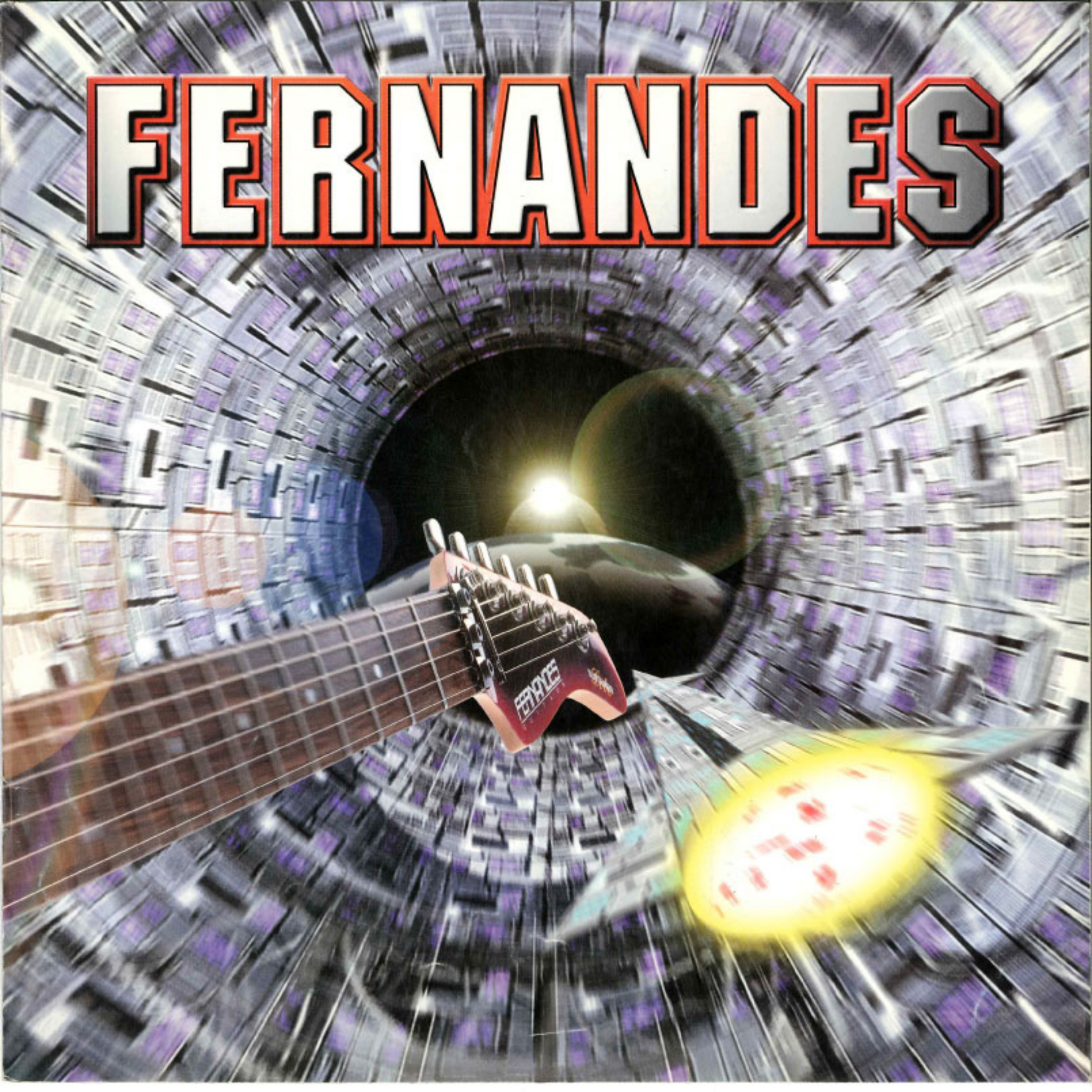


FERNANDES



FERNANDES

HIWATT

Sustainer

acoustic

SUSTAINER

DR

Burny

MAXIMA
STRINGS

P-PROJECT

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

FERNANDES
GUITARS

S.F.X.

DOD

STEPHI

DiGiTech

SURE-LOCK
Guitar Strap System

Johnson
Amplification

Schaller

CONTENTS

004	FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
005	FR with FERNANDES SUSTAINER
012	FRB
016	FSB
020	SUSTAINER LITE
021	FGZ
024	JG
026	MUSICIANS MODEL 1
040	FERNANDES U.S.A. SERIES
042	STAR WARS CHARACTER SERIES
050	MUSICIANS MODEL 2
060	BURNY
064	P-PROJECT
066	FERNANDES PRO SPEC. LINE
068	ZO-3
074	FERNANDES AMPLIFIERS, etc.
076	DOD
078	DIGITECH
083	JOHNSON AMPLIFIERS
084	HIWATT & ACOUSTIC
086	ACCESSORIES
105	ECHO-THEREMIN
106	PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION
108	PARTS
112	SCHOOL INFORMATION
115	COLOR CHART

Fernandes Sustainer

サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された。サスティーン・コントローラー・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニクスを成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もがいつでも、簡単に弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる画期的なデバイスといえる。

