



STUDIO-400

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥130,000

■Digitechの技術の結晶であるS-DISC™をデュアル・マウントし、4つの完全に独立したインプットとアウトプットを持つ第三世代のマルチ・エフェクト・プロセッサ。独自のマルチプル/Dルーティングにより、入力・エフェクト・出力の形態が自由にセレクトできるため、どのようなミュージック・アプリケーションにも対応できます。■各エフェクトには実用的なサンプル・セッティング(デフォルト)が登録されており、そのセッティング・ネームからイメージに近いエフェクトが簡単に呼び出せます。加えてユーザーのオリジナルセッティングをカスタム・デフォルトとして登録できるため、即に入ったセッティングをいつでも簡単に取り出すことができます。■オプションのデジタル・カード(S400DIO ¥35,000)の装着により、デジタル・シグナルの直接プロセッシング可能。

●EFFECTS: Reverb, Gated Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Delay, Analog Delay, Delay+Chorus, Delay+Flange, PEG, GEG, Noise Gate, Compressor

●SIZE: 482(W)×60(H)×234(D)mm WEIGHT: 4.64kg



QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥80,000

■拡張性の高い4In/4Out入出力対応: DigitechのS-DISC™プロセッサの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン/アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ・モノ、ステレオ・ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い能力を発揮します。■最新エフェクト搭載: Taperに匹敵するバコーダー、XP-300で開発されたリバーブ・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプリングなど、Digitechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。■リアルタイム・モディファイアー: QUAD-4はモディファイアーというユニークな機能を持っています。モディファイアーはシグナルの振幅(LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報)によって、サウンドを動的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

●EFFECTS: Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor



STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥42,800

■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサ: Digitech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサです。■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア: ボーカル専用にファイン・チューンされたコンプレッサー“De-Esser”を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポがコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●EFFECTS: 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser



STUDIO-100

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥24,800

Studio-400やStudio Quadのような、多機能で処理能力の高いエフェクト・プロセッサではなく、シンプルな操作性と高い音だけを望むクリエイターも大賛意することでしょう。Digitech Studio-100はそのようなニーズに答えるために開発された“ウォーレット・フレンドリー”(財布にやさしい)なマルチ・エフェクト・プロセッサです。Studio-100にはDigitechの豊富なエフェクト・メニューの中から、妥協を許さない厳選されたエフェクト(リバーブ、ディレイ、コーラス、フランジ、デチューナー、ピッチシフト等)が搭載されています。-96dBのS/N比と20ビットのA/D/Aが、スタジオやライブ・アプリケーションの使用においても、高価な機器と比べて遜色のない音質を約束します。

●EFFECTS: 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder



CONTROL SEVEN

MIDI FOOT CONTROLLER

¥14,000

コンパクトなサイズながら128のプログラム・チェンジが可能なMIDIプログラム・チェンジ・フット・コントローラー。MIDIチャンネルの指定も可。

※電源アダプター別売



CONTROL-8

MIDI FOOT CONTROLLER

¥25,000

シンプルで構造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフット・コントローラー。

※電源アダプター付属



CONTROL ONE

FOOT CONTROLLER

¥46,000

GSP-21208に付属する専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュー・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態(音名付)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側に行われる。





RP-21D ¥115,000 TUBE PREAMP/EFFECTS PROCESSOR & CONTROLLER

DigiTechのプロ・スペック・ギター・プロセッサーGSP-212Dの性能をそのままフロア・タイプのシャーシに納めた、ハイグレード/コンパクト・ギター・プロセッサ。小型化に伴い、チューブ本数が2本から1本へ(チューブ・プリアンプのサウンド・ニュアンスが異なります)、S-DISC™プロセッサが2機から1機へ(最大デジタル・エフェクトが4へ減少、シームレス・プログラム・チェンジ使用不可)への簡素化が図られている以外のスペックは、ハード/ソフト共に同等。新にS-PDIFデジタル・アウトプットが装備され、デジタル・レコーディングへの対応はGSP-212Dを凌ぐ。デュアル・ディストーションや自由なエフェクト配置、そしてモディファイアーを駆使することで、個性溢れるオリジナルのサウンドや、プレイヤーにも予測不可能な変態サウンドなどがクリエイトでき、ヘビー・エフェクト・プレイヤーにも適さない奥深いユニット。

●EFFECTS : Compressor, Wah, Tube Distortion + 10 Band GEQ, Solid State Distortion + 10 Band GEQ, Noise Gate / Swell, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Emulator, Tremolo, Auto Pan, Delay, Analog Delay, Chorus / Delay, Flange / Delay, Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Reverb, Gate Reverb, Spring Reverb, Detune, Pitch Shifter, Harmony, Whammy, Auto Wah, Graphic EQ, Parametric EQ, Cabinet Emulator, Modifier

RP-7 Valve オープンブライズ TUBE PREAMP/EFFECTS PROCESSOR & CONTROLLER

12AX7チューブを搭載し、計8タイプのディストーション・キャラクターから好みのものが選択できるアナログ・プリアンプ、演奏曲にフィットする自然なハーモニーを自動生成するインテリジェント・ピッチシフターをも搭載した強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、オールインワン・フロア・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサ。CDなどの音楽ソースを12秒録音可能で、オリジナルのピッチを保持したまま再生速度を最大1/2まで落とすことができるラン・ア・リック機能を搭載。ギター・ソロなどの遅延取りにくい部分などをスロー再生させ、フレーズ・コピーをアシストします。

●EFFECTS : Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Blues Tube, Saturated Tube, Grunge, Fuzz, Overdrive, Heavy Sustain, 3Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Tap Delay, Reverb, Tuner



RP-14D ¥85,000 INTEGRATED TUBE GUITAR PROCESSOR

■Johnsonアンプで培った12AX7チューブを利用したアンプモデリング(JM-60/120クラス)と定評あるDigiTechのデジタルエフェクトを見事に融合させた初のフロア・タイプ・ギター・シグナル・プロセッサ。■12AX7チューブを核に構成されたアナログ・プリアンプには、厳選された7つのモデリング・チューブ・アンプ、2つディストーション、そして新に4つのアコースティック・モデリングがインストールされ、同じギターから発せられるサウンドとは信じることのできないワイドキャラクターが得られます。■DigiTechエフェクトの代名詞、ワーマー、インテリジェント・ピッチシフターをはじめとする充実のデジタル・エフェクトを多数搭載。最大3エフェクトが同時使用できます(アナログエフェクトを含めると最大8エフェクト同時使用可)。■ラン・ア・リック・フレーズ・レコーダー、S-PDIFデジタル・アウトプットも装備して、リハーサルに、ライブに、レコーディングに、そしてトレーニングまで対応するスーパー・マルチ・ユニット。

●EFFECTS : Compressor, Pedal Wah, Tube Amp Modeling, Solid State Distortion, Acoustic Guitar Modeling, 4 Band Authentic EQ, Noise Gate / Swell, Speaker Simulator, Chorus, Flange, Phaser, Vibrato, Tremolo, Auto Pan, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Harmony, YaYa, Auto Ya, Delay, PingPong, Tape Delay, Tape PingPong, Reverb (Club, Studio, Bathroom, Plate, Stage, Garage, Hall, Church, Arena, Spring)

RP-3 オープンブライズ PREAMP/MULTI-EFFECTS PROCESSOR & CONTROLLER

■RP-3は、アナログ・プリアンプとS-DISC™パワーから得られる強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、究極RP-7に匹敵するスペックを誇るオールインワン・フロア・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサ。■ワウ、コンプレッサー、ソリッドステート・ディストーション、3バンド・イコライザー、ノイズ・ゲート、キャビネット・エミュレーター(スピーカー・シミュレーター)で構成されたアナログ・プリアンプが、あなたのギター・サウンドを完璧にアシストします。■RP-7 Valve同様、DigiTechはRP-3にもインテリジェント・ピッチシフターを投入します。インテリジェント・ピッチシフターを使用すれば、キーとスケールを指定するだけで、演奏する曲にフィットする自然なハーモニーを、RP-3が自動生成します。■RP-3のペダル・ボードはシンプルながら非常に機能的にデザインされています。5つのフットスイッチはコンビネーションによって、RP-3のすべてのプログラムと使用頻度の高いエフェクトのオン/オフ、チューナー、バイパス、ラン・ア・リック・モードにアクセスできます。また、標準装備のエクスペッション・ペダルには、様々なパラメーターをリンクさせることができ、ボリューム・ペダルやワウ・ペダル、ワーマー・ペダルなどの機能が使えます。

●EFFECTS : Wah, Compressor, Grunge, Overdrive, 3 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Whammy, Intelligent Pitch Shifter, Chromatic Pitch Shifter, Delay, Tap Delay, Reverb, Expression Control, Volume, Chromatic Tuner



BP-8 Valve ¥63,000 VACUUM TUBE BASS PREAMP/PROCESSOR

■BP-8は、12AX7チューブを搭載したアナログ・プリアンプとDigiTechのオリジナル・シグナル・プロセッサS-DISC™パワーから得られる強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、プロ・スペックを誇るオールインワン・フロア・タイプ・マルチ・エフェクト・プロセッサ。■アナログ・プリアンプは、コンプレッサー、チューブ・プリアンプ、ソリッドステート・プリアンプ、4バンド・パラメトリック・イコライザー、ノイズ・ゲートで構成されています。ギンター・チューブ・アンプ・サウンドから強力なハイゲイン・ディストーションまで幅広い音色づくりが可能です。■BP-8にはベース専用に関与されたエフェクトが豊富に搭載されています。ベースの周波数帯に合わせ低域域でのフィルターの反応を極めたベース・エンベロープ・フィルターとワウ、高域ベース・アンプに多く搭載されているバイ・アンプ機能、フレットレス・ベースのサウンドをシミュレートするだけでなくフレットレス/フレットド・サウンド間のオート・モーフィングも可能なフレットレス・エフェクト、低域帯を付加してさらなる重低音を生み出すオクトバス、低周波ハウリングを瞬時に取り除くノッチ・フィルター、惜しまれつつも製造中止となってしまったBass Whammy Pedalとまったく同じプリセットを持つワーマー等、DigiTechならではのユニークなエフェクトが満載。

●EFFECTS : Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Classic Tube, Saturated Tube, Pancy, Pancy Bright, Back Beat, High Definition, Full 5 Strings, Modern 5 Strings, Heavy Sustain, Overdrive, 4 Band PEQ, Noise Gate, Notch Filter, Bi-Amp, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Pitch Shifter, Bass Whammy, Envelope Filter, Fretless, Octabass, Delay, Tap Delay, Reverb





GSP-2120S ¥180,000 (本体のみ価格¥160,000)

STUDIO GUITAR SYSTEM PROGRAMMABLE PREAMP PROCESSOR with FOOT CONTROLLER(CONTROL ONE)

進化を続けるGSPシリーズの4代目2120に、メモリーを拡張させディレイタイムをロング化。さらに世界のトップアーティスト13名のプリセットサウンドを収録し、フットコントローラーをセットにした驚きの新価格を引っ掛けて、5代目2120が登場。■GSP-2120は、デュアル8-DIGIC™テクノロジーを使った、非常にパワフルで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいギター・プリアンプ・プロセッサです。アナログ・プリアンプ・セクションにはコンプレッサー、ワウ、FXループ、ふたつのディストーション・バス、10バンド・イコライザー、ノイズゲートが搭載されており、これらすべてのパラメーター・セッティングをひとつのユーザー・デフォルトとして登録できるため、どのプログラムでも好みのセッティングが瞬時に呼び出せます。GSP-2120はあなたの期待をはるかに超える高品質なギター・プロセッサであり、前例のない柔軟性に富んだ音色コントロール、そして驚異のデジタル・エフェクトを提供します。■GSP-2120はふたつの(チューブ&ソリッドステート)ディストーション・セクションを持っており、これらの選択肢に更なる拡張性が与えられています。従来のようにふたつのディストーションのどちらか一方の選択はもとより、ふたつのディストーションの併用使用も可能にしました。■スムーズなプログラム・チェンジを実現するシームレス・プログラム・チェンジはGSP-2120の最大の特長の一つです。シームレス・プログラム・チェンジは、プログラム・チェンジ時のシグナルのドロップ・アウトを防ぐとともに、ふたつのプログラムをオーバーラップさせるモーフィング効果をも生み出します。

●EFFECTS : Compressor, Wah, FX Loop, Tube Distortion, Solid State Distortion, 10 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Pan, Delay, Analog Delay, Delay+Chorus, Delay+Flange, Pre Delay, Reverb, Gated Reverb, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Whammy, Auto Wah, GEQ, PEQ, Tuner, Modifier

下記のアーティストによる音色がプリセットされています。

●Joe Satriani ●Alex Lifeson - Rush ●Frank Gambale ●Jennifer Batten - Michael Jackson ●Steve Morse - Deep Purple ●James "Munky" Schaffer - Korn ●Brian "Head" Welch - Korn ●Bob Wier ●Rev. Mike Scott - Prince ●Rodney Sheppard - Sugar Ray ●Larry Mitchell ●Reeves Gabrels - David Bowie ●Dave La Rue - Steve Morse Band

NEW Version 2.03 Update

GSP-2120はバージョン2.03へさらに進化しました。バージョン2.03では、ペダル・フェイザー、リバーブ・ディレイ、タイムワープ・ディレイ、サンプラーが新たに追加され、エクスプレッション・ペダルの位置情報をプログラムチェンジ後も引き継ぐ機能、フットスイッチでのパラメーターチェンジ・アクションにモーメンタリー方式を追加するなどユーザーの声を反映しています。

バージョン2.03以前のGSP-2120および、GSP-2112をお持ちの方は、バージョンアップキット(GSP-2120V203UDK 定価¥6,000)を装着することでGSP-2120 Version2.03と同等の性能にバージョンアップできます。

XP-100 ¥46,000

WHAMMY/WAH

ピッチシフターの音程をペダルでコントロールし、ベンダー効果やデューブルコーダーの速度変換効果などを生み出すワウミー・エフェクト。従来のピッチシフターのようにハーモニーを付加するハーモニー・エフェクト、コーラス・エフェクトよりもクリアな音が得られるデチューン・エフェクトに加え、最新のXP-100には、ギタリストの定番エフェクトであるペダル・ワウ、ベシストに愛用者の多いオート・ワウ、そして必需品のボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーを新たに装備し、多機能エフェクトに昇身。プリセット・エフェクトも28に拡大され、そのうち8プリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い道に合わせてフットスイッチ機能のカスタマイズができます。

●EFFECTS : Volume Pedal, Wah, Auto Wah, Whammy, Harmony, Detuner, Chromatic Tuner, Noise Gate



