



ARS-240TH

¥240,000

NECK : Maple, 648mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Ebony, 22F, 350R

BODY : Maple 15mm + Mahogany 30mm

PICK UP : CD-100F, THS-2 x 2

CONTROL : 1 Volume, 5Way Lever-SW,
1 Low Cut-SW, Sustainer controls

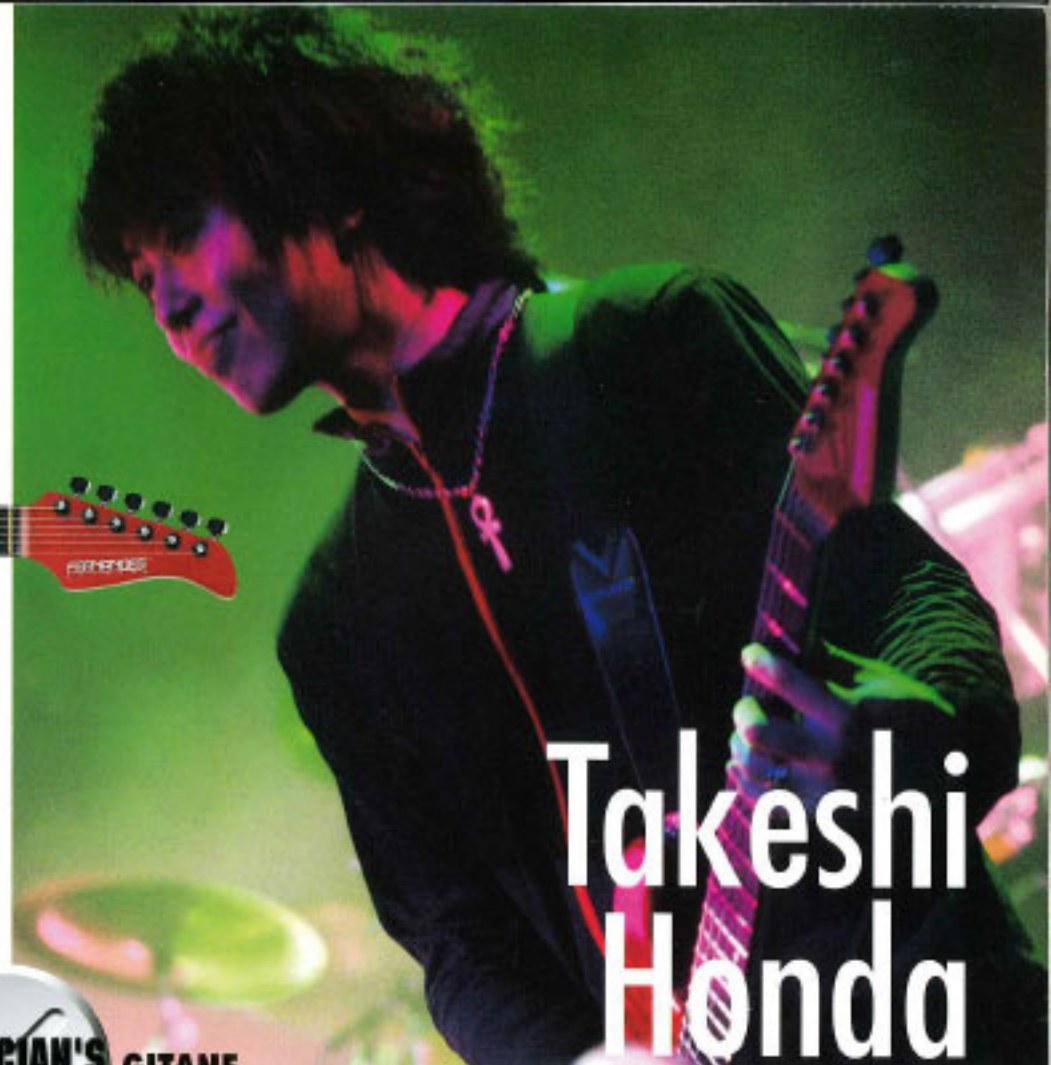
BRIDGE : 510AT-1W

FEATURES : FERNANDES Sustainer

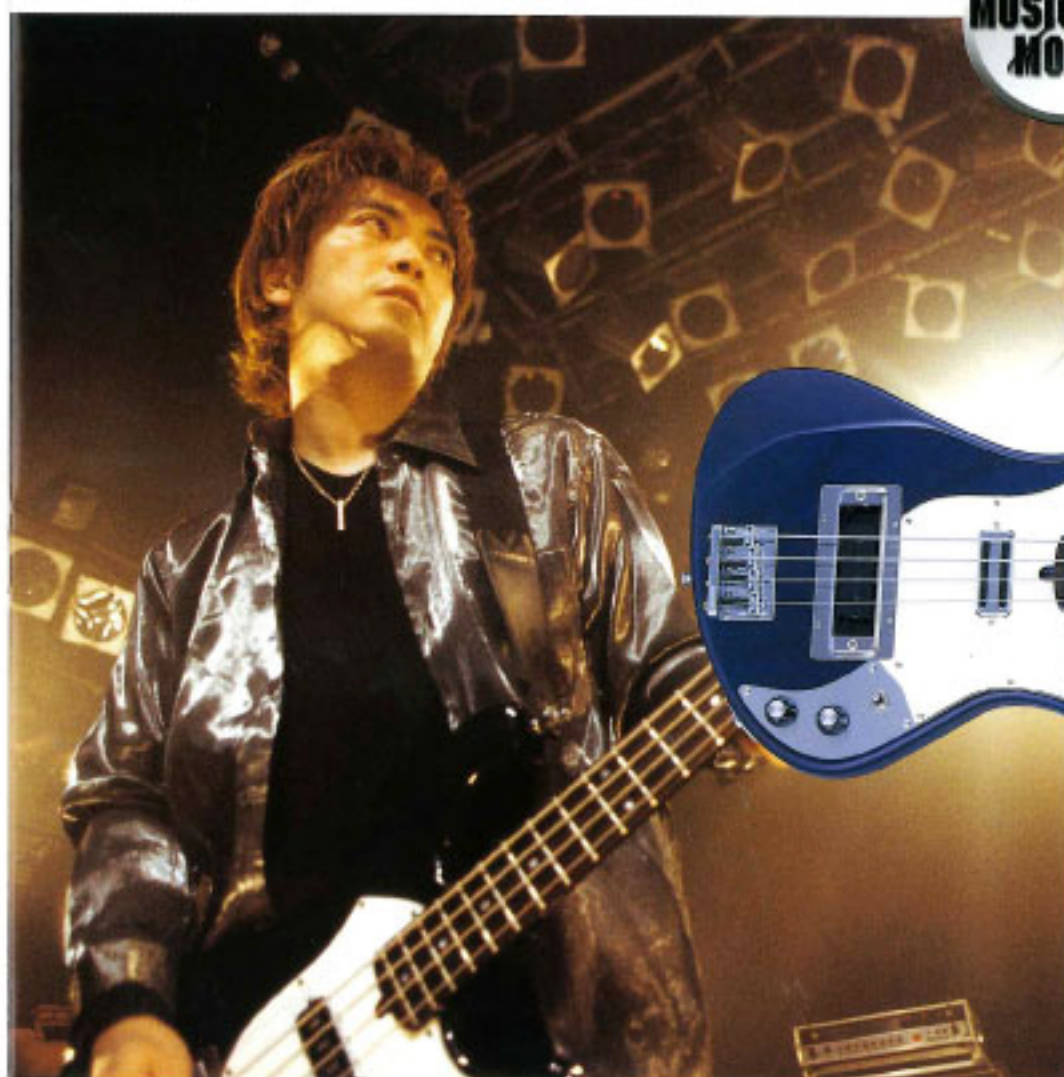
COLOR : TCN



GITANE



Takeshi Honda Satoshi Honda



GTB-85SH

¥85,000

NECK : Maple, 864mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F, 350R

BODY : Ash 42mm

PICK UP : SB-29N, SB-29B

CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE : GEB-201

COLOR : SMB



Takeshi Honda, Satoshi Honda / GITANE

061

Takeshi Nishiyama

