

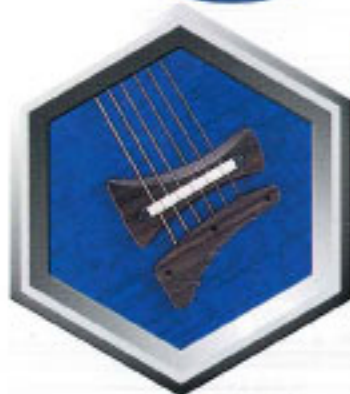
ソリッド・ボディの感覚でアコースティック・ギターの「木の鳴り」を再現したのがこのLSA-65。ピッキング・ニュアンスからハンマリング/プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを創りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに戻るというライン入力に適した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッダーパーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Basswood 50mm+Graphic Flame
PICK UP : SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL : 1Volume, 1Treble, 1Bass
(FISHMAN Preamp AGP-2)
BRIDGE : Original Rosewood

LSA-65

¥65,000

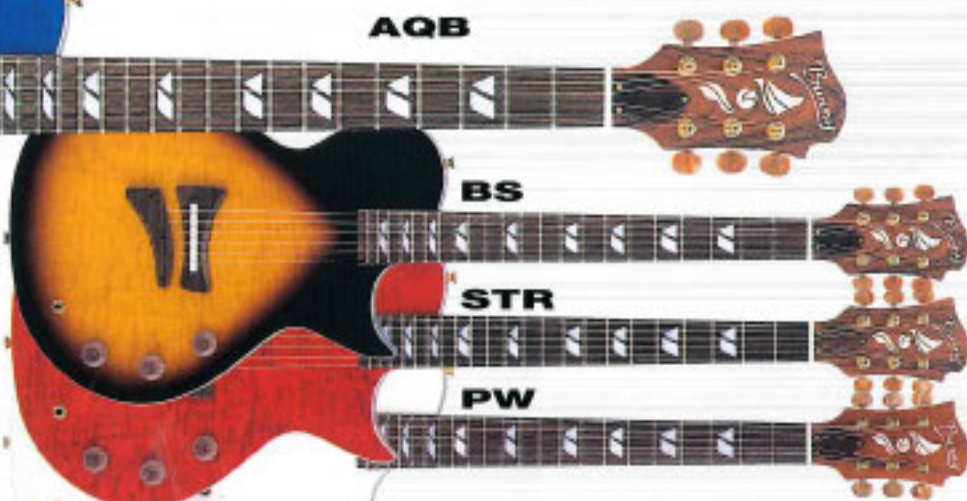
- エレクトリック・アコースティック
- ピエゾ・ピックアップ
- ハンドメイド・ウッダーブリッジ&テールピース
- フォスパー・ブロンズ弦使用



SHADOW PIEZO PICK UP

シャドー・ピエゾ・ピック
アップ

数々のピエゾ・ピックアップをテストした結果、最も各弦ごとの音質バランスに優れたシャドー・SH-066がLSA-65には搭載されている。ソリッド・ボディにもかわらぬ、フォスパー・ブロンズ弦にシャドー・ピックアップさらにはフィッシュマン社製プリアンプ「AGP-2」とのコンビネーションはまさに、「木の鳴り」を演出する。



PW

LS-38

¥38,000

- 14度ヘッド角
- ライト・ウェイト・ボディ・バランス



PEB

LSシリーズのエントリー・モデル「LS-38」は38mmのバスウッド・ボディに14度のヘッド角をもつメイプル・ネックをジョイント。軽量かつそのトータル・バランスは絶頂だ。ピックアップにはファットなサウンドが特徴の「FVH-1001」を2発マウント。ジャンルにとらわれないプレイをサポートする。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : FVH-1001 × 2
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW, 1Mini-SW (Top-SW.)
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

LSA-65 / LS-38

061



STB

LG-550

¥55,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Basswood 45mm+Graphic Finish
PICK UP : FHM-6140, FHM-3140
CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

ボディトップにグラフィック・フィニッシュを採用したLG-480の上位機種。ボディにはバスウッド、ピックアップには軽量、薄型といった最近流行のボディにおいて失われがちな中低域をカバーするようデザインされたFHM-6140&FHM-3140を搭載。



SBL

STR



WRMS

LG-480

¥48,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : FHM-6140, FHM-3140
CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

LG-550同様、ピックアップにはファットでありながら艶のあるサウンドをアウトプットするFHM-6140&FHM-3140を搭載。軽量ボディながらもハリのあるヌケのいいサウンドが特徴。



GBS

MBS

BMB-65

¥65,000



SW

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : PB-600 × 2
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL, SW

BWB-65

¥65,000



BL

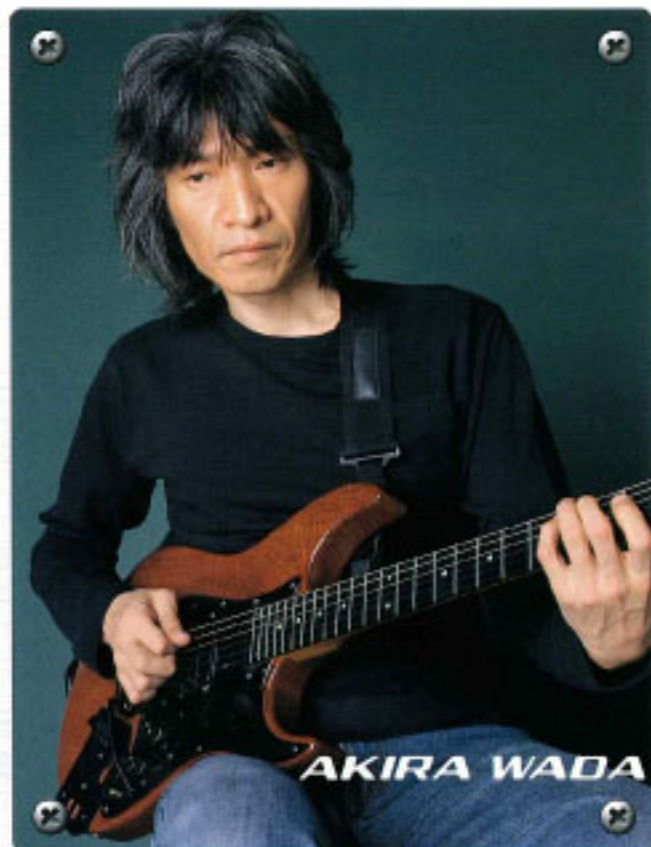
NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : PB-600 × 2
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL, SW

YB-75

¥75,000



NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Maple, 20F., 170R
BODY : Soft Maple 42mm
PICK UP : VJB-2 × 2
CONTROL : 2Volume, 1Tone
BRIDGE : VBB-1
COLOR : N



AKIRA WADA

from the player's side

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視念にして常に新たなアイテムとクオリティーをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。



NA-AW-2 AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥195,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET: 22F, #21.5(2.9mm/Hv140)

NUT: Polycetal, 42mmW

BODY: Honduras Mahogany 2P, 45mmT

BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO Tune), 10.8mmP

PICKUPS: PRO-SA(Active) x 3, 5H-4JB

CONTROL: 2Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW, 3Way Mini-SW

FUNCTION: 3Way-SW, choose/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode

FEATURES: P-PRO. Original/4PickUp Circuit System

COLOR: FN

HARDWARE: BL



PAW-7 AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥320,000

NECK: 24.75" Scale, Maple/Ebony, 350R, Set Neck

FRET: 22F, #21.5(2.7mm/Hv140)

NUT: Roller(RN-2), 42mmW

BODY: Honduras Mahogany 2P, 45mmT

BRIDGE: PET-3B, 10.8mmP

PICKUPS: PRO-SA(Active) x 3, 5H-4JB

CONTROL: 2Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW, 3Way Mini-SW

FUNCTION: 3Way-SW, choose/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode

FEATURES: P-PRO. Original/4PickUp Circuit System

COLOR: FN

HARDWARE: BL



AI-N Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK: 25.50" Scale, Mahogany/Ebony, 400R, Bolt-On

FRET: 22F, #21.4(2.4mm/Hv140)

NUT: Bone, 45mmW

BODY: Spruce Top/Mahogany Back, 45mmT

BRIDGE: Wenge/Original, 11mmP

PICKUPS: FISHMAN Piezo/AGX-125

CONTROLS: 1Volume, 1Tone, 1Bass

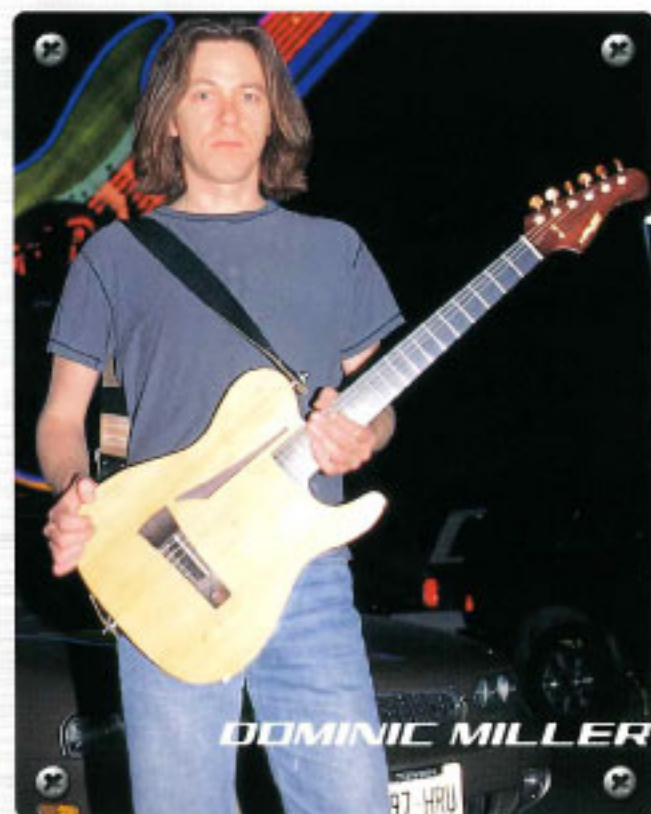
(Preset Type/Inside backpanel) FISHMAN Preamp/AGP-2P

FEATURES: Nylon Strings with FISHMAN Piezo System

COLOR: N

HARDWARE: GL

P-PROJECT



DOMINIC MILLER



NA-TH-3

¥185,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET: 22F, #213(2.7mm/Hv140)

NUT: Polycetal, 42mmW

BODY: Maple/Mahogany, 45mmT

BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO.TUNE), 10.8mmP

PICKUPS: CD-100, PRO-SI(Passive) × 2

CONTROLS: 1 Volume, 1 Tone-Cut, 1 Sustain Volume

SELECTOR: 3Way Lever-SW, Sustain Mode-SW & On/Off-SW

FUNCTION: All Sustain Circuit Automatically choose Rear PU

FEATURES: Single Sustain System

COLOR: STD, STD

HARDWARE: BL



PUM-5 THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET: 24F, #213(2.7mm/Hv140)

NUT: Bone, 43mmW

BODY: Maple/Mahogany/Maple, 48mmT

BRIDGE: PP-502

PICKUPS: BASSTEK SB-60(Passive) × 2

CONTROLS: 2 Volume, 1 Treble, 1 Middle, 1 Bass

FEATURES: EBP-2 Preamp tuned by P-PROJECT

COLOR: N

HARDWARE: BL

ACCESSORIES

PS-2000AW

和田アキラ モデル

¥2,000



CLOTH

BLACK CLOTH for body

¥1,800

YELLOW CLOTH for fret

¥1,500



PICKS & ¥100

PP-AI

PP-FU

PP-J

PP-NJ



TOSHIMI NAGAI

P-PROJECT インフォメーション窓口

Tokyo:03-3565-3281 Osaka:06-6457-0285

PRO SPEC. LINE

フェルナンデスの新機種、プロ・スペック・ラインとは、ハイエンド・メーカーであるP-PROJECTがスペックの決定からセットアップまでを一括して行うハイエンド・シリーズである。スタンダード・モデルであるFR・ARS・FSBをP-PROJECT独自のアレンジで、その名の通りプロ・スペックなギターに仕上げている。なお、今回の3機種は2000年スペックを基本にハード・ウェアのバージョン・アップを施し、より完成度の高さを追求している。

ARS-2001 PRO



¥200,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Bass, 350R, Bolt-on
FRET: 22F, #21.5 (2.9mm/160)
NUT: Polycastol, 42W
BODY: Selected Alder 2P, 45mmT
BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO. Tune), 10.8mmP
PICKUPS: PHS-2(P-PRO. Tune) × 3
CONTROLS: 1 Volume, 1 Tone, 1 Mid Booster Control, 2Way Mini-SW.
SELECTOR: 5Way Lever-SW.
FEATURES: P-PRO. Original Mid Booster PTB-1
COLOR: LPB
HARDWARE: CR

