

**BS-220**

¥4,000

(BLACK,BROWN,BRICK, 最長130cm)  
カナダ産高級本革スエードを使用した耐久性と、シンプルなデザインが魅力。

**AM-702****"AMERICANA"**

¥4,000

(BLACK,COGNAC,MAHOGNY, 最長130cm)  
厳選されたカナダ産皮革を使用。裏地はスエード仕上げ。

**B-106XL "BASIC"**

¥4,000

(BLACK,BROWN, 最長163cm)  
最もベーシックなスタイルながら耐久性は抜群！

**GT-707**

¥4,500

(BLACK,BLUE,COGNAC, 最長140cm)  
ややスリムな65ミリ幅のソフト・パッド付ストラップ。

**RA-701**

¥4,000

(BLACK,BROWN, 最長130cm)  
エンボス加工された表面がとても個性的。裏はスエード仕上げ。

**BCH-904****"CRAZY HORSE"**

¥4,000

(BLACK,BROWN,TAN, 最長130cm)  
スパック調のなめらかな表面にスエード・バック。センターのステッチがワンポイント。

**G-308XL****"SOFT PADDED"**

¥4,500

(BLACK,BROWN, 最長163cm)  
オイル・フィニッシュされたレザーに6ミリのパッドを装着。長さも十分。

**GT-304**

¥4,500

(BLACK,BLUE,COGNAC, 最長140cm)  
幅広の65ミリのボディーに、肩に負担をかけないソフト・パッド採用。



標準プラグ・スピーカーケーブル

SPIN DIN コネクター  
MIDIケーブル

XLRケーブル マイク用

①GC-1	¥2,500
②GC-10	¥4,500
③GC-10L	¥4,500
④GC-18	¥6,500
⑤GC-18L	¥6,500
⑥SC-3	¥3,500
⑦SC-6	¥4,500
⑧MI-6	¥6,500
⑨MC-10	¥6,500
⑩MC-20	¥8,500

Made in U.S.A.

# SURE-LOCK®

## Guitar Strap System

画期的なストラップロックシステムを持つ"SURE-LOCK"は、市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

### SURE-LOCK STRAPS

②SL-2000J	¥2,000	(最長137cm)
③SL-2500	¥2,500	(最長137cm)
④SL-3000S	¥3,000	(最長137cm)
⑤SL-2200	¥2,200	(最長137cm)
⑥SL-3300	¥3,300	(最長135cm)
⑦SL-3000D	¥3,000	(最長137cm)
⑧SL-3000	¥3,000	(最長137cm)
⑨SL-3500S	¥3,500	(最長127cm)

Made in U.S.A.

①SL-1400 ¥1,400 (BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS) (最長137cm)





### SURE-LOCK RALPH MARLIN SERIES

斬新なデザインのネクタイで世界的に有名なRALPH MARLIN社の監修のもと、SURE-LOCKより4種のストラップが本カタログに登場。エンド部は定番のSURE-LOCK SYSTEMとなっています。

①RM-SL-3000E (総長156cm)

②RM-SL-3000AF (総長156cm)

各¥3,000

③RM-SL-3000B (総長156cm)

④RM-SL-3000F (総長156cm)

Made in U.S.A.



**SLC (2PCS/1SET) ¥1,500**

シュアロッククリップ

好みのストラップに取り付けるだけでSURE-LOCKに早変わり！

Made in U.S.A.



**PMAH** ¥800

Strap holder for Acoustic guitars

ヘッド部に取り付けるアコースティック・ギター用ストラップ・ホルダーです。本革製で強度も十分、脱着もラクラクです。

Made in U.S.A.



### HEARTWOODES STRAPS

貴重な天然木から削り出されたウッド・ビースを手加工で組み上げて仕上げられたオール・ハンドメイドのストラップです。肩への負担も少なく、ギターとのマッチングもバッチリです。最長132cm

各¥8,000

①MAHOGANY

②MAPLE

③RAINBOW

④ROSEWOOD

⑤TIGERWOOD



**HEARTWOODES.**

Made in COSTA RICA

### Bird of Paradise Capo

各¥1,500

鳥のようなルックスが目を引くが、内容も一級品。弦への接触部には、塗膜への化学変化を起こさないよう特殊樹脂を採用。片手でラクラク脱着できるだけでなく、さまざまなギターに対応する。Jackson Browne他、多数のミュージシャンが愛用している。

Made in U.S.A.

AMBER



BLACK



# MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-100 BUCK-TICK  
IMAI (1.0mm)



P-100 BUCK-TICK  
HOSHINO (0.6mm)



P-100 CRAZE  
Takigawa (0.8mm)



P-100 CRAZE  
Seiichi (1.0mm)



P-100 Blüe  
Saki (1.0mm)



P-100 Blüe  
Jun (1.0mm)



P-150 Aliene Ma'riage  
MAST (0.75mm)



P-150 heath  
(0.75mm)



P-150 heath  
(0.75mm)



P-150 Dope HEADz  
heath (0.75mm)



P-150 Dope HEADz  
heath (0.75mm)



P-100 hide  
(0.75mm)



P-150 hide  
(0.75mm)



P-100 hide  
(0.75mm)



P-150 hide  
(0.75mm)



P-150 KIYOSHI  
(1.2mm)



P-150 Machine  
KIYOSHI (1.2mm)



P-100 Machine  
KIYOSHI (1.2mm)



P-100 SNAKE HIP SHAKES  
MATSUO (0.75mm)



P-100 KENICHI ITO  
(1.0mm)



P-100 TRANSTIC NERVE  
MASATO (1.0mm)



P-100 SNAKE HIP SHAKES  
TSUYA (1.0mm)



P-100 POTSHOT  
KATSUYA ICHIKAWA (1.0mm)



P-150 TRANSTIC NERVE  
TAL (1.0mm)



P-100 e.mu  
DAISUKE (1.0mm)



P-100 POTSHOT  
SATOSHI (1.2mm)



P-100 TRANSTIC NERVE  
RYO (0.8mm)



P-100 e.mu  
YUKKU (1.0mm)



# MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-100 HOUND DOG  
NISHIYAMA (1.0mm)



P-100 JUDY AND MARY  
ONDA (1.0mm)



P-100 L'Arc-en-Ciel  
ken (kk-LS) (0.8mm)



P-100 BLOOD CIRCUS  
YOKOZEKI (1.0mm)



P-100 HOUND DOG  
NISHIYAMA (1.5mm)



P-150 JUDY AND MARY  
ONDA TS (1.0mm)



P-100 L'Arc-en-Ciel  
ken (kk-LSJ) (1.0mm)



P-100 YOSHIO NOMURA  
(0.75mm)



P-100 HOUND DOG  
SAMEJIIMA (0.75mm)



P-150 JUDY AND MARY  
ONDA AL (1.0mm)



P-100 L'Arc-en-Ciel  
ken (kk-LF) (0.8mm)



P-100 GITANE  
TAKESHI (1.5mm)



P-100 HOUND DOG  
YASHIMA (1.0mm)



P-100 JUDY AND MARY  
TAKUYA (1.0mm)



P-100 L'Arc-en-Ciel  
ken (kk-LF) (0.8mm)



P-100 GITANE  
SATOSHI (1.0mm)



P-100 Janne Da Arc  
You (1.2mm)



P-100 JUDY AND MARY  
TAKUYA (1.0mm)



P-100 L'Arc-en-Ciel  
ken (kk-LF) (0.8mm)



P-100 Plastic tree  
Akira (0.8mm)



P-100 Janne Da Arc  
You (0.8mm)



P-100 JUDY AND MARY  
TAKUYA (1.0mm)



P-100 BAD SIX BABIES  
TOSHIRO (1.0mm)



P-100 Plastic tree  
Tadashi (0.8mm)



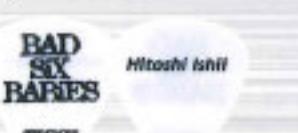
P-100 Janne Da Arc  
KA-YU (0.8mm)



P-100 LÄ-PPI SCH  
(1.0mm)



P-100 BAD SIX BABIES  
ISHII (0.75mm)



# ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50 P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-50F(M/H/EH)

FERNANDES  
M



P-100C(H)



P-100AL(0.75mm/1.0mm/1.2mm)



P-100M Blue



Pearl



Orange



Green



Purple



Luminous



P-150TS (チタン・シルバー)



P-150HP (ホログラム・パープル)



## SUPREME PICKS P-100SP ¥100

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり表面の摩擦特性、摩耗特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩耗によって発生するピックの崩れ、削れ等を最小限なものとし、種々なピッキング・スタイルをパフォーマンスにサポートします。また、優れた摩耗特性により弦との摩擦音の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない點、よりマイルドなサウンドがナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べてとのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT  
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPA  
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPD  
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

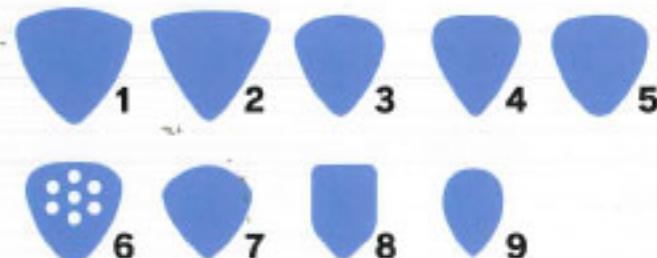


P-100SPS  
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



### SHAPE LIST

- |             |         |
|-------------|---------|
| 1 TRIANGLE  | トライアングル |
| 2 DELTA     | デルタ     |
| 3 ALTERNATE | オルタネイト  |
| 4 STANDARD  | スタンダード  |
| 5 CRASH     | クラッシュ   |
| 6 SCANNER   | スキャナー   |
| 7 CLIP      | クリップ    |
| 8 HOME BASS | ホームベース  |
| 9 SWEEP     | スイープ    |



## CARBON NYLON PICKS

P-100CN ¥100

素材にナイロンとカーボンを使用した成型ピックです。厚みは約0.8mm、アコースティック・ギターにも最適です。



## NYLON PICKS P-100N ¥100

ピッキングノイズの少ないソフトなアタック感が特徴で、特にカッティングには最適。3種とも0.8mmのミディアムのみとなっています。



## SLIPLESS PICKS P-100SL ¥100

滑り止めとして、微粒子の粉末を両面にプリントしました。素材はポリエチレンを使用しています。



## TITANIUM PICKS P-300 ¥300

色合ではなく、純チタンを採用し軽量化を実現。アタック等のサウンドはチタンならでは。厚みは0.8mm。



NEW

## STAINLESS PICKS

P-150 ¥150

メタルピックの定番、ステンレス。そのソリッドなアタック感がステンレスの特徴。厚みは0.8mm。



NEW

**The DUANE ALLMAN Slide (D.A.SLIDE)**

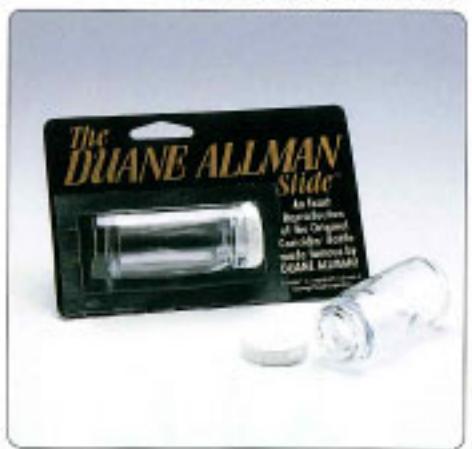
Made in U.S.A. ¥1,800

今は亡きスライドギターの達人デュアン・オールマンが生前に愛用していたボトルネックが、当時の素材、寸法、製造工程そのままに復刻。コリンゼイン・ボトル(瓶)から脱り出される艶ある音色は、オールド・ファンのみならず、あらゆるジャンルのギタリストを魅了することでしょう。

## 使用ギタリスト

ERIC CLAPTON  
(ERIC CLAPTONコメント:今までいろいろ使ってみたけど、これが最高だ!)

