

BS-220
¥4,000

(BLACK, BROWN, BRICK, 長さ133cm)
カナダ産高級本革スエードを使用した耐久性と、シンプルなデザインが魅力。

AM-702
"AMERICANA"
¥4,000

(BLACK, COGNAC, WALNUT, 長さ133cm)
厳選されたカナダ産皮革を使用。裏地はスエード仕上げ。

B-106XL "BASIC"
¥4,000

(BLACK, BROWN, 長さ163cm)
最もベーシックなスタイルながら耐久性はバツグン!

GT-707
¥4,500

(BLACK, BLUE, COGNAC, 長さ148cm)
ややスリムな55ミリ幅のソフト・パッド付ストラップ。

RA-701
¥4,000

(BLACK, BROWN, 長さ132cm)
エンボス加工された表面がとても個性的。裏はスエード仕上げ。

BCH-904
"CRAZY HORSE"
¥4,000

(BLACK, BROWN, TAN, 長さ132cm)
ヌバック調のなめらかな表地にスエード・バック。センターのステッチがワンポイント。

G-308XL
"SOFT PADDED"
¥4,500

(BLACK, BROWN, 長さ163cm)
オイル・フィニッシュされたレザーに6ミリのパッドを装着。長さも十分。

GT-304
¥4,500

(BLACK, BLUE, COGNAC, 長さ148cm)
幅広の65ミリのボディーに、肩に負担を掛けないソフト・パッド採用。



90cm

標準プラグ・スピーカーケーブル



180cm=1.8M



180cm=1.8M

SPIN DIN コネクター
MIDIケーブル



300cm=3M

XLRケーブル ミイク用



600cm=6M

- ①GC-1 ¥2,500
- ②GC-10 ¥4,500
- ③GC-10L ¥4,500
- ④GC-18 ¥6,500
- ⑤GC-18L ¥6,500
- ⑥SC-3 ¥3,500
- ⑦SC-6 ¥4,500
- ⑧MI-6 ¥6,500
- ⑨MC-10 ¥6,500
- ⑩MC-20 ¥8,500

Made in U.S.A.

SURE-LOCK[®]

Guitar Strap System

画期的なストラップロックシステムを持った“SURE-LOCK”は、市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

SURE-LOCK STRAPS

② SL-2000J	¥2,000	(長さ137cm)
③ SL-2500	¥2,500	(長さ137cm)
④ SL-3000S	¥3,000	(長さ137cm)
⑤ SL-2200	¥2,200	(長さ137cm)
⑥ SL-3300	¥3,300	(長さ135cm)
⑦ SL-3000D	¥3,000	(長さ137cm)
⑧ SL-3000	¥3,000	(長さ137cm)
⑨ SL-3500S	¥3,500	(長さ137cm)

Made in U.S.A.

① SL-1400 ¥1,400 (BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS) (長さ137cm)





SURE-LOCK RALPH MARLIN SERIES

斬新なデザインのネクタイで世界的に有名なRALPH MARLIN社の監修のもと、SURE-LOCKより4種のストラップが本カタログに登場。エンド部は定番のSURE-LOCK SYSTEMとなっています。

- | | | |
|-------------------------|--------------------------|----------------|
| ① RM-SL-3000E (長さ106cm) | ② RM-SL-3000AF (長さ106cm) | 各¥3,000 |
| ③ RM-SL-3000B (長さ106cm) | ④ RM-SL-3000F (長さ106cm) | Made in U.S.A. |



SLC (2PCS/1SET) ¥1,500

シュアロッククリップ
好みのストラップに取り付けるだけでSURE-LOCKに早変わり！
Made in U.S.A.



PMAH ¥800

Strap holder for Acoustic guitars
ヘッド部に取り付けるアコースティック・ギター用ストラップ・ホルダーです。本革製で強度も十分、脱着もラクラクです。
Made in U.S.A.



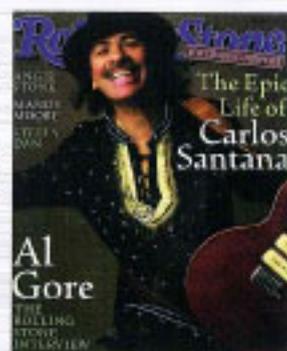
HEARTWOODS STRAPS

貴重な天然木から削り出されたウッド・ピースを手加工で組み上げて仕上げられたオール・ハンドメイドのストラップです。肩への負担も少なく、ギターとのマッチングもバッチリです。最長132cm

各¥8,000

- ① MAHOGANY
- ② MAPLE
- ③ RAINBOW
- ④ ROSEWOOD
- ⑤ TIGERWOOD

Made in COSTA RICA



HEARTWOODS.

PMSH SERIES

- PMSH-1800 ¥1,800
スモール・ステンレス・スライド
50mm幅ストラップ用
- PMSH-1900 ¥1,900
スモール・ステンレス・スライド
60mm幅ストラップ用
- PMSH-2000 ¥2,000
ラージ・ステンレス・スライド
50mm幅ストラップ用
- PMSH-2100 ¥2,100
ラージ・ステンレス・スライド
60mm幅ストラップ用
- PMSH-2400B ¥2,400
グラス・ボトル・スライド
50mm幅ストラップ用
- PMSH-2500B ¥2,500
グラス・ボトル・スライド
60mm幅ストラップ用



お手持ちのストラップに装着するだけで、ボトルネックの脱着が一瞬でできる画期的な商品です。
Made in U.S.A.

MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-150 BUCK-TICK
IMAI (1.0mm)



P-150 heath
(0.75mm)



P-100 hide
(0.75mm)



P-150 KIYOSHI
(1.2mm)



P-100 BUCK-TICK
HOSHINO (0.6mm)



P-150 heath
(0.75mm)



P-150 hide
(0.75mm)



P-150 Machine
KIYOSHI (1.2mm)



P-100 CRAZE
Takigawa (0.8mm)



P-150 Dope HEADz
heath (0.75mm)



P-100 hide
(0.75mm)



P-100 Machine
KIYOSHI (1.2mm)



P-100 CRAZE
Seiichi (1.0mm)



P-150 Dope HEADz
heath (0.75mm)



P-150 hide
(0.75mm)



P-100 SNAKE HIP SHAKES
MATSUO (0.75mm)



P-100 Blüe
Saki (1.0mm)



P-100 KENICHI ITO
(1.0mm)



P-100 TRANSTIC NERVE
MASATO (1.0mm)



P-100 SNAKE HIP SHAKES
TSUYA (1.0mm)



P-100 Blüe
Jun (1.0mm)



P-100 POTSHOT
KATSUYA ICHIKAWA (1.0mm)



P-150 TRANSTIC NERVE
TAL (1.0mm)



P-100 e.mu
DAISUKE (1.0mm)



P-150 Aliene Ma'riage
MAST (0.75mm)



P-100 POTSHOT
SATOSHI (1.2mm)



P-100 TRANSTIC NERVE
RYO (0.8mm)



P-100 e.mu
YUKKU (1.0mm)



MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA (1.0mm)



スプリム

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA (1.5mm)



P-100 HOUND DOG
SAMEJIMA (0.75mm)



P-100 HOUND DOG
YASHIMA (1.0mm)



P-100 Janne Da Arc
You (1.2mm)



スプリム

P-100 Janne Da Arc
You (0.8mm)



スプリム

P-100 Janne Da Arc
KA-YU (0.8mm)



スプリム

P-100 JUDY AND MARY
ONDA (1.0mm)



P-150 JUDY AND MARY
ONDA TS (1.0mm)



P-150 JUDY AND MARY
ONDA AL (1.0mm)



P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA (1.0mm)



P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA (1.0mm)



P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA (1.0mm)



P-100 LA-PPISCH
(1.0mm)



スプリム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LS) (0.8mm)



スプリム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LSJ) (1.0mm)



スプリム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LF) (0.8mm)



スプリム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LF) (0.8mm)



スプリム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LF) (0.8mm)



スプリム

P-100 BAD SIX BABIES
TOSHIRO (1.0mm)



P-100 BAD SIX BABIES
ISHII (0.75mm)



P-100 BLOOD CIRCUS
YOKOZEKI (1.0mm)



スプリム

P-100 YOSHIO NOMURA
(0.75mm)



P-100 GITANE
TAKESHI (1.5mm)



P-100 GITANE
SATOSHI (1.0mm)



P-100 Plastic tree
Akira (0.8mm)



スプリム

P-100 Plastic tree
Tadashi (0.8mm)



スプリム

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50 P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-50F(M/H/EH)



P-100C(H)



P-100AL(0.75mm/1.0mm/1.2mm)



P-100M Blue



Pearl



Orange



Green



Purple



Luminous



P-150TS (チタン・シルバー)



P-150HP (ホログラム・パープル)



SUPREME PICKS

P-100SP ¥100

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、摩擦特性、耐摩耗性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは厚薄によって発生するピックの割れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩擦特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ弦とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPA
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPD
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

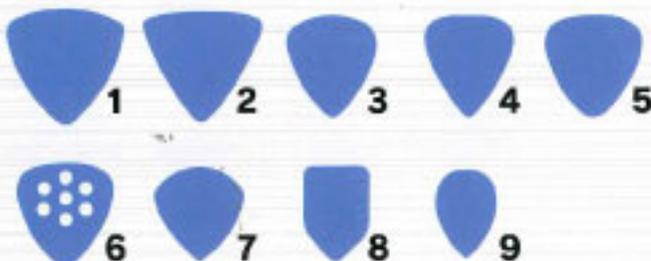


P-100SPS
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



SHAPE LIST

- | | |
|-------------|---------|
| 1 TRIANGLE | トライアングル |
| 2 DELTA | デルタ |
| 3 ALTERNATE | オルタネイト |
| 4 STANDARD | スタンダード |
| 5 CRASH | クラッシュ |
| 6 SCANNER | スキナー |
| 7 CLIP | クリップ |
| 8 HOME BASS | ホームベース |
| 9 SWEEP | スイープ |



CARBON NYLON PICKS

P-100CN ¥100

素材にナイロンとカーボンを使用した成型ピックです。厚みは約0.8mm。アコースティック・ギターにも最適です。



NYLON PICKS

P-100N ¥100

ピッキングノイズの少ないソフトなアタック感が特徴で、特にカッティングには最適。3種とも0.8mmのミディアムのみとなっています。



SLIPLESS PICKS

P-100SL ¥100

滑り止めとして、微粒子の粉末を高密度にプリントしました。素材はポリアセタールを使用しています。



TITANIUM PICKS

P-300 ¥300

合金ではなく、純チタンを採用し軽量化を実現。アタッキーなサウンドはチタンならではの、厚みは0.8mm。



STAINLESS PICKS

P-150 ¥150

メタルピックの定番、ステンレス。そのソリッドなアタック感がステンレスの特徴。厚みは0.8mm。



The DUANE ALLMAN Slide (D.A.SLIDE)

Made in U.S.A. ¥1,800

今は亡きスライドギターの達人デュアン・オールマンが生前に愛用していたボトルネックが、当時の素材、寸法、製造工程そのままに複製。コリンディン・ボトル(画像)から取り出される際の音は、オールド・ファンのみならず、あらゆるジャンルのギタリストを魅了することでしょう。

使用ギタリスト

ERIC CLAPTON
(ERIC CLAPTONコメント:今までいろいろ使ってきたけど、これが最高だ!)

BILLY GIBBONS

JOE WALSH

他多数



KABLE KEEPER

Made in U.S.A. ¥600 (5本入り)

ケーブルをまとめる便利なグッズ

PICK HOLDER

PH-700 ¥700 (ピック×5枚付)

マイクスタンド等に取り付けて使用するピックホルダーです。ポリアセチレン製のオリジナル・ピックが5枚付属しています。



PICK HOLDER

PH-200 ¥200

ピックが4枚程度収納できる便利なピックホルダーです。表面には両面テープが付いています。



Q PARTS



"NEW GENERATION GUITAR PARTS!" by L.A. Guitar Works, Inc.

クローム、ブラック、ゴールド計3タイプのメタル・ドーム・ノブに、天然素材やアクリル材等をカウントした、リプレイメント用コントロール・ノブQパーツ、L.A.ギター・ワークスより上陸!

