき、DJミキサー・パダール・マフ・ペダル、ワーナー・ペダルが利用可能になります。

側面配置スピーカーの利点を最大限に生かした「ワイヤレス」を接続、スーパー・ワイド・サウンドが実現できます。また、サンプリング装置を内蔵したとして音源を、オート・チューナー・機能も搭載しています。

電源は2ウェイ方式を採用、付属の12Vリチウム・バッテリーは、単二から4本まで6時間連続使用が可能です。また、スタジオで、野外で、様々な環境で自由に使えることにより、あらゆるHyper BOXY、スリット・リバー・マウスにも対応できるハイパワー・コンパクト・リバー・アンプ、なんといってもギターアンプには別見えないボックスは女性に好まれるようなデザインと美しいキルトを有しています。

■Controls: Power On/Off, Volume Knob, Wide Switch, Preset Up Switch, Preset Down Switch, Select Switch, Store Switch, Rhythm Switch, Parameter Select Knob, X3 Connectors: Guitar Input - 1/4 inch 6 mm mono jack X1, AUX Input - 1/4 inch 6 mm stereo TRS jack X1, Line Out (Headphone) - 1/4 inch 6 mm stereo/mono TRS jack X1, Control Pedal - 1/4 inch 6 mm mono jack, Preset FS - 1/4 inch 6 mm stereo TRS jack X1 ■Power Driver: Tripath Technology TAI9018 or TAI9024 Class-T™ Digital Audio Amplifier ■Power & THD: (Single Channel) 1W-9W 90.04% 2.0 / 7W-11W 90.1% 2.0 / 11W-15W 90.1% 2.0 ■Speaker: Dual 2 way 4" x 3" x 2" ■Power Supply: 10 VDC 3 A JPA - 3010AH-10R Alkaline C Battery 4x6 hours ■Power Consumption: Max 30W ■DSP: DigiTech AudioDNA™ (Equivalent of DigiTech RP100) ■A/D Converter: 24 bit Delta Sigma ■Memory: 80 User 840 Factory Presets ■Effects: up to 12 Effects, [Pickup Simulator, Wah, Compressor, 12 Amp/Guitar Modeling, 3 Band EQ, Noise Gate, 3 HyperA mic position Cabinet Modeling, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, Auto Yel, Envelope Filter, Pitch Shift, Detune, Whammy, Delay, Reverb] ■Rhythm Trainer: 30 Rhythm Patterns ■Size: 210mm (W) 200mm (H) 192mm (D) ■Weight: 1.3 kg (w/o Battery)

OPTION FS-2H (フットスイッチ) ¥2,500



ORANGE SONIC OS-15 ¥7,800

このクラスのギターアンプでは今までありえなかったハイクオリティなサウンドを実現させた新世紀ギターアンプがオレンジ・ソニック / OS-15だ。2チャンネル&2ボリュームシステムを採用し、クリーンサウンドからディストーションサウンドまで多彩なサウンドメイキングが可能で、ゲインとマスター・ボリュームの調節により思い通りのオーバードライブ・サウンドを得ることができる。

SPECIFICATIONS
OUTPUT 15W (R.M.S.) / 30W (PEAK)
SPEAKER 15cm (6")
CONTROL GAIN, OVERDRIVE, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
INPUT INPUT, FOOT SW.
OUTPUT HEADPHONE
DIMENSIONS 210(W) X 220(H) X 210(D)mm
WEIGHT 6kg



ORANGE SONIC OS-30R ¥14,800

このクラスでは類を見ないハイクオリティなスペックと音質を備えたギターアンプがオレンジ・ソニック / OS-30Rだ。完全独立2チャンネル&2ボリュームシステムを採用したことにより、多彩なサウンドメイキングが可能となっている。リバーブ・コントロールや、エフェクターを接続するためのセンド・リターン端子も装備したこのモデルは、多くのプロミュージシャンからもトレーニング用として支持を受けている。

SPECIFICATIONS
OUTPUT 30W (R.M.S.) / 60W (PEAK)
SPEAKER 25cm (8")
CONTROL CH1 VOLUME, CH1 SELECT, OVERDRIVE, CH2 VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER, REVERB
INPUT INPUT (HIGH, LOW), FOOT SW., EFFECTS LOOP / RETURN
OUTPUT HEADPHONE, EFFECTS LOOP / SEND
DIMENSIONS 380(W) X 420(H) X 280(D)mm
WEIGHT 13.8kg



BLUE SONIC BS-15 ¥8,800

最新のテクノロジーとディテール・バンプを採用した新世紀コンパクト・ベースアンプがブルー・ソニック / BS-15だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーン・コントロールに加え、さらにプレゼンスを制御することによって、より幅広いサウンドメイキングが可能である。コンパクトサイズなので自宅でビグアンプの雰囲気を楽しむことができる。

SPECIFICATIONS
OUTPUT 15W (R.M.S.) / 30W (PEAK)
SPEAKER 15.5cm (6")
CONTROL VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
INPUT INPUT
OUTPUT HEADPHONE
DIMENSIONS 300(W) X 370(H) X 210(D)mm
WEIGHT 6kg



BLUE SONIC BS-30 ¥14,800

このクラスでは他に例を見ないハイクオリティなスペックを備えたベースアンプがブルー・ソニック / BS-30だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーン・コントロールに加え、さらにコンターを調整することによって、中域域のカット・ブーストや高、中、低域のコントロールが可能である。さらにエフェクターを接続するためのセンド・リターン端子も装備したこのモデルは、コンパクトサイズながらも実力は超一級品である。

SPECIFICATIONS
OUTPUT 30W (R.M.S.) / 60W (PEAK)
SPEAKER 25cm (8")
CONTROL VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, CONTRA
INPUT INPUT (PASSIVE, ACTIVE), EFFECTS LOOP / RETURN
OUTPUT HEADPHONE, EFFECTS LOOP / SEND
DIMENSIONS 360(W) X 430(H) X 280(D)mm
WEIGHT 13.5kg



FERNANDES MINI GUITAR AMPLIFIER

FA-03C

¥3,800

- 出力: 1W. (RMS)
- コントロール: VOLUME, PRESENCE, OVER DRIVE SW.
- インプット: INPUT, AUX
- アウトプット: HEADPHONE
- 寸法: 130(W) × 145(H) × 70(D)mm
- 重量: 450g

■オプション: ACアダプター「AP-2」¥2,500



ZO-3 SHAPE SKELETON MINI AMPLIFIER

SKEL-ZO

¥3,800

- 出力: 1W. (RMS)
- コントロール: VOLUME, OVERDRIVE SW.
- インプット: INPUT
- アウトプット: HEADPHONE
- 寸法: 190(W) × 145(H) × 70(D)mm
- 重量: 600g
- カラー: ブルー、レッド、オレンジ
- ※注: ACアダプターは使用できません。



FERNANDES GUITAR & BASS AUTO TUNER

GUITAR / BASS AUTO TUNER

FT-1000

¥2,400



3Dのスリムなルックスが印象的なオート・チューナーが新発売。
 ★±1centの調律精度に加え、7弦ギターや6弦ベースにも対応。★フラットorダブル・フラット・チューニングもボタン一発でOK。★カラー・バリエーションは、ソリッド・ブラックと、シースルー系の5色(ホワイト、ブルー、レッド)を用意。★オート・パワー・オフやメモリー・バックアップ機能も搭載し、電池まで付属してこの製品の価値を実現。★内蔵の高感度マイクにより、アコースティック・ギターも楽々チューニング。★アウトプット・ジャック装備。

- 電源: 電池(AAA size X2)3V ●表示: デジタル・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ: POWER, MODE, b/bb, PITCH, NOTE ●端子: インプット、アウトプット ●調律範囲: A0-C# ●寸法: 125(W) × 50(H) × 30.8(D)mm ●重量: 65g(電池含む)

HIWATT AMPLIFIER & ACCESSORIES

VOLUME PEDAL

FVP-201

OPEN PRICE



FOOT SWITCH

FS-1L

(ラッチ・タイプ)

FS-1U

(アンラッチ・タイプ)

各¥2,500



HIWATT COMPACT AMPLIFIER

DESK TOP BULLDOG

¥5,000

コンパクト・アンプにファイアー・DESK TOP BULLDOG®。卓上サイズでありながらも、ウッド・キャビネットを採用した、本格派。9V電池で駆動OK。

SPECIFICATIONS

- OUTPUT 1W. (RMS)
- SPEAKER 7.5cm
- CONTROL GAIN, VOLUME, TONE, POWER-SW.
- INPUT IN
- OUTPUT HEADPHONE (OUT)
- DIMENSIONS 160 (W) × 165 (H) × 100 (D) mm
- WEIGHT 1.1Kg

※注: ACアダプターは使用できません。



HIWATT FOOT SWITCH

HFS-1

(ラッチタイプ)

¥2,500



HIWATT WAH PEDAL

CUSTOM WAH

¥15,000

オール・メタル製のヘビー・デューティーなワウ、HIWATT「CUSTOM WAH」登場!

- トータル・バイパス回路採用。エフェクト・バイパス時の音質や音の劣化を防ぎます。
- ペダル・トップに貼られた特殊素材により、足の滑りを抑えます。
- 周波数を可変可能な「Qコントロール」装備。
- 9V電池1個駆動。
- ACアダプター対応。

SPECIFICATIONS

CONTROL INPUT X1, OUTPUT X1, Q CONTROL



■OPTION: ZOOM/AD-0007A or ZOOM/AD-002A (35W, 1000mA) 各¥3,000

DOD COMPACT



250
RETRO OVERDRIVE PREAMP

¥11,000

あのDOD250が復活。ヴィンテージ・オーバードライブならでほの、クリップ・ザップ・オブ・ザ・シグナルによる、ボリュームや音でのドライブ・コントロールがプレイに難を孕ませず。



YJM-308
PREAMP OVERDRIVE

¥13,500

DOD250 OVER DRIVEの長年のユーザーであるイングヴェイ・マルムスティーン氏の献身的専断力を得て完成したシグネチャー・モデル。



FX-900
LOVE DRIVEN

¥13,500

ラルク・アン・シエルのkanプロデュースによる、オーバードライブ/プリアンプ。

kanオリジナル・ステッカーとシール付き



FX-20C
STEREO PHASER

¥10,000

8個のフェイズ・シフターを内蔵し、それぞれが異なる周波数領域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイザーでは得られなかったダイナミックで奥行き深い、濃厚なウェーブを創り出すユニットです。