TALKER ¥59,000

ADVANCED VOCAL SYNTHESIS

■DigiTechのTalkerは最新のボーカル・シンセシス・テクノロジーを利用した、革命的な第一号製品です。このボーカル・シンセシス・テクノロジーはDigiTechが2年の歳月をかけて研究し、実験を重ねた技術です。ギターやベース、キーボードをプレイしながらマイクに向かって歌ったり話しかけてください。あなたの楽器が実際に歌ったり話したりしているような明確な言葉とフレーズをTalkerが作り出します。あなたが過去に聴いたサウンド(トーキング・モジュレーターやボコーダー)とは異次元のリアリティー溢れる新しい世界を、ワウミーを世に送り出したDigiTechがマーケットに解き放ちます。

■Talkerは入力ソースを限定しません。入力された二つのサウンド・ソースを合成し、それらのコンビネーションから得られる新たなサウンドを作り出します。ディストーション・ギターとボーカルではディストーション・ボーカルが得られ、オルガン/ストリングス系キーボードとボーカルではクラシカルなボコーダー、ドラムマシンやコンピュータ・ミュージックとボーカルではリズムカルなボーカル・フレーズが得られます。また、ボーカルにこだわる必要もありません。ギターやキーボードとドラムマシン、録音済みのボーカル・トラックと楽器、CDやテープのサウンドと楽器など、音が出るものなら何でもTalkerへ入力してみましょう。

●EFFECTS : NuYo, NuWah, TazMania, TalkBox, Alien, AutoTalk

●SIZE : 203 (W) × 69 (H) × 184 (D) mm WEIGHT: 2.7kg



Whammy ¥45,000

発売より10年、センセーショナルなデビュー以来いまだ多くの愛用者を抱える元祖ピッチベンディング・ユニット "Whammy™ Pedal"、通称 "赤ワウミー" が帰ってきました。

オリジナルの機能はそのまま残し、よりスムーズなベンディングの実現、より頑丈なスチール・シャシーの採用、より過激なプレイを可能にする3オクターブ・ダウン・プリセット "Dive Bomb" の追加、Whammyの操作すべてをリモート・コントロールするためのMIDI機能を搭載して、待望の復活。





JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty Integrated Modeling Amplifier ¥250,000

JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが真価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシーに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中盤Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLOなど、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの6つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。

JM-150には、GSP-2120と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。

●EFFECTS : Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panzer, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital / Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Stereo Detuner



JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty Integrated Modeling Amplifier ¥240,000

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。

* Marshall®は、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Vox®は、Korg UKの登録商標です。Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってJohnsonとの関係はありません。

J-412V SPEAKER CABINET ¥150,000

Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応するユニークな設計となっている。



J-212V EXTENSION SPEAKER ¥90,000

Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。ハーフバック・ディフレーターを採用し、ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応。



J-112 EXTENSION SPEAKER ¥45,000

エミネンス社製ジョンソン・オリジナル12インチ・スピーカーを1発マウントしたJM-60用増設スピーカー。JM-60のステレオ・パワー・アンプを最も良いコンディションで使用することができます。



JM-120

Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier

¥160,000



JM-60

Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier

¥145,000



■12AX7チューブをドライブする、Johnson独自のモデリング・アンプ・テクノロジーから生み出されるモデリング・アンプ・サウンドを、実用的な18タイプに絞り込み、これも実用的なデジタル・エフェクトを14種類搭載(JM-120は17種)。操作系もアナログ・ツマミを多用した直観的なユーザー・インターフェイスを採用し、プラグイン・アンプ・プレイ・スタイルを追求したモデル。

■Johnson JMシリーズのミドルクラスに位置するJM-120/60は、120Wステレオ・パワーアンプをエミナス社製Johnsonオリジナル12インチ・スピーカーでステレオ・ドライブするJM-120と、JM-120と同様のステレオ・パワーアンプを搭載しているがスピーカーはモノラル・ドライブのJM-60がラインナップされています。なおJM-60にはステレオ・ドライブに対応するための外部スピーカー端子が装備されており、オプション外部スピーカー-J-12も用意されています。高密度パーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットとのコンビネーションによって、箱回りもオリジナル・アンプに迫ります。

■Johnson独自のチューブ・ドライブ・アンプ・モデリング・テクノロジーは、解析データと人間の感覚を、長い時間をかけて比較修正して完成するヒューマン・ライクな技術です。まず、オリジナルの回路特性を細部に亘って解析し、得られたデータからチューブやトランジスタなどのアナログ・プリアンプ回路を模倣するためのソフトウェアを組み込んだプロトタイプを作り、そのプロトタイプとオリジナルを実際に様々なセッティングと様々なギター、そして様々なフレーズをプレイしながら比較し、徐々に完成度を高めていくのです。

■Johnsonのアンプ・モデリングは最終的に出てくる音を創っているものではありません。ゲインやトーン・ノブの可変範囲とその時の回路の電気的状態を忠実に再現するために、アンプモデル毎にチューブにかける電圧やイコライザーの特性を変化させるプリアンプ回路自体のモデリング方式を採用しています。つまり、プリアンプ回路へのアプローチをモデリングして、最終的にオリジナルに迫るサウンドを生み出すのです。その結果JM-120/60から得られているサウンド・セッティング(ツマミの位置)は、オリジナルと同じツマミの位置にすれば同じ音が得られるという、動作モデリングも実現しています。

■厳選された18種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるよう組み合わせられています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いではなく、本物と同じサウンド・メイキングが楽しめます。

■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を装備。同時に3種を使用することができ、手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。

■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING: '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin, Matchless DC30, Soldano SLO, Vox AC30 (Clean / Dirty), HiWATT S50LC, Marshall Master Volume (Normal / Modified), Marshall JCM900, Johnson Clean, Johnson Crunch, Johnson High Gain, Johnson Fuzz, Johnson Overdrive, Johnson Metal

●EFFECTS: Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Ring Modulator (JM120), 1 voice Pitch Shifter / Detune (JM60), 2 voice Pitch Shifter (JM120), 2 voice Detune (JM120), Rotary Speaker (JM120), Delay, Analog Delay, PingPong Delay, Plate Reverb, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 Factory Preset + 27 User Preset

※Marshall®はMarshall Amplification Plc.の登録商標です。Vox®はKorg UK.の登録商標です。Fender, Mesa Boogie, Matchless, Soldano, HiWATTおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび品名であって、Johnsonとの関連はありません。

JT-50 Johnson Mirage 24bit Digital Modeling Amplifier ¥89,000

■新たに開発されたV-Tubeテクノロジーにより、チューブを使用せずにチューブ・ドライブに匹敵するモデリング・サウンドの実現に成功。このV-Tubeテクノロジーはサウンド面だけでなく、回路設計上においてもパーツ点数の削減に大きく貢献しており、JM-60と比べても遜色の無いアンプ・モデリング・デジタル・エフェクト・サウンドを¥89,000という50Wクラス・トランジスタ・アンプ並みの価格も実現しています。■JT-50にはJMシリーズとは異なるルックスが与えられ、シンプルかつクラシックな雰囲気を前面に押し出しています。雰囲気だけでなく操作系も徹底的にボタン操作を排除し、ディスプレイの設定を除くすべての操作はツマミによって行えるため、いままでギター・アンプを使ったことのあるプレイヤーならば特別な知識も必要とせず、何の違和感もなく、手にした瞬間から使いこなせます。■厳選された12種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるよう組み合わせられています。そしてオリジナルと同じ可変範囲・レンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いではなく、本物と同じサウンド・メイキングが楽しめます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な9タイプを装備。同時に3種を使用することができ、手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■高密度パーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットには、エミナス社製のオリジナル12インチ・スピーカーがマウントされ、50Wのトランジスタ・パワーアンプとのコンビネーションによって、箱回りもオリジナル・アンプに迫ります。■ヘッドフォン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING: Fender Twin, '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Matchless DC30, Mesa Boogie Mark II Combo, Mesa Boogie Dual Rectifier, Marshall JCM900, Marshall Master Volume, Vox AC30, Johnson Clean, Johnson Crunch, Johnson High Gain

●EFFECTS: Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Pitch Shifter / Detune, Delay, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 User Preset

※Marshall®はMarshall Amplification Plc.の登録商標です。Vox®はKorg UK.の登録商標です。Fender, Mesa Boogie, Matchlessおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび品名であって、Johnsonとの関連はありません。



J-12 for JM-150 JM-250

FOOT CONTROLLER

¥53,000



オプションのフットコントローラーJ-12を使用することによって、JM-150/JM-250Hの性能は100%発揮されます。J-12は独自のコミュニケーション・プロトコルを使用してJM-150/JM-250Hと対話するため、従来のMIDIフットコントローラーでは利用できない機能と、高速なレスポンスを提供します。J-12はプリセットの呼び出しとパラメーター調整のための12個のフットスイッチ、パラメーター調整のための2つのビルトイン・エクスプレッション・ペダルで構成されています(本体と合わせて4つのエクスプレッション・コントロールが可能)。大型20文字のディスプレイにはJM-150/JM-250Hの状態に合わせて、プリセット・ネーム、コンティニュー・コントロール情報、チューナーが表示されます。また、付属のフットスイッチJ-3にも様々な機能がアサインできます。工場出荷時には、チャンネル切替、プリセット・アップ、プリセット・ダウンが設定されていますが、その他にもソングリスト・アップ、ソングリスト・ダウン、デジタル・エフェクト・バイパス、チューナー、Tap機能から任意のものが、ユーザーリミット・モードで設定できます。

SIZE/WEIGHT: 636mm W × 213mm D × 72mm H, 5.0kg

J-8 for JM-60/120 JT-50

FOOT CONTROLLER

¥30,000



JM-60/120、JT-50をフットコントロールするための専用フットコントローラー。バンクのアップ/ダウン、プリセットのダイレクト呼び出し、エフェクトのオン/オフ、エクスプレッション・ペダルによるボリューム・コントロールやパラメーターのリアルタイム調整が可能になります。さらにJM-60/120、JT-50単体では使うことのできない、チューナー機能、ペダル・ワウ・エフェクトがJ-8の接続で利用可能になります。特にペダル・ワウは、エクスプレッション・ペダル先端に設置された専用のオン/オフ・スイッチにより、ボリューム・コントロールなどのパラメーター・コントロールから、同時にペダル・ワウへ切り替えることができ、単体のワウペダルを使う感覚で使用できます。

SIZE/WEIGHT: 461mm W × 213mm D × 77mm H, 3.5kg

OTHER OPTIONS ●VINYL COVER ¥8,500 各モデル用ビニール・カバー ●CASTER KIT ¥6,000 Johnsonアンプ生モデル共通、脱機可脱着キャスターキット ●J-3 ¥8,500 フットスイッチ



Johnson AMP.

095

HIWATT

DR-504+SE-4123



DR-103+SE-4123



DR-103 “100W TUBE AMPLIFIER” **¥360,000**

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。聞くほどに広がる再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE : 640(W)x288(H)x268(D)mm ●WEIGHT : 20.5kg

DR-504 “50W TUBE AMPLIFIER” **¥280,000**

DR-103の100W・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフルボリュームに近いセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中／小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●SIZE : 640(W)x288(H)x268(D)mm ●WEIGHT : 18.2kg

SE-4123 “4x12inch SPEAKER CABINET” **¥180,000**

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエア・モレや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より良いフルレンジ・サウンドを逃がしてくれる。

●SIZE : 760(W)x760(H)x350(D)mm ●WEIGHT : 50kg



SA-112 “BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER” **¥298,000**

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音圧的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま遥かにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE : 552(W)x525(H)x252(D)mm ●WEIGHT : 30kg

acoustic

CLASSIC SERIES

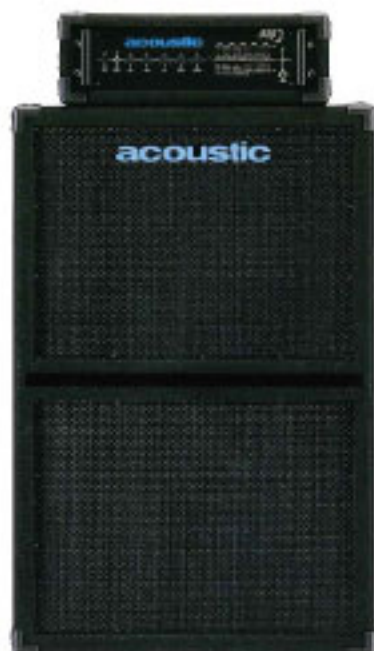
370J
¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。
CLASSIC SERIES 370Jはその中でも最も人気の高かったモデル370C(ジャコ・パストリアスの使用で知られるモデル360からファズ回路等が取り去られたモデル)の複製モデルです。複製モデルではありながらも現在のアプリケーションに対応するため、外見は3Uラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の格のあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)132mm
●WEIGHT : 17Kg

※ヘッドケース JHC-3 ¥8000は価格に含まれていません。

370J
+
TR-215BX
セット価格 ¥400,000



VARIOUS SERIES

B-400
¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力することと、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のプリーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音作りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備。サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはバツレ・アウト、シリアル/パラレル・セレクト、ブル・エフェクト・ループ、リアアウト、クロスオーバー・アウト、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で音質の高質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)132mm
●WEIGHT : 18kg

※ヘッドケース JHC-3 ¥8000は価格に含まれていません。

B-400
+
TR-410BT
+
TR-118B
セット価格 ¥540,000



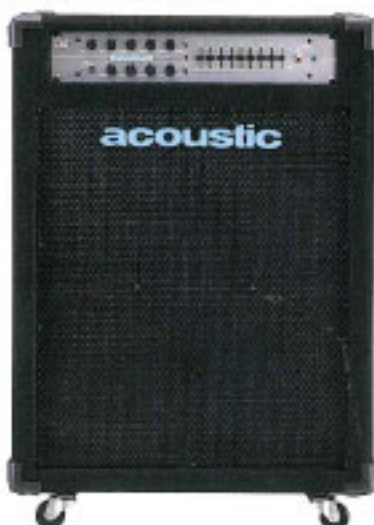
VARIOUS SERIES

B-200
¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE : (W)482, (D)315, (H)88mm
●WEIGHT : 14kg

B-200
+
TR-410CBT
セット価格 ¥260,000



VARIOUS SERIES

J-BOX
¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性的なブライツ回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライツの3種のサウンドの使い分けや、ウィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE : (W)168, (D)188, (H)60mm
●WEIGHT : 1.4kg



Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは聴感特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。



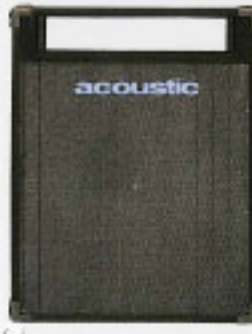
SPEAKER
TR-410BT
¥140,000
●SIZE : (W)710, (D)380, (H)720mm
●WEIGHT : 37kg