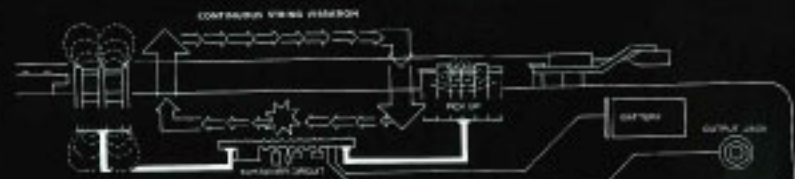
サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにするると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニクス3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのまのナチュラル・トーンを得られ、ハーモニクスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニクスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーン・トーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディ裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。

■FERNANDES SUSTAINER®の原理

ピッキング → 弦振動 → ピックアップ (磁気 → 電気信号) → アウトプット → シールドコード → アンプ → スピーカー

ドライバー (磁気 → 駆動信号) → サスティナーサーキット (駆動信号 → 電気信号) → サスティーンボリューム



①ピッキングにより発生した弦振動をピックアップが捉え、電気信号に変換する。
②電気信号は2方向に分かれ、一方はギターのアンプ・ブックスからアンプ/スピーカーへ出力され、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。
③サスティナー・サーキットは、電気信号に変換し、ドライバーは磁気駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

Sustainer Artists

Zakk Wylde

「これって遅いターンをフィードバックとサスティーンが得られるだろきっとターンをこなさなくて済むと思う。」

STEVE VAI

「ギターという楽器には限りなく無限に近いトリックがあるけど、サスティナーはマジに良く動くし使えるよ。」

The Edge(U2)

「フェルナンデス・サスティナーはその名の通り無限のサスティーンを供給してくれる。」



Rick Nielsen
CHEAP TRICK



Andy Malec
FAIR WARNING



Adrian Belew
KING CRIMSON



Robert Fripp
KING CRIMSON



Riggs
FOG



Steve Hackett



Tim Donahue



Reeves Gabrels



STB

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Madagascar Rosewood, 22F, 350R
BODY: Curly Maple 5mm+Alder 40mm
PICK UP: TB-3NS, DIMARZIO The Tone Zone
CONTROL: 1Volume, 3Way Mini Toggle-SW,
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES: 18Volt Sustainer System

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



N

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Ebony, 22F, 350R
BODY: Curly Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm
PICK UP: FGI-S-FS x 2, FHM-3210W
CONTROL: 1Volume, 1Tone (Coil Tap-SW),
5Way Lever-SW, Sustainer Controls
BRIDGE: Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



MBS

当初は特異な存在であった7弦ギターも、現在ではスタンダードなものとなりつつある。使いやすいくネック、最低音を余すところなくアウトプットするPAU、6弦ギター以上に高い信頼性が要求されるダブル・ロッキング・トレモロ、快適な演奏性を生み出すパースペクティブ・コンタクト等。FR-125S ELITEは、こうした7弦ギターに要求されるスペックは当然基本として備え、さらに、フェルナンデス・サスティナーを搭載。7弦、フルスケール24フレットの幅広い音域と、サスティナーの組み合わせで、21世紀にふさわしい無限の可能性を手にいれることができるはずだ。ボディ材には粘りのある音質のホンジュラス・マホガニーを採用し、ハードな低音リフにも耐えきれないバワフルなトーンを生み出す。

FN

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood 24F, 350R
BODY: Honduras Mahogany 42mm
PICK UP: HPD-200-7, FHM-7S
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW, Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-11-7 (with Pitch-Shift Cavity)
STRINGS: .009 ~ .056

FR-180S

with Hard Case

¥180,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載
■ヒールレス・ジョイント
■ラミネート・ボディ

全サウンド・クオリティの追求とサスティナー・テクノロジーを融合させた結果、FR-180Sは完成した。フロント・ピックアップのデュアンスを重視したレイアウトに、新開発のTB-3NSをマウント。その中低域豊かな音響特性は幅広いジャンルのソロ・プレイに対応する。加えて、DIMARZIO PICK UPによるドライブを初めて可能にしたサスティナーは、立ち上がり早いレスポンスの実現に成功した。その性能は、プレイヤーを演奏の新たな領域へと導く。

FR-155S

with Hard Case

¥155,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載(LED付)
■クアドロ・システム■ヒールレス・ジョイント
■ラミネート・ボディ■APU-3000付属

全く新しいデバイス「サスティナー」の生み出す無限の可能性と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・パリエーションが演奏表現の可能性を無限大に広げる。

(カラー・オーダー)

FR-155Sでは、基本カラーのN以外にSTR、STB、SBLの3色を定番アップなしのカスタムカラーとして用意しています。いずれも受注生産となりますので納期は通常3〜4ヶ月程度を御予定下さい。

FR-125S ELITE

with GIG BAG

¥125,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載
■7-String■パースペクティブ・コンタクト
■ヒールレス・ジョイント■APU-3000付属



AC POWER UNIT APU-3000

AC/パワーユニット "APU-3000"

サスティナー・ギターを長時間使用する場合、このユニットを使うことによって家庭用AC100Vのコンセントから常に安定した電源が供給されます。定価¥3,000で別売しております。

FR-180S / FR-155S / FR-125S ELITE

005

FR-155Sと同じピックアップ・レイアウト“クアドロ・システム”を搭載し、ボディ材にホンジュラス・マホガニーを採用したモデル。アクティブ・サウンド、パッシブ・サウンドが同時に使い分けられるレスポンスの深さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-155Sが蓄ちつものある滑らかな響きに対して、FR-105Sはアタッキーでワイルド。低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