FX-25B
ENVELOPE FILTER

¥11,500

ピッキング・ニュアンスによってフックをコントロールするオートワフ。Sensitivityを調整して、低周波域のワウ・レス・ボンスを特徴的に向上させ、新たに音色をシグネチャーするためのBLENDを直感。クリーン・カッチャーの押し味やトリッキーなソロ・プレイ、ベースのチャッパ・プレイの向上など、様々なシーンで幅広い演出をキメるエフェクト。



FX-40B
GRAPHIC EQUALIZER

¥11,500

コンパクト・サイズながら±18dbと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。自動補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、あらゆる用途に対応したユニット。



FX-55C
SUPRA DISTORTION

¥8,000

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・レプリカ・ハード・ディストーションまで、タッピング/ライト・バンドを多用するギタリストには最適と見える。



FX-64
ICE BOX

¥11,500

透明感のあるリバイブを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREQUENCYをコントロールすることによって音程のはっきりとした音とあるようなコーラスが得られます。



FX-66
FLASHBACK FUZZ

¥8,500

60年代のFUZZ FACEサウンドを再現するフーズペダル。型落ちメタル・シャーをサイケデリックにペイントし、Monterey Pop Festivalを記念させるサウンド。



FX-69
GRUNGE

¥12,500

絶大なバイバイ・プリアンプの使用で最もヘヴィなディストーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いの通りにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。



FX-75C
STEREO FLANGER

¥11,500

あえて温かなサウンドを造る。マイルドでクリアなフレンジングを得るためにデザインされたユニット。コーラスに近いフィードバックを伴うモジュレーションや、トレモロに近い大きな揺れなど、単にフランジャーとしてだけでなく幅広い用途に対応する。



FX-84
MILK BOX

¥11,500

数設計の高周波エクスパンション回路によって濁音に例をみないタイトでハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミクスは完全にコントロールできます。

EFFECTS SERIES



FX-88 DEATH METAL

¥12,500

ロー/ミッド/ハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデスメタル。



FX-91 BASS OVERDRIVE

¥11,500

音程感と音の輪郭を失わずに、十分な歪みとバツワルなローエンドを得るためにデザインされたベース用ディストーション・ボックス。BLENDコントロールにより、スムーズなオーバードライブ・サウンドと原音をミックスすることも可能。ギターで使用してもGood!



FX-102 MYSTIC BLUES

¥11,500

ブルースやロカビリーなどに最適な、マイルドなオーバードライブ・ユニット。チューブ・アンプとギターの間に配置して、ギターソロ時のブースターの使い方や、音色を変えるブリアンプ的な使い方もOK。

DOD

EFFECTS ACCESSORIES



240 RESISTANCE MIXER

¥6,200

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。



260 DIRECT BOX

¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ラインレベルの信号の圧みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャットアウトする。



265 STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグラウンド・リフトによるアースの位置選択、3段階のバッド切替のファンクションが追加されたプロユース・モデル。



270 A-B BOX

¥6,200

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。就製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより磨き出した耐久性と信頼性を誇っている。



275 ACTIVE DIRECT BOX

¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が持つ高い音質特性に対して、クリアーで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。



PC-03 AC ADAPTER CABLE

¥500

一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmミニプラグに変換。

X-SERIES

DigiTechのカスタムDSP "Audio DNA"を採用したデジタル・スタンプボックス・シリーズ。全モデルにキャビネット・モデリング "CIT" (Cabinet Imaging Technologie) を搭載し、ライブにもレコーディングにも使える新世代スタンプボックス。



**XMM
METAL MASTER**
Heavy Metal Distortion
¥15,800

ガレージバンドサウンドを持つパンキー・ディストーション。スムーズなハイゲインディストーション、ドンシャリセッティングのスクープディストーションの3つのメタルディストーションを搭載し、2つのディストーションサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングディストーション。2つのEQによる強力なイコライジングは他類な領域まで到達する。



**XHD
HOT ROD**
Rock Distortion
¥15,800

スムーズで暖かみのあるウォームディストーション。クラシックでエッジの効いたブリッチュス・スタック、固太いハイゲインファスの3つのディストーションを搭載し、2つのディストーションサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングディストーション。ノイズを低減させることなく思う存分ディストーションサウンドを満喫することができる。デジタルならではのローノイズが魅力。



**XTO
TONE DRIVER**
Overdrive
¥15,800

中域の強調されたミッドブーストドライブ。ボビュラーなドライブのウォームドライブ、エキストラゲインを導かれたデジドライブの3つのオーバードライブを搭載し、2つのオーバードライブサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングオーバードライブ。ピッキングダイナミクスへの応答も良好で、チューブアンプドライブ並みの飽和力ながらドライブスリット。



**XMS
MAIN SQUEEZE**
Compressor/Sustainer
¥15,800

グループ企業であるdod社の定評あるコンプレッション・テクノロジー "Over Easy" を採用したスタジオ・クオリティのコンプレッサー/サステイナー。Sustainノブを回すだけで入力信号に最適なコンプレッションを与え、EQによる音色矯正も可能。



**XDD
DIGI DELAY**
Digital Delay
¥15,800

最大4秒のディレイタイムを持つデジタルディレイ。ステレオ・ピンポイント・アープ・ディレイといった複数のディレイ・タイプが選択でき、ペダルを利用したリビート・ホールドおよびタップアンが機能も搭載。



**XDV
DIGI VERB**
Digital Reverb
¥15,800

アンプの背面まで伝わってくるようなリアルなスプリング・リバーブ、スネアやボーカルにも使えるプレート・リバーブ。すべての楽器に適切な効果とエアー感を与えるルーム・ホール・リバーブなど7種のリバーブを選択できるマルチ・リバーブ・スタンプボックス。



**XSW
SYNTH WAH**
Envelope Filter
¥15,800

2つのワウと5つのシンセ・サウンド・エフェクトを1つのスタンプ・ボックスにまとめた。フィルター・エフェクトの集大成。



**XHP
HYPER PHASE**
Stereo Phaser
¥15,800

ピッキング・ダイナミクスに反応してスイープ・ポイントを開閉するトリガー・フェイザーやスワップ・フェイザーを搭載した新世代モジュレーション。

Series for GUITAR

X-Series for Bass



XTF TURBO FLANGE Stereo Flanger

¥15,800

ビッキング・ダイナミクスに応じてスweep・ポイントを制御するトリガー・フランジャー・オスティブ・フランジャーを搭載した新世代モジュレーション。



XMC MULTI CHORUS Multi Voice Chorus

¥15,800

最大16ものコーラス・ボイスを生成できるマルチボイス・コーラス。コーラスボイス同士の干渉を抑制。豊厚でありながらもスーパ・クリアなコーラスが得られる。



<X-SERIES SOUND DEMO>

U.S.A. DigiTechのホームページ上で、X-SERIES各モデルのサウンドが試聴できます。各モデルの代表的なエフェクト・セッティングが収録されています。
<http://www.digitech.com/>

for BASS



XBS BASS SQUEEZE Dual Band Bass Compressor

¥15,800

低音域と高音域を独立してコンプレッションできるベース専用コンプレッサー。デジタルならではのクイック・レスポンスが魅力。コンプレッサーの老舗、dbx社のデジタル・コンプレッサーで利用されている“Over Easy”テクノロジーを採用。



KBW BASS SYNTH WAH Bass Envelope Filter

¥15,800

新開発のフィルター・エミュレーターによりアナログ・シンセサイザーそのもののサウンドを生み出すSynth Mode。トックボックスのような効果を生み出すFilter Mode。エンベロープ・フィルター(オートワウ)のEnv Filter Modeを搭載。SCE FilterとSynthには1オクターブ下のピッチシフトを加えたモードを追加し豊厚なフィルター・エフェクトが得られる。



XBC BASS MULTI CHORUS Bass Multi Voice Chorus

¥15,800

最大16ボイスものコーラスを生み出すコーラス。マルチ・ボイスながらもボイス同士の干渉を最小限に抑え、豊厚ながらも音価のはっきりとしたクリアなコーラスが得られる。



XBD BASS DRIVER Bass Overdrive/Distortion

¥15,800

「オーバードライブ・ディストーション・ファズ」ハシームレスに音色変化するオーバードライブ・エフェクト。ドライブ・信号をブレンドするコントロール搭載。

GeNetX™ DUAL AMP MODELING SERIES

■2系統のアンプ・モデリング回路を搭載し、2つのアンプ・サウンドを自由な比率で合成できるDigiTech独自の画期的なモデリング・システム「GeNetX™(ジェネティクス)」。各系統のアンプ・モデリングはリアンプ・セクション(アンプタイプ+3バンド・パラメトリック・イコライザー)とキャビネット・セクション(キャビネットモデル+キャビネットサイズの拡大縮小をシミュレートするキャビネット・チューニング)で構成されており、計4つのサウンド要素を自由にブレンドすることができます。

■プロのレコーディングでしばしば使われる「マーシャルとフーニーを同時にレコーディングしミックスしてトラックダウンした」といった状況や環境を再現するだけでなく、クリーンとアコースティック・ギターを合成してスーパー・クリーン・サウンドを創ったり、ディストーションにクリーンあるいはアコースティック・ギターを少量合成することで倍音成分を際立たせるテクニクや、同じアンプのセッティング違いを合成することでシングル・アンプでは得られない複雑なニュアンスをコントロールするなど、従来のモデリング・デバイスでは実現不可能なサウンド・クリエーションをシンプルに操作で提供します。

■ユーザーが2つのアンプを合成して制作したオリジナル・アンプは、本体のメモリーに独立したアンプ(キャビネット・モデル)として登録でき、いかなるプリセットでも同時に呼び出して利用することができます。また、GenEditソフトウェアを使用すれば無制限にオリジナル・アンプをストックすることができます。

■操作はいたって簡単。アンプ/キャビネット・セレクトノブを使って好みのアンプ/キャビネット・モデルを選択し、5つのアンプ・コントローラーでサウンドを修正。「ワープ」ノブを回すだけで2つのアンプを合成したオリジナル・アンプが完成します。また、サブメニューを起動させると、パラメトリックイコライザーの中心周波数と、キャビネット・サイズをシミュレーションするキャビネット・チューニングがエディットできます。

■GeNetX™シリーズには定評あるDigiTechのエフェクトが満載されています。ピッキング・ニュアンスでサウンドを変化させるトリガード・ブラッシング(フュイザーやシンセトック、ブラックド・ゲートなど、細部に工夫が凝らされた数々の個性的なエフェクトをはじめ、音質的に区別する安定感を得たワーマー、インテリジェント・ピッチシフター、トーカー(GNX2、GNX3のみ)などDigiTechのオリジナル・エフェクトももちろん搭載。さらにGNX2、GNX3には新たに開発されたスタンパボックス・モデリングも組み込まれています。