SPEAKER
TR-115B
¥120,000
●SIZE : (W)710, (D)380, (H)720mm
●WEIGHT : 29kg



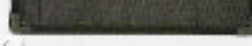
SPEAKER
TR-118B
¥160,000
●SIZE : (W)710, (D)380, (H)720mm
●WEIGHT : 34kg



SPEAKER
TR-215BX
¥180,000
●SIZE : (W)840, (D)510, (H)1100mm
●WEIGHT : 57kg



COMBO SPEAKER
TR-410CBT
¥100,000
●SIZE : (W)613, (D)380, (H)777mm
●WEIGHT : 32kg



COMBO SPEAKER
TR-115CB
¥80,000
●SIZE : (W)528, (D)380, (H)680mm
●WEIGHT : 20kg

STRAP

S-1200
¥1,200

(BL,Y,BL,GR. 両バット無しスリムタイプ 長さ170cm)

S-1300FP
¥1,300

(長さ136cm)

S-1400R
¥1,400

(リバーシブル、長さ135cm)

S-1500SL
¥1,500

(スーパードロング、長さ206cm)

S-1000
¥1,000

(BL,W,R. 長さ138cm)

S-1100
¥1,100

(BL,W,R,PU,P,Y,GR. 長さ140cm)

S-1500C
¥1,500

(クリアタイプ、長さ138cm)

S-1300
¥1,300

(長さ135cm)

S-1500D
¥1,500

(アタッチャブルタイプ、長さ172cm)

S-1600
¥1,600

(ブラック粒紋調可、最長138cm)

S-1700P
¥1,700

S-1700M
¥1,700

(OP, BR, 最長135cm)

S-1800
¥1,800

(カナダ産本皮製、最長132cm)

S-1600R
¥1,600

(BN, SLV, 最長145cm)

S-2000R
¥2,000

(BL, W, R, 最長127cm)

S-2500R
¥2,500

(BL, BR, 最長127cm)

S-2500SL
¥2,500

(スーパースロング、最長170cm)

S-1900L ¥1,900

(GRY, BR, 最長150cm)

STRAP

S-2200BT BUCK-TICK ¥2,200
S-2500C CRAZE/TAKIGAWA ¥2,500
S-3000CS CRAZE/SEIICHI ¥3,000
S-2700IM ICEMAN ¥2,700
S-3000IM(R,BL) ICEMAN ¥3,000

シャワー・ロックピン対応

S-2800T
 Takuya /
 JUDY AND MARY
 ¥2,800

S-9500Y
 Yeshihiro Onda /
 JUDY AND MARY
 ¥9,500

S-9800
 heath
 ¥9,800

hide
 SKULL STRAP
 ¥15,000

S-Liz kk(SLV, GL)
 L'Arc-en-Ciel
 ¥15,000

シャワー・ロックピン対応



S.E.X. STRAP



S.E.X.ブランドとしてステージコスチュームを中心に数々のロックアイテムを手懸けるI.D.JAPAN社からS.E.X.ストラップシリーズは誕生しました。サイバーテイストのID-801・802、ヘビーメタル、パンキッシュなイメージを放つID-803・804・805。従来のストラップにはないヴィジュアルと機能性の両面を持ち合わせたこのシリーズは、ファッション感覚のニューアイテムといえるでしょう。

- ①ID-801 (RED) ¥9,000
- ②ID-801 (BL) ¥9,000
- ③ID-802 ¥9,000
- ④ID-803 ¥9,000
- ⑤ID-804 ¥9,000
- ⑥ID-805 ¥9,000
- ⑦ID-806 ¥10,000 (スネーク仕様)
- ⑧ID-807 ¥10,000 (蛇紋)



HARD CASES



■スタンダードタイプ Made in U.S.A.
ST-1E ¥19,000 JB-1E ¥20,000
■オールドタイプ Made in U.S.A.
RST-1 ¥19,000 RJB-1 ¥20,000
■専用タイプ(型抜き・漆とし込み)各¥25,000
MG-1, FV-1, MB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1,
BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1
●その他の専用タイプについて
- 本体の修理が必要となります。
- 価格により受注が異なる場合があります。受取アップの場合がありますので、必ず事前に確認してください。
※在庫の都合上、約1ヶ月程度の納期を必要とする場合がございます。

■SKB HARD CASE
Made in U.S.A.
MHC-66 ¥15,000 (LG用)
MHC-66 ¥15,000 (ST用)
MHC-44 ¥16,000 (JB用)

SOFT CASES



ST ¥6,500 JB ¥7,000 FRB ¥7,000
FGB-G1 ¥10,000 FGB-B1 ¥11,000
■専用タイプ各種
ギター用 ¥8,000
ベース用 ¥9,000
MSC-G(MG,MY,H用) ¥7,000
ZO-3用 ¥3,500
PIE-ZO用 ¥5,000

GUITAR CASE

STEPHi

STEPHi CASES
タペストリー地の高級ケースです。
各 ¥12,000
※ベース用はそれぞれ ¥1,000UP
Made in Canada



STUDIOLOGIC

STUDIO LOGIC
FLIGHT CASE
SL-10 ¥12,000
Made in Italy

イタリアン・テイスト溢れるフライトケースが新登場。素材にポリプロピレンを採用し、軽量化を実現。しかも扉をかけることによって完全防水となります。内装も厚手の起毛素材を使用しており、完璧にギターをプロテクトします。ST、TEタイプはもちろんFR、FGZ、ARS、LA等に幅広く対応。カラーはブラック・ブルー・レッド・グリーンの4色を用意しています。



STEPHI

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーなTシリーズ、スエード調のBCHシリーズ、目パッチ付のGシリーズといったさまざまなバリエーションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大な支持を受けています。

STEPHI STRAPS

①T-203	¥4,000
②BCH-206	¥4,000
③T-206	¥4,000
④T-541	¥4,000
⑤T-542	¥4,000
⑥T-543	¥4,000
⑦BCH-502	¥3,500 (BR,BL)
⑧BCH-801M	¥4,000
⑨BCH-802	¥4,000
⑩G-105	¥6,500
⑪G-111	¥4,500
⑫G-411	¥4,500
⑬G-413	¥4,500
⑭G-416	¥4,500

Made in Canada



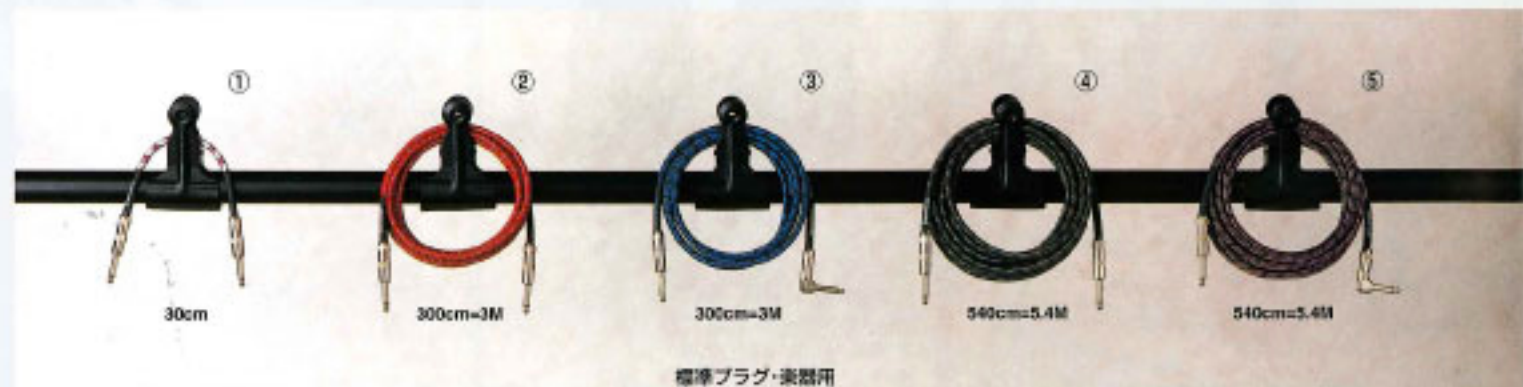
SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレイド加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無類にあるカラーバリエーションの中から好きなものをお選び下さい。



※①～⑤はプラグの形状が変更になりました。





BS-220 ¥4,000
(BLACK, BROWN, BRICK)

カナダ産高級本革スエードを使用した耐久性と、
シンプルでデザインが魅力。



RA-701 ¥4,000
(BLACK, BROWN)

エンボス加工された表裏がとて魅力的。裏はス
エード仕上げ。



GT-304 ¥4,500
(BLACK, BLUE, COGNAC)

幅広の65ミリのボディに、肩に負担を掛けない
ソフト・パッド採用。



GT-707 ¥4,500
(BLACK, BLUE, COGNAC)

ややスリムな55ミリ幅のソフト・パッド付ストラ
ップ。



90cm



180cm=1.8M



180cm=1.8M



300cm=3M



600cm=6M

標準プラグ・スピーカーケーブル

SPIN DIN コネクター
MIDIケーブル

XLRケーブル マイク用

- | | |
|---------|--------|
| ①GC-1 | ¥2,500 |
| ②GC-10 | ¥4,500 |
| ③GC-10L | ¥4,500 |
| ④GC-18 | ¥6,500 |
| ⑤GC-18L | ¥6,500 |
| ⑥SC-3 | ¥3,500 |
| ⑦SC-6 | ¥4,500 |
| ⑧MI-6 | ¥6,500 |
| ⑨MC-10 | ¥6,500 |
| ⑩MC-20 | ¥8,500 |

Made in U.S.A.

SURE-LOCK®

Guitar Strap System

画期的なストラップロックシステムを持った「SURE-LOCK」は、市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

SURE-LOCK STRAPS

②SL-2000J	¥2,000
③SL-2500	¥2,500
④SL-3000S	¥3,000
⑤SL-2200	¥2,200
⑥SL-3300	¥3,300
⑦SL-3000D	¥3,000
⑧SL-3000	¥3,000
⑨SL-3500S	¥3,500
⑩SL-3800B	¥3,800
⑪SL-3800BA	¥3,800
⑫SL-3800M	¥3,800
⑬SL-3800R	¥3,800

Made in U.S.A.

①SL-1400 ¥1,400 (BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS)





SURE-LOCK RALPH MARLIN SERIES

斬新なデザインのネクタイで世界的に有名なRALPH MARLIN社の監修のもと、SURE-LOCKより4種のストラップが本カタログに登場。エンド部は定番のSURE-LOCK SYSTEMとなっています。

- ① RM-SL-3000E
- ② RM-SL-3000AF
- ③ RM-SL-3000B
- ④ RM-SL-3000F

各¥3,000

Made in U.S.A.



PMAH ¥800

Strap holder for Acoustic guitars
ヘッド部に取り付けるアコースティック・ギター用ストラップ・ホルダーです。本革製で強度も十分、脱着もラクです。

Made in U.S.A.



SLC (2PCS/1SET) ¥1,500

シュアロッククリップ

好みのストラップに取り付けるだけでSURE-LOCKに早変わり!

Made in U.S.A.

PMSH SERIES

PMSH-1800 ¥1,800
スモール・ステンレス・スライド
50mm幅ストラップ用

PMSH-1900 ¥1,900
スモール・ステンレス・スライド
60mm幅ストラップ用

PMSH-2000 ¥2,000
ラージ・ステンレス・スライド
50mm幅ストラップ用

PMSH-2100 ¥2,100
ラージ・ステンレス・スライド
60mm幅ストラップ用

PMSH-2400B ¥2,400
グラス・ボトル・スライド
50mm幅ストラップ用

PMSH-2500B ¥2,500
グラス・ボトル・スライド
60mm幅ストラップ用

お手持ちのストラップに装着するだけで、ボトルネックの脱着が瞬間でできる画期的な商品です。

Made in U.S.A.



PICKS

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50 P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-50F(M/H/EH)



P-100M

Blue Pearl



P-100C(H)



Orange

Green



P-100AL(0.75mm/1.0mm/1.2mm)



Purple

Luminous



P-150TS (ボタン・シルバー)



P-150HP (黒ログラム・パープル)



P-100CN (カーボン・ナイロン)



素材にナイロンとカーボンを使用した成型ピックです。厚みは約0.8mm、アコースティック・ギターにも最適です。

SUPREME PICKS P-100SP ¥100

スプリーム・ピックシリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり、独自の厚み特性、弾性特性、耐衝撃特性を有するポリアセチル材ピックです。スプリーム・ピックは厚みによって発生するピックの削れ、削れ等を最小限なものとし、様々なピックアップ・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩擦特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドがナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT (0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPD (0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPA (0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



P-100SPS (0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)



SHAPE LIST

- | | |
|-------------|---------|
| 1 TRIANGLE | トライアングル |
| 2 DELTA | デルタ |
| 3 ALTERNATE | オルタネイト |
| 4 STANDARD | スタンダード |
| 5 CRASH | クラッシュ |
| 6 SCANNER | スキャナー |
| 7 CLIP | クリップ |
| 8 HOME BASS | ホームベース |
| 9 SWEEP | スイープ |



P-150 BUCK-TICK
IMAI



P-100 HEATH



P-100 BUCK-TICK
HOSHINO



P-100 HEATH



P-100 CRAZE
Takigawa



P-100 Iceman
ITO



P-100 CRAZE
Seichi



P-100 TRANSTIC NERVE
MASATO



P-100 Blue
Seki



P-150 TRANSTIC NERVE
TAL



P-100 Blue
Jun



P-100 TRANSTIC NERVE
RYO



BURNY MODEL

P-100 ¥100

P-100NBD(M/H/EH)



P-100NBA(M/H/EH)



MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-100 HIDE



P-150 HIDE



P-100 HIDE



P-150 HIDE



P-150 KIYOSHI



P-150 Machine
KIYOSHI



P-100 Machine
KIYOSHI



P-100 LÄ-PPISCH



スプリーム

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA



スプリーム

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA



P-100 HOUND DOG
SAMEJIMA



P-100 HOUND DOG
YASHIMA



P-100 ILLUMINA
Nao



スプリーム

P-100 ILLUMINA
TAKA



スプリーム

P-100 ILLUMINA
TAR



スプリーム

P-100 JUDY AND MARY
ONDA



P-150 JUDY AND MARY
ONDA TS



P-150 JUDY AND MARY
ONDA AL



P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA



P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA



P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA



P-100 VINYL
SHIN



P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LS)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LSJ)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LF)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LF)



スプリーム

P-100 L'Arc-en-Ciel
ken (kk-LF)