HOUND DOG



NT-85

¥85,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Alder 45mm

PICK UP : VS-4, FMH-2110

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Mini Toggle-SW.

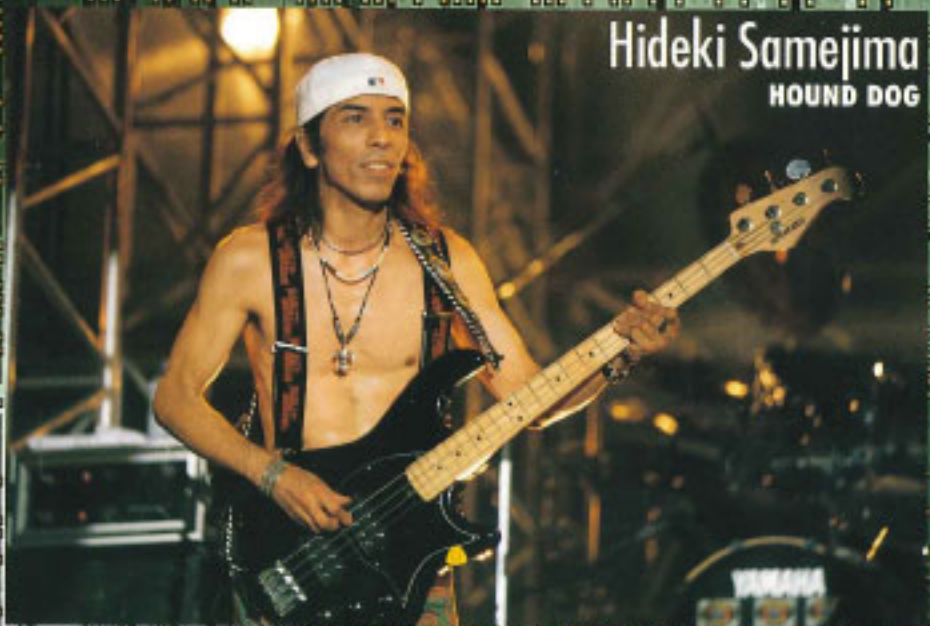
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

COLOR : DBB

Junichi Yashima
HOUND DOG



Hideki Samejima
HOUND DOG



Kohei Otomo
HOUND DOG



LS-180 & LS-105

■3レイヤーズ・ラミネート・ボディ
■セットネック

ディープにしてタイトな響き、上質なギター・サウンドの条件。LS-180の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバッカーFHM-2110が生み出すサウンドがまさにこれだ。立ち上がりのブライトな響き、粒のそろったサスティーンのスムーズな流れ、倍音を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。フレイム・メイプル・トップのTS、キルデッド・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