BILLY GIBBONS  
JOE WALSH  
他多数

**KABLE KEEPER**

Made in U.S.A. ¥600 (5本入り)

シールドをまとめる便利なグッズ

**PICK HOLDER**

PH-700 ¥700 (ピック×5枚付)

マイクスタンド等に取り付けて使用するピックホルダーです。ポリアセタール製のオリジナル・ピックが5枚付属しています。

**PICK HOLDER**

PH-200 ¥200

ピックが4枚程度収納できる便利なピックホルダーです。裏面には両面テープが付いています。

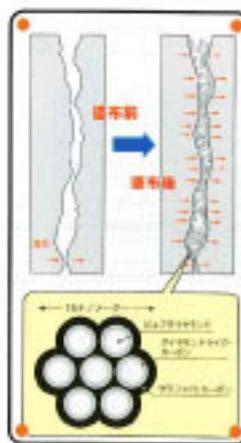


# 接点改質剤 ナノカーボンMI NANOCARBON

楽器・アンプ類の電装や電源系を改善します!

¥1,200

- 1.一度の塗布で電気導通を永久的に確保します。
- 2.あらゆる金属、プラスチックをいつさい侵しません。
- 3.スクワランオイルが酸素膜を形成し酸化を防止します。
- 4.潤滑作用により差し込みやすくなります。
- 5.ピッチの狭い様子間でもショートしません。
- 6.先端部にも安心して使用できます。
- 7.「導通面積」最大による補修効果があります。



\*ナノカーボンMIは、ゲーム機・テレビ・AV機器・リモコン・携帯電話・家庭電化製品・マイク・ヘッドフォン・パソコン・電池などの幅広い用途に使用できます。  
\*ナノカーボンMIは、従来商品"SETTEN NO.1"の8倍のカーボン・コーティング・ダイヤを含む"SETTEN PRO"を使用しています。

**PICK CASE**

PC-400S/SKULL (スカル)

PC-400B/BEAR (ベア)

各 ¥400

プリキ製のピックケース。携帯にも便利なお手頃サイズです。  
外径寸法: 67φ × 13h/mm

NEW



## GUITAR STRINGS

**GS-500 ¥1,500** NEW



XL : EXTRA LIGHT GAUGE  
E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016  
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042



L : LIGHT GAUGE  
E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017  
D-4th .025 A-5th .033 E-6th .046



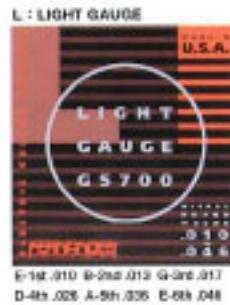
HB : HEAVY BOTTOM GAUGE  
E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017  
D-4th .026 A-5th .033 E-6th .046

**GS-700 ¥700**

Made in U.S.A.



XL : EXTRA LIGHT GAUGE  
E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016  
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042



L : LIGHT GAUGE  
E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017  
D-4th .025 A-5th .033 E-6th .046



HB : HEAVY BOTTOM GAUGE  
E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016  
D-4th .026 A-5th .033 E-6th .046

**GS-1500 ¥1,500**

3 SET PACK



XL : EXTRA LIGHT GAUGE  
E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016  
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042



L : LIGHT GAUGE  
E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017  
D-4th .025 A-5th .033 E-6th .046



HB : HEAVY BOTTOM GAUGE  
E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017  
D-4th .026 A-5th .033 E-6th .046

## FERNANDES

## BASS STRINGS

**LONG SCALE  
BS-2000 ¥2,000** NEW



M : MEDIUM GAUGE  
E-1st .044 B-2nd .068 C-3rd .092  
D-4th .076 A-5th .100 E-6th .124

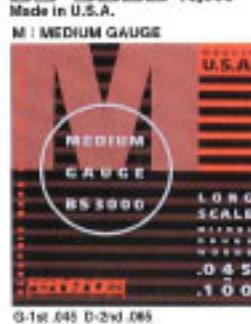


MH : MEDIUM HEAVY GAUGE  
D-1st .045 E-2nd .068 G-3rd .092  
A-4th .076 B-5th .100 C-6th .124

**NEW**

GS-500, GS-1500,  
BS-2000シリーズは、  
製造工程を一から見直し、  
この価格でニッケル線の  
セット弦を現実のものとした、  
絶妙調和アイテムです。

**LONG SCALE  
BS-3000 ¥3,000**



M : MEDIUM GAUGE  
G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .080 E-4th .100



MH : MEDIUM HEAVY GAUGE  
G-1st .069 D-2nd .073  
A-3rd .085 B-4th .109

**MEDIUM SCALE  
BSM-3000 ¥3,000**



MH : MEDIUM HEAVY GAUGE  
G-1st .050 D-2nd .070  
A-3rd .085 E-4th .105



MH : MEDIUM HEAVY GAUGE  
G-1st .045 D-2nd .065  
A-3rd .080 E-4th .105

## SEPARATE

### GUITAR STRINGS

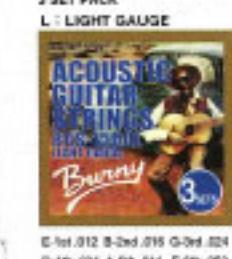
V#0 : GS-008	GS-009	GS-011	GS-011	GS-013
V#0 : GS-014	GS-015	GS-016	GS-017	GS-018
V120 : GS-002	GS-024	GS-026		
V110 : GS-001	GS-002	GS-006		
V200 : GS-008	GS-042	GS-046	GS-050	GS-066

### BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

V400 : BS-10/3-1st .046	BS-11/0-1st .050	BSM-15/1G-1st .048
V500 : BS-20/0-2nd .065	BS-21/0-2nd .070	BSM-25/0-2nd .065
V600 : BS-30/0-3rd .080	BS-31/0-3rd .083	BSM-35/0-3rd .085
V700 : BS-40/E-4th .098	BS-41/E-4th .105	BSM-45/E-4th .104
V800 : BS-High C .032	V800 : BS-Low B .130	

## BURNY

**BGS-1500L ¥1,500**  
ACOUSTIC GUITAR STRINGS  
3 SET PACK



L : LIGHT GAUGE  
E-1st .012 B-2nd .015 G-3rd .024  
D-4th .026 A-5th .034 E-6th .042

## MAXIMA

**MGS-1200HT**

HOTEL MODEL ¥1,200

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017

D-4th .025 A-5th .039 E-6th .051

"Made in Germany"

**HGS-1200**

INN MODEL ¥1,200

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .016

D-4th .025 A-5th .038 E-6th .050

"Made in U.S.A."

## MUSICIAN

### L'Arc-en-Ciel



MAXIMA

CHROME SERIES

STAINLESS STEEL

10 SETS

MAXIMA

## ACCESSORIES

**SS-3(3m)** ¥1,200  
**SS-5(5m)** ¥1,500



**CRC-7**  
 (7mカールコード)  
 OPEN PRICE



**パッチコード**  
 OPEN PRICE



**メタルプラグ・  
 パッチコード**

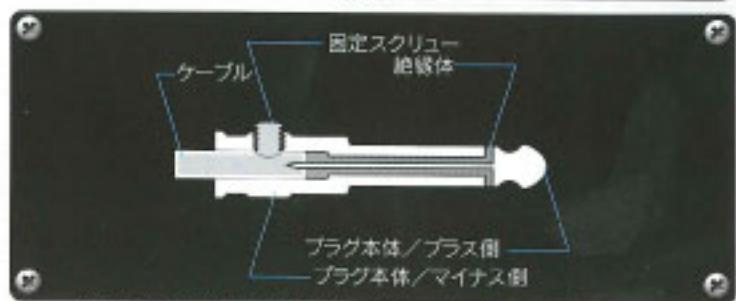
PI-15 ¥300  
 PI-30 ¥400  
 PI-50 ¥500

### George L's CABLES

GLC-3000 (3m) ¥3,000  
 GLC-4000 (6m) ¥4,000

- スタジオ系を中心とした音にうるさいミュージシャンが多数使用。アメリカでは圧倒的な評価を受けています。
- 音楽のジャンルを選ばないGeorge L's Cableは、あえて周波数特性等のデータは公表していません。ぜひそのサウンドを体験してみてください。
- ワンピースのプラス削り出し"ソルダーレス・プラグ"の採用で原音を忠実に再現。
- 先端にノイズをシャットアウトする内部構造をもったケーブル部。

一見普通に感じる太さ、155inch (3.94mm)のケーブルにより、レスポンスは飛躍的に向上します。1997年アメリカ" GUITAR PLAYER "の誌上テストにおいて、最も忠実に楽器の音色を再現するケーブルとして高い評価を受けたGeorge L's Cable。従来のオーディオ・ライクなケーブルと違い、レンジの広い楽器本来の音を100%引き出します。



(注) 固定スクリューはアンプ等の脚部にも取付るように、ネジロックされています。

**NEW**

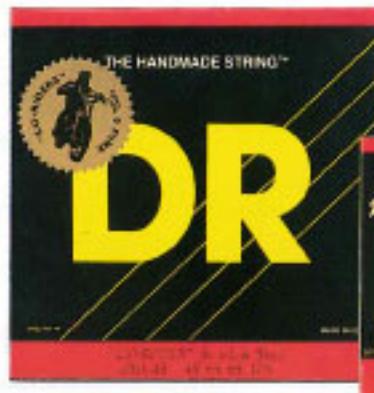
### George L's CABLES "VINTAGE RED CABLE"

10FT (3m) ¥3,500  
 20FT (6m) ¥4,500

"It's my favorite cable ever made for guitar!"

●ERIC JOHNSONが1975年以来愛用し続けているGEORGE L'S "VINTAGE RED CABLE"。『原音を忠実に再現する。』という当時の開発コンセプトのままに復刻します。他のケーブルとの違いを実体験してみて下さい。  
 Made in U.S.A.