QP-001	アクリル・ブラック CR ¥900 SL ¥1,000 BL ¥1,000	QP-011	マザーオブ・パール CR ¥2,500 SL ¥2,700 BL ¥2,700	ミニシリーズ	QP-008M	アビロン・グリーン・ミニ CR ¥2,000 SL ¥2,200 BL ¥2,200
QP-002	アクリル・ホワイト CR ¥800 SL ¥1,000 BL ¥1,000	QP-012	パールシェル・リパル CR ¥2,500 SL ¥2,700 BL ¥2,700	QP-009M	アビロン・ブルー・ミニ CR ¥2,000 SL ¥2,200 BL ¥2,200	
QP-003	アクリル・パール・ホワイト CR ¥1,300 SL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-013	ゴールド・シェル CR ¥2,800 SL ¥3,000 BL ¥3,000	QP-010M	アビロン・パープル・ミニ CR ¥2,000 SL ¥2,200 BL ¥2,200	
QP-004	アクリル・パール・レッド CR ¥1,300 SL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-014	グリーン・シェル CR ¥2,800 SL ¥3,000 BL ¥3,000	QP-011M	マザーオブ・パール・ミニ CR ¥2,000 SL ¥2,200 BL ¥2,200	
QP-005	アクリル・パール・ブルー CR ¥1,300 SL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-015	ターコイズ CR ¥2,800 SL ¥3,000 BL ¥3,000	+ 30種類以上のコントロール・ノブを ご用意。		
QP-006	アクリル・パール・ブラック CR ¥1,300 SL ¥1,500 BL ¥1,500	QP-016D	ディスプレイ・バック (17 PCS) ¥30,000	QP-016D		
QP-007	エボニー CR ¥2,300 SL ¥2,500 BL ¥2,500	QP-017	レパード・シェル CR ¥2,500 SL ¥2,700 BL ¥2,700	QP-017		
QP-008	アビロン・グリーン CR ¥2,500 SL ¥2,700 BL ¥2,700			QP-008M		
QP-009	アビロン・ブルー CR ¥2,500 SL ¥2,700 BL ¥2,700			QP-009M		
QP-010	アビロン・パープル CR ¥2,500 SL ¥2,700 BL ¥2,700			QP-010M		
				QP-011M		

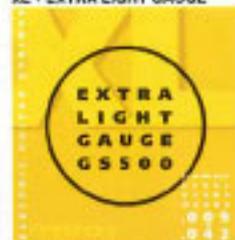


GUITAR STRINGS

FERNANDES

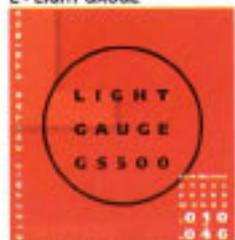
GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .025 A-5th .035 E-6th .045

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .028 A-5th .038 E-6th .046

L : LIGHT GAUGE



E-1st .008 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .025 A-5th .035 E-6th .045
B-7th .055

NEW

GS-900 ¥900

7 STRINGS Made in U.S.A.

GS-700 ¥700

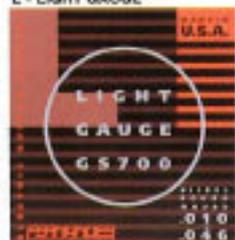
Made in U.S.A.

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .025 A-5th .035 E-6th .045

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .045

GS-1500 ¥1,500

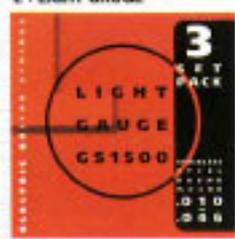
3 SET PACK

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .025 A-5th .035 E-6th .045

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .045

BASS STRINGS

LONG SCALE BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .044 D-2nd .060
A-3rd .078 E-4th .098

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .048 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

LONG SCALE BS-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

LONG SCALE BS-4000 ¥4,000

5 STRINGS Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .046 D-2nd .065 A-3rd .080
E-4th .100 B-5th .130

MEDIUM SCALE BSM-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

MEDIUM SCALE BSM-2000 ¥2,000

Made in U.S.A.

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE BS5-2000 ¥2,000

Made in U.S.A.

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SEPARATE

GUITAR STRINGS

V80 : GS-008	GS-009	GS-010	GS-011	GS-013
V80 : GS-014	GS-015	GS-016	GS-017	GS-018
Y120 : GS-022	GS-024	GS-026		
Y180 : GS-030	GS-032	GS-036		
V200 : GS-038	GS-042	GS-046	GS-050	GS-058

BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

VE60 : BS-10G-1st .046	BS-11G-1st .050	BSM-15G-1st .048
V700 : BS-20D-2nd .065	BS-21D-2nd .070	BSM-25D-2nd .065
VE80 : BS-30A-3rd .080	BS-31A-3rd .085	BSM-35A-3rd .085
Y900 : BS-40E-4th .098	BS-41E-4th .105	BSM-45E-4th .104
Y500 : BS-High C .032	Y1,000 : BS-Low B .130	

BURNY

BGS-1500L ¥1,500

ACOUSTIC GUITAR STRINGS

3 SET PACK

L : LIGHT GAUGE



E-1st .012 B-2nd .016 G-3rd .024
D-4th .034 A-5th .044 E-6th .052

MUSICIAN



MGS-1200HT

HOTEL MODEL ¥1,200

E-1st .070 B-2nd .070 G-3rd .070
D-4th .028 A-5th .038 E-6th .048

"Made in Germany"



HGS-1200

HIDE MODEL ¥1,200

E-1st .058 B-2nd .070 G-3rd .070
D-4th .028 A-5th .038 E-6th .048

"Made in U.S.A."



Elizabeth Slick

L'Arc-en-Ciel

ITEM MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

"Made in U.S.A."



Red Slick

L'Arc-en-Ciel

ITEM MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

"Made in U.S.A."

MAXIMA
STRINGS

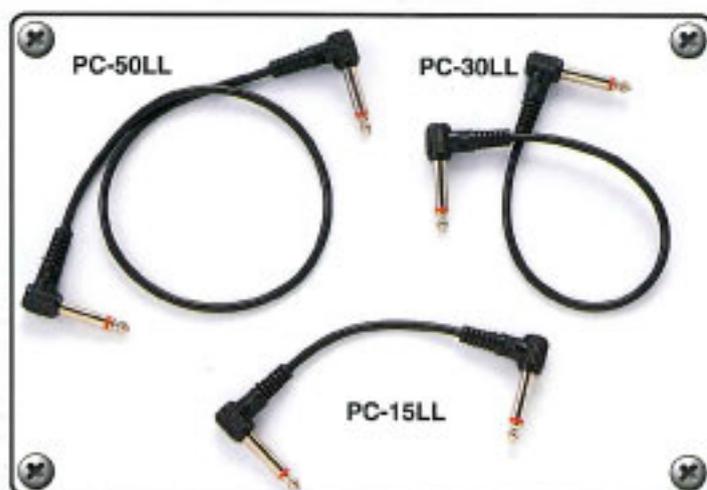
SS-3(3m) ¥1,200
SS-5(5m) ¥1,500



CRC-7
 (7mカールコード)
 OPEN PRICE



パッチコード
 OPEN PRICE

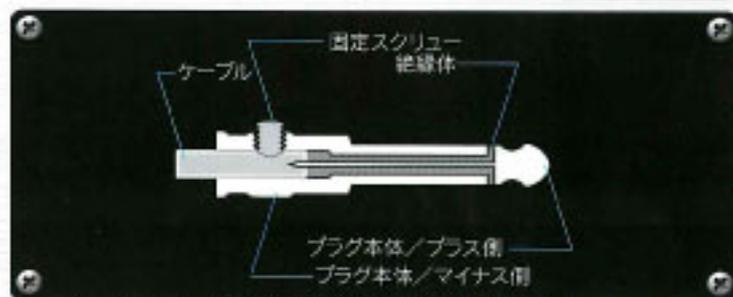


メタルプラグ・パッチコード
 PI-15 ¥300
 PI-30 ¥400
 PI-50 ¥500

George L's CABLES

GLC-3000 (3m) ¥3,000
 GLC-4000 (6m) ¥4,000

- スタジオ系を中心に音にうるさいミュージシャンが多数使用。アメリカでは圧倒的な評価を受けています。
- 音楽のジャンルを選ばないGeorge L's Cableは、あえて周波数特性等のデータは公表していません。ぜひそのサウンドを体験してみてください。
- ワンピースのプラス削り出し「ソルダーレス・プラグ」の採用で原音を忠実に再現。
- 完璧にノイズをシャットアウトする内部構造をもったケーブル。
- 見詰りに感じる太さ、155inch (3.94mm)のケーブルにより、レスポンスは飛躍的に向上します。1997年アメリカ「GUITAR PLAYER」の誌上テストにおいて、最も忠実に楽器の音色を再現するケーブルとして高い評価を受けたGeorge L's Cable。従来のオーディオ・ライクなケーブルと違い、レンジの広い楽器本来の音を100%引き出します。



※ 固定スクリューはアンプ等の振動にも入りうるように、ネジロックされています。

NEW

George L's CABLES "VINTAGE RED CABLE"

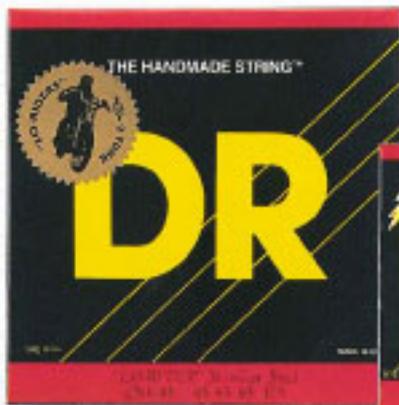
10FT (3m) ¥3,500
 20FT (6m) ¥4,500

"It's my favorite cable ever made for guitar!"

- ERIC JOHNSONが1975年以来愛用し続けているGEORGE L'S "VINTAGE RED CABLE"。「原音を忠実に再現する。」という当時の開発コンセプトのままに複製します。他のケーブルとの違いを体験してみてください。

Made in U.S.A.





DR STRINGS



DR社がマーカス・ミラーとジェフ・ヒーリーのためにハンドメイドの弦を作り初めてから最新の開発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫してDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つけてきました。最高品質のマテリアルを使用し、最高品質のサウンドを、焦らず、ゆっくりと追求し続けて開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの自信のラインナップなのです。トップ・アーティスト達から、なぜDR弦が愛用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度お確かめください。

Electric Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E	B
Tite-Fit	LT-9	9	11	16	24	32	42	
¥1,900	LH-9	9	11	16	26	36	46	
	MT-9.5	9.5	11.5	16	24	34	44	オールラウンドな音響に最適する ミュージシャンのベストアイテム
	MT-10	10	13	17	26	36	46	
	BT-10	10	13	17	30	44	52	
Tite-Fit 7Strings	LT7-9	9	11	16	24	32	42	52
¥2,200	MT7-10	10	13	17	26	36	46	56
Tite-Fit LEGEND	FL-12	12	16	24	32	42	52	DRストリングス初のフラット トップサウンド弦
¥4,800	FL-13	13	17	26	34	44	54	
Hi-Beam	LTR-9	9	11	16	24	32	42	Tite-Fitよりもややタイトなサウン ドが特徴
¥2,000	LHR-9	9	11	16	26	36	46	
	MTR-10	10	13	17	26	36	46	
PURE BLUES	PHR-10	10	13	17	26	36	46	ヴィンテージトーンを帯びたブルー ジーで染めたサウンド
¥2,000	PHR-11	11	14	18	26	36	50	
Acoustic Guitar Strings								
ZEBRA	ZAE-11	11	15	22	30	40	50	六角型にプロングとネックとの交 差角、エレアコに最適
¥2,500	ZAE-12	12	16	24	32	42	54	
	ZAE-13	13	17	26	34	44	56	
SUNBEAM	RCA-11	11	15	22	30	40	50	滑らかなレスポンスを持つフレット レスハイブリッド弦
¥2,500	RCA-12	12	16	24	32	42	54	
	RCA-13	13	17	26	34	44	56	
Pre-Alloy	PML-11	11	15	22	30	40	50	摩擦のある弦管でノーメンテナンス オン、六角形のフレットレスハイブリ ッド弦
¥2,500	PM-12	12	16	24	32	42	54	
	PMH-13	13	17	26	34	44	56	
RARE	RPML-11	11	15	22	30	40	50	ローテンションでそのサウンドは ラウドかつウォーム、六角形のフ レットレスハイブリッド弦
¥2,500	RPM-12	12	16	24	32	42	54	
	RPMH-13	13	17	26	34	44	56	
NYLON CLASSICAL	NSA	26	32	40	30	35	44	ハードテンションのナイロン弦
¥2,500								

