



*R*  
SUSTAINER

**RLC-55S**

¥55,000

**NEW**

FERNANDES SUSTAINER LITE-55S

**SW**



NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 400R

BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm

PICK UP : HPD-200,FYH-2002S

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.,

Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.

BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece



*R*  
SUSTAINER

**RLG-55S**

¥55,000

**NEW**

FERNANDES SUSTAINER LITE-55S

**VGT**



NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 400R

BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm

PICK UP : HPD-200,FYH-2002S

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.,

Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.

BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

# RLC-45

¥45,000

NEW

STB



NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 400R  
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm  
PICK UP : FWH-2002×2  
CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.,  
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

# RLG-45

¥45,000

NEW

VLD



NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck  
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 400R  
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm  
PICK UP : FWH-2002×2  
CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.,  
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece



BL

NECK : Maple, 770mm-Scale, Set-Neck.  
FINGER BOARD : Rosewood, 21F., 350R  
BODY : Mahogany 38mm  
PICK UP : GB-5×2  
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.  
BRIDGE : EB-3

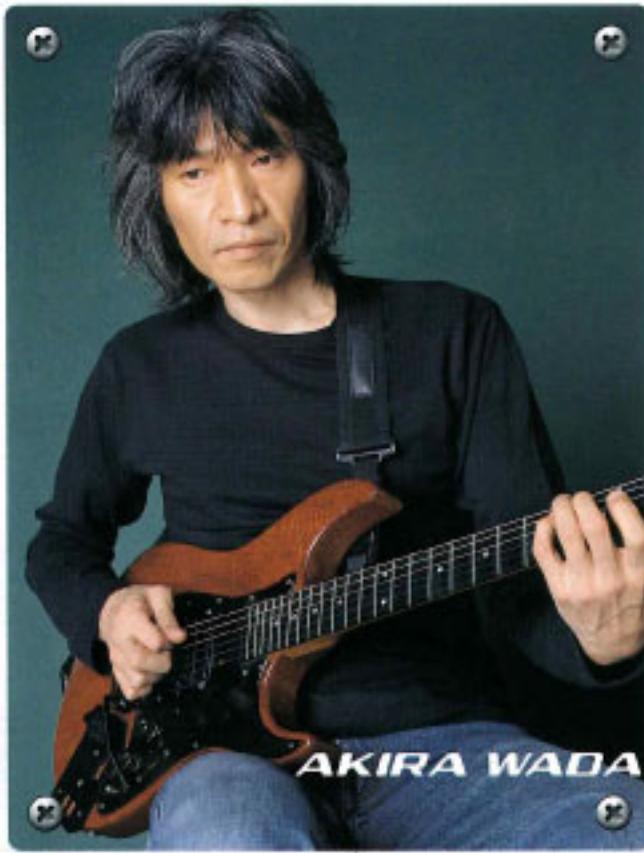


CW

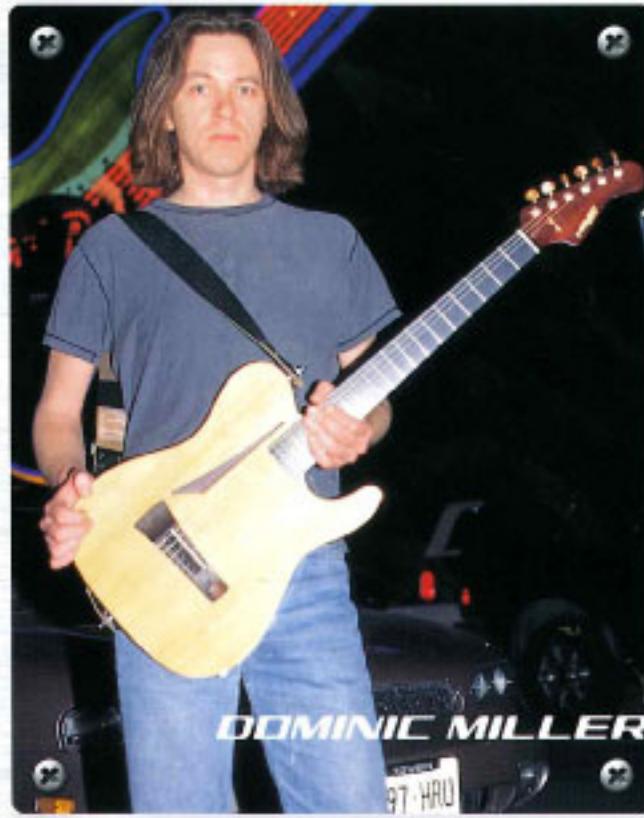


N

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On  
FINGER BOARD : Maple, 20F., 184R  
BODY : Soft Maple 42mm  
PICK UP : YJB-2×2  
CONTROL : 2Volume, 1Tone  
BRIDGE : VBB-1



# P-PROJECT



## *From the player's side*

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティーをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。



### NA-AW-2

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥195,000

NECK : 25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On

FRET : 22F.,#215(2.7mm/Hn140)

NUT : Polyacetal,42mmW

BODY : Honduras Mahogany 2P,45mmT

BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.Tune),10.8mmP

PICKUPS : PRO-SA(Active)×3,SH-4JB

CONTROL : 2Volume,1Tone,5Way Lever-SW,3Way Mini-SW.

FUNCTION : 3Way-SW,Chorus/Active 3Single+Front Mix Mode / Active 35 Mode/Passive JB Mode

FEATURES : P-PRO. Original/4PickUp Circuit System

COLOR : FH

HARDWARE : BL



### PAW-7

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥320,000

NECK : 24.75"Scale,Maple/Ebony,350L,Sel-Hack

FRET : 22F.,#213(2.7mm/Hn140)

NUT : Baller(BN-2),42mmW

BODY : Honduras Mahogany 2P,45mmT

BRIDGE : PEI-3B,10.8mmP

PICKUPS : PRO-SA(Active)×3,SH-4JB

CONTROL : 2Volume,1Tone,5Way Lever-SW,3Way Mini-SW.

FUNCTION : 3Way-SW,Chorus/Active 3Single+Front Mix Mode / Active 35 Mode/Passive JB Mode

FEATURES : P-PRO. Original/4PickUp Circuit System

COLOR : FH

HARDWARE : BL



### AI-N

Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK : 25.50"Scale,Mahogany/Ebony,400R,Bolt-On

FRET : 22F.,#214(2.4mm/Hn140)

NUT : Bone,45mmW

BODY : Spruce Top/Mahogany Back,45mmT

BRIDGE : Wenge/Original,1ToneP

PICKUPS : FISHMAN Piezo/AGX-125

CONTROLS : 1Volume,1Treble,1Bass

(Preset Type/Inside Indication) FISHMAN Preamp/AGP-2P

FEATURES : Nylon Strings with FISHMAN Piezo System

COLOR : H

HARDWARE : GL



### NA-TH-3

¥185,000

NECK : 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On  
 FRET : 22F., #213(2.7mm/1n140)  
 NUT : Polyacetal, 42mmW  
 BODY : Maple/Mahogany, 45mmT  
 BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.TUNE), 10.4mmP  
 PUSUPS : CD-100, PRO-S(Passive) × 2  
 CONTROLS : 1 Volume, 1 Low-Cut, 1 Sustain Volume  
 SELECTOR : 3Way Lever-SW, Sustainer Mode-SW & On/Off-SW.  
 FUNCTION : All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU  
 FEATURES : Single Sustainer System  
 COLOR : STB, STG  
 HEADWARE : BL



### PUM-5

#### THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK : 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On  
 FRET : 24F., #213(2.7mm/1n140)  
 NUT : Bone, 43mmW  
 BODY : Maple/Mahogany/Maple, 48mmT  
 BRIDGE : PP-502  
 PUSUPS : BASSTECH SB-60(Passive) × 2  
 CONTROLS : 2 Volume, 1 Treble, 1 Middle, 1 Bass  
 FEATURES : BTP-2 Preamp tuned by P-PROJECT  
 COLOR : H  
 HARDWARE : BL

## ACCESSORIES

### PS-2000AW

和田アキラ モデル  
 ¥2,000



### CLOTH

BLACK CLOTH for body

¥1,800

YELLOW CLOTH for fret

¥1,500



### PICKS & ¥100

PP-AI

PP-FU

PP-J

PP-NJ

P-PROJECT  
THE PROJECT LINE  
For Acoustic Usage



TOSHIMI NAGAI



P-PROJECT インフォメーション窓口  
 Tokyo:03-3565-3281 Osaka:06-6457-0285



# PRO SPEC.LINE

フェルナンデスの新機種、プロ・スペック・ラインとは、ハイエンド・メーカーであるP-PROJECTがスペックの決定からセットアップまでを一括して行うハイエンド・シリーズである。スタンダード・モデルであるFR・ARS・FSBをP-PROJECT独自のアレンジで、その名の通りプロ・スペックなギターに仕上げている。なお、今回の3機種は2000年スペックを基本にハード・ウェアのバージョン・アップを施し、より完成度の高さを追求している。

ARS-2001 PRO



¥200,000

NECK : 25.50" Scale, Maple/Rose, 350R, Bolt-on  
FRET : 22F, #215(2.9mm/H160)  
NUB : Polyurethane, 42W  
BODY : Selected Alder 2P, 45mmT  
BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO. Tune), 10.8mmT  
PICKUPS : PHS-20P-PRO. Tune) × 3  
CONTROLS : 1Volume, 1Tone, 1Mid Booster Control, 2Way Mini-SW.  
SELECTOR : Silikey Lever-SW.  
FEATURES : P-PRO. Original Mid Booster PB-1  
COLOR : LPB  
HARDWARE : CR

FR-2001S PRO



¥200,000

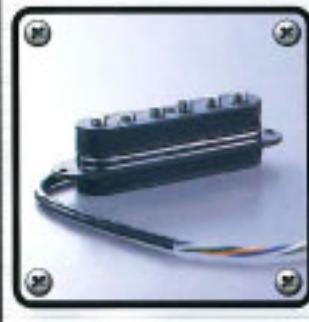
NECK : 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-on  
FRET : 22F, #215(2.9mm/H160)  
NUB : Polyurethane, 42W  
BODY : Quilted Maple 15mm/Honduras Mahogany 30mm 2P, 45mmT  
BRIDGE : Wilkinson VS100G  
PICKUPS : CD-100PRO, TB-1PRO, FHM-3140PRO (With Top Select)  
CONTROLS : 1Volume, 1Tone, Sustainer Controls  
SELECTOR : Silikey Lever-SW.  
FEATURES : 1BV Sustainer System (P-PRO. Tune)  
COLOR : YAB (ピンターリ・アンバー・バースト)  
HARDWARE : VC (バイオレット・クローム)

FSB-2001 PRO



¥200,000

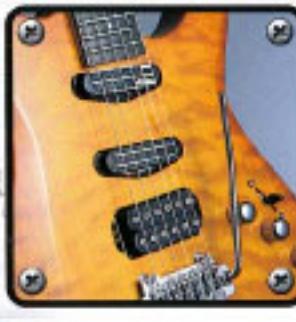
NECK : 34.00" Scale, Maple/Mopane, 350R, Bolt-on  
FRET : 21F, #213(2.7mm/H160)  
NUB : Polyurethane, 38W  
BODY : Selected Alder 2P, 45mmT  
BRIDGE : Wilkinson MBBD-4  
PICKUPS : FHM-PRO × 2 (With Top Select)  
CONTROLS : 1Volume, 1Tone, 1Bass  
SELECTOR : 3Way Lever-SW.  
FEATURES : EBP-2 Active Control  
COLOR : BUN  
HARDWARE : BL



ARS-2001 PRO

**FEATURES :**

- P-PROオリジナル・スタックド・セラミック・ピックアップ
- ミッド・ブースター



FR-2001S PRO

**FEATURES :**

- 1BV ドライブ・サスティナー
- P-PRO オリジナル・TB-PRO & FHM-PRO ピックアップ (2001バージョン)
- バイオレット・クローム・フィニッシュ・ハードウェア



FSB-2001 PRO

**FEATURES :**

- P-PROオリジナル・FHM-PROアルミニコ・ピックアップ (2001バージョン)
- Wilkinsonベース・ブリッジ
- EBP-2アクティブ・コントロール