■キャビネット・モデリングを有効にしてギター・アンプに接続した場合、キャビネットの二重通洞という現象が起き、ヘッドフォンやラインモニター時とはサウンドが異なるものになってしまいます。GeNetX™シリーズにはこの状況を回避するための「ターゲット・システム・セットアップ」という新たなオプションを設け、ギター・アンプ使用時でもキャビネット・モデリングの効果を最大限に引き出します。

GNX-1	GNX-2	GNX-3	GenEdit	機種名
●	●	●	●	212 Fender® Precision Bass
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Pink)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Brown)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Grey)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Black)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (White)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Red)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Blue)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Green)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Yellow)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Orange)
●	●	●	●	212 Fender® Telecaster (Purple)
●	●	●	●	2

GNX-3

GENEX GUITAR PROCESSOR

¥90,000



CDクオリティーの8トラックデジタルレコーディングまでも可能にした究極のオールインワンプロセッサー。シグナルプロセッサー部はGNX2をそのまま採用。プロスペックのギターサウンドが手軽にレコーディングできます。

基本的なレコーディング操作はフットスイッチで制御できるハンズフリー設計に加え、自動的に空きのトラックを探しレコーディングを開始するオートレコード機能を搭載。練習中に浮かんだフレーズをスイッチひとつで録り、メモリーレコーディングできるイージーオペレーションを実現。プレイヤーは演奏だけに集中することができます。新たにベースアンプモデリングを追加し、ベースのレコーディングにも本格対応。GNX2ではTalker専用で設置されていたマイク入力をモディファイし、レコーダーへもプリセットへもデジタル接続できるようになりました。ヴォーカルやアコースティック楽器への対応も万全です。

世界初の完全なる「リアンプ」システムを搭載。インプットルーティングを指定トラックに切り替えるだけで、トラックシグナルが現在のプリセットを通過、1つのプリセットでは処理できなかったエフェクトを追加したり、トラックを再生させて他のパートとの音色干渉を確認しながらジュネティクスアンプサウンドをじっくりエディットしたりと、従来のレコーダーでは真似のいく結果が得られなかったレコーディングテクニックが容易に実現できます。シグナルはデジタルのまま処理されるので、過去のリアンプのように音質変化やレベルインピーダンスマッチングを気にする必要が全くありません。

市販の128MBスマートメディアカードに、CDクオリティーでは最長24分、エコーミックスクオリティーでは最長99分の録音(トラック合計時間)が可能です。GNX3で記録したスマートメディアカードをPCにマウントすることで、データのバックアップやレコーディングソフトウェアでの再利用が容易に行えます。また、PCで制作されたWAVファイルをスマートメディアカードにコピーすることでGNX3でのプレイバックやサウンドエディットも可能です。レコーダーをライブ向け機能に適合させるループ機能「ジューマンディレイルーパー」を新開発。レコーディングだけでなくライブでも威力を発揮します。

●Size/Weight : 527mm L × 228mm D × 76mm H,
4.04kg (Without Power Supply)

AudioDNA™

"GenEdit"

GenEdit™シリーズ専用エディター・ライブラリアン・ソフトウェア。無償提供のエディター・ライブラリアン・ソフトウェア「GenEdit」を利用するとGenEx™デバイスによりフレキシブルになります。GenEx™デバイスのすべてのエディット操作がパソコンの画面上で効率よく行えるのはもちろん、GenEx™デバイス本体ではアクセスに手間のかかるパラメーターにもダイレクトにエディットできます。特にアンプ・セッティングの画面では、1つのサウンドデータをマウス操作だけで好みのバランスに設定でき、イコライザー・セッティングやキャビネット・チューニングも成状態のまま修正できるため、確実なアンプ・セッティングが短時間で済みます。また、オリジナル・プリセット/オリジナル・アンプのデータ管理や、ライブのメニューに合わせたGenEx™デバイス内のプリセットまで替えといったライブラシー機能も充実しています。

(Windows/Macintosh対応)



DigiTech
The Power to Create

GENESIS3

GENEX GUITAR PROCESSOR

¥55,000



フット・コントロール・セクションを廃し、デジタル出力端子を備え、アンプ・エディットのための専用コントロールを独立設置させたデスクトップ・モデル。ノブ外周のLED表示と、ノブの動きを検知してディスプレイ表示を瞬時に切替えるインターフェイスによってアンプ・エディットの効率が飛躍的に向上。ギターサウンドをじっくりと作り込むレコーディング志向の仕様です。オプション・フットコントローラー「Control-X (¥25,000)」を接続することでGNX3と同等機能のリモート・コントロールも得られます。

●Size/Weight : 268mm L × 165mm D × 51mm H,
1.0kg (Without Power Supply)

CONTROL X

FOOT CONTROLLER

¥25,000



●DigiTech Genesis3, Johnson J-Stationの機能を拡張するオプション・フット・コントローラー●バンク・アップ/ダウン。3プリセット・スイッチによるプリセットのダイレクト呼び出し●Genesis3では、アンプ・チャンネルの切り替え、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ・エフェクトのオン/オフ、タップテンポ機能に対応●J-Stationでは、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ、リバーブ・エフェクトのオン/オフに対応●バイパス機能(Genesis3のみ) ●チューナーの呼び出しとチューニング表示機能●同時にワウペダルに切替る「V-Switch」機能付エクスプレッション・ペダル●電源は本体から供給

GUITAR PROCESSOR

■ギグバッグに収納できるコンパクトなボディに12のギター・アンプ、ファズ、アコースティック・ギターのモデリングを内蔵し、定評あるDigiTechならではのデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、多彩な音色をクリエイティブなDigiTechのスタイル・モデリング・ギター・プロセッサー「RPシリーズ」のバリエーションでの使用にも対応した最小モデル「RP-50」、エクスプレッション・ペダルをビルド・インした「RP-200」からユーザーの用途に応じて、チョイスできます。

共通機能

- ピックアップ・シミュレーター、ワウ、コンプレッサー、アンプ・モデリング、3バンド・イコライザー、キャビネット・モデリング、ノイズゲート/スウェル、エフェクト(コーラス、フランジャー、フェイザー、トレモロ、バウナード、ビブラート、ロータリー・スピーカー、オート・ヤウ、エンベロープ・フィルター、デチューン、ピッチシフター、ワーム・からひとつを選択)、ディレイ(3タイプからひとつを選択、最長2000ms)、リバーブ(10タイプからひとつを選択)が常に同時に使えます。
- アンプ・モデリングには、有名なビッグ・スタック・アンプから、ヴィンテージ・アンプ/ファズ・ディストーション、近年のハイゲイン・アンプ、そしてアコースティック・ギターのサウンドが完璧にわたって再現されており、手にした瞬間からどんな場所でも様々なアンプ・サウンドでプレイすることが出来ます。また、ピックアップ・シミュレーターとアコースティック・ギター・モデリングにより、1本のギターでも複数のギターのサウンド・キャラクターを得ることが出来ます。さらにキャビネット・モデリングとの組み合わせにより、ライン録音やヘッドフォン・モニターでもリアルなアンプ・サウンドが得られます。
- ファクトリー・プリセット×40、ユーザー・プリセット×40の計80プリセットを保持することができ、ユーザー・プリセットの制作も非常にシンプルです。サウンドのエディットはセレクト・ボタンを使ってエフェクトを選択し、中央の3つのノブによってセッティングを変更(RP50ではバリュー・ボタンを押すだけのセミプリセット方式を採用)。ストア・ボタンを押して保存するだけです。
- リズム・パターン、テンポ、リズム・レベルが簡単に設定できるリズム機能を搭載しており、トレーニングやセッションが手軽に入ります。

RP-50 OPEN PRICE (市場予想価格 1万円前後)

RP-200 ¥24,000



●基本性能は上位モデルと同等ながら、バッテリーでも動作する、まさにスタック・アンプを持ち歩く感覚のシリーズ最小モデル。市販のボリューム・ペダル(FERNANDES FVP201推奨)を接続するだけで、ワウ、ワーム、ボリューム機能を自動切替えるエクスプレッション機能、サンプリング・ドラム・ループ機能、クロマチック・チューナーも搭載。

●Size/Weight : 152mm L X 127mm D X 53mm H
0.4kg (Without Battery & Power Supply)



●エフェクト・レベルなどのパラメーターも制御可能なエクスプレッション・ペダルを標準装備したオールインワン・モデル。ラインイン端子、ボコーダーやトータックス風のサウンドを創り出す「YaYa & Synth Talk」エフェクトを追加装備。ディスプレイも8桁英数字タイプにグレートアップされライブでの視認性が向上。

●Size/Weight : 216mm L X 254mm D X 57mm H
1.36kg (Without Power Supply)

Whammy ¥45,000



センセーショナルなデビュー以来いまだ多くの愛用者を迎える元祖ピッチベンド・ユニット「Whammy™ Pedal」。通称「ホウマミー」が躍ってきました。オリジナルの機能はそのまま残し、よりスムーズなベンディングの実現、より簡易なスケール・シャシーの採用、より過激なプレイを可能にする3オクターブ・ダウン・プリセット「Dive Bomb」の追加。Whammyの操作すべてをリモート・コントロールするためのMIDI機能を搭載して、待望の復活。

GENESIS1 ¥14,800 Desktop Amp Modeling Processor



最先端のデジタル・テクノロジーによるハイクオリティ・サウンドながらもアナログ機と同様のノブ操作を中心としたロープライス・モデリング・デバイス Genesis1は、最先端のDigiTechオリジナル・モデリング・テクノロジー「DeNix(ジェネティクス)」を使い、ハイクオリティ・&ロープライスにチャレンジしたモデルです。Genesis3やGNXシリーズのような派手さはないものの、確実なサウンドと、アナログ・デバイスと同様の「見たままがサウンド」となるシンプルなユーザー・インターフェイスによって、短時間で機種の全てを把握することができ、アナログ時代のギター・プレイヤーにも安心して使えるデバイスです。

●Size/Weight : 438mm L X 216mm D X 76mm H
3.2kg (Without Power Supply)

GUITAR & VOCAL RECORDING PROCESSOR

パッケージ内容●本体:ギター用"RPx400"もしくは、ボーカル用"Vx400"●ソフトウェア:レコーディング・ソフトウェア"ProTracks for Windows"エディット・ソフトウェア"X-Edit for Windows" (Macintosh版は近日リリース予定)●付属品:USBケーブル、パワーサプライ