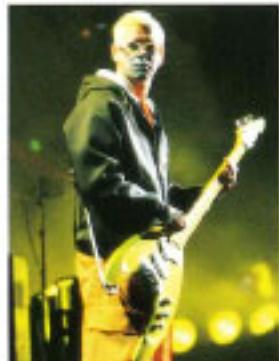




# DR STRINGS



DR社がマーカス・ミラーとシェフ・ヒーリーのためにハンドメイドの弦を作り初めてから最新の開発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫してDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つめてきました。最高品質のマテリアルを使用し、最高品質のサウンドを、燃らす、ゆっくりと追求し続けて開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの白団のラインナップなのです。トップ・アーティスト達から、なぜDR弦が愛用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度お確かめください。



**Adam Clayton /  
U2**



**Dimebag Darrell/  
PANTERA**



**Marcus Miller**



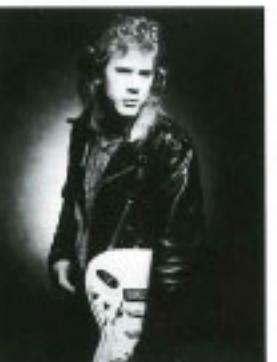
**Sting**



**和田アキラ**



**渡辺香津美** PH-10使用  
デリケートな音質が、ギターの色気を引き立てる。



**Jeff Healey**



**Hiram Bullock**



**櫻井哲夫** SRS-30使用



**Anthrax**



**Jeff 'Skunk' Baxter**



**Victor Bailey**



**Sepultura**



**AKIRA TAKASAKI /  
Loudness**



**MASAYOSHI YAMASHITA /  
Loudness**

Electric Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E	B
Title-Fit	LT-9	9	11	16	24	32	42	
V1,900	UH-9	9	11	16	26	36	46	
	HT-9.5	9.5	11.5	16	24	34	44	
	MT-10	10	13	17	26	36	46	
	BT-10	10	13	17	38	44	52	
Title-Fit 7-String	LT-9	9	11	16	24	32	42	52
V2,200	MTT-10	10	13	17	26	36	46	56
Title-Fit LEGEND	FL-12	12	16	24	32	42	52	DRストリングス初のフラッグシップ
V4,000	FL-13	13	17	26	34	44	54	トーワンド弦
Hi-Beam	LTR-9	9	11	16	24	32	42	Title-Fitよりもややライトなサウンド
V2,000	LHR-9	9	11	16	26	36	46	シンガルフレット
	WTR-10	10	13	17	26	36	46	
PURE BLUES	PHR-10	10	13	17	26	36	46	ヴィンテージーンを誇ったブルー
V2,000	PHR-11	11	14	18	28	38	50	ジーで枯れたサウンド
Acoustic Guitar Strings	ZAE-11	11	15	22	30	40	50	
V2,500	ZAE-12	12	16	24	32	42	54	六角芯にブローズとニッケルの反
	ZAE-13	13	17	26	34	45	56	反音、エアコに最適
SUNBEAM	RCA-11	11	15	25	30	40	50	優雅らしいサステインを持ったフ
V2,500	RCA-12	12	16	24	32	42	54	オースパーブロンズ弦
Pre-Alloy	RCA-13	13	17	26	34	45	56	
V2,500	PML-11	11	15	25	30	40	50	前回の新商品でノーマルテンション
	PM-12	12	16	24	32	42	54	より、六角芯のフェスパーブロン
	PM-13	13	17	26	34	45	56	ズ弦
RARE	RPML-11	11	15	22	30	40	50	ローチューンでそのサウンドは
V2,500	RPM-12	12	16	24	32	42	54	うつくしき。六角芯のフ
	RPM-13	13	17	26	34	45	56	スパーブロンズ弦
NYLON CLASSICAL	NSA	28	32	40	50	55	44	ハーフテンションによるナイロン弦
V2,500								
Electric Bass Strings	C	G	D	A	E	B		
Lo-Riders	LH-40	40	60	80	100			
V4,800	MLH-45	45	65	80	100			
5弦用 V7,100	MH-45	45	65	85	105			タイトかつ深みのあるトーンが魅
6弦用 V7,400	EH-50	50	70	90	110			力(六角芯)
	MHS-45	45	65	85	105	125		
	MHS-30	30	45	65	85	105	125	
Hi-Beam	UR-40	40	60	80	100			
V4,800	MLR-45	45	65	80	100			
5弦用 V7,100	MR-45	45	65	85	105			キャラブライ特なサウンドニュアンス。
6弦用 V7,400	ER-50	50	70	90	110			各弦のバランスも最高
	MRS-45	45	65	85	105	125		
	MRS-30	30	45	65	85	105	125	
SUNBEAMS	MRL-40	40	60	80	100			
V4,800	MNR-45	45	65	80	100			
6弦用 V7,100	MNR-45	45	65	85	105			ニッケル巻でウォームなトーン。
6弦用 V7,400	MNRS-45	45	65	85	105	125	レットレスベースにも適能	
Marcus Miller Signature	MM-45	45	65	85	105			マークス・ミラー・シグネイ
V3,000	MM-45	45	65	85	105			チャー・モデル
	MM-55	45	65	85	105	125		

## EXTRA STRING LIFE

¥1,800 Made in U.S.A.

弦の寿命を飛躍的に延ばす、メンテナンス・アイテム“ STRING LIFE” 登場！

●特殊ポリマーを主成分とした“ STRING LIFE” を弦に塗布することにより、弦の寿命が飛躍的に延び、弦運動に悪影響を与えるサビや傷度から守ります。従来の潤滑剤とは全く異なる発想から生まれた“ STRING LIFE” は、指板面や塗装面（ラッカーや塗料）への影響もなく、安心してお使いください。

“ STRING LIFE” を試してみたけど、バツグンだね！

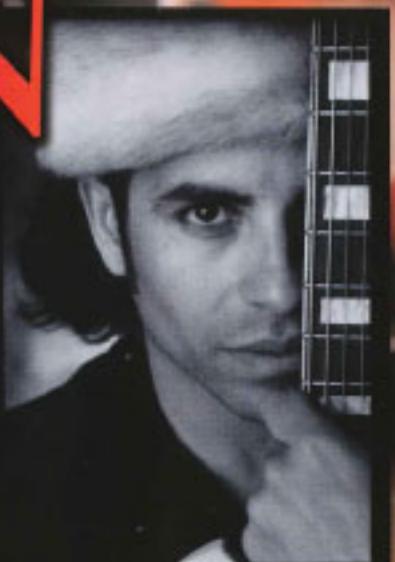
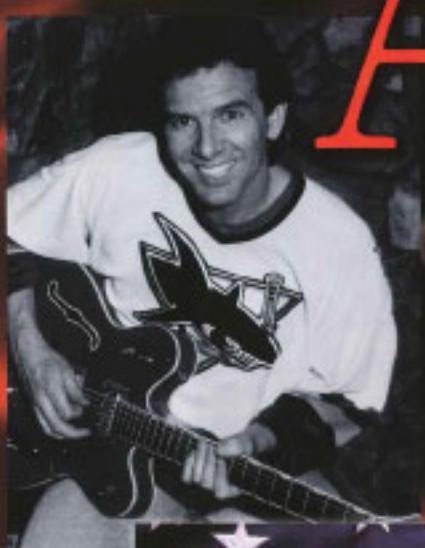
メンテナンスには今や欠かせないよ。  
by G & L Guitars

「自分のギターで試してみたけど、弦の持ちが良くなって、  
なつかつフィーリングも良くなってピックリだよ。」  
by Roger Sadowsky

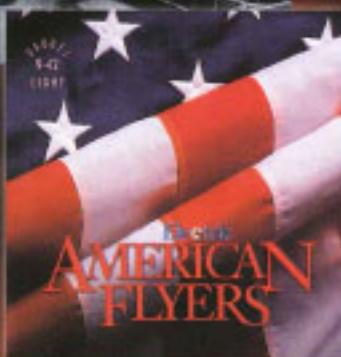


**NEW**

# AMERICAN FLYERS



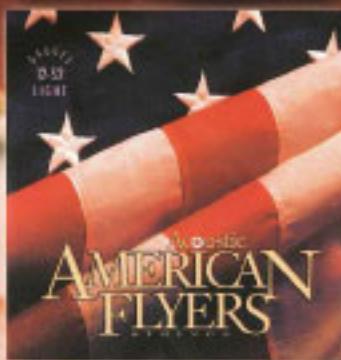
少量生産のカスタム・メイド・ブランドとしてスタートしたAMERICAN FLYERSは、多くのミュージシャン達の強い要望により、今日の量産が可能となった。最新の技術を駆使し、最高の素材から作り出されるAMERICAN FLYERSは、歯切れのよいレスポンス、弦それぞのバラツキのなさ、そして寿命の長さにおいては他に類を見ない。星条旗をモチーフにしたパッケージは、アメリカにおける技術・クラフトマンシップの象徴である。



## Electric Guitar ¥1,200

最高のサウンドとギターそのものの可能性を最大限に引き出すように設計されている。ピックアップの音を、切れの良いハイトーンからリッチな中低音まで忠実に再現するために、巻線にはスペシャル・オーダーの特殊合金が採用されている。

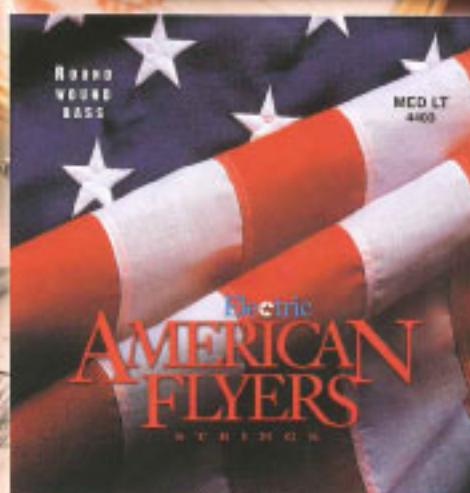
- LIGHT .009 .011 .016 .024 .032 .042
- CUSTOM LIGHT .009 .011 .016 .026 .036 .046
- REGULAR .010 .013 .017 .028 .036 .046



## Acoustic Guitar ¥1,500

かつてここまで透明感があり、レスポンスに優れ、美しいトーンを持った弦が存在したであろうか？特注されたフォスバー・ブロンズを巻線として使用し、できるだけテンションをかけてタイトに巻き上げることにより、スムーズな感触を得ることに成功した。

- EXTRA LIGHT .010 .014 .024w .030 .040 .046
- LIGHT .012 .016 .025w .032 .042 .052



## Electric Bass 4 Strings ¥4,000

### 5 Strings ¥5,000

最高級のニッケル・ブレーテッド・スチールより構成されており、サウンドが素晴らしいのみならず弦へのダッシュも最高である。さまざまな音楽に対応できるよう2種類のゲージ（それぞれに5弦用をラインナップ）が用意されている。

#### 4 Strings

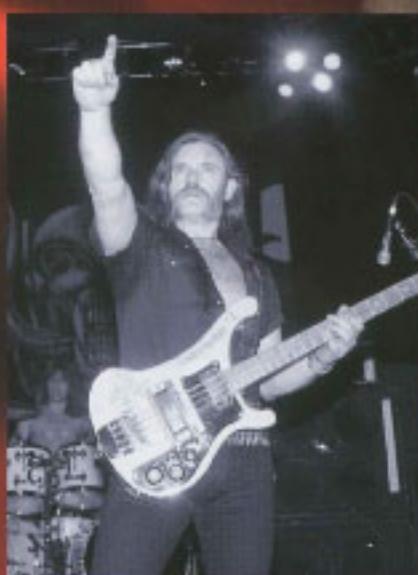
- RW MED LT .045 .065 .080 .105
- RW MEDIUM .046 .067 .085 .106

#### 5 Strings

- RW MED LT 5 .045 .065 .080 .105 .125
- RW MEDIUM 5 .046 .067 .085 .106 .125

## MUSICIANS

Stevie Salas  
 Blasko / Rob Zombie  
 Riggs / Rob Zombie  
 Lemmy / Motor Head  
 Randy Jackson  
 Dann Huff  
 Joe Bass / The Posies  
 Drain  
 The Mustard Seeds  
 Mike Brignardello  
 Gary Phil / Boston  
 Keith Horn  
 Eric C. Struthers  
 Rex / Pantera  
 Suicidal Tendencies  
 Biohazard



## ACCESSORIES

### FLIP-IT/GUITAR STAND

FI-3000 ¥3,000

全米でベストセラーのギター・スタンドが遂に日本上陸!!