# CUSTOM ORDER SYSTEM

## ① 御見積り

まず、オーダー内容を詳しく伺って仕様を決定していくことから始まります。使用するパーツや加工内容によって価格が変わってきてますので、オーダー・シートに仕様を書き込んで下さい。オーダー・シートは最寄りの楽器店で受け取ることができます。主な項目は以下の通りです。(楽器店を通しての御連絡となります)

### ボディー・ヘッドシェイプ

本カタログに掲載されている商品で、ミュージシャン・モデルを除く全てのものが対象です。  
\*なお、オリジナル・シェイプ、スケール(弦長)、ネックジョイント方法等の変更は承っておりません。

### 材 質

木材はサウンドを決める重要なポイントになりますので、よく考えて選んで下さい。

#### ●ボディー

アッシュ、アルダー、マホガニー、メイプル他

#### ●指板

ローズウッド、メイプル、エボニー

#### ●ネック

ハード・メイプル

### バーツ

フェルナンデス・オリジナル・バーツやピックアップをはじめ、国内外のバーツを使用できます。音質・操作性を考慮して最適なものを選んで下さい。

### 塗 着

#### ●スタンダード・ペイント

お好みのカラーを基本のカラー・チャートよりセレクトして下さい。(カラー・チャートないカラーについては御相談下さい)



#### ●カスタム・ペイント

レースマシン・ヘルメット等で使われるペイントの特殊技術を駆使し、お客様だけのオリジナル・グラフィックを施します。ボディーの形状が描かれた用紙にお好きなデザインとカラーを指定していただくだけで(絵の上手・下手は関係ありません)、そのデザインを元に下絵を作り、お客様に描画後、驚く程の精密さでグラフィックが再現されます。さらに「マジョーラ」塗装をデザインの中に取り込むことにより、ワンランク上のカスタム・ペイントが完成します。(基本的にボディー・トップ面のみの塗装とさせていただきます)

\*マジョーラとは  
見る角度で色が変化していく超感覚ペイント。光の当たり具合と見る角度次第で何色にも変化する不思議な塗装です。メタリックともパールとも違う全く新しいマジョーラは鮮やかなフレークで、光が当たるとそのフレークの中を通過して発色し、色がついているように見えるのです。※通常原色ではまだ表現できない色を描いている社員のペイントです。



ピックガードのみに可能な特殊塗装が3Dペイントです。これはピックガード裏面にデザイン後カットしたマグネットを貼り、表面から磁力に反応する粒子を含んだ特殊な塗料(カラーはガンメタリックのみ)を吹き付けると、デザインが立体的に見えるといふのです。(デザインが細かいとうまく表現されない場合があります)さりげなくカスタム・ペイントを楽しみたいという方にお勧めです。

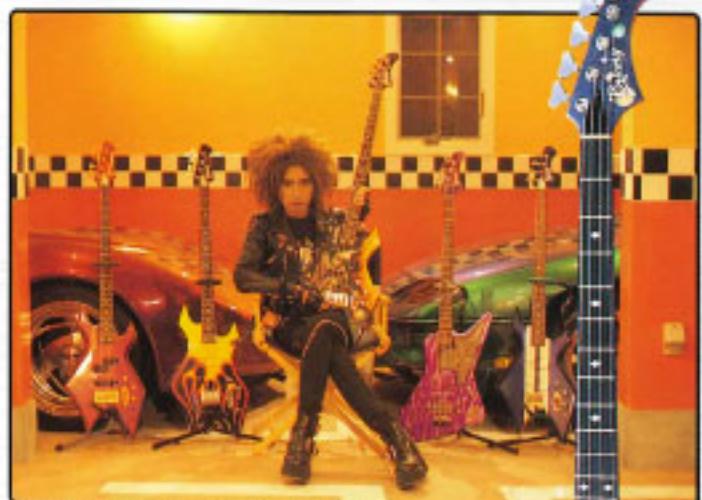
- \*1 ペイントデザインについて専門知識がないものには使用は禁じられています。
- \*2 マジョーラは日本ペイント株式会社の登録商標です。
- \*3 お客様が自分で使用したギターへのカスタムペイントは承り受けできません。

### セットアップ

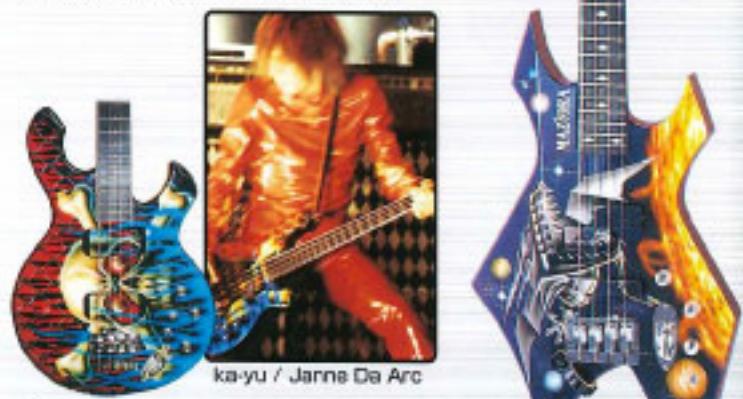
サスティナー取り付け、特殊配線、バーツ・セッティング等について、ご希望の内容を記入してください。

全てのスペックが決定された後、楽器店を通して具体的な価格を御連絡いたします。御見積りは何度でも無料です。

また、ご不明な点や特にこだわりたいポイント等ございましたら、弊社スタッフまでお気軽にお問い合わせ下さい。



YOSHIMITO ONDA / JUDY AND MARY



## ② 発注・製作

●御見積り内容がまとまり、御確認いただいたのちに楽器店を通しての発注となります。

●納期は発注後約4ヶ月から6ヶ月程度で、内容によっては多少の遅れが生じる場合がございますが、ご了承下さい。

●製作途中のスペック変更は、進行状況によっては不可能な場合があります。

●発注後のキャンセルについては、お受けしきれません。

## ③ アフターサービス

カスタム・オーダー品は、厳選された素材を細心の注意を払って加工・製作致しますが、万一、製造上の不備による異常・故障が生じた場合、納品後1年以内であれば無償で修理致します。また、それ以外の修理・改修は有償となります。弊社リペアサービスが責任をもって対応致します。

## ④ 取り扱い注意事項

ボディー・ネックに木材を使用するギター・ベースは、外部の環境の変化に非常に敏感です。保管状態が悪ければ、性能がフルに引き出せないばかりか、楽器としての寿命も縮めてしまいます。未永くお使い頂くためにも、下記の点に注意して下さい。

- 高湿・多湿な場所、あるいは温度や湿度の差が激しい所に置かない。
- 長時間直射日光に当てない。
- 演奏が終わったら、クロス等でからぶきして下さい。
- 長時間使用しない場合は、弦のテンションをゆるめ、電池を使うものは必ずはずしておいて下さい。(液漏れの原因になります)

# ZO-3

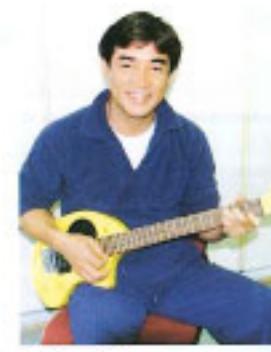
¥26,800 (ソフトケース付)

NECK: 609mm Short Scale, 22F.

POWER: 5W

CONTROL: 1Volume, Power-SW.,

Output Jack X1



田中健



AIKO & YUKO  
FLIPFLAP



Josh Paul  
Infectious Grooves

# ZO-3A 芸達者

¥32,800 (ソフトケース付)

- \*2点支持シンクロトレモロ(FER-ST-PT)搭載
- \*クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW. 内蔵
- \*センド/リターン機能 (専用ケーブル付属)



NEW



松崎しげる



Tim Donahue



ファンキー末吉



布施辰徳

# ZO-3A



¥39,800 (ソフトケース付)

\*エレアコ・ヴァージョン仕様

\*ピエゾ・ピックアップ内蔵

# ZO-3FP



¥29,800 (ソフトケース付)

\*ファイバー・パターン仕様

# ZO-3P



¥29,800 (ソフトケース付)

\*グラフィック・ペイント仕様



LUCKY LEGS



Chiaki

# CHARACTER SERIES

## ZO-ZHK



¥32,800 (ソフトケース付)  
©1976-2001 SANRIO CO.,LTD.  
APPROVAL NO.S1122505

## RIDER-ZO NEW



¥29,800 (ソフトケース付)  
©石森プロ・東映

## ULTRAMAN-ZO BOOSKA-ZO



¥29,800 (ソフトケース付)  
©TSUBURAYA PROD.



¥29,800 (ソフトケース付)  
©TSUBURAYA PROD.

## ZO-ZUUL



¥29,800 (ソフトケース付)  
©1999 Sony Computer Entertainment inc.

© Rodney A. Greenblat/Interlink

## ZO-ZPost Pet NEW



¥29,800 (ソフトケース付)  
©Sony Communication Network Corporation

## ZO-Z PARAPPA THE RAPPER NEW



¥29,800 (ソフトケース付)  
©R.G.I.P/SCP/CX-SVW

©TSUBURAYA PROD.



快獣ブースカ



Steve Stevens



福山雅治

# DIGI-ZO HYPER

¥49,800 (アルダー・ボディー仕様) (ACアダプター: APU-2000付属 / ソフト・ケース付) ¥52,800 (マホガニー・ボディー仕様)

■DIGI-ZO HYPERは、米国DigiTech社のAudio DNA™シグナル・プロセッシング・テクノロジーを使用した、

非常にパワフルで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいギター・プロセッサーを内蔵した画期的なアンプ内蔵ギターです。

●人気モデルZD-3に高性能なシグナル・プロセッサーを内蔵、幅広い音色づくりと高音質を実現。●昨今の代表的なアンプ特性を解析したデジタル・アンプ・モデリング搭載。●豊富なエフェクト群を組み合わせた、オリジナル・サウンドの製作が可能。●製作した音色は40種類までユーザーエリアへ保存でき、40種類のファクトリー・プリセットと併せて、計80種類の音色が楽しめます。●オート・チューナー、リズム・マシン機能などトレーニングに便利な機能を搭載。●内蔵されたエクスプレッション・ノブやオプションのエクスプレッション・ペダルを使用し、ワウやワーミー、ヴォリューム等をコントロール可能。●6L61型アルカリ乾電池、オプションのバッテリー・パックやAC/パワー・サプライに対応した3電源方式を採用。●ステレオ・ヘッドフォン対応。



## Effects

Pickup Simulator(2 Types), Wah(3 Types), Compressor, Amp Modeling(12 Types), 3-Band EQ., Cabinet Modeling (3 Types & 4 Mic. Position), Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Vibrate, Rotary Speaker Simulator, Auto Y/Y, Envelope Filter, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay(3 Types), Reverb(10 Types)

## Memory

40 User & 40 Factory Presets

## Rhythm Trainer

30 Rhythm Patterns

## OPTION

●YC-1000:

Y型ケーブル ¥1,000

2台のアンプで高品質&迫力のステレオ・サウンドを。

●FVP-201:

エクスプレッション・ペダル OPEN PRICE

ペダルワウやワーミー、ボリュームを足元でコントロール。



S-2500 DH ¥2,500

## STRAP with BATTERY PACK

## for DIGI-ZO HYPER

DIGI-ZO HYPER対応バッテリー・パックを内蔵したストラップ。  
単3アルカリ電池(別売)を6本使用することで約6時間の使用が  
可能です。

電池使用時は、アルカリ電池を御使用ください。



Rick Nielsen Tom Peterson Robin Zander Bun E. Carlos  
CHEAP TRICK CHEAP TRICK CHEAP TRICK CHEAP TRICK



COB



MBS



PSR



FSV



WR

マホガニー・ボディー仕様



BR

マホガニー・ボディー仕様

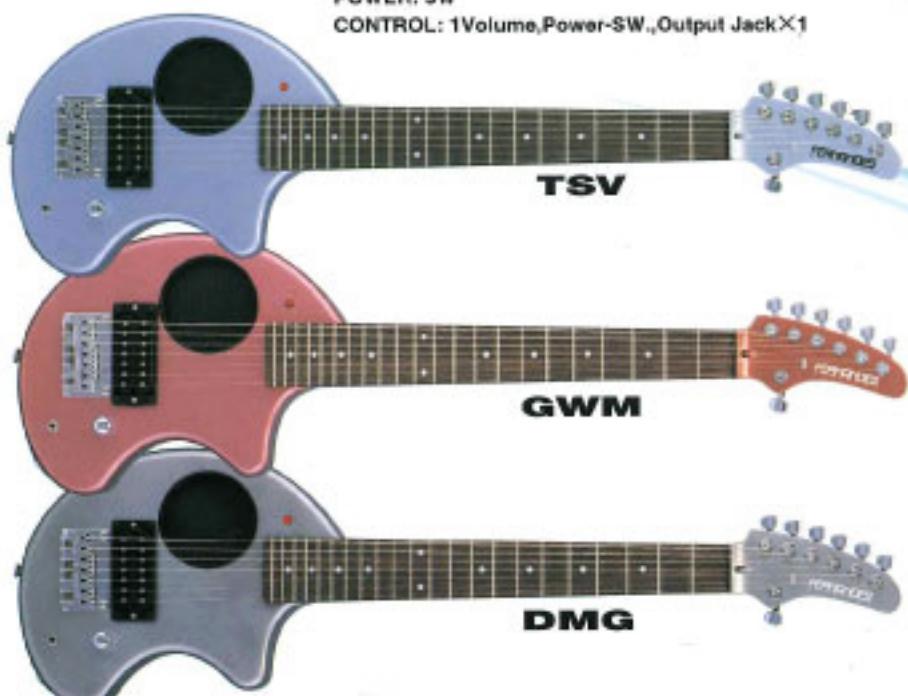
# ZO-7 7Strings **NEW**

¥32,800 (ソフトケース付)

NECK: 628mm Scale,22F.