RPx400 ¥49,800
Guitar Effects Processor
with USB & Softwares

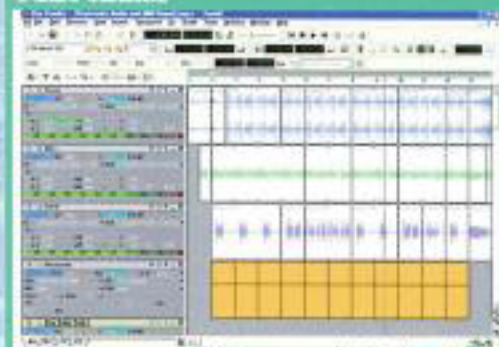


USBケーブル1本の接続だけで本格的なレコーディング環境の完成

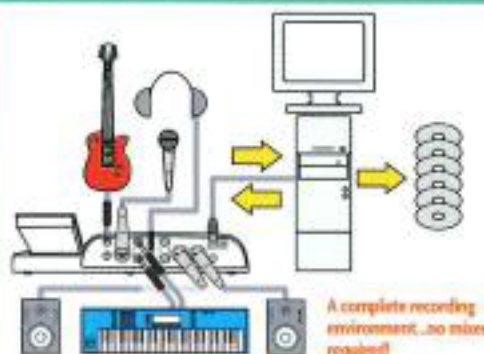
RPx400およびVx400は従来のエフェクト・プロセッサーにUSBデジタル・インターフェイスを融合。付属のケーブルをPCと接続するだけでCDクオサリティーのデジタル・レコーディングを行います。また、PCに負担をかけないアウトボード・プロセッサーですから、録音時のモニターや、リアルタイムのエフェクト処理もゼロ・レイテンシー。ハイスペックPCでなくても、ストレスの無い録音およびエフェクト編集が楽しめます。



ひと廻りで世界を巡る



付属のレコーディング・ソフトウェア「ProTracks」(Windowsのみ)では、ハンズフリー・レコーディングを実現。HPV-Vx400のフットスイッチを踏むだけで、録画と録音がすべて自動的に行われ、録音が開始される。もちろん再生、停止もフットコントロールで、画面に頼る無いラジカセ感覚のレコーディング環境を構築できる。



豐高輸入出力

楽器入力、マイク入力、ライン入力が装備されており、それらすべてを同時に利用できるように、様々な楽器を同時に録音したり、様々な楽器をRP4-Vs400だけで録音できます。出力には、ライン、XLR、ヘッドフォンを装備。環境に合わせた様々なモニタリングを提供します。特にRP4400では、キャビネットモデリングを出力毎に設定できるため、PAおよびギターアンプへ最適なシグナルを別々に出力することが可能です。

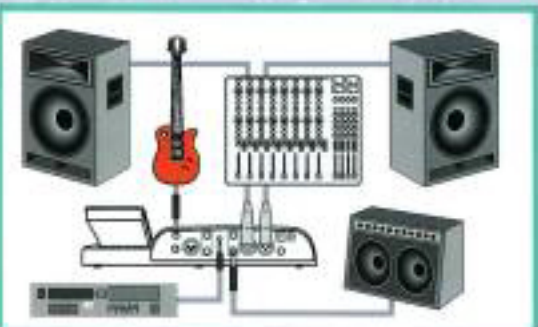


付属のエディター・ライブラリ・ソフトウェア「X-Edit」を使えば、
簡単に自在なエディット・セッションも可能。RFX/Vx400のすべ
どの特長はこのソフト上で行えます。

[illegible]

インターネットでサウンド入替

デジテックのWebサイト(<http://www.digitech.com/soundcom/>)にはRPa/Vz400のセッティング・ファイルが多数アップロードされています。好みのファイルをダウンロードして、X-Editから開けばすぐに利用できます。また、商標のパッチを世界に向けて発信することもできます。



エフェクト原理は後でじっくり「リ・アンプ」欄で

ProTracksに録音したブレイは、再びRFX1x400へ戻してエフェクト処理することができます。バックアップとしてノンエフェクトのシグナルを同時に録音しておけば、ミックスダウン時にミスマッチなサウンドに気付いたとしても、演奏をやり直すことなく、作り直しをやり直すことができます。リアンプ棚前を利用したエフェクト処理は、ProTracksでリポート指定することで同じ区間を何度もループブレイさせることができるので、実際のテイクを何度もブレイバックしながら納得いくまでサウンド・エディットできます。ミックスダウン時に聴もれてしまいがちなギター・バッキングのサウンドを生き返らせたり、リアルタイムでは聴くことも不可能なボーカル・エフェクトなど、様々なアイデアを実現することが可能になります。

EFFECT PROCESSOR FOR VOCALIST



VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥85,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニーが得られる。ボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にボーカルピッチを分析し、ナチュラルで人間的な感じのある美しい5声(自声含む)ハーモニーを自動生成します。ヒューマンライクな音響表現のために、声のしゃくり、ピッチの揺れ、ピッチのズレを意図的に付加することができます。さらに声の音質成分を加えることによって声のキャラクターもコントロールできます。男声や女声やテナー、アルト、ソプラノなど、あなたの声を他の人種に変化させることが可能です。現代Vocalist (VHM5) で採用したリード・ハーモニーのミックス・フェーダーを再採用し、リバーブ・ミックス・フェーダーも加え、ミックス・セッティングが簡単に変更できます。リバーブ・エフェクトには5つのタイプが考えられ、減衰時間、明度調整、高周波の部分減衰が制御できる専用機クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS : Scale Harmony, Chord Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Reverb, Mix

●SIZE : 267mm W X 167mm H X 43mm D

VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥50,000

シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルな価格を実現したボーカル用ハーモニー・プロセッサ。

Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のエコー・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのつまみで調整するだけです。自作したセッティングは2つのパートを持つ50のプログラム(計100セッティング)にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプションのフットスイッチで切り替えることができます。

●OPTION : フットスイッチ「FS-300」、マイクスタンド・マウント

●EFFECTS : Harmony [Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(5th), Lower(3rd), Bass(Octave Below)], Scale [Major 3 Types, Minor 3 Type], Reverb [Room, Hall, Plate], Footswitch Control [Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute]

●SIZE : 165mm W X 171mm H X 44mm D



VOCALIST VR

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥56,000



シンプルな操作性と低価格を実現させ、なおかつ上位モデルと遜色のないハイクオリティ・5パートハーモニーを生成する1Uラックモデル。高品質のハーモニーを産み出すことだけに機能を限定し、必要最小限のパラメーターだけを付与した本機は、ホームレコーディングやライブにおいて、手軽でありながら本格的なハーモニープレイを約束します。

Vocalist VRには9タイプのデジタルリバーブが装備されており、リードボーカルとハーモニーを簡単にデコレートします。しかもこのリバーブをアコースティックギターなどの楽器にも利用できるように、リバーブ専用のAUXインプット端子も付加されています。

●EFFECTS : Scale Harmony (8 Scale), Chord Harmony (12 Chord), Notes (Real Time MIDI Control), Double (Unison Voice with Detune), Vibrato, Reverb (Bright Room, Dark Room, Med Room, Hall, Dark Hall, Med Hall, Bright Plate, Smooth Plate, Cathedral)

●SIZE/WEIGHT : 483mm W X 44mm H X 146mm D, 1.8kg

QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥80,000



■高信頼性の高い4In/4Out入出力対応 : DigitechのS-DISCプロセッサの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン/アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ・モノ、ステレオ・ステレオ、4Ch・ステレオ、4Ch・モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イベントとしても高い能力を発揮します。■最新エフェクト搭載 : Talkerに匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバーブ・ディレイ・タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプリングなど、Digitechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。■リアルタイム・モディファイア : QUAD-4はモディファイアというユニークな機能を持っています。モディファイアはシグナルの振幅(LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チャンネル情報)によって、サウンドを劇的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

●EFFECTS : Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor

CONTROL-8

MIDI FOOT CONTROLLER

¥25,000

シンプルを模造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。



※電源アダプター付属

DigiTech

VOCAL300

VOCAL EFFECTS PROCESSOR

¥40,000



- EFFECTS : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Strobe, Doubler, Envelope Filter, Pixelator, Detune, Pitch Shift, Whammy™
- SIZE/WEIGHT : 330mm W×216mm H×57mm D, 1.7kg (Without Power Supply)

ディストーション、ボイス・キャラクター、そしてボーカル・ワーマーも搭載した、究極のボーカル・プロセッサー。ギター・エフェクター界の老舗DigiTechがボーカリストのために協力を結集したボーカル専用エフェクト・プロセッサー。サウンドの核となるマイク・プリアンプ・セクションには、高級チューブ・プリアンプのシミュレーター、2種類のオーバードライブ/ディストーション、そして世界初のボーカル・キャラクター・エフェクトを搭載。ワイドショーでお馴染みのあの男声や女声、映画で良く耳にするエイリアン・ボイス、用途の多いラジオ・ボイス、デジテック・オリジナルの異色キャラクターなど、8タイプのボイス・キャラクターが利用できます。どのように使うかはアイデア次第、ユーザーのセンスが問われる装置です。エクスプレッション・ペダルを標準装備。ギター・エフェクトではポピュラーなワーマー・ペダルが、逆にボーカリストのものになります。さらに、このエクスプレッション・ペダルには計16のパラメーターがアサインでき、複数の効果を同時にシームレスに変化させることが可能です。今までライブでは再現することが困難だった複雑なエフェクト処理も、ペダル操作だけで再現可能になります。また、エクスプレッション・ペダルを踏く踏み込むことによって駆動するV-SWITCH機能によって、ボイス・キャラクターを同時にオン/オフすることも可能です。もちろんベーシックなエフェクトも充実しています。コーラスやフェイザーなどのモジュレーション、上下2オクターブのピッチシフター、テープエコーのように柔らかいリビートのアナログ・ディレイ、ディレイと併用できるタプリング・ディレイ、8タイプもある高品質リバーブなど、ボーカルに馴染みやすいエフェクトを満載。また、インテリジェント・ピッチシフターこそ搭載していませんが、ワーマーのハーモニー・タイプを利用すれば、多くの楽曲にフィットするハーモニーも得られます。ライブやレコーディング現場での標準コネクターXLRタイプの入出力に加え、カウオケ標準のフォン端子も装備。さらにフォン端子はライン・レベルに対応しているため、レコーダーに記録されたボーカル・トラックに後からエフェクト処理を施すことも可能です。

市販のステレオY型ケーブルを利用することによって、抜けりのあるステレオ・シグナルで出力できます。もちろんヘッドフォンでも心地よいステレオ・サウンドが楽しめます。ライン入力も備えていますから、バンドのデモテープに合わせて練習したり、市販のカラオケCD等を利用できたりと、様々な用途に役立ちます。