- \*クリップ・スプリングによってネック部の回転が自由自在。ギターの転倒も防止します。
- \*あらゆる種類の塗装面に対応。ラバーパーツで化学変化を起こす事はありません。
- \*魅力的なカラーが8色(2色)用意されています。

魅力的な6パターンのラインアップに「シルバー」と「メタリック・レッド」が加わりました。



*flip-it!*



その名の通り“究極”的”のギター・スタンド&アンプ・スタンドが登場!!

### ULTIMATE STANDS

Guitar Stand	GS-100	高さ638~1,158mm、重量1.8kg	¥3,000
	GS-50	高さ511mm、重量710g	¥2,500
Amp Stand	AMP-150	重量1.4kg、耐重量34kg	¥3,000

- \*ワンピース構造のため、細かいパーツを紛失することはありません。
- \*安定感抜群の一本構造。
- \*空型ギター(ベース)からミニ・ギターまで幅広く対応します。

(GS-100)



**NEW**



重量34kgまでのアンプが乗せられます。



折りたたみ式のため、搬運にも便利です。

**NEW**



### FERNANDEZ GUITAR HANGER

FGH-1200 ¥1,200

Made in U.S.A.

壁掛けタイプのコンパクトなギター・ハンガーです。ギタリスト・ベーストの必需品です。



### GUITAR STAND PROTECTOR

SP-800L ¥800

専門の起毛素材を使用したおしゃれなギター・スタンド・プロテクターです。(ギター・スタンドは含まれません)

### 蓄光マーキングシール

LN-800 ¥800

\*ギター・アンプ・エフェクター等のボット用マーキングシールです。

\*太陽光や螢光灯の光を10~30分照らした場合、8~10時間暗闇の中で鮮やかなグリーンに光ります。

\*2.5mmφに型抜きされたマークが64個含まれています。

\*サイズ: 90ミリ×90ミリ 1枚入り



**NEW**



### 蓄光パーツキット

LINK-2500 ¥2,500

\*頭頂の中で鮮やかなグリーンに光ります。

\*太陽光や螢光灯の光を10~30分照らした場合、8~10時間暗闇の中で鮮やかに光ります。



**NEW**

セット内容  
ピックアップ・カバー×3  
ボリューム・ノブ×1  
トーン・ノブ×2  
レバースイッチ・ノブ×1

# FERNANDES PROFESSIONAL TOOL SERIES

PROFESSIONAL TOOL SERIESには、高品質かつ実用的な商品がセレクトされており、ギター・ベースのメインテナンスをバックアップします。



**WRM-600** 碓いチセリング付  
¥600 (6pcs/1set)

SET: 1.5・2・2.5・3・4・5mm  
材質: クロームモリブデン鋼



**N-1200** ¥1,200  
**R-1100** ¥1,100

ギター用工具の必需品。強力ニッパーとラジオペンチがこの価格で登場。国産ならではの安定した機能・品質が自信です。



**RD-1000** ¥1,000

手首を遮さずに使えるラチェット式ドライバー。差し換式のビットで、プラス・マイナスビス両方に対応。特にプラス側のビットは先端が3段になっており、さまざまなサイズのビスにもOK。



**SI-1300** ¥1,300

長寿命の鉄メッキ・ブラックチップにて先を使用した、小型かつ軽量なハンダごてです。ニクロムヒーター式 / 40Wで、ギターのメインテナンスに最適です。熱湯ごて台・ハンダ・紙ヤスリが付属しています。



**BW-800** ¥800

Made in U.S.A.製のギター・ベースのネック調整に欠かせないBOXレンチを3サイズセットにしてみました。



**NF-500**  
(NAIL FILE) ¥500

**NC-800**  
(NAIL CLIPPER) ¥800

爪の手入れに欠かせない、ネイル・グッズが新登場。爪切りは質感あふれるダイキャスト製の本体に、切れ味が長持ちするステンレス刃をセット。爪ヤスリは梵日・羅刹の両面タイプ、かつ捕帶に便利なキャップ付き。どちらもシルバーを基調としたサイバーなイメージの商品です。



**PTK-3000** ¥3,000

これさえあれば、大抵のメインテナンスはOKです。ケースのポケットに入るスリムなケースに収納されています。  
セット内容  
\*強力ニッパー  
\*ラジオペンチ  
\*ミニサイズ8角レンチセット7本組  
\*ビット用ハンドル  
\*プラスドライバー・ビットx2  
\*BOXレンチ・ビットx4 (10, 11, 12, 13mm)



**STRING WINDER**  
**SW-300** ¥300  
Made in U.S.A.



**Love Cloth**  
**LC-1200kk** ¥1,200

ラルク・アン・シェル kenのワイピング・クロスが登場。約柄リバーシブルのリバースのみならず、拭き取り効果もバッチリです。



**キーホルダー**

**M-2500kk** ¥2,500

ラルク・アン・シェル  
kenモデル

# NATURAL WOOD CARE SERIES



品番	価格	用途
① ギター・ローション（ムースタイプ） 246S	¥800	コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水あか、不純物、退化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。
② ギター・ポリッシュ（ムースタイプ） 256S	¥800	南米に生息するカルナバ椰子の種から採集される蜜を主成分としています。カルナバ蜜は樹の硬さ、光沢性、耐久性、無毒性など総合性能で最も優れた蜜とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。
③ ギター・ワックス	266	¥800 ノンシリコンタイプの保護液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。
④ ローズネックオイル	424	¥800 西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを吸着すると同時に脱出し、防湿、防腐効果があり、いつまでも生き生きと新しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を表します。
⑤ ファスト・フィンガー(スプレー・タイプ) 444S	¥800	指板、弦の滑りを良くしフィンガリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため、指板、ネック塗装面を傷めることなく、また弦のサビを防止することができます。
⑥ スクラッチ・メンダー	946	¥1,000 超微粒子の特殊研磨材によって、塗装面の細かなキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーディングすることにより輝きを長時間保つことができます。
⑦ サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000 熱処理せずに常温で塗装面、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間耐材の輝きを保ちます。また、コーディングすることにより指板や塗装、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。
⑧ コンタクト・レインフォーサー	999S	¥1,000 音質低下の原因となるスイッチ、ボリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに電導性を強化するスーパー油です。
⑨ ナチュラル・レモンオイル	¥1,000	ボディ塗装面に悪影響を与えるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。
⑩ ポリッシング・クロス	625	¥500 シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。
⑪ トライアル・ケア・セット	333	¥1,000 天然素材を主原料とした#246Sギターローション、#444Sファスト・フィンガー、#999Sコンタクト・レインフォーサーを1パックにした、ケア・セット。
⑫ エアーダスター	942S	¥1,000 楽器・精密機械等の、手や布では拭き取れない箇所のホコリを一気に吹き飛ばします。ニューフロン：HFC134aを100%使用、オゾン層を破壊する心配はありません。(NET 250g入り)
⑬ 濃度調整剤 ドクター・ドライ	¥800	高湿度時には湿気を吸い取り、低湿度時には水分を吐き出す作用で、ケース内部を常に一定の湿度に保つ、楽器用の温度コントロール剤です。

\*ムース・ワックス・オイル類は、ラッカ塗装のギター・ベースには御使用しないでください。

# それは、まさにパンドラの箱。

NEW

デジタル・ディレイを搭載した。  
テルミン“ECHO-THEREMIN”新発売。

## ECHO-THEREMIN

¥14,800

- CONTROL : LEVEL, FREQ, D. TIME, D. LEVEL
- SIZE : 121 (W) × 162 (H) × 67 (D) mm
- WEIGHT : 270g
- 電源 : バッテリー(D06P / 9V)

エコー・テルミンは従来のテルミンの音程コントロールに加えて、  
デジタルディレイ機能を搭載。これによって、より奥行きのある、  
よりトリッキーな表現が可能となりました。

● 機種と使用方法

エコー・テルミンのアウトプットとアンプ等を接続するだけでOK  
です。アンテナ部に手をかざして近付けると音程が高くなり、遠  
ざければ音程が低くなります。



SMOKE



LIGHT BLUE



STRAWBERRY

● テルミンとは · · · ·

1920年、ロシアの物理学者／音楽家の「レフ・セルグイヴィッチ・テルミン博士」により発明された、世界初の電子楽器です。楽器本体に触れる事なく、アンテナ部分に手を近付ける(あるいは遠ざける)ことにより音程をコントロールし、他の楽器では不可能な音とニュアンスが表現できます。



### VH-1

¥12,000

50年代後半のオールドP.A.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイルーティング、アルミニウムマグネット形状など、当時のデザインになっていて、クリアで、スムーズな音の立ち上がりが他のに類を見ない。さまざまな曲調にオールラウンドに対応できるだろう。(特徴)パラフィン加工によりハウリング対策済み。



### FHM-2110

¥10,000

磁力を抑え頗る高いレンジを獲得したことにより、バランスがとれクリアでありつつも音圧感のある分離の良いサウンドを実現。基本的にヴィンテージ・タイプではあるが、はっきりとした構造とパワー感で從来品とは一線を画するモデル。(真空空温によりハウリング対策済み。)



### FHM-3140

¥10,000

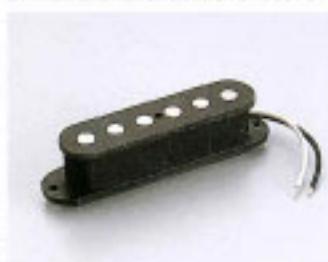
コイル・アレンジは中程度に抑え、強力な磁力を持つマグネットを組み合わせることで、音の輪郭を保ちつつも中低域を強調したサウンドをアウトプット。マグネットからボールビースへの磁力の位置を見直すことで音のつぶれを防ぎハイイン・ピックアップにありがちなヌケの悪さを解消した。(真空空温によりハウリング対策済み。)



### FHM-3210

¥10,000

從来と全く異なるコイル・アレンジによって、圓滑的な音の厚み・シップ立ちを実現。豊かな低音成分を含み、ギメ暖かく立体感のあるサウンドは、特にロック式トレモロのリバ・ポジション用に最適。(真空空温によりハウリング対策済み。)



### TH5-1

¥11,000

フェライトマグネットとラージボールビースの組み合せにより、シングルP.U.の特性を残しながら太くて温のある中低域を実現している。均一ボリューム・コントロール(送り性)P.U.の組み合わせによりLow, Midの程よくカットされたTH5ならではのハーフトーンが得られる。(特徴)パラフィン加工によりハウリング対策済み。



### THD-1

¥13,000

TH5-1同様にセラコックマグネットとラージボールビースを組み合わせて、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の時つづりでアタック感のあるサウンドから、今までのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音の再現を可能にしている。(特徴)パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



### VS-1

¥8,000

ヴィンテージ・シングルコイル・ピックアップのサウンドを忠実に再現したモデル。ワイヤーからマグネット、ボビン等に至るまで見つめ直したこのモデルは、極上のクリーン・トーンをアウトプットする。(特徴)パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