POWER: 5W

CONTROL: 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1



# PIE-ZO

¥39,800 (ソフトケース付)

NECK: 648mm Short Scale,20F.

POWER: 10W

CONTROL: 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1

COLOR:BL,CAR,MTB,YSO,WR,BR

\*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。



# UJL-2000

¥29,800 (ソフトケース付)

NECK: 609mm Short Scale,22F.

PICK UP: FP-100×3

CONTROL: 1Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.



© Rodney A. Greenblat/Interlink



プレイ・ステーションのゲームソフト  
「ウンジャマ・ラミー」のキャラクター  
「ミルクカン/ラミー」のギター

# PIE-ZOFL

¥39,800 (ソフトケース付)

COLOR:BL,CAR,MTB,YSO

\*フレットレス仕様



## CHARACTER'S MODEL PICKS

すべて1.0mm厚のヘビーとなっております。

P-100 ウルトラマン ¥100 P-100 ウルトラセブン ¥100 P-100 バルタン星人 ¥100



P-100 BOOSKA  
¥100



OTSUBURAYA PROD.  
P-150T 阪神タイガース赤調ピック  
¥150



P-100 UJL ¥100



NO.1



NO.2



NO.3

© Irving A. Granick / Inter-Link



P-100PRP  
各¥100  
NEW



©R.G./I.P./SDP/CX-SVW

P-100 ZO-3  
¥100



ピンク



ブルー



イエロー

GSZ-500  
(ZO-3専用弦)  
¥500 / 1SET



BSZ-2000  
(PIE-ZO専用弦)  
¥2,000 / 1SET

HC-ZO (ZO-3専用ハードケース)  
¥12,000  
■ABS樹脂成型  
■DIGI-ZO HYPER  
にも対応

NEW



### SKULL KNOB

GOLD  
SILVER  
各¥800

NEW



ギターやベースをはじめ、アンプやエフェクターに付けてもとってもおしゃれな究極のリプレイスメント・ノブ。遂に登場!! ワンポイントに1個だけ付けるも良し、全てのノブを交換するも良し、ミリ・サインorインチ・サイズどちらのボットにも取り付け可能です。  
各¥800

### REPLACEMENT KNOB SERIES



#### ウルトラマン・ノブ 仮面ライダー・ノブ



ブースカ・ノブ

©TSUBURAYA PROD. ©石井プロ・東映

#### ハローキティ・ノブ



©TSUBURAYA PROD.

©1976-2001 SANRIO CO.,LTD.  
APPROVAL NO.S1122505

# FERNANDES AMPLIFIER

FERNANDES MINI GUITAR AMPLIFIER

## FA-03C

¥3,600

- 出力: 1W. (RMS)
- コントロール: VOLUME, PRESENCE, OVERDRIVE SW.
- インプット: インプット、AUX
- アウトプット: ヘッド・フォーン
- 寸法: 130(W) × 145(H) × 70(D)mm
- 重量: 450g



ZO-3 SHAPE SKELETON MINI AMPLIFIER

## SKEL-ZO

¥3,600

- 出力: 1W. (RMS)
- コントロール: VOLUME, OVERDRIVE SW.
- インプット: インプット
- アウトプット: ヘッド・フォーン
- 寸法: 198(W) × 145(H) × 70(D)mm
- 重量: 600g
- カラー: ブルー、レッド、オレンジ



SPECTRAFLEX / BLOCK HEAD AMPLIFIERS

## BH-2

¥7,800

by SPECTRAFLEX

■USAを中心とした大人気のブロック・ヘッド・アンプの廉価版「BH-2」がついに発売開始となります。本製品(プラスチックではありません)のキャビネットからは、平均出力3Wとは思えないワイルドなサウンドが输出されます。廉価での練習用アンプとしてまさに最適なスペックを備えたBH-2。8色のカラー・バリエーションでいよいよ登場です。

## BLOCK HEAD AMPLIFIERS



GUITAR/BASS AUTO TUNER

## FT-1000

¥2,400



3Dのスリムなルックスが印象的なオート・チューナーが新発売。

★±1centの調律精度に加え、7弦ギター・8弦ベースにも対応。★フラットorダブル・フラット・チューニングもボタン一発でOK。★カラー・バリエーションは、ソリッド・ブラックと、シースルー系の3色(ホワイト、ブルー、レッド)を用意。★オート・パワーオフやメモリー・バックアップ機能も搭載し、電池まで付属してこの機能の価値を実現。★内蔵の高感度マイクにより、アコースティック・ギターも楽々チューニング。★アウトプット・ジャック装備。

- 電源: 電池 AAA size × 2 (3V) ●表示: デジタル・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケーター ●スイッチ: POWER, MODE, b/bb, PITCH, NOTE ●端子: インプット、アウトプット ●調律範囲: A0-C8 ●寸法: 123(W) × 50(H) × 30.6(D)mm ●重量: 85g(電池含む)

CHROMATIC GUITAR/BASS AUTO TUNER

## CT-1500

¥5,800

FERNANDESから待望のクロマチック・チューナーが登場。カーボン柄の端正なルックスに加え、半音下げ、一音下げ、オープン・チューニングなどにも完璧に対応。高性能コンデンサー・マイクにより、アコースティック・ギター等のチューニングも楽器。さらにルミブライト・シートの採用により、室内光で5-10分放置すると暗所で30~60分もメーター板が発光する機能も搭載。



GT-1200C (スケルトン・バージョン)



GUITAR/BASS AUTO TUNER

## GT-1200C

¥4,200

## GT-1200

¥3,800

音名インジケーター、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく正確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。



- 電源: 電池 (006P) 9V、アダプター (DC9V, 100mA or 200mA) ●消費電力: 約25mA(ジャスト・チューニング時) ●表示: アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケーター ●スイッチ: POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE ●端子: インプット、アウトプット、DC-9V ●調律範囲: B0-50cent (29.969Hz) ~ B7+50cent (4096.841Hz) 調律精度: ±1cent ●寸法: 138(W) × 34(H) × 87.5(D)mm ●重量: 185g(電池含む)



## ORANGE SONIC OS-15

¥7,800

このクラスのギターアンプでは今までありえなかったハイクオリティなサウンドを実現させた新世代ギターアンプがオレンジソニック / OS-15だ。2チャンネル&2ボリュームシステムを採用し、クリーンサウンドからディストーションサウンドまで多様なサウンドメイキングが可能で、ゲインとマスター・ボリュームの調節により思い通りのオーバードライブサウンドを得ることができる。

#### SPECIFICATIONS

- OUTPUT ..... 10W. (R.M.S.) / 20W. (PEAK)
- SPEAKER ..... 16.5cm (8Ω)
- CONTROL ..... GAIN, OVERDRIVE, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
- INPUT ..... INPUT, FOOT SW.
- OUTPUT ..... HEADPHONE
- DIMENSIONS ..... 310(W) × 320(H) × 210(D) mm
- WEIGHT ..... 8kg



## ORANGE SONIC OS-30R

¥14,800

このプライスクラスでは類を見ないハイクオリティなスペックと音質を備えたギターアンプがオレンジソニック / OS-30Rだ。完全独立2チャンネル&2ボリュームシステムを採用したことにより、多様なサウンドメイキングが可能となっている。リバーブ・コントロールや、エフェクターを接続するためのセンド・リターン端子を装備したこのモデルは、多くのプロミュージシャンからもトレーニング用として支持を受けている。

#### SPECIFICATIONS

- OUTPUT ..... 25W. (R.M.S.) / 35W. (PEAK)
- SPEAKER ..... 25cm (8Ω)
- CONTROL ..... CH1/VOLUME, CH2/SELECT, OVERDRIVE, CH2/VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER, REVERB
- INPUT ..... INPUT (HIGH, LOW), FOOT SW., EFFECTS LOOP / RETURN
- OUTPUT ..... HEADPHONE, EFFECTS LOOP / SEND
- DIMENSIONS ..... 360(W) × 420(H) × 290(D) mm
- WEIGHT ..... 10.8kg



## BLUE SONIC BS-15

¥9,800

最新のテクノロジーとディテールパーツを採用した新世代コンパクトベースアンプがブルーソニック / BS-15だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さらにブレゼンツを調整することによって、より幅広いサウンドメイキングが可能である。コンパクトサイズなので自宅でビッグアンプの雰囲気をシミュレーションできる。

#### SPECIFICATIONS

- OUTPUT ..... 10W. (R.M.S.) / 20W. (PEAK)
- SPEAKER ..... 16.5cm (8Ω)
- CONTROL ..... VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
- INPUT ..... INPUT
- OUTPUT ..... HEADPHONE
- DIMENSIONS ..... 310(W) × 320(H) × 210(D) mm
- WEIGHT ..... 8kg



## BLUE SONIC BS-30

¥14,800

このクラスでは他を圧倒するハイクオリティなスペックを備えたベースアンプがブルーソニック / BS-30だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さらにコンターを調整することによって、中低域のカット・ブーストや高、中、低域のコントロールが可能である。さらにエフェクターを接続するためのセンド・リターン端子も装備したこのモデルは、コンパクトサイズながらも実力は超一級品である。

#### SPECIFICATIONS

- OUTPUT ..... 25W. (R.M.S.) / 40W. (PEAK)
- SPEAKER ..... 25cm (8Ω)
- CONTROL ..... VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, CONTOUR
- INPUT ..... INPUT (PASSIVE, ACTIVE), EFFECTS LOOP/RETURN
- OUTPUT ..... HEADPHONE, EFFECTS LOOP/SEND
- DIMENSIONS ..... 360(W) × 420(H) × 290(D) mm
- WEIGHT ..... 11.5kg

## HIWATT AMPLIFIER SERIES

オリジナル・ハイワットのコンボアンプ「BULLDOG」を踏襲したルックスが魅力的なこのシリーズ。このクラスでは類を見ない重厚なキャビネットからは、予想を大きく上回るサウンドがアウトプットされる。



## CUSTOM HIWATT 20

¥16,800

#### SPECIFICATIONS

- OUTPUT ..... 20W. (RMS), 40W. (PEAK)
- SPEAKER ..... 20cm, 8Ω
- CONTROL ..... DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
- INPUT ..... INPUT, EFFECT LOOP / RETURN, AUX IN
- OUTPUT ..... HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND, FOOT SW., LOUD SPEAKER OUT X 2
- DIMENSIONS ..... 416(W) × 196(H) × 210(D) mm
- WEIGHT ..... 8kg

## HIWATT SHORTY

3段積セット価格 ¥29,800

(スピーカー・ケーブル2本付属)

### AMP HEAD: CUSTOM HIWATT 20HD

- OUTPUT ..... 20W. (RMS), 40W. (PEAK)
- CONTROL ..... DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
- INPUT ..... INPUT, EFFECT LOOP / RETURN, AUX IN
- OUTPUT ..... HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND, FOOT SW., LOUD SPEAKER OUT X 2
- DIMENSIONS ..... 416(W) × 196(H) × 210(D) mm
- WEIGHT ..... 8kg