FR-105S

with GIG BAG

¥105,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載(LED付) ■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属

Sustainer



NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Honduras Mahogany 45mm
PICK UP : FGI-S-PS × 2, FHM-3210W
CONTROL : 1Volume, 1Tone (Coil Tap-SW.), 5Way Lever-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : Schaller SFR-2 (with Pitch-Shift Cavity)

QUADRO SYSTEM

クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで優れた高域特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな利点を誇るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプローチには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得る全てのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス時にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

FR-85S

¥85,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載 ■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属

Sustainer



創り出されるもの。そこには偶然が生み出すものと必然性が生むもののふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が誕生させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター“サスティーン”。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高度なポテンシャルを持ったギターのみに与えられる先駆のマテリアルである。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : FGI-S-PS × 2, FHM-3210W
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)



FRのベーシック・クオリティーを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-55Sには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム“サスティナー・ライト”が導入されている。サスティーンをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニクも強力にサポートする。このニュー・システム用に開発されたボールピース仕様のサスティナー・ドライバー“SPD-200”は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしても機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。2001年モデルより2モード・サスティナー・ライト・システムを採用。ノーマル・ハーモニクス・の切り替えが可能となった。

FR-55S

¥55,000

NEW

■ FERNANDES SUSTAINER LITE 15段

■ リバーシブル・ドライバー

■ パースペクティブ・コンタクト ■ ヒールレス・ジョイント

SUSTAINER



MBS

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Maple or Rosewood, 24F, 350R

BODY : Basswood 42mm

PICK UP : SPD-200, DS-7, FVH-3010

CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 5 Way Lever-SW.

Sustainer Lite On/Off-SW, Mode Select 2Way-SW.

BRIDGE : FRT-11 (With Pitch-Shift Cavity)



BMB



RMB



PPW



VMB

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー
(シングル)

サスティナー・システムを備えない時に、ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するリバーシブル・ドライバーがさらに進化を遂げた。ピックアップ内部のヨーク部を介さずに、コイルの磁気線が直接に作用することにより、よりレスポンスの良いサスティナー・コントロールが可能となった。



FR-55XS

¥55,000

NEW

■PERNANDES SUSTAINER LITE-密着
 ■リバーシブル・ドライバー
 ■ヒールレス・ジョイント

SUSTAINER**MBS**

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
 BODY : Basswood 45mm
 PICK UP : SPD-200, DS-7, PVH-3010
 CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 5Way Lever-SW.
 Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.
 BRIDGE : FER-ST-P

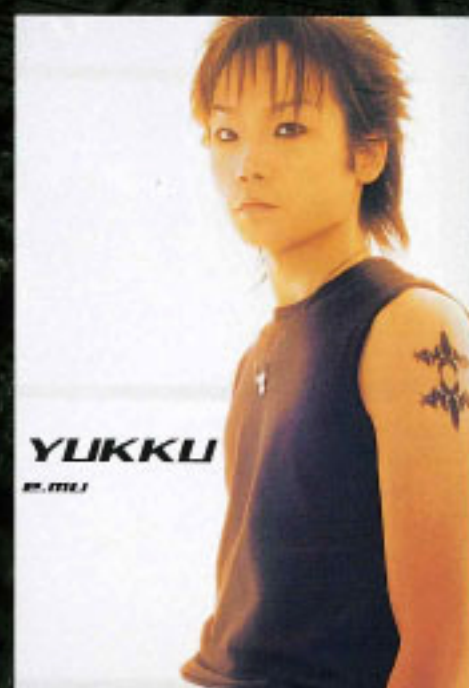
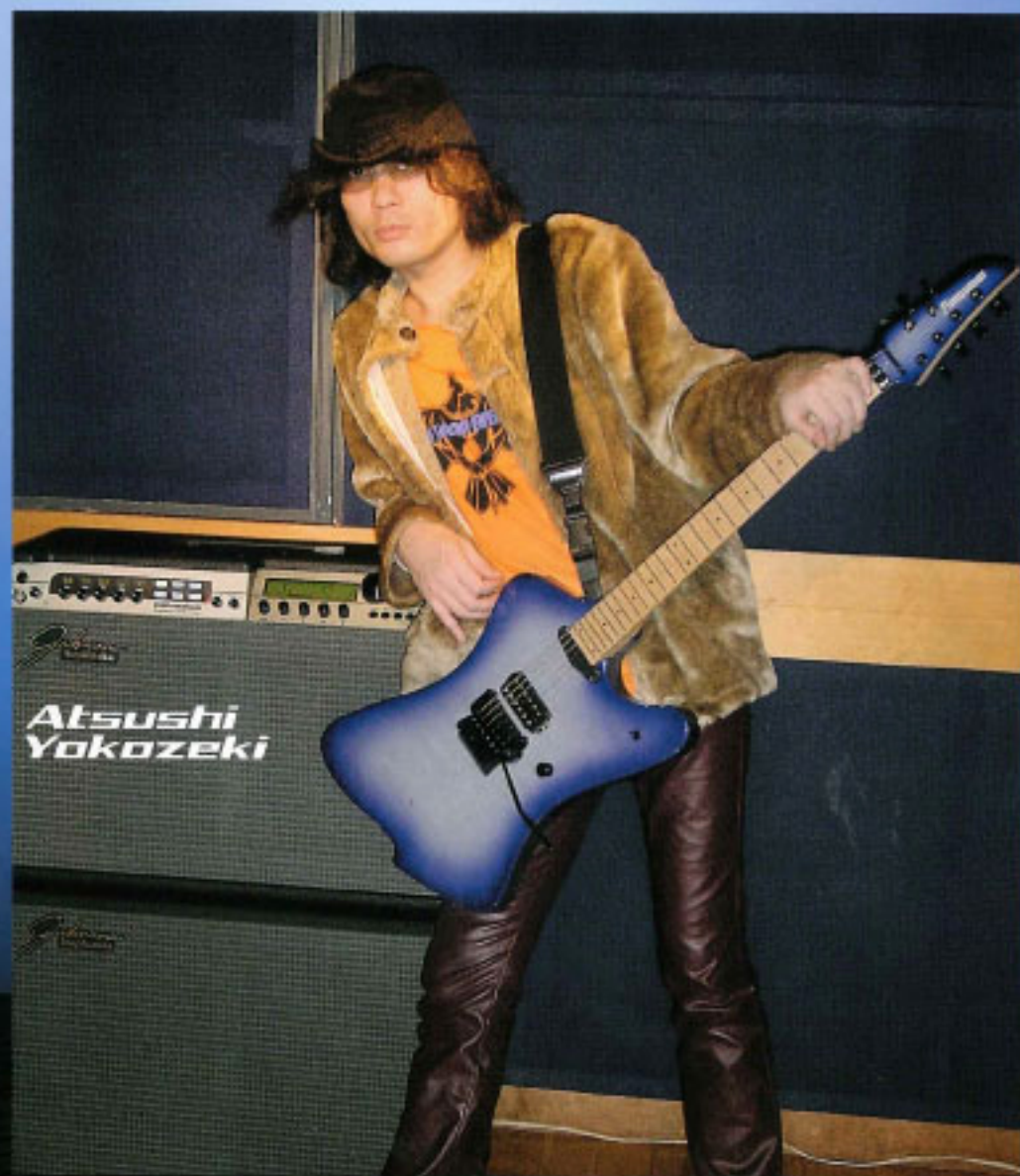
FR-55XSには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム“サスティナー・ライト”が導入されています。サスティーンをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニクも強力にサポート。このニュー・システム用に開発されたボールピース仕様のサスティナー・ドライバー“SPD-200”は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップアップとしても機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。廻りを重視し、あえてシンクロナイズ・トレモロが装備されているのも大きな特徴。