### TB-1, TB-2

¥10,000

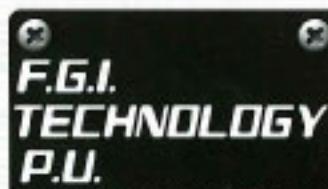
シングルコイルサイズのハムバッカーでありながら、シングルコイルP.U.に近いトーンをロー・ノイズで実現している。太く、コヤやかなサウンドが特徴で、クリーン・トーンにも耐える程の広さを持ち併せている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。(特徴)パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



### TB-3

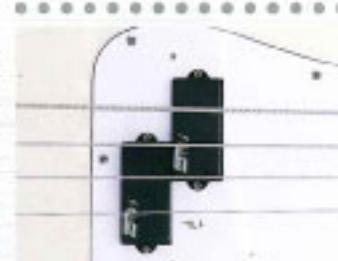
¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを残り、太く、温のあるトーンを特徴としている。このヴィンパーを持つハムバッカー構造は、チューニング時の音切れを解消し、同時にロー・ノイズを実現している。(特徴)パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



### FGI-SH ¥30,000

FGI-GX2, FGI-HX1,  
TV・2Tアッセンブリー



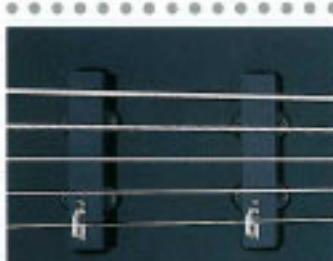
### FGI-P ¥13,000

FGI-P×1, TV・1Tアッセンブリー



### FGI-35 ¥28,000

FGI-GX2, TV・2Tアッセンブリー



### FGI-25 ¥20,000

FGI-GX2, TV・1Tアッセンブリー



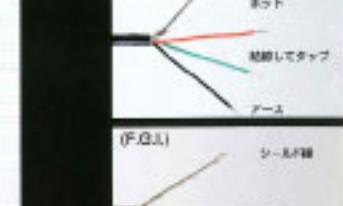
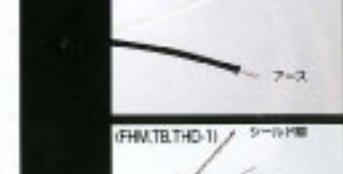
### FGI-H ¥12,000

FGI-HX1, TV・1Tアッセンブリー



### FGI-PJ ¥22,000

FGI-P×1, FGI-J×1, 2V・1Tアッセンブリー



記述について  
●ノーマル配線——レッドとグリーンを絶縁して接続します。  
●タップ配線——レッドとグリーンを接続し、タップGNDに接続します。オワードのケーブルはホットへ、ブラックのケーブルはシールド線と接続してアースへ接続します。

# F5K-400

¥40,000 (基本取付加工費込)

対応内容: 648mm Scale, 21F., 22F.  
(ex TEJ, JG,...)  
キット内容: リバーシブルドライバー(CD-100F)  
サスティナー・サーフィット  
専用リニアムバッカー(VH-400)  
アルミニウムハイゲイン・タイプ  
バッテリーボックス  
9Vバッテリー



# F5K-401

¥40,000 (基本取付加工費込)

対応内容: 648mm Scale, 21F., 22F., 24F.  
(ex FR, FGZ,...)  
628mm Scale, 21F., 22F., 24F.  
(ex MG, LS, H,...)  
608mm Scale, 21F.  
キット内容:  
リバーシブルドライバー(CD-100F)  
サスティナー・サーフィット  
専用リニアムバッカー(VH-401)  
フェライト系ハイゲイン・タイプ  
バッテリーボックス  
9Vバッテリー



Sustainer

## 取り付け上の注意

1) 取り付けにつきましては、次項レイアウトメニューの中からご指定の上、当キットをご購入になられた楽器店を通じて当社へご用意ください。どの取り付け例にも該当しないモデルにつきましては、別途ご相談ください。当社取り付け分につきましては、当社専用ファイルに登録の上、後のメンテナンス時などにも、万全の対応が行える体制を整えております。

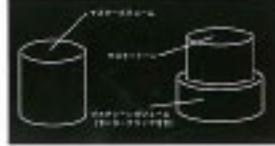
2) ポジティップやバックがフラット以外の形状をしたモデルへの取り付けは承りかねます。

3) 弦を振動させるリバーシブルドライバーCD-100Fは、フロントピックアップとしてもご使用いただけます。またミドルピックアップは通常のハッシュタイプのシングルピックアップをご使用いただけますが、ブリッジピックアップについてはキット内専用ピックアップVH-400又は、VH-401に取らせていただきます。

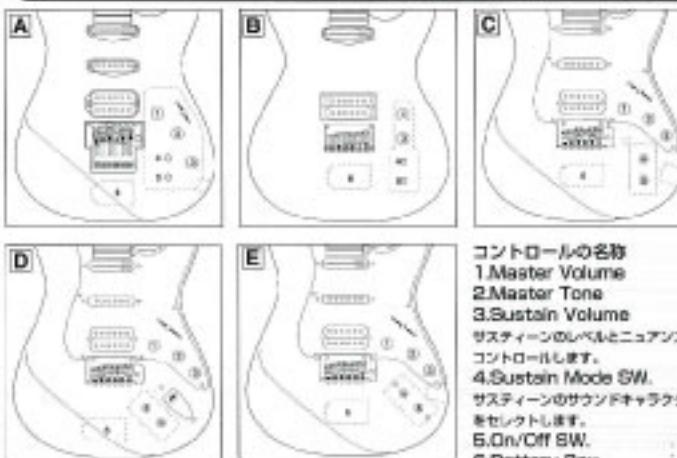
4) サスティナーの作動時はブリッジピックアップのみの使用となります。またブリッジピックアップのシングルタップ機能のオーダーにつきましてはお受けいたしかねます。

5) プラスやアルミ製のピックガード、金属製のピックアップカバーは発熱などの障害が起きる恐れがあるためご使用できません。またプラスエスカッションにつきましても高さ・厚みのあるものご使用はお奨めいたしかねます。

6) マスター・ボリューム・マスタートーン等の2ボット仕様のもので、適した位置にサスティーン・ボリュームを設置出来ないモデルにつきましては、基本工賃でお受けした場合、マスタートーンの代わりにサスティーン・ボリュームを取り付けさせていただきます。マスタートーンのご使用も希望される場合は追加工賃にて2段ボリューム仕様とさせていただきます。(右図参照)



## レイアウトメニュー・取り付け工賃(消費税別)



A B マスター・ボリューム、レバー・SW、などのコントロール部とサスティナー・基板部をボディー裏面より加工した同じサコットホール内にレイアウトいたします。

C D ピックガード付着の手順に、サスティナー・基板部用の穴を開けボディー裏面より加工し取付けます。

E 先型ジャック部に同形状のトップバネルを用いてサスティナー・基板部を取り付け、サイドジャック部接続します。

\* 基本工賃は、当社製品・他社製品を問わず、キットの金額に含まれます。

1) 追加工賃

a. 1ハムモデルの通常ドライバー取り付け加工費 ..... ¥5,000-

b. 2ハム・HSSモデルの場合フランクスベース用  
ダニーピックアップカバー込みドライバー取り付け加工費 ..... ¥5,000-

c. 2シングル・3シングルモデルの場合  
フリットピックアップカバー取り付け加工費 ..... ¥5,000-

d. 各種コントロールパネル製作料 ..... ¥5,000-

\* 上記のEについてピックガード付着モデルにつきましては、ピックガード加工費(消費税別)を申し付けております。

\* 他、チークの位置によって追加工賃を請求いたします。

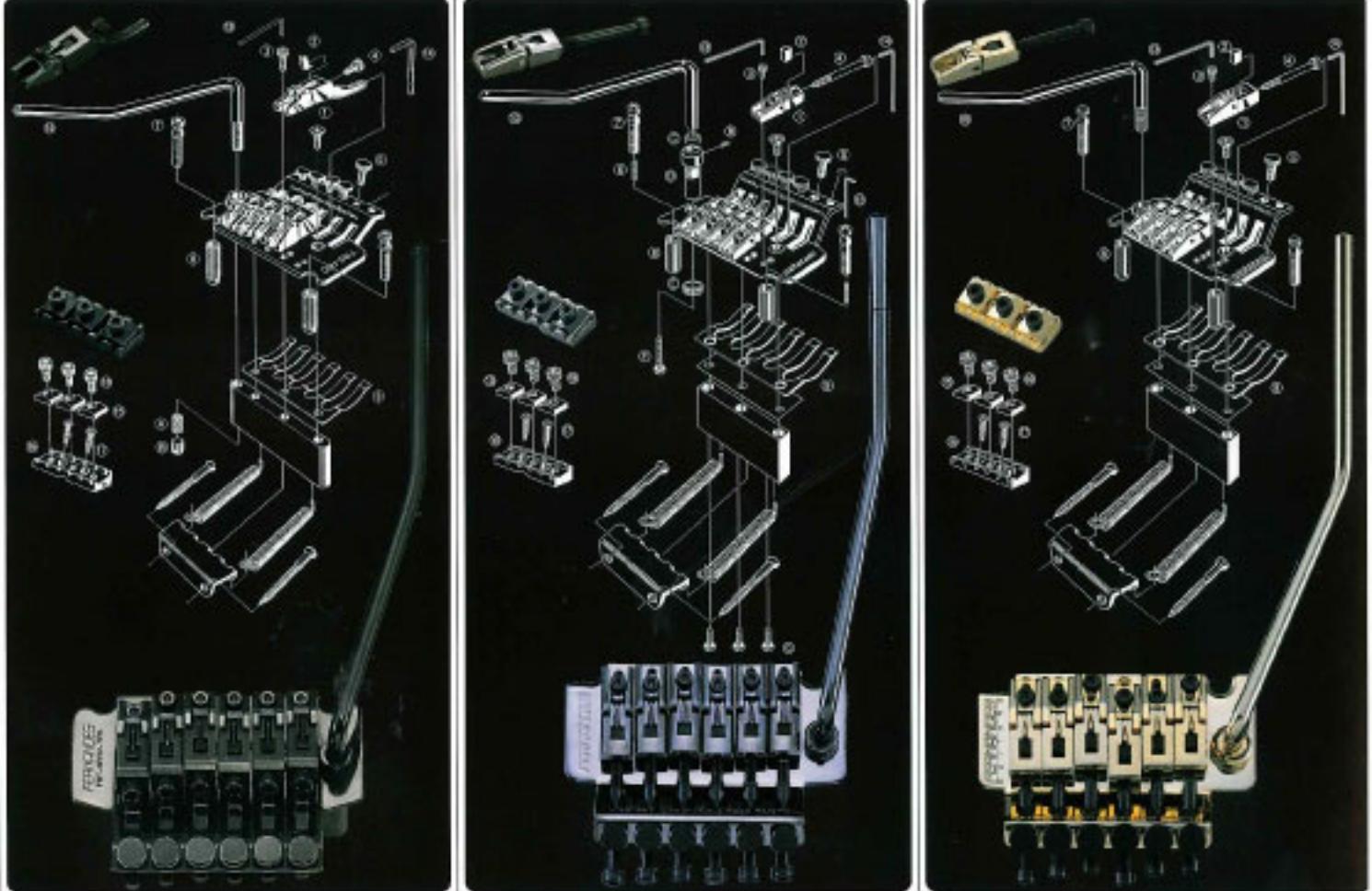
## FSK使用ミュージシャン

- エドワード・ヴァン・ヘイレン ●ゲイリー・フィル(ボストン)
- ニール・ショーン ●エッジ(U2) ●ブライアン・メイ ●リッチャード・サンボラ(ボンジョビ) ●ウォルター・ペッカ(スティーリーダン) ●マティアス・ヤブス(スコービオンズ) etc.