### SPEAKER CABINET: HW-40SSE

(スピーカー・ケーブル付属)

- OUTPUT ..... 10W. (RMS)
- SPEAKER ..... 12cm × 4, 8Ω
- INPUT ..... SPEAKER INPUT
- DIMENSIONS ..... 416(W) × 416(H) × 210(D) mm
- WEIGHT ..... 8kg

※注) ヘッドのみ、スピーカーのみの単体販売はしていません。



## DESK TOP BULLDOG

¥5,000

コンパクト・アンプリファイア「DESK TOP BULLDOG」。卓上サイズでありながらも、ウッド・キャビネットを採用した、本格派。9Wバッテリーで駆動OK。

#### SPECIFICATIONS

- OUTPUT ..... 1W. (RMS)
  - SPEAKER ..... 7.5cm
  - CONTROL ..... GAIN, VOLUME, TONE, POWER-SW.
  - INPUT ..... IN
  - OUTPUT ..... HEADPHONE (OUT)
  - DIMENSIONS ..... 180(W) × 185(H) × 108(D) mm
  - WEIGHT ..... 1.1kg
- ※注) ACアダプターは使用できません。

**NEW**



#### VOLUME PEDAL

## FVP-201

OPEN PRICE

#### FOOT SWITCH

## FS-1L

(ラッチ・タイプ)

## FS-1U

(アンラッチ・タイプ)

各 ¥2,500





**250  
RETRO OVERDRIVE PREAMP**  
¥11,000  
あのDOD250が復活。ヴィンテージ・オーバードライブならではの、クリップ・ザ・トップ・オフ・ザ・シグナルによる、ボリュームや指でのドライブ・コントロールがプレイに幅をもたらす。



**YJM-308  
PREAMP OVERDRIVE**  
¥13,500  
DOD250 OVER DRIVEの長年のユーザーであるイングウェイ・マルムスティーン氏の試作的な能力を惜て実現したシングネイチャー・モデル。



**FX-20C  
STEREO PHASER**  
¥10,000  
6脚のフェイズ・シフターを内蔵し、それそれが異なる周波数帯域で独立した音の動きを生み出し、さらにそれそれが干渉しあって、従来のフェイサーでは用いられなかったダイナミックな動きをもたらすユニットです。



**FX-25B  
ENVELOPE FILTER**  
¥11,500  
ピッキング・ニュアンスによってワウをコントロールするオートワウ。Sensitivityを調整して、低音域でのフルスパンを感覚的に向上させ、新たに楽曲をミックスするためのBLENDを追加。クリーン・カッティングの適し既やドリッキーなソロ・プレイ、ベースのチョルク・フレイの向上など、様々なシーンで心地よい演出を楽しめるエフェクト。



**FX-40B  
GRAPHIC EQUALIZER**  
¥11,500  
コンパクト・サイズながら士18dbと、上級ラック・マウンタ機をはるかに上回るブーストノカットが可能になっている。歪音補正、ハウリングの防止、ブースターとしての機能など、限りない用途に対応したユニット。



**FX-55C  
SUPRA DISTORTION**  
¥8,000  
暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーナ・ヘビーディストーションまで、タッピング/ライト・パッドを多用するギタリストには最高と言える。



**FX-64  
ICE BOX**  
¥11,500  
透明感の高いハイエンドを生み出すために設計されたコース・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって絶妙のほっきりとした透きとおるようなコースが得られます。



**FX-66  
FLASHBACK FUZZ**  
¥8,500  
80年代のFUZZ FACEサウンドを再現するファズペダル。堅牢なメタルシャシーをサイケデリックにペイントし、Monterey Pop Festivalを彷彿させるサウンド。



**FX-69  
GRUNGE**  
¥12,500  
超強力なハイゲイン・ブリアンプの使用で極くヘヴィなディストーションサウンドを実現。二ルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに駆けまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい一台。



**FX-75C  
STEREO FLANGER**  
¥11,500  
あえて過激なサウンドを避け、マイルドでクリアなフランジングを得るためにデザインされたユニット。コースに近いファード・パックを伴うモジュレーションや、トレモロに近い大きな振れなど、単にフランジャーとしてだけでなく幅広い用途に対応する。



**FX-84  
MILK BOX**  
¥11,500  
新設計の乳用ボックス・エクスパンション回路によって過去に例をみないタイトでハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミックスは完全にコントロールできます。



**FX-86  
DEATH METAL**  
¥12,500  
ロー/ミッド/ハイの3つの帯域のディストーションを個々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデス・メタル。



**FX-91  
BASS OVERDRIVE**  
¥11,500  
音程感と音の輪郭を失はずに、十分な歪みとパワフルなロー・エンドを得るためにデザインされたベース用ディストーション・ボックス。BLENDコントロールにより、スムーズなオーバードライブ・サウンドと歪度をセグメントすることが可能。ギターで使用してもGood!



**FX-102  
MYSTIC BLUES**  
¥11,500  
フルースやロカビリーなどに最適な、マイルドなオーバードライブ・ユニット。チューブ・アンプとギターの間に配置して、ギターソロ時のブースター的使い方や、音色を変えるブリアンプ的使い方もOK。



**PC-03  
AC ADAPTER CABLE**  
¥500  
一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンバクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmミニプラグに変換。



**XMM Metal Master™ Heavy Metal Distortion**  
¥15,800

力強いミックドレンジを持つパンキーディストーション、スムースなハイゲインディストーション、ドンシャリセッティングのスクープディストーションの3つのメタルディストーションを搭載し、2つのディストーションサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングディストーション。ノイズ削除にすることなく使う分量ディストーションサウンドを実現することができる。デジタルならではのローノイズが魅力。



**XHD Hot Rod™ Rock Distortion**  
¥15,800

スムーズで温かみのあるウォームディストーション、クラシックでエッジの効いたブリティッシュタック、凶暴なハイゲインファスの3つのディストーションを搭載し、2つのディストーションサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングディストーション。ノイズ削除にすることなく使う分量ディストーションサウンドを実現することができる。デジタルならではのローノイズが魅力。



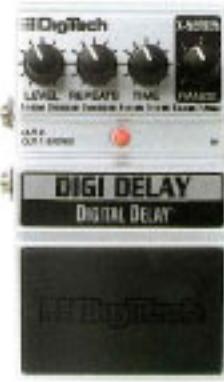
**XTO Tone Driver™ Overdrive Distortion**  
¥15,800

中域の強調されたミッドブーストドライブ、古ピューラーなドライブのウォームドライブ、エクストラゲインを与えられたデジタルドライブの3つのオーバードライブサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングオーバードライブ。ピッキングダイナミックスへの反応も良好で、チューブアンプドライブ並みの表現力豊かなドライブユニット。



**XMS Main Squeeze™ Compressor/Sustainer**  
¥15,800

グループ企業であるdbx社の定評あるコンプレッショナー・アクノロジー "Over Easy™" を採用したスタジオ・クオリティーのコンプレッサー/サスティナー。Sustainノブを回すだけで入力シグナルに最適なコンプレッションを与え、EQによる音色補正も可能。



**XDD Digi Delay™ Digital Delay**  
¥15,800

最長4秒のディレイタイムを持つデジタルディレイ。ステレオ・ピンポンやテープ・ディレイといった複数のディレイ・タイプが選択でき、ペダルを利用したリピート・ホールドおよびタップテンボ機能も搭載。



**XDV Digi Verb™ Digital Reverb**  
¥15,800

アンプの響きまで伝わっていくようなリアルなスプリング・リバーブ、スネアやボーカルにも使えるフレート・リバーブ、すべての楽器に適かな音色とエアーベースとなるルーム・ホール・リバーブなど7種のリバーブを選択できるマルチ・リバーブ・スタンプボックス。

# Digitech X-SERIES

DigitechのカスタムDSP "Audio DNA™" を採用したデジタル・スタンプボックス・シリーズ。全モデルにキャビネット・モーリング "CIT™" (Cabinet Imaging Technologie) を搭載し、ライブにもレコーディングにも使える新世代スタンプボックス。



**XSW Synth Wah™ Envelope Filter**  
¥15,800

2つのワウと5つのシンセ・サウンド・エフェクトを1つのスタンプ・ボックスにまとめた、フィルター・エフェクトの集大成。



**XHP Hyper Phase™ Stereo Phaser**  
¥15,800

ピッキング・ダイナミックスに応応してスイープ・ポイントを制御するトリガー・フェイザーやステップ・フェイザーを搭載した新世代モジュレーション。



**XTF Turbo Flange™ Stereo Flanger**  
¥15,800

ピッキング・ダイナミックスに応応してスイープ・ポイントを制御するトリガー・フェイザーやステップ・フランジャーを搭載した新世代モジュレーション。



**XMC Multi Chorus™ Multi-Voice Chorus Pedal**  
¥15,800

最大16ものコースス・ボイスを生成できるマルチボイス・コースス。コーススボイス同士の干渉を抑え、重厚でありながらもスーパークリアなコーススが得られる。



**240 RESISTANCE MIXER**  
¥6,200

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンバクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとった1つのチャンネルに入力することができる。

**260 DIRECT BOX**  
¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン間の隔の差を防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャットアウトする。

**265 STAGEHAND DIRECT BOX**  
¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグランド・リフトによるアースの位相遮蔽、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

**270 A-B BOX**  
¥6,200

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄板のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより耐久性と信頼性を保っている。

**275 ACTIVE DIRECT BOX**  
¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が日々太い音質特性に対して、クリアで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。

**GENETX™ DUAL AMP MODELING SERIES**

**AudioDNA™**

■2系統のアンプ、モーテリング回路を搭載し、2つのアンプ・サウンドを自由な比率で合成できるDigitech独自の画期的なモーテリング・システム「GeoNXT™」(ジオネクスター)。色系統のアンプ・モーテリングはブリアンプ・セクション(アンプタイプ+3バンド=パラメトリック・イコライザ)とキャビネット・セクション(キャビネットモデル+キャビネットサイズの拡大縮小をシミュレートするキャビネット・チューニング)で構成されており、計4つのサウンド要素を自在にフレンドすることができます。

■プロのレコーディングではしばしば使われる「マーシャルとブギーを同時にレコーディングしミックスしてトラックダウンした」といった賛美な環境再現するだけでなく、クリーンとアコースティック・ギターを合戦してスーパー・クリーン・サウンドを創ったり、ディストーションにクリーンあるいはアコースティック・ギターを少量合戦することで音色成分を限らせるテクニカルや、同じアンプのセッティング違いを合戦することでシングル・アンプでは開られない複雑なニュアンスをコントロールなど、従来のモーリング・デバイスでは実現不可能なサウンド・クリエーションをシンプルな操作で提供します。

■ユーザーが2つのアンプを合成して制作したオリジナル・アンプは、本体のメモリーに独立してアンプ/キャビネット・モデルとして登録でき、いかなるプリセットでも簡単に呼び出して利用することができます。また、GenEditソフトウェアを使用すれば制限にオリジナル・アンプをストックすることができます。

■操作はいたって簡単。アンプ/キャビネット/セレクトノブを使って好みのアンプ/キャビネット/モデルを選択し、5つのアンプ・コントローラーでサウンドを修正。「ワープ」ノブを回すだけで2つのアンプを合成したオリジナル・アンプが完成します。また、サブメニューを起動させると、パラメトリックイコライザーの中心周波数と、キャビネット・サイズをシミュレーションするキャビネット・チューニングがエディットできます。

■GaNixN<sup>TM</sup>シリーズには定評あるDigI Techのエフェクトが満載されています。ピッキング・ニュансでサウンドを変化させるトリガード・フランジャー/フェイザーやシンセトーク、フラックド・ゲートなど、細部に工夫が施された我々の個性的なエフェクトをはじめ、専用機に匹敵する安定感を備えたワーミー、インティレジント・ピッチシifter、トーカー（GNX2のみ）などDigI Techのオリジナリティエフェクトももちろん搭載。さらにGNX2には新たに開発されたスタンプボックス・モーデリングも組み込まれています。