VOCU/Magic Mic Room

MICROPHONE PREAMP

OPEN PRICE

VOCU "Magic Mic Room"はボーカルマイクのための簡易マイク・プリアンプです。ボーカル・マイクをギター用のディストーションやディレイなどに接続すると「思ったよりも効果が弱く、さらにノイズが多くて使うことができなかった」という経験をされた方が多いのは事実です。これは、ギター・ピックアップ出力レベルよりもボーカルマイクの出力レベルが小さいために起る現象です。Magic Mic Roomはあらゆるエフェクターにボーカルマイクをプラグインし、利用するためのツールです。デモ・テープ制作時にギタリストのエフェクターを拝借してレコーディングしたり、バンドメンバーのいらなくなったエフェクターを有効利用したりと、利用範囲は無限です。「ボーカルは歌うだけ、あとはエンジニアにおまかせ」そんな時代ではありません。自分自身を表現する方法は、自分自身が研究し、活用する。VOCU Magic Mic Roomは、そんなボーカリストの可能性を無限にさせる魔法の小箱です。

- SIZE/WEIGHT : 71mm W × 115mm H × 48mm D, 230g (With C06P Battery)

VOCU/VTE-2000

ANALOG TAPE ECHO

¥59,800



- 最長エコータイム約2000ms。エクスプレッション・ペダルによるエコータイムの制御、ループ・レコーディング機能など、従来例には無いユニークな機能満載。
- SIZE/WEIGHT : 260mm W(ラックマウントステー装着時480mm)×44mm H×181mm D, 1.8kg (パワーサプライ、ラックマウントステー除く)

VOCU TAPE ECHOはデジタル機器全盛の時代に、あえてアナログ技術の限界に挑戦したテープエコーです。デジタルディレイでは得ることのできないファジーなサウンドと、テープ式ならではのラフなエコーをお楽しみ下さい。また、VOCU TAPE ECHOでは、特殊な使用方法による個性溢れるサウンドが生成できるように、従来のテープエコーには無い機能を組み込んであります。新たな効果作りにもチャレンジしてみてください。

- 音声回路からICを排除し、必要最小限のTTLとFETだけで構成されているため、ノイズの少ない鮮明度の高いテープ独特のエコーサウンドを得ることが出来ます。
- フリーランニング方式とオートスタンバイ機能によって、ワウフラッターの最小化、未使用時のテープ・ヒスノイズのカット、テープ寿命の延長を実現しています。

■SPECIFICATIONS

コントロール : [共通] インプットレベル、エコーレベル、リビート、エコータイム、エコーモード、ドライミックス、オートストップ、パワー

[VTE1600のみ] フラッター、[VTE2000のみ] フットスイッチモード

インプット : [VTE1600] リア (1/4"フォーン) 端子×1、-50dB/-20dB切替

[VTE2000] リア (1/4"フォーン) 端子×1、フロント (1/4"フォーン) 端子×1、-50dB/-10dB切替

アウトプット : [共通] -40dB (1/4"フォーン) 端子×1、-10dB (1/4"フォーン) 端子×1

フットスイッチ : [共通] エコー・オン/オフ、[VTE2000のみ] レコーディング・オン/オフ

ペダル : [VTE2000のみ] 1/4"TRSフォーン端子、抵抗値10kΩ専用 (エコータイムコントロール)

エコータイム : [VTE1600] 約1600ms、[VTE2000] 約2000ms

ヘッド構成 : [共通] 消去×1、録音×1、ショートエコー再生×1、ロングエコー再生×1

モーター : [共通] DCサーボモーター×1

パワー : [共通] DC15V (AC100-120、50/60Hz)、消費電力 6VA

VOCU/VTE-1600

ANALOG TAPE ECHO

¥59,800



- 最長エコータイム約1600ms、コンパクトエフェクター2倍分のスモールサイズ、ワウフラッターをシミュレートするFlutter機能搭載の最新モデル。
- SIZE/WEIGHT : 203mm W×55mm H×131mm D, 899g (パワーサプライ除く)

OPTION :

EXCT-2000	＜交換テープ＞	¥1,200
VOCU TPRS ※1	＜ラックマウント・ステー＞	¥3,000
FERNANDES FS-1L	＜フットタイプ・フットスイッチ＞	¥2,500
FERNANDES YC-1000 ※1	＜ステレオY型ケーブル＞	¥1,000
FERNANDES FVP-201L ※1	＜エクスプレッション・ペダル＞	OPEN PRICE

※1 VTE-2000のみで利用できるオプション。



BASS PROCESSOR & AMPLIFIER

BNX-3

Gravimetric Analysis

¥90,000



デュアル・アンプ・モデリング、アンプ・ワープ、デジタル・エフェクト、CDクオリティー・8トラック・デジタル・レコーダーまでお任せした。究極のオールインワン・プロセッサー。

■デュアル・チャンネルメモリー・モデリング
 DigTechが開発した新世代モデリング・システム「GENETX(ジェネティクス)」は、今までに存在しなかったサウンド・メイキングをベースシミュレーションに提供します。室に動作している2組のモデリング・アンプとモデリング・キャビネットは自由な組み合わせで利用でき、フットスイッチで簡単に取っ替え、チャンネルとモードを

■モザリング・アンプ/キヤパシットの合成機能
2つのモザリング・キヤパクターは自由に比率で合成することができます。アンプとトレース・エリミネーターなどキヤパクターの全く異なるアンプを合成してユーザー・オリジナルのアンプを創造したり、アンプ・トイレット(ライン状態)とキヤパシット・モザリング(マイキング状態)を合成したりと、個人では実現が困難なレコーディング・テックや、数種の物にとられないイメージの具現化がいつも簡単に実現できます。■アンプをその場でアンプ、デジタル・レコーダー・編集

練習中にひらめいたフレーズをリアクションで記録可能なデジタル・レコーダーを搭載。しかしそのスペックは180k/44.1kHzのCDレベル。そして2トラック同時録音は2トラック同時再生の専用増幅回路の搭載性も兼ねている。アンプサウンドを含めた「リアンプ機能(エフェクトの徹底)」を徹底し、ベース・サウンドも1つ1つリアルタイムあり。本格的なソング・レコーディングにぴったりの機材だ。

●Size/Weight : 527mm L × 228mm D × 76mm H, 4.04kg (Without Power Supply)

ギター・ベース・エフェクト・メーカーの老舗であるDigTechがベアシストのために新たにエフェクトを多数開発しました。実用性の高いプレットレス・システム。多量のシンセ/フィルター系エフェクトを統合使用できます。もちろんより繊細なインテリジェント・ピッチシャー・などDigTechの得意エフェクトも搭載されています。



BP-200

WITNESS BASE ADDRESS

¥24,000

●Johnson & JohnsonやDigitec、Griffin™シリーズですでに採用されているベースアンプ/キャビネットモデルに加え、BSP235のために新たにモデリングされたアンプ「[1010モデル]」と3キャビネット「[106モデル]」。そして著名スタンプボックス「オーバードライブ/ディストーション・ペダル・エフェクト」モデリングモデルも追加した。パワフルなベース専用モデリングシステムを搭載。ツマミを回すだけで、昨今の著名アンプ・ヘッドや、ディストーション・ペダルのサウンドの模倣でき、キャビネット・モデリングを任意に選択するだけで、ライブでもレコーディングでも同調対応。同じアンプ・モデルでも、キャビネットの違いによるサウンド変化はほぼ、ベースアンプの存在が感じられるほどの自由性を提供します。

●Size/Weight: 216mm L X 330mm D X 57mm H / 1.71kg (Without Power Supply)

BP-50

NOTHING BUT THE TRUTH

OPEN PRICE (市場予想価格 1 万円前後)

●コンパクト・エフェクター2個分のスペースに、昨今の人気ベースアンプ、スピーカー・キャビネット、ディストーション・ペダルのモザイクを多数収録し、良質かつ幅広いサウンドを提供するベース専用モデリング・プロセッサ。老練エフェクト・メーカーならではの充実したサポート・エフェクトにより、従来のリズムプレイから打ち込みベースにも負けないシンセ・サウンド・プレイ、フレットレス・プレイなど、1本の普通のベースが様々な要求に応答できる能力を得ます。イタリヤのオクタックに由来する80年代には、モデリングやエフェクト機能の他に、内蔵されたサンプリング・ドラム・ループの再生機能、オートチューン・機能も組み込まれ、通年アメリカ全土で連続16時間のロング・バッチ・ライヴを主宰、数回コントロール・ペダルによるフーズ・ユー・ワナ（フーズ・ユー・ワナ）、コントロールも担当

●Size/ Weight: 152mm L×127mm D×53mm H / 0.39kg (Without Power Supply)

Audio DNA

GenEdit™

[illegible]

*Archie, Boss, Electro-Harmonix, ProCo, Satriani, Vox, Voodoo Labs, Guitone, TB-8, Fuzz Face, DS-1, Big Muff, OD-2, Rat, Sparkle Drive, Metal Zoneは、各社の社名及び製品名であり、商標または登録商標。

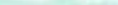
* Marshfield 社は、Marshfield Association Plc. の登録商標です。vcsx 社は、vcsx.co.uk の登録商標です。

* Fender, HIWATY, Ashdown, Ampeg, Acoustic, Trace-Elston, Sany, Harman, Damster, SWR, Eden, Peavey, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってDigiTechとの関連はありません。



BP-200 Demonstration Songs CD

84: 240を使用した。デモ・ソングを収録。

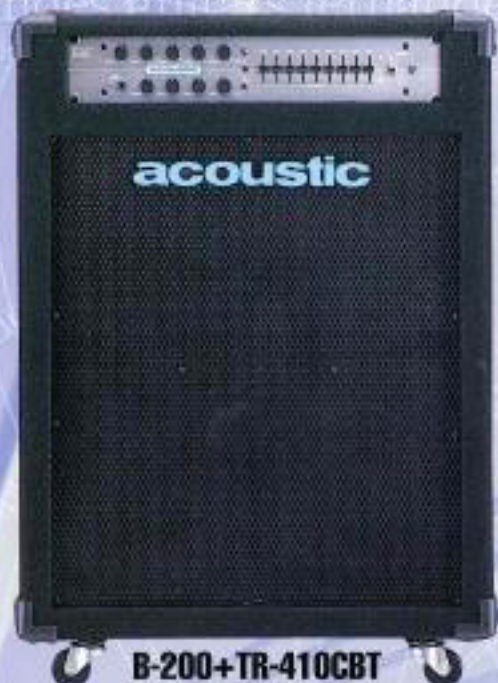


Digitech

B-200 VARIOUS SERIES ¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなうサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE/WEIGHT: 482(W)×88(H)×315(D)mm, 14kg



B-200+TR-410CBT
セット価格 ¥260,000

J-BOX VARIOUS SERIES ¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム＆リッチサウンドと、個性的なブライツ回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライツの3種のサウンドの使い分けや、ヴィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE/WEIGHT: 160(W)×60(H)×188(D)mm, 1.4kg