GBS**HEELLESS JOINT**

ヒールレス・ジョイント

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイabilityを上げている。さらにカットの形状も、人工工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。

**DGMS****WRMS**



Junichi Yashima
HOUND DOG

Hideki Samejima
HOUND DOG

Kohei Otomo
HOUND DOG

"Q" Shirahama

Rei Dhara

バーベQ和佐田
仲間スランプ / XYZ



FRB-105

¥105,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール
- 6ストリングス



EG

特に海外のベース・プレーヤーから高い評価を集めてきたラージ・ボディ・FRBのひと回り大きいボディは、ベーシストの表現力を余すことなく伝える。ピックアップには、8弦(Low-B)から1弦(High-C)までの幅広い音域を確実にアウトプットするオリジナル・ピックアップ"RBH-60"を採用、アクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"とのコンビネーションによって、そのサウンドは精緻だ。



STR

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : RBH-60 × 2
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Treble, 1Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : 510BR-6



BL

BRIDGE 510BR-6

ブリッジ"510BR-6"

- 弦文が非常にスムーズ。
 - 特設な内部構造により、サドルのブレがなく、不安な音がほとんど発生しない。
 - プレート部—プラス磨り出し、サドル部—スチール磨り出しの構造によって、振動伝達特性に非常に優れている。
- 以上のことから、特に多弦ベースには最高のブリッジといえる。





FRB-95

¥95,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール
- 5ストリングス

STR

5弦仕様のFRB-95は、ラージ・ボディーならではの奥行きのある重低音。特にロー・ポジションではボトムに利いた深い響きが堪能できる。ノイズ対策が強化されプリアンプ部もチューンナップされたアクティブ・ピックアップ New FGI-J とアクティブ・トーン・コントロール TC-9500 のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

FRB-95 & FRB-85 SPEC.

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood or Maple (ON), 24F., 35OR

BODY : Ash 42mm

PICK UP : New FGI-J (FRB-95), New FGI-PJ (FRB-85)

CONTROL : 1 Volume, 1 Balancer, 1 Treble, 1 Bass
(Active Tone Control TC-9500)

BRIDGE : J510B-5 (FRB-95), J510B-4 (FRB-85)



EG

BL

ON/M

FRB-85

¥85,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール

BL

42mm厚のアッシュ・ボディー、振動伝達特性に優れたボディー・バランス、強度的に有利なメイプル3Pネック等フェルナンデスのベース・テクノロジーが凝縮されたFRB-85。FRB-85同様 New FGI-PJ と TC-9500 とのコンビネーションにより、ワイルドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。1ランク上のベースのニーズに答える。

NEW F.G.I. PICK UP

New F.G.I. ピックアップ (for BASS)