■キャビネット・モーデリングを有効にしてギターアンプに接続した場合、キャビネットの二重通過という現象が起き、ヘッドフォーンやラインモニター等とはサウンドが異なるものになってしまいます。GuitarX™シリーズにはこの現象を回避するための「ケージット・システム・セットアップ」という新たなオプションを設け、ギターアンプ使用時でもキャビネット・モーデリングの効果を最大限に引き出しれます。

• Amo Moda

- Direct**
  - '65 Fender Twin Reverb
  - Matchless DC-30
  - Mesa Boogie Dual Rectifier
  - Mesa Boogie Mark II Combo
  - '57 Fender Tweed Deluxe
  - Vox AC-30 top Boost
  - '76 Marshall Master Volume
  - DigiTech Crunch**
  - Johnson JM150 Highgain
  - Marshall JCM-900
  - Vintage Fuzz**
  - '59 Fender Bassman
  - Acoustic Guitar
  - DigiTech Clean**
  - DigiTech Blues**
  - Hiwatt 50 watt Stack
  - 9 User Amp Models

#### • Cabinet Models

- Direct  
 Fender Twin  
 Marshall 1960A  
 Johnson J412V  
 Vox AC30  
**'57 Fender Tweed Deluxe**  
**Fender Bassman**  
**Hiwatt SE4123**  
**Celestion G12M Greenback**  
**VHT Saint Front** \*1  
**'55 Fender Bassman** \*1  
**'65 Fender Deluxe** \*1  
**Fender Pro** \*1  
**DigiTech 4x12** \*2  
**DigiTech 2x12** \*2  
**9 User Cabinet Models**  
 \*1: GNX1には表示されていません。  
 \*2: GNX1,GNX2には表示されていません。

「Marshall」は、Marshall Amplification Plcの登録商標です。Vox®は、Korg UKの登録商標です。

\*Fender, Matchless, Vox, HIWATT, Celestion, VHT, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってDigitechとの関連はありません。

 **GNX-1**  
GeNETX GUITAR PROCESSOR  
¥49,800



ボリュームやワーミーなどの機能からペダルを踏み込むだけでペダル・ワウへ瞬時に切替る“Y-Switch™機能付エクスプレッションペダル”、30パターンのサンプリング・ドラムループを持つ“リズムパッド”、CD等とのセッティングができるラインイン端子、ラインインからのシグナルをサンプリングしストロー再生可能な“ラン・ア・リック”などのサポート機能を充実し、自在操縦からライヴ、もちろんアーティスト・レコーディングまで幅広い用途に対応するベーシック・モデル。

●Size/Weight : 368mm L × 229mm D × 76mm  
2.9kg (Without Power Supply)

**GNX-2**  
GeNETX GUITAR PROCESSOR  
¥68,000



DDO250やグランジといった自社の人気モデルをはじめ、世界の著名オーバードライブ「イブ!ディストーション・ユニット」をモデリングしたDigTech初の「スタンダードボイス・モデリング」、ギター・サウンドと自分の声を合成しきコードアート・キング・ミュレーターのような効果を得る「トーカー」を搭載した上位モデル。演奏処理を行なうオリジナル・プロセッサー「AudioDNA™」を3基搭載し、高音プリセット・チャージを実現。デジタル出力端子も強化し、ライブにも録音にも威力を発揮するモデル。

**Size/Weight : 438mm L × 216mm D × 76mm H,  
3.2kg (Without Power Supply)**

**GENESIS3  
GeNETX GUITAR PROCESSOR  
¥55,000**



フット・コントロール・セクションを廃し、デジタル出力端子を備え、アンプ・エディットのための専用コントロールを独立配置させたデスクトップ・モデル。ノブ周囲のLED表示と、ノブの動きを感知してディスプレイ表示を瞬時に切替えるインターフェイスによってアンプ・エディットの効率が理屈的に向上。ギター・サウンドをじっくりと観り込むレコーディング向きの仕様です。オプション・フットコントローラー“Control-X（¥25,000）”を接続することでGNX1と同期統のリモート・コントロールも実現られます。

Weight : 260mm L x 168mm D x 51mm H,  
1.0kg (Without Power Supply)

## GNX-3 GENET X GUITAR PROCESSOR ¥90,000



CDクリエイターの8トラックデジタルレコーディングまで可能にした究極のオールインワンプロセッサー。シグナルプロセッサー部はGNX2をそのまま採用。プロスペックのギターサウンドが手軽にレコーディングできます。

基本的なレコーディング操作はフットスイッチで制御できるハンズフリー設計に加え、自動的に空きトラックを探しレコーディングを開始するオートレコード機能を搭載。録音中に浮かんだフレーズをスイッチひとつでメモレコーディングできるイージーオペレーションを実現。プレイヤーは演奏だけに集中することができます。新たにベースアンプモーリングを追加し、ベースのレコーディングにも本格対応。GNX2ではTalker専用に設置されていたマイク入力をモディファイし、レコーダーへもプリセットへもデジタル接続できるようになりました。ウォーカルやアコースティック楽器への対応も万能です。

世界初の完全なる“リアンプ”システムを搭載。インプットルーティングを指定トラックに切り替えるだけで、トラッキングシグナルが現在のプリセットを通過。1つのプリセットでは処理することができなかったエフェクトを追加したり、トラックを再生させて他のパートとの音色干渉を確認しながらジェネティクスアンプサウンドをじっくりエディットしたりと、従来のレコーダーでは満足いく結果が得られなかつたレコーディングテクニックが容易に実現できます。シグナルはデジタルのまま処理されるので、過去のリアンプのように音質変化やレベル/インピーダンスマッチングを気にする必要が全くありません。

市販の128MBスマートメディアカードに、CDクリエイターでは最大24分、エコノミークリエイターでは最大89分の録音（トラック合計時間）が可能です。GNX3で記録したスマートメディアカードをPCにマウントすることで、データのバックアップやレコーディングソフトウェアでの再利用が容易に行えます。また、PCで制作されたWAVファイルをスマートメディアカードにコピーすることでGNX3でのプレーバックやサウンドエディットも可能です。レコーダーをライブ向け機能に変身させるループ機能“ジャムマンティレイルバー”を新開発。レコーディングだけでなくライブでも威力を発揮します。

●Size/Weight : 527mm L × 228mm D × 76mm H,  
4.04kg (Without Power Supply)

## GENESIS1 Desk Top Amp Modeling Processor ¥14,800

最先端のデジタル・テクノロジーによるハイクオリティー・サウンドながらもアナログ機と同様のノブ操作を中心としたローブライス・モーリング・デバイス Genesis1は、最先端のDigitechオリジナル・モーリング・テクノロジー“GeNetX（ジェネティクス）”を使い、ハイクオリティー＆ローブライスにチャレンジしたモデルです。Genesis3やGNXシリーズのような、演奏は無いものの、確実なサウンドと、アナログ・デバイスと同様の「見たままがサウンド」となるシンプルなユーザー・インターフェイスによって、短時間で機能の全てを把握することができ、アナログ世代のギター・プレイヤーにも安心して使えるデバイスです。

●Size/Weight : 438mm L × 216mm D × 76mm H,  
3.2kg (Without Power Supply)



## Whammy4 ¥45,000



発売より10年、センセーショナルなデビュー以来いまだ多くの愛用者を抱える元祖ピッチャーベンディング・ユニット“Whammy™ Pedal”，通称“ホワミー”が帰ってきました。オリジナルの機能はそのまま残し、よりスマートなペッティングの実現、より頑丈なスチール・シャシーの採用、より過激なフレイブ可能出现にする3オクターブ・ダウン・プリセット“Dive Bomb”的追加、Whammyの操作すべてをリモート・コントロールするためのMIDI機能を搭載して、待望の復活。



## CONTROL X FOOT CONTROLLER ¥25,000

●Digitech Genesis3, Johnson J-Stationの機能を拡張するオプション・フット・コントローラー ●Cソル・アップ/ダウン、3プリセット・スイッチによるプリセットのダイレクト呼び出し ●Genesis3では、アンプ・チャンネルの切り替え、ミュージレーション系エフェクトおよびディレイ・エフェクトのオン/オフ、タップテンポ機能に対応 ●J-Stationでは、ミュージレーション系エフェクトおよびディレイ、リバーブ・エフェクトのオン/オフに対応 ●バイバス機能 (Genesis3のみ) ●チューナーの呼び出しとチューニング表示機能 ●瞬時にワウペダルに切替る“V-Switch”機能付エクスプレッション・ペダル ●電源は本体から供給



## CONTROL ONE FOOT CONTROLLER ¥46,000

GSP-2120Sに付属する専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュアス・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態(音名付)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。



## CONTROL-B MIDI FOOT CONTROLLER ¥25,000

シンプルな構造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。

\*電源アダプター付属

# Digitech



## VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB  
¥85,000

スケールやコードを指定するだけで由にフィットしたハーモニーが得られる、ボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にボーカルピッチを分析し、ナチュラルで人間的な躍かみのある美しい15声(自声含む)ハーモニーを自動生成します。ピューマンライクな音声表現のために、声のしゃくら、ピッチの擺れ、ピッチのズレを意図的に付加することができます。さらに声の音程成分を加工することによって声のキャラクターもコントロールできます。男声・女声やテナー、アルト、ソプラノなど、あなたの声を他の人相に変化させることができます。初代Vocalist (VHMS)で採用したリード&ハーモニーのミックス・フェーダーを再採用し、リバーブ・ミックス・フェーダーも加え、ミックス・セッティングが瞬時に変更できます。リバーブ・エフェクトには5つのタイプが与えられ、減衰時間、明度調整、高周波の部分減衰が制御できる専用機能クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS : Scale Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Reverb, Mix

●SIZE : 267(W)×167(H)×43(D)mm

## VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥50,000

■シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルプライスを実現したヴォーカル用ハーモニー・プロセッサー。

Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのツマミで調整するだけです。自作したセッティングは2つのパートを持つ50のプログラム(計100セッティング)にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプションのフットスイッチで切り替えることができます。

OPTION : フットスイッチ FS-300<sup>®</sup>、マイクスタンド・マウント

EFFECTS ●Harmony : Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(5th), Lower(3rd), Bass(Octave Below)

●Scale : Major 3 Types, Minor 3 Type ●Reverb : Room, Hall, Plate ●Footswitch Control : Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute ●SIZE : 171(H)×165(W)×44(D)mm



## VOCALIST VR

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB  
¥56,000

シンプルな操作性と低価格を実現させ、なおかつ上位モデルと遜色のないハイオリティー・パートハーモニーを生成する1Uラックモデル。高品質のハーモニーを産み出すことだけに機能を凝縮し、必要最小限のパラメーターだけを持つ本機は、ホームレコーディングやライブにおいて、手軽でありますながら本格的なハーモニープレイを約束します。

Vocalist VRには9タイプのデジタルリバーブが装備されており、リードボーカルとハーモニーを豪華にデコレートします。しかもこのリバーブをアコースティックギターなどの楽器にも利用できるように、リバーブ専用のAUXインプット端子も付加されています。

EFFECTS : Scale Harmony (8 Scale), Chord Harmony (12 Chord), Notes (Real Time MIDI Control), Double (Unison Voice with Detune), Vibrato, Reverb (Bright Room, Dark Room, Med Room, Hall, Dark Hall, Med Hall, Bright Plate, Smooth Plate, Cathedral) ●SIZE : 483(W)×44(H)×146(D)mm, WEIGHT : 1.8kg



## STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥42,800

■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサー : Digitech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い機能が搭載されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサーです。 ■ファンインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア : ボーカル専用にファイン・チューンされたコンプレッサー“De-Esser”を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポがコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●EFFECTS: 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser



## QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥80,000

■拡張性の高い4In/4Out入出力対応 : DigitechのG-DISC<sup>™</sup>プロセッサーの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサーとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン/アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ→モノ、ステレオ→ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクリップメントとしても高い性能を発揮します。 ■最新エフェクト搭載 : Talkerに匹敵するボーカーダー、XP-300で開発されたリバース・ディレイ＆タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプラーなど、Digitechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを瞬時に取り出し、同時に使用することができます。 ■リアルタイム・モディファイア : QUAD-4はモディファイアというユニークな機能を持っています。モディファイアはシグナルの振幅(LFO)、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・エンジン情報をによって、サウンドを劇的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることができます。