3LAYERS LAMINATE BODY

3レイヤーズ・ラミネート・ボディ

メイプル・トップ+マホガニーの裏に、さらに5mm厚のメイプルを貼ることでボディの振動をロスなくピックアップに伝え「鳴り」の豊かなギター・サウンドを創り出しているのが3レイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプル・トップ/マホガニー・バック構造に比べロー/ミッドの太さを損いながらもタイトで芯のあるサウンドが特徴。立ち上がりの粒のそろい、かたち3レイヤーズ・ラミネートならではの響きを含んでいる。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてフレイム/キルデッドを使い分けており、裏から見ても高級感を損なうことのないルックスに仕上がっている。



LS-180 ¥180,000 & LS-105 ¥105,000

NECK : Maple, 628mm Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony, 22F, 350R

BODY : Maple 5mm+Mahogany 30mm
+Maple 5mm

PICK UP : FHM-2110N, FHM-2110W

CONTROL : 2Volume, 2Tone,

3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE : GE-1038-T & GE-1012-T

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

SUSTAINER

LS-55S

¥55,000

- FERNANDES SUSTAINER LITE® 搭載
- リバーシブル・ドライバー
- 14度ヘッド角

トラディショナルなボディ・シェイプをもったLS-55S。シングル・カッタウェイ・ボディにサステイナー・ライト内蔵。コントロールもシンプルにまとめられておりその操作性は抜群だ。ボディ材にはアルダーをセレクト、ピックアップとのコンビネーションは絶妙なサウンドをクリエイトする。

BODY SHAPE

ボディ・シェイプ

トラディショナルなスタイルでありながらも、薄型・軽量にデザインされたボディ・シェイプに、さらに大胆な3次元カットを導入。ボディの厚みだけでなく、美観性やプレーヤーとの一体感を追求。また、Tune O Maticにブリッジとアングルド・ヘッドのコンビネーションによる心地よいテンション感も大きな魅力。



LS-38

¥38,000

- 14度ヘッド角
- ライト・ウェイト・ボディ・バランス

LSシリーズのエントリー・モデル「LS-38」は38mmのバズウッド・ボディに14度のヘッド角をもつメイプル・ネックをジョイント。軽量かつそのトータル・バランスは最高だ。ピックアップにはファットなサウンドが特徴の「FVH-1001」を2発マウント。ジャンルにとらわれないことのないプレイをサポートする。

BMB

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Alder 38mm
PICK UP : HPD-200, FVH-1001
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone
3Way Toggle-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

RMB

MBK

SLV

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : FVH-1001 x 2
CONTROL : 2 Volume, 2 Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

BL

CAR

MTB

BSB-95

¥95,000

- アクティブ・トーン・コントロール
- 14度ヘッド角

ベーシストのリクエストを取り入れた「コンパクト・ボディー&ダイナミック・サウンド」オリジナル・ハムバッカー・ピックアップFMM-1とアクティブ・トーン・コントロールTC-9800により、パワフルでダイナミックレンジの広いベース・サウンドを提供する。スタジオワークからライブまで幅広いフィールドで使いこなせる1本。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 21F., 350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble & Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : 510BR-4

ACTIVE TONE CONTROL "TC-9800"

アクティブ・トーン・コントロール
TC-9800

パッシブ・ピックアップ専用プリアンプ。オーソドックスなアンプ回路を基本としながらもトレブル・ベースコントロールにより幅広く無難のない音作りが可能となっている。





BUB



SBS



BRB

BSB-65

¥65,000

■14度ヘッド角

「コンパクト・ボディ&ダイナミック・サウンド」を追求して完成した「BSB-65」。ベースストがこだわり続ける「低音」。その解釈は無限だが、あらゆるサウンドをクリエイトする上で必要なのがベース自身から生まれる低音である。あくまでベース自身のサウンド・クオリティにこだわったベーシック・ウッド・スペック。あえてシンプルな2Volume、1Toneのパッシブ・コントロールを採用することで、ジャンルを選ばない唯一無比の武器が誕生。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F., 350R

BODY : Soft Maple 42mm+Graphic Flame

PICK UP : FMM-1×2

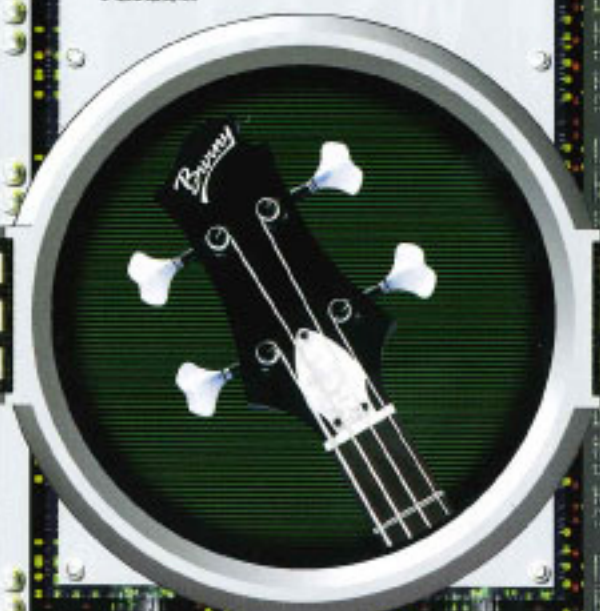
CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : BB-8