お問い合わせは、フェルナンテス・サスティナーサービスまで

東京 TEL. 03-3565-3556 FAX. 03-3565-3550  
大阪 TEL. 06-6458-2710 FAX. 06-6458-3421

# FRT TREMOLO SYSTEM



FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-SPRO		FRT-10		FRT-11	
	C	G・B	C	G・B・CK	C	G・B・CK
フルセット価格	¥35,800	¥37,000	¥35,800	¥37,000	¥35,000	¥37,000
① サドル	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700
② ストリングタイトエン・ブロック	¥400		¥400		¥400	
③ ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	¥100		¥100		¥100	
④ ストリング・ロッキングスクリュー	¥200		¥200		¥200	
⑤ ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥400		¥400		¥400	
⑥ スタッド・ロッキングスクリュー	—		¥100		—	
⑦ スタッド・スクリュー	¥400		¥500		¥500	
⑧ アンカー	¥200		¥250		¥200	
⑨ ダンパー	¥2,700		¥2,700		¥2,700	
⑩ レモロアーム	¥1,200	¥1,600	¥1,200	¥1,600	¥1,200	¥1,600
⑪ レモロ本体部セット	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500
⑫ 六角レンチ (1.5mm)			¥100			
⑬ 六角レンチ (2.5mm)	¥100		¥100		¥100	
⑭ 六角レンチ (3.0mm)	¥100		¥100		¥100	
⑮ アームトルク・スプリング	¥100		—		—	
⑯ トルクアジャストメント・スクリュー	¥100		¥60		¥60	
⑰ アーム・シリnder	—		¥300		¥300	
⑱ アーム・ホルダー	—		¥1,000		¥1,000	
⑲ アーム・ホルダー・ロッキングナット	—		¥500		¥500	
⑳ センター・ガイド・ビス	—		¥150		¥150	
㉑ スプリング・ロッキング・スクリュー	—		¥150		¥150	

LOCKING NUT	#7	#10	#11	#10	#11
	C	G・B	CK	C	G・B
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,100	¥5,100		
⑭ ロッキングナット・キャップ	¥600	¥700	¥700		
⑮ ロッキングナット・ベース	¥1,800	¥2,100	¥2,100		
⑯ ロッキングナット・取付けスクリュー	¥50				
⑰ キャップ・スクリュー	¥100				
㉑ ストリングテンションバー・セット	¥600	¥700	¥700		

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。  
#7(42.0mm)……FRT-SPRO用、ST(ピュレット無し)、TE等  
#10(43.0mm)……FRT-10用、ST(ピュレット無し)、TE等  
#11(41.8mm)……FRT-11用、ST(ピュレット無し)、TE等  
※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より最付スクリューで固定します。

フェルナンデス製品			
タイプ別	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***
カット取り付けFRT-SPRO、FRT-10、FRT-11	¥9,000	¥18,000	¥20,000
トレモロ板のみ取り付けFRT-SPRO、FRT-10、FRT-11	¥5,000	¥14,000	¥16,000
ロッキングナットのみ取り付け#7～#11	¥4,000	¥4,200	¥4,000

\*トレモロ取り付け料金は基本加工の際の料金です。機種の構造によっては追加加工、および追加バーフが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、バーフ料金が加算されます。  
なお加工の際、調整上新規の弦が必要となりますが、諸込み費用外は規定価格が算算されます。  
\*\*Aタイプ(最底条件シングルノイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターです)。  
\*\*\*Bタイプ(シングルノイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです)。(TEA-70等)  
\*\*\*\*Cタイプ(Bタイプに接着するもので、アーチドットップのギターです。(レスポール等)

## PICK GUARD



① ¥3,000



② ¥2,500



③ ¥2,500



④ ¥2,500



⑤ ¥2,500



⑥ ¥2,500

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pの右側が基本となります。(左側は特注)

- FR加工……¥300プラス●南村定更の場合
- P.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス●アクリルミラー……¥1,000プラス
- レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス●ツヤ消……¥500プラス
- ホット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100プラス●3mm1P……¥500プラス
- 1Pの止め、3Pは11点止めとなり、3Pの8点止め、1Pは11点止め特注となります。
- 基本となるピックガードの在庫がない場合は、入荷まで多少お待ち頂きます。
- 加工の都合上1-2箇離れて待ち頂く場合があります。
- 在庫が多くお急ぎの場合は平日より加工するため、どのタイプでも特注料金設定となり、多少割高になります。

※他の部品の価格はP-110、P-111のFERNANDES PARTS LISTをご覧下さい。



白1P



白3P



黒1P

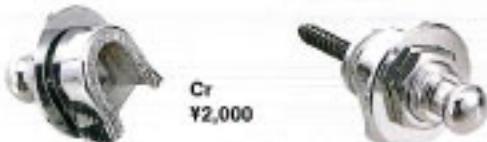


黒3P

Made in Germany

*Schaller*

### "SECURITY LOCK" (2PCS/1SET)



Cr  
¥2,000



GL  
¥2,500



BL  
¥2,500

TREMOLO SPRING  
¥400 (1本)



MH-11  
¥5,200~



MH-20  
¥5,100~



MH-21  
¥5,100~



MH-12  
¥4,900~



MH-22  
¥5,100~



MH-23  
¥5,100~



MH-24  
¥5,100~



MH-30  
¥8,800~



MH-31  
¥7,500~



MH-32  
¥8,500~

### TC-9500 ¥9,500

F.G.I.-P.U.を生体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心ピースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をマックスすることにより、幅広い音を創り出すことが出来る。



### BOOSTER

SB-3000 ¥3,000  
STスタイル専用のパワーブースター。  
ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティングできます。



### OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000  
オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。

# FERNANDEZ PARTS LIST

チューニング・ギア(SET)		
MH-11(STクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,200
-	GL-BL	¥ 7,700
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)		
-	CR	¥ 4,900
-	GL	¥ 7,000
MH-20(TVクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,100
-	GL	¥ 7,700
MH-21(LGクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,100
-	GL	¥ 7,700
MH-22(LGシャーラー・タイプ)	CR	¥ 5,100
-	GL-BL	¥ 7,200
MH-23(LGグローバー・タイプ)	CR	¥ 5,100
-	GL-BL	¥ 7,200
MH-24(LCシャーラー・タイプ)	CR	¥ 5,100
-	GL-BL	¥ 7,200
MH-30(JBクルーソン・タイプ・通常)	NI	¥ 8,800
-	GL-BL	¥ 15,000
MH-31(JBクルーソン・タイプ・正規)	NI	¥ 7,500
-	GL-BL	¥ 11,800
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)	CR	¥ 8,800
-	GL-BL	¥ 7,800
MH-115(STクルーソン・ステップベグ)	NI	¥ 8,000
-	GL-BL	¥ 10,000
ブリッジ・テールピース		
RTE SWAYブリッジ	CR	¥ 3,000
RTE SWAYブリッジ(プラスサドル)	CR	¥ 3,600
TE SWAYブリッジ・シングル・ピックアップ用(GTC-301)	CR	¥ 6,000
-	GL-BL	¥ 7,000
TE SWAYブリッジ・ハムバッキング・ピックアップ用(GTC-301)	CR	¥ 6,000
-	GL-BL	¥ 7,000
RLGブリッジ・セット	NI-CR	¥ 2,500
-	GL-BL	¥ 3,000
RLGテールピース・セット	NI-CR	¥ 1,500
-	GL-BL	¥ 2,000
GE-1035-T	CR	¥ 3,000
-	GL	¥ 3,700
GE-1012-T	CR	¥ 2,200
-	GL	¥ 2,800
TVバー・ブリッジ	NI	¥ 1,800
TV/VGS・タイプ・ブリッジ	CR	¥ 5,000
-	GL	¥ 6,000
GB-1	CR	¥ 5,000
-	GL-BL	¥ 6,000
FJB/RPBブリッジ	CR	¥ 2,900
BB-4 ベース・ブリッジ(17mm/mピッチ)	CR	¥ 5,500
-	GL-BL	¥ 6,000
BB-5 ベース・ブリッジ(19mm/mピッチ)	CR	¥ 5,500
-	GL-BL	¥ 6,000
BB-7 ベース・ブリッジ(17mm/mピッチ)	CR	¥ 7,500
-	GL-BL	¥ 8,000
BB-8 ベース・ブリッジ(19mm/mピッチ)	CR	¥ 7,500
-	GL-BL	¥ 8,000
S10BR-4(19mm/mピッチ)	CR	¥ 9,100
-	GL	¥ 10,000
-	BL	¥ 9,600
S10BR-5(18mm/mピッチ)	CR	¥ 11,200
-	GL	¥ 13,000
-	BL	¥ 12,000
J510B-4(19mm/mピッチ)	CR	¥ 7,200
-	GL	¥ 8,300
-	BL	¥ 7,000
J510B-5(18mm/mピッチ)	CR	¥ 8,300
-	GL	¥ 9,500
-	BL	¥ 9,000
トレモロ・ユニット		
RSTシンクロ(11mm/mピッチ)	CR	¥ 8,000
-	GL	¥ 7,000
RSTシンクロ・アイアン・プロロック(11mm/mピッチ)	CR	¥ 10,000
2点支持シンクロ(10.8mm/mピッチ)	CR	¥ 8,000
-	GL-BL	¥ 9,000
2点支持M7 GBサドル(10.8mm/mピッチ)	CR	¥ 7,000
-	GL-BL	¥ 9,000
トレモロ・アーム		
RST-5 φ-ST	CR/BL or NI-H cap	¥ 500