Electric Bass Strings	model	G	D	A	E	B
Lo-Finders	LH-40	40	60	80	100	
¥4,800	MLH-45	45	65	80	100	
5弦用 ¥7,100	MH-45	45	65	85	105	
6弦用 ¥7,400	EH-50	50	70	90	110	
	MHG-45	45	65	85	105	125
	MHG-50	50	70	90	110	125
Hi-Beam	LR-40	40	60	80	100	
¥4,800	MLR-45	45	65	80	100	
5弦用 ¥7,100	MR-45	45	65	85	105	
6弦用 ¥7,400	ER-50	50	70	90	110	
	MRS-45	45	65	85	105	125
	MRS-50	50	70	90	110	125
SUNBEAMS	NLR-40	40	60	80	100	
¥4,800	NMLR-45	45	65	80	100	
5弦用 ¥7,100	NMR-45	45	65	85	105	
6弦用 ¥7,400	NMRS-45	45	65	85	105	125
	NMRS-50	50	70	90	110	125
Marcus Miller Signature						
¥5,200	MM-45	45	65	85	105	
5弦用 ¥7,600	MM5-45	45	65	85	105	125

Brad Whitford (Aerosmith)
Scott Ian (Anthrax)
Paul Crook (Anthrax)
Frank Bello (Anthrax)
Jeff 'Skunk' Baxter
Robert Sledge (Ten Folds Five)
Geezer Butler (Black Sabbath)
Rick Derringer
Tony Franklin
Doug Penick (King's X)
Ty Tabor (King's X)
Joey DeMaio (Manowar)
Eddie Jackson (Queensrÿche)
The Edge (U2)
Sting
Dimebag Darrell
Hiram Bullock
"Woodie" Wasserman (Offspring)
Dexter Holland (Offspring)
Gang K. (Offspring)
櫻井哲夫
[心のあるしっかりした音で、繊細なフィンガー・タッチのアーティキュレーションもしっかりと表現されています。バラックもよく、とても安定しています。]



Adam Clayton / U2



Dimebag Darrell / PANTERA



Marcus Miller



Sting



Rick Derringer



Jeff Healey



Steve Kaufman



Hiram Bullock



櫻井哲夫



Anthrax



Jeff 'Skunk' Baxter



Victor Bailey



Sepultura

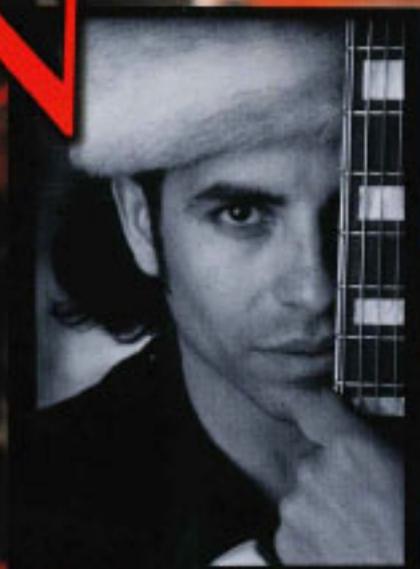
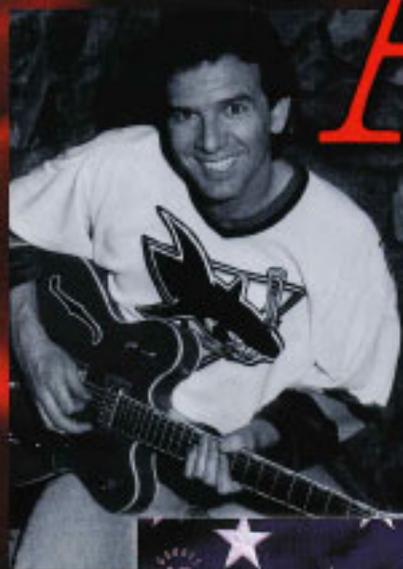


AKIRA TAKASAKI / Loudness



MASAYOSHI YAMASHITA / Loudness

AMERICAN FLYERS



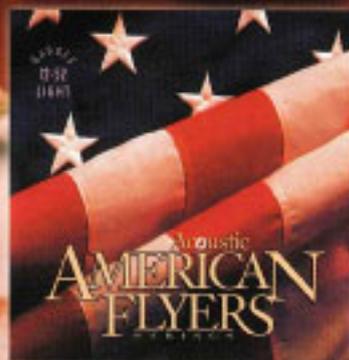
少量生産のカスタム・メイド・ブランドとしてスタートしたAMERICAN FLYERSは、多くのミュージシャン達の強い要望により、今日の生産が可能となった。最新の技術を駆使し、最高の素材から作り出されるAMERICAN FLYERSは、箇切れのよいレスポンス、弦それぞれのバラツキのなさ、そして寿命の長さにおいては他に類を見ない。星条旗をモチーフにしたパッケージは、アメリカにおける技術・クラフトマンシップの象徴である。



Electric Guitar ¥1,200

最高のサウンドとギターそのものの可能性を最大限に引き出すように設計されている。ピックアップの音を、切れの良いハイトーンからリッチな中低音まで忠実に再現するために、巻線にはスペシャル・オーダーの特殊合金が採用されている。

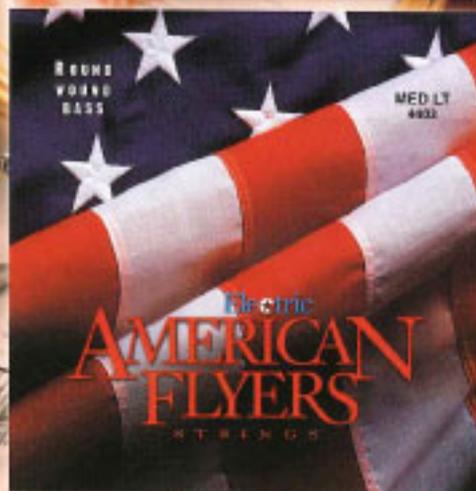
- LIGHT .009 .011 .016 .024 .032 .042
- CUSTOM LIGHT .009 .011 .016 .026 .036 .046
- REGULAR .010 .013 .017 .026 .036 .046



Acoustic Guitar ¥1,500

かつてここまで透明感があり、レスポンスに優れ、美しいトーンを持った弦が存在したであろうか? 特注されたフォスパー・ブロンズを巻線として使用し、できるだけテンションをかけてタイトに巻き上げることにより、スムーズな感触を得ることに成功した。

- EXTRA LIGHT .010 .014 .024w .030 .040 .048
- LIGHT .012 .016 .025w .032 .042 .052



*AMERICAN FLYERSのすべてのラインナップの価格は税込となっております。

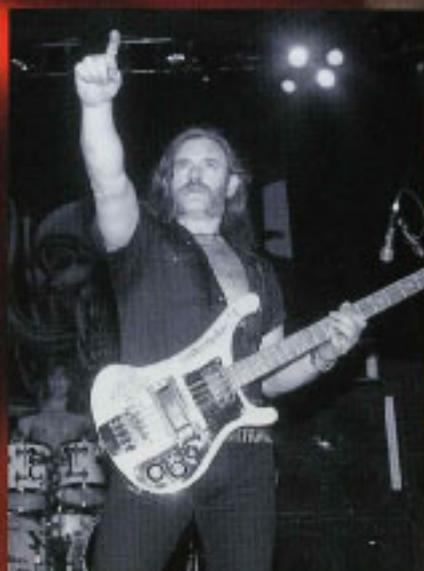
Electric Bass 4 Strings ¥4,000 5 Strings ¥5,000

最高級のニッケル・プレーテッド・スチールより構成されており、サウンドが素晴らしいのみならず弦へのタッチも最高である。さまざまな音楽に対応できるよう2種類のゲージ(それぞれに5弦用をラインナップ)が用意されている。

- 4 Strings
- RW MED LT .045 .065 .080 .105
 - RW MEDIUM .046 .067 .085 .106
- 5 Strings
- RW MED LT 5 .045 .065 .080 .105 .125
 - RW MEDIUM 5 .046 .067 .085 .106 .125

MUSICIANS

- Stevie Salas
- Blasko / Rob Zombie
- Riggs / Rob Zombie
- Lemmy / Motor Head
- Randy Jackson
- Dann Huff
- Joe Bass / The Posies
- Drain
- The Mustard Seeds
- Mike Brignardello
- Gary Phil / Boston
- Keith Horn
- Eric C. Struthers
- Rex / Pantera
- Suicidal Tendencies
- Biohazard

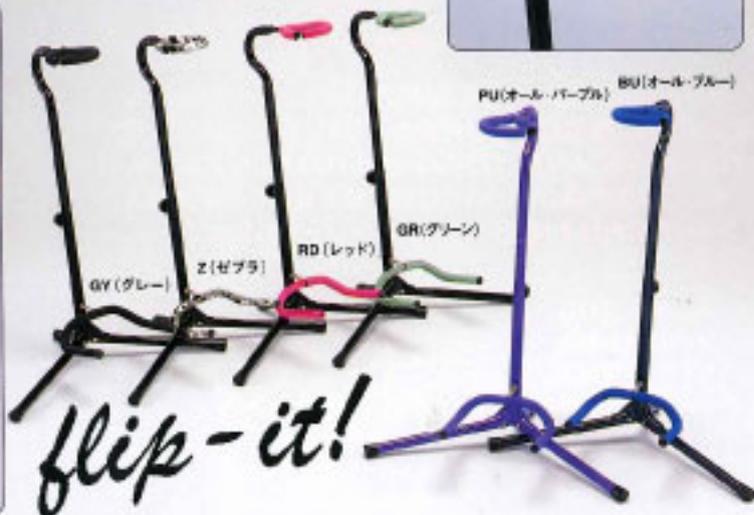


FLIP-IT/GUITAR STAND

FI-3000 ¥3,000

- 全米でベストセラーのギター・スタンドが遂に日本上陸!!
- クリップ・スプリングによってネック部の開閉が自由自在。ギターの転倒も防止します。
 - あらゆる種類の楽器に対応。ラバー部分で化学変化を起こす事はありません。
 - 魅力的なカラーが6パターン用意されています。

魅力的な6パターンのラインナップに「シルバー」と「メタリック・レッド」が加わりました。



その名の通り“究極”のギター・スタンド&アンプ・スタンドが登場!!

ULTIMATE STANDS

Genesis Guitar Stand	GS-100	高さ838~1,156(mm)、重量1.6kg	¥3,000
	GS-50	高さ315(mm)、重量710g	¥2,500
Genesis Amp Stand	AMP-150	重量1.4kg、耐重量34kg	¥3,000

Made in U.S.A.

- ワンピース構造のため、細かいパーツを紛失することはありません。
- 安定感バツグンの一体構造。
- 変形ギター(ベース)からミニ・ギターまで幅広く対応します。(GS-100)



FERNANDES GUITAR HANGER

FGH-1200 ¥1,200

Made in U.S.A.