B-400 VARIOUS SERIES ¥240,000

ベース本家の持つサウンドをロスすることなく出力すること、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のブーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音割りが可能。トーン及びボリュームにはバイパス・スイッチを装備。サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクトアブル・エフェクト・ループ、プリアウト、クロスオーバー・アウトプット、空音ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最高の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない回路の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE/WEIGHT: 482(W)×132(H)×315(D)mm, 18kg

※ヘッドケース(HC-3 ¥6,000)は価格に含まれていません。



B-400+TR-410BT+TR-115B
セット価格 ¥500,000

Speaker Cabinets

伝統的アコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプキャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは音域特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド＆ワイルドな低音帯をバリエーションに再生します。

SPEAKER TR-410BT ¥140,000

●SIZE/WEIGHT: 715(W)×720(H)×360(D)mm, 37kg



SPEAKER TR-115B ¥120,000

●SIZE/WEIGHT: 710(W)×720(H)×360(D)mm, 37kg



SPEAKER TR-215BX ¥180,000

●SIZE/WEIGHT: 800(W)×720(H)×360(D)mm, 37kg



COMBO SPEAKER TR-410CBT ¥100,000

●SIZE/WEIGHT: 610(W)×770(H)×360(D)mm, 30kg

COMBO SPEAKER TR-115CB ¥80,000

●SIZE/WEIGHT: 610(W)×770(H)×360(D)mm, 30kg



acoustic



DR-103B+SE-4123

HIWATT AMPLIFIER

DR-103B 100W TUBE AMPLIFIER

¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。高品質なサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほど広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE/WEIGHT : 640(W)×258(H)×269(D)mm, 20.5kg

SE-4123 4x12inch SPEAKER CABINET

¥180,000

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエア・モレや共振を防止している。バック・パネル下部に設けられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE/WEIGHT : 760(W)×760(H)×350(D)mm, 50kg

HIWATT

SA-112B BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER

¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わない重厚な音にいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE/WEIGHT : 552(W)×525(H)×282(D)mm, 30kg



JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty
Integrated Modeling Amplifier

¥250,000



JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが高価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC30、Fender Twins、Soldano SLOなど、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの8つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。JM-150には、GS8-P2120と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。



●EFFECTS : Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital / Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Stereo Detuner

※ Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。※ Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであって、Johnsonとの関連はありません。

JM-120

Johnson marquis Integrated
Modeling Amplifier

¥160,000



■12AX7チューブをドライブする、Johnson独自のモデリング・アンプ・テクノロジーから生み出されるモデリング・アンプ・サウンドを、実用的な18タイプに絞り込み、これも実用的なデジタル・エフェクトを14種搭載(JM-120は17種)、操作系もアナログ・ツマミを多用した直感的なユーザー・インターフェイスを採用し、プラグイン・アンド・プレイ・スタイルを追求したモデル。■Johnson JMシリーズのミドルクラスに位置するJM-120は、120Wステレオ・パワーアンプをエミネス社製Johnsonオリジナル12インチ・スピーカーでステレオ・ドライブするJM-120と、JM-120と同様のステレオ・パワーアンプを搭載しているがスピーカーはモノラル・ドライブのJM-60がラインナップされています。なおJM-60にはステレオ・ドライブに対応するための外部スピーカー端子が装備されており、オプション外部スピーカーJ-112も用意されています。高密度・パーチクルボードを特徴的なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットとのコンビネーションによって、箱鳴りもオリジナル・アンプに迫ります。■Johnson独自のチューブ・ドライブ・アンプ・モデリング・テクノロジーは、解像データと人間の感覚を、長い時間をかけて比較修正して完成するヒューマン・ライクな技術です。まず、オリジナルの回路特性を細部にまで解析し、得られたデータからチューブやトランジスタなどのアナログ・ブリアンプ回路を制御するためのソフトウェアを組み込んだプロトタイプを作り、そのプロトタイプとオリジナルを実際に様々なセッティングと様々なギター、そして様々なフレーズをプレイしながら比較し、徐々に完成度を高めていくのです。■Johnsonのアンプ・モデリングは最終的に出てくる音を創っているものではありません。ゲインやトーン・ノブの可変範囲とその時の回路の電気的状態を忠実に再現するために、アンプモデル毎にチューブにかかる電圧やイコライザーの特性を変化させるブリアンプ回路自体のモデリング方式を採用しています。つまり、ブリアンプ回路へのアプローチをモデリングして、最終的にオリジナルに迫るサウンドを生み出すのです。その結果JM-120は60年代から得られているサウンド・セッティング(ツマミの位置)は、オリジナルも同じツマミの位置にすれば同じ音が得られるという、動作モデリングも実現しています。■厳選された18種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるように組み合わせられています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオースセンティブ・イコライザーによって、本物に近いだけでなく、本物と同じサウンド・メイキングが楽しめます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を採用し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を備え、同時に3種を使用することができます。手前のエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットで、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

JM-60

Johnson marquis Integrated
Modeling Amplifier

¥145,000



●MODELING : '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin, Matchless DC30, Soldano SLO, Vox AC30 (Clean / Dirty), HiWATT 555LC, Marshall Master Volume (Normal / Modified), Marshall JCM900, Johnson Clean, Johnson Crunch, Johnson High Gain, Johnson Fuzz, Johnson Overdrive, Johnson Metal

●EFFECTS : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Ring Modulator (JM120), 1 Voice Pitch Shifter / Detune (JM60), 2 Voice Pitch Shifter (JM120), 2 Voice Detune (JM120), Rotary Speaker (JM120), Delay, Analog Delay, Ping Pong Delay, Plate Reverb, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 Factory Preset + 27 User Preset

※ Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。

※ Fender, Mesa Boogie, Matchless, Soldano, HiWATTおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび名品であって、Johnsonとの関連はありません。

■新たに開発されたV-Tubeテクノロジーにより、チューブを使用せずにチューブ・ドライブに匹敵するモデリング・サウンドの実現に成功。このV-Tubeテクノロジーはサウンド面だけでなく、回路設計上においてもパーツ点数の削減に大きく貢献しており、JM-60と比べても遜色の無いアンプ・モデリング・デジタル・エフェクト・サウンドを¥69,000という50Wクラス・トランジスタ・アンプ並みの価格も実現しています。■JM-50にはJM1シリーズとは異なるミックスが与えられ、シンプルかつクラシックな意図を前面に押し出しています。雰囲気だけでなく操作系も徹底的にボタン操作を排除し、ディレイタイムの設定を除くすべての操作はツマミによって行えるため、いままでもギター・アンプを使ったことのあるプレイヤーならば特別な知識も必要とせず、何の違和感もなく、手にした瞬間から使いこなせます。■厳選された12種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるように組み合わせられています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオースセンティブ・イコライザーによって、本物に近いだけでなく、本物と同じサウンド・メイキングが楽しめます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を採用し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を備え、同時に3種を使用することができます。手前のエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■高密度・パーチクルボードを特徴的なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットには、エミネス社製のオリジナル12インチ・スピーカーがマウントされ、50Wのトランジスタ・パワーアンプとのコンビネーションによって、箱鳴りもオリジナル・アンプに迫ります。■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットで、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING : Fender Twin, '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Matchless DC30, Mesa Boogie Mark II Combo, Mesa Boogie Dual Rectifier, Marshall JCM900, Marshall Master Volume, Vox AC30, Johnson Clean, Johnson Dirty, Johnson High Gain

●EFFECTS : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Pitch Shifter / Detune, Delay, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 User Preset

※ Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。VOXは、KORG UKの登録商標です。

※ Fender, Mesa Boogie, Matchlessおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび名品であって、Johnsonとの関連はありません。

SPEAKER CABINET & FOOT CONTROLLER

J-412V SPEAKER CABINET	¥150,000
J-212V EXTENSION SPEAKER	¥90,000
J-112V EXTENSION SPEAKER	¥45,000
J-12 FOOT CONTROLLER for JM-150/JM-250	¥53,000
J-8 FOOT CONTROLLER for JM-60/J120/JT-50	¥30,000

Celestion Vintage 30を4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。
Celestion Vintage 30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。
エミネス社製Johnson・オリジナル12インチ・スピーカーを1発マウントしたJM-60用増設スピーカー。
JM-150/JM-250H用フット・コントローラー。
JM-60/J120/JT-50用フット・コントローラー。

OTHER OPTIONS

VINYL COVER	¥8,500
CASTER KIT	¥6,000
J-3 / JT-3	¥8,500

Johnsonアンプ各モデル用ビニール・カバー
Johnsonアンプ全モデル共通、装着可能型キャスターキット
フットスイッチ

DEMONSTRATION CD PRESENT!

このマークが付いた製品には、デモCDを添付しております。ご希望の方は、弊社ホームページの申し込みフォームもしくは、はがきまたはファックスにて、希望のデモCDを明記の上、下記までご請求ください。※、デモCD終了と共にこのサービスも終了させていただきます。サービス終了のお知らせは致しませんのであらかじめご了承ください。

【問い合わせ先】
輸入販売部 04-FC係
〒161-0033東京都新宿区下谷2-14-28
FAX:03-3650-8013
【ホームページ】http://www.fermandes.co.jp/
E-mail: support@fermandes.co.jp



Johnson Modeling Amplifier
Demonstration CD

Johnson Amp.のJT-50, JM-120,
JM-150のサウンドを収録。

JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty
Integrated Modeling Amplifier

¥240,000

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。



JT-50

Johnson Mirage 24bit Digital
Modeling Amplifier

¥89,000



S-1100
¥1,100

(BL,BU,W,R,PU,P,Y,OR. 最長142cm)

S-1400
¥1,400

(BLV,BL,GL. 最長170cm)

S-1500D
¥1,500

(デタッチャブルタイプ. 最長172cm)

S-1000
¥1,000

(BL,W,R. 最長130cm)

S-1300
¥1,300

(最長135cm)

S-1300FP
¥1,300

(最長138cm)

S-1200F
¥1,200

(BLV,BL,GL. 両バット無しスリムタイプ. 最長170cm)
ネケーブル・ホルダー付

S-1500C
¥1,500

(クリアータイプ. 最長138cm)

S-1500SL
¥1,500

(スーパースロング. 最長206cm)

ORIGINAL STRAP

S-1700M

¥1,700

(GR,BR, 長さ135cm)

S-1900L

¥1,900

(GRY,BR, 長さ199cm)

S-2200RF

¥2,200

(BL,W,H, 長さ154cm)

※ケーブル・ホルダー付

S-2700SLF

¥2,700

(BL,W,H, スーパーロング, 長さ170cm)

※ケーブル・ホルダー付

S-1800

¥1,800

(カナダ産本皮革, 長さ132cm)

S-1600

¥1,600

(ピッケル収納時, 長さ139cm)

S-1800C

¥1,800

(BU,ク, クリアタイプ, 長さ138cm)

S-1800RF

¥1,800

(SN,SLV, 長さ154cm)

※ケーブル・ホルダー付

S-2700RF

¥2,700

(BL,BR, 長さ154cm)

※ケーブル・ホルダー付

GUITAR & BASS CASES

HARD CASES

■スタンダード・タイプ

ST-1E ¥19,000
JB-1E ¥20,000

■オールド・タイプ

RST-1 ¥19,000
RJB-1 ¥20,000

Made in U.S.A.