ARS-2001 PRO FEATURES:

- P-PROオリジナル・スタックド・セ
ラミック・ピックアップ
- ミッド・ブースター



FR-2001S PRO



¥200,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Bass, 350R, Bolt-on
FRET: 22F, #21.5 (2.9mm/160)
NUT: Polycastol, 42W
BODY: Quilted Maple 1.5mm/Honduras Mahogany 30mm 2P, 45mmT
BRIDGE: Wilkinson YS100G
PICKUPS: CD-100PRO, TB-1PRO, FHM-3140PRO(With Tap Select)
CONTROLS: 1 Volume, 1 Tone, Sustainer Controls
SELECTOR: 5Way Lever-SW.
FEATURES: 18V Sustainer System (P-PRO. Tune)
COLOR: VAB (ビンテージ・アンバー・バースト)
HARDWARE: VC (バイオレット・クロム)

FR-2001S PRO FEATURES:

- 18Vドライブ・サスティナー
- P-PROオリジナル・TB-
PRO/FHM-PROピックアップ(2001
バージョン)
- バイオレット・クロム・フィニ
ッシュ・ハードウェア



FSB-2001 PRO



¥200,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Maple, 350R, Bolt-on
FRET: 21F, #21.3 (2.7mm/160)
NUT: Polycastol, 39W
BODY: Selected Alder 2P, 45mmT
BRIDGE: Wilkinson WBB0-4
PICKUPS: FMM-PRO × 2(With Tap Select)
CONTROLS: 1 Volume, 1 Treble, 1 Bass
SELECTOR: 3Way Lever-SW.
FEATURES: EBP-2 Active Control
COLOR: BUM
HARDWARE: BL

FSB-2001 PRO FEATURES:

- P-PROオリジナル・FMM-PROアルニ
コ・ピックアップ(2001バージョン)
- Wilkinsonベース・ブリッジ
- EBP-2アクティブ・コントロール



CUSTOM ORDER SYSTEM

① 御見積り

まず、オーダー内容を詳しく伺って仕様を決定していくことから始まります。使用するパーツや加工内容によって価格が変わってきますので、オーダー・シートに仕様を書き込んで下さい。オーダー・シートは最寄りの楽器店で受け取ることができます。主な項目は以下の通りです。(楽器店を通しての御連絡となります)

ボディ・ヘッドシェイプ

本カタログに掲載されている商品で、ミュージシャン・モデルを除く全てのものが対象です。
*なお、オリジナル・シェイプ、スケール(延長)、ネックジョイント方法等の変更は承っておりません。

材 質

木材はサウンドを決める重要なポイントになりますので、よく考えて選んで下さい。

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------|------------------|
| ●ボディ
アッシュ、アルダー、マホガニー、メイプル他 | ●指板
ローズウッド、メイプル、エボニー | ●ネック
ハード・メイプル |
|-------------------------------|-------------------------|------------------|

パーツ

フェルナンデス・オリジナル・パーツやピックアップをはじめ、国内外のパーツを使用できます。音質・操作性を考慮して最適なものを選んで下さい。

塗 装

●スタンダード・ペイント

お好みのカラーを巻束のカラー・チャートよりセレクトして下さい。(カラー・チャートにないカラーについては御相談下さい)



●カスタム・ペイント

レースマシン・ヘルメット等で使われるペイントの特殊技術を使用し、お客様だけのオリジナル・グラフィックを施します。ボディの形状に描かれた用紙におおまかなデザインとカラーを指定していただくだけで(絵の上手・下手は関係ありません)、そのデザインを元に下絵を作り、お客様に確認後、驚く程の精密さでグラフィックが再現されます。さらに「マジョーラ」塗装をデザインの中に取り込むことにより、ワンランク上のカスタム・ペイントが完成します。
(基本的にボディ・トップ面のみ塗装とさせていただきます)



※マジョーラとは
見る角度で色が変化していく超感覚ペイント。光の当たり具合と見る角度次第で何色にも変化する不思議な塗装です。メタリックともパールとも違う全く新しいマジョーラは無色なフレイクで、光が当たるとそのフレイクの粒の中を通じて発色し、色が透れているように見えるのです。※販売店からさまざまなカラー・ペイントを扱っている店舗のペイントです。

ピックアップのみに可能な特殊塗装が3Dペイントです。これはピックアップ裏面にデザイン後カットしたマグネットを貼り、表面から磁力に反応する粒子を含んだ特殊な塗料(カラーはガンメタリックのみ)を吹き付けると、デザインが立体的に見えるというものです。(デザインが細かいとうまく表現されない場合があります)さらにカスタム・ペイントを施してみたいという方にお勧めです。



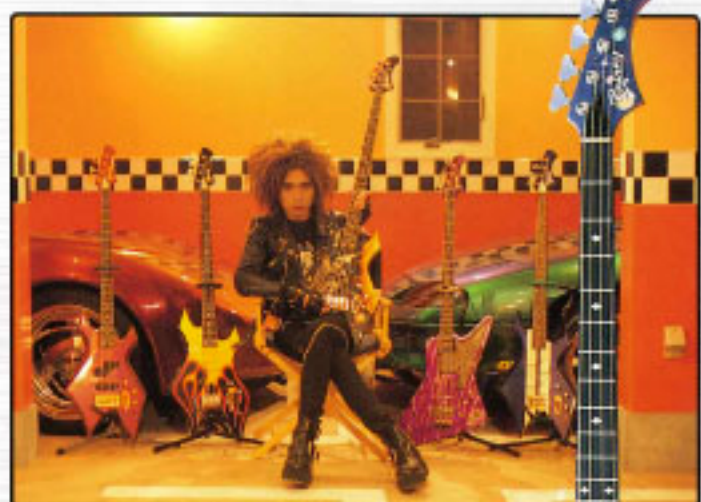
*1 ペイント・デザインに際しては御相談されているものの塗装は保証されません。

*2 「マジョーラ」は本ペイント形式のみの保証となります。

*3 お客様からご依頼のカラー・ペイントのみのオーダーは受け付けておりません。

セットアップ

サスティナー取り付け、特殊配線、パーツ・セッティング等について、ご希望の内容を記入してください。全てのスペックが決定された後、楽器店を通して具体的な価格を御連絡いたします。御見積りは何度でも無料です。また、ご不明な点や特にこだわりたいポイント等ございましたら、弊社スタッフまでお気軽にお問い合わせ下さい。



YOSHIHITO ONODA / JUDY AND MARY



ka-yu / Janne Da Arc



② 発注・製作

- 御見積り内容がまとまり、御確認いただいたのちに楽器店を通しての発注となります。
- 納期は発注後約4ヶ月から6ヶ月程度で、内容によっては多少の遅れが生じる場合がございますが、ご了承下さい。
- 製作途中のスペック変更は、進行状況によっては不可能な場合があります。
*発注後のキャンセルについては、お客様に責任を負いません。

③ アフターサービス

カスタム・オーダー品は、厳選された素材を細心の注意を払って加工・製作致しますが、万一、製造上の不備による異常・故障が生じた場合、納品後1年以内であれば無償で修理致します。また、それ以外の修理・改造は有償となりますが、弊社リペアサービスが責任をもって対応致します。

④ 取り扱い注意事項

ボディ・ネックに木材を使用するギター・ベースは、外部の環境の変化に非常に敏感です。保管状態が悪ければ、性能がフルに引き出せないばかりか、楽器としての寿命も縮めてしまいます。末永くお使い頂くためにも、下記の点に注意して下さい。

- 高温・多湿な場所、あるいは温度や湿度の差が激しい所に置かない。
- 長時間直射日光に当てない。
- 演奏が終わったら、クロス等でからぶきして下さい。
- 長時間使用しない場合は、弦のテンションをゆるめ、電池を使うものは必ずはずしておいて下さい。(液漏れの原因になります)

ZO-3

¥26,800 (ソフトケース付)

NECK: 609mm Short Scale, 22F.

POWER: 5W

CONTROL: 1Volume, Power-SW.,
Output Jack×1



RED



ORANGE



BLACK



GREEN



BLUE



YELLOW



PINK



田中 健



AIKO & YUKO
FLIPFLAP



Josh Paul
Infectious Grooves

ZO-3 芸達者

¥32,800 (ソフトケース付)

- *2点支持シンクロトレモロ(FER-ST-PT)搭載
- *クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW. 内蔵
- *センド/リターン機能 (専用ケーブル付属)

NEW



MBS



WRMS



GBS

ZO-3A

¥39,800 (ソフトケース付)

- *エレアコ・ヴァージョン仕様
- *ピエゾ・ピックアップ内蔵



ON

ZO-3FP

¥29,800 (ソフトケース付)

- *ファイヤー・パターン仕様



FP

ZO-3P

¥29,800 (ソフトケース付)

- *グラフィック・ペイント仕様



U.K.



U.S.A



松崎しげる



Tim Donahue



ファンキー末吉



布施辰徳



LUCKY LEGS

CHARACTER SERIES

ZO-3HK



¥32,800 (ソフトケース付)
©1976,2001 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S1122505

RIDER-ZO

NEW



¥29,800 (ソフトケース付)
©石森プロ・東映

ULTRAMAN-ZO



¥29,800 (ソフトケース付)
©TSUBURAYA PROD.

ZO-3UJL



¥29,800 (ソフトケース付)
©1999 Sony Computer
Entertainment inc.

© Rodney A. Greenblatt/Interlink

BOOSKA-ZO



¥29,800 (ソフトケース付)
©TSUBURAYA PROD.

ZO-3Post Pet

NEW



¥29,800 (ソフトケース付)
©Sony Communication Network Corporation

©TSUBURAYA PROD.



快獣ブースカ



Steve Stevens



福山雅治

DIGI-ZO HYPER

¥49,800 (アルダー・ボディー仕様) (ACアダプター: APU-2000付属 / ソフト・ケース付) ¥52,800 (マホガニー・ボディー仕様)

NEW

■DIGI-ZO HYPERは、米国DigiTech社のAudio DNA™シグナル・プロセッシング・テクノロジーを使用した、非常にパワフルで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいギター・プロセッサーを内蔵した画期的なアンプ内蔵ギターです。

●人気モデルZO-3に高性能なシグナル・プロセッサーを内蔵、幅広い音色づくりと高音質を実現。●昨今の代表的なアンプ特性を解析したデジタル・アンプ・モデリング搭載。●豊富なエフェクト群を組み合わせた、オリジナル・サウンドの製作が可能。●製作した音色は40種類までユーザーエリアへ保存でき、40種類のファクトリー・プリセットと併せて、計80種類の音色が楽しめます。●オート・チューナー、リズム・マシン機能などトレーニングに便利な機能を搭載。●内蔵されたエクスプレッション・ノブやオプションのエクスプレッション・ペダルを使用し、ワウやワーミー、ボリューム等をコントロール可能。●6L61型アルカリ乾電池、オプションのバッテリー・バックやACパワー・サプライに対応した3電源方式を採用。●ステレオ・ヘッドフォン対応。



Effects

Pickup Simulator (2 Types), Wah (3 Types), Compressor, Amp Modeling (12 Types), 3-Band EQ, Cabinet Modeling (3 Types & 4 Mic. Position), Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Vibrato, Rotary Speaker Simulator, Auto Wah, Envelope Filter, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay (3 Types), Reverb (10 Types)

Memory

40 User & 40 Factory Presets

Rhythm Trainer

30 Rhythm Patterns

OPTION

●S-2500DH:

STRAP with BATTERY PACK for DIGI-ZO HYPER ¥2,500
DIGI-ZO HYPER対応のバッテリー・バックを内蔵したストラップ。単3アルカリ乾電池（別売）を6本使用することで約6時間の使用が可能です。

●YC-1000:

Y型ケーブル ¥1,000

2台のアンプで高音質＆迫力のステレオ・サウンドを。

●FVP-201:

エクスプレッション・ペダル OPEN PRICE

ペダルワウやペダルピッチ〜ボリュームを足元でコントロール。



CONTROL IN for FVP-201
DC IN for APU-2000 or S-2500DH
OUT PUT for HEAD PHONE or AMPLIFIER



S-2500 DH ¥2,500

STRAP with BATTERY PACK for DIGI-ZO HYPER

DIGI-ZO HYPER対応バッテリー・バックを内蔵したストラップ。単3アルカリ電池（別売）を6本使用することで約6時間の使用が可能です。

■電池使用時は、アルカリ電池を御使用ください。



Rick Nielsen Tom Peterson Robin Zander Bun E. Carlos
CHEAP TRICK CHEAP TRICK CHEAP TRICK CHEAP TRICK