スプリーム

P-100 Plastic tree
Tadashi



スプリーム

P-100 Plastic tree
Akira



スプリーム

P-100 THE SLUT BANKS
DUCK-T



P-100 YOKOZEKI



スプリーム

P-100 YOSHIO NOMURA



P-100 GITANE
TAKESHI



P-100 GITANE
SATOSHI



P-100 Janne Da Arc
You



スプリーム

P-100 Janne Da Arc
KA-YU



ナイロン

111

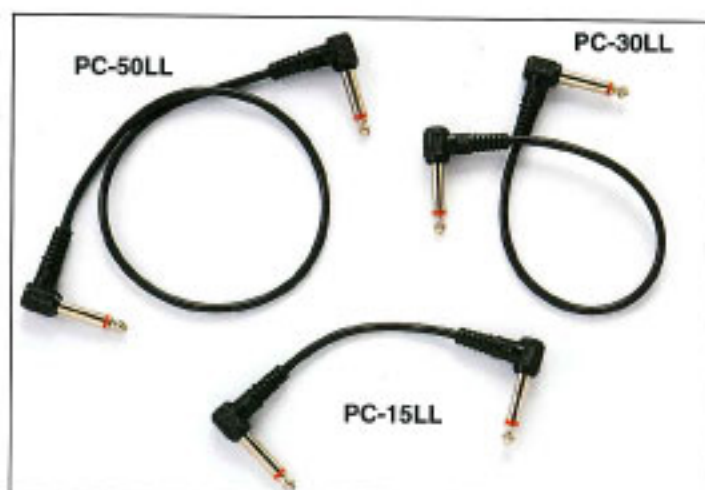
SS-3(3m) ¥1,200
SS-5(5m) ¥1,500



CRC-7
 (7mカールコード)
 OPEN PRICE



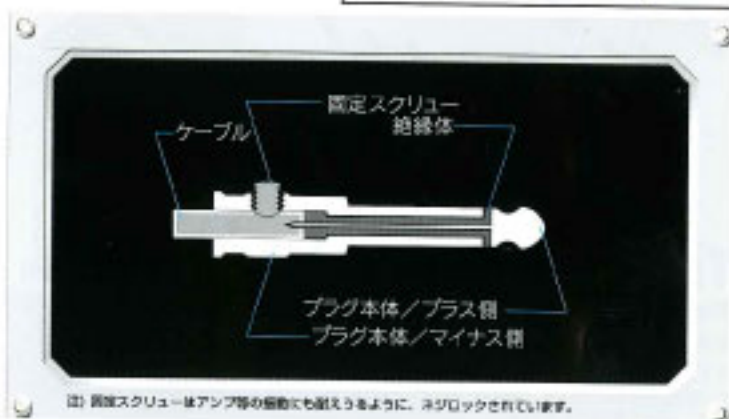
パッチコード
 OPEN PRICE



George L's CABLES

GLC-3000 (3m) ¥3,000
 GLC-4000 (6m) ¥4,000

●スタジオ系を中心に音にうるさいミュージシャンが多数使用。アメリカでは圧倒的な評価を受けています。
 ●音楽のジャンルを選ばないGeorge L's Cableは、あえて周波数特性等のデータは公表していません。ぜひそのサウンドを体験してみてください。
 ●ワンピースのプラス磨り出し「ソルダーレス・プラグ」の採用で高音を忠実に再現。
 ●完璧にノイズをシャットアウトする内部構造をもったケーブル部。
 一見貧弱に感じる太さ、1.55inch (3.94mm)のケーブルにより、レスポンスは飛躍的に向上します。1997年アメリカ「GUITAR PLAYER」の誌上テストにおいて、最も忠実に楽器の音色を再現するケーブルとして高い評価を受けたGeorge L's Cable。従来のオーディオ・ライクなケーブルと違い、レンジの広い楽器本来の音を100%引き出します。



メタルプラグ・パッチコード

PI-15 ¥300
 PI-30 ¥400
 PI-50 ¥500



FERNANDES by SPECTRAFLEX "The Baldies"

BC-10 (3m) ¥2,500
 BC-20 (6m) ¥3,500

●"The Baldies"は、FERNANDESとSpectraflexとの共同開発によって生まれた新しいケーブルです。
 ●PVCシース以外の部材、シールド類はスペクトラフレックスと同様のものを使用。
 ●プラグには、最も信頼性の高いU.S. スイッチグラフト社製#280を採用。
 ●このプロ・スペックにしてリーズナブルな価格を実現しました。
 Made in U.S.A.



FLIP-IT/GUITAR STAND

FI-3000 ¥3,000

全米でベストセラーのギター・スタンドが遂に日本上陸!!

- ※クリップ・スプリングによってネック部の傾斜が自由自在。ギターの転落も防止します。
- ※あらゆる種類の楽器に対応。ラバー部分で化学変化を起こす事はありません。
- ※魅力的なカラーが4パターン用意されています。



E-Z PEG

Made in U.S.A. ¥3,000 (6pcs/1set)

- イーザーペグは画期的なブリッジ・ピン・システムを備えています。ピン内部のスリット内に弦を通し、図のようにロックするだけで様々な利点が生まれます。
- ※ブリッジかつサドルのあるサウンドが得られます。
- ※取り付け、調整も従来にくらべて非常に簡単。工具等不要ありません。
- ※チューニングが視覚的に安定。チューニングに要する時間も半減します。
- ※のび縮みした強力なステンレス。



The DUANE ALLMAN Slide (D.A.SLIDE)

Made in U.S.A. ¥1,800

今は亡きスライドギターの達人デュアン・オールマンが生前に愛用していたボトルネックが、当時の素材、寸法、製造工程そのままに複製。コリシディン・ボトル（薬瓶）からくり出される艶のある音色は、オールド・ファンのみならず、あらゆるジャンルのギタリストを魅了することでしょう。

使用ギタリスト
ERIC CLAPTON
ERIC CLAPTONコメント：今までいろいろ使ってたけど、これが最高だ！
BILLY GIBBONS
JOE WALSH
他多数



KABLE KEEPER

Made in U.S.A. ¥600 (5本入り)
シールドをまとめる便利なグッズ



FERNANDES GUITAR HANGER

FGH-1200 ¥1,200
Made in U.S.A.
壁掛けタイプのコンパクトなギター・ハンガーです。ギタリスト・ベースリストの必需品です。



GUITAR STAND PROTECTOR

SP-800L ¥800
約100の超絶素材を使用したおしゃれなギター・スタンド・プロテクターです。
(ギター・スタンドは含まれません)

PICK HOLDER

PH-700 ¥700 (ピック×5枚付)
マイクスタンド等に取り付けて使用するピックホルダーです。ポリセタール製のオリジナル・ピックが5枚付属しています。



PICK HOLDER

PH-200 ¥200
ピックが4枚程度収納できる便利なピックホルダーです。裏面には両面テープが付いています。



FERNANDES PROFESSIONAL TOOL SERIES

PROFESSIONAL TOOL SERIESには、高品質かつ実用的な商品がセレクトされており、ギター・ベースのメンテナンスをバックアップします。



WRM-600 8角レンチセットリング付！
¥600 (6pts/1set)

SET: 1.5・2・2.5・3・4・5mm
材質: クロームモリブデン鋼

WRI-600 8角レンチセットリング付！
¥600 (6pts/1set)

SET: 1/20・5/64・3/32・7/64・1/8・5/32 inch
材質: クロームバナジウム鋼



N-1200 ¥1,200
R-1100 ¥1,100

ギター用工具の必需品、強力ニッパーとラジオペンチがこの価格で登場。国産ならではの安定した機能・品質が自慢です。



RD-1000 ¥1,000

手首を痛さずに使えるラチェット式ドライバー。差し換え式のビットで、プラス・マイナスビス両方に対応。特にプラス側のビットは先端が3段になっており、さまざまなサイズのビスにもOK。



SI-1300 ¥1,300

長寿命の鉄メッキ・ブラックチップコテ先を使用した、小型かつ軽量のハンダコテです。ニクロムヒーター式 / 40Wで、ギターのメンテナンスに最適です。簡易コテ台・ハンダ・紙ヤスリが付属しています。



BW-800 ¥800

Made in U.S.A.製のギター・ベースのネック調整に欠かせないBOXレンチを3サイズセットにしてみました。
(5/16, 1/4, 9/32 inch)



ストリングワインダー
SW-300 ¥300
Made in U.S.A.



キーホルダー
M-2500kk ¥2,500
ラルク・アン・シエル
kenモデル



Love Cloth
LC-1200kk ¥1,200

ラルク・アン・シエル kenのファイビング・クロスが登場。約柄リバーシブルのルックスのみならず、拭き取り効果もバッチリです。

GUITAR STRINGS

FERNANDES

GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-700 ¥700

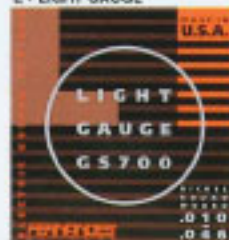
Made in U.S.A.

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-1500 ¥1,500

3 SET PACK

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

BASS STRINGS

LONG SCALE
BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .044 D-2nd .060
A-3rd .078 E-4th .098

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .088 E-4th .105

LONG SCALE
BS-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .095 E-4th .105

LONG SCALE
BS-4000 ¥4,000

5 STRINGS Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080
E-4th .100 B-5th .130

MEDIUM SCALE
BSM-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

MEDIUM SCALE
BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE
BSS-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SEPARATE

GUITAR STRINGS

¥80 : GS-10/E-1st .008, GS-11/E-1st .009, GS-12/E-1st .010, GS-20/B-2nd .011, GS-22/B-2nd .013

¥80 : GS-30/G-3rd .014, GS-33/B-2nd .015, GS-31/G-3rd .016, GS-32/G-3rd .017, GS-33/G-3rd .018

¥120 : GS-40/D-4th .022, GS-41/D-4th .024, GS-42/D-4th .026

¥180 : GS-50/A-5th .030, GS-51/A-5th .032, GS-52/A-5th .036

¥200 : GS-60/E-6th .036, GS-61/E-6th .042, GS-62/E-6th .046, GS-63/E-6th .050

BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

¥800 : BS-10/G-1st .046, BS-11/G-1st .050, BSM-15/G-1st .048

¥700 : BS-20/D-2nd .065, BS-21/D-2nd .070, BSM-25/D-2nd .066

¥800 : BS-30/A-3rd .080, BS-31/A-3rd .085, BSM-35/A-3rd .085

¥900 : BS-40/E-4th .098, BS-41/E-4th .105, BSM-45/E-4th .104

BURNY

BGS-1500L ¥1,500

ACOUSTIC GUITAR STRINGS

3 SET PACK

L : LIGHT GAUGE



E-1st .012 B-2nd .016 G-3rd .024
D-4th .034 A-5th .044 E-6th .052

MUSICIAN



MGS-1200HT

HOTEL MODEL ¥1,200

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017

D-4th .026 A-5th .035 E-6th .046

"Made in Germany"

maxima
STRINGS

HGS-1200

Hide MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016

D-4th .026 A-5th .035 E-6th .046

"Made in U.S.A."



Elizabeth Slick

G&S-1200kk

L'Aro-en-Ciel

Hide MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016

D-4th .026 A-5th .035 E-6th .046

"Made in U.S.A."



DR STRINGS

DR社がマーカス・ミラーとジェフ・ヒーリーのためにハンドメイドの弦を作り初めてから最新の開発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫してDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つめてきました。最高品質のマテリアルを使用し、最高品質のサウンドを、集らず、ゆっくりと追求し続けて開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの自信のラインナップなのです。トップ・アーティスト達から、なぜDR弦が愛用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度お確かめください。

Electric Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E	
FiberFLEX ¥1,500	LT-9	9	11	16	24	32	42	
	LH-9	9	11	16	26	36	46	
	HT-9.5	9.5	11.5	16	24	34	44	オールラウンドな音域に対応する ミュージシャンのベストアイテム
	MT-10	10	13	17	26	36	46	
	BT-10	10	13	17	36	44	52	
H-BEAM ¥2,000	LTR-9	9	11	16	24	32	42	
	LHR-9	9	11	16	26	36	46	フレットはよりはややタイトなセッ ティングが特徴
	MTR-10	10	13	17	26	36	46	
PURE BLUES ¥2,000	PLR-10	10	13	17	26	36	46	ヴァンダービルトーンを持ったブル ーで有名なサウンド
	PLR-11	11	14	18	28	38	50	
Acoustic Guitar Strings								
ZEBRA ¥2,500	ZAE-11	11	15	22	30	40	50	
	ZAE-12	12	16	24	32	42	54	六角形にプロセスとニッケルの交 差。エッジに最適
	ZAE-13	13	17	26	34	45	56	
SUNBEAM ¥2,500	RCA-11	11	15	22	30	40	50	
	RCA-12	12	16	24	32	42	54	素晴らしいサステーンを持ったフ ォスバープロセス弦
	RCA-13	13	17	26	34	45	56	
Pre-Alloy ¥2,500	PML-11	11	15	22	30	40	50	独特の表面処理でノーマルテンシ ョン。六角形のフォスバープロセ ス弦
	PM-12	12	16	24	32	42	54	
	PMH-13	13	17	26	34	45	56	
RARE ¥2,500	RPML-11	11	15	22	30	40	50	ローテンションでそのリサウンドは フラットかつラウド。六角形のフ ォスバープロセス弦
	RPML-12	12	16	24	32	42	54	
	RPMLH-13	13	17	26	34	45	56	
NYLON CLASSICAL ¥2,500	NSA	28	32	40	30	35	44	ハードテンションをナイロン弦

Electric Bass Strings	model	C	G	D	A	E	B
Lo-Riders	LI-45	45	65	80	100		
14,900	MI-H-45	45	65	80	100		
5弦用 ¥7,100	MR-45	45	65	85	105		
6弦用 ¥7,400	EH-50	50	70	90	110		
	MR-5-45	45	65	85	105	125	
	MR-6-30	30	45	65	85	105	125
Hi-Beam	LR-45	45	65	80	100		
14,900	MLR-45	45	65	80	100		
5弦用 ¥7,100	MR-45	45	65	85	105		
6弦用 ¥7,400	ER-50	50	70	90	110		
	MR5-45	45	65	85	105	125	
	MR6-30	30	45	65	85	105	125
SUNBEAMS	NLR-45	45	65	80	100		
14,900	NMLR-45	45	65	80	100		
5弦用 ¥7,100	NMR-45	45	65	85	105		
6弦用 ¥7,400	NMR5-45	45	65	85	105	125	
	NMR6-30	30	45	65	85	105	125