Made in U.S.A.



■モールド・タイプ

HC-GC ¥12,000
HC-AC ¥12,000

HC-BC
HC-LP

¥12,000
¥12,000



■専用タイプ(型抜き・落とし込み)

MG-1, FV-1, YB-1, BT-MM-1
各¥25,000

専用タイプの内装は、ギター・ベースの型に
落とし込み加工が施されています。



OUT GEAR BAG

for GUITAR ¥6,500
for BASS ¥6,500

このプライスでは考えられなかった厚手のフォーム
を使用。頑丈かつ軽量のセミ・ハード・ケース。

ダブル・ショルダーやハンドル、携帯電話や、ペン、小物
等を収納可能なポケットがいっぱい!



前面の2段の大きなポケットの判ポケットには、さらに小
なポケットが! 楽譜やアクセサリの収納もOK!



●その他の専用タイプについて

本体の型取りが必要となります。
機種により受注数しかねる場合や、
価格アップの場合があります。
販売店にご相談ください。

※在庫の都合上、約1~2ヶ月程度の納期が必要となる場合があります。

SOFT CASES

ST (黒ナイロン、ロゴ入り) ¥4,500
JB (黒ナイロン、ロゴ入り) ¥5,000
FRB (黒ナイロン、ロゴ入り) ¥5,000

■専用タイプ各種

ギター用 ¥8,000
ベース用 ¥8,000
MSC-G (MG, MY, H用) ¥7,000
ZO-3用 ¥3,500
PIE-ZO用 ¥5,000

STEPHI

Made in Canada

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーな“T”シリーズ、スエード調の“BCH”シリーズ、肩パット付の“G”シリーズといったさまざまなバリエーションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大なる支持を受けています。

STEPHI STRAPS

① BCH-206	¥4,000	(長さ130cm)
② T-541	¥4,000	(長さ145cm)
③ T-542	¥4,000	(長さ145cm)
④ T-543	¥4,000	(長さ145cm)
⑤ BCH-502	¥3,500 (BR, BL)	(長さ145cm)
⑥ G-111	¥4,500	(長さ145cm)
⑦ G-411	¥4,500	(長さ145cm)
⑧ G-413	¥4,500	(長さ145cm)
⑨ G-416	¥4,500	(長さ145cm)
⑩ G-190	¥3,000	(長さ133cm)
(GIRAF, LEOPARD, ZEBRA)		
⑪ GT-908	¥4,500	(長さ133cm)
⑫ RD-901	¥5,000	(長さ133cm)



SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンプレート加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようデザインされています。ウィンターシェイプドからモダンサイケデリックスタイル、そして無限にあるカラーバリエーションの中から好きなものをお選び下さい。

※色の御指定には応じかねますので、予め御了承ください。

Made in U.S.A.

① GC-1 ¥2,500

② GC-10 ¥4,500

③ GC-10L ¥4,500

④ GC-18 ¥6,500

⑤ GC-18L ¥6,500



30cm



300cm=3M



300cm=3M



540cm=5.4M



540cm=5.4M

音源プラグ・楽器局

BS-220
¥4,000

(BLACK, BROWN, SPARK, 長さ130cm)
カナダ産高級本革スエードを使用した耐久性と、シンプルなデザインが魅力。

BCH-904
"CRAZY HORSE"
¥4,000

(BLACK, BROWN, TAN, 長さ130cm)
スバック調のなめらかな表地にスエード・バック。センターのステッチがワンポイント。

G-308XL
"SOFT PADDED"
¥4,500

(BLACK, BROWN, 長さ163cm)
オイル・フィニッシュされたレザーに8ミリのパッドを装着。長さも十分。

ステファニー・ストラップのニュー・シリーズ。カナダ産の高級本革スエード仕様の"BS-906"と、皮革仕様の"FG-204"。両モデル共に、アコースティック・ギターにフィットするよう、皮製のタイが付いています。



FG-204
¥4,500

(BLACK, TAN, WALNUT, 長さ133cm)
グレインレザー・タイプ



BS-906
¥4,000

(BLACK, BROWN, TAN, 長さ130cm)
スエード・タイプ

VP-201
¥4,000

(BLACK, BROWN, RED, BLUE, 長さ132cm)
レザー・タイプ

カラフルなカラー・バリエーションのニュー・ストラップの登場です。センターのステッチ加工がワン・ポイント！



⑥ SC-3 ¥3,500



90cm

標準プラグ・スピーカーケーブル

⑦ SC-6 ¥4,500



180cm=1.8M

⑧ RM-6 ¥6,500



180cm=1.8M

SPIN DIN コネクター/VIDEOケーブル

⑨ MC-10 ¥6,500



300cm=3M

XLRケーブル ミイク用

⑩ MC-20 ¥8,500



600cm=6M

SURE-LOCK®

Guitar Strap System

SURE-LOCK STRAPS

① SL-1400 ¥1,400 (BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS) (長さ137cm)

画期的なロック・システムを持った"SURE-LOCK"ストラップは、市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

Made in U.S.A.



SURE-LOCK

SLC (2PCS/1SET) ¥1,500

シュアロッククリップ

好みのストラップに取り付けるだけで

SURE-LOCKに早変わり!

Made in U.S.A.



SURE-LOCK

PMAH ¥800

Strap Holder for Acoustic Guitars

ヘッド部に取り付けるアコースティック・ギター用ストラップ・ホルダーです。本革製で強度も十分、脱着もラクラクです。

Made in U.S.A.



SURE-LOCK RALPH MARLIN SERIES

各¥3,000

Made in U.S.A.

斬新なデザインのネクタイで世界的に有名なRALPH MARLIN社の監修のもと、SURE-LOCKより4種のストラップが本カタログに登場。エンド部は定番のSURE-LOCK SYSTEMとなっています。

- ① RM-SL-3000E (長さ156cm)
- ② RM-SL-3000AF (長さ156cm)
- ③ RM-SL-3000B (長さ156cm)
- ④ RM-SL-3000F (長さ156cm)



Bird of Paradise Capo

各¥3,000

Made in U.S.A.

鳥のようなルックスが目を引きますが、内容も一級品です。弦への接触部には、塗膜への化学変化を起こさないよう特殊樹脂を採用。片手でラクラク脱着できるだけでなく、さまざまなギターに対応します。Jackson Browne他、多数のミュージシャンが愛用しております。

AMBER



BLACK



PICK CASE 各¥400

PC-400S/SKULL (スカル)

PC-400B/BEAR (ベアー)

ブリキ製のピックケース。携帯にも便利なお手頃サイズです。

外径寸法：67×13h(mm)



ストリングワインダー

SW-300 ¥300

Made in U.S.A.



Exerciser & Relaxation STRETCH BALL

¥800

簡単エクササイズ・グッズ“ストレッチ・ボール”!!

押したり、握ったり、転がしたりするだけでOKの簡単エクササイズ・グッズ。握力の強化や、運動神経の鍛練へ血液循環の促進にも役立つ万能ストレッチ用品です。



PICK HOLDER

PH-700 ¥700 (ピック×5枚付)

マイクスタンド等に取り付けて使用するピックホルダーです。ポリアセタール製のオリジナル・ピックが5枚付属しています。



PH-200 ¥200

ピックが4枚程度収納できる便利なピックホルダーです。裏面には両面テープが付いています。



KABLE KEEPER

¥600 (5本入り)

シールドをまとめる便利なグッズです。

Made in U.S.A.



FERNANDES GUITAR HANGER

FGH-1200 ¥1,200

壁掛けタイプのコンパクトなギター・ハンガーです。ギタリスト・ベーシストの必需品です。

Made in U.S.A.



MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-100 BUCK-TICK
(1.0mm)



P-150 heath
(0.75mm)



P-100 hide
(0.75mm)



P-100 CRAZE
Takigawa (0.8mm)



P-150 heath
(0.75mm)



P-150 hide
(0.75mm)



P-100 CRAZE
Takigawa (0.8mm)



P-100 KENICHI ITO
(1.0mm)



P-100 hide
(0.75mm)



P-100 CRAZE
Seichi (1.0mm)



P-100 POTSHOT
KATSUYA (1.0mm)



P-150 hide
(0.75mm)



P-100 BALZAC
ATSUSHI (0.8mm)



P-100 POTSHOT
SATOSHI (1.2mm)



P-100 YOSHIO NOMURA
(0.75mm)



P-100 BALZAC
AKIO (0.8mm)



P-100 POTSHOT
RYOJI (1.0mm)



P-150 TRANSTIC NERVE
MASATO (1.0mm)



P-100 はなわ 顔
(1.2mm)



P-100 ZIGGY
MATSUO (0.75mm)



P-100 TRANSTIC NERVE
TAL (1.0mm)



P-100 はなわ 影
(1.2mm)



P-100 ZIGGY
TSUYA (1.0mm)



P-100 TRANSTIC NERVE
RYO (0.8mm)



P-100 HOUND DOG
NISHYAMA (1.0mm)



スプリーム

P-100 HOUND DOG
NISHYAMA (1.0mm)



P-100 HOUND DOG
SANEJIMA (0.75mm)



P-100 HOUND DOG
YASHIMA (1.0mm)



P-100 JENNE DA ARC
YOU (0.8mm)



スプリーム

P-100 JENNE DA ARC
YOU (0.8mm)



スプリーム

P-100 JENNE DA ARC
NA-YU (1.0mm)



スプリーム

P-100 LA-PPISON
(1.0mm)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
has (M-LS) (0.8mm)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
has (M-LSJ) (1.0mm)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
has (M-LF) (0.8mm)



スプリーム



スプリーム



スプリーム

P-100 SONGS OF ALL PUSYS
has (1.0mm)



スプリーム

P-100 Plastic tree
Aldra (0.8mm)



スプリーム

P-100 Plastic tree
Tadashi (0.8mm)



スプリーム

P-100 Wyse
MORI (0.8mm)



スプリーム

P-100 YOKAZEN
(1.0mm)