COB



SLB



PSR



FSV



WR

マホガニー・ボディー仕様



BR

マホガニー・ボディー仕様

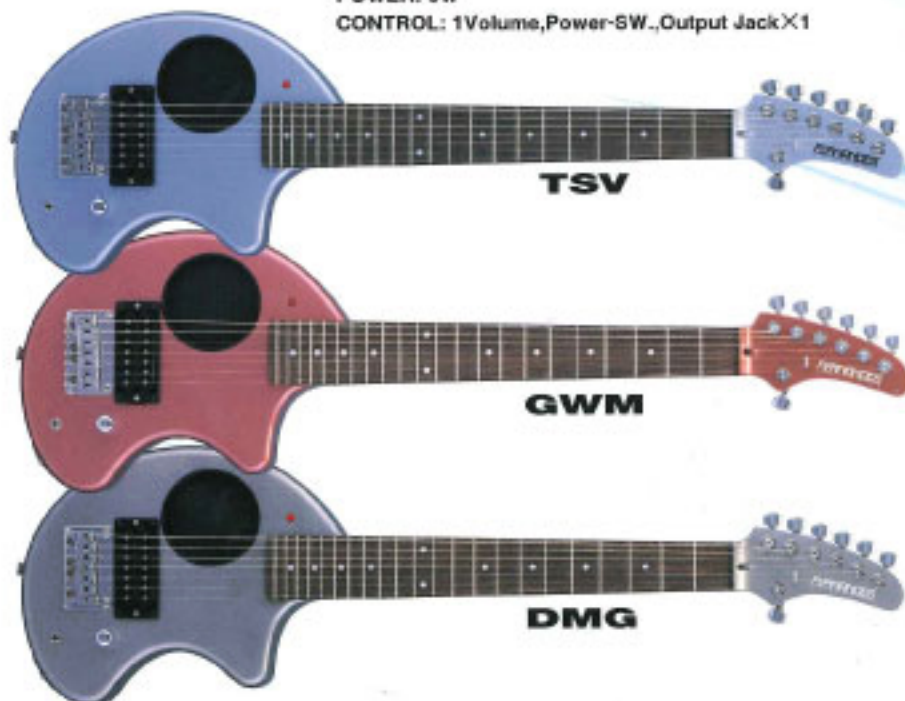
ZO-7 7Strings **NEW**

¥32,800 (ソフトケース付)

NECK: 628mm Scale, 22F.

POWER: 5W

CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack X1



PIE-ZO

¥39,800 (ソフトケース付)

NECK: 648mm Short Scale, 20F.

POWER: 10W

CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack X1

COLOR: BL, CAR, MTB, YSO, WR, BR

*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。



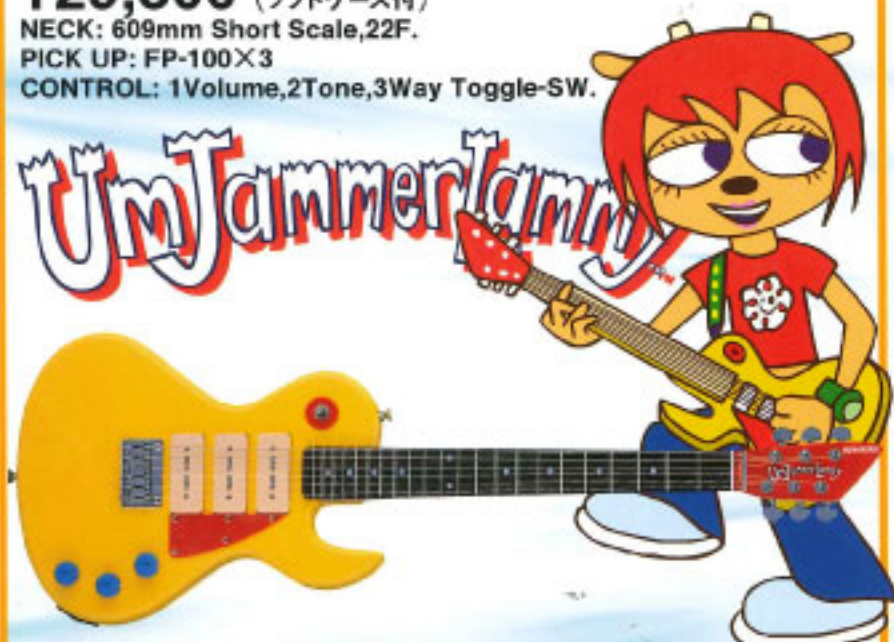
UJL-2000

¥29,800 (ソフトケース付)

NECK: 609mm Short Scale, 22F.

PICK UP: FP-100 X3

CONTROL: 1Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.



ウンジャマ・ラミー
© Rodney A. Green/Mt/Interlink



プレイ・ステーションのゲームソフト
「ウンジャマ・ラミー」のキャラクター
「ミルクカン/ラミー」のギター

PIE-ZOFL

¥39,800 (ソフトケース付)

COLOR: BL, CAR, MTB, YSO

*フレットレス仕様



CHARACTER'S MODEL PICKS & STRINGS

P-100 ウルトラマン

¥100



P-100 ウルトラセブン

¥100



P-100 バルタン星人

¥100



P-100 BOOSKA

¥100



P-100 ZO-3

¥100



※すべて1.0mm厚のヘビーとなっております。

©TSUBURAYA PROD.

P-100 UJL

¥100



NO.1

©Roby & Grandet / Interlink



NO.2



NO.3

P-150T 阪神タイガース承認ピック

¥150



ZO-3ピック カラー：ピンク、ブルー、イエロー

BSZ-2000

(PIE-ZO専用弦)

¥2,000 / 1SET



GSZ-500

(ZO-3専用弦)

¥500 / 1SET



S-2200HK ¥2,200



P-200HK ¥200



P-150HK ¥150



WC-1000HK ¥1,000

©1976, 2001 SANRIO CO., LTD.
APPROVAL NO. S1122505



S-2200Post Pet ¥2,200



Post Pet Pick Set ¥800



Post Pet Knob ¥800

©Sony Communication Network Corporation

NEW

CHARACTER'S KNOB SERIES

キャラクターズ・ノブ・シリーズ

ギターやベースをはじめ、アンプやエフェクターに付けてもとってもおしゃな究極のリプレイメント・ノブ、遂に登場!! ワンポイントに1個だけ付けるもよし、全てのノブを交換するもよし、ミリ・サイズorインチ・サイズどちらのボットにも取り付け可能です。
各¥800



ウルトラマン・ノブ

仮面ライダー・ノブ

ブースカ・ノブ



©TSUBURAYA PROD.



©TSUBURAYA PROD.



©石森プロ・東映

ハローキティ・ノブ



©1976, 2001 SANRIO CO., LTD.
APPROVAL NO. S1122505

NEW

FERNANDES AMPLIFIER

FERNANDES MINI GUITAR AMPLIFIER

FA-03C

¥3,600

- 出力: 1W. (RMS)
- コントロール: VOLUME, PRESENCE, OVERDRIVE SW.
- インプット: インプット, AUX
- アウトプット: ヘッド・フォン
- 寸法: 130(W) × 145(H) × 70(D)mm
- 重量: 450g



ZO-3 SHAPE SKELETON MINI AMPLIFIER

SKEL-ZO

¥3,600

- 出力: 1W. (RMS)
- コントロール: VOLUME, OVERDRIVE SW.
- インプット: インプット
- アウトプット: ヘッド・フォン
- 寸法: 108(W) × 145(H) × 70(D)mm
- 重量: 600g
- カラー: ブルー、レッド、オレンジ



SPECTRAFLEX / BLOCK HEAD AMPLIFIERS

BH-2

¥7,800

by SPECTRAFLEX

BLOCK HEAD AMPLIFIERS

■USAを中心に海外で大人気のブロック・ヘッド・アンプの廉価版「BH-2」がついに発売開始となります。
本機「プラスティックではありません」のキャビネットからは、平均出力3Wとは思えないワイルドなサウンドが出力されます。家庭での練習用アンプとしてまさに最適なスペックを備えたBH-2。6色カラー・バリエーションでいよいよ登場です。
オプション: 専用ACアダプター「BH-AP」 ¥2,500



NEW



GUITAR/BASS AUTO TUNER

FT-1000

¥2,400

NEW

3Dのスリムなルックスが印象的なオート・チューナーが新発売。

★1/4セントの調律精度に加え、7弦ギターや6弦ベースにも対応。★フラットorダブル・フラット・チューニングもボタン一発でOK。★カラー・バリエーションは、ソリッド・ブラックと、シースルー系の3色 [ホワイト、ブルー、レッド] を用意。★オート・パワーオフやメモリー・バックアップ機能も搭載し、電池まで付属してこの驚異の価格を実現。★内蔵の高感度マイクにより、アコースティック・ギターも楽々チューニング。★アウトプット・ジャック装備。

●電源: 電池(AAA size)×2(3V) ●表示: デジタル・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ: POWER, MODE, b/bb, PITCH, NOTE ●端子: インプット、アウトプット ●調律範囲: A0~C8 ●寸法: 123(W)×50(H)×30.6(D)mm ●重量: 85g(電池含む)

CHROMATIC GUITAR/BASS AUTO TUNER

CT-1500

¥5,800

FERNANDESから待望のクロマチック・チューナーが登場。カーボン柄の端正なルックスに加え、半音下げ、一音下げ、オープン・チューニングなどにも完璧に対応。高性能コンデンサー・マイクにより、アコースティック・ギター等のチューニングも楽々。さらにルミブライト・シートの採用により、室内光で5~10分設置すると暗所で30~60分もメーター板が発光する機能も搭載。

●電源: 電池(D06P)9V、アダプター(DC9V, 100mA or 200mA) ●消費電力: 約25mA(ジースト・チューニング時) ●表示: アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ: POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE ●端子: インプット、アウトプット、DC-9V ●調律範囲: B0~50cent(29.989Hz)~B7+50cent(4096.841Hz) ●調律精度: ±1cent ●寸法: 136(W)×34(H)×87.5(D)mm ●重量: 185g(電池含む)



GT-1200C (スケルトン・バージョン)



GT-1200

GUITAR/BASS AUTO TUNER

GT-1200C ¥4,200

GT-1200 ¥3,800

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく確かなチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源: 電池(D06P)9V、アダプター(DC9V, 100mA or 200mA) ●消費電力: 約25mA(ジースト・チューニング時) ●表示: アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ: POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE ●端子: インプット、アウトプット、DC-9V ●調律範囲: B0~50cent(29.989Hz)~B7+50cent(4096.841Hz) ●調律精度: ±1cent ●寸法: 136(W)×34(H)×87.5(D)mm ●重量: 185g(電池含む)



ORANGE SONIC OS-15

¥7,800

このクラスのギターアンプでは今までありえなかったハイクオリティなサウンドを実現させた新世紀ギターアンプがオレンジソニック / OS-15だ。2チャンネル&2ボリュームシステムを採用し、クリーンサウンドからディストーションサウンドまで多彩なサウンドメイキングが可能で、ゲインとマスターボリュームの調節により思い通りのオーバードライブサウンドを得ることができる。

SPECIFICATIONS

OUTPUT 10W. (R.M.S.) / 20W. (PEAK)
SPEAKER 16.5cm (8Ω)
CONTROL GAIN, OVERDRIVE, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
INPUT INPUT, FOOT SW.
OUTPUT HEADPHONE
DIMENSIONS... 310(W) × 320(H) × 210(D)mm
WEIGHT 6kg



ORANGE SONIC OS-30R

¥14,800

このクラスでは類を見ないハイクオリティなスペックと音質を備えたギターアンプがオレンジソニック / OS-30Rだ。完全独立2チャンネル&2ボリュームシステムを採用したことにより、多彩なサウンドメイキングが可能となっている。リバーブ・コントロールや、エフェクターを接続するためのセンド・リターン端子をも装備したこのモデルは、多くのプロミュージシャンからもトレーニング用として支持を受けている。

SPECIFICATIONS

OUTPUT 25W. (R.M.S.) / 35W. (PEAK)
SPEAKER 25cm (8Ω)
CONTROL CH1/VOLUME, CH2/SELECT, OVERDRIVE, CH2/VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER, REVERB
INPUT INPUT (HIGH, LOW), FOOT SW., EFFECTS LOOP / RETURN
OUTPUT HEADPHONE, EFFECTS LOOP / SEND
DIMENSIONS... 380(W) × 420(H) × 290(D)mm
WEIGHT 10.8kg



BLUE SONIC BS-15

¥9,800

最新のテクノロジーとディテールパーツを採用した新世紀コンパクトベースアンプがブルーソニック / BS-15だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さらにプレゼンスを装備することによって、より幅広いサウンドメイキングが可能である。コンパクトサイズなので自宅でもビッグアンプの雰囲気を感じることができる。

SPECIFICATIONS

OUTPUT 10W. (R.M.S.) / 20W. (PEAK)
SPEAKER 16.5cm (8Ω)
CONTROL VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
INPUT INPUT
OUTPUT HEADPHONE
DIMENSIONS... 310(W) × 320(H) × 210(D)mm
WEIGHT 6kg



BLUE SONIC BS-30

¥14,800

このクラスでは他を圧倒するハイクオリティなスペックを備えたベースアンプがブルーソニック / BS-30だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さらにコンターを装備することによって、中低域のカット・ブーストや高、中、低域のコントロールが可能である。さらにエフェクターを接続するためのセンド・リターン端子も装備したこのモデルは、コンパクトサイズながらも実力は第一級品である。

SPECIFICATIONS

OUTPUT 25W. (R.M.S.) / 40W. (PEAK)
SPEAKER 25cm (8Ω)
CONTROL VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, CONTOUR
INPUT INPUT (PASSIVE, ACTIVE), EFFECTS LOOP/RETURN
OUTPUT HEADPHONE, EFFECTS LOOP/SEND
DIMENSIONS... 380(W) × 420(H) × 290(D)mm
WEIGHT 11.5kg

CUSTOM HIWATT SERIES

オリジナル・ハイワットのコンボアンプBULLDOG®を踏襲したルックスが魅力的なこのシリーズ。このクラスでは類を見ない重厚なキャビネットからは、予想を大きく上回るサウンドがアウトプットされる。



HIWATT SHORTY

3段階セット価格 ¥29,800

(スピーカー・ケーブル2本付属)

AMP HEAD: CUSTOM HIWATT 20HD ¥13,800

- OUTPUT 20W. (R.M.S.), 40W. (PEAK)
- CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
- INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN, AUX IN
- OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND, FOOT SW., LOUD SPEAKER OUT × 2
- DIMENSIONS 416(W) × 196(H) × 210(D)mm
- WEIGHT 6kg

SPEAKER CABINET: HW-405SE

¥8,000 / 1pcs.