SMALL HEAD & TOTAL BALANCE

.....
●スモール・ヘッド&トータル・バランス

トータル・バランスを考えた結果、ヘッドには14度の角度をもちバーニー・スモール・ヘッドを採用。そのテンション感は最高だ。



LSA-65

¥65,000

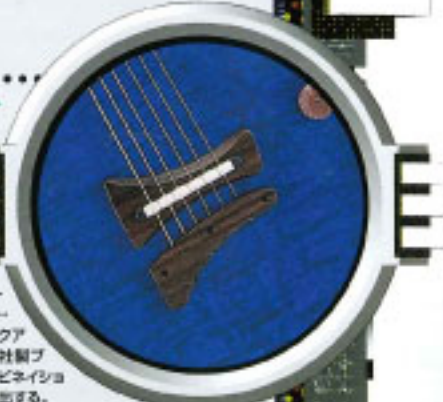
■エレキ・アコースティック・アコースティック
■ピックアップ
■ハンドメイド・ウッドブリッジ・テールピース
■フォスパー・ブロンズ弦使用

ソリッド・ボディーの感覚でアコースティック・ギターの「木の響き」を再現したのがこのLSA-65。ピックアップ・ニュアンスからハンマリング・プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを創りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに回すとライン入力に適した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッドパーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

SHADOW PIEZO PICK UP

シャドー・ピエゾ・
ピックアップ

数々のピエゾ・ピックアップをテストした結果、最も音質の良さを誇る「SH-066」がLSA-65には搭載されている。ソリッド・ボディーにもかかわらず、フォスパー・ブロンズ弦にシャドー・ピックアップさらにはフィッシュマン社製「リアンプ」AGP-2とのコンビネーションはまさに、「木の響き」を再現する。



WS-65

¥65,000

■オリジナル・ミニ・ハムバッカー
■14度ヘッド角

ラブなプレイにも徹底して従事するギター。WS-65はそんなクールなキャラクターをもったモデルである。斬新なデザインが施されたダブル・カットウェイ・ボディーは独特のウエイト感を生み、無難のないペグ配列を実現したヘッド・シェイプと、コンビネーション・ブリッジ「S10CB」のマッチングから得られるテンション・バランスは、パワー・コードプレイからしなやかなアルペジオまでリアルにアウトプットする。



AQB

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Basswood 50mm+Graphic Flame
PICK UP : SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL : 1 Volume, 1 Treble, 1 Bass
(FISHMAN Preamp AGP-2)
BRIDGE : Original Rosewood



BS

STR

PW



MSBL

NECK : Mahogany, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : FMH-220 x 2
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : S10CB



MWR

SUSTAINER



BL

PTR

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : HPD-200, FHM-3130W
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone (Switch Pot for Sustainer mode change),
3Way Mini Toggle-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW, Sustain Volume
BRIDGE : FRT-10 (with Pinch-Shift Cavity)
FEATURES : Input Jack for Foot-SW. (on Back Panel)



PBU

MTR

BL

H-65 ¥65,000 & H-38 ¥38,000
NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Maple 45mm (H-65), Alder 45mm (H-38)
PICK UP : FHM-3210M, FHM-3210W (H-65), LH-7 × 2 (H-38)
CONTROL : 1 Volume, 1 Tone, 3Way Mini Toggle-SW. (H-38),
1 Volume, 1 Tone, 3Way Toggle-SW. (H-65)
BRIDGE : FRT-5PRO (with Pinch-Shift Cavity) (H-65), B-60T (H-38)



PTR

PRD

BL

H-85S

¥85,000

■ FERNANDES SUSTAINER LITE + 搭載
■ リバースブル・ドライバー ■ FRT-10

斬新なフォルムを持ち、なおかつ最新のハードウェアを搭載したH-85S。FGZ-850S同様サスティナー・ライト・モデルながら、スイッチ操作やフットスイッチ・コントロールによって実質的にはフルモード・サスティナーとして機能する。また、あえてダイレクト・マウントにこだわったリア・ピックアップ「FHM-3130W」とアルダー・ボディの相性は抜群だ。