壁掛けタイプのコンパクトなギター・ハンガーです。ギタリスト・ベーシストの必需品です。



GUITAR STAND PROTECTOR

SP-800L ¥800

豹柄の超毛素材を使用したおしゃれなギター・スタンド・プロテクターです。(ギター・スタンドは含まれません)

蓄光マーキングシール

LN-800 ¥800

- ギター・アンプ・エフェクター等のボット目マーキングシールです。
- 太陽光や蛍光灯の光を10~30分照射した場合、8~10時間暗闇の中で鮮やかなグリーンに発光します。
- 2.5mmφに調整されたマークが64個含まれています。
- サイズ: 90mm×90mm 1枚入り



蓄光パーツキット

LNK-2500 ¥2,500

- 暗闇の中で鮮やかなグリーンに発光します。
- 太陽光や蛍光灯の光を10~30分照射した場合、8~10時間暗闇の中で鮮やかに光り続けます。



- セット内容
ピックアップ・カバー×3
ボリューム・ノブ×1
トーン・ノブ×2
レバースイッチ・ノブ×1

FERNANDES PROFESSIONAL TOOL SERIES

PROFESSIONAL TOOL SERIESには、高品質かつ実用的な商品がセレクトされており、ギター・ベースのメンテナンスをバックアップします。



WRM-600 (6mm/7/8mm/9mm)
¥600 (6pcs/1set)
 SET: 1.5・2・2.5・3・4・5mm
 材質: クロームモリブデン鋼



N-1200 ¥1,200
R-1100 ¥1,100

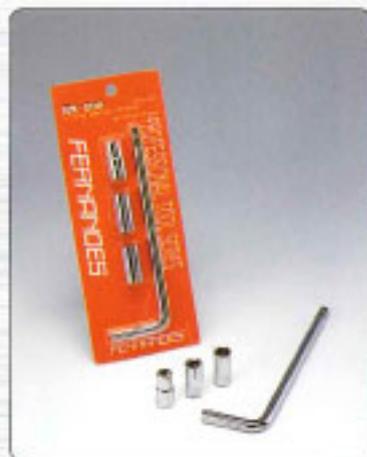
ギター用工具の必需品、強力ニッパーとラジオペンチがこの価格で登場。国産ならではの安定した機能・品質が自慢です。



RD-1000 ¥1,000
 手を返さず使えるラチェット式ドライバー。差し換え式のビットで、プラス・マイナスビス両方に対応。特にプラス側のビットは先端が3段になっており、さまざまなサイズのビスにもOK。



SI-1300 ¥1,300
 長寿命の鉄メッキ・ブラックチップこて先を使用した、小型かつ軽量のハンダこてです。ニクロムヒーター式 / 40Wで、ギターのメンテナンスに最適です。絶縁こて台・ハンダ・紙ヤスリが付属しています。



BW-800 ¥800
 Made in U.S.A.製のギター・ベースのネック調整に欠かせないIBOXレンチを3サイズセットにしてみました。
 (5/16、1/4、9/32inch)

WRI-600 (6mm/7/8mm/9mm)
¥600 (6pcs/1set)
 SET: 1/20・5/64・3/32・7/64・1/8・5/32 inch
 材質: クロームバナジウム鋼



NF-500 (NAIL FILE) ¥500
NC-800 (NAIL CLIPPER) ¥800

爪の手入れに欠かせない、ネイル・グッズが新登場。爪切りは質感あふれるダイキャスト製の本体に、切れ味が長持ちするステンレス刃をセット。爪ヤスリは帯目・縞目の両面タイプ、かつ携帯に便利なキャップ付き。どちらもシルバーを基調としたサイバーなイメージの高品質です。



PTK-3000 ¥3,000
 これさえあれば、大抵のメンテナンスはOKです。ケースのポケットに入るスリムなケースに収納されています。
 セット内容
 ＊強力ニッパー
 ＊ラジオペンチ
 ＊ミリサイズ六角レンチセット7本組
 ＊ビット用ハンドル
 ＊プラスドライバー・ビット×2
 ＊80Xレンチ・ビット×4 (10, 11, 12, 13mm)



Love Cloth LC-1200kk ¥1,200

ラルク・アン・シエル kenのワイピング・クロスが登場。物柄リバーシブルのルックスのみならず、拭き取り効果もバッチリです。



ストリングワインダー SW-300 ¥300
 Made in U.S.A.



キーホルダー M-2500kk ¥2,500
 ラルク・アン・シエル kenモデル

NATURAL WOOD CARE SERIES



品番	価格	用途	
① ギター・ローション (ムースタイプ) 248S	¥800	コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水あか、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。	
② ギター・ポリッシュ (ムースタイプ) 256S	¥800	南米に生息するカルナバ椰子の葉から採集される樹脂を主成分としています。カルナバ樹脂は膜の硬さ、光沢性、耐久性、毒性など総合性能で最も優れた樹脂とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。	
③ ギター・ワックス	266	¥800	ノンシリコンタイプの保護膜です。キラキラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。
④ ローズネックオイル	424	¥800	西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを衛生的に接着すると同時に艶出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと輝きを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を実します。
⑤ ファスト・フィンガー (スプレータイプ) 444S	¥800	指板、弦の滑りを良くしフィンガリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため、指板、ネック塗装面を傷めることがなく、また弦のサビを防止することができます。	
⑥ スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	超微粒子の特殊研磨材によって、塗装面の細かいキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。
⑦ サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000	熱処理せずに常温で塗装面、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間素材の輝きを保ちます。また、コーティングすることにより指紋や油分、水分から保護し、キズ・汚れつきにくくします。
⑧ コンタクト・レインフォース	999S	¥1,000	音質低下の原因となるスイッチ、ボリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに導電性を強化するスーパーオイルです。
⑨ ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗装面に悪影響を与えるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな薬液専用トリートメントオイルです。
⑩ ポリッシング・クロス	625	¥500	シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。
⑪ トライアル・ケア・セット	333	¥1,000	天然素材を主原料とした#248Sギターローション、#444Sファスト・フィンガー、#999Sコンタクト・レインフォースを1バックにした、ケア・セット。
⑫ エア・ダスター	942S	¥1,000	楽器・精密機械等の、手や布では拭き取れない箇所のコロリを一気に吹き飛ばします。ニューフロン：HFC134aを100%使用。オゾン層を破壊する心配は全くありません。(NET 230g 入り)
⑬ 湿度調整剤 ドクター・ドライ		¥800	高温多湿時には湿気を吸い取り、低温多湿時には水分を吐き出す作用で、ケース内部を常に一定の湿度に保つ、楽器用の湿度コントロール剤です。

※ムース・ワックス・オイル類は、ラッカー塗装のギター・ベースには御使用しないでください。

P.U.

FERNANDES P.U.



VH-1

¥12,000

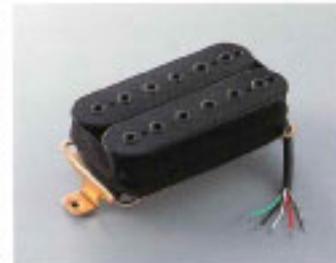
50年代後半のオールP.A.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイルターン数、アルニコマグネット形状など、同種のデザインになっていて、クリアで、スムーズな音の立ち上がりは他種には見えない。さまざまな音源にオールラウンドに対応できるだろう。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



FHM-2110

¥10,000

出力を抑え幅広いレンジを確保したことにより、バランスがとれクリアでありつつも責任感のある分厚いサウンドを実現。基本的にはヴィンテージタイプではあるが、はっきりとした輪廓とパワー感で従来のとは一線を画するモデル。(真空塗装によりハウリング対策済み)



FHM-3140

¥10,000

コイル・アレンジは中程度に抑え、強力な磁力を持つマグネットを組み合わせることで、余韻の輪廓を際立たせつつも中低域を強調したサウンドをアウトプット。マグネットからポールピースへの磁力の伝達を促進することで音のつぶれを防ぎハイゲイン・ピックアップにありがちなヌケの悪さを解消した。(真空塗装によりハウリング対策済み)



FHM-3210

¥10,000

従来と全く異なるコイル・アレンジによって、画期的な音の厚み・ツブ立ちを実現。豊かな音色成分を含み、キレ強く立体感のあるサウンドは、特にロック・ストロモロリア・ポジション用に最適。(真空塗装によりハウリング対策済み)



THS-1

¥11,000

フェライトマグネットとラージポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性を残しながら太くて音のある中低域を実現している。3Dレゾナンス用(逆巻・逆相性)P.U.の組み合わせによりLow、Midの程よくカットされたTHSならではのハイ・トーンが得られる。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



THD-1

¥13,000

THS-1同様セラミックマグネットとラージポールピースを組み合わせて、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の持つタイトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低域の再現を可能にしている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



VS-1

¥8,000

ヴィンテージ・シングルコイル・ピックアップのサウンドを忠実に再現したモデル。ワイヤーからマグネット、ポビン等に届るまで見つけたこのモデルは、最上のクリーン・トーンをアウトプットする。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



TB-1, TB-2

¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー構造でありながら、シングルコイルP.U.に近いトーンをローノイズで実現している。太く、芯ややかなサウンドが特徴で、クリーン・トーンにも対応する幅の広さを持ち併せている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



TB-3

¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを誇り、太く、芯のあるトーンを特徴としている。このツインバーを持ったハムバッカー構造は、チョーキング時の歪みを解消し、同時にローノイズを実現している。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.ピックアップシリーズは、ワイドレンジ、ローノイズ、ハイパワーが特徴のアクティブ・ピックアップ(ローインピーダンス・ピックアップ)。専用設計の各種部材を使用し、巻線の素材には無酸素銅を採用。また新設計のプリアンプを通して出力することにより、完成度がさらに高まっている。クリアでブライトな高音域とタイトな低音域をもつサウンドキャラクターは、発売以来10年以上の間に各種改良を重ね、さらに洗練されたといえるだろう。ギター用シングルコイル(S)、ハムバッカー(H)、ベース用Pタイプ(P)、Jタイプ(J)をそろえ、各組み合わせにより9種類のセットが用意されている。



F.G.I.-5H ¥30,000

F.G.I.-8×2, F.G.I.-HX1, 1V・2Tアセンブリ



F.G.I.-35 ¥28,000

F.G.I.-8×3, 1V・2Tアセンブリ

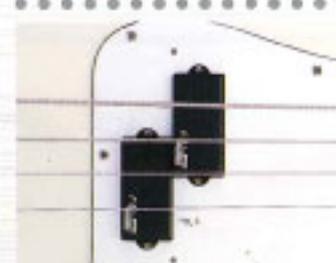
F.G.I.-25 ¥20,000

F.G.I.-8×2, 1V・1Tアセンブリ



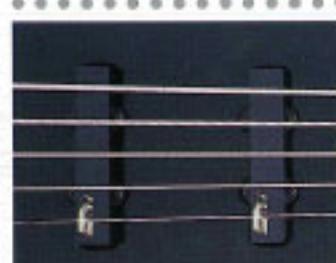
F.G.I.-H ¥12,000

F.G.I.-HX1, 1V・1Tアセンブリ



F.G.I.-P ¥13,000

F.G.I.-P×1, 1V・1Tアセンブリ



F.G.I.-J ¥22,000

F.G.I.-J×2, 2V・1Tアセンブリ



F.G.I.-PJ ¥22,000

F.G.I.-P×1, F.G.I.-J×1, 2V・1Tアセンブリ



配線について
 ●ノーマッド線(レッドとグリーン)を接続して接続します。
 ●タップ線(黒)---レッドとグリーンを接続し、タップSWCに接続します。ホワイトのケーブルはネットへ、ブラックのケーブルはシングルコイル側と接続してアースへ接続します。

P.U.

FERNANDES P.U.