(スピーカー・ケーブル付属)

- OUTPUT 10W. (R.M.S.)
- SPEAKER 12cm × 4, 8Ω
- INPUT SPEAKER INPUT
- DIMENSIONS 416(W) × 416(H) × 210(D)mm
- WEIGHT 9kg



VOLUME PEDAL FVP-201

OPEN PRICE

NEW



FOOT SWITCH

FS-1L

¥2,500(ラッチ・タイプ)

FOOT SWITCH

FS-1U

¥2,500(アンラッチ・タイプ)

CUSTOM HIWATT 20

¥16,800

SPECIFICATIONS

- OUTPUT 20W. (R.M.S.), 40W. (PEAK)
- SPEAKER 20cm, 8Ω
- CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
- INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN
- OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND, FOOT SW.
- DIMENSIONS 400(W) × 480(H) × 200(D)mm
- WEIGHT 10.9kg



250 RETRO OVERDRIVE PREAMP

¥11,000

あのDOD250が復活。ヴィンテージ・オーバードライブならでは、クリップ・ザ・トップ・オブ・ザ・シグナルによる、ボリュームや指でのドライブ・コントロールがプレイに響を与えます。



FX-20C STEREO PHASER

¥10,000

6個のフェーズ・シフターを内蔵し、それぞれが異なる周波数帯域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイザーでは得られなかったダイナミックで奥行き深い、濃厚なウェーブを創り出すユニットです。



FX-25B ENVELOPE FILTER

¥11,500

ピッキング・ニュアンスによってワウをコントロールするオート・ワウ。Sensitivityを拡張して、低音域でのワウ・レス・ボイスを特長に向上させ、新たに原音をミックスするためのBLENDを追加。クリーン・カッティングの得し味やリッキー・モンロー・プレイ、ベースのジョッパー・プレイの向上など、様々なシーンでの使い勝手をキメるエフェクト。



FX-40B GRAPHIC EQUALIZER

¥11,500

コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、様々な用途に対応したユニット。



FX-55C SUPRA DISTORTION

¥8,000

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘビー・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハントを多用するギタリストには最適と云える。



FX-64 ICE BOX

¥11,500

透明感のあるハイ・エンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって輪郭のはっきりとした音とあるようなコーラスが得られます。



FX-66 FLASHBACK FUZZ

¥8,500

60年代のFUZZ FACEサウンドを再現するフェイス・ペダル。整ったメタル・シャシーをサイケデリックにペイントし、Monterey Pop Festivalを回想させるサウンド。



FX-69 GRUNGE

¥12,500

超強力なハイ・ゲイン・プリアンプの使用で超ヘヴィなディストーション・サウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。



FX-70C CORROSION

¥10,500

DODが得意とするハイ・ゲイン・ディストーションの最新モデル。GRUNGEよりもキメの細かいディストーションと、粘りのあるコードとローのディストーション・サウンドを特徴とする。



FX-75C STEREO FLANGER

¥11,500

おえて濃密なサウンドを遊び、マイルドでクリアなフランジングを得るためにデザインされたユニット。コーラスに近いワイド・バックを伴うモジュレーションや、トレモロに近い大きな揺れなど、単にフランジャーとしてだけでなく幅広い用途に対応する。



FX-84 MILK BOX

¥11,500

新設計の高周波エクスパッション回路によって過去に例をみないタイトにハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミクスは完全にコントロールできます。



FX-86 DEATH METAL

¥12,500

ロー/ミッド/ハイの3つの特長のディストーションを別々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンド・キャラクターは、まさにデス・メタル。



FX-91 BASS OVERDRIVE

¥11,500

曲線美と音の輪郭を失わずに、十分な量とパワフルなロー・エンドを得るためにデザインされたベース用ディストーション・ボックス。BLENDコントロールにより、スムーズなオーバードライブ・サウンドと原音をミックスすることが可能。ギターで使ってもGood!



FX-102 MYSTIC BLUES

¥11,500

ブルースやロカビリーなどに最適な、マイルドなオーバードライブ・ユニット。チューブ・アンプとギターの間に配置して、ギター・ソロ時のブースター・効果や、音色を変えるプリアンプ的な使い方もOK。



PC-03 AC ADAPTER CABLE

¥500

一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmミニプラグに交換。



240
RESISTANCE MIXER

¥6,200

電源が不要なバッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでも、バランスをとって1つのチャンネルに出力することが可能。



260
DIRECT BOX

¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ラインレベルの信号を防止、ケーブルから入る雑音をシャットアウトする。



265
STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグラウンド・リフトによるアースの位相選択、3段階のバッド切替のファンクションが追加されたプロユース・モデル。



270
A-B BOX

¥6,200

シンプルでペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、また通電で機械スイッチを使用することにより断続的な動作と信頼性を図っている。



275
ACTIVE DIRECT BOX

¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。バッシブタイプの260、265が持つ太い音質特性に対して、クリアで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。

BASS-30

DIGITAL MULTI EFFECT BASS SYSTEM

¥29,800

■ベース・アンプ・モデリングを採用した初めてのベース専用マルチ・エフェクターBass30は、Ampeg, Trace Elliot, SWRといったベーシストなら一度は手にしたい高級ベース・アンプのサウンドを模し、ベーシストのためのサウンド・パレットとして役立つユニットです。

■DOD Bass30を使えば普通の4弦ベースが様々なベースに変身します。フレットレス・シミュレーターを使えばフレットレス・ベースに(弓弾きシミュレートもあります)、ベース・シンセ・シミュレーターを使えば様々な音色を創り出すシンセ・ベースに、1オクターブ・アップのピッチシフターを加えれば8弦ベースに、2度ダウン・ピッチベンドを使えばDチューナー付きベースに、5度アップ・ピッチベンドを使えばHi-C仕様5弦ベースがそれぞれシミュレートできます。

■Bass30では7エフェクトを同時に使用することができます。セッティングの変更も容易で、エディットしたいエフェクトが属するグループのボタンを押して、ダイヤルでエフェクトの種類を選択、パラメーター・ボタンを押して変更するパラメーターを選択してダイヤルでエフェクト効果を調整、これだけの操作で自分だけのオリジナル・サウンドが創れます。

■ベースギターの調音を行うためのチューナー、出力周波数を分割し高音用と低音用アンプへ別々にシグナルを送るバイアンプ、CDとのジャムセッションを可能にするジャム・ア・ロング、フレーズ・サンブラーなど、サポート機能も充実、スタジオにライブに、そして自宅でのトレーニングに活躍します。

●EFFECTS : Compressor, Limiter, Wah (3type), Auto Wah (10type), Modering (3type), Overdrive, Fuzz, Flatless Simulator (5type), Bass Synth Simulator (12type), 4Band Authentic EQ, Noise Gate / Swell, Chorus, Flange, Phaser, Vibrato, Envelope FX (2type), Pitch Shifter, Detune, Pitch Bend (Whammy), Bass Enhancer, Delay (3type), Phrase Sampler, Reverb (3type), Tuner, Jam-A-Long, Bi-Amp, Expression Control, 30 Factory Preset + 30 User Preset

●Size/Weight : 432mm L × 203mm W × 70mm H, 1.68kg

*Ampeg, Trace Elliot, SWRは各社のトレードマークであり、DODとの関連はありません。



VOTEC

VOCAL EFFECT PROCESSOR / MIC PREAMP

¥30,000

■DOD/DigiTechのギター・エフェクト・テクノロジーをボーカリストのために発展させた、業界初のボーカル専用マルチ・エフェクター。26ものエフェクトから最大7エフェクトを同時に使用した個性的なボーカル・エフェクトを手軽に生成できます。

■エコーやリバーブといったポピュラーな効果はもちろん、ディストーション・ボーカルや、うねりを加えるモジュレーション効果などレコーディング・テクニックで耳にすることの多いエフェクト処理、リング・モジュレーターやピクセレーター、ピッチシフターなどを利用した個性的なサウンドが、簡単なボタン操作だけで創れます。

■創作したサウンドはVOTEC内に30プリセット保存しておくことができ、メモリーされたプリセットはフットスイッチで瞬時に呼び出すことができます。市販されているボリューム・ペダルを接続することで、ワウ・ペダルやエフェクト・ミックス・コントロールなどの機能も付加できます。これからはボーカリストも足を踏む時代になります。

■コンパクトなボディに多くのエフェクトを内蔵するVOTECは、ホーム・レコーディングやライブでの使用はもとより、いつでもカバンに入れてカラオケで友達に聴かせるという用途もあります。

●EFFECTS : Compressor, Overdrive, Grunge, 2Band EQ, Noise Gate, Swell, Feedback Suppression, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Pitch Shifter, Detune, Wah, Auto Wah, Envelope Flanger, Envelope Phaser, Mono Delay, Multitap Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Studio Reverb, Expression Control, 30 Factory Preset + 30 User Preset

●Size/Weight : 200mm L × 220mm W × 50mm H, 0.8kg

*エフェクトのかけ過ぎには注意してください。ボーカルマイクの特性上、過度のエフェクト処理はハウリングを発生させます。また、モニター・スピーカーとの距離も十分に取ってください。



RP-100 ¥17,500

RP-200 ¥24,000

RP-300 ¥35,000



●基本性能は上位モデルと同等ながら、バッテリーでも動作する、まさにスタック・アンプを持ち歩く感覚のシリーズ最少モデル。市販のボリューム・ペダル (FERNANDES FVP201推奨) を接続するだけで、ワウ、ワーム、ボリューム機能を自動切替えるエクスプレッションペダル、サンプリング・ドラム・ループ機能、クロマチック・チューナーも搭載。

●Size/Weight : 216mm L × 159mm D × 57mm H
0.7kg (Without Battery & Power Supply)

●エフェクト・レベルなどのパラメーターも制御可能なエクスプレッション・ペダルを標準装備したオールインワン・モデル。ラインイン端子、ボコーダーやトークボックス風のサウンドを創り出す "YaYa & Synth Talk" エフェクトを追加装備。ディスプレイも6桁英数字タイプにグレードアップされライブでの視認性が向上。

●Size/Weight : 216mm L × 254mm D × 57mm H
1.36kg (Without Power Supply)

●1プリセット内に2つのアンプサウンドがメモリーでき、音切れの無いサウンドチェンジを可能にしたシリーズ最上位モデル。ペダルを踏み込むだけでワウ・ペダルに同時に切替る V-Switch機能付エクスプレッション・ペダル、オートワウのようにビッキング・ニュアンスで変化する "Triggered Flanger & Phaser" エフェクトを新搭載。5ノブ・インターフェイスを採用し制御できるエフェクト・パラメーターも拡張されたため、微細なエフェクト・セッティングが出来ます。

●Size/Weight : 216mm L × 330mm D × 57mm H
1.71kg (Without Power Supply)

MODELING GUITAR PROCESSOR RP SERIES

■ギグバッグに収納できるコンパクトなアルミ・ダイキャスト・ボディに12のギター・アンプ、アコースティック・ギターのモデリングを内蔵し、定評あるDigTechならではのデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、多彩な音色をクリエイトするDigTechのスーパー・モデリング・ギター・プロセッサ「RPシリーズ」。バッテリーでの使用にも対応した最小モデル「RP-100」、エクスプレッション・ペダルをビルト・インした「RP-200」、5エディット・ノブを採用したシリーズ最上位モデル「RP-300」からユーザーの用途に応じて、チョイスできます。