トレモロ・バーツ		
トレモロ・スプリング	NI	¥ 100
トレモロ・ハンガー	NI	¥ 200
2点支持用 スタッド	BL	¥ 300
2点支持用 アンカー	BL	¥ 150
サドル		
STサドル・オールド・タイプ(11mm/mピッチ)	NI	¥ 400
-	GL-BL	¥ 500
STサドル(10.8mm/mピッチ)	CR	¥ 700
-	GL-BL	¥ 900
GBサドル(10.8mm/mピッチ)	CR	¥ 900
-	GL-BL	¥ 1,000
RLG	NI	¥ 200
ブリッジ・テールピース・バーツ		
RLGブリッジ用スタッド	CR	¥ 150
-	NI	¥ 150
-	GL	¥ 200
RLGブリッジ用フッシャー	CR	¥ 200
-	NI	¥ 200
-	GL	¥ 300
RLGテールピース用スタッド	CR	¥ 400
-	NI	¥ 400
-	GL	¥ 500
RLGテールピース用アンカー	NI	¥ 200
ジャック・プレート		
ST形状	CR	¥ 450
-	GL-BL	¥ 650
TEXタル・ジャック・プレート	CR	¥ 300
-	GL	¥ 500
LGジャック・プレート	NI-BL(SP)	¥ 300
-	BL SP	¥ 500
LGメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 500
-	GL-BL	¥ 600
FR-STジャック・プレート(標準)	MAT BL	¥ 300
FR-STプラス・ジャック・プレート(標準)	CR	¥ 500
-	GL-BL	¥ 600
MGジャック・プレート	BL SP	¥ 500
トレモロ・バック・プレート		
STレセロ・バック・プレート(BX)	BL-WH	¥ 500
-	MAT BL	¥ 600
STトレモロ・バック・プレート(スリット付) WH	¥ 600	
-	MAT BL	¥ 700
STトレモロ・バック・プレート(BX・スリット付) WH	¥ 600	
-	MAT BL	¥ 700
(1穴・スリット付) MAT BL	¥ 700	
その他プレート		
LGトグルSWプレート	NI-BL	¥ 300
TEコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
-	GL	¥ 1,600
JBコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
-	GL	¥ 1,600
LGコントロール・プレート	NI-BL	¥ 700
LGトグルスイッチ・バック・プレート	NI-BL	¥ 500
アジャスト・ロッド・カバー		
LGアジャスト・ロッド・カバー	BL SP	¥ 300
FV FGZ-APG アジャスト・カバー	BL SP-SP	¥ 500
TEJ-STJアジャスト・ロッド・カバー	BL SP	¥ 500
MGアジャスト・ロッド・カバー	BL SP	¥ 500
LS-LSB アジャスト・ロッド・カバー	BL SP	¥ 500
PLUカバー		
ST P.U.カバー穴有	BL-WH	¥ 360
ST P.U.カバー穴無	MAT BL-WH	¥ 350
ST P.U.カバー穴無FERNANDEZ文字入		
MAT BL	¥ 400	
TE P.U.カバー穴	CR	¥ 1,000
LG P.U.カバー	NI	¥ 1,500
-	GL	¥ 2,000
LG P.U.カバー穴無	MAT BL	¥ 500
LG P.U.カバー穴無FERNANDEZ文字入	MAT BL	¥ 500
LG P.U.カバー(インチ)	NI	¥ 1,500
-	GL	¥ 2,000
PB P.U.カバー・セット穴有	IV-BL	¥ 600
PB P.U.カバー・セット穴無	MAT BL	¥ 600
PB P.U.カバー・セット穴無FERNANDEZ文字入	MAT BL	¥ 700
JB P.U.カバー(内)穴有	IV-BL	¥ 300
JB P.U.カバー(外)穴有	MAT BL	¥ 360
JB P.U.カバー(内)穴有	IV	¥ 300
JB P.U.カバー(外)穴無	BL	¥ 360
エスカッション		
LGフラット・タイプ(F)	IV-BL	¥ 500
-	CR	¥ 800
LGフラット・タイプ(F)	NI-BL	¥ 500
-	CR	¥ 800
LGアーチド・タイプ(F)	NI-BL	¥ 500
-	LG-BL	¥ 1,300
ノブ		
STボリューム・トーン・ノブ	BL-WH	¥ 200
LGスピード・ノブ	BL-GL-AM	¥ 400
-	CR	¥ 600
LGスピード・ノブ(インチサイズ)	BL-GL-AM	¥ 500
LGソーナー・ノブ	BL-GL-AM	¥ 400
LGソーナー・ノブ(インチサイズ)	BL-GL-AM	¥ 500
SG-Bリリューム・トーン・ノブ	BL	¥ 400
PVボリューム・トーン・ノブ	BL	¥ 400
TE/PBアルミ・ノブ平盤	CR	¥ 500
JBノブ(大)BL	¥ 300	
JBノブ(小)BL	¥ 200	
FRB-56周ノブ	BL	¥ 600
MGノブ	BL	¥ 400
プラスドーム・ノブ	CR	¥ 400
-	GL-BL	¥ 600
プラスドーム・ノブ(2個2連用)	CR	¥ 800
-	GL-BL	¥ 1,000
ZO-3ボリューム・ノブ	赤・青・黄・緑	¥ 300
SWノブ		
レバースイッチ・ノブ	BL-WH	¥ 100
レバースイッチ・ノブ(インチサイズ)	BL-WH	¥ 200
TELバースイッチ・ノブ(丸型)	BL-WH	¥ 200
TELバースイッチ・ノブ(丸型・インチサイズ)	BL-WH	¥ 300
TELバースイッチ・ノブ(角型)	BL-WH	¥ 200
TELバースイッチ・ノブ(角型・インチサイズ)	BL	¥ 300
LGTグルスイッチ・ノブ	BL-IV-AM	¥ 100
-	CR-GL	¥ 200
ボット		
ボット25K A-B	¥ 400	
ボット50K A-B	¥ 400	
ボット25K A	¥ 500	
スイッチボット25KKA(ブッシュ/ブッシュ)	¥ 2,000	
スイッチボット50KKA(ブッシュ/ブッシュ)	¥ 1,500	
スイッチボット25KKA(ブッシュ/ブッシュ)	¥ 2,000	
ジャック		
モノラル・ジャック	¥ 200	
ステレオ・ジャック	¥ 300	
スイッチクラフト・モノラル・ジャック	¥ 600	
スイッチクラフト・ステレオ・ジャック	¥ 600	
ダイレクトマウント・ジャック	NI	¥ 1,500
-	GL	¥ 1,000
-	BL	¥ 2,000
キャビシダー		
0.001μF	¥ 150	
0.022μF	¥ 150	

0.047μF	¥ 150	
0.1μF	¥ 150	
スイッチ		
CRLLリニアスイッチ3段	¥ 2,100	
CRLLレバースイッチ6段	¥ 2,300	
レバースイッチ3段	¥ 1,000	
レバースイッチ3段(4回路)	¥ 2,500	
レバースイッチ5段	¥ 1,000	
レバースイッチ5段(4回路)	¥ 3,000	
トグルスイッチ類型	¥ 1,300	
トグルスイッチ類型 プラス	¥ 2,000	
トグルスイッチ類型 ミニ	¥ 1,300	
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON	CR	
-	BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON	CR	
-	BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON	CR	
-	BL	¥ 1,500
ローリースイッチ 2段(各2連)	¥ 3,500	
ミニトグルスイッチ ON-ON-DN	CR	
-	BL	¥ 2,000
ストリングガイド		
STクラシ	NI	¥ 100
STボタン型	NI	¥ 150
STローフ型	CR	¥ 300
-	BL-GL	¥ 400
JB/PBボタン型	NI	¥ 200
-	BL	¥ 300
ベース用バータイプ	CR	¥ 600
-	GL-BL	¥ 700
エンドピン		
Fタイプ	NI	¥ 100
Gタイプ	AL	¥ 150
キックジョイント・エンドピン	GL-BL	¥ 400
調整レンチ		
バイプレンチ5mm	¥ 300	
バイプレンチ4mm	¥ 300	
六角レンチ 5mm	¥ 150	
六角レンチ 4mm	¥ 100	
六角レンチ 3mm	¥ 100	
六角レンチ 2.5mm	¥ 100	
六角レンチ 2mm	¥ 100	
ナット		
ST半骨用	¥ 300	
STプラス(AB薄用)	¥ 500	
STカーボン(AB薄用)	¥ 400	
STボリヤセターレル	BL-WH	
LG牛骨	¥ 400	
LGカーボン	¥ 600	
LGボリヤセターレル	BL-WH	
ベース用牛骨	¥ 600	
ベース用プラス	¥ 900	
アジャスタブル・ナット 4枚	BL	¥ 2,000
アジャスタブル・ナット 6枚	BL	¥ 3,000
ZO-3用カーボン	BL	¥ 300

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラウン, CR=クローム, WH=ホワイト,  
AL=アイボリー, MAT=ツセ面, AM=アンバー, AL=アルバ



その他のバーツ		
RFB-3PRO-3ポット・レバースイッチ	NI	¥ 1,000
"	GL-BL	¥ 150
ネックジョイント・プレート(FERNANDES 4型)	CR	¥ 300
"	GL-BL	¥ 600
ネックジョイント・ブレーキ(PI-PROJECT 5型)	CR	¥ 400
"	GL-BL	¥ 700
ネックジョイント・ブッシュ 5型	BL	¥ 300
LGピックガード・サーター	NI	¥ 250
"	GL	¥ 300
STピックアップ・マウント・スプリング(8本セット)		¥ 180
LGピックアップ・マウント・スプリング(4本セット)		¥ 120
バッテリーステップ		¥ 300
バッテリーボックス FER-1(模型用)		¥ 1,000
バッテリーボックス FER-2(模型用)		¥ 1,000
スクリュー		
チューニングモア・マウント・スクリュー(12本セット)	NI	¥ 120
"	GL-BL	¥ 240
ピックガード・マウント・スクリュー(12本セット)	NI	¥ 120
"	GL-BL	¥ 240
ネックジョイント・スクリュー(FERNANDES 4型)(8本セット)	NI	¥ 120
"	GL-BL	¥ 200
ネックジョイント・スクリュー(PI-PROJECT 5型)(8本セット)	NI	¥ 200
"	GL-BL	¥ 320
エンドピン・スクリューFタイプ(2本セット)	NI	¥ 60
"	GL-BL	¥ 100
エンドピン・スクリューGタイプ(2本セット)	NI	¥ 60
"	GL-BL	¥ 100
トレモロスプリング・ストッパー・スクリュー(2本セット)	NI	¥ 40
BTトレモロ・マウント・スクリュー(8本セット)	NI	¥ 180
"	GL	¥ 300
エスカッション・マウント・スクリュー(4本セット)	NI	¥ 40
"	GL-BL	¥ 80
エスカッション・マウント・スクリュー(4本セット)	NI	¥ 40
"	GL-BL	¥ 80
BTピックアップ・マウント・スクリュー(4本セット)	NI	¥ 120
"	GL-BL	¥ 180
STピックアップ・マウント・スクリュー(6本セット)	NI	¥ 120
"	GL-BL	¥ 180
BTピックアップ・マウント・スクリュー(8本セット)	NI	¥ 480
"	GL-BL	¥ 600
LG/BLCピックアップ・マウント・スクリュー(4本セット)	NI	¥ 120
"	GL-BL	¥ 200
LG/CLCピックアップ・マウント・スクリュー(4本セット)	NI	¥ 320
"	GL-BL	¥ 400
JB/PBピックアップ・マウント・スクリュー(4本セット)	NI	¥ 320
"	GL-BL	¥ 400
ピックガード		
R8T38-3ポット・レバースイッチ	BL-WH(1P or 3P)	¥ 3,000
RST[3S]	BL-WH(1P or 3P)	¥ 2,500
R8T2H	BL-WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST[SSH]	BL-WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST[1H]	BL-WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST[次G/L]	BL-WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RTE	BL-WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RFB	BL-WH(1P or 3P)	¥ 3,000
"	ACRYL MIRROR	¥ 4,000
RJB	WH(1P or 3P)-BL	¥ 3,000
"	ACRYL MIRROR	¥ 4,000
RLG	IV 1P	¥ 1,000
RLC	BL 4P	¥ 1,200
"	ACRYL MIRROR	¥ 1,500
ブースター類		
TC-9509		¥ 9,500
SB-3000		¥ 3,000
RB-3000		¥ 3,000
TC-950SP(1ラッシュPU用)		¥ 9,500
サスティナー・キット		
FSK-400		¥ 40,000
FSK-401		¥ 40,000
FRT-5PRO-10バーツ		
FRT-5PROフルセット	CR	¥ 35,000