VH-1

¥12,000

50年代後半のオールP.A.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイルターン数、アルニコマグネット形状など、同種のデザインになっていて、クリアで、スムーズな音の立ち上がりは他に類を見ない。さまざまな音源にオールラウンドに対応できるだろう。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



FHM-2110

¥10,000

出力を抑え幅広いレンジを確保したことにより、バランスがとれクリアでありつつも責任感のある分厚いサウンドを実現。基本的にはヴィンテージタイプではあるが、はっきりとした輪廓とパワー感で従来のとは一線を画するモデル。(真空塗装によりハウリング対策済み。)



FHM-3140

¥10,000

コイル・アレンジは中程度に抑え、強力な磁力を持つマグネットを組み合わせることで、余韻の輪廓を際立たせつつも中低域を強調したサウンドをアウトプット。マグネットからポールピースへの磁力の伝達を最適化することで音のつぶれを防ぎハイゲイン・ピックアップにありがちなヌケの悪さを解消した。(真空塗装によりハウリング対策済み。)



FHM-3210

¥10,000

従来と全く異なるコイル・アレンジによって、顕明的な音の厚み・ツブ立ちを実現。豊かな音色成分を含み、キレ感なく立体感のあるサウンドは、特にロック・ストロモロのリアー・ポジション用に最適。(真空塗装によりハウリング対策済み。)



THS-1

¥11,000

フェライトマグネットとラージポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性を損なわずに太くて音のある中低域を実現している。3Dシボ仕上げ(逆巻・逆巻性)P.U.の組み合わせによりLow、Midの程よくカットされたTHSならではのハイ・トーンが得られる。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



THD-1

¥13,000

THS-1同様セラミックマグネットとラージポールピースを組み合わせて、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の持つタイトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低域の再現を可能にしている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



VS-1

¥8,000

ヴィンテージ・シングルコイル・ピックアップのサウンドを忠実に再現したモデル。ワイヤーからマグネット、ポビン等に届るまで見つけたこのモデルは、最上のクリーン・トーンをアウトプットする。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



TB-1, TB-2

¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー構造でありながら、シングルコイルP.U.に近いトーンをロー・ノイズで実現している。太く、芯ややかなサウンドが特徴で、クリーン・トーンにも対応する幅の広さを持ち併せている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)



TB-3

¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを誇り、太く、芯のあるトーンを特徴としている。このツインバーを持ったハムバッカー構造は、チョーキング時の歪みを解消し、同時にロー・ノイズを実現している。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.ピックアップシリーズは、ワイドレンジ、ローノイズ、ハイパワーが特徴のアクティブ・ピックアップ(ローインピーダンス・ピックアップ)。専用設計の各種部材を使用し、巻線の素材には無酸素銅を採用。また新設計のプリアンプを通して出力することにより、完成度がさらに高まっている。クリアでブライトな高音域とタイトな低音域をもつサウンドキャラクターは、発売以来10年以上の間に各種改良を重ね、さらに洗練されたといえるだろう。ギター用シングルコイル(S)、ハムバッカー(H)、ベース用Pタイプ(P)、Jタイプ(J)をそろえ、各組み合わせにより9種類のセットが用意されている。



F.G.I.-5H ¥30,000

F.G.I.-8×2, F.G.I.-HX1, 1V・2Tアセンブリ



F.G.I.-35 ¥28,000

F.G.I.-8×3, 1V・2Tアセンブリ

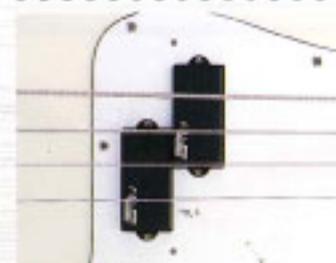
F.G.I.-25 ¥20,000

F.G.I.-8×2, 1V・1Tアセンブリ



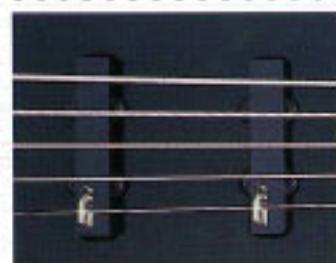
F.G.I.-H ¥12,000

F.G.I.-HX1, 1V・1Tアセンブリ



F.G.I.-P ¥13,000

F.G.I.-P×1, 1V・1Tアセンブリ



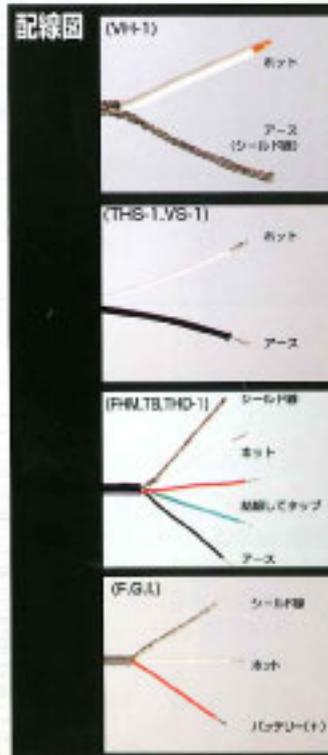
F.G.I.-J ¥22,000

F.G.I.-J×2, 2V・1Tアセンブリ



F.G.I.-PJ ¥22,000

F.G.I.-P×1, F.G.I.-J×1, 2V・1Tアセンブリ



配線について
 ●アースは必ずリードとグリーンを接続して接続します。
 ●コイル側は必ずリードとグリーンを接続し、シールドをGNDに接続します。ホワイトのケーブルはネット側、ブラックのケーブルはシングルコイル側と接続してアースへ接続します。

FSK-400

¥40,000 (基本取付加工費込)
 対応内容: 648mm Scale, 21F., 22F.
 (ex TEJ, JG...)
 キット内容: リバーシブルドライバー(CD-100F)
 サスティナーサーキット
 専用リアムパッカー(VH-400:
 アルニコ系ハイゲインタイプ)
 バッテリーボックス
 9Vバッテリー



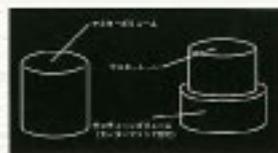
FSK-401

¥40,000 (基本取付加工費込)
 対応内容: 640mm Scale, 21F., 22 F., 24F.
 (ex FR, FGZ...)
 628mm Scale, 21F., 22 F., 24F.
 (ex MG, LS, H...)
 608mm Scale, 21F.
 キット内容:
 リバーシブルドライバー(CD-100F)
 サスティナーサーキット
 専用リアムパッカー(VH-401:
 フェライト系ハイゲインタイプ)
 バッテリーボックス
 9Vバッテリー



取り付け上の注意

- 1) 取り付けにつきましては、次項レイアウトメニューの中からご指定の上、当キットをご購入になられた楽器店を通じて当社へご用命ください。どの取り付け例にも該当しないモデルにつきましては、別途ご相談ください。当社取り付け分につきましては、当社専用ファイルに登録の上、後々のメンテナンス時などにも、万全の対応が行える体制を整えております。
- 2) ボディトップやバックがフラット以外の形状をしたモデルへの取り付けは承りかねます。
- 3) 弦を振動させるリバーシブルドライバーCD-100Fは、フロントピックアップとしてもご利用いただけます。またSH型ピックアップは通常のパッシブタイプのシングルピックアップをご使用いただけますが、ブリッジピックアップについてはキット内専用ピックアップVH-400又は、VH-401に限らせていただきます。
- 4) サスティナーの作動時はブリッジピックアップのみの使用となります。またブリッジピックアップのシングルタップ機能のオーダーにつきましてはお受けいたしかねます。
- 5) プラスやアルミ製のピックガード・全金属製のピックアップカバーは共振などの被害が起きる恐れがあるためご使用できません。またプラスエスカッションにつきましても高さ・厚みのあるものご使用はお勧めいたしかねます。
- 6) マスターボリューム・マスタートーン等の2ポート仕様のもので、適した位置にサスティンボリュームを設置出来ないモデルにつきましては、基本工費でお受けした場合、マスタートーンの代わりにサスティンボリュームを取り付けさせていただきます。マスタートーンのご使用も希望される場合は追加工費にて2段ボリューム仕様とさせていただきます。(右図参照)



レイアウトメニュー・取り付け工賃(消費税別)



- A B マスターボリューム、レバー5段などのコントロール部とサスティナー基盤部をボディ裏面より加工した同じサーキットホール内にレイアウトいたします。
- C D ピックガード付きのギターに、サスティナー基盤部用の穴をボディ裏面より加工し取り付けます。
- E 背面ジャック部に裏面側のトップパネルを用いてサスティナー基盤部を取り付け、サイドジャック仕様とします。
 *基本工費は、送料別・他社製部品を問わず、キットの定価に含まれます。

- 1) 追加工賃
- a. 1ハムモデルの場合ドライバー取り付け加工料..... ¥5,000
 - b. 2ハム・4ハムモデルの場合ブリッジベース裏面
 ガニーピックアップカバー込みドライバー取り付け加工料..... ¥5,000
 - c. シングル・3シングルモデルの場合
 ブリッジピックアップカバー取り付け加工料..... ¥5,000
 - d. 専用コントロールパネル製作料..... ¥5,000
- *上記以外に別途ピックアップ取り付けのモデルにつきましても、ピックアップ加工料が別途必要となります。
 *他、ギターの色によって追加工賃がかかる場合があります。

コントロールの名称
 1.Master Volume
 2.Master Tone
 3.Sustain Volume
 サスティンのレベルとニュアンスをコントロールします。
 4.Sustain Mode SW.
 サスティンのサウンドキャラクターをセレクトします。
 5.On/Off SW.
 6.Battery Box

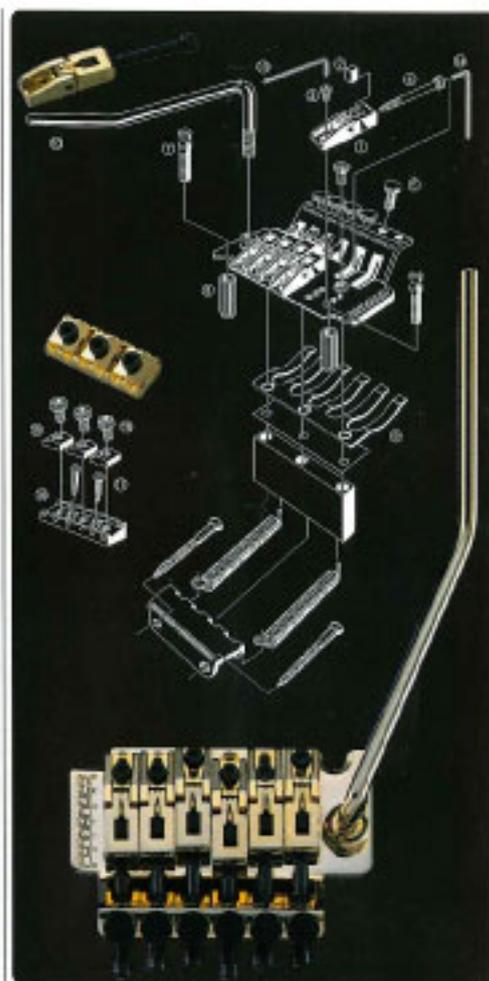
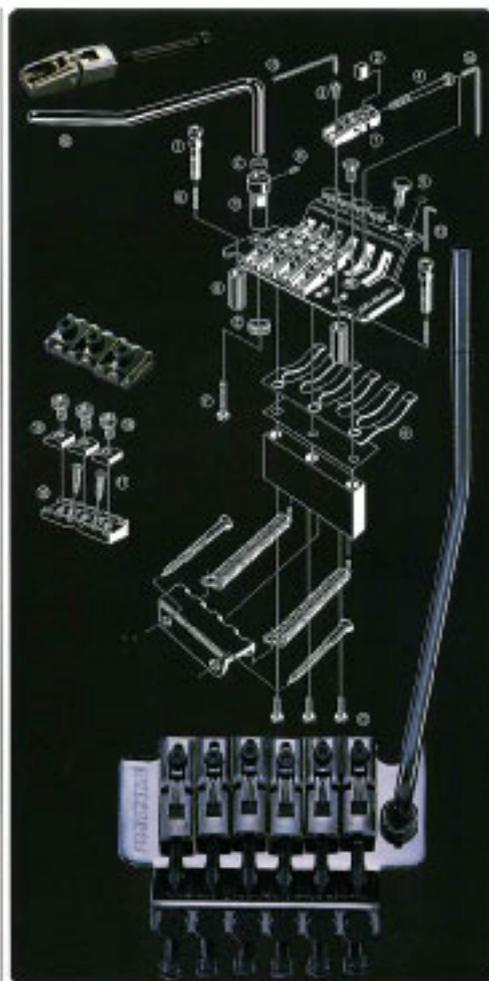
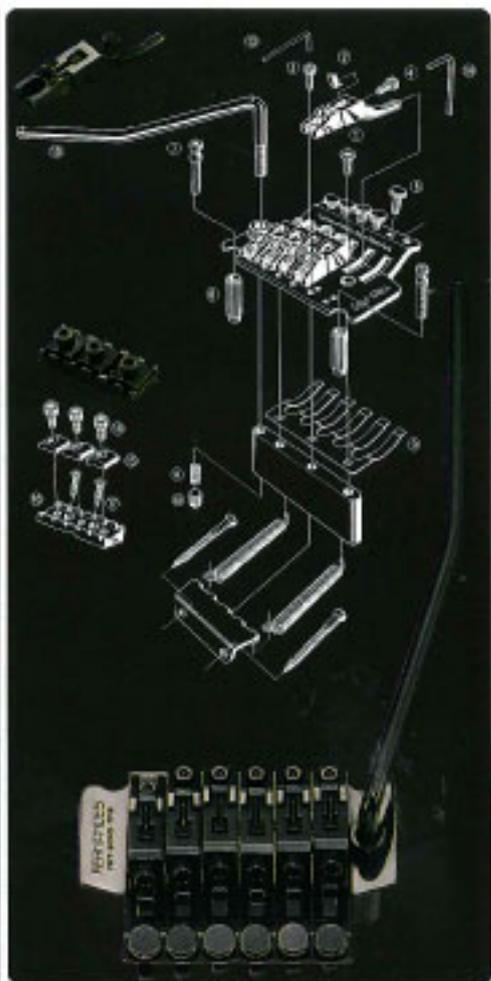
FSK使用ミュージシャン

- エドワード・ヴァン・ヘイレン ●グイリー・フィル (ボストン)
- ニール・ショーン ●エッジ (U2) ●ブライアン・メイ ●リッチー・サンボラ (ボンジョビ) ●ウォルター・ベッカー (スティール・ダズン) ●マティアス・ヤプス (スコピオンズ) etc.