共通機能

●ピッキング・シミュレーター、ワウ、コンプレッサー、アンプ・モデリング、3バンド・イコライザー、キャビネット・モデリング、ノイズゲート/スウェル、エフェクト(コーラス、フランジャー、フェイザー、トレモロ、パンナー、ビブラート、ロータリー・スピーカー、オート・ヤウ、エンベロープ・フィルター、デチューン、ピッチシフター、ワーム・からひとつを選択)、ディレイ(3タイプからひとつを選択、最長2000ms)、リバーブ(10タイプからひとつを選択)が常に同時に使えます。

●アンプ・モデリングには、有名なビッグ・スタック・アンプから、ヴィンテージ・アンプ/ワズ・ディストーション、近年のハイゲイン・アンプ、そしてアコースティック・ギターのサウンドが細部にわたって解析されており、手にした瞬間からどんな場所でも様々なアンプ・サウンドでプレイすることができます。また、ピッキング・シミュレーターとアコースティック・ギター・モデリングにより、1本のギターでも複数のギターのサウンド・キャラクターを得ることができます。さらにキャビネット・モデリングとの組み合わせにより、ライブ録音やヘッドフォン・モニターでもリアルなアンプ・サウンドが得られます。

●ファクトリー・プリセット×40、ユーザー・プリセット×40の計80プリセットを保持することができ、ユーザー・プリセットの制作も非常にシンプルです。サウンドのエディットはセレクト・ボタン(ノブ左)を使ってエフェクトを選択し、中央の3つのノブ(RP300は5ノブ)によってセッティングを変更、ストア・ボタン(ノブ右)を押して保存するだけです。

●リズム・パターン、テンポ、リズム・レベルが3つのノブで簡単に設定できるリズム機能を搭載しており、トレーニングやセッションが手軽に行えます。

●EFFECTS : Compressor, Pickup Modeling(2types), Wah(3types), Compressor, Amp Modeling(12types), 3 Band EQ, Cabinet Modeling(3types&10mic. position), Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, Auto Wah, Envelope Filter, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay(3types), Reverb(10types), ^①YaYa, ^②Synth Talk, ^③Triggered Flanger, ^④Triggered phaser

① YaYa, Synth Talk(RP-200: RP-200に搭載、RP-300に搭載) ③ Triggered Flanger, Triggered phaser(RP-300に搭載)

●MODELINGS : Pickup Modeling: Single PU→Humbucker PU, Humbucker PU→Single PU

Amp Modeling: '55 Fender Twin Reverb, Matchless DC-30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, '57 Fender Tweed Deluxe, VOX AC-30 Top Boost, DigTech Clean Tube Combo, Marshall JCM-900, DigTech Crunch Tube Combo, Johnson JM-150 High Gain Setting, Vintage Fuzz, Flattop Acoustic Guitar Cabinet Modeling: 4 x 12 Dark Cabinet, 4 x 12 Warm Cabinet, 2 x 12 Bright Cabinet

*Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Voxは、Korg UKの登録商標です。Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってDigTechとの関連はありません。

RPシリーズ機能比較	RP-100	RP-200	RP-300
24ビット・アナログ/デジタル変換	●	●	●
40ユーザー/40ファクトリー・プリセット	●	●	●
12エフェクト同時使用	●	●	●
ピッキング・シミュレーター	●	●	●
12アンプ・モデリング	●	●	●
キャビネット・モデリング	●	●	●
基本12エフェクト	●	●	●
YaYa & Synth Talk	●	●	●
Triggered Flanger & Triggered Phaser	●	●	●
3タイプ・ディレイ	●	●	●
ディレイ・ホールド	●	●	●
10タイプ・リバーブ	●	●	●
2桁英数字ディスプレイ	●	●	●
6桁英数字ディスプレイ	●	●	●
5パラメーター・ノブ	●	●	●
5パラメーター・ノブ	●	●	●
プリセット・セレクト・フットスイッチ	●	●	●
AMP、A/B機能 & 専用フットスイッチ	●	●	●
外置エクスプレッション・ペダル	●	●	●
ビルト・イン・エクスプレッション・ペダル	●	●	●
V-Switch機能	●	●	●
内部 LFO コントロール	●	●	●
Mem-A-Long (ラインイン) 端子	●	●	●
Learn-A-Lick (フレーズ・レコーダー)	●	●	●
バッテリー・充電 (車載用) 6本/8時間	●	●	●
パワー・サプライ 付属 (PS-0913)	●	●	●
30パターン搭載リズム機能	●	●	●
クロマチック・チューナー	●	●	●



BP-8 Valve ¥63,000

VACUUM TUBE BASS PREAMP/PROCESSOR

■BP-8は、12AX7チューブを搭載したアナログ・プリアンプとDigTechのオリジナル・シグナル・プロセッサ-B-DISC™(V)から得られる強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、プロスペックを誇るオールインワン・プリアンプ・マルチ・エフェクト・プロセッサです。■アナログ・プリアンプは、コンプレッサー、チューブ・プリアンプ、ソリッドステート・プリアンプ、4バンド・パラメトリック・イコライザー、ノイズゲートで構成されています。ヴィンテージ・チューブ・アンプ・サウンドから強力なハイゲイン・ディストーションまで幅広い音色づくりが可能です。■BP-8にはベース専用にも新たに開発されたエフェクトが豊富に搭載されています。ベースの周波数帯に含まれる低域でのフィルター・反応を極めたベース・エンベロープ・フィルター&ワウ、高域ベース・アンプに多く搭載されているバイ・アンプ機能、フレットレス・ベースのサウンドをシミュレートするだけでなくフレットレス/フレットッド・サウンド間のオート・モーフィングも可能なフレットレス・エフェクト、倍音管を付加してさらなる豊かさを生み出すオクトバス、低周波ハウリングを瞬時に取り除くノッチ・フィルター、惜しまれつつも製造中止となってしまうBass Whammy Pedalとまったく同じプリセットを持つワーム・ワウ、DigTechならではのユニークなエフェクトが満載。

●EFFECTS : Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Classic Tube, Saturated Tube, Pancy, Pancy Bright, Back Beat, High Definition, Full 5 Strings, Modern 5 Strings, Heavy Sustain, Overdrive, 4 Band PEQ, Noise Gate, Notch Filter, Bi-Amp, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Pitch Shifter, Bass Whammy, Envelope Filter, Fretless, Octabass, Delay, Tap Delay, Reverb



GSP-2120S ¥180,000 (本体のみ価格¥160,000)

STUDIO GUITAR SYSTEM PROGRAMMABLE PREAMP PROCESSOR
with FOOT CONTROLLER (CONTROL ONE)

■進化を続けるGSPシリーズの4代目2112に、メモリーを拡張させディレイタイムをロング化。さらに世界のトップアーティスト13名のプリセットサウンドを収録し、フットコントローラーをセットにした置き型の新価格を引っ掛けて、5代目2120が新登場。■GSP-2120は、デュアル8-DISCテクノロジーを使った、非常にパワフルで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいギター・プリアンプ・プロセスャーです。アナログ・プリアンプ・セクションにはコンプレッサー、ワウ、FXループ、ふたつのディストーション・バス、10バンド・イコライザー、ノイズゲートが搭載されており、これらすべてのパラメーター・セッティングをひとつのユーザー・デフォルトとして登録できるため、どのプログラムでも好みのセッティングが瞬時に呼び出せます。GSP-2120はあなたの期待をはるかに越える高性能なギター・プロセスャーであり、驚異のない柔軟性に富んだ音色コントロール、そして驚異のデジタル・エフェクトを提供します。■GSP-2120はふたつの(チューブ&ソリッドステート)ディストーション・セクションを持っており、これらの選択時に異なる拡張性が与えられています。従来機のようにふたつのディストーションのどちらか一方の選択はもとより、ふたつのディストーションの並列使用をも可能にしました。■スムーズなプログラム・チェンジを実現するシームレス・プログラム・チェンジはGSP-2120の最大の特長の一つです。シームレス・プログラム・チェンジは、プログラム・チェンジ時のシグナルのドロップ・アウトを防ぐとともに、ふたつのプログラムをオーバーラップさせるモーフィング効果をも生み出します。

●EFFECTS : Compressor, Wah, FX Loop, Tube Distortion, Solid State Distortion, 10 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Pan, Delay, Analog Delay, Delay+Chorus, Delay+Flange, Pre Delay, Reverb, Gated Reverb, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Whammy, Auto Wah, GEQ, PEQ, Tuner, Modifier

●Joe Satriani ●Alex Lifeson - Rush ●Frank Gambale ●Jennifer Batten ●Michael Jackson ●Steve Morse - Deep Purple ●James "Munky" Schaffer - Korn ●Brian "Head" Welch - Korn ●Bob Wier ●Rev. Mike Scott - Prince ●Rodney Sheppard - Sugar Ray ●Larry Mitchell ●Reeves Gabrels - David Bowie ●Dave La Rue - Steve Morse Band

NEW Version 2.10 Update

GSP-2120はバージョン2.10へさらに進化しました。バージョン2.10では、ベダル・フェイザー、リバーブ・ディレイ、タイムワープ・ディレイ、サンプラーが新たに追加され、エクスプレッション・ペダルの位置情報等をプログラムチェンジ後も引き継ぐ機能、フットスイッチでのパラメーターチェンジ・アクションにメモリー・メンタリー方式を追加するなどユーザーの声を反映しています。バージョン2.10以前のGSP-2120および、GSP-2112をお持ちの方は、バージョンアップキット(GSP2120V210UDK 定価¥6,000)を装着することでGSP-2120 Version2.10と同等の性能にバージョンアップできます。

Whammy

¥45,000

発売より10年、センセーショナルなデビュー以来いまだ多くの愛用者を抱える元祖ピッチベンドینگ・ユニット「Whammy™ Pedal」、通称「赤ワーム」が帰ってきました。オリジナルの機能はそのまま残し、よりスムーズなベンドイングの実現、より頑丈なスチール・シャーシの採用、より過激なプレイを可能にする3オクターブ・ダウン・プリセット「Dive Bomb」の追加、Whammyの操作すべてをリモート・コントロールするためのMIDI機能を搭載して、待望の復活。



CONTROL ONE

FOOT CONTROLLER
¥46,000

GSP-2120Sに付属する専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュー・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態(音名付)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高確率なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。



CONTROL-B

MIDI FOOT CONTROLLER
¥25,000

シンプルな構造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。

*電源アダプター付属

Digitech



VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB
¥85,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニーが得られる、ボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にボーカルピッチを分析し、ナチュラルで人間的な暖かみのある美しい声(自声含む)ハーモニーを自動生成します。ヒューマンライクな音声表現のために、声のしゃくり、ピッチの揺れ、ピッチのスレを意図的に付加することができます。さらに声の倍音成分を加工することによって声のキャラクターもコンドロールできます。男声・女声やテナー、アルト、ソプラノなど、あなたの声を他の人種に変化させることが可能です。初代Vocalist (VH-M5)で採用したリード＆ハーモニーのミックス・フェーダーを再現し、リバーブ・ミックス・フェーダーも追加、ミックス・セッティングが同時に変更できます。リバーブ・エフェクトには5つのタイプが与えられ、減衰時間、制動調整、高周波の部分減衰が制御できる専用機クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS : Scale Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Reverb, Mix

●SIZE : 267 (W) × 167 (H) × 43 (D) mm

VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB
¥50,000

■シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルプライスを実現したボーカル用ハーモニー・プロセッサー。Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択。ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのつまみで調整するだけです。自作したセッティングは2つのパートを持つ50のプログラム(計100セッティング)にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプションのフットスイッチで切り替えることができます。

OPTION : フットスイッチ「FS-300」、マイクスタンド・マウント

EFFECTS ●Harmony : Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(5th), Lower(3rd), Bass(Octave Below)

●Scale : Major 3 Types, Minor 3 Type ●Reverb : Room, Hall, Plate ●Footswitch Control : Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute

●SIZE : 171 (H) × 165 (W) × 44 (D) mm



VOCALIST VR

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB
¥56,000

シンプルな操作性と低価格を実現させ、なおかつ上位モデルと遜色の無いハイクオリティ・5パートハーモニーを生成する1Uラックモデル。高品質のハーモニーを産み出すことだけに機能を限定し、必要最小限のパラメーターだけを持つ本機は、ホームレコーディングやライブにおいて、手軽でありながら本格的なハーモニープレイを約束します。Vocalist VRには9タイプのデジタルリバーブが装備されており、リードボーカルとハーモニーを簡単にデコレートします。しかもこのリバーブをアコースティックギターなどの楽器にも利用できるように、リバーブ専用のAUXインプット端子も付加されています。

EFFECTS : Scale Harmony (8 Scale), Chord Harmony (12 Chord), Notes (Real Time MIDI Control), Double (Unison Voice with Detune), Vibrato, Reverb (Bright Room, Dark Room, Med Room, Hall, Dark Hall, Med Hall, Bright Plate, Smooth Plate, Cathedral)