コイルの材質、巻、ターン数を改めて見直し、速に調整のいく結果に導き出した。そんな過程を経て New FGI ピックアップは開発された。ノイズ対策や内蔵プリアンプの改良、またバータイプ・セラミック・マグネットを使用することで、よりハイパワーかつレスポンスの良いピックアップに仕上がっている。アクティブ・トーン・コントロール TC-9500 との組み合わせにより、さらにレンジの幅は広がり、さまざまなスタイルの音楽に対応可能。



EG

STR

ON/M

グラフィック・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-42M。ボディはバスマッド材の使用で軽量化を実現。形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

FRB-42M

¥42,000

■グラフィック・フィニッシュ
■ミディアム・スケール



HBU



HBL

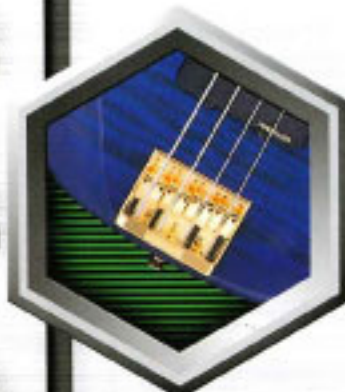


HRD

BRIDGE BB-7

ブリッジ"BB-7"

ダイキャストならではの重厚なサドル形状により、弦の適切な立ち上がりを実現。弦にかかるストレスを軽減している。弦振動時におけるサドルの横ブレもない。弦の脱着、弦高調整も非常に簡単に行えるよう設計されている。



ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-40M。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に過度なテンションを与え、ベースにありがちなビブリを解消している。

FRB-40M

¥40,000

■ミディアム・スケール



BL



SW



CAR



MTB



PTR

FRB-42M & FRB-40M SPEC.

NECK : Maple, 813mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F, 350R

BODY : Basswood 42mm+Graphic Finish (FRB-42M).

Basswood 42mm (FRB-40M)

PICK UP : JB-482 x 2 (FRB-42M), PB-602, JB-482 (FRB-40M)

CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : BB-7

FRB-42

¥42,000

■グラフィック・フィニッシュ
■ロング・スケール



HBL

FRB-42 & FRB-40

ラージ・ボディ、ロング・スケール、パッシブ・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア2:1レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ルックスのバリエーションとしてゴールド・パーツ&フレイム・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・パーツ&キルデッド・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる。

FRB-42 & FRB-40 SPEC.

NECK: Maple, 864mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 35OR

BODY: Basswood 45mm+Graphic Finish

PICK UP: JB-482 x 2 (FRB-42), PB-602, JB-482 (FRB-40)

CONTROL: 2Volume, 1Tone

BRIDGE: J-6



HBU

HRD

FRB-40

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ
■ロング・スケール



SBG



SBS

RBG

VRG

GRAPHIC FINISH

グラフィック・フィニッシュ

ギター・ボディのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空成形し、その上からボディ塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディ塗装に影響を与え、塗装成分を低減させてしまったり、サステーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フィニッシュに施されているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいフレイム・メイプル or キルデッド・メイプルの木目が気品のある高級感を演出している。

FSB-65

¥65,000

- ロング・スケール
- ラージ・サイズ・ボディ
- スペシャル・ワイヤリング



YSO

「大きなボディでレンジの広いダイナミックな音を」FSBシリーズは、ロングスケール・ネック、アルダー・ボディ&オリジナル・ハムバッカー「FMM-1」によって弦振動を余すことなく再生することをめざして開発された。ファンキーでパワフルなサウンドから、ベーシックでタイトな音域まで幅広いジャンルの音楽に対応する。



BL

NECK : Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Maple, 21F, 350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : FMM-1 × 2
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW.
BRIDGE : BB-8



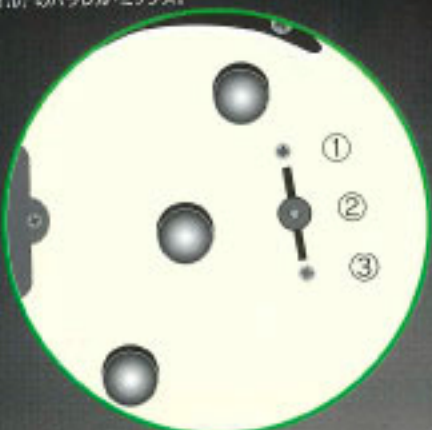
CW

FSB-65 CONTROL SPECIAL WIRING

ピックアップ・セレクター・スイッチ(3ウェイ・レバー・スイッチ)
①、フロント・ピックアップ(ハムバッカー)+リア・ピックアップ(ハムバッカー)のシリーズ・メックス。
②、フロント・ピックアップ(ハムバッカー)+リア・ピックアップ(ハムバッカー)のパラレル・メックス。
③、フロント・ピックアップ(タップ/シングルコイル)+リア・ピックアップ(タップ/シングルコイル)のパラレル・メックス。



フロント・ピックアップ・ボリューム
ピックアップ・セレクター・スイッチ
リア・ピックアップ・ボリューム
マスター・トーン



BODY SIZE

ボディ・サイズ

レンジの広いアウトプットを可能にし、さらには音響特性に優れたラージ・サイズ・ボディがFRB、FSBには採用されている。FRBにはアクティブ・ピックアップ、FSBにはパッシブ・ピックアップとそれぞれ内容は異なるが、「弦振動を忠実に再現する」というコンセプトは同一のものである。