●EFFECTS : Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor





## VOCAL 300 VOCAL EFFECTS PROCESSOR

¥40,000

ディストーション、ボイス・キャラクター、そしてボーカル・ワーミーも搭載した、究極のボーカル・プロセッサー。ギター・エフェクト界の老舗Digitechがボーカリストのために能力を結集したボーカル専用エフェクト・プロセッサー。サウンドの核となるマイク・プリアンプ・セクションには、高級チューブ・プリアンプのシミュレーター、2種類のオーバードライブ/ディストーション、そして世界初のボーカル・キャラクター・エフェクトを搭載。ワイドショットでお馴染みのあの男声や女声、映画で良く耳にするエイリアン・ボイス、用途の多いラジオ・ボイス、デジテック・オリジナルの黄色キャラクターなど、8タイプのボイス・キャラクターが利用できます。どのように使うかはアイデア次第。ユーザーのセンスが問われる機能です。エクスプレッション・ペダルを標準装備。ギター・エフェクトではスピーカーなどワーミー・ペダルが、逆にボーカリストのものになります。さらに、このエクスプレッション・ペダルには計3バーメーターがアサインでき、複数の効果を同時にシームレス変化させることができます。今までライブでは再現することが困難だった複雑なエフェクト処理も、ペダル操作だけで再現可能になります。また、エクスプレッション・ペダルを強く踏み込むことによって起動するV-SWITCH機能によって、ボイス・キャラクターを瞬時にオン/オフすることも可能です。もちろんベーシックなエフェクトも充実しています。コーラスやフェイザーなどのモジュレーション、上下2オクターブのピッチシフター、テープエコーのように柔らかいリピートのアナログ・ディレイ、ディレイと併用できるダブリング・ディレイ、8タイプもある高品位リバーブなど、ボーカルに説明を与えるエフェクトを満載。また、インテリジェント・ピッチシフターこそ搭載していませんが、ワーミーのハーモニー・タイプを利用すれば、多くの楽曲にフィットするハーモニーも得られます。ライブやレコーディング現場での標準コネクターXLRタイプの入出力に加え、カラオケ標準のフォーン端子も装備。さらにフォーン端子はライン・レベルに対応しているので、レコーダーに接続されたボーカル・トラックに後からエフェクト処理を施すことも可能です。

市販のステレオY型ケーブルを利用することによって弦がありのあるステレオ・シグナルで出力できます。もちろんヘッドフォンでも心地よいステレオ・サウンドが楽しめます。ライン入力も備えていますから、バンドのデモテープに合わせて練習したり、市販のカラオケCD等を利用できたりと、様々な用途に使えます。

●EFFECTS : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrate, Strobe, Doubler, Envelope Filter, Pixelator, Delune, Pitch Shift, WhammyTM  
●SIZE : 216 (W) × 330 (H) × 57 (D) ●WEIGHT : 1.7Kg (Without Power Supply)



## VOCU/Magic Mic Room MICROPHONE PREAMP OPEN PRICE

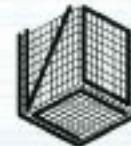
VOCU "Magic Mic Room" はボーカルマイクのための簡易マイク・プリアンプです。

ボーカル・マイクをギター用のディストーションやディレイなどに接続すると「思ったよりも効果が弱く、さらにノイズが多くて使うことができなかった」という経験をされた方が大勢いるはずです。これは、ギターのピックアップ出力レベルよりもボーカルマイクの出力レベルが小さいために起きる現象です。Magic Mic Roomはあらゆるエフェクターにボーカルマイクをプラグインし、利用するためのツールです。

デモ・テープ制作時にギタリストのエフェクターを押掛けてコーディングしたり、バンドメンバーのいらなくなつたエフェクターを有効利用したりと、利用範囲は無限です。

「ボーカルは歌うだけ、あとはエンジニアにおまかせ」そんな時代ではありません。自分自身を表現する方法は、自分自身が研究し、活用する。VOCU Magic Mic Roomは、そんなボーカリストの可能性を飛躍させる魔法の小箱です。

●SIZE : 71mm x 115mm x 48mm, WEIGHT : 230g (with 006P Battery)



VIVID OUTPUT & CAPABLE UNIT



## VOCU/VTE-2000 ANALOG TAPE ECHO

¥59,800

VOCU TAPE ECHO VTE-2000はデジタル機器全盛の時代に、あえてアナログ技術の限界にチャレンジしたテープエコーです。デジタルディレイでは得ることのできないファジーなサウンドと、テープ式ならではのラフなエコーをお楽しみ下さい。また、VOCU TAPE ECHO VTE-2000では、特殊な使用法による個性溢れるサウンドが生成できるよう、従来のテープエコーには無い機能を組み込んであります。新たな効果作りにもチャレンジしてみて下さい。

●音声回路からICを排除し、必要最小限のTRIとFETだけで構成されているため、ノイズの少ない解明度の高いテープ独特のエコーサウンドを得ることができます。

●フリーランニング方式とオートスタンバイ機能によって、ワウフラッパーの最小化、未使用時のテープ・ヒスノイズのカット、テープ寿命の延命を実現しています。

●最长ディレイタイム約2000ms (音質保証ディレイタイム約1400ms)、エクスプレッション・ペダルによるディレイタイム制御、消去/録音ヘッドのフットスイッチ、コントロールによるループ・レコーディング機能など、従来機には無い機能を搭載。

### SPEC.

コントロール：インプット・ボリューム×1、エコー・ボリューム×1、リピート・コントロール×1、ディレイタイム・コントロール×1、エコーモード切替スイッチ×1、フットスイッチ・モード切替スイッチ×1、パワー・スイッチ×1、オートストップ・スイッチ×1、ドライミックス・スイッチ×1

インプット：フロント (1/4'フォーン端子) ×1、リア (1/4'フォーン端子) ×1

入力レベル：-50dB or -10dB (切り替えスイッチ付)

アウトプット：-40dB (1/4'フォーン端子) ×1、-10dB (1/4'フォーン端子) ×1

フットスイッチ：エコーオン/オフ、レコーディングオン/オフ (ラッチタイプ対応/1/4'フォーン端子)

ペダル：1/4TRS フォーン端子、抵抗値10kΩ専用 (ディレイタイム・コントロール)

ディレイタイム：約2000ms (音質保証限界：約1400ms)

ヘッド構成：消去×1、録音×1、ショートエコー再生×1、ロングエコー再生×1

モーター：DCサーボモーター×1

電源：DC15V (AC100V, 120V, 50/60Hz)

消費電力：6VA

●SIZE : (W)280 (ラックマウントステー装着時480), (D)181, (H)44mm

●WEIGHT : 1.8Kg (ACアダプター、ラックマウントステー除く)

### OPTION

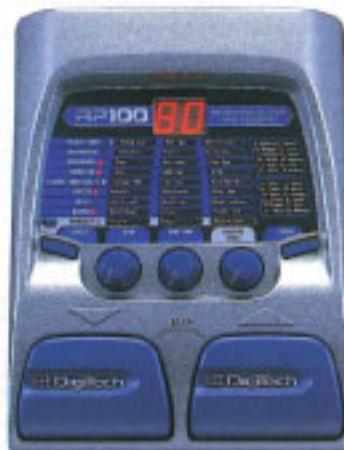
VOCU TPRS <ラックマウント・ステー> ¥3,000

FERNANDES FG-1L <ラッチタイプ・フットスイッチ> ¥2,500

FERNANDES FVP-201L <エクスプレッション・ペダル> OPEN PRICE

FERNANDES YC-1000 <ステレオY型ケーブル> ¥1,000

EXCT-2000 <交換テープ> ¥1,200

**RP-100** ¥17,500**RP-200** ¥24,000**RP-300** ¥35,000

●基本性能は上位モデルと同等ながら、バッテリーでも動作する、まさにスタック・アンプを持ち歩く感覚のシリーズ最下位モデル。市販のボリューム・ペダル (FERNANDES FVP201推奨) を接続するだけで、ワウ、ワーミー、ボリューム機能を自動切替えるエクスプレッション機能、サンプリング・ドラム・ループ機能、クロマチック・チューナーも搭載。

●Size/Weight : 216mm L × 159mm D × 57mm H  
0.7kg (Without Battery & Power Supply)



●エフェクト・レベルなどのパラメーターも制御可能なエクスプレッション・ペダルを標準装備したオールインワン・モデル。ラインイン端子、ボーカーダイヤトーンボックス風のサウンドを創り出す "YaYa & Synth Talk" エフェクトを追加装備。ディスプレイも8桁英文字タイプにグレードアップされライブでの視認性が向上。

●Size/Weight : 216mm L × 254mm D × 57mm H  
1.36kg (Without Power Supply)



●1プリセット内に2つのアンプサウンドがメモリーでき、音切れの無いサウンドチェンジを可能にしたシリーズ最高位モデル。ペダルを読み込むだけでワウ・ペダルに瞬時に切替る V-Switch機能付エクスプレッション・ペダル、オートワウのようにピッキング・ニュアンスで変化する "Triggered Flanger & Phaser" エフェクトを新搭載。5ノブ・インターフェイスを採用し操作できるエフェクト・パラメーターも拡張されたため、微細なエフェクト・セッティングが施せます。

●Size/Weight : 216mm L × 330mm D × 57mm H  
1.71kg (Without Power Supply)

## MODELING GUITAR PROCESSOR RP SERIES

■ギグバッグに収納できるコンパクトなアルミ・ダイキャスト・ボディーに12のギターアンプ、ファズ、アコースティック・ギターのモデリングを内蔵し、定評あるDigitechならではのデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、多彩な音色をクリエイトするDigitechのスマート・モデリング・ギター・プロセッサー"RPシリーズ"。バッテリーでの使用にも対応した最小モデル"RP-100"、エクスプレッション・ペダルをビルト・インした"RP-200"、5エディット・ノブを採用したシリーズ最高位モデル"RP-300"からユーザーの用途に応じて、チョイスできます。

### 共通機能

●ピックアップ・シミュレーター、ワウ、コンプレッサー、アンプ・モデリング、3バンド・イコライザ、キャビネット・モデリング、ノイズゲート/スウェル、エフェクツ(コーラス、フランジャー、フェイザー、トレモロ、パンナー、ピップート、ロータリー・スピーカー、オート・ヤウ、エンベロープ・フィルター、デチューン、ピッチシifter、ワーミーからひとつを選択)、ディレイ(3タイプからひとつを選択、最長2000ms)、リバーブ(10タイプからひとつを選択)が常に同時に使えます。

●アンプ・モデリングには、有名なピッピング・スティック・アンプから、ヴィンテージ・アンプ/ファズ・ディストーション、近年のハイゲイン・アンプ、そしてアコースティック・ギターのサウンドが細部にわたって解説されており、手にした瞬間からどんな場所でも様々なアンプ・サウンドでプレイすることができます。また、ピックアップ・シミュレーターとアコースティック・ギター・モデリングにより、1本のギターでも複数のギターのサウンド・キャラクターを得ることができます。さらにキャビネット・モデリングとの組み合わせにより、ライン録音やヘッドフォン・モニターでもリアルなアンプ・サウンドが得られます。

●ファクトリー・プリセット×40、ユーザー・プリセット×40の計80プリセットを保持することができ、ユーザー・プリセットの制作も非常にシンプルです。サウンドのエディットはセレクト・ボタン(ノブ左)を使ってエフェクトを選択し、中央の3つのノブ(RP300は5ノブ)によってセッティングを変更、ストア・ボタン(ノブ右)を押して保存するだけです。

●リズム・パターン、テンポ、リズム・レベルが3つのノブで簡単に設定できるリズム機能を搭載しており、トレーニングやセッションが手軽に行えます。

●EFFECTS : Compressor/Pickup Modeling(2types), Wah(3types), Compressor, Amp Modeling(12types), 3 Band EQ., Cabinet Modeling(3types&10mic. position), Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrate, Rotary Speaker, Auto Yah, Envelope Filter, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay(3types), Reverb(10types),<sup>1)</sup> YaYa,<sup>2)</sup> Synth Talk,<sup>3)</sup> Triggered Flanger,<sup>4)</sup> Triggered phaser

<sup>1)</sup> YaYa, Synth TalkはRP-300に搭載。<sup>2)</sup> Triggered Flanger, Triggered phaserはRP-300に搭載。

●MODELS : Pickup Modeling: Single PU→Humbucker PU, Humbucker PU→Single PU

Amp Modeling: 65 Fender Twin Reverb, Matchless DC-30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, 65 Fender Tweed Deluxe, VOX AC-30