FRT-5PROフルセット		
BL-BL	¥ 37,000	
CR	¥ 30,000	
BL-BL	¥ 31,500	
CR	¥ 25,000	
BL-BL-CX	¥ 37,000	
CR	¥ 30,000	
BL-BL-CX	¥ 31,500	
サドル[5PRO用CR, 10月-11月CR]	-W 2,500	
サドル[5PRO用BL-BL, 10月-11月BL-BL-CX]	¥ 2,700	
ストリング・グライデイング・プロ・ロックスクリュー	¥ 100	
ストリング・ロッキングスクリュー[5PRO用, 10月-11月]	¥ 200	
ファインチューナー・ジップスメント・ノブ[5PRO用, 10月-11月]	¥ 400	
スタッドスクリュー[5PRO用]	¥ 400	
スタッドスクリュー[10月-11月]	¥ 500	
スタッドスクリュー[10月]	¥ 100	
アンカー[5PRO用, 10月, 11月]	¥ 200	
ダンパー[5PRO用, 10月, 11月]	¥ 2,700	
トレモロアーム[5PRO用CR, 10月-11月BL-BL-CX]	¥ 1,500	
トレモロアーム[5PRO用BL-BL, 10月-11月BL-BL-CX]	¥ 1,500	
アームルクス・スプリング[5PRO用]	¥ 100	
トルクアジャストメント・スクリュー[5PRO用]	¥ 100	
トルクアジャストメント・スクリュー[10月]	¥ 80	
アームホルダー[10月]	¥ 1,000	
アームホルダー・ロッキングナット[10月]	¥ 500	
センターラギドビス[10月]	¥ 150	
スプリング・ロッキングスクリュー[10月]	¥ 150	
ロッキングナット・セット[5PRO用CR, 10月, 11月]	¥ 4,500	
ロッキングナット・セット[5PRO用BL-BL, 10月BL-CX, 11月]	¥ 5,500	
ロッキングナット・キャップ[5PRO用CR, 10月, 11月]	¥ 500	
ロッキングナット・キャップ[5PRO用BL-BL, 10月BL-CX, 11月]	¥ 700	
ロッキングナット・ベース[5PRO用BL-BL, 10月BL-CX, 11月]	¥ 1,000	
ロッキングナット・取付スクリュー[5PRO用, 10月, 11月]	¥ 50	
キャップスクリュー	¥ 100	
ストリングテンションバー・セット[5PRO用CR, 10月, 11月]	¥ 500	
ストリングテンションバー・セット[5PRO用BL-BL, 10月BL-CX, 11月]	¥ 700	
ZD-3バーツ		
スピーカー		¥ 2,000
スピーカー・グリル		¥ 800
スピーカーリング		¥ 300
ミニスイッチ ON-ON 3P 先頭	CR	¥ 800
ZD-3部連署バーツ		
ミニスイッチ ON-OFF 6P		¥ 1,600
MP モールド・ジャック		¥ 1,000
トレモロ・スプリング		¥ 100
PIE-ZOバーツ		
ゲンシンバー	CR	¥ 600
スピーカー		¥ 2,500
スピーカー・グリル		¥ 1,000
スピーカーリング		¥ 500
PIE-ZO 3ミニスイッチ ON-ON 3P		¥ 800
ピックアップ		
VH-1(Vintage Humbucker)		¥ 12,000
VH-2(Humbucker Hot)		¥ 12,000
VH-4(Humbucker Hi-Gain)		¥ 12,000
VH-5(Humbucker Hi-Gain)		¥ 8,000
VH-51(Humbucker Hi-Gain)		¥ 5,000
VH-400(Humbucker for Sustainer)		¥ 12,000
VH-401(Humbucker for Sustainer)		¥ 12,000
VH-402(Humbucker for Sustainer)		¥ 12,000
THS-1(Large Pole Piece Single)		¥ 11,000
THD-1(Large Pole Piece Humbucker)		¥ 13,000
FHM-220(Mini Humbucker)		¥ 12,000
FHM-2110L(W)Humbucker Wide Range)		¥ 10,000
FHM-3140L(W)Humbucker Hi-Gain)		¥ 10,000
FHM-3210L(W)Humbucker Clear)		¥ 10,000
FHM-3130L(W)Humbucker Hi-Gain)		¥ 10,000
FHM-3010(Humbucker for Sustainer Lite)		¥ 10,000
FHM-1001(Humbucker Fat)		¥ 8,000
SH-1(Humbucker Hi-Gain)		¥ 10,000
DF-1(Humbucker Hi-Gain)		¥ 10,000
LH-7(Humbucker Hot)		¥ 6,000
Schaller ブリッジ・テールピース・トレモロ		
3-D(Bass Bridge)	CR	¥ 12,000
"	GL	¥ 16,000
3-D(Bass Bridge)	BL	¥ 14,000
"	GL	¥ 16,000
3-D(Bass Bridge)	CR	¥ 14,000
"	GL	¥ 16,000
S-PRT-II	CR	¥ 22,000
"	GL	¥ 26,000
BT-1(Bass Humbucker)	CR	¥ 24,000
"	GL	¥ 28,000
VT-1(Synchronized Tremolo w/2 Studs)	CR	¥ 16,000
"	GL	¥ 16,000
BT-1(Synchronized Tremolo w/2 Studs)	BL	¥ 17,000
"	GL	¥ 17,000
NPT-1(Synchronized Tremolo w/2 Studs)	CR	¥ 17,000
"	GL	¥ 20,000
"	BL	¥ 19,000
ヒップショット		
GT1(Grover)	CR	¥ 12,000
"	GL	¥ 14,000
GT-2(Schaller M6mini)	CR	¥ 12,000
"	GL	¥ 14,000
BT-1(Schaller BML)	CR	¥ 13,000
"	GL	¥ 15,000
BT-2(Schaller BMFL)	CR	¥ 14,000
"	GL	¥ 16,000
BT-3(Reverse BMFL TYPE)	CR	¥ 14,000
"	GL	¥ 16,000
BT-4(Schaller MH)	CR	¥ 15,000
"	GL	¥ 16,000
GB-7	CR	¥ 12,000
"	GL	¥ 14,000
"	BL	¥ 15,000
Schaller その他		
TENSION CONTROLLER		¥ 5,000
WRENCH HOLDER	CR	¥ 1,600
"	GL	¥ 1,500
SECURITY LOCK	CR	¥ 2,000
"	GL/BL	¥ 2,200
トレモロスプリング		¥ 400
Schaller ベグ		
M6L Mini(6in Line)	CR	¥ 12,000
"	GL	¥ 17,000
"	BL	¥ 16,000
M6L(3/8)	CR	¥ 13,000
"	GL	¥ 18,000
"	BL	¥ 16,000
M6LT(6in Line, Mini, Top Lock Type)	CR	¥ 18,000

いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで、培われ、

実証されてきた高技術&高品質この確かな背景をもとに、

ギター創りのプロフェッショナルを

2年間で養成いたします。

## FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

総合的な視点から見つめられた、  
高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

**ギター製作本科【2年制】・アコースティック科【2年制】**

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍中の第一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。完全少人数制のもと音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。



## 1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となります。アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3565)3556へどうぞ。

## フェルナンデスリペア サービスのご案内

### ■サウスピギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3カ月～4カ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

APG-55S	¥66,000	FRB-40	¥48,000
FRB-42	¥50,400	FGZ-400	¥48,000
ZO-3	¥32,160	LG-480	¥57,600

### ■バーツ変更について

	木工加工を必要とするバーツの変更	木工加工を必要としないバーツの変更
ギター 購入前		基本的に一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター 購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合はバーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどバーツの変更は、ご希望バーツを購入していただけます。フェルナンデス・リペアサービスがバーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、バーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

### ■MUSICIAN'S MODELの特注について

MUSICIAN'S MODELについては購入前の特注・改造等一切受け付けておりませんので、予めご了承下さい。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は……。

**TOKYO 03(3565)3556  
OSAKA 06(6458)2710**

●なお面談の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

© FERNANDES, BURNY, FERNANDES SUSTAINER, ZO-3, HWATT, ORANGE SONIC, BLUE SONICは、  
(株)フェルナンデスの登録商標です。  
© DOD, DigTech, Whammyは米国DOD社の商標名です。

## FERNANDES COLOR CHART

	FR	FIR	FSB	FGZ	JG	U.S.A.SERIES
SOB ソニック・ブルー	FR-180S	FR-155S	FR-125S ELT.	FR-105S	FR-105	FR-105S
LD レモンドロップ		FR-125S				
BN ブラウン・ナチュラル		●				
GBU ガンメタリック・ブルー						
SLV シルバー						
STO シースルー・オレンジ		●				
FN フラット・ナチュラル			●			
YSO イエロー・サンバースト・オールド			●			
SFG サーフ・グリーン				●		
N ナチュラル		●				
STR シースルー・レッド		●	● ● ●			
STB シースルー・ブルー	●	●				
SBL シースルー・ブラック					● ● ●	
BL ブラック		●	● ● ●	●	●	● ● ●
VO ヴィビッド・オレンジ		●			●	
PW パール・ホワイト		●				●
MTR メタリック・レッド						●
PTR ピューター			●			
MTB メタリック・ブルー			●			●
MBK メタリック・ブラック				●		
SBG サファイアブルー・グラデーション				● ●		
VRG バーミリオンレッド・グラデーション				● ●		
RBG ロイヤルブルー・グラデーション				● ●		
RED レッド						●
EG エメラルド・グリーン		● ● ●				
ON オイル・ナチュラル		● ●				
SBS シースルー・ブラック・サンバースト			●		●	
SW スノー・ホワイト			●			
CAR キャンディ・アップル・レッド			●	●		
DBB ダーク・ブルー・パースト			●	●		
BMB ブルー・メタリック・パースト		●			●	
PPW パープル・パール・ホワイト		●				●
CW クリーム・ホワイト				●		●
HBU ホット・ブルー			●			
HRD ホット・レッド			● ●			
HBL ホット・ブラック			● ●			
RMB レッド・メタリック・パースト		●				
MBS メタリック・ブラック・キラン			● ● ●			
VMB ヴィンテージ・メタリック・ブルー			● ●			
GBS ガンメタリック・ブルー・キラン			● ●			
DGMS ダークグリーン・メタリック・キラン			●			
HY ホット・イエロー					●	
P ピンク					●	
WRMS ウインレッド・メタリック・セタン			●			

## BURNY COLOR CHART

	RLG	RLC	BLB
VCS ヴィンテージ・チューイン・ガム・スカ	● ●	● ● ●	
VLD ヴィンテージ・レモンドロップ	● ● ●	● ● ●	
VGT ヴィンテージ・ゴールドトップ	● ●	● ●	
BL ブラック	● ●	● ● ●	
SW スノー・ホワイト		● ● ●	
STB シースルー・ブルー		● ●	
STR シースルー・レッド		● ●	
CW クリーム・ホワイト			●

# FERNANDES

株式会社 フエルナンデス

東京: 〒161-0033 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03/3950(8141)(代) FAX.03/3950(1281)

大阪: 〒531-0071 大阪府北区中津6-8-9 TEL.06/6458(2245)(代) FAX.06/6458(3421)

[Home Page] <http://www.fernandes.co.jp/>

※カタログに表示されている価格には、消費税は含まれておらずません。

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。

※本カタログの仕様は、改訂のため変更する場合があります。

※掲載されている写真は、マージンもしろは写真事務所からの吟味画像のため、無断複数・複数使用を禁じます。

© FERNANDES CO., LTD. JUNE 2002 PRINTED IN JAPAN.