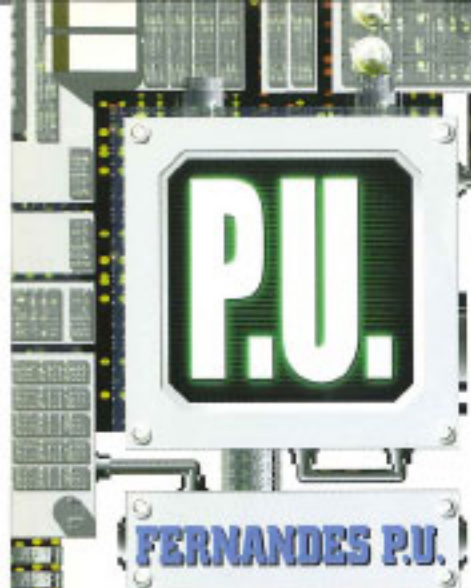


NATURAL WOOD CARE SERIES



	品番	価格	用途
① ギター・ローション (ムースタイプ)	246S	¥800	コンパウンド等の塗膜面を傷める成分が含まれていません。塗膜面の凸凹にたまるホコリ、不純物、赤錆はワックスをきれいに取り除きピツピツな塗膜面に整えます。
② ギター・ポリッシュ (ムースタイプ)	256S	¥800	表面に発生するカルナバ(椰子)の固まりや酸化される鉄を主成分としています。カルナバは錆の酸、先天性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた油とされ、ギターの泥状、艶出しポリッシュとして塗膜面に理想的なワックス層をつくります。
③ ギター・ワックス	266	¥800	ノンシリコンタイプの保護塗料です。セラミック化光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを創出します。
④ ローズネックオイル	424	¥800	西洋杉のオイル成分を食入がローズ、エポニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを効果的に吸着すると同時に艶出し、防腐、防水効果があり、いつでも塗り直しと耐しさを増します。また、塗装面やメッキ部分に比べ優れた結果を数します。
⑤ ファスト・フィンガー(スプレー・タイプ)	444S	¥800	指板、弦の滑りを良くしフィンガリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため、指板、ネック塗装面を傷めることがなく、また弦のサビを抑止することが出来ます。
⑥ スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	細部輪郭の明確研磨材によって、塗膜面の細かなキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことが出来ます。
⑦ サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000	熱が通わずに高温で塗膜面、メッキ表面をフッ素塗膜で保護し、一度の塗布で長時間塗料の輝きを保ちます。また、コーティングすることにより湿度や油、ホコリから保護し、ホコリ・汚れをつまにくくします。
⑧ コンタクト・レインフォースー	9996	¥1,000	音質低下の要因となるスイッチ、ボリューム、プリアンプ、ジャック等の汚れを落とし、さらに導電性を強化するスーパーオイルです。
⑨ ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗膜面に悪影響を与えるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな無臭無刺激トリートメントオイルです。
⑩ ポリッシング・クロス	625	¥500	シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗膜面を長時間磨きあげることが出来ます。
⑪ トライアル・ケア・セット	747	¥1,200	天然素材を主原料としたギターローション、256Sギター・ポリッシュ、424ローズ・ネック・オイルとシリコンを全く含まない625ポリッシングクロスをお1パックにした、ケア・セット。
⑫ コンタクト・レインフォースー	926	¥1,000	音質低下の要因となるスイッチ、ボリューム、ジャックの導電率を高めるスーパーオイルです。
⑬ エアー・ダスター	942S	¥1,000	塗料・接着剤類等、平や布では拭き取れない面へのホコリを一気に吹き飛ばします。ニューアーク14FC254を90%使用、オゾン漏れを抑制する心配は全くありません。(NET 230g 入り)
⑭ 湿度調整剤 ドクター・ドライ		¥800	湿度調整剤に湿度を低く配り、低湿度時に水分を吐き出す作用で、ケース内部を常に一定の湿度に保つ、楽器の湿度コントロール剤です。
⑮ ワイピング・クロス	825P	¥800	ワイピング・クロス「825P」の使用箇所は直線1〜5cmとクロスの縦横縦横ペリマキ、従来のクロス類ではよく落ちなかった油性塗料等のホコリや汚れが繊維の間にしっかりと取り入れ、素早く戻すことが出来ます。

トム・ワックス・オイルは、リッカー濃縮のギニー・ベースには含まれていない。



FERNANDES P.U.

THS-1 ¥11,000

フェライトマグネットとラージポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性を残しながら太くて厚みのある中低域を実現している。2Hリボジション用(定巻・定極性)P.U.の組み合わせによりLow、Midの程度よくカットされたTHBならでのハーフトーンが得られる。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

VH-1 ¥12,000

50年代後半のオールP.A.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイルターン数、アルニコ・マグネット形状など、同様のデザインになっていて、クリアで、スムーズな立ち上がりは特に際を異なし。さまざまな音域にオールラウンドに対応できるだろう。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

THD-1 ¥13,000

THS-1同様にセプティックマグネットとラージポールピースを組み合わせ、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の持つプライトでアタック感のあるサウンドから、いまではのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低域の再現を可能にしている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

FHM-2110 ¥10,000

出力を増え幅広いレンジを獲得したことにより、バランスがとれクリアでありつつも奥行きのある分離の良いサウンドを実現。基本的にはヴィンテージ・タイプではあるが、はっきりとした輪郭とパワー感で従来品とは一線を画するモデル。(真空含浸によりハウリング対策済み。)

VS-1 ¥8,000

ヴィンテージ・シングルコイル・ピックアップのサウンドを忠実に再現したモデル。ワイヤーからマグネット、ポピン等に至るまで見詰め直したこのモデルは、極上のクリーン・トーンをアウトプットする。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

FHM-3140 ¥10,000

コイル・アレンジは中程度に抑え、強力な磁力を持つマグネットを組み合わせることで、音の輪郭を保ちつつも中低域を強調したサウンドをアウトプット。マグネットからポールピースへの磁力の伝達を見直すことで音のつぶれを防ぎハイゲイン・ピックアップにありがちなヌケの悪さを解消した。(真空含浸によりハウリング対策済み。)

TB-1, TB-2 ¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー構造でありながら、シングルコイル以上に強いトーンをローノイズで実現している。太く、つややかなサウンドが特徴で、クリーン・トーンにも対応する幅の広さを保っている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

FHM-3210 ¥10,000

従来と全く異なるコイル・アレンジによって、顕明的な音の厚み・ツブ立ちを実現。豊かな音色成分を含み、キメ細かく立体感のあるサウンドは、特にロック・ストロークのリア・ポジショ用に最適。(真空含浸によりハウリング対策済み。)

TB-3 ¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを誇り、太く、厚みのあるトーンを特徴としている。このシングルバーを持ったハムバッカー構造は、チューニング時の高切れを解消し、同時にローノイズを実現している。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.ピックアップシリーズは、ワイドレンジ、ローノイズ、ハイパワーが特徴のアクティブ・ピックアップ(ローインピーダンス・ピックアップ)。専用設計の各種部材を使用し、巻線の素材には無酸素銅を採用。また新設計のプリアンプを通して出力することにより、完成度がさらに高まっている。クリアでプライトな高音域とタイトな低音域をもつサウンドキャラクターは、発売以来10年以上の間に各種改良を重ね、さらに洗練されたといえるだろう。ギター用シングルコイル(S)、ハムバッカー(H)、ベース用Pタイプ(P)、Jタイプ(J)をそろえ、各組み合わせにより9種類のセットが用意されている。

F.G.I.-SH ¥30,000

F.G.I.-S×2, F.G.I.-H×1, 1V・2Tアセンブリ

F.G.I.-P ¥13,000

F.G.I.-P×1, 1V・1Tアセンブリ

F.G.I.-3S ¥28,000

F.G.I.-S×3, 1V・2Tアセンブリ

F.G.I.-2S ¥20,000

F.G.I.-S×2, 1V・1Tアセンブリ

F.G.I.-J ¥22,000

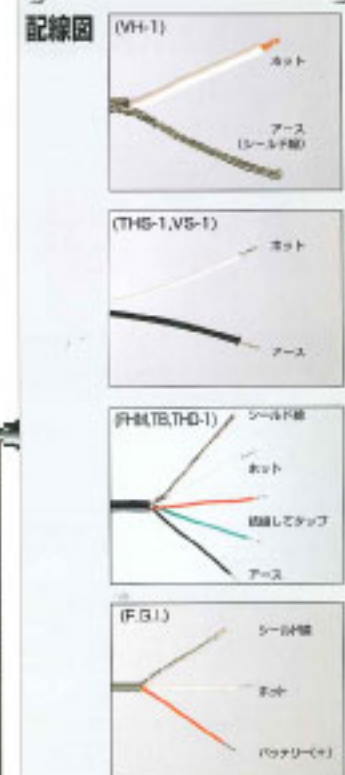
F.G.I.-J×2, 2V・1Tアセンブリ

F.G.I.-H ¥12,000

F.G.I.-H×1, 1V・1Tアセンブリ

F.G.I.-PJ ¥22,000

F.G.I.-P×1, F.G.I.-J×1, 2V・1Tアセンブリ



配線について
●ノーマル配線(レッドとグリーン)を接続して巻線します。
●タップ配線(レッドとグリーン)を接続し、タップ8割に接続します。ホワイトのケーブルはホット、ブラックのケーブルはシールド線と接続してアースへ接続します。

FSK-400

¥40,000 (基本取付加工費込)
対応内容: 648mm Scale, 21F., 22F.
(ex TEJ, JG, ...)
キット内容: リバースブルードライバー (CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リアハムバッカー (VH-400)
アルニコ系ハイゲイン・タイプ
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー



FSK-401

¥40,000 (基本取付加工費込)
対応内容: 648mm Scale, 21F., 22F., 24F.
(ex FR, FG, ...)
628mm Scale, 21F., 22F., 24F.
(ex MG, LS, H, ...)
609mm Scale, 21F.
キット内容:
リバースブルードライバー (CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リアハムバッカー (VH-401)
フェライト系ハイゲイン・タイプ
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー



FERNANDES SUSTAINER KIT INFORMATION

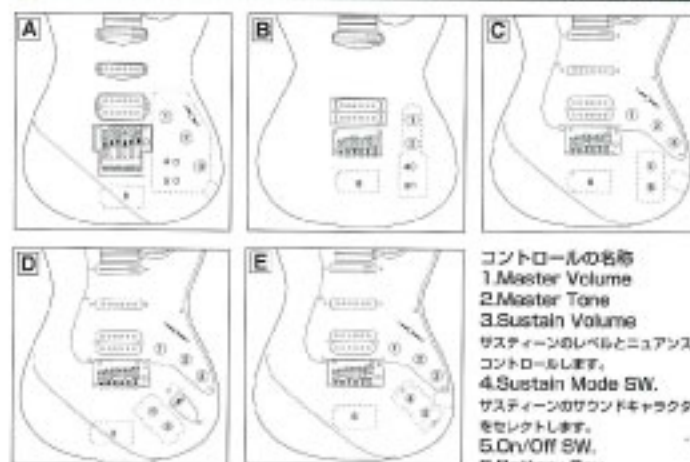


取り付け上の注意

- 1) 取り付けにつきましては、次項レイアウトメニューの中からご希望の上、当キットをご購入になられた楽器店を通じて当社へご用命ください。どの取り付け例にも該当しないモデルにつきましては、別途ご相談ください。当社取り付け分につきましては、当社専用ファイルに登録の上、後々のメンテナンス時などにも、万全の対応が行える体制を整えております。
- 2) ボディトップやバックがフラット以外の形状をしたモデルへの取り付けは承りかねます。
- 3) 弦を振動させるリバースブルードライバーCD-100Fは、フロントピックアップとしてもご使用いただけます。また3rdピックアップは通常のパッシブタイプのシングルピックアップをご使用いただけますが、ブリッジピックアップについてはキット内専用ピックアップVH-400又は、VH-401に限らせていただきます。
- 4) サスティナーの作動時はブリッジピックアップのみの使用となります。またブリッジピックアップのシングルタップ機能のオーダーにつきましてはお受けいたしかねます。
- 5) プラスアルミ製のピックアップガード・金銀製のピックアップカバーは発熱などの障害が起きる恐れがあるためご使用できません。またプラスエスカッションにつきましても高さ・厚みのあるもののご使用はお受けいたしかねます。
- 6) マスターボリューム・マスタートーン等の2ボット仕様のもので、選した位置にサスティナーボリュームを設置出来ないモデルにつきましては、基本工費でお受けした場合、マスタートーンの代わりにサスティナーボリュームを取り付けさせていただきます。マスタートーンのご使用が希望される場合は追加工費にて2段階ボリューム仕様とさせていただきます。(右図参照)



レイアウトメニュー・取り付け工賃 (消費税別)



- A B マスターボリューム、リバーシブルなどのコントロール部とサスティナー基板部をボディ裏面より加工した用紙にリキットホール内にレイアウトいたします。
C D ピックガード付きのギターに、サスティナー基板部用の穴をボディ裏面より加工し取り付けます。
E 対応ジャック部に同形状のトップパネルを用いてサスティナー基板部を覆ひ、サイドジャック仕様とします。
*基本工賃は、当社製品・他社製品を問わず、キットの定価に含まれます。

- 1) 追加工賃
a. 1ハムモデルの場合ドライバー取り付け加工料 ¥5,000
b. 2ハム・4段付モデルの場合ブラックスペース用
ダイナミックピックアップカバー・逆相ドライバー取り付け加工料 ¥5,000
c. シングル・3シングルモデルの場合
フロントピックアップハムバッカー取り付け加工料 ¥5,000
d. 専用コントロールパネル製作料 ¥5,000
e. サスティナーボリューム・マスタートーン用2段階ボリューム取り付け料 ¥3,000
*後述の2段階ボリュームはピックアップ付のみに適用され、ピックアップ無しの場合は別途工賃となります。
f. MG-115Cへの取り付け加工料 ¥10,000
2) 当社サスティナーモデルへの設置代 ¥10,000