お問い合わせは、フェルナンデス・サスティナーサービスまで

東京 TEL. 03-3565-3556 FAX. 03-3565-3550
 大阪 TEL. 06-6458-2710 FAX. 06-6458-3421

FRT TREMOLO SYSTEM



FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-SPRO		FRT-10		FRT-11	
	C	G・B	C	G・B・CK	C	G・B・CK
フルセット標準	¥35,000	¥37,000	¥35,000	¥37,000	¥35,000	¥37,000
① サドル	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700
② スtringタイタン・ブロック		¥400		¥400		¥400
③ ブリッジサドル・ロックングスクリュー		¥100		¥100		¥100
④ スtring・ロックングスクリュー		¥200		¥200		¥200
⑤ ファインチューナー・アジャストメントノブ		¥400		¥400		¥400
⑥ スタッド・ロックングスクリュー		—		¥100		—
⑦ スタッド・スクリュー		¥400		¥500		¥500
⑧ アンカー		¥200		¥200		¥200
⑨ ダンパー		¥2,700		¥2,700		¥2,700
⑩ トレモロアーム	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500
⑪ トレモロ本体部セット	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500
⑫ 六角レンチ (1.5mm)		—		¥100		—
⑬ 六角レンチ (2.5mm)		¥100		¥100		¥100
⑭ 六角レンチ (3.0mm)		¥100		¥100		¥100
⑮ アームトルク・スプリング		¥100		—		—
⑯ トルクアジャストメント・スクリュー		¥100		¥80		—
⑰ アーム・シリンダー		—		¥300		—
⑱ アーム・ホルダー		—		¥1,000		—
⑲ アーム・ホルダー・ロックングナット		—		¥900		—
⑳ センター・ガイド・ビス		—		¥100		—
㉑ スプリング・ロックング・スクリュー		—		¥100		—

LOCKING NUT	#7, #10, #11		#10, #11
	C	G・B	CK
ロックングナット・セット	¥4,500	¥5,100	¥5,100
㉒ ロックングナット・キャップ	¥600	¥700	¥700
㉓ ロックングナット・ベース	¥1,900	¥2,100	¥2,100
㉔ ロックングナット・駆付けスクリュー		¥50	—
㉕ キャップ・スクリュー		¥100	—
㉖ スtringテンションパー・セット	¥600	¥700	¥700

●ロックングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

#7(42.5mm)……FRT-SPRO用、ST(ビュレット無し)、TE等

#10(41.0mm)……FRT-10用、ST(ビュレット無し)、TE等

#11(41.5mm)……FRT-11用、ST(ビュレット無し)、TE等

※ロックングナットの固定方法は、ロックングナット上側より駆付けスクリューで固定します。

タイプ別	フェルナンデス製品		
	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***
セット取り付けFRT-SPRO、FRT-10、FRT-11	¥9,000	¥10,000	¥20,000
トレモロ部のみ取り付けFRT-SPRO、FRT-10、FRT-11	¥5,000	¥14,000	¥16,000
ロックングナットのみ取り付け#7~#11	¥4,000	¥4,000	¥4,000

●トレモロ取り付け料金は基本加工のみの料金です。機種の種類によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。

※加工の際、調整上製造の誤りが必要となりますので、持ち込み品以外は保証が加算されます。

*Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基本です。

**Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)

***Cタイプ/Bタイプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

PICK GUARD



① ¥3,000

② ¥2,500

③ ¥2,500

④ ¥2,500

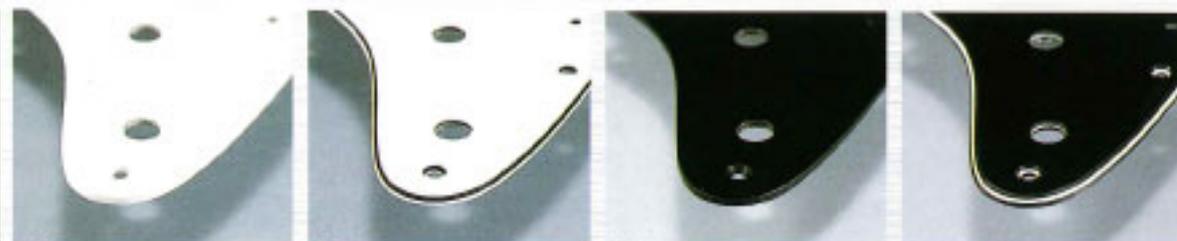
⑤ ¥2,500

⑥ ¥2,500

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pのものが基本となります。(左側は特注)

- FRT加工……¥300プラス※素材変更の場合
- P.U.ホル加工(1セット)……¥500プラス●アクリルカラー……¥1,000プラス
- レバー5Wホル加工(1セット)……¥500プラス●つや消……¥500プラス
- ボット、トグルSWホル加工(1セット)……¥100プラス●3mm/1P……¥500プラス
- ※1Pは8の止め、3Pは11の止めとなり、3Pの止め、1Pの11の止めは特注となります。
- 基本となるピックガードの在庫のない場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
- 加工の都合上1〜2週間お待ち頂く場合があります。
- 在庫がなくお急ぎの場合は平換より加工するため、どのタイプでも特注料金を設定しており、多少高くなります。

※その他パーツの価格P-110、P-111のFERNANDES PARTS LISTをご覧ください。



白1P

黒3P

黒1P

黒3P

Made in Germany
Schaller

"SECURITY LOCK" (2PCS/1SET)



Cr
¥2,000



GL
¥2,500



BL
¥2,500

TREMOLO SPRING
¥400 (1本)



TUNING GEAR



MH-11
¥5,200~

MH-20
¥5,100~

MH-21
¥5,100~



MH-12
¥4,900~

MH-22
¥5,100~

MH-23
¥5,100~

MH-24
¥5,100~



MH-30
¥8,800~

MH-31
¥7,500~

MH-32
¥6,500~



TC-9500
¥9,500

F.G.I.-P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したレベル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創り出すことができる。



BOOSTER

SB-3000 ¥3,000
BTスタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティングできます。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000
オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。

FERNANDES PARTS LIST

チューニング・ギア(SET)		
MH-11(STクルーゾン・タイプ)	NI	¥ 5,200
"	GL-BL	¥ 7,700
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)	CR	¥ 4,500
"	GL-BL	¥ 7,000
MH-20(TVクルーゾン・タイプ)	NI	¥ 5,100
"	GL	¥ 7,700
MH-21(LGクルーゾン・タイプ)	NI	¥ 5,100
"	GL	¥ 7,700
MH-22(LGシャーラー・タイプ)	CR	¥ 5,100
"	GL-BL	¥ 7,200
MH-23(LGグロバー・タイプ)	CH	¥ 5,100
"	GL-BL	¥ 7,200
MH-24(LGシャーラー・タイプ)	CR	¥ 5,100
"	GL-BL	¥ 7,200
MH-30(LGクルーゾン・タイプ・逆巻)	NI	¥ 8,800
"	GL-BL	¥ 13,000
MH-31(LGクルーゾン・タイプ・正巻)	NI	¥ 7,500
"	GL-BL	¥ 11,800
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)	CR	¥ 6,500
"	GL-BL	¥ 7,800
MH-11S(STクルーゾン・ステップベグ)	NI	¥ 8,000
"	GL-BL	¥ 10,000

ブリッジ・テールピース		
RTE 3WAYブリッジ	CR	¥ 3,000
RTE 3WAYブリッジ(プラスサドル)	CR	¥ 3,500
TE 8WAYブリッジ(シングル・ピックアップ集 (BTC-301))	CR	¥ 8,000
"	GL-BL	¥ 7,000
TE 8WAYブリッジ(ハムバッキング・ピックアップ集 (BTC-301))	CR	¥ 8,000
"	GL-BL	¥ 7,000
RLGブリッジ・セット	NI-CR	¥ 2,500
"	GL-BL	¥ 3,000
RLGテールピース・セット	NI-CR	¥ 1,500
"	GL-BL	¥ 2,000

GE-103B-T	CR	¥ 3,000
"	GL	¥ 3,700
GE-101Z-T	CR	¥ 2,200
"	GL	¥ 2,850
TVバーブリッジ	NI	¥ 1,800
TVバース・タイプブリッジ	CR	¥ 5,000
"	GL	¥ 6,000
GD-1	CR	¥ 5,000
"	GL-BL	¥ 6,000
RUB/PPBブリッジ	CR	¥ 2,500
BS-4 ベース・ブリッジ(17mmピッチ)	CR	¥ 5,500
"	GL-BL	¥ 6,500
BS-5 ベース・ブリッジ(19mmピッチ)	CR	¥ 5,500
"	GL-BL	¥ 6,500
BS-7 ベース・ブリッジ(17mmピッチ)	CR	¥ 7,800
"	GL-BL	¥ 8,000
BS-8 ベース・ブリッジ(19mmピッチ)	CR	¥ 7,500
"	GL-BL	¥ 8,200
S10BR-4(18mmピッチ)	CR	¥ 9,100
"	GL	¥ 10,300
"	BL	¥ 9,600
S10BR-5(18mmピッチ)	CR	¥ 11,200
"	GL	¥ 13,000
"	BL	¥ 12,000
J510B-4(18mmピッチ)	CR	¥ 7,500
"	GL	¥ 8,300
"	BL	¥ 7,800
J510B-5(18mmピッチ)	CR	¥ 8,300
"	GL	¥ 9,500
"	BL	¥ 8,000

トレモロ・ユニット		
RSTシンク口(11mmピッチ)	CR	¥ 6,000
"	GL	¥ 7,000
RSTシンク口・アイアン・ブロック(11mmピッチ)	CR	¥ 10,000
2.0支持シンク口(10.8mmピッチ)	CR	¥ 6,000
"	GL-BL	¥ 8,000
2.0支持H/A GBサドル(10.8mmピッチ)	CR	¥ 7,000
"	GL-BL	¥ 8,000

トレモロ・アーム		
RST-S 8-ST	CR/BL or WH cap)	¥ 500

"	GL/BL or WH cap)	¥ 700
"	BL/BL cap)	¥ 700
DET-S 8-ST	CR/Metal cap)	¥ 1,200
"	GL-BL/Metal cap)	¥ 1,600

トレモロ・パーツ		
トレモロ・スプリング	NI	¥ 100
トレモロ・ハンガー	NI	¥ 200
2.0支持用 スタッド	BL	¥ 300
2.0支持用 アンカー	BL	¥ 100

サドル		
STサドル・オール・タイプ(11mmピッチ)	NI	¥ 400
"	GL-BL	¥ 500
STサドル(10.8mmピッチ)	CR	¥ 700
"	GL-BL	¥ 900
GBサドル(10.8mmピッチ)	CR	¥ 800
"	GL-BL	¥ 1,000
RLG	NI	¥ 200