●SIZE : 483 (W) × 44 (H) × 146 (D) mm, WEIGHT : 1.8kg



STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR
¥42,800

■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサー : Digitech Studio 200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサーです。■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア : ボーカル専用ファイン・チューンされたコンプレッサー「De-Esser」を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポがコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●EFFECTS : 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser



QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR
¥80,000

■拡張性の高い4In/4Out入出力対応 : DigitechのS-DISC™プロセッサーの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサーとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン/アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ/モノ、ステレオ→ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い能力を発揮します。■最新エフェクト搭載 : Talkerに匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバーブ・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプリングなど、Digitechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。■リアルタイム・モディファイアー : QUAD-4はモディファイアーというユニークな機能を持っています。モディファイアーはシグナルの振幅(LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報)によって、サウンドを劇的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

●EFFECTS : Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor



GENETX™ DUAL AMP MODELING SERIES

AudioDNA™

■2系統のアンプ・モデリング回路を搭載し、2つのアンプ・サウンドを自由な比率で合成できるCigTech独自の画期的なモデリング・システム「GenEX™」(ジェネイクス)。各系統のアンプ・モデリングはブリリアン・セクション(アンプタイプ+3バンド・パラメトリック・イコライザー)とキャビネット・セクション(キャビネットモデル+キャビネットサイズの拡大縮小をシミュレートするキャビネット・チューニング)で構成されており、計4つのサウンド要素を自在にブレンドすることができず。

■プロのレコーディングでしばしば使われる、マースタルとブギーを同時にレコーディングし、ミックスしてトラックダウンした¹⁾、といった訳は誤解を招くだけでなく、クリーンとアコースティック・ギターを合成してスーパー・クリーン・サウンドを創ったり、ディストーション・クリーンあるいはアコースティック・ギターを少量合成することで倍音成分を際立たせるテクニックや、同じアンプのセッティング違いを合成することでシングル・アンプでは得られない複雑なニュアンスをコントロールするなど、従来のモデリング・デバイスでは実現不可能なサウンド・クリエイションをシンプルに操作で実現します。

■ユーザーが2つのアンプを合成して制作したオリジナル・アンプは、本体のメモリーに独立したアンプ/キャビネット・モデルとして登録でき、いかなるプリセットでも同時に呼び出して利用することができます。また、GenEditソフトウェアを使用すれば無制限にオリジナル・アンプをストックすることができます。

■操作はいたって簡単。アンプ/キャビネット・セレクトノブを使って好みのアンプ/キャビネット・モデルを選択し、5つのアンプ・コントローラーでサウンドを修正，“ワープ”ノブを回すだけで2つのアンプを合成したオリジナル・アンプが完成します。また、サブメニューを起動させると、パラメトリックイコライザーの中心周波数と、キャビネット・サイズをシミュレーションするキャビネット・チューニングがエディットできます。

■GeNc-X™シリーズには定評あるDigTechのエフェクトが満載されています。ピッキング・ニュアンスでサウンドを変化させるリガード・ブラザー/フェイザーやシンセトック、ブラックドッグなど、延綿に工夫が凝らされた数々の個性的なエフェクトをはじめ、専用機に匹敵する安定感を得たワーム、インテリジェント・ピッチシフター、トーカー（GNX2のみ）などDigTechのオリジナル・エフェクトももちろん搭載。さらにGNX2には新たに開発されたスタンボックス・モデリングも組み込まれています。

■キャビネット・モデリングを有効にしてギターアンプに接続した場合、キャビネットの二重透過という現象が起き、ヘッドフォンやラインモニター時とはサウンドが異なるものになってしまいます。Gibson®TTMシリーズにはこの現状を回避するための「ターゲット・システム・セッティング」という新たなオプションを設け、ギターアンプ使用時でもキャビネット・モデリングの効果を実大に引き出します。

[illegible][illegible]

• Ama Models

Direct

- '65 Fender Twin Reverb
- Matchless DC-30
- Mesa Boogie Dual Rectifier
- Mesa Boogie Mark II Combo
- '57 Fender Tweed Deluxe
- Vox AC-30 top Boost
- '78 Marshall Master Volume
- DigiTech Crunch
- Johnson JM150 Highgain
- Marshall JCM-900
- Vintage Fuzz
- '59 Fender Bassman
- Acoustic Guitar
- DigiTech Clean
- DigiTech Blues
- Hiwatt 50 watt Stack
- 9 Amp Amp Models

● Cabinet Models

Direct

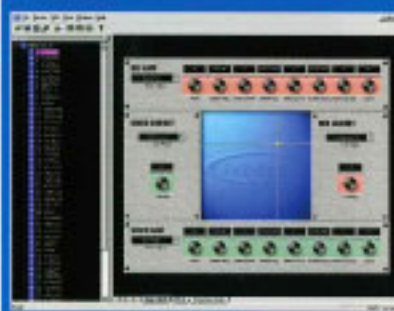
Fender Twin
Marshall 1960A
Johnson J412V
Vox AC30
'57 Fender Tweed Deluxe
Fender Baseman
Hiwatt SE4123
Celebration G12M Greenback
VHT Saint Front +1
'59 Fender Baseman +1
'65 Fender Deluxe +1
Fender Pro +1
DigiTech 4x12 +2
DigiTech 2x12 +2
8 User Cabinet Models
+1: GNS1に両面ボルトで固定
+2: GNS1, GNS2に両面ボルトで固定

"Gen Edit"

GetItXTMシリーズ専用エディター・ライブリアンソフトウェア

無料提供のエディター/ライブラリアン・ソフトウェア「GenEdit」を利用するとGaNeX™データベースはよりフレキシブルになります。GaNeX™データベースのすべてのエディット操作がパソコンの画面上で効率よく行えるのももちろん、GaNeX™データベース自体ではアクセスに手間はかかるパラメーターにもダイレクトにエディットできます。特にアンプ・セッティングの画面では、4つのサウンド要素をマウス操作だけで好みのバランスに設定でき、イコライザー・セッティングやキャビネット・チューニングも合成状態のまま修正できるため、極めてアンプ・セッティングが短時間で実行できます。また、オリジナル・プリセット/オリジナル・アンプのデータ管理や、ライブのメニューに合わせたGaNeX™データベース内のプリセット並べ替えといったライブラリー機能も充実しています。

(Winkler/Maschmeyer 1998)



Digitech
The Power to Create

GNX-1
GENETX GUITAR PROCESSOR
¥49,800



ボリウムやワームーなどの機軸からペダルを踏み込むだけでペダル・ワウへ瞬時に切替る「V-Switch™」機軸付エクスプレッション・ペダル」、30ボタンでのサンプリング・ドラムループを持つ「リズム機軸」、CD等とのセッションができるラインイン端子、ラインインからのシグナルをサンプリングしスロー再生可能な「ラウン・ア・リック」などのリポート機軸も充実し、自宅練習からライブ、もちろんアナログ・レコーディングまで幅広い用途に対応するベーシック・モデル。

●Size/Weight : 368mm L X 229mm D X 76mm H,
2.9kg (Without Power Supply)

GNX-2
GENETX GUITAR PROCESSOR
¥68,000



DDO250やダランジといった自社の人気モデルをはじめ、世界の著名オーバードライブ/ディストーション・ユニットをモデリングしたDigitech初の“スタンバックス・モデリング”、ギター・エフェクトと自分の声を合成したボコーダーやトーンキング・モジュレーターのような効果を得る“トーカー”を掲載した上位モデル。演奏処理を行うオリジナル・プロセッサ“AudioDNA™”を3基搭載し、高速プリセット・チェンジを実現。デジタル出力端子も装備し、ライブにもレコーディングにも威力を発揮するモデル。

●Size/Weight : 438mm L × 216mm D × 76mm H,
3.2kg

GENESYS3
GENETX GUITAR PROCESSOR
¥55,000



フットコントロール・セクションを廃し、デジタル仕込み端子を廃し、アンプ・エディットのために専用のコントロールを独立配置させたデスクトップ・モデル。ノブ外周のLED表示と、ノブの動きを感知してディスプレイ表示を瞬時に切替えるインターフェイスによってアンプ・エディットの効率が飛躍的に向上。ギターサウンドをじっくりと作り込むレコーディング・XJは、これだけだ。オプション・フットコントロール・「Control X」(¥25,000)を装備することでGNX1と同様のリモート・コントロール・システムが得られます。

●Size/Weight : 263mm L × 168mm D × 51mm H,
1.0kg (Without Power Supply)

JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥250,000



JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが貴重でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシーに納めていきます。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLOなど、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロント/パネルの各ボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにGoldeno、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。JM-150には、DSPで120と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。

●EFFECTS : Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital / Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner Reverb Delay, Time Warp, Sampler, Stereo Detuner



JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥240,000

JM-150のパワーアンプを260W(125W+125W)に拡張した、セパレートアンプ・ヘッド。

※Marshall®は、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Vox®は、Korg UKの登録商標です。
Fender, Matchless, Goldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってJohnsonとの関係はありません。



J-412V

SPEAKER CABINET

¥150,000

Celestion Vintage-30を4個マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応するユニークな設計となっている。



J-212V

EXTENSION SPEAKER

¥90,000

Celestion Vintage-30を2個マウントした、JM-150用増設スピーカー。ハーフバック・ディフレクターを採用し、ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応。



J-112

EXTENSION SPEAKER

¥45,000

エミネンス社製Johnsonオリジナル12インチ・スピーカーを1個マウントしたJM-60増設スピーカー。JM-60のステレオ・パワー・アンプを最も良いコンディションで使用することができます。

J-12

for JM-150 JM-250

FOOT CONTROLLER

¥53,000

オプションのフットコントローラーJ-12を使用することによってJM-150/JM-250Hの性能は100%発揮されます。J-12は独自のコミュニケーション・プロトコルを使用してJM-150/JM-250Hと対話するため、従来のMIDIフットコントローラーでは利用できない機能と、高感度レスポンスを提供します。J-12はプリセットの呼び出しとパラメーター調整のための12個のフットスイッチ、パラメーター調整のための8つのビルトイン・エクスプレッション・ペダルで構成されています(本体と合わせて4つのエクスプレッション・コントロールが可能)。大型2D文字のディスプレイにはJM-150/JM-250Hの状態で、プリセット・ネーム、コンティニュー・コントロール情報、チューナーが表示されます。また、付属のフットスイッチJ-3にも様々な機能がアサインできます。工場出荷時には、チャンネル切替、プリセット・アップ、プリセット・ダウンが設定されていますが、その他にもソングリスト・アップ、ソングリスト・ダウン、デジタル・エフェクト・バイパス、チューナー、Tap機能から任意のものが、ユーザリミッター・モードで設定できます。

SIZE/WEIGHT : 636mm W × 213mm D × 72mm H, 5.9kg



J-8

for JM-60/120 JT-50

FOOT CONTROLLER

¥30,000

JM-60/120、JT-50をフットコントロールするための専用フットコントローラー。バンクのアップ/ダウン、プリセットのダイレクト呼び出し、エフェクトのオン/オフ、エクスプレッション・ペダルによるボリューム・コントロールやパラメーターのリアルタイム調整が可能になります。さらにJM-60/120、JT-50単体では使用することのできない、チューナー機能、ペダル・ワウ・エフェクトがJ-8の接続で利用可能になります。特にペダル・ワウは、エクスプレッション・ペダル先端に設置された専用のオン/オフ・スイッチにより、ボリューム・コントロールなどのパラメーター・コントロールから、同時にペダル・ワウへ切り替えることができ、単体のワウペダルを使う感覚で愛用できます。

SIZE/WEIGHT : 481mm W × 213mm D × 77mm H, 3.6kg



Johnson
Amplification

OTHER OPTIONS

●VINYL COVER ¥8,500

各モデル用ビニール・カバー

●CASTER KIT ¥6,000

Johnsonアンプ全モデル共通。脱着可能なキャスターキット

●J-3 ¥8,500

フットスイッチ



このマークが付いた製品には、デモCDを添付しております。ご希望の方は、弊社ホームページの申し込みフォームもしくは、はがきかファックスにて、希望のデモCDを明記の上、下記までご連絡ください。※、デモCD終了と共にこのサービスも終了させていただきます。サービス終了のお知らせは致しませんのであらかじめご了承ください。

【株】エミネンス社 輸入総代理店 CD-PC係
〒161-0022 東京都新宿区下落合2-14-26
FAX:03-3950-8013
[Home Page] <http://www.farnandes.co.jp/>
E-mail: support@farnandes.co.jp

DEMONSTRATION CD PRESENT!