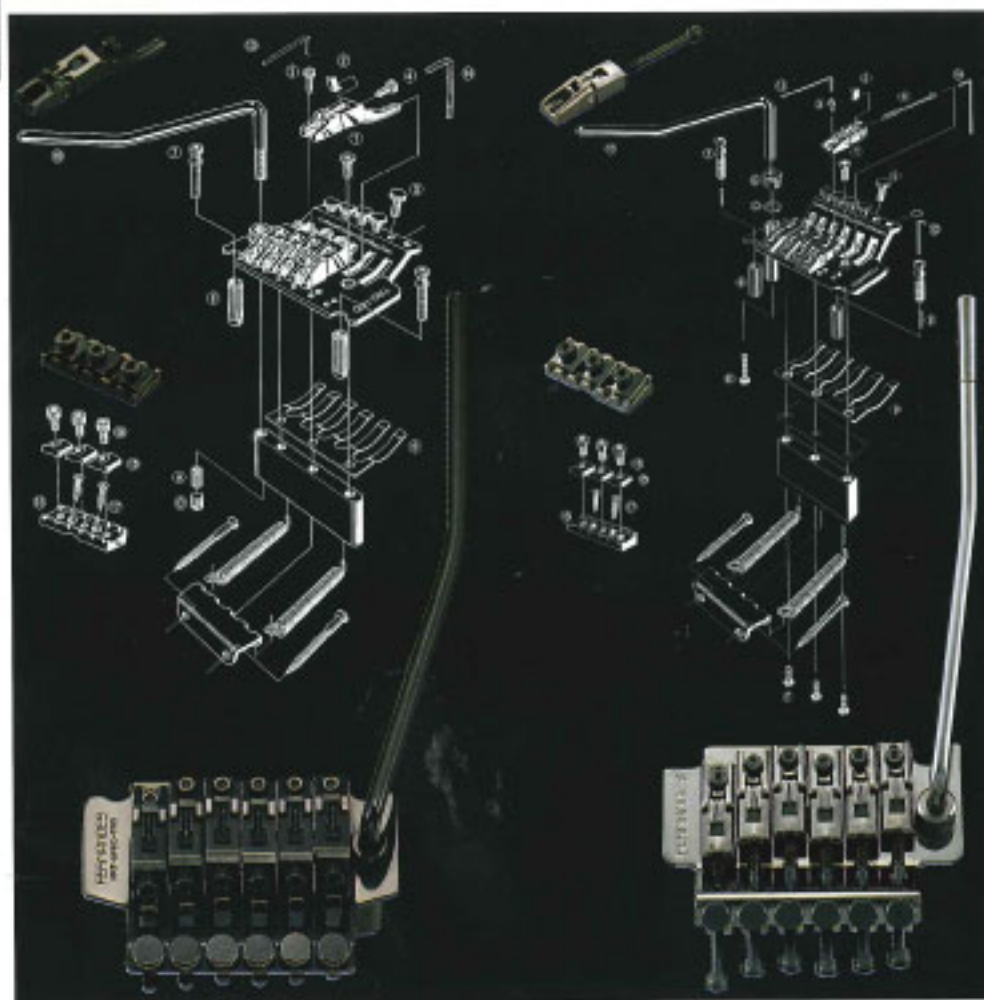
FSK使用ミュージシャン

- エドワード・ヴァン・ヘイレン ●ゲイリー・フィル (ボストン)
●ニール・ショーン ●エッジ (U2) ●ブライアン・メイ ●リッチー・サンボラ (ボンジョビ) ●ウォルター・ベッカー (スティーリー・ダン) ●マティアス・ヤプス (スコーピオンズ) etc.

お問い合わせは、フェルナンデス・サスティナーサービスまで

東京 TEL. 03-3950-8113 FAX. 03-3950-1281
大阪 TEL. 06-6458-2710 FAX. 06-6458-3421

FRT TREMOLO SYSTEM



FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-SPRO		FRT-10	
	C	G・B	C	G・B・CK
フルセット価格	¥35,000	¥37,000	¥35,000	¥37,000
① サドル	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700
② スtringタイテン・ブロック		¥400		¥400
③ ブリッジサドル・ロックングスクリュー		¥100		¥100
④ String・ロックングスクリュー		¥200		¥200
⑤ ファインチューナー・アジャストメントノブ		¥400		¥400
⑥ スタッドロックングスクリュー		—		¥100
⑦ スタッドスクリュー		¥400		¥500
⑧ アンカー		¥250		¥250
⑨ ダンパー		¥2,700		¥2,700
⑩ トレモロアーム	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500
⑪ トレモロ本体部セット	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500
⑫ 六角レンチ (1.5mm)		—		¥100
⑬ 六角レンチ (2.5mm)		¥100		¥100
⑭ 六角レンチ (3.0mm)		¥100		¥100
⑮ アームトルク・スプリング		¥100		—
⑯ トルクアジャストメント・スクリュー		¥100		—
⑰ アームホルダー・ロックングナット		—		¥500
⑱ アームホルダー・ワッシャー		—		¥100
⑲ センターガイドビス		—		¥150
⑳ スプリングロックングスクリュー		—		¥150

LOCKING NUT	#7, #10		#15
	C	G・B	CK
ロックングナット・セット	¥4,500	¥5,100	¥5,100
① ロックングナット・キャップ	¥600	¥700	¥700
② ロックングナット・ベース	¥1,900	¥2,100	¥2,100
③ ロックングナット・取付けスクリュー		¥50	—
④ キャップスクリュー		¥100	—
⑤ Stringテンションバー・セット	¥900	¥700	¥700

●ロックングナットは各タイプのギターに合わせ、2タイプ用意されています。
 #7(42.0mm)……FRT-SPRO用、ST(ビュレット無し)、TE等
 #10(41.0mm)……FRT-10用、ST(ビュレット無し)、TE等
 ※ロックングナットの固定方法は、ロックングナット上部より取付けスクリューで固定します。

タイプ別	フェルナンデス製品		
	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***
セット取り付けFRT-SPRO、FRT-10	¥9,000	¥15,000	¥20,000
トレモロ部のみ取り付けFRT-SPRO、FRT-10	¥5,000	¥14,000	¥16,000
ロックングナットのみ取り付け#7~#10	¥4,000	¥4,000	¥4,000

●トレモロ取り付け料金は基本加工の部の料金です。機種によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上調整の要が必要となりますので、持ち込み品以外に調整費が加算されます。
 *Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基本です。
 **Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)
 ***Cタイプ/旧タイプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

BRIDGE



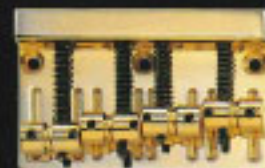
GB-1
¥5,000(CR) ¥6,000(GL,BL)



Badass Type
¥5,000(CR) ¥6,000(GL)



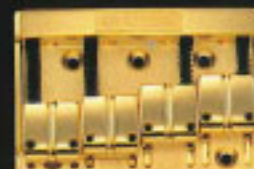
BB-4
¥5,500(CR) ¥6,500(GL,BL)



BB-5
¥5,500(CR) ¥6,500(GL,BL)



BB-7
¥7,500(CR) ¥8,000(GL,BL)



BB-8
¥7,500(CR) ¥8,000(GL,BL)

PICK GUARD



① ¥3,000

② ¥2,500

③ ¥2,500

④ ¥2,500

⑤ ¥2,500

⑥ ¥2,500

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。

- FRT加工……¥300プラス※素材変更の場合
- PUホルール加工(1ヶ)……¥500プラス●アクリルミラー……¥1,000プラス
- レバーSWホルール加工(1ヶ)……¥500プラス●つや消……¥500プラス
- ボット、トグルSWホルール加工(1ヶ)……¥100プラス●3mm(1P)……¥500プラス

- 基本となるピックガードの在庫のない場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
- 加工の都合上1〜2箇所で持ち直し箇所があります。
- 在庫がなくお急ぎの場合は平版より加工するため、どのタイプでも特注特価料金設定となり、多少割高になります。

※その他のパーツの価格はP118、119のFERNANDES PARTS LISTをご覧ください。



白1P



白3P



黒1P



黒3P

Schaller

"SECURITY LOCK" (2PCS/1SET)



Cr
¥2,000



GL
¥2,500



BL
¥2,500

TREMOLO SPRING
¥400 (1本)



TC-9500
¥9,500

F.G.I.-P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を出し出すことができる。

TUNING GEAR



MH-11
¥5,200~

MH-20
¥5,100~

MH-21
¥5,100~

MH-12
¥4,900~

MH-22
¥5,100~

MH-23
¥5,100~

MH-24
¥5,100~

MH-30
¥8,800~

MH-31
¥7,500~

MH-32
¥6,500~

BOOSTER

SB-3000 ¥3,000
STスタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティングできます。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000
オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。

FERNANDES PARTS LIST

チューニング・ギア (SET)

MH-11(STクルーゾン・タイプ)	NI	V 5,200
"	GL・BL	V 7,700
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)	CR	V 4,800
"	GL・BL	V 7,000
MH-20(TVクルーゾン・タイプ)	NI	V 5,100
"	GL	V 7,700
MH-21(LGクルーゾン・タイプ)	NI	V 5,100
"	GL	V 7,700
MH-22(LGシャーラー・タイプ)	CR	V 5,100
"	GL・BL	V 7,200
MH-23(LGグロバー・タイプ)	CR	V 5,100
"	GL・BL	V 7,200
MH-24(LCシャーラー・タイプ)	CR	V 5,100
"	GL・BL	V 7,200
MH-30(JBクルーゾン・タイプ・逆巻)	NI	V 8,800
"	GL・BL	V 13,000
MH-31(JBクルーゾン・タイプ・正巻)	NI	V 7,800
"	GL・BL	V 11,800
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)	CR	V 6,500
"	GL・BL	V 7,300
MH-11S(STクルーゾン・ステップベグ)	NI	V 8,000
"	GL・BL	V 10,000

ブリッジ・テールピース

RTE 3WAYブリッジ	CR	V 3,000
RTE 3WAYブリッジ(プラスサドル)	CR	V 3,500
TE 6WAYブリッジ・シングル・ピックアップ用 (BTC-20)	CR	V 6,000
"	GL・BL	V 7,000
TE 6WAYブリッジ・ハム・ハンダ・ピックアップ用 (BTC-20)	CR	V 6,000
"	GL・BL	V 7,000
RLGブリッジ・セット	NI・CR	V 2,800
"	GL・BL	V 3,000
RLGテールピース・セット	NI・CR	V 1,800
"	GL・BL	V 2,000
GE-103B-T	CR	V 3,000
"	GL	V 3,700
GE-101Z-T	CR	V 2,200
"	GL	V 2,850
TVバース・ブリッジ	NI	V 1,800
TVバース・タイプ・ブリッジ	CR	V 5,000
"	GL	V 6,000
GB-1	CR	V 5,000
"	GL・BL	V 6,000
RLB 4P5Bブリッジ	CR	V 2,500
BB-4 ベース・ブリッジ(17mmピッチ)	CR	V 5,500
"	GL・BL	V 6,500
BB-5 ベース・ブリッジ(18mmピッチ)	CR	V 5,500
"	GL・BL	V 6,500
BB-7 ベース・ブリッジ(17mmピッチ)	CR	V 7,500
"	GL・BL	V 8,000
BB-8 ベース・ブリッジ(18mmピッチ)	CR	V 7,500
"	GL・BL	V 8,000
S10BR-6(18mmピッチ)	CR	V 9,100
"	GL	V 10,300
"	BL	V 9,600
S10BR-5(18mmピッチ)	CR	V 11,200
"	GL	V 13,000
"	BL	V 12,000
J510B-4(18mmピッチ)	CR	V 7,300
"	GL	V 8,300
"	BL	V 7,800
J510B-5(18mmピッチ)	CR	V 8,300
"	GL	V 9,300
"	BL	V 9,000

トレモロ・ユニット

RSTシンクロ・アイアン・ブロック(11mmピッチ)	CR	V 6,000
"	GL	V 7,000
RSTシンクロ・アイアン・ブロック(11mmピッチ)	CR	V 10,000
2点支持シンクロ(10.8mmピッチ)	CR	V 6,000
"	GL・BL	V 8,000
2点支持タイプ GBサドル(10.8mmピッチ)	CR	V 7,000
"	GL・BL	V 9,000

トレモロ・アーム

RST-5 5-5T	CR/BL or WH capl	V 500
"	GL/BL or WH capl	V 700
"	BL/BL capl	V 700
DET-5 5-5T	CR/Metal capl	V 1,200
"	GL・BL/Metal capl	V 1,500

トレモロ・パーツ

トレモロ・スプリング	NI	V 100
トレモロ・ハンガー	NI	V 300
2点支持用 スタッド	BL	V 300
2点支持用 アンカー	BL	V 150
従高調整イモネジ(8mm, 8mm, 10mm, 12mm)	NI	V 70
"	GL	V 90
"	BL	V 80

サドル

STサドル・オール・タイプ(11mmピッチ)	NI	V 400
"	GL・BL	V 500
STサドル(10.8mmピッチ)	CR	V 700
"	GL・BL	V 900
GBサドル(10.8mmピッチ)	CR	V 800
"	GL・BL	V 1,000
RLG	NI	V 200

ブリッジ・テールピース・パーツ

RLGブリッジ用スタッド	CR	V 150
"	NI	V 150
"	GL	V 200
"	BL	V 200
RLGブリッジ用ワッシャー	CR	V 200
"	NI	V 200
"	GL	V 300
"	BL	V 300
RLGテールピース用スタッド	CR	V 400
"	NI	V 400
"	GL	V 500
"	BL	V 500
RLGテールピース用アンカー	NI	V 200

ジャック・プレート

ST形状	CR	V 450
"	GL・BL	V 550
TEメタル・ジャック・プレート	CR	V 300
"	GL	V 500
LGジャック・プレート	IV・BL(1P)	V 300
"	BL 2P	V 500
LGメタル・ジャック・プレート	CR	V 500
"	GL・BL	V 600
FR・STジャック・プレート(標準)	MAT BL	V 300
FR・STプラス・ジャック・プレート(標準)	CR	V 500
"	GL・BL	V 600
MGジャック・プレート	BL 2P	V 500

トレモロ・バック・プレート

STトレモロ・バック・プレート(8穴)	BL・WH	V 600
"	MAT BL	V 600
STトレモロ・バック・プレート(スリット付)	WH	V 800
"	MAT BL	V 700
STトレモロバック・プレート(8穴・スリット付)WH	V 900	
"	MAT BL	V 700

その他プレート

LGトグルSWプレート	IV・BL	V 300
TEコントロールプレート	CR	V 1,200
"	GL	V 1,500
JBコントロールプレート	CR	V 1,200
"	GL	V 1,500
LGコントロールプレート	IV・BL	V 700
LGトグルスイッチ・バック・プレート	IV・BL	V 500

アジャスト・ロッド・カバー

LGアジャスト・ロッド・カバー	BL 2P	V 300
FV FQZ・APG アジャストカバー	BL 2P・3P	V 500
TEJ・STアジャスト・ロッド・カバー	BL 2P	V 500
MG アジャスト・ロッド・カバー	BL 2P	V 500
LS・LSB アジャスト・ロッド・カバー	BL 2P	V 500