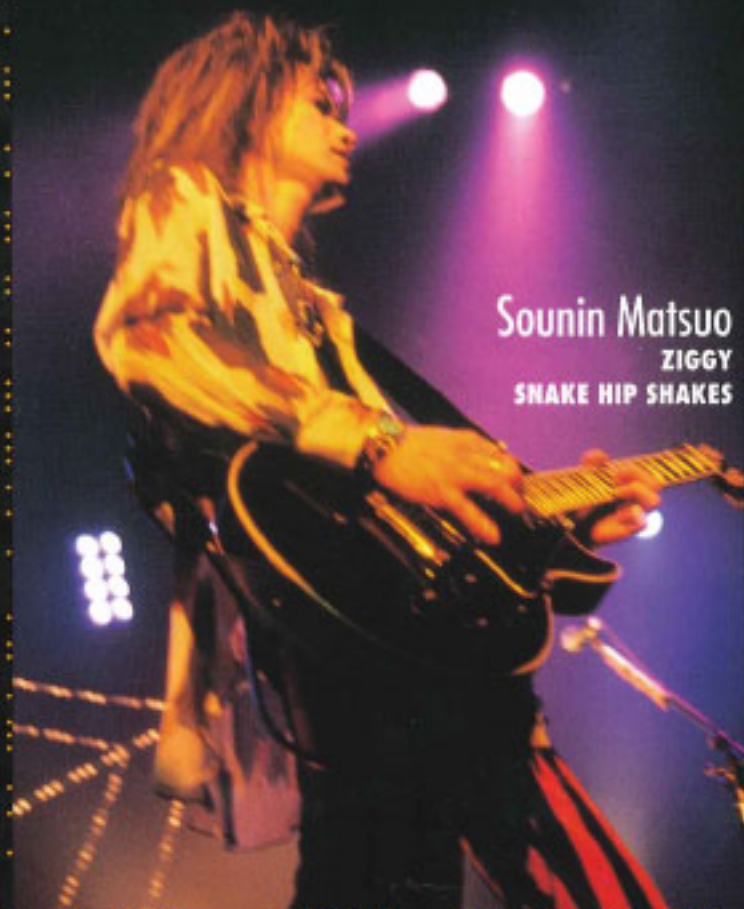
DIRECT MOUNT PICK UP

.....
ダイレクト・マウント・ピックアップ
ピックアップをエスキャッションやピックアップガードを介さずにダイレクトにボディーにマウントすることで、ボディーの振動が直接ピックアップに伝わり、メリハリの効いたサウンドが得られる。



H-65&H-38

H-65, 38ともスペックは違うものの、あくまでもギター本来の「カッコ良さ」を追求して開発されたモデルだ。ピックアップはそれぞれのボディー材にベスト・マッチングするパッシブタイプがセレクトされている。オリジナルの高いルックスとサウンドは、ジャンルにとらわれることのないプレイをサポートする。