Johnson
Modeling Amplifier
Demonstration CD
Johnson Amp./JT-50, JM-120, JM-150のサウンドを収録。



J-STATION
DEMONSTRATION CD
和田アキラ氏によるJ-STATIONのデモンストレーション演奏を収録。



JM-120 Johnson Marquis Integrated Modeling Amplifier ¥160,000



JM-60 Johnson Marquis Integrated Modeling Amplifier ¥145,000

■12AX7チューブをドライブする、Johnson独自のモデリング・アンプ・テクノロジーから生み出されるモデリング・アンプ・サウンドを、実用的な18タイプに絞り込み、これら実用的なデジタル・エフェクトを14種類搭載(JM-120は17種)。操作系もアナログ・ツマミを多用した直感的なユーザー・インターフェイスを採用し、ブラグリン・アンプ・ブレイク・スタイルを追求したモデル。

■Johnson JMシリーズのモデルクラスに位置するJM-120/60は、120Wステレオ・パワー・アンプをエミナス社Johnsonオリジナル12インチスピーカーでステレオ・ドライブするJM-120と、JM-120と同様のステレオ・パワー・アンプを搭載しているがスピーカーはモノラル・ドライブのJM-60がラインナップされています。なおJM-60にはステレオ・ドライブに対応するための別添スピーカー端子が装備されており、オプション外部スピーカー-J-112も用意されています。高品質バーチカルボードを特徴とした機体が持つ美しい仕上げのキャビネットとのコンビネーションによって、箱入りもオリジナル・アンプに迫ります。

■Johnson独自のチューブ・ドライブ・アンプ・モデリング・テクノロジーは、解析データと人間の感覚を、長い時間をかけて比較修正して完成するヒューマン・ライクな技術です。まず、オリジナルの回路特性を解析し、得られたデータからチューブやトランジスタなどのアナログ・プリアンプ回路を制御するためのソフトウェアを組み込んだプロトタイプを作り、そのプロトタイプとオリジナルを異なる様々なセッティングと様々なギター、そして様々なフレーズをプレイしながら比較し、徐々に完成度を高めていくのです。

■Johnsonのアンプ・モデリングは最終的に出てくる音を創っているのではなく、ゲインやトーン・ノブの可変範囲とその時の回路の電気的状態を忠実に再現するために、アンプモデル毎にチューブにかけられる電圧やイコライザーの特性を変化させるプリアンプ回路自体のモデリング方式を採用しています。つまり、プリアンプ回路へのアプローチをモデリングして、最終的にオリジナルに迫るサウンドを生み出すのです。その結果JM-120/60から得られているサウンド・セッティング(ツマミの位置)は、オリジナルも同じツマミの位置にすれば同じ音が得られるという、動作モデリングも実現しています。

■搭載された18種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ特有のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバー・ドライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す激しいディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるような組み合わせられています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いだけでなく、本物と同じサウンド・メイキングが得られます。

■デジタル・エフェクトはDigTechが培った技術を投入し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を搭載。同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。

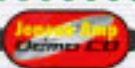
■ヘッドフォン出力のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

■MODELING: '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin, Matchless DC30, Soldano SLD, Vox AC30 (Clean / Dirty), HiWatt 550LC, Marshall Master Volume (Normal / Modified), Marshall JCM900, Johnson Clean, Johnson Crunch, Johnson High Gain, Johnson Fuzz, Johnson Overdrive, Johnson Metal

■EFFECTS: Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Ring Modulator (JM120), 1 Voice Pitch Shifter / Detune (JM60), 2 Voice Pitch Shifter (JM120), 2 Voice Detune (JM120), Rotary Speaker (JM120), Delay, Analog Delay, Ping Pong Delay, Plate Reverb, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Sustain, Wah (JM), Tuner (JM), 27 Factory Preset + 27 User Preset

■MarshallはMarshall Amplification Plc.の登録商標です。VoxはKorg UK.の登録商標です。Fender, Mesa Boogie, Matchless, Soldano, HiWattおよび各社名は、それぞれの会社のトレードマークおよび商標として、Johnsonとの関係はありません。

JT-50 Johnson Mirage 24bit Digital Modeling Amplifier ¥89,000



■新たに開発されたV-Tubeテクノロジーにより、チューブを使用せずにチューブ・ドライブに匹敵するモデリング・サウンドの実現に成功。このV-Tubeテクノロジーはサウンド面だけでなく、回路設計上においてもバリエーションの幅に大きく貢献しており、JM-60と比べても遜色のないアンプ・モデリング・デジタル・エフェクト・サウンドをV89.000といふ50Wクラス・トランジスタ・アンプ並みの価格で実現しています。■JT-50はJMシリーズとは異なるルックスが与えられ、シンプルかつクラシックな雰囲気を感じさせるデザインを採用しています。回路系だけでなく、音質も高品質に保たれるように、ディレイタイムの固定を除くすべての操作はツマミによって行えるため、いままではアンプを動かしたことがあるプレイヤーならば特別な知識も必要とせず、売の音や音も無く、手に馴染みやすくなります。■搭載された12種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ特有のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバー・ドライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す激しいディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるような組み合わせられています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いだけでなく、本物と同じサウンド・メイキングが得られます。■デジタル・エフェクトはDigTechが培った技術を投入し、実用的な9タイプを搭載。同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■高品質バーチカルボードを特徴とした機体が持つ美しい仕上げのキャビネットには、エミナス社製のオリジナル12インチスピーカーが搭載され、50Wのトランジスタ・パワー・アンプとのコンビネーションによって、箱入りもオリジナル・アンプに迫ります。■ヘッドフォン出力のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

■MODELING: Fender Twin, '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Matchless DC30, Mesa Boogie Mark II Combo, Mesa Boogie Dual Rectifier, Marshall JCM900, Marshall Master Volume, Vox AC30, Johnson Clean, Johnson Dirty, Johnson High Gain

■EFFECTS: Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Pitch Shifter / Detune, Delay, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Sustain, Wah (JM), Tuner (JM), 27 User Preset

■MarshallはMarshall Amplification Plc.の登録商標です。VoxはKorg UK.の登録商標です。Fender, Mesa Boogie, Matchlessおよび各社名は、それぞれの会社のトレードマークおよび商標として、Johnsonとの関係はありません。



J-STATION GUITAR / BASS AMP MODELING SYSTEM ¥49,800



■Johnson J-Stationは、あなたのギター・ベース・サウンドをプロフェッショナル・スタジオ・クオリティーの音質で、アナログ・レコーダーやハードディスク・レコーダーへ記録するための強力なツールです。コンパクトで軽便なシャーシには、14のギター・アンプ・モデリング、3のベース・アンプ・モデリング、2のアコースティック・ギター・モデリング、11のスピーカー・キャビネット・モデリングが組み込まれており、シンプルにレイアウトされたノブを使って、アナログ・アンプ感覚でサウンド・メイキングができます。加えて8種のエフェクト群の中から5つのエフェクトを同時使用できます。■J-Stationには32/60IFデジタル・アウトプットが装備されています。これにより、デジタル・ミキサーやハードディスク・レコーダーへケーブル1本で接続することができ、不要なデジタル・アナログ変換を廃した高品質のサウンドを出力することができます。また、ポスト・エフェクトを出力から除外するドライトラック・オプションと、環境に合わせて出力レベルを調整するデジタル・ブースト・オプションを装備しています。■J-Stationには、ギター・ベースでベストな効果が得られるようにチューンされたエフェクト群が組み込まれており、各エフェクトは本格的なエディットが可能です。特にモジュレーション/ピッチシフター系エフェクトの制御されているセクションは、配線をアンプモデル(ディストーション)の前あるいは後へ、任意のセクションが選択できます。■J-Stationはレコーディングおよびライブでのリアルタイム制御に完全対応します。全てのパラメーターはMIDI制御が可能になっており、シーケンサーからプログラム・チェンジおよびコントロール・チェンジ・メッセージを通じて制御することができます。また、オプションのフットコントローラー「Johnson J-8」と組み合わせることで、プリセット・セレクト、エフェクト・オン/オフ、ワウペダル、エクスプレッション・コントロールが足元で行えます。■プロフェッショナルな現場で多用される有名アンプ、高価で希少なビンテージアンプ、個人で所有することの困難なモンスター・アンプを忠実に再現し、それらのアンプ特性を忠実にアウトプットします。J-Stationではオーセンティック・コントロールを採用し、選択したアンプモデルのコントローラー(ゲインやトーン)はオリジナルと同じ可変範囲、実用特性に自動的にモディファイされます。なおJ-Stationでは、将来開発される新たなアンプモデルを追加することが可能です。■アンプのサウンドは、組み合わせるスピーカー・キャビネットによって大きく変化します。J-Stationではアンプモデル毎に詳細に構築された多数のキャビネットを組み込んでいます。J-Stationではアンプモデル選択時に、最適なキャビネットを自動選択しますが、任意の組み合わせに変更することも可能です。■J-Stationには、PCからJ-Stationを制御するためのソフトウェア「J-Edit」が付属します。J-EditはJ-Stationの全パラメーターをマウスやキーボードから変更することが可能に、J-Editでの変更はすべてJ-Stationに転送され、リアルタイムに変化をモニターすることが可能です。またJ-Editには、プリセットを管理するウェブブラウザ機能も組み込まれています。J-Station内には50のユーザー・プリセットが保存できますが、J-Editのウェブブラウザ機能を使うことで無制限にプリセットを保存することができます。このプリセット・ネームとコメントを付与することが可能です。■J-Stationはバージョンアップが容易にできるよう、フラッシュ・ROMを採用しています。このフラッシュ・ROMは、PCからソフトウェアを転送することで、J-Stationのシステム・ソフトウェアを書き換えることができるデバイスです。付属CD-ROMに収録されたJ-Updater (J-Editのインストール時に自動的にインストールされます)を使うことで、Webに公開される最新バージョンにいつでもアップデートできます。



■MODELING: '65 Fender Twin Reverb, Matchless DC30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, '57 Fender Tweed Deluxe, Vox AC30, Marshall JCM900, Johnson Clean Combo, Johnson Crunch Combo, Johnson High Gain, Fender Acoustic Guitar, PiezoPU Acoustic Guitar

■EFFECTS: Pickup Simulator, Compressor, Wah (2type), Pitch Shifter, Detuner, Whammy, Harmony (Intelligent Pitch Shifter), Amp Modeling (12type), Cabinet Modeling (5type, 18ms position), 4Band EQ, Tilter, Noise Gate, Sustain, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Vibrato, Rotary Speaker Simulator, Auto Wah, Yaw Wah, Envelope Filter, Detune2, Pitch Shifter2, Delay (5type), Reverb (10type), Expression Control, V-Switch, Control Footswitch, LFO-1, LFO-2, MIDI Controller, Tuner, Rhythms, Jam-A-Long, Loam-A-Like, Digital Out, 64 Factory Preset + 64 User Preset

■Size/Weight: 430mm L x 214mm D x 76mm H, 3.2kg

■MarshallはMarshall Amplification Plc.の登録商標です。VoxはKorg UK.の登録商標です。Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークとして、Johnsonとの関係はありません。

HIWATT

DR-103

100W TUBE AMPLIFIER

¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほど広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE : 640(W)x280(H)x260(D)mm ●WEIGHT : 20.5kg

DR-504

50W TUBE AMPLIFIER

¥280,000

DR-103の1/2パワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフルボリュームに近いセッティングで、1/2パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中/小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●SIZE : 640(W)x280(H)x260(D)mm ●WEIGHT : 18.2kg

SE-4123

4x12inch SPEAKER CABINET ¥180,000

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドルにもアタッチメントをおえて使用せず、不要なエア・モレや共振を防止している。バック・パネル下部にうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けのよいフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE : 760(W)x760(H)x350(D)mm ●WEIGHT : 50kg

DR-504+SE-4123



DR-103+SE-4123



SA-112

BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER

¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1つの12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま重みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE : 552(W)x525(H)x282(D)mm ●WEIGHT : 30kg



VOCUS/VTE-2000

ANALOG TAPE ECHO

¥59,800

VOCUS TAPE ECHO VTE-2000はデジタル機器全盛の時代に、あえてアナログ技術の限界にチャレンジしたテープエコーです。デジタルディレイでは得ることのできないファジーなサウンドと、テープ式ならではのラフなエコーをお楽しみ下さい。また、VOCUS TAPE ECHO VTE-2000では、特殊な使用法による個性溢れるサウンドが生成できるように、従来のテープエコーには無い機能を組み込んであります。新たな効果作りにもチャレンジしてみてください。

- 音声回路からICを排除し、必要最小限のTRとFETだけで構成されているため、ノイズの少ない鮮明度の高いテープ独特のエコーサウンドを得ることが出来ます。
- フリーランニング方式とオートスタンバイ機能によって、ワウフラッターの最小化、未使用時のテープ・ヒスノイズのカット、テープ寿命の延命を実現しています。
- 最長ディレイタイム約2000ms（音質保証ディレイタイム約1400ms）、エクスプレッション・ペダルによるディレイタイム制御、演奏/録音ヘッドのフットスイッチ・コントロールによるループ・レコーディング機能など、従来機には無い機能を搭載。

CLASSIC SERIES

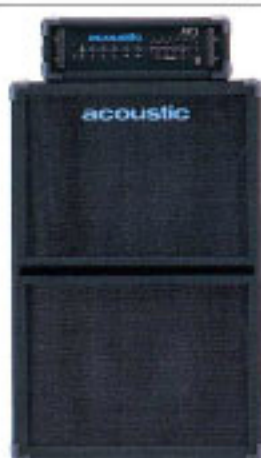
370J

¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。
CLASSIC SERIES 370Jは、その中でも最も人気の高かったモデル370(ジャコ・パストリアスの使用で知られるモデル360からファズ回路等が取り去られたモデル)の復刻モデルです。復刻モデルではありながらも現在のアプリケーションに対応するため、外見は3スラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ボットを再現することにより独特の結核のあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)132mm
●WEIGHT : 17Kg
※ヘッドケース(HC-S ¥8000)は価格に含まれていません。

370J+TR-215BX
セット価格 ¥400,000



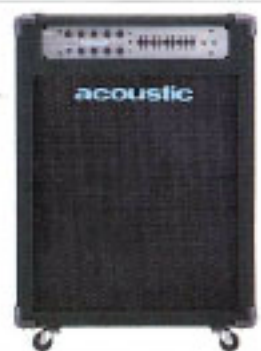
VARIOUS SERIES

B-200

¥160,000

B-400がステレオ400Wなのにに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャシーになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)98mm
●WEIGHT : 14Kg



B-200+TR-410CBT
セット価格 ¥260,000

■SPEC.