Top Boost, Digitech Clean Tube Combo, Marshall JCM-900, Digitech Crunch Tube Combo, Johnson JM-150 High Gain Setting, Vintage Fuzz, Plattop Acoustic Guitar Cabinet Bedeling: 4 x 12 Dark Cabinet, 4 x 12 Warm Cabinet, 2 x 12 Bright Cabinet

\*MarshallPUは、Marshall Amplification PUの登録商標です。Vox®は、Korg UKの登録商標です。Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってDigitechとの関連はありません。

RPシリーズ機能比較	RP-100	RP-200	RP-300	BP-200
ストレート・ナラグ / デジタル実験	●	●	●	●
40エフェクト / 40ファクトリー・プリセット	●	●	●	●
12エフェクト同時使用	●	●	●	●
ピックアップ・モデリング	●	●	●	●
12アンプ・モデリング	●	●	●	●
キャビネット・モデリング	●	●	●	●
基本12エフェクト	●	●	●	●
YaYa & Synth Talk			●	●
Triggered Range & Triggered Phaser			●	●
3タイプ・ディレイ	●	●	●	●
ディレイ・ホールド		●	●	●
10ディレイ・リバーブ	●	●	●	●
PK数字ディスプレイ	●	●	●	●
6MS手動ディスプレイ	●	●	●	●
3Dステレオ・ノブ	●	●	●	●
プリセット・セレクト・フットスイッチ	●	●	●	●
AMP, A / D 機能&音量フットスイッチ			●	●
外部エクス・フレッシュ・ペダル	●			
ビルトイン・エクスプレッション・ペダル	●	●	●	●
V-Switch機能			●	●
内部LFOコントロール			●	●
Jam-A-Long (ラインイン端子)	●	●	●	●
Laser-A-Lick (フレーズ・レコーダー)			●	●
バッテリー機能 (単三アルカリ6本/8時間)			●	●
パワー・サプライ付属 (PS-0913)	●	●	●	●
30(ターン)音量リスム機能	●	●	●	●
クロマチック・チューナー	●	●	●	●

8.1:ピックアップモデリングの組み合わせにフレットレスシミュレーターが搭載されています。

2)はYAYA機能とICONTAINMENT機能が組み込まれています。

**BP-200** ¥24,000

●Johnson J-StationやDigitech GeNetXTMシリーズすでに採用されているベースアンプ/キャビネットモデルに加え、BP200のために新たにモデリングされた6アンプ(計10モデル)と3キャビネット(計5モデル)、そして著名スタンプボックス(オーバードライブ/ディストーション・ペダル/エフェクト)モデリング4モデルをも追加した、パワフルなベース専用モデリング・システムを搭載。ツマミを回すだけで、昨今の著名アンプ・ヘッドや、ディストーション・ペダルのサウンドが選択でき、キャビネット・モデリングを任意に選択するだけで、ライブでもレコーディングでも瞬間対応。同じアンプ・モデルでも、キャビネットの違いによるサウンド変化は圧巻、ベースアンプの存在が認識になるほどの自由度を提供します。

●Size/ Weight: 216mm L × 330mm D × 57mm H  
1.71kg (Without Power Supply)





# HIWATT

## DR-103b

### 100W TUBE AMPLIFIER

¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに  
出力する。驚くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い芯音性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE : 640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT : 20.5kg

## SE-4123

### 4x12inch SPEAKER CABINET ¥180,000

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103, DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再現する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはボンネット  
部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエアーモードや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けの良い  
フルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE : 760(W)x760(H)x350(D)mm ●WEIGHT : 60kg

### DR-103B+SE-4123



## SA-112b

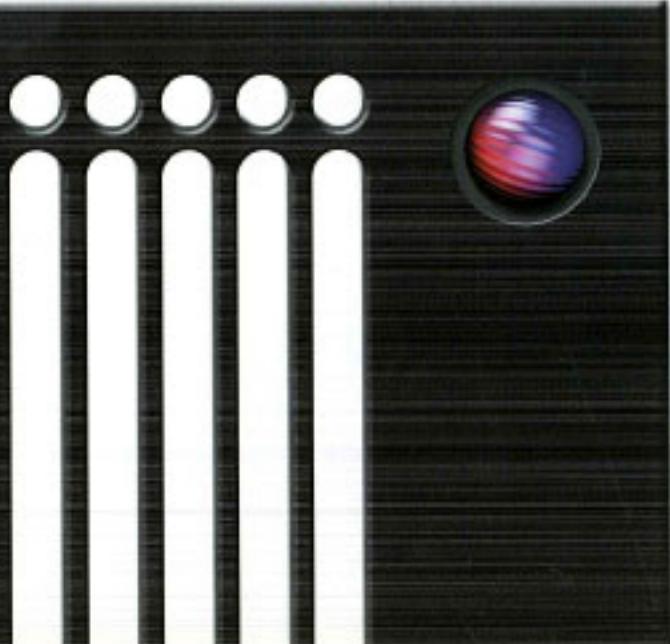
### BULLDOG 50W

### COMBO AMPLIFIER

¥298,000

「フルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1台の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない衝撃的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独自のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま重みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE : 552(W)x325(H)x282(D)mm ●WEIGHT : 30kg



## VARIOUS SERIES

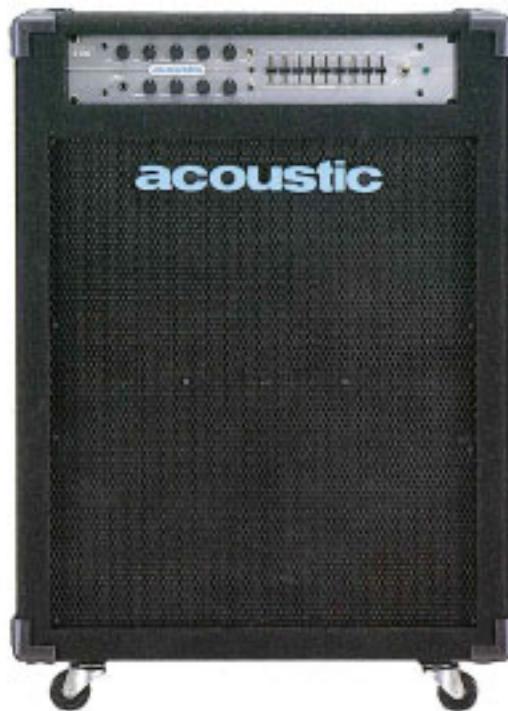
### B-200

¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランジistorの小量化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシにになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)83mm

●WEIGHT : 14kg



B-200+TR-410CBT  
セット価格 ¥260,000

## VARIOUS SERIES

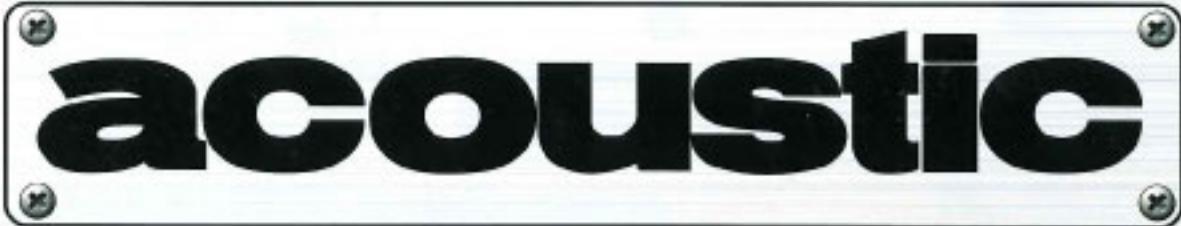
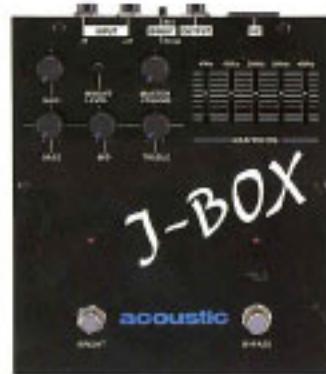
### J-BOX

¥36,000

モデル370のブリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたブリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルボットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性的なライト回路による独特のサウンドを両現。バイパス、ノーマル、ライトの3種のサウンドの使い分けや、ヴィンテージ系ディストーション・バックスとしての使用が可能。

●SIZE : (W)168, (D)188, (H)60mm

●WEIGHT : 1.4kg



## VARIOUS SERIES

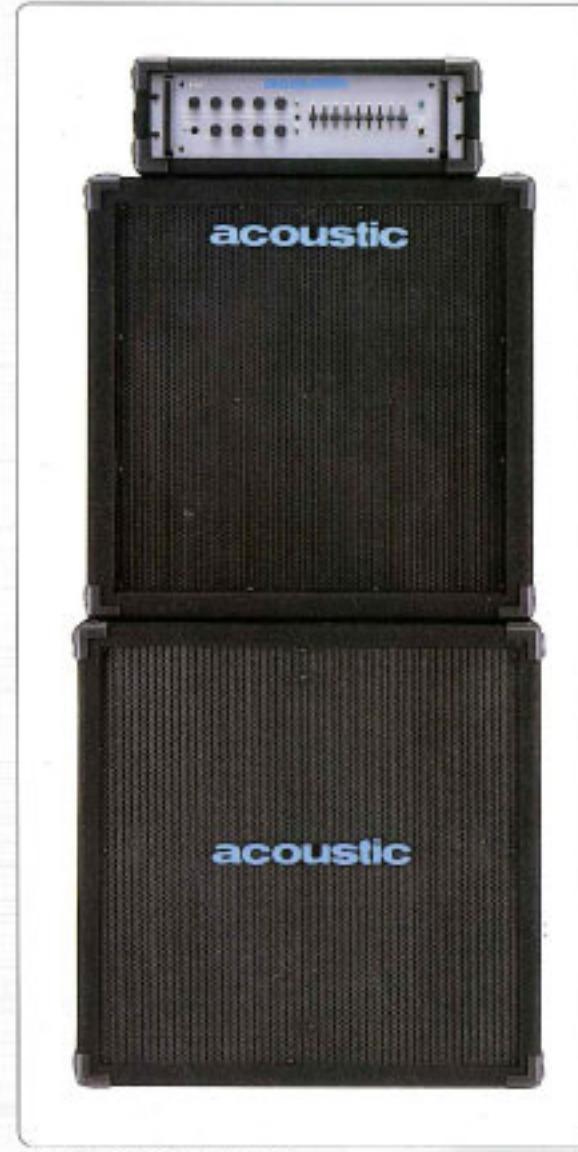
### B-400

¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力することと、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリエス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・マイキング、acoustic独特のブースミング・サウンドなど幅広い音響力が可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを搭載、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル・パラレル・セレクタ・ブリッジ・エフェクト・ループ、フリーアウト、クロスオーバー・アウト・フット、堅冷ファンなど多くの機能が搭載されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で優良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)132mm ●WEIGHT : 18kg

※ヘッドケース (H-3 Y8000) は価格に含まれています。



B-400+TR-410BT+TR-115B  
セット価格 ¥500,000

## Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは耐久特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな豊かな低音をパワフルに再生します。

### SPEAKER

#### TR-410BT

¥140,000

●SIZE : (W)110, (D)385, (H)720mm

●WEIGHT : 37kg



### SPEAKER

#### TR-115B

¥120,000

●SIZE : (W)110, (D)385, (H)720mm

●WEIGHT : 28kg



### SPEAKER

#### TR-215BX

¥180,000

●SIZE : (W)80, (D)310, (H)110mm

●WEIGHT : 10kg



### COMBO SPEAKER

#### TR-410CBT

¥100,000

●SIZE : (W)61, (D)312, (H)77mm

●WEIGHT : 20kg

### COMBO SPEAKER

#### TR-115CB

¥80,000

●SIZE : (W)58, (D)312, (H)65mm

●WEIGHT : 24kg

# STRAP

S-1200  
¥1,200

(SLV,BL,GL, 黒/パット無し,スリムタイプ, 最長170cm)

S-1300FP S-1400R  
¥1,300 ¥1,400

(UVレジン, 最長138cm)

S-1500SL  
¥1,500

(スーパー長, 最長206cm)

S-1000  
¥1,000

(BL,W,R, 最長138cm)

S-1100  
¥1,100

(BL,W,R,PU,P,Y,OR, 最長142cm)

S-1500C  
¥1,500

(クリアータイプ, 最長138cm)