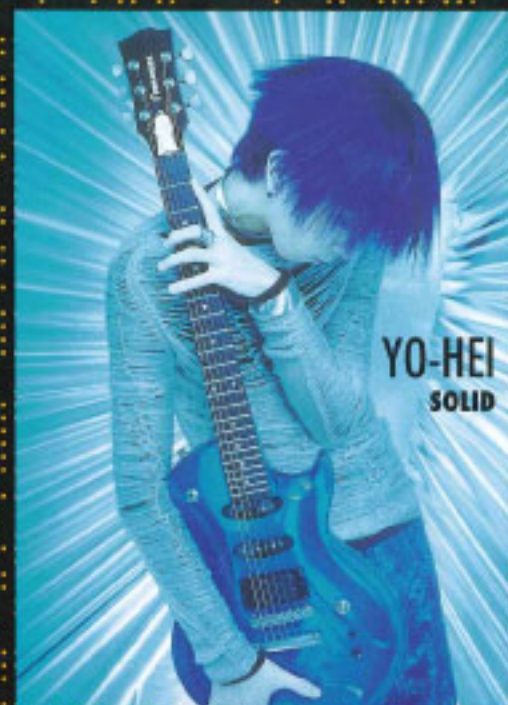
Sounin Matsuo
ZIGGY
SNAKE HIP SHAKES



Masatoshi Ono



Shige Tojo



YO-HEI
SOLID

Tetsu



Nickey

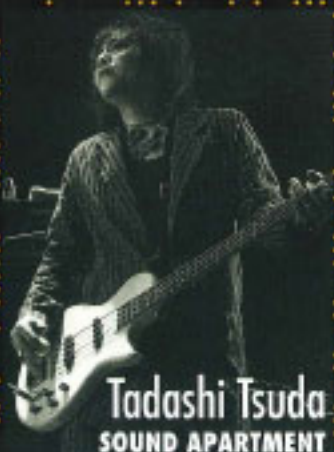
Asian Raspberry's Vamp

Keiji Hara

Hideki Watanabe



a-min
夜樹会 BAND



Tadashi Tsuda
SOUND APARTMENT

Hidetoshi "Billy" Furukawa
THE BRICK'S TONE

Taro Shinohara
THE BRICK'S TONE



AKITO
ALL I NEED



Hachiro
FACE



SEISHIRO



Koji
COCOBAT



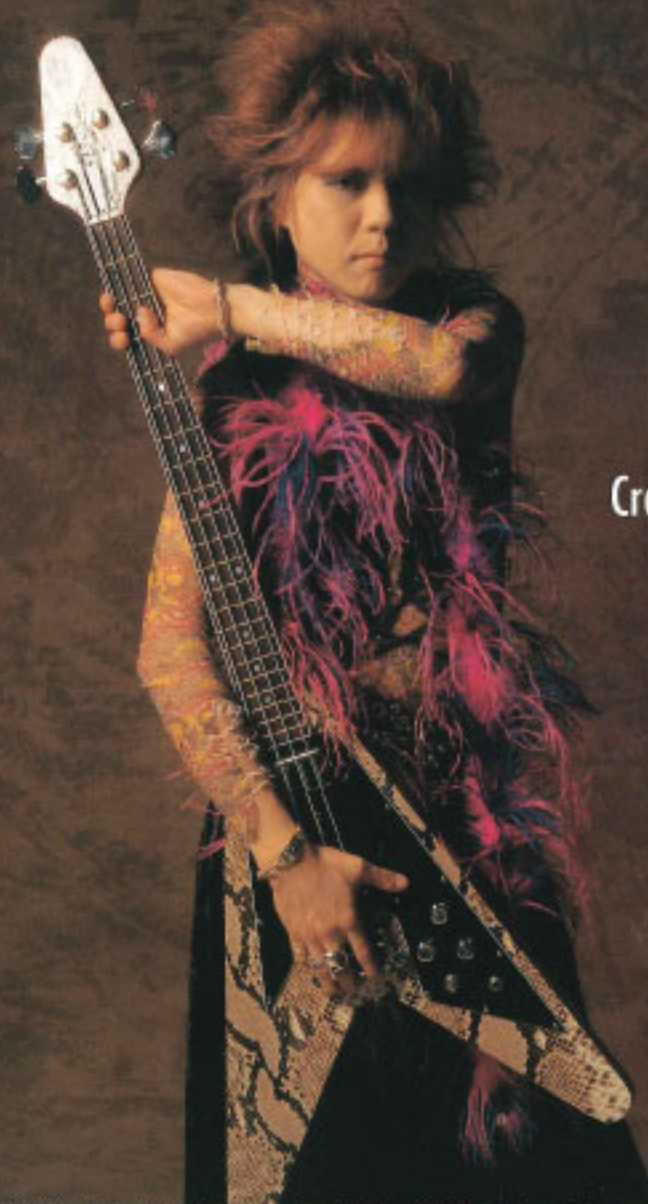
"Q" Shirahama



Eiji Kawai
BUR



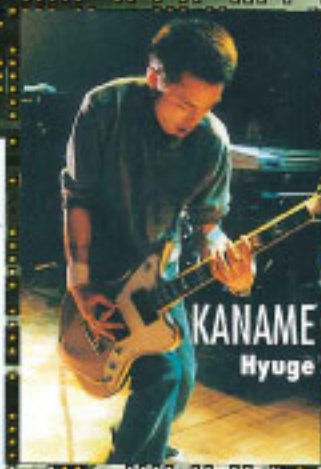
Crazy Cool Joe



Yohey
Hyuge



KANAME
Hyuge



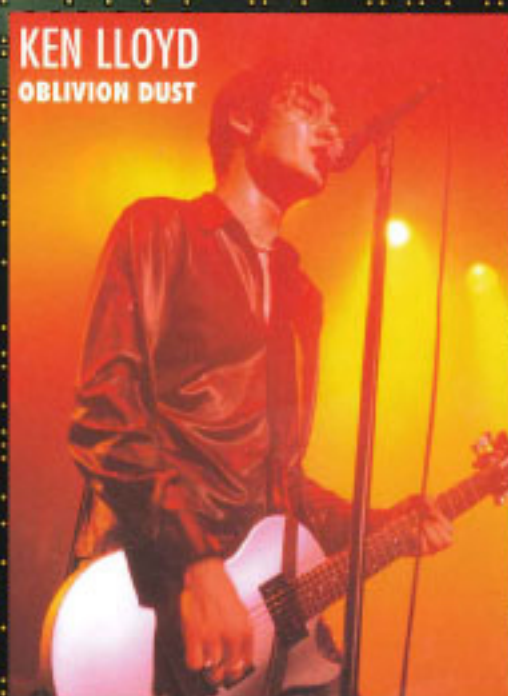
Michiko Morinaga
PAPAYA PARANOIA



Takeshi Tsuji



KEN LLOYD
OBLIVION DUST



LG-550

¥55,000

ボディトップにグラフィック・フィニッシュを採用したLG-480の上位機種。ボディにはバスウッド、ピックアップには軽量、薄型といった最近流行のボディにおいて失われがちな中低域をカバーするようデザインされたFVH-1001を搭載。

LG-480

¥48,000

LG-550同様、ピックアップにはファットでありながら艶のあるサウンドをアウトプットするFVH-1001を搭載。軽量ボディながらもハリのあるヌケのいいサウンドが特徴。ハードウェアには、高級感あふれるパール・ニッケルメッキを採用している。



BUB

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Basswood 45mm+Graphic Finish
PICK UP : FVH-1001 × 2
CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece



SBS



SPB



BRB



PTR

NECK : Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F, 350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : FVH-1001 × 2
CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES : Pearl Nickel Hardware



BL



MTB



MTR



SW

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : PB-600 × 2
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL, SW

BMB-65

¥65,000



BL

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F, 350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : PB-600 × 2
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL, SW

BWB-65

¥65,000



NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Maple, 20F, 170R
BODY : Soft Maple 42mm
PICK UP : VJB-2 × 2
CONTROL : 2Volume, 1Tone
BRIDGE : VBB-1
COLOR : N