ブリッジ・テールピース・パーツ		
RLGブリッジ用スタッド	CR	¥ 150
"	NI	¥ 150
"	GL	¥ 200
"	BL	¥ 200
RLGブリッジ用ワッシャー	CR	¥ 200
"	NI	¥ 200
"	GL	¥ 300
"	BL	¥ 300
RLGテールピース用スタッド	CR	¥ 400
"	NI	¥ 400
"	GL	¥ 500
"	BL	¥ 500
RLGテールピース用アンカー	NI	¥ 200

ジャック・プレート		
ST角形	CR	¥ 450
"	GL-BL	¥ 650
TEメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 300
"	GL	¥ 500
LGジャック・プレート	IV-BL(1P)	¥ 300
"	BL 2P	¥ 500
LGメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 500
"	GL-BL	¥ 600
FR-STジャック・プレート(橋脚)	MAT BL	¥ 300
FR-STIIプラス・ジャック・プレート(橋脚)	CR	¥ 500
"	GL-BL	¥ 600
MGジャック・プレート	BL 2P	¥ 600

トレモロ・バック・プレート		
STトレモロ・バック・プレート(6穴)	BL-WH	¥ 500
"	MAT BL	¥ 600
STトレモロ・バック・プレート(スリット付)	WH	¥ 600
"	MAT BL	¥ 700
STトレモロバック・プレート(橋脚・スリット付)WH	WH	¥ 600
"	MAT BL	¥ 700
"	(1穴・スリット付)MAT BL	¥ 700

その他プレート		
LGトグルSWプレート	IV-BL	¥ 300
TEコントロールプレート	CR	¥ 1,200
"	GL	¥ 1,500
JBコントロールプレート	CR	¥ 1,200
"	GL	¥ 1,500
LGコントロールプレート	IV-BL	¥ 700
LGトグルスイッチ・バック・プレート	IV-BL	¥ 500

アジャスト・ロッド・カバー		
LGアジャスト・ロッド・カバー	BL 2P	¥ 300
FV FGZ-APG アジャストカバー	BL 2P-3P	¥ 500
TEJ-STJアジャスト・ロッド・カバー	BL 2P	¥ 500
MG アジャスト・ロッド・カバー	BL 2P	¥ 500
LS-LSS アジャスト・ロッド・カバー	BL 2P	¥ 500

P.U.カバー		
ST P.U.カバー穴有	BL-WH	¥ 300
ST P.U.カバー穴無	MAT BL-WH	¥ 350

ST P.U.カバー穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 400
TE P.U.カバー穴有	CR	¥ 1,000
LG P.U.カバー	NI	¥ 1,500
"	GL	¥ 2,000
LG P.U.カバー穴有	MAT BL	¥ 500
LG P.U.カバー穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 500
LG P.U.カバー(インチ)	NI	¥ 1,500
"	GL	¥ 2,000
PB P.U.カバー・セット穴有	IV-BL	¥ 500
PB P.U.カバー・セット穴無	MAT BL	¥ 600
PB P.U.カバー・セット穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 700
JB P.U.カバー(穴有)	IV-BL	¥ 300
JB PUカバー(穴無)	MAT BL	¥ 350
JB P.U.カバー(穴有)	IV	¥ 300
"	BL	¥ 300
JB PUカバー(穴無)	MAT BL	¥ 350

エスカッション		
LGフラット・タイプ(穴)	IV-BL	¥ 500
"	CR	¥ 600
LGフラット・タイプ(穴)	IV-BL	¥ 500
"	CR	¥ 600
LGアーチド・タイプ(穴)	IV-BL	¥ 500
LGアーチド・タイプ(穴)	IV-BL	¥ 500
ハムバッキング・プラス・フラット・タイプ1.8mm厚	CR	¥ 1,000
"	GL-BL	¥ 1,300

ノブ		
BT ボリウム・ターン・ノブ	BL-WH	¥ 200
LGスピード・ノブ	BL-GL-AM	¥ 400
"	CR	¥ 600
LGスピード・ノブ(インチサイズ)	BL-GL-AM	¥ 500
LGソーサー・ノブ	BL-GL-AM	¥ 450
LGソーサー・ノブ(インチサイズ)	BL-GL-AM	¥ 500
BD ボリウム・ターン・ノブ	BL	¥ 400
FV ボリウム・ターン・ノブ	BL	¥ 400
TE/PB アルミ・ノブ平頭	CR	¥ 500
JBノブ(大)BL	¥ 300	
JBノブ(小)BL	¥ 200	
FRB-55ノブ	BL	¥ 500
MGノブ	BL	¥ 400
プラス・ノブ	CR	¥ 400
"	GL-BL	¥ 600
プラス・ノブ(2個2連用)	CR	¥ 800
"	GL-BL	¥ 1,000
ZO-3 ボリウム・ノブ	赤・青・黄・黒	¥ 300

SWノブ		
レバースイッチ・ノブ	BL-WH	¥ 100
レバースイッチ・ノブ(インチサイズ)	BL-WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ(丸型)	BL-WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ(丸型・インチサイズ)	BL-WH	¥ 300
TEレバースイッチ・ノブ(角型)	GL-WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ(角型・インチサイズ)	BL	¥ 300
LGトグルスイッチ・ノブ	BL-IV-AM	¥ 100
"	CR-GL	¥ 200

ポット		
ポット250K A-B	¥	400
ポット500K A-B	¥	400
ポット25K A	¥	600
スイッチ付ポット250KA(ブッシュ/ブッシュ)	¥	2,000
スイッチ付ポット500KA(ブッシュ/ブッシュ)	¥	1,500
スイッチ付ポット25KA(ブッシュ/ブッシュ)	¥	2,000

ジャック		
モナル・ジャック	¥	200
ステレオ・ジャック	¥	500
スイッチクラフト・モナル・ジャック	¥	600
スイッチクラフト・ステレオ・ジャック	¥	600
ダイレクト・オン・ジャック	NI	¥ 1,500
"	GL	¥ 1,800
"	BL	¥ 2,000

キャパシター		
0.001µF	¥	150
0.022µF	¥	150

0.047µF	¥	150
0.1µF	¥	150

スイッチ		
CRLレバースイッチ3段	¥	2,100
CRLレバースイッチ5段	¥	2,200
レバースイッチ3段	¥	1,500
レバースイッチ3段(4回路)	¥	2,500
レバースイッチ5段	¥	1,800
レバースイッチ5段(4回路)	¥	3,000
トグルスイッチ単型	¥	1,300
トグルスイッチ複型 プラス	¥	2,000
トグルスイッチ複型	¥	1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF	CR	¥ 1,100
"	BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON	CR	¥ 1,300
"	BL	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON	CR	¥ 1,500
"	BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路6接点	¥	3,500
モニタースイッチ ON-ON-ON	CR	¥ 1,800
"	BL	¥ 2,000

ストリングガイド		
ST クラシ	NI	¥ 100
"	GL	¥ 150
ST ボタン型	NI	¥ 150
"	GL	¥ 200
ST ローラー型	CR	¥ 300
"	BL-GL	¥ 400
JB/PB ボタン型	NI	¥ 200
"	GL	¥ 300
ベース用バータイプ	CR	¥ 600
"	GL-BL	¥ 700

エンドピン		
Fタイプ	NI	¥ 100
"	GL-BL	¥ 200
Gタイプ	AL	¥ 150
"	GL	¥ 250
ネックジョイント・エンドピン	GL-BL	¥ 400

調整レンチ		
バイブレンチ 6mm	¥	300
バイブレンチ 4mm	¥	300
六角レンチ 5mm	¥	150
六角レンチ 4mm	¥	100
六角レンチ 3mm	¥	100
六角レンチ 2.5mm	¥	100
六角レンチ 2mm	¥	100
六角レンチ 1.5mm	¥	100

ナット		
ST 六角(6.35mm)	¥	300
ST プラス(2.0mm)	¥	500
ST カーボン(1.8mm)	¥	400
ST(ポリアセタール)	BL-WH	¥ 500
LG 六角	¥	400
LG プラス	¥	600
LG カーボン	¥	500
LG(ポリアセタール)	BL-WH	¥ 600
ベース用 六角	¥	500
ベース用 プラス	¥	600
アジャスタブル・ナット 4mm	BL	¥ 2,000
アジャスタブル・ナット 5mm	BL	¥ 2,500
ZO-3用カーボン	BL	¥ 300

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, F=ファイバー, MAT=メタル, AM=アンパー, BL=アルミ

**その他のパーツ**

TEUストリング・ブッシュ	N	¥ 900
-	GL-BL	¥ 150
ネックジョイント・プレート(FERNANDES 4 #)	CR	¥ 300
-	GL-BL	¥ 800
ネックジョイント・プレート(P-PROJECT 5 #)	CR	¥ 400
-	GL-BL	¥ 700
ネックジョイント・ブッシュ 5 #	BL	¥ 300
LGピックガード・サポーター	N	¥ 250
-	GL	¥ 300
BTピックアップ・マウント・スプリング(6本セット)	¥ 180	
LGピックアップ・マウント・スプリング(4本セット)	¥ 120	
パナソニック・スナップ	¥ 300	
パナソニック・ボックス FER-1(輪型1ヶ所)	¥ 1,000	
パナソニック・ボックス FER-2(輪型1ヶ所)	¥ 1,000	

スクリュー(すべて12本セットになります)

チューニングギア・マウント・スクリュー	N	¥ 120
-	GL-BL	¥ 240
ピックガード・マウント・スクリュー	N	¥ 120
-	GL-BL	¥ 240
ネックジョイント・スクリュー(FERNANDES 4 #)	N	¥ 360
-	GL-BL	¥ 600
ネックジョイント・スクリュー(P-PROJECT 5 #)	N	¥ 600
-	GL-BL	¥ 960
エンドピン・スクリュー(4タイプ)	N	¥ 360
-	GL-BL	¥ 600
エンドピン・スクリュー(8タイプ)	N	¥ 360
-	GL-BL	¥ 600
トレモロ・スプリング・ストッパー・スクリュー	N	¥ 240
STトレモロ・マウント・スクリュー	N	¥ 360
-	GL	¥ 600
エスカッション・マウント・スクリュー(長)	N	¥ 120
-	GL-BL	¥ 240
エスカッション・マウント・スクリュー(短)	N	¥ 120
-	GL-BL	¥ 240
BTピックアップ・マウント・スクリュー(米国)	N	¥ 240
-	GL-BL	¥ 360
BTピックアップ・マウント・スクリュー	N	¥ 240
-	GL-BL	¥ 360
BTピックアップ・マウント・スクリュー(英国・イナサイズ)	N	¥ 960
-	GL-BL	¥ 1,200
LG/LCピックアップ・マウント・スクリュー	N	¥ 360
-	GL-BL	¥ 600
LG/LCピックアップ・マウント・スクリュー(イナサイズ)	N	¥ 960
-	GL-BL	¥ 1,200
JB/PBピックアップ・マウント・スクリュー	N	¥ 960
-	GL-BL	¥ 1,200

ピックガード

RST(35-36ポット・レバー・スイッチ)	BL-WH(1P or 3P)	¥ 3,000
RST(35)	BL-WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(2H)	BL-WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(55H)	BL-WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(1H)	BL-WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(大&L)	BL-WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RTE	BL-WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RPB	BL-WH(1P or 3P)	¥ 3,000
-	ACRYL MIRROR	¥ 4,000
RJB	WH(1P or 3P)-BL	¥ 3,000
-	ACRYL MIRROR	¥ 4,000
RLG	IV 1P	¥ 1,000
RLC	BL 4P	¥ 1,200
-	ACRYL MIRROR	¥ 1,500