スプリーム

P-100 KIYOSHI
(1.2mm)



P-100 KIYOSHI
(1.2mm)



P-100 TH
TAKESHI (1.5mm)



P-100 GITANE
SATOSHI (1.0mm)



P-100 Psycho le Cému
AYA (0.8mm)



P-100 Psycho le Cému
Lida (0.8mm)



スプリーム

P-100 Psycho le Cému
seek (0.8mm)



スプリーム

ORIGINAL MODEL

P-50F ¥50
(NATURAL)



P-100AL ¥100
(0.75mm/1.0mm/1.2mm)



NYLON PICKS
P-100N ¥100



ピッキングノイズの少ないソフトなアタック感が特徴で、特にカッチングには最適。2種とも0.8mmのミディアムのみとなっています。

SUPREME PICKS
P-100SP ¥100

P-100SPH
(1.0mm/1.2mm/1.5mm)



スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり、独自の摩擦特性、摩耗特性、剛度特性を有するポリアセタール材のピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの割れ、剥れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩耗特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生みません。よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPB
(0.8mm/0.9mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPA
(0.8mm/0.9mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPB
(0.8mm/0.9mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPS
(0.8mm/0.9mm/1.0mm/1.2mm)



PICK SHAPE LIST

- | | | | |
|-------------|---------|-------------|--------|
| 1 TRIANGLE | トライアングル | 8 SCANNER | スキナー |
| 2 DELTA | デルタ | 7 CLIP | クリップ |
| 3 ALTERNATE | オルタネイト | 6 HOME BASE | ホームベース |
| 4 STANDARD | スタンダード | 5 SWEEP | スイープ |
| 5 CRASH | クラッシュ | | |



STAINLESS PICKS

P-100 ¥100

メタルピックの定番、ステンレス。そのソリッドなアタック感がステンレスの特徴です。
厚みは0.8mm。



TITANIUM PICKS

P-300 ¥300

合金ではなく、純チタンを採用し軽量化を実現しました。アタッキーなサウンドはチタンならではの。
厚みは0.8mm。



SLIPLESS PICKS

P-100SL ¥100



滑り止めとして、微粒子の粉末を全面にプリントしました。素材はポリアセタールを使用しています。

P-100SL SKULL ¥100



P-100SL BEAR ¥100

POLYPHENYLENE SULFIDE PICK

P-100PPS ¥100

爪先革命！
PICKING NEW GENERATION！
新素材“PPS”がピックを変える！

TRIANGLE
(0.8mm/1.0mm)



P-100PPSは、セルよりも軽くカーボンよりもしなやかな新素材・PPS(ポリフェニレンサルファイド)による革命的なピック。ブライトなカッチング、グリッターなタッチ、スピーディーなソロ・あらゆるプレイに対応し、まさにプレイヤー自身のツメのように、指先の表面をダイレクトに捉へて伝えることができます。グリップ面にはシリコンカバーでスベリ止めを装備。長時間のプレイでも確実に指先へフィットし、汗をかいても滑りません。ギタリスト/ベーシスト問わず、誰もが一度は試してみたいピックと云えるでしょう。

STANDARD
(0.8mm/1.0mm)



CLIP
(1.0mm/1.2mm)



FERNANDES STRINGS

GUITAR STRINGS

BASS STRINGS

GS-500,GS-1500,BS-2000シリーズは、製造工程を一から見直し、この価格でニッケル巻のセット弦を現実のものとした、超お買得アイテムです。

GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

LONG SCALE

BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .044 D-2nd .065
A-3rd .073 E-4th .098

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .066
A-3rd .090 E-4th .105

GS-1500 ¥1,500

3 SET PACK

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

SHORT SCALE

BSS-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .068 E-4th .105

SHORT SCALE

BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

GS-700 ¥700

Made in U.S.A.

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

LONG SCALE

BS-3000 ¥1,000

Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .046 D-2nd .072
A-3rd .085 E-4th .105

MUSICIAN

Hide Model

HGS-1200 ¥1,200

Made in U.S.A.



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .025 A-5th .036 E-6th .046

BURNY

ACOUSTIC STRINGS

BGS-1500L ¥1,500

3 SET PACK

L : LIGHT GAUGE



E-1st .012 B-2nd .016 G-3rd .024
D-4th .034 A-5th .044 E-6th .062

MEDIUM SCALE

BSM-3000 ¥1,000

Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

LONG SCALE

BS-3000 ¥1,000

5 STRINGS Made in U.S.A.

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080
E-4th .100 B-5th .130

SEPARATE GUITAR STRINGS

¥80 : GS-008	GS-009	GS-010	GS-011	GS-013
¥80 : GS-014	GS-015	GS-016	GS-017	GS-018
¥120 : GS-022	GS-024	GS-026		
¥180 : GS-030	GS-032	GS-036		
¥200 : GS-038	GS-042	GS-046	GS-050	GS-056

SEPARATE BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

¥400 : BS-10(G-1st.046)	BS-11(G-1st.050)	BSM-15(G-1st.048)
¥500 : BS-20(D-2nd.065)	BS-21(D-2nd.070)	BSM-25(D-2nd.065)
¥600 : BS-30(A-3rd.080)	BS-31(A-3rd.083)	BSM-35(A-3rd.085)
¥700 : BS-40(E-4th.098)	BS-41(E-4th.105)	BSM-45(E-4th.104)
¥300 : BS-High(C.032)		
¥800 : BS-Low(B.130)		

DR STRINGS

DR社がマーカス・ミラーとジェフ・ヒーリーのためにハンドメイドの弦を作り初めてから最新の開発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫してDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つめてきました。最高品質のマテリアルを使用し、最高品質のサウンドを、焦らず、ゆっくりと追求し続けて開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの自信のラインナップなのです。トップ・アーティスト達から、なぜDR弦が愛用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度お確かめください。

THE HANDMADE STRING™

DR



Electric Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E	B
The-FH	LT-9	9	11	16	24	32	42	
¥1,900	LH-9	9	11	16	26	36	46	
	HT-8.5	8.5	11.5	16	24	34	44	
	MT-10	10	13	17	26	36	46	
	BT-10	10	13	17	30	44	52	
The-FH 7Strings	LT7-9	9	11	16	24	32	42	52
¥2,200	MT7-10	10	13	17	26	36	46	56
The-FH LEGEND	FL-12	12	16	24	32	42	52	
¥4,000	FL-13	13	17	26	34	44	54	
Hi-Beam	LTR-9	9	11	16	24	32	42	
¥2,000	LHR-9	9	11	16	26	36	46	
	MTR-10	10	13	17	26	36	46	
PURE BLUES	PHR-10	10	13	17	26	36	46	
¥2,800	PHR-11	11	14	19	28	38	50	

Acoustic Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E	B
ZEBCA	ZAE-11	11	15	22	30	40	50	
¥2,500	ZAE-12	12	16	24	32	42	54	
	ZAE-13	13	17	26	34	45	56	
SUNBEAM	RCA-11	11	15	22	30	40	50	
¥2,500	RCA-12	12	16	24	32	42	54	
	RCA-13	13	17	26	34	45	56	
Pre-Alloy	PML-11	11	15	22	30	40	50	
¥2,500	PM-12	12	16	24	32	42	54	
	PMH-13	13	17	26	34	45	56	
RARE	RPML-11	11	15	22	30	40	50	
¥2,500	RPM-12	12	16	24	32	42	54	
	RPMH-13	13	17	26	34	45	56	
NYLON CLASSICAL	NSA	28	32	40	50	55	64	
¥2,500								

Electric Bass Strings	model	C	G	D	A	E	B
Lo-Riders	LH-40	40	60	80	100		
¥4,800	MLH-45	45	65	85	105		
5弦用 ¥7,100	EH-50	50	70	90	110		
6弦用 ¥7,400	MPH-45	45	65	85	105	125	
	MPH-50	50	70	90	110	125	
Hi-Beam	LH-40	40	60	80	100		
¥4,800	MLH-45	45	65	85	105		
5弦用 ¥7,100	MPH-45	45	65	85	105	125	
6弦用 ¥7,400	MPH-50	50	70	90	110	125	
SUNBEAMS	NLR-40	40	60	80	100		
¥4,800	NMLR-45	45	65	85	105		
5弦用 ¥7,100	NMR-45	45	65	85	105	125	
6弦用 ¥7,400	NMRH-45	45	65	85	105	125	
	NMRH-50	50	70	90	110	125	
Marcus Miller Signature	MM-45	45	65	85	105		
¥5,300	MMH-45	45	65	85	105	125	
5弦用 ¥7,000							

EXTRA STRING LIFE

¥1,800 Made in U.S.A.

弦の寿命を飛躍的に延ばす、メンテナンス・アイテム“ストリング・ライフ”登場!

●特殊ポリマーを主成分とした“STRINGLIFE”を弦に塗布することにより、弦の寿命が飛躍的に伸び、弦振動に影響を与えるサビや湿度から守ります。従来の潤滑剤とは全く異なる発想から生まれた“STRINGLIFE”は、指板面や塗装面(ラッカー含む)への影響もなく、安心してお使いいただけます。

【“STRINGLIFE”を試してみただけ、バツグンだね!】

メンテナンスには今や欠かせないよ。」
by G & L Guitars

【自分のギターで試してみただけ、弦の持ちが良くなって、

なおかつフィーリングも良くなってビックリだよ。」

by Roger Sadowsky



Dimebag Darrell
PANTERA
LH-9/LH-10使用



Marcus Miller



Sting
LH-9使用



和田アキラ



浪辺香津美
#100-100使用
【アコースティックギターの、ギターの音
を最大限に引き出す。】



Adam Clayton
U2



櫻井哲夫
#100-100使用
【そのあるしかりしとて、極端なフ
ィンガー・タックのアーティキュレーション
をしっかりと表現されています。バ
ラックもなら、とても満足しています。】



Hiram Bullock



Jeff Healey



Greg Lee
【物事の出来事と比べて物事が良いと思
います。それに物事にバラツキが
少なく安定しています。その上長時間の
プレイで疲れる事がないのです。し
かし僕にとっても最も重要な点、僕
の求める音（アコースティックサウン
ド）が得られることです。】



Anthrax



Victor Bailey



Sepultura



AKIRA TAKASAKI
Loudness



MASAYOSHI YAMASHITA
Loudness

Jeff "Blower" Blower
Brad Whitford (Aerosmith)
Robert Delpino (New York Five)
Gusker Butler (Black Sabbath)

Rick Derringer
Tony Franklin
Doug Pinnick (King's X)
Ty Tabor (King's X)

Jerry Donner (Manowar)
Chris Jackson (Bonnybrook)
Markie (102)