コントロール : インプット・ボリューム×1、エコー・ボリューム×1、リビート・コントロール×1、ディレイタイム・コントロール×1、エコーモード切替スイッチ×1、フットスイッチ・モード切替スイッチ×1、パワー・スイッチ×1、オートストップ・スイッチ×1、ドライミックス・スイッチ×1

インプット : フロント (1/4"フォーン端子) ×1、リア (1/4"フォーン端子) ×1
入力レベル : -50dB or -10dB (切り替えスイッチ付)
アウトプット : -40dB (1/4"フォーン端子) ×1、-10dB (1/4"フォーン端子) ×1
フットスイッチ : エコーオン/オフ、レコーディングオン/オフ (ラッチタイプ対応/1/4"フォーン端子)

ペダル : 1/4"TRS フォーン端子、抵抗値10kΩ専用 (ディレイタイム・コントロール)
ディレイタイム : 約2000ms (音質保証範囲 : 約1400ms)
ヘッド構成 : 消去×1、録音×1、ショートエコー再生×1、ロングエコー再生×1
モーター : DCサーボモーター×1

電源 : DC15V (AC100V, 120V, 50/60Hz)

消費電力 : 6VA

●SIZE : (W)260 (ラックマウントステー装着時480) (D)181, (H)44mm
●WEIGHT : 1.8kg (ACアダプター、ラックマウントステー除く)

■OPTION

VOCU TPRS	<ラックマウント・ステー>	¥3,000
FERNANDES FS-1L	<ラッチタイプ・フットスイッチ>	¥2,500
FERNANDES FVP-201L	<エクスプレッション・ペダル>	OPEN PRICE
FERNANDES YC-1000	<ステレオY型ケーブル>	¥1,000
EXCT-2000	<交換テープ>	¥1,200

acoustic

VARIOUS SERIES

B-400

¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力すること、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のプリーミッド・サウンドなど幅広い音作りが可能。トーン及びイコライザーにはハイパス・スイッチを装備。サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクタ、プリ・エフェクト・ループ、リアアウト、クロスオーバー・アウト・ブット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)132mm
●WEIGHT : 18kg
※ヘッドケース(HC-S ¥8000)は価格に含まれていません。



B-400+TR-410BT+TR-115B
セット価格 ¥500,000

VARIOUS SERIES

J-BOX

¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに詰め込んだプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイル・ボットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性的なブライツ回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライツの3種のサウンドの使い分けや、ヴィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE : (W)168, (D)188, (H)60mm
●WEIGHT : 1.4kg



Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは効率性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。



SPEAKER
TR-410BT
¥140,000
●SIZE : (W)718, (D)288, (H)722mm
●WEIGHT : 27kg



SPEAKER
TR-115B
¥120,000
●SIZE : (W)718, (D)288, (H)672mm
●WEIGHT : 25kg



SPEAKER
TR-215BX
¥180,000
●SIZE : (W)918, (D)315, (H)1180mm
●WEIGHT : 57kg



COMBO SPEAKER
TR-410CBT
¥100,000
●SIZE : (W)718, (D)288, (H)777mm
●WEIGHT : 32kg



COMBO SPEAKER
TR-115CB
¥80,000
●SIZE : (W)518, (D)182, (H)600mm
●WEIGHT : 24kg

STRAP

S-1200
¥1,200

(BL,V,BL,GL,黒パット無しスリムタイプ、最長170cm)

S-1300FP
¥1,300

(最長130cm)

S-1400R
¥1,400

(リバーシブル、最長135cm)

S-1500SL
¥1,500

(スーパーロング、最長206cm)

S-1000
¥1,000

(BL,W,R、最長138cm)

S-1100
¥1,100

(BL,W,R,PU,P,Y,OR、最長140cm)

S-1500C
¥1,500

(クリアータイプ、最長136cm)

S-1300
¥1,300

(最長135cm)

S-1500D
¥1,500

(デタッチャブルタイプ、最長172cm)

S-1400H ¥1,400

(BLUE,N,GREEN、最長146cm)

NEW

S-1600
¥1,600

(ピッケル収納可、最長138cm)

S-1700P
¥1,700

(最長145cm)

S-1700M
¥1,700

(GR,BR、最長135cm)

S-1800
¥1,800

(カナダ産本皮製、最長132cm)

S-1600R
¥1,600

(BR,SLV、最長145cm)

S-2000R
¥2,000

(BL,W,BL、最長127cm)

S-2500R
¥2,500

(BL,BR、最長127cm)

S-2500SL
¥2,500

(スーパーロング、最長170cm)

生産終了

NEW

S-1900L ¥1,900 (GRY,BR、最長158cm)

STRAP

S-2200BT

BUCK-TICK

¥2,200

シェアーローロックピン対応
(長さ147cm)

S-2500C

CRAZE/TAKIGAWA

¥2,500

(長さ154cm)

S-3000CS

CRAZE/SEIICHI

¥3,000

(長さ154cm)

S-2000G

GITANE

¥2,000

(長さ140cm)

S-2800T

Takuya /

JUDY AND MARY

¥2,800

(長さ142cm)

S-3500JY

you /

Janne Da Arc

¥3,500

(長さ146cm)

S-3000K

ka-yu /

Janne Da Arc

¥3,000

(長さ148cm)

S-9500Y

Yoshihito Onda /

JUDY AND MARY

¥9,500

(長さ152cm)

S-Liz kk(SLV, GL)

L'Arc-en-Ciel

¥15,000

シェアーローロックピン対応 (長さ145cm)

S-3000MS

MAD:SOLDIERS

¥3,000

(長さ154cm)

S-3500PT

PLASTIC TREE

¥3,500

(長さ154cm)

S-3500B

BLÜE

¥3,500

(長さ154cm)

S-9800

heath

¥9,800

(長さ155cm)

hide

SKULL STRAP

¥15,000

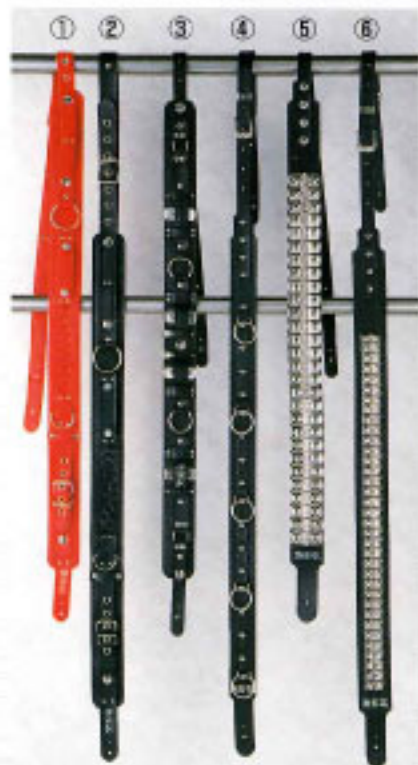
(長さ156cm)

S.E.X. STRAP

S.E.X.

S.E.X.ブランドとしてステージコスチュームを中心に数々のロックアイテムを手懸けるI.D.JAPAN社からS.E.X.ストラップシリーズは誕生しました。サイバティストのID-801・802、ヘビーメタル、パンクッシュなイメージを放つID-803・804・805。従来のストラップにはないヴィジュアルと機能性の両立を持ち合わせたこのシリーズは、ファッション感覚のニューアイテムといえるでしょう。

- ①ID-801 (RED) ¥9,000 (長さ154cm)
- ②ID-801 (BL) ¥9,000 (長さ154cm)
- ③ID-802 ¥9,000 (長さ151cm)
- ④ID-803 ¥9,000 (長さ154cm)
- ⑤ID-804 ¥9,000 (長さ155cm)
- ⑥ID-805 ¥9,000 (長さ155cm)
- ⑦ID-806 (スネーク紋) ¥10,000 (長さ151cm)
- ⑧ID-807 (スネーク紋) ¥10,000 (長さ154cm)



HARD CASES



■スタンダードタイプ Made in U.S.A.
ST-1E ¥19,000 JB-1E ¥20,000

■オールドタイプ Made in U.S.A.
RST-1 ¥19,000 RJB-1 ¥20,000

■専用タイプ(型抜き・落とし込み)各¥25,000

MG-1, FV-1, MB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1,
BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1

●その他の専用タイプについて

- ・本体の形状が必要となります。
- ・価格により受注数に制限がある場合があります。
- ・販売店にご相談ください。
- ※在庫の都合上、約1~2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

SOFT CASES



ST ¥4,500 JB ¥5,000 FRB ¥5,000
FGB-G1 ¥10,000 FGB-B1 ¥11,000

■専用タイプ各種

ギター用 ¥8,000 ベース用 ¥9,000
MSC-G(MG, MV, H用) ¥7,000
ZO-3用 ¥3,500 PIE-ZO用 ¥5,000

GUITAR CASE

OUT GEAR BAG

for GUITAR 各¥6,500
for BASS 各¥7,000

このプライスでは考えられなかった厚手なフォームを使用した頑丈かつ軽量のセミ・ハード・ケース。2001年カラーとしてBLUEとBURGUNDY発売開始。



ショルダーには、携帯電話や、ペン、小物等を収納可能なポケットがいっぱい!



前面の2段の大きなポケットの外ポケットには、さらに小さなポケットが! 楽譜やアクセサリの収納もOK!

STUDIOLOGIC

STUDIO LOGIC
FLIGHT CASE
SL-10 ¥12,000 SL-12 ¥13,500

Made in Italy

イタリアン・テイスト溢れるフライトケースが新登場。素材にポリプロピレンを採用し、軽量化を実現。しかも鎖をかけることによって完全防水となります。内装も厚手の起毛素材を使用しており、完璧にギターをプロテクトします。SL-10は、ST、TEタイプはもちろんFR、FGZ、ARS、LA等に幅広く対応。SL-12はLG、LBに対応します。カラーはブラック・ブルー・レッド・グリーンの4色を用意しています。



STEPHi

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHiストラップには、ヘビーデューティーな“T”シリーズ、スエード調の“BCH”シリーズ、肩パット付の“G”シリーズといったさまざまなバリエーションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大な支持を受けています。

STEPHi STRAPS

①T-203	¥4,000	(長さ130cm)
②BCH-206	¥4,000	(長さ130cm)
③T-206	¥4,000	(長さ130cm)
④T-541	¥4,000	(長さ145cm)
⑤T-542	¥4,000	(長さ145cm)
⑥T-543	¥4,000	(長さ145cm)
⑦BCH-502	¥3,500 (BR,BL)	(長さ145cm)
⑧BCH-801M	¥4,000	(長さ137cm)
⑨BCH-802	¥4,000	(長さ137cm)
⑩G-105	¥6,500	(長さ137cm)
⑪G-111	¥4,500	(長さ145cm)
⑫G-411	¥4,500	(長さ145cm)
⑬G-413	¥4,500	(長さ145cm)
⑭G-416	¥4,500	(長さ145cm)
⑮B-190	¥3,000	(長さ130cm)
(GIRAF, LEOPARD, ZEBRA)		
⑯GT-908	¥4,500	(長さ130cm)
⑰RO-601	¥5,000	(長さ130cm)

Made in Canada



SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外傷からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレッド加工が施されており、内部に装しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無限にあるカラーバリエーションの中から好きなものをお選び下さい。



※①～⑤はプラグの形状が変更になりました。