ブースター

TC-9500	¥ 9,500
SB-3000	¥ 3,000
RB-3000	¥ 3,000
TC-9500P(バッシュP.U.用)	¥ 9,500

サステイナー・キット

FSK-400	¥40,000
FSK-401	¥40,000

FRT-5PRO-10パーツ

FRT-5PROフルセット	CR	¥35,000
---------------	----	---------

FRT-5PROフルセット	BL-GL	¥37,000
FRT-5PRO本体部セット	CR	¥30,000
FRT-5PRO本体部セット	BL-GL	¥31,500
FRT-10フルセット	CR	¥35,000
FRT-10フルセット	BL-GL-CK	¥37,000
FRT-10本体部セット	CR	¥30,000
FRT-10本体部セット	BL-GL-CK	¥31,500
サドル(SPRO用CR, 10用・11用CR)	¥ 2,500	
サドル(SPRO用BL-GL, 10用・11用BL-GL-CK)	¥ 2,700	
ストリングタイテン・ブロック(SPRO用, 10用・11用)	¥ 400	
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	¥ 100	
ストリング・ロッキングスクリュー(SPRO用, 10用・11用)	¥ 200	
フィンチューナー・アジャストメント(SPRO用, 10用・11用)	¥ 400	
スタッドスクリュー(SPRO用)	¥ 400	
スタッドスクリュー(10用, 11用)	¥ 500	
スタッドロッキングスクリュー(10用)	¥ 100	
アンカー(SPRO用, 10用, 11用)	¥ 200	
ダンパー(SPRO用, 10用, 11用)	¥ 2,700	
トレモロアーム(SPRO用CR, 10用・11用CR)	¥ 1,200	
トレモロアーム(SPRO用BL-GL, 10用・11用BL-GL-CK)	¥ 1,500	
アームホルダー・スプリング(SPRO用)	¥ 100	
トルクアジャストメント・スクリュー(SPRO用)	¥ 100	
トルクアジャストメント・スクリュー(10用)	¥ 80	
アームホルダー(10用)	¥ 1,000	
アームホルダー・ロッキングナット(10用)	¥ 500	
センターガイドビス(10用)	¥ 180	
スプリング・ロッキングスクリュー(10用)	¥ 150	
ロッキングナット・セット(SPRO用CR, 10用, 11用)	¥ 4,500	
ロッキングナット・セット(SPRO用BL-GL, 10用CK, 11用)	¥ 5,100	
ロッキングナット・キャップ(SPRO用CR, 10用, 11用)	¥ 600	
ロッキングナット・キャップ(SPRO用BL-GL, 10用CK, 11用)	¥ 700	
ロッキングナット・ベース(SPRO用CR, 10用, 11用)	¥ 1,800	
ロッキングナット・ベース(SPRO用BL-GL, 10用CK, 11用)	¥ 2,100	
ロッキングナット・取り付けスクリュー(SPRO用, 10用, 11用)	¥ 90	
キャップスクリュー	¥ 100	
ストリングテンションレバー・セット(SPRO用CR, 10用, 11用)	¥ 600	
ストリングテンションレバー・セット(SPRO用BL-GL, 10用CK, 11用)	¥ 700	

ZO-3パーツ

スピーカー	¥ 2,000
スピーカー・グリル	¥ 800
スピーカー・リング	¥ 300
3ニスイッチ ON-OFF 2P 丸型	CR ¥ 800

ZO-3音源器パーツ

3ニスイッチ ON-OFF ON 6P	¥ 1,500
3P モールド・ジャック	¥ 1,000
トレモロ・スプリング	¥ 100

PIE-ZOパーツ

テンションレバー	CR	¥ 600
スピーカー	¥ 2,500	
スピーカー・グリル	¥ 1,000	
スピーカー・リング	¥ 500	
PIE-ZO用3ニスイッチON-OFF 2P	¥ 800	

ピックアップ

VH-1(Vintage Humbucker)	¥12,000
VH-2(Humbucker Hot)	¥12,000
VH-4(Humbucker Hi-Gain)	¥12,000
VH-60(Humbucker Hi-Gain)	¥ 8,000
VH-51(Humbucker Hi-Gain)	¥ 8,000
VH-400(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
VH-401(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
VH-402(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
THS-1(Large Pole Piece Single)	¥11,000
THD-1(Large Pole Piece Humbucker)	¥13,000
PHM-220(Mini Humbucker)	¥12,000
FHM-2110N(W)Humbucker Wide-Range)	¥10,000
PHM-2140N(W)Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
FHM-3210N(W)Humbucker Clear)	¥10,000
PHM-3130N(W)Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
FVH-3010(Humbucker for Sustainer Lite)	¥10,000
FVH-1001(Humbucker Pat)	¥ 8,000
SH-1(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
DF-1(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
LH-7(Humbucker Hot)	¥ 8,000

YS-1(Vintage ST Single)	¥ 8,000
YS-4(Vintage ST Single)	¥ 8,000
YS-200(Single for Sustainer)	¥ 8,000
DS-7(Single for Sustainer Lite)	¥ 6,000
DS-8(Single)	¥ 8,000
DS-9(Single)	¥ 6,000
DS-73(Single for Sustainer Lite)	¥ 7,000
YT-1N(Vintage TE Single Neck)	¥ 8,000
YT-1B(Vintage TE Single Bridge)	¥ 7,000
YPB-1(Vintage PB)	¥10,000
PB-600(Hi-Gain PB)	¥ 8,000
PB-602(Bright PB)	¥ 8,000
YJB-1N(Vintage JB Neck)	¥ 7,500
YJB-1B(Vintage JB Bridge)	¥ 7,500
YJB-2N(Vintage JB Neck)	¥ 8,000
YJB-2B(Vintage JB Bridge)	¥ 8,000
JB-482(Bright JB)	¥ 8,000
FBH-400(4strings Bass)	¥10,000
RBH-50(5strings Bass)	¥10,000
RBH-50(5strings Bass)	¥12,000
FMM-1(Bass Humbucker)	¥10,000
TB-1(Twin Blade Neck)	¥10,000
TB-2(Twin Blade Bridge)	¥10,000
TB-3(Twin Blade Pat)	¥10,000

FGIピックアップ

FGI-5H/P.U. x3, 1VOL, 2TONE	¥30,000
FGI-PJP.U. x2, 2VOL, 1TONE	¥22,000
FGI-25P.U. x3, 1VOL, 2TONE	¥28,000
FGI-25P.U. x2, 1VOL, 1TONE	¥20,000
FGI-HJP.U. x1, 1VOL, 1TONE	¥12,000
FGI-JJP.U. x2, 2VOL, 1TONE	¥22,000
FGI-PP.U. x1, 1VOL, 1TONE	¥18,000
FGI-BJP.U. x1, 1VOL, 1TONE	¥12,000
FGI-SBL-PRO/P.U. x1, 1VOL, 1TONE	¥15,000
FGI-S単体	¥ 9,000
FGI-S-D単体(TEリア用)	¥10,000
FGI-H単体	¥10,000
FGI-P単体	¥10,000
FGI-Jフロント単体	¥10,000
FGI-Jリア単体	¥10,000
FGI-B単体	¥10,000
FGI-SBJ-PRO単体	¥12,000

EMGピックアップ

EMG-81	¥22,000
EMG-85	¥22,000
EMG-H	¥22,000
EMG-89	¥26,000
EMG-S 8set	¥57,000
EMG-S単体	¥22,000
EMG-SA 8set	¥57,000
EMG-SA単体	¥22,000
EMG-SV	¥58,000
EMG SA-SA-01	¥58,000
EMG SA-SA-85	¥58,000
EMG SA-SA-89	¥61,000
EMG-T 8set	¥42,000
EMG-HB	¥30,000
EMG-P 8set	¥25,000
EMG-J 8set	¥42,000
EMG-PJ 8set	¥42,000
EMG-35P	¥25,000
EMG-35J	¥25,000
EMG-35DC	¥25,000
EMG-40P	¥25,000
EMG-40J	¥25,000
EMG-40DC	¥28,000

Schaller ペグ

MRL Mini(6in Line)	CR	¥12,000
-	GL	¥17,000
-	BL	¥15,000
M6(2/3)	CR	¥13,000
-	GL	¥19,000
-	BL	¥16,000
MRL Thin Line, Mini, Top Lock Type)	CR	¥18,000

-	GL	¥25,000
-	BL	¥21,000
M6T(2/3 Large, Top Lock Type)	CR	¥18,000
-	GL	¥25,000
-	BL	¥21,000
M6L(6in Line, Mini, Bottom Lock type)	CR	¥18,000
-	GL	¥25,000
-	BL	¥21,000
M6B(2/3 Large, Bottom Lock type)	CR	¥18,000
-	GL	¥25,000
-	BL	¥21,000
ST-6L(6in Line)	N	¥ 9,000
ST-60(2/3)	N	¥19,000
-	GL	¥12,000
M4(2/3)/M4L(4in Line)	CR	¥13,000
-	GL	¥21,000
-	BL	¥17,000
BM(2/3)/BML(4in Line)	CR	¥13,000
-	GL	¥19,000
BMFL(4in Line, Vintage Type)	CR	¥13,000
-	GL	¥18,000

Schaller ブリッジ・テールピース・トレモロ

3-D4(Bass Bridge)	CR	¥12,000
-	GL	¥16,000
-	BL	¥14,000
3-D6(Bass Bridge)	CR	¥14,000
-	GL	¥18,000
-	BL	¥16,000
8-FRT-8	CR	¥22,000
-	GL	¥25,000
-	BL	¥24,000
VT-1(Synchronized Tremolo w/2-Studs)	CR	¥15,000
-	GL	¥18,000
-	BL	¥17,000
NFT-1(Synchronized Tremolo w/2-Studs)	CR	¥17,000
-	GL	¥20,000
-	BL	¥19,000

ヒップショット

GT-1(Grover)	CR	¥12,000
-	GL	¥14,000
-	BL	¥13,000
GT-2(Schaller M6Mini)	CR	¥12,000
-	GL	¥14,000
-	BL	¥13,000
BT-1(Schaller BML)	CR	¥13,000
-	GL	¥15,000
-	BL	¥14,000
BT-2(Schaller BMFL)	CR	¥13,000
-	GL	¥15,000
-	BL	¥14,000
BT-3(Reverse BMFL TYPE)	CR	¥14,000
-	GL	¥16,000
-	BL	¥15,000
BT-4(Schaller M4)	CR	¥13,000
-	GL	¥15,000
-	BL	¥14,000
GR-7	CR	¥12,000
-	GL	¥14,000
-	BL	¥13,000

Schaller その他

TENSION CONTROLLER	¥ 5,000
WRENCH HOLDER	CR ¥ 1,800
-	GL ¥ 1,900
-	BL ¥ 1,800
SECURITY LOCK	CR ¥ 2,000
-	GL-BL ¥ 2,500
トレモロスプリング	¥ 400

N=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, N=ナイロン, MAT=マタダシ, AM=アンバー, AL=アルミ

いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで、培われ、
実証されてきた高技術&高品質この確かな背景をもとに、
ギター創りのプロフェッショナルを
2年間で養成いたします。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

総合的な視点から見つめられた、
高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム
ギター製作本科[2年制]・アコースティック科[2年制]

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍中の第一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。完全少人数制のもと音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3565)3556へどうぞ。

フェルナンデスリペア サービスのご案内

■サウスボーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3カ月~4カ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

APG-55S	¥66,000	FRB-40	¥48,000
FRB-42	¥50,400	FGZ-400	¥48,000
ZO-3	¥32,160	LG-480	¥57,600

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター 購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター 購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただけます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

■MUSICIAN'S MODELの特注について

MUSICIAN'S MODELについては購入前の特注・改造等一切受け付けておりませんので、予めご了承下さい。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は……。

TOKYO 03(3565)3556

OSAKA 06(6458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

©FERNANDES, BURNY, FERNANDES SUSTAINER, ZO-3, HEWITT, CRANGE SONIC, BLUE SONIC.
(株)フェルナンデスの登録商標です。
*DOD, DigTech, Whammyは他社DOD社の商標です。

FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京: 〒161-0033 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3850)8141(代) FAX.03(3850)1281

大阪: 〒531-0071 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(5451)2245(代) FAX.06(5451)3421

[Home Page] <http://www.fernandes.co.jp/>

※カタログに表示されている価格には、消費税は含まれておりません。

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。

※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

※掲載されている写真は、ミュージシャン本人は写真撮影時の体調不良のため、顔面マスクを着用しています。

©FERNANDES CO., LTD. OCT 2001. PRINTED IN JAPAN.