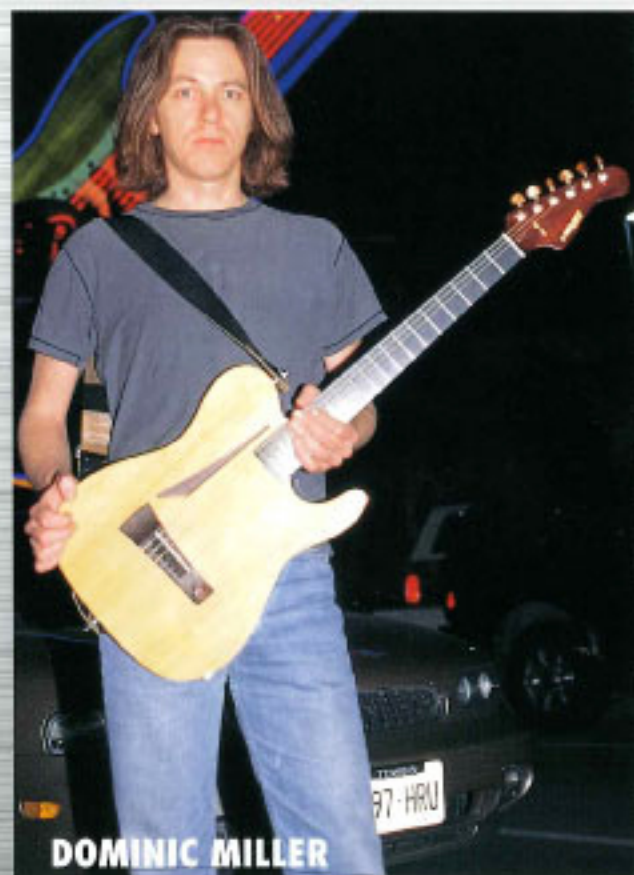
YB-75

¥75,000



AKIRA WADA

P-PROJECT



DOMINIC MILLER

from the player's side

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティーをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。



NA-AW-2

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥195,000

NECK : 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET : 22F, #21.5(2.9mm/Hv140)

NUT : Polycetal, 42mmW

BODY : Honduras Mahogany 2P, 45mmT

BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO, Tune), 10.8mmP

PICKUPS : PRO-SA(Active) x 3, SH-41B

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW, 3Way Mini-SW.

FUNCTION : 3Way-SW, choose/Active 3Single-Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode

FEATURES : P-PRO. Original/4PickUp Circuit System

COLOR : FH

HARDWARE : BL



PAW-7

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥320,000

NECK : 24.75" Scale, Maple/Ebony, 350R, Set-Neck

FRET : 22F, #21.5(2.7mm/Hv140)

NUT : Buler(RN-2), 42mmW

BODY : Honduras Mahogany 2P, 45mmT

BRIDGE : PEI-3B, 10.8mmP

PICKUPS : PRO-SA(Active) x 3, SH-41B

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW, 3Way Mini-SW.

FUNCTION : 3Way-SW, choose/Active 3Single-Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode

FEATURES : P-PRO. Original/4PickUp Circuit System

COLOR : FH

HARDWARE : BL



AI-N

Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK : 25.50" Scale, Mahogany/Ebony, 400R, Bolt-On

FRET : 22F, #21.4(2.4mm/Hv140)

NUT : Bone, 45mmW

BODY : Spruce Top/Mahogany Back, 45mmT

BRIDGE : Wenge/Original, 11mmP

PICKUPS : FISHMAN Piezo/AGX-125

CONTROLS : 1Volume, 1Treble, 1Bass

(Preset Type/Inside backpanel) FISHMAN Preamp/AGP-2P

FEATURES : Nylon Strings with FISHMAN Piezo System

COLOR : N

HARDWARE : GL



NA-TH-3

¥185,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
FRET: 22F, #21.3(2.7mm/1v140)
NUT: Polycetal, 42mmW
BODY: Maple/Mahogany, 45mmT
BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO TUNE), 10.8mmP
PICKUPS: CD-100, PRO-SI(Passive) × 2
CONTROLS: 1 Volume, 1 Tone, 1 Sustain Volume
SELECTOR: 3Way Lever SW, Sustain Mode SW & On/Off SW
FUNCTION: All Sustain Circuit Automatically choose Rear PU
FEATURES: Single Sustain System
COLOR: STB, STG
HARDWARE: BL



PUM-4

THE PUMPS BASS

¥200,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Maple or Rosewood, 350R, Bolt-On
FRET: 24F, #21.3(2.7mm/1v140)
NUT: Adjustable, 40mmW
BODY: Ash, 40mmT
BRIDGE: PP-401, 19mmP (Adjustable: 1.5mm)
PICKUPS: PRO-F1(Active), PRO-J2(Active)
CONTROLS: 2 Volume(Double Pot), 1 Tone, Treble/Bass Controls(Double Pot)
SELECTOR: Preamp Bypass SW
FEATURES: 1W Spc. TC-9500 Active Tone Control
COLOR: N
HARDWARE: BL



PUM-5

THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
FRET: 24F, #21.3(2.7mm/1v140)
NUT: Bone, 42mmW
BODY: Maple/Mahogany/Maple, 48mmT
BRIDGE: PP-502
PICKUPS: BASSTEC SB-60(Passive) × 2
CONTROLS: 2 Volume, 1 Treble, 1 Middle, 1 Bass
FEATURES: EBP-2 Preamp tuned by P-PROJECT
COLOR: N
HARDWARE: BL