P.U.カバー

ST P.U.カバー穴有	BL・WH	V 300
ST P.U.カバー穴無	MAT BL・WH	V 350
ST P.U.カバー穴有FERNANDES文字入	MAT BL	V 400
TE P.U.カバー穴有	CR	V 1,000
LG P.U.カバー	NI	V 1,500
"	GL	V 2,000
LG P.U.カバー穴有	MAT BL	V 500
LG P.U.カバー穴有FERNANDES文字入	MAT BL	V 500
LG P.U.カバー(インチ)	NI	V 1,500
"	GL	V 2,000
PB P.U.カバー・セット穴有	IV・BL	V 500
PB P.U.カバー・セット穴無	MAT BL	V 500
PB P.U.カバー・セット穴有FERNANDES文字入	MAT BL	V 700
JB P.U.カバー穴有	IV・BL	V 300
JB P.U.カバー穴有	MAT BL	V 350
JB P.U.カバー穴有	IV	V 300
"	BL	V 300
JB P.U.カバー穴有	MAT BL	V 350

エスカッション

LGフラット・タイプ(F)	IV・BL	V 500
"	CR	V 800
LGフラット・タイプ(R)	IV・BL	V 500
"	CR	V 800
LGアーチ・タイプ(F)	IV・BL	V 500
LGアーチ・タイプ(R)	IV・BL	V 500
ハム・バッカー用プラス・フラット・タイプ1.8mm厚	CR	V 1,500
"	GL・BL	V 1,300

ノブ

ST ボリューム・ノブ	BL・WH	V 200
LGスリッド・ノブ	BL・GL・AM	V 400
"	CR	V 600
LGスリッド・ノブ(インチサイズ)	BL・GL・AM	V 500
LGノーマル・ノブ	BL・GL・AM	V 400
LGノーマル・ノブ(インチサイズ)	BL・GL・AM	V 500
SG ボリューム・ノブ	BL	V 400
FV ボリューム・ノブ	BL	V 400
TE P.S.アルミ・ノブ平頭	CR	V 500
JBノブ(大)	V 300	
JBノブ(小)	V 200	
FRB-55用ノブ	BL	V 500
MGノブ	BL	V 400
プラスドーム・ノブ	CR	V 400
"	GL・BL	V 600
プラスドーム・ノブ(2割2進用)	CR	V 600
"	GL・BL	V 1,000
ZO-3 ボリューム・ノブ	赤・青・黄・緑	V 300

SWノブ

レバー・スイッチ・ノブ	BL・WH	V 100
レバー・スイッチ・ノブ(インチサイズ)	BL・WH	V 200
TEレバー・スイッチ・ノブ(丸型)	BL・WH	V 200
TEレバー・スイッチ・ノブ(角型・インチサイズ)	BL・WH	V 300
TEレバー・スイッチ・ノブ(角型)	BL・WH	V 200
TEレバー・スイッチ・ノブ(角型・インチサイズ)	BL・WH	V 300
LGトグルスイッチ・ノブ	BL・IV・AM	V 100
"	GL	V 200

ボット

ボット250K A-B	V 400	
ボット500K A-B	V 400	
ボット250K A	V 600	
スイッチ付ボット250KA(プッシュ・プッシュ)	V 2,000	
スイッチ付ボット500KA(プッシュ・プル)	V 1,500	
スイッチ付ボット250KA(プッシュ・プッシュ)	V 2,000	

ジャック

モノラル・ジャック	V 200	
ステレオ・ジャック	V 300	
スイッチクラフト・モノラル・ジャック	V 600	
スイッチクラフト・ステレオ・ジャック	V 600	
ダイレクトマウント・ジャック	NI	V 1,500
"	GL	V 1,800
ダイレクトマウント・ジャック	BL	V 2,000

キャパシター

0.001 μ F	V 150	
0.022 μ F	V 150	
0.047 μ F	V 150	
0.1 μ F	V 150	

スイッチ

CRLレバー・スイッチ2段	¥ 2,100
CRLレバー・スイッチ6段	¥ 2,200
レバー・スイッチ3段	¥ 1,500
レバー・スイッチ3段(4回路)	¥ 2,500
レバー・スイッチ5段	¥ 1,800
レバー・スイッチ5段(4回路)	¥ 3,000
トグルスイッチ2段型	¥ 1,300
トグルスイッチ2段型 プラス	¥ 2,500
トグルスイッチ4段型	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON	CR ¥ 1,100
“	BL ¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON	CR ¥ 1,300
“	BL ¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON	CR ¥ 1,500
“	BL ¥ 1,500
ロータリースイッチ 2回路6接点	¥ 3,500
ミニトグル・スイッチ ON-ON-ON	CR ¥ 1,800
“	BL ¥ 2,000

ストリングガイド

ST クラフ	NI	V 100
"	GL	V 150
ST ボタン型	NI	V 150
"	GL	V 200
ST ローラー型	CR	V 300
"	BL・GL	V 400
JB/PB ボタン型	NI	V 200
"	GL	V 300
ベース用バネタイプ	CR	V 600
"	GL・BL	V 700

エンドピン

Fタイプ	NI	V 100
"	GL・BL	V 200
Gタイプ	AL	V 150
"	GL	V 250
ネックジョイント・エンドピン	NI	V 300
"	GL・BL	V 400

フレットレンチ

バイブレーション5mm	V 300	
バイブレーション4mm	V 300	
六角レンチ 5mm	V 150	
六角レンチ 4mm	V 100	
六角レンチ 3mm	V 100	
六角レンチ 2.5mm	V 100	
六角レンチ 2mm	V 100	
六角レンチ 1.5mm	V 100	

ナット

ST半骨(18mm用)	V 300	
STプラス(18mm用)	V 500	
STカーボン(18mm用)	V 400	
ST(ポリアセタール)	BL・WH	V 500
LG 半骨	V 400	
LG プラス	V 600	
LG カーボン	V 500	
LG(ポリアセタール)	BL・WH	V 600
ベース用 半骨	V 500	
ベース用 プラス	V 900	
アジャスタブル・ナット 4段	BL	V 2,000
アジャスタブル・ナット 5段	BL	V 2,500
ZO-3用カーボン	BL	V 300

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, AL=アルミ, IV=アイボリー, MAT=メタル, AM=アンバー, BR=ブラス, AL=アルミ, FOR USE=ベッパ

その他のパーツ			
TEJストリング・ブッシュ	NI	V	100
"	GL・BL	V	150
ネックジョイント・プレート(FERNANDES 4φ)	CR	V	300
"	GL・BL	V	600
ネックジョイント・プレート(P-PROJECT 5φ)	CR	V	400
"	GL・BL	V	700
ネックジョイント・ブッシュ 4φ	BL	V	300
ネックジョイント・ブッシュ 5φ	BL	V	300
LOピックアップ・サポーター	NI	V	250
"	GL	V	300
STピックアップ・マウント・スプリング	V		30
LOピックアップ・マウント・スプリング	V		30
パナソニック・スナップ	V		300
パナソニック・ボックス FET-10(縦型1ヶ所)	V		1,000
パナソニック・ボックス FET-2(横型1ヶ所)	V		1,000

スクリュー			
チューニングネジ・マウント・スクリュー	NI	V	10
"	GL・BL	V	20
ピックアップ・マウント・スクリュー	NI	V	10
"	GL・BL	V	20
ネックジョイント・スクリュー(FERNANDES 4φ)	NI	V	30
"	GL・BL	V	50
ネックジョイント・スクリュー(P-PROJECT 5φ)	NI	V	50
"	GL・BL	V	90
エンドピン・スクリュー・Eタイプ用	NI	V	30
"	GL・BL	V	50
エンドピン・スクリュー・Gタイプ用	NI	V	30
"	GL・BL	V	50
トレモロ・スプリング・ストッパー・スクリュー	NI	V	20
STトレモロ・マウント・スクリュー	NI	V	30
"	GL	V	50
エスカッション・マウント・スクリュー・長	NI	V	10
"	GL・BL	V	20
エスカッション・マウント・スクリュー・短	NI	V	10
"	GL・BL	V	20
STピックアップ・マウント・スクリュー(支脚)	NI	V	20
"	GL・BL	V	30
STピックアップ・マウント・スクリュー	NI	V	20
"	GL・BL	V	30
STピックアップ・マウント・スクリュー(虎頭・インチサイズ)	NI	V	80
"	GL・BL	V	100
LO/LCピックアップ・マウント・スクリュー	NI	V	30
"	GL・BL	V	50
LO/LCピックアップ・マウント・スクリュー(インチサイズ)	NI	V	80
"	GL・BL	V	100
JB/PBピックアップ・マウント・スクリュー	NI	V	80
"	GL・BL	V	100

ピックアップガード			
RST(3S・3ポット・レバー・スイッチ)	BL・WH1P or 3P	V	3,000
RST(3S)	BL・WH1P or 3P	V	2,800
RST(2H)	BL・WH1P or 3P	V	2,500
RST(SSH)	BL・WH1P or 3P	V	2,500
RST(1H)	BL・WH1P or 3P	V	2,500
RST(2SL)	BL・WH1P or 3P	V	2,500
RTE	BL・WH1P or 3P	V	2,500
RPB	BL・WH1P or 3P	V	3,000
"	ACRYL MIRROR	V	4,000
RJB	WH1P or 3P・BL	V	3,000
"	ACRYL MIRROR	V	4,000
RLG	IV 1P	V	1,000
RLC	BL 4P	V	1,200
"	ACRYL MIRROR	V	1,800

プースター類			
TC-9580		V	3,500
SB-3000		V	3,000
RB-3000		V	3,000
TC-9580P(パンプP.U.用)		V	9,500

サステイナー・キット			
FSK-400		V	440,000
FSK-401		V	440,000

FRT-8PRO・10パーツ			
FRT-8PROフルセット	CR	V	335,000
FRT-8PROフルセット	BL・GL	V	337,000
FRT-8PRO本体部セット	CR	V	330,000
FRT-8PRO本体部セット	BL・GL	V	331,500
FRT-10フルセット	CR	V	335,000
FRT-10フルセット	BL・GL・CK	V	337,000
FRT-10本体部セット	CR	V	330,000
FRT-10本体部セット	BL・GL・CK	V	331,500
サドル(SPRO用CR, 10用CK)		V	2,500
サドル(SPRO用BL・GL, 10用BL・GL・CK)		V	2,700
ストリングタイタン・ブロック(SPRO用, 10用)		V	400
ブリッジサドル・ロックングスクリュー		V	100
ストリング・ロックングスクリュー(SPRO用, 10用)		V	200
フライング・ジョー・アジャストメントノブ(SPRO用, 10用)		V	400
スタッドスクリュー(SPRO用)		V	400
スタッドスクリュー(10用)		V	500
スタッドロックングスクリュー(10用)		V	100
アンカー(SPRO用, 10用)		V	200
ダンパー(SPRO用, 10用)		V	2,700
トレモロアーム(SPRO用CR, 10用CK)		V	1,200
トレモロアーム(SPRO用BL・GL, 10用BL・GL・CK)		V	1,500
アームトルク・スプリング(SPRO用)		V	100
トルクアジャストメント・スクリュー(SPRO用)		V	100
アームホルダー(10用)		V	1,000
アームホルダー・ロックングナット(10用)		V	500
アームホルダー・ワッシャー(10用)		V	100
センターガイドビス(10用)		V	150
スプリング・ロックングスクリュー(10用)		V	150
ロックングナット・セット(SPRO用CR)		V	4,500
ロックングナット・セット(SPRO用BL・GL, 10用CK)		V	5,100
ロックングナット・キャップ(SPRO用CR)		V	600
ロックングナット・キャップ(SPRO用BL・GL, 10用CK)		V	700
ロックングナット・ベース(SPRO用CR)		V	1,900
ロックングナット・ベース(SPRO用BL・GL, 10用CK)		V	2,100
ロックングナット・裏付けスクリュー(SPRO用, 10用)		V	50
キャップスクリュー		V	100
ストリングテンションレバー・セット(SPRO用CR)		V	600
ストリングテンションレバー・セット(SPRO用BL・GL, 10用CK)		V	700

ZO-3パーツ			
スピーカー		V	2,000
スピーカー・グリル		V	800
スピーカー・リゾ		V	300
2ニスイッチ ON・ON 3P 支脚	CR	V	800

ZO-3関連パーツ			
3ニスイッチ ON・OFF・ON 5P		V	1,500
9P ケーブル・ジャック		V	1,000
トレモロ・スプリング		V	100

PIE-ZDパーツ			
ダンシェンバー	CR	V	600
スピーカー		V	2,500
スピーカー・グリル		V	1,000
スピーカー・リゾ		V	500
PIE-ZD用2ニスイッチON・ON 3P		V	800

ピックアップ			
VH-1(Vintage Humbucker)		V	12,000
VH-2(Humbucker Hot)		V	12,000
VH-3(Humbucker Clear & Warm)		V	8,000
VH-4(Humbucker Hi-Gain)		V	12,000
VH-5(Humbucker Clear & Warm)		V	8,000
VH-400(Humbucker for Sustainer)		V	12,000
VH-401(Humbucker for Sustainer)		V	12,000
VH-402(Humbucker for Sustainer)		V	12,000
THS-1(Large Pole Piece Single)		V	11,000
THD-1(Large Pole Piece Humbucker)		V	13,000
FMH-220(Mini Humbucker)		V	12,000
FHM-2110N(W)Humbucker Wide-Range)		V	10,000
FHM-3140N(W)Humbucker Hi-Gain)		V	10,000
FHM-3210N(W)Humbucker Clear)		V	10,000
FHM-3130N(W)Humbucker Hi-Gain)		V	10,000
FTH-3015(Humbucker for Sustainer Lite)		V	10,000
FTH-1001(Humbucker Fat)		V	8,000
SH-1(Humbucker Hi-Gain)		V	10,000

SH-7(Humbucker Hot)		V	8,000
DE-1(Humbucker Hi-Gain)		V	10,000
LH-1(Humbucker Bright)		V	8,000
LH-7(Humbucker Hot)		V	6,000
VS-1(Vintage ST Single)		V	8,000
VS-2(Vintage ST Single)		V	8,000
VS-3(Vintage ST Single)		V	8,000
VS-4(Vintage ST Single)		V	8,000
VS-200(Single for Sustainer)		V	8,000
DS-5(Single Hi-Gain)		V	6,000
DS-7(Single for Sustainer Lite)		V	6,000
DS-70(Single for Sustainer Lite)		V	7,000
VT-1N(Vintage TE Single Neck)		V	8,000
VT-1B(Vintage TE Single Bridge)		V	7,000
VPB-1(Vintage PB)		V	10,000
PB-603(PB-Gain PB)		V	8,000
PB-602(Bright PB)		V	8,000
VJB-1N(Vintage JB Neck)		V	7,500
VJB-1B(Vintage JB Bridge)		V	7,500
VJB-2N(Vintage JB Neck)		V	6,000
VJB-2B(Vintage JB Bridge)		V	6,000
JB-452(Bright JB)		V	6,000
RSH-60(Strings Bass)		V	12,000
FMH-1(Bass Humbucker)		V	10,000
TB-1(Twin Blade Neck)		V	10,000
TB-2(Twin Blade Bridge)		V	10,000
TB-3(Twin Blade Fat)		V	10,000