FSB-40

¥40,000

- ロング・スケール
- ラージ・サイズ・ボディ
- スペシャル・ワイヤリング



MBK

アルダー・ボディ、1ピックアップ仕様のFSB-40も基本的にはレンジの広いアウトプットを目指したモデルである。1ピックアップだからといって侮ってはいけない。ミニ・トグル・スイッチによってピックアップ内部の配線(シリーズ⇄タップ⇄パラレル)が自由自在にコントロール可能だ。



GBU

NECK : Maple, 864mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Maple, 21F, 350R

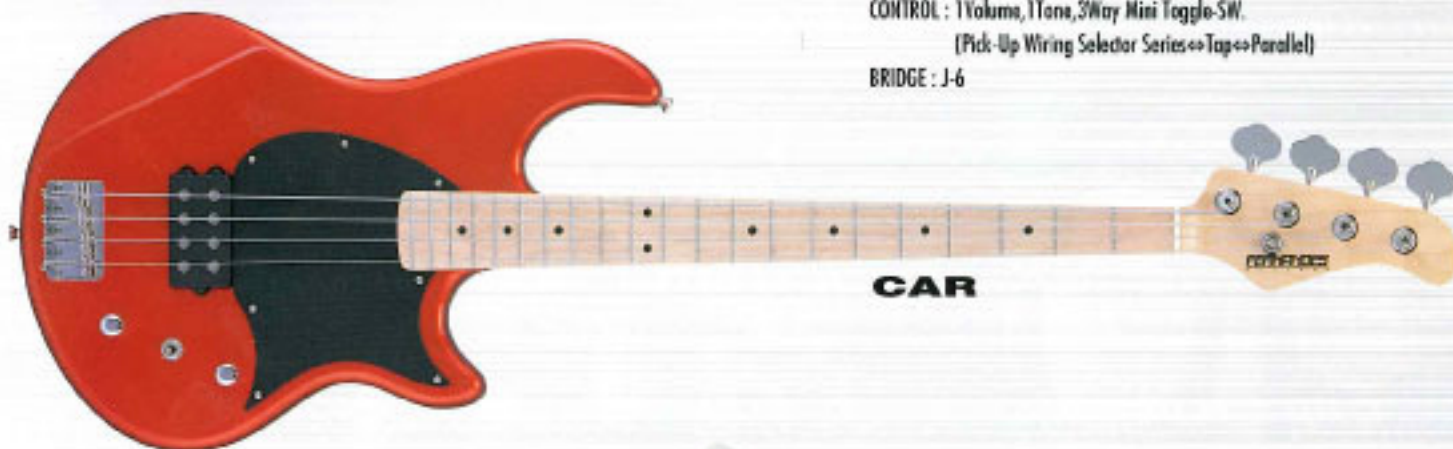
BODY : Alder 45mm

PICK UP : FMM-1

CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 3Way Mini Toggle-SW.

(Pick-Up Wiring Selector Series⇄Tap⇄Parallel)

BRIDGE : J-6



CAR

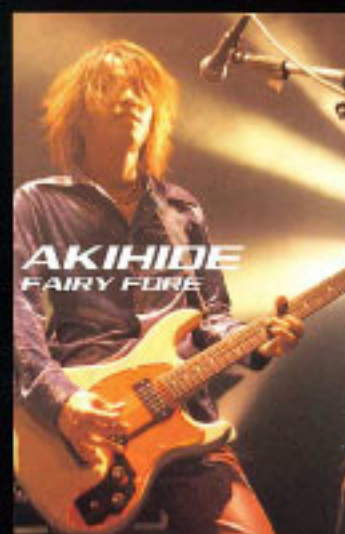


PICK UP

ピックアップ

新開発のピックアップ「FMM-1」の特徴を一言で表現するとすれば、「ハイパワー・ハイゲイン」。フェライト・マグネットとワージ・ポールピースが生み出す独特のドライブ感、ビッグ・ボディのベースにベストマッチする。







FR-55S RMB

SUSTAINER LITE使用時の利点

- ピッキングをしなくても音が出るので、チューニングやハンマリング・オン、ブリング・オフなどのテクニックがすぐにマスターできます。
- サスティーン(音の延び)を短くするの必要が無く、始めにばかりの人でも、左手の練習だけでギターソロがすぐ弾けます。
- 音がずっと延びているので、チューニング・メーターを使用したチューニングも、ゆっくり、確実に行うことができます。
- 左手だけで音が出せるので、アンプのセッティングやエフェクターの音づくりが、あいている右手で行え、細かいセッティングがクリエイトできます。

サスティナー・ライト

サスティナー・ライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを徹底的に見つめなおし、弦振動のパワーアップ、バッテリーのライブアップ、サーキットのダウン・サイジングを実現した最新のシステムです。ギタリストにとっての永遠のテーマ“サスティーン”を短くするの必要が無く、ピッキングをしなくてもプレイできるサスティナー・ライトは、基本テクニックやフィンガリングの基礎を固めるのプレイを強力にサポートする、インテリジェントなシステムです。もちろん、中・上級者にとっても新たなイマジネーションを与えるアイテムにもなっています。