生産終了

S-1300  
¥1,300

(最長138cm)

S-1500D  
¥1,500

(プラッタブルタイプ, 最長172cm)



S-1400H ¥1,400 (BLUE/N.GREEN, 最長144cm)

NEW

**S-1600R**  
¥1,600  
(SN,BLV. 長さ145cm)

**S-2000R**  
¥2,000  
(BL,W,R. 長さ127cm)

**S-2500R**  
¥2,500  
(BL,BR. 長さ127cm)

**S-2500SL**  
¥2,500  
(スーパー長. 長さ170cm)

**S-1600**  
¥1,600  
(ピック柄皮地材. 長さ130cm) (幅14cm)

**S-1700P**  
¥1,700

**S-1700M**  
¥1,700  
(CH,BK. 長さ135cm)

**S-1800**  
¥1,800  
(カナダ原木皮製. 長さ132cm)

生産終了



**S-1900L** ¥1,900 (GRY,BR. 長さ150cm)

NEW

# STRAP

**S-2200BT** **BUCK-TICK**  
**S-2500C** **CRAZE/TAKIGAWA**  
**S-3000CS** **CRAZE/SEIICHI**

¥2,200

ショーラーロックピン対応  
(巻長147cm)

¥2,500

ショーラーロックピン対応  
(巻長144cm)

¥3,000

ショーラーロックピン対応  
(巻長144cm)

**S-2000G** **S-2800T** **S-3500JY**

GITANE

¥2,000

(巻長140cm)

Takuya /  
JUDY AND MARY

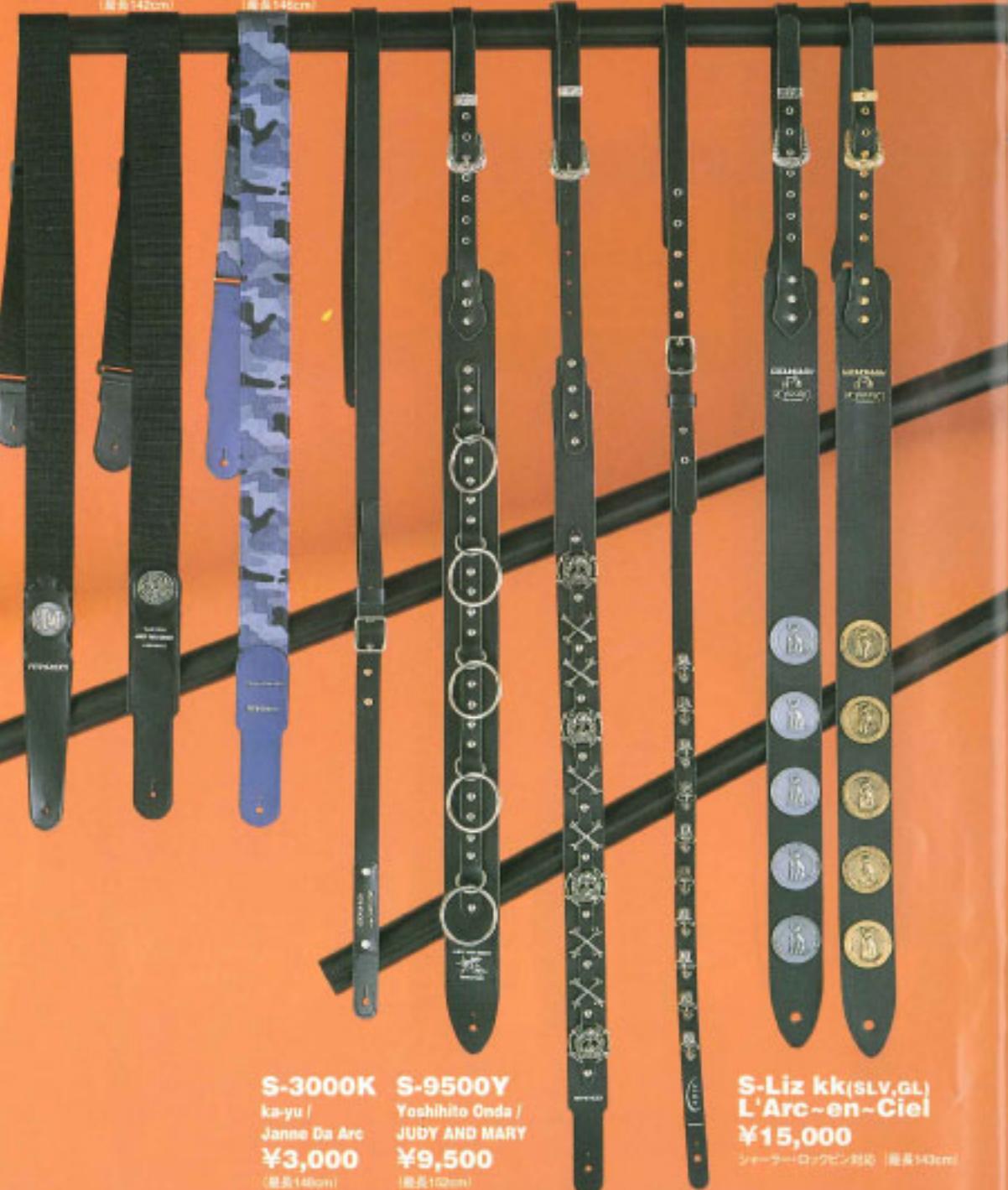
¥2,800

(巻長142cm)

you /  
Janne Da Arc

¥3,500

(巻長144cm)



**S-3000MS** **MAD:SOLDIERS**  
**S-3500PT** **PLASTIC TREE**  
**S-3500B** **BLUE**

¥3,000

(巻長144cm)

¥3,500

(巻長144cm)

¥3,500

(巻長144cm)

**S-3000K** **ka-yu /**  
**S-9500Y** **Yoshihito Onda /**  
**JUDY AND MARY**

¥3,000

(巻長140cm)

¥9,500

(巻長152cm)

**S-Liz kk(SLV,GL)**  
**L'Arc-en-Ciel**  
**¥15,000**

ショーラーロックピン対応 (巻長140cm)

**S-9800** **hide**  
**heath**  
**SKULL STRAP**

¥9,800

(巻長160cm)

¥15,000

(巻長156cm)

## S.E.X. STRAP

S.E.X.ブランドとしてステージコスチュームを中心に数々のロックアイテムを手掛けるI.D.JAPAN社からS.E.X.ストラップシリーズは誕生しました。サイバーティストのID-801・802、ヘビーメタル、パンキッシュなイメージを放つID-803・804・805。従来のストラップにはないヴィジュアルと機能性の両面を持ち合わせたこのシリーズは、ファンション感覚のユニークアイテムといえるでしょう。



- ① ID-801 (RED) ¥9,000 (縦長154cm)
- ② ID-801 (BL) ¥9,000 (縦長154cm)
- ③ ID-802 ¥9,000 (縦長151cm)
- ④ ID-803 ¥9,000 (縦長154cm)
- ⑤ ID-804 ¥9,000 (縦長155cm)
- ⑥ ID-805 ¥9,000 (縦長155cm)
- ⑦ ID-806 (スネーク型) ¥10,000 (縦長151cm)
- ⑧ ID-807 (スネーク型) ¥10,000 (縦長154cm)



**S.E.X.**

# GUITAR CASE

## HARD CASES



- スタンダードタイプ Made in U.S.A.  
ST-1E ¥19,000 JB-1E ¥20,000
- オールドタイプ Made in U.S.A.  
RST-1 ¥19,000 RJB-1 ¥20,000
- 専用タイプ 各種 ¥25,000  
MG-1, PV-1, YB-1, H-1, BT-MM-1, FRB-1

●その他の専用タイプについて

- ・本体形状取りが必要となります。
- ・楽器により形状は適しきれる場合や、個体アップの場合はありますので、販売店にご相談ください。
- ・包装の都合上、カートン用箱での発送を必要とする場合があります。



- モールドタイプ  
HC-GC ¥12,000 HC-BC ¥12,000  
HC-AC ¥12,000 HC-LP ¥12,000

## SOFT CASES



- ST ¥4,500 JB ¥5,000 FRB ¥5,000  
FGB-G1 ¥10,000 FGB-B1 ¥11,000

- 専用タイプ各種  
ギター用 ¥8,000 ベース用 ¥9,000  
MSC-G(MG, MY, H)用 ¥7,000  
ZO-3用 ¥3,500 PIE-ZO用 ¥5,000

## Coffin Case



(使用ミュージシャン)

- |                |                |
|----------------|----------------|
| Keith Richards | Slash          |
| Steve Stevens  | Korn           |
| Slipknot       | Powerman 5000  |
| The Cure       | Blasco         |
| Billy Idol     | Marilyn Manson |
| Stevie Salas   | 他多数            |



- CC2000 (for Guitar) ¥12,000  
CC3000 (for Bass) ¥12,000
- 見てのとおりのルックスのABS樹脂製ハードケース、内張のベルベットはレッドとパープルの2色を用意。



## OUT GEAR BAG

- |            |        |
|------------|--------|
| for GUITAR | ¥6,500 |
| for BASS   | ¥7,000 |

このプライスでは考えられなかった厚手なフォームを使用した頑丈かつ軽量のセミ・ハード・ケース。



ショルダーには、携帯電話や、ペン、小物等を収納可能なポケットがいっぱい！



背面の2枚の大容量ポケットの外ポケットには、さらに小さなポケットが！楽器やアクセサリーの収納もOK！

# STEPHi

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHiストラップには、ヘビーデューティーな「T」シリーズ、スエード調の「BCH」シリーズ、両バット付の「G」シリーズといったさまざまなバリエイションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大なる支持を受けています。

## STEPHi STRAPS

① T-203	¥4,000	(巻長130cm)
② BCH-206	¥4,000	(巻長130cm)
③ T-206	¥4,000	(巻長130cm)
④ T-541	¥4,000	(巻長145cm)
⑤ T-542	¥4,000	(巻長145cm)
⑥ T-543	¥4,000	(巻長145cm)
⑦ BCH-502	¥3,500 (BR,BL)	(巻長145cm)
⑧ BCH-801M	¥4,000	(巻長137cm)
⑨ BCH-802	¥4,000	(巻長137cm)
⑩ G-105	¥6,500	(巻長137cm)
⑪ G-111	¥4,500	(巻長145cm)
⑫ G-411	¥4,500	(巻長145cm)
⑬ G-413	¥4,500	(巻長145cm)
⑭ G-416	¥4,500	(巻長145cm)
⑮ B-190	¥3,000 (GIRAF,LEOPARD,ZEBRA)	(巻長132cm)
⑯ GT-908	¥4,500	(巻長132cm)
⑰ RO-601	¥5,000	(巻長132cm)

Made in Canada

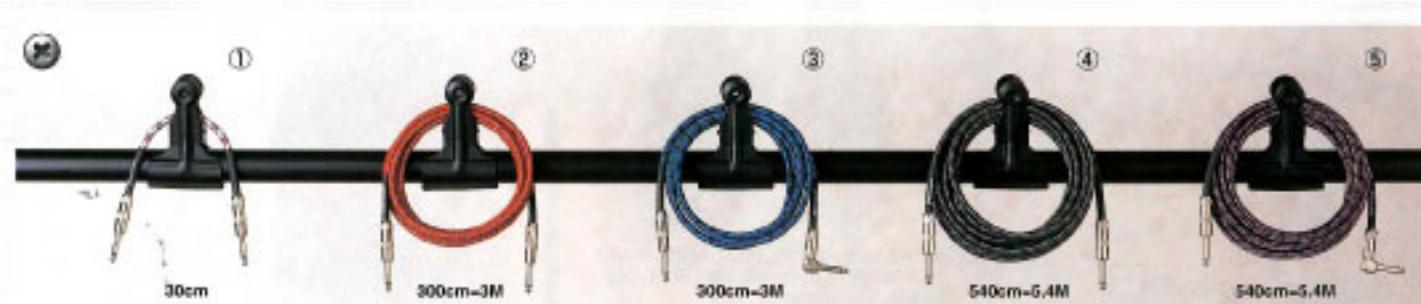


## SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外観からのダメージを防ぐための特許なナイロンブレード加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無限にあるカラー・バリエイションの中からお好きなものをお選び下さい。

※③-⑤はプラグの形状が変更になりました。



標準プラグ・楽器用