FGIピックアップ			
FGI-SH(P.U. x3, 1VOL, 2TONE)		V	30,000
FGI-PJP(U. x2, 2VOL, 1TONE)		V	22,000
FGI-35(P.U. x3, 1VOL, 2TONE)		V	28,000
FGI-25(P.U. x2, 1VOL, 1TONE)		V	20,000
FGI-HJP(U. x1, 1VOL, 1TONE)		V	12,000
FGI-JJP(U. x2, 2VOL, 1TONE)		V	22,000
FGI-PJP(U. x1, 1VOL, 1TONE)		V	13,000
FGI-BJP(U. x1, 1VOL, 1TONE)		V	12,000
FGI-SBJ-PRO(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)		V	15,000
FGI-S単体		V	8,000
FGI-S-0単体(FEリア用)		V	10,000
FGI-H単体		V	10,000
FGI-P単体		V	10,000
FGI-Jフロン単体		V	10,000
FGI-Jリア単体		V	10,000
FGI-B単体		V	10,000
FGI-SBJ-PRO単体		V	12,000

EMGピックアップ			
EMG-61		V	22,000
EMG-85		V	22,000
EMG-H		V	22,000
EMG-89		V	26,000
EMG-S Set		V	57,000
EMG-SA Set		V	57,000
EMG-SA単体		V	22,000
EMG-SV		V	58,000
EMG SA-SA-61		V	58,000
EMG SA-SA-65		V	58,000
EMG SA-SA-69		V	61,000
EMG-T Set		V	42,000
EMG-HB		V	32,000
EMG-P Set		V	25,000
EMG-J Set		V	42,000
EMG-PJ Set		V	42,000
EMG-35P		V	25,000
EMG-35J		V	25,000
EMG-35DC		V	26,000
EMG-40P		V	25,000
EMG-40J		V	25,000
EMG-40DC		V	26,000

Schaller ペグ			
M2L Mini(Ein Line)	CR	V	12,000
"	GL	V	17,000
"	BL	V	15,000
M3(3/3)	CR	V	13,000

"	GL	V	19,000
"	BL	V	19,000
M2LT(Min Line, Mini, Top Lock Type)	CR	V	18,000
"	GL	V	25,000
"	BL	V	21,000
M2T(3/3 Large, Top Lock Type)	CR	V	18,000
"	GL	V	25,000
"	BL	V	21,000
M2LB(Min Line, Mini, Bottom Lock type)	CR	V	18,000
"	GL	V	25,000
"	BL	V	21,000
M2B(3/3 Large, Bottom Lock type)	CR	V	18,000
"	GL	V	25,000
"	BL	V	21,000
ST-6L(6in Line)	NI	V	9,000
ST-6K(3/3)	NI	V	10,000
"	GL	V	12,000
M4(2/2)M4L(4in Line)	CR	V	13,000
"	GL	V	21,000
"	BL	V	17,000
BM(2/2)BML(4in Line)	CR	V	13,000
"	GL	V	18,000
BMFL(4in Line, Vintage Type)	CR	V	13,000
"	GL	V	18,000

Schaller ブリッジ・テールピース・トレモロ			
3-D4(Bass Bridge)	CR	V	12,000
"	GL	V	16,000
"	BL	V	14,000
3-D6(Bass Bridge)	CR	V	14,000
"	GL	V	18,000
"	BL	V	16,000
S-FRT-II	CR	V	22,000
"	GL	V	25,000
"	BL	V	24,000
VT-1(Synchronized Tremolo w/2 Studs)	CR	V	15,000
"	GL	V	18,000
"	BL	V	17,000
NFT-1(Synchronized Tremolo w/2 Studs)	CR	V	17,000
"	GL	V	20,000
"	BL	V	19,000

ヒップショット			
GT-1(Grower)	CR	V	12,000
"	GL	V	14,000
"	BL	V	13,000
GT-2(Schaller M6min)	CR	V	12,000
"	GL	V	14,000
"	BL	V	13,000
BT-1(Schaller BML)	CR	V	13,000
"	GL	V	15,000
"	BL	V	14,000
BT-2(Schaller BMFL)	CR	V	13,000
"	GL	V	15,000
"	BL	V	14,000
BT-3(Reverse BMFL TYPE)	CR	V	14,000
"	GL	V	16,000
"	BL	V	15,000
BT-4(Schaller M4)	CR	V	13,000
"	GL	V	15,000
"	BL	V	14,000
GB-7	CR	V	12,000
"	GL	V	14,000
"	BL	V	13,000

Schaller その他			
Tension Controller		V	5,000
WRENCH HOLDER	CR	V	1,800
"	GL	V	1,900
"	BL	V	1,800
SECURITY LOCK	CR	V	2,000
"	GL・BL	V	2,500
トレモロスプリング		V	480

N=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, N=アイボリー, MAT=マテリヤ, AM=アンバー, BR=ブラス, AL=アルミ, TORTOSE=トレス



いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで、培われ、
実証されてきた高技術&高品質この確かな背景をもとに、
ギター創りのプロフェッショナルを
2年間で養成いたします。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

総合的な視点から見つめられた、
高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム
ギター製作本科[2年制]・アコースティック科[2年制]

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍中の第一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。完全少人数制のもと音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

●ギター製作本科

製作内容

デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

●アコースティック科

製作内容

デタッチャブルギター
セットネックギター
フラットトップギター
(クラシック・フォーク)
卒業製作
(セミアコ・フルアコを含めた研究作品)

■基本カリキュラム

木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史

■特別カリキュラム

ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
音響工学
NAMM Show
アメリカ研修
アンプ製作
音楽ビジネス



U.S.A. NAMM Show



ミュージシャンズレクチャー/
タイム・ドナヒュー



アンプ製作



塗装作業



アンプ製作



記録



製作理論



木工作業/アコースティックギター



木工作業/ソリッドギター

私はいつも“生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい”と考えています。ギター創作は、その時々自分の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すかぎりギター創作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

略歴

昭和27年 富山大学教育学部第二中等科終了
昭和34年 茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年 玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師



学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ピアノその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。工房でありながら、多くの種類の楽器を数多く生産しつづけている。

卒業後の進路

ギターアドバイザー
ギタークラフト&リペア

ギターメーカーや楽器店の企画・製作からリペアエンジニアとして、数多くの楽器店が活躍しています。

カスタム・ビルダー

カスタムギター・ショップ、メーカー側楽器店のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギター・テクニシャン

プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションを最適な状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに見えられた役割です。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」施設しています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

03-3565-3830

テレホンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料をお送りします。

03-3565-3866

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。
<申込先>

〒161-0033 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係



1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス 03(3950)8147へどうぞ。

フェルナンデスリペア サービスのご案内

■サウスボーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3カ月～4カ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥66,000	FRB-40	¥48,000
FRB-42	¥50,400	FGZ-400	¥48,000
ZO-3	¥38,160	FGZ-420	¥50,400

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター 購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター 購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

■MUSICIAN'S MODELの特注について

MUSICIAN'S MODELについては購入前の特注・改造等一切受け付けておりませんので、予めご了承下さい。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は……。

TOKYO 03(3950)8147

OSAKA 06(6458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

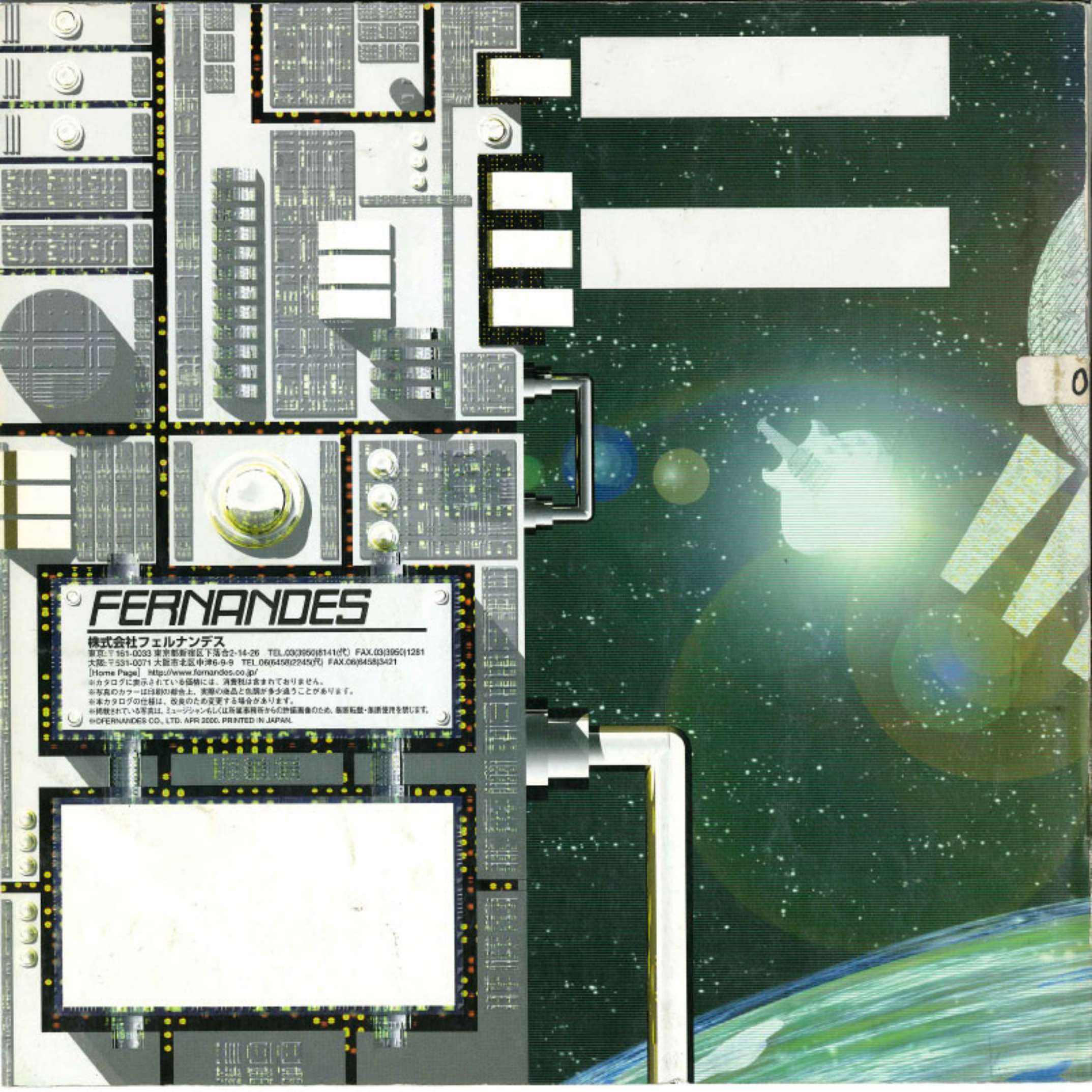
©FERNANDES, S.JRNY, FERNANDES SUSTAINER, ZO-3, HIWATTU. (株)フェルナンデスの登録商標です。
©DGD, Dig Tech, Whammyは米国DGD社の商品名です。

FERNANDES COLOR CHART

		FR-155S	FR-125S	FR-85S	FR-65S	FR-55S	FRB-105	FRB-95	FRB-85	FRB-55	FRB-45	FRB-42	FRB-40	FSB-65	FSB-40	FGZ-850S	FGZ-650S	FGZ-550	FGZ-420	FGZ-400	JG-65S	JG-40	U.S.A.SERIES	APG-100	APG-85S	APG-65S	ARS-850S	ARS-650	BMB/BWB
WRM	ワインレッド・メタリック																												
LD	レモンドロップ																												
BRB	ブラウン・バースト																												
GBU	ガンメタリック・ブルー																												
SLV	シルバー																												
RSP	レッド・スパークル																												
BSP	ブルー・スパークル																												
YSO	イエロー・サンバースト・ゴールド																												
BBS	ブルーブラック・サンバースト																												
N	ナチュラル																												
STR	シースルー・レッド																												
STB	シースルー・ブルー																												
SBL	シースルー・ブラック																												
BL	ブラック																												
PRD	パール・レッド																												
PW	パール・ホワイト																												
MTR	メタリック・レッド																												
PTR	ピューター																												
MTB	メタリック・ブルー																												
MBK	メタリック・ブラック																												
SBG	サファイアブルー・グラデーション																												
VRG	バーミオンレッド・グラデーション																												
RBG	ロイヤルブルー・グラデーション																												
PBU	パール・ブルー																												
EG	エメラルド・グリーン																												
ON	オイル・ナチュラル																												
SBS	シースルー・ブラック・サンバースト																												
SPB	シースルー・パープル・バースト																												
BUB	ブルー・バースト																												
RDB	レッド・バースト																												
SW	スノー・ホワイト																												
CAR	キャンディ・アップル・レッド																												
MDW	メタリック・ダーク・ワイン																												
BMB	ブルー・メタリック・バースト																												
PPW	パープル・パール・ホワイト																												
CW	クリーム・ホワイト																												
HBU	ホット・ブルー																												
HRD	ホット・レッド																												
HBL	ホット・ブラック																												

BURNY COLOR CHART

		LS-180	LS-105	LS-55S	LS-38	BSB-95	BSB-65	H-85S	H-65	H-38	LSA-65	WS-65
CS	チェリー・サンバースト											
TS	タバコ・サンバースト											
BL	ブラック											
PBU	パール・ブルー											
PW	パール・ホワイト											
RMB	レッド・メタリック・バースト											
BMB	ブルー・メタリック・バースト											
MBK	メタリック・ブラック											
SLV	シルバー											
CAR	キャンディ・アップル・レッド											
MTB	メタリック・ブルー											
MTR	メタリック・レッド											
BUB	ブルー・バースト											
SBS	シースルー・ブラック・サンバースト											
BRB	ブラウン・バースト											
AQB	アグアブルー											
BS	ブラウン・サンバースト											
STR	シースルー・レッド											
MSBL	マット・シースルー・ブラック											
MWR	マット・ワイン・レッド											
PTR	ピューター											
PRD	パール・レッド											



FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京:〒151-0033 東京都港区下谷合2-14-26 TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281

大阪:〒551-0071 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(6458)2245(代) FAX.06(6458)3421

[Home Page] <http://www.fernandes.co.jp/>

※カタログに表示されている価格には、消費税は含まれておりません。

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。

※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

※掲載されている写真は、ミュージシャンもしくは所属事務所からの特権画像のため、無断転載・無断使用を禁じます。

©FERNANDES CO., LTD. APR 2000. PRINTED IN JAPAN.