また、1999年よりさらに性能が飛躍的に向上したリバーシブル・ダイレクト・ドライバーによって、ハーモニクス・モードが選べるバージョン・アップが可能となりました。

(対象機種)

FR-55S, FGZ-550S, JG-55S, APG-55S (いずれも'88/'89, 2000 modelとも)

LS-55S, FR-55S, JG-55S (2000 model)

バージョン・アップは次の2種類より選べます。

1. ミニ・スイッチの増設 (追加するミニ・スイッチ(サウンド・モード・セレクター)の位置は指定できません)
 2. スイッチ付ボットへの交換 (JG-55S, 55Sのみボリュウム・ボットを、他のモデルはトーン・ボットを交換します)
- '98モデルのドライバーについて、FR-55SはSPD-200に、他モデルはHPO-200に交換されます。●工費はパーツ代等込みで定価¥10,000となります。●センター・及びリア・ピックアップを交換希望の場合は、別途料金となります。●増設の楽器店で専用オーダーシートにて御申し込み下さい。

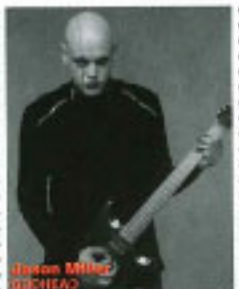
2-MODE SUSTAINER LITE SYSTEM

2モード・サスティナー・ライト・システムとは、増設されたもうひとつのミニ・スイッチ(LS-55Sのみスイッチ付ボット)によって、ノーマル・ハーモニクス・モード切り替えが同時に可能となる画期的なシステムです。2001年モデルのFR-55S, FGZ-550S, APG-55S, JG-55S, LS-55Sにおいてはじめてこの機能が採用されました。

Sustainer Artists



Kevin Johnson
JAMES CORNELL BAND
LEVER



Jason Miller
BUSHHEAD



John



Juan Garcia
AGENT STEEL



Lesley
BLACK MOUNTAIN BAND



Ray Z
HEAD OF MESSIAH

SUSTAINER

FGZ-550S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE搭載
■リバーシブル・ドライバー
■FRT-11

HBL



ミレニアム・イヤーに組換えを遂げたFGZシリーズ。FGZ-550Sには初の2モード・サスティナー・ライト・システムが搭載され、上位機種にも劣らぬハイ・スペックなギターに仕上がっている。プレイabilityも考慮して設計されたアーチド・トップと、グラフィック・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力となっている。

HBU



NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
PICK UP : SPD-200, DS-7, FWH-3010
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

HRD



2-MODE SUSTAINER LITE SYSTEM

2モード・サスティナー・ライト・システム

2モード・サスティナー・ライト・システムとは、搭載されたもうひとつのミニ・スイッチによって、ノーマルなハーモニクス・モード切り替えが可能となる画期的なシステムである。FGZ-550Sにおいてはじめてこの機能が採用された。



FGZ-480

¥48,000

■アーチドトップ
■FRT-11**RMB**

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピンヘッド、大膽なカットウェイを持つヘッジホック・ボディ、最先端のメタリック・パースト塗装。FGZ-480はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル「DS-8」の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー「VH-50」の生み出す音はシャープでヘビー。トレモロには「FRT-11」が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。

**BMB**

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : DS-8 × 2, VH-50
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

**BL****FRT TREMOLO SYSTEM****FRTトレモロ・システム**

FRTシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレクトリックには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディ振動を確実にキャッチする「Schaller SFR-2」、ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の嵩さを抑えることにより、演奏時において手の邪魔にならず、また微調整のアクションは軽くなるという利点をもっている「FRT-SFRD」。そして高硬度プレート、スタッド・ロック機能、高さ調整付アーム・ロック機能、最新テクノロジーが凝縮された「FRT-10」。サステーン等、音響特性上有利となるプラス製のトレモロ・ブロック等のスペックを上位機種「FRT-10」から受け継ぎ、ダブル・ロッキング・トレモロの基本となる構造を見直した「FRT-11」がラインナップされている。



FGZ-400

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ
■アーチド・トップ



SBG

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたFGZ-400。ボディにはアルダーを使用し、ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。上位2機種同様、ボディ・トップには3次元アーチド・トップ加工が施され、一層の高級感を与えている。



VRG

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
PICK UP : DS-9 × 2, VH-51
CONTROL : 1Volume, 1Tone, S/Way Lever-SW.
BRIDGE : FER-ST-P



RBG

ARCHED TOP

アーチド・トップ

従来、この価格帯では考えられなかった3次元アーチド・トップ加工がFGZシリーズには施されている。見た目の華やかさだけでなく、演奏性の面でのメリットも充分に考慮された設計となっている。



SBS



SUSTAINER

JG-55S

¥55,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER LITE搭載
■リバーシブル・ドライバー
■ワイドカット・ボディ・エッジ



BL

ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めた JGシリーズ。その最新バージョンが JG-55Sだ。42mmのバスウッドをボディに使用することによって最適なウエイト・バランスを見いだし、ライブで恐れることができる一体感を提供する。シンプルで2Hピックアップ・レイアウトには最新の“2モード・サスティナー・ライト・システム”が組み込まれ、ラフなピッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。



SFG

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Basswood 42mm
PICK UP : HPD-200, FVH-1001
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 3Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off SW., Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FER-ST-GB



SLV

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー (ハムバッキング)

リバーシブル・ダイレクト・ドライバーとして生まれ変わった“HPD-200”はその特異な内部構造によりサスティナー使用時の安定度、リバーシブル・ドライバーとしてのサウンド・クオリティーとも絶頂に向上した。さらにバージョン・アップ・サービスによって、その可能性は無限大に広がる。



JG-40

¥40,000

■ワイドカット・ボディー・エッジ
■スペシャル・ワイヤリング

HY



21世紀のモダンロックに向けて、曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディー・シェイプは、音の臨りも充分に引き出すためにデザインされている。フロント・リアともに新開発のフェライト系ピックアップ「LH-7」を搭載。1Volume、1Toneのバッシブ・サーキット・コントロールがビュアなロックサウンドを再現。ボディー・エッジに大きめのカットが施されている点が特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

P



NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Alder 42mm
PICK UP : LH-7 × 2
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle SW, Special Mini SW.
BRIDGE : FER-ST-PT

VO



SPECIAL SWITCH

スペシャル・スイッチ

JG-40に標準装備された3次元ミニ・スイッチは(トグル・スイッチがセンターの場合)、ギターを横えた状態で手前からフロント・シングル・リア・シングル、中央でフロント・シングル・リア・ハムバッカー、奥にするとフロント・ハムバッカー・リア・ハムバッカーと配線が切り替わり、さらにトグル・スイッチのポジションによって合計7種類の音色がアウトプット可能となっている。

SOB



FERNANDES MUSICIAN'S MODEL 1

hide
Pata(Dope HEADz)
heath(Dope HEADz)
Ichiro Takigawa(CRAZE)
Seiichi Iida(CRAZE)
Yoshihito Onda(JUDY AND MARY)
Norio Toshiro(BAD SIX BABIES)
Mitsugu Watanabe(PERSONZ)
Yoshio Nomura(FUNK ROCKET)
Hisashi Imai(BUCK-TICK)
Hidehiko Hoshino(BUCK-TICK)
ken (L'Arc~en~Ciel)



MG-360S Sustainer

¥360,000(ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm Scale, Through-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP : CD-100F, VH-401

CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW., Sustainer Controls

BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T

FEATURES : FERNANDES Sustainer

COLOR : HY

hide



MG-340X Sustainer

¥340,000(ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm Scale, Through-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP : CD-100F, VH-401

CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW., Sustainer Controls

BRIDGE : GE-103B & GE-101Z

FEATURES : FERNANDES Sustainer

COLOR : CS

●木目の柄は、本物の性質上1本ごとに異なります。



Sustainer

MG-130S

¥130,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Basswood 38mm + Graphic Flame
PICK UP : CD-100F, VH-401
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS

MG-85X

¥85,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Basswood 38mm + Graphic Flame
PICK UP : VH-401 × 2
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
COLOR : CS

YELLOW HEART Jr.

¥36,000 (増設ケーブル付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack × 1
FEATURES : AMP. & SPEAKER

MG Jr.

¥36,000 (増設ケーブル付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack × 1
FEATURES : AMP. & SPEAKER

Sustainer

MG-145S

¥145,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : CD-100F, VH-401
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW., Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : HY

MG-120X

¥120,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : SH-1, DF-1
CONTROL : 1 Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
COLOR : Graphic on BL

MG-115C

¥115,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Solid Acrylic Resin Fiber 38mm
PICK UP : FGI-H
CONTROL : 1 Volume
BRIDGE : B-60
COLOR : CH

CRYSTAL Jr.

¥45,000 (増設ケーブル付)

NECK : 520mm Short Scale, 22F.
CONTROL : 1 Volume, Power-SW., Output Jack × 1
FEATURES : AMP. & SPEAKER

Dope HEADz Pata



EX-240P

¥240,000 (フライトケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R

BODY : Honduras Mahogany 38mm

PICK UP : Tom Holmes H-453LTD × 2

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Matic & GE-101AM

COLOR : R



EX-B5P

¥85,000

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGERBOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Mahogany 38mm

PICK UP : VH-1 × 2

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

COLOR : BL



Dope HEADz heath

EB-95X

¥95,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Mahogany 38mm

PICK UP : PB-600 × 2

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Boost Volume

Boost On/Off-SW., Front Series / Parallel-SW.

Rear Series / Parallel-SW., Phase-SW.

3Way Toggle-SW., Varytone-SW.

BRIDGE : BB-7

COLOR : BL



DB-85H

¥85,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGERBOARD : Rosewood, 21F., 350R

BODY : Alder 45mm

PICK UP : FNA-1 × 2

CONTROL : 1Volume, 3Way Mini-SW.

BRIDGE : GEB-201

COLOR : BL





RE-180C

¥180,000(ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony, 22F, 350R

BODY : Curly or Quilted Maple 15mm + Honduras Mahogany 30mm

PICK UP : DIMARZIO PAF, DIMARZIO The Tone Zone

CONTROL : 2Volume, 2Tone (Dummy), 3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE : GE-103B & GE-101Z

COLOR : CSP

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



RE-95G

¥95,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R

BODY : Maple 15mm + Mahogany 35mm

PICK UP : VH-1, VH-2

CONTROL : 2Volume, 2Tone (Dummy), 3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE : GE-103B & GE-101Z

COLOR : CGP



Ichiro
Takigawa
CRAZE