ACCESSORIES

PS-2000AW

和田アキラ モデル
¥2,000



CLOTH

BLACK CLOTH for body
¥1,800
YELLOW CLOTH for fret
¥1,500



PICKS & ¥100



P-PROJECT

TOSHIMI NAGAI



P-PROJECT インフォメーション窓口

Tokyo:03-3565-3281 Osaka:06-6457-0285



プロ・スペック・ライン

PRO SPEC. LINE

フェルナンデスの新機種、プロ・スペック・ラインとは、ハイエンド・メーカーであるP-PROJECTがスペックの決定からセットアップまでを一括して行うハイエンド・シリーズである。スタンダード・モデルであるFR・ARS・FSBをP-PROJECT独自のアレンジで、その名の通りプロ・スペックなギターに仕立てている。なお、今回の3機種は1年間のみの数量限定生産であり、それ以降同一の仕様での生産は行われないプレミアム・スペックとなるであろう。



ARS-2000 PRO

¥200,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Bass, 350R, Bolt-on
FRET: 22F, #21.5 (2.9mm/1v160)
NUT: Polycetal, 42W
BODY: Selected Alder 2P, 45mmT
BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO. Tune), 10.8mmF
PICKUPS: PHS-1(P-PRO. Tune) × 3
CONTROLS: 1 Volume, 1 Tone, 1 Mid Booster Control, 2 Way Mini-SW.
SELECTOR: 5 Way Lever SW.
FEATURES: P-PRO. Original Mid Booster PTB-1
COLOR: LPB
HARDWARE: CR



ARS-2000 PRO FEATURES:

●P-PROオリジナル・ノイズレス・アルニコ・ピックアップ



FR-2000S PRO

¥200,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/ Ebony, 350R, Bolt-on
FRET: 22F, #21.5 (2.9mm/1v160)
NUT: Polycetal, 42W
BODY: Quilted Maple 15mm/ Honduras Mahogany 30mm 2P, 45mmT
BRIDGE: Wilkinson VS100G
PICKUPS: CD-100PRO, TB-1PRO, FHM-3140PRO
CONTROLS: 1 Volume, 1 Tone, Sustainer Controls
SELECTOR: 5 Way Lever SW.
FEATURES: 18V Sustainer System (P-PRO. Tune)
COLOR: VMB (ビクター・アンバー・バースト)
HARDWARE: VC (バイオレット・クローム)



FR-2000S PRO FEATURES:

●18Vドライブ・サステイナー
●P-PROオリジナル・TB-PRO/FHM-PROピックアップ
●バイオレット・クローム・フィニッシュ・ハードウェア



FSB-2000 PRO

¥200,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Maple, 350R, Bolt-on
FRET: 21F, #21.3 (2.7mm/1v160)
NUT: Polycetal, 39W
BODY: Selected Alder 2P, 45mmT
BRIDGE: Wilkinson W880-4
PICKUPS: FMM-PRO × 2
CONTROLS: 1 Volume, 1 Treble, 1 Bass
SELECTOR: 3 Way Lever SW.
FEATURES: EBP-2 Active Control
COLOR: BUM
HARDWARE: BL



FSB-2000 PRO FEATURES:

●P-PROオリジナル・FMM-PROアルニコ・ピックアップ
●Wilkinsonベース・ブリッジ

CUSTOM ORDER SYSTEM

① 御見積り

まず、オーダー内容を詳しく伺って仕様を決定していくことから始まります。使用するパーツや加工内容によって価格が変わってきますので、オーダー・シートに仕様を書き込んで下さい。オーダー・シートは最寄りの楽器店で受け取ることができます。主な項目は以下の通りです。(楽器店を通しての御連絡となります)

ボディ・ヘッドシェイプ

本カタログに掲載されている商品で、ミュージシャン・モデルを除く全てのものが対象です。
*なお、オリジナル・シェイプ、スケール(弦長)、ネックジョイント方法等の変更は承っておりません。

材質

木材はサウンドを決める重要なポイントになりますので、よく考えて選んで下さい。

- ボディ アッシュ、アルダー、マホガニー、メイプル他
- 指板 ローズウッド、メイプル、エボニー
- ネック ハード・メイプル

パーツ

フェルナンデス・オリジナル・パーツやピックアップをはじめ、国内外のパーツを使用できます。音質・操作性を考慮して最適なものを選んで下さい。

塗装

●スタンダード・ペイント

お好みのカラーを巻末のカラー・チャートよりセレクトして下さい。(カラー・チャートにないカラーについては御相談下さい)



●カスタム・ペイント by TRC

タイラレーシング株式会社にてレースマシン・ヘルメット等で使われるペイントの特殊技術を駆使し、お客様だけのオリジナル・グラフィックを施します。ボディの形状が描かれた用紙におおまかなデザインとカラーを指定していただくだけで(絵の上手・下手は関係ありません)、そのデザインを元に下絵を作り、お客様に確認後、細く程の精密さでグラフィックが再現されます。さらに「マジョーラ」塗料をデザインの中に取り込むことにより、ワンランク上のカスタム・ペイントが完成します。(基本的にボディ・トップ面のみを塗装とさせていただきます)

*マジョーラとは

見る角度で色が変化していく超感覚ペイント。光の当たり具合と見る角度次第で何色にも変化する不思議な塗料です。メタリックともパールとも違う全く新しいマジョーラは無彩色なフレイクで、光が当たるとそのフレイクの粒の中を通って発色し、色がついているように見えるのです。*楽器店からさまざまな分野へ輸出を続けている注目ペイントです。

ピックアップのみに可能な特殊塗装が3Dペイントです。これはピックアップ裏面にデザインをカットしたマグネットを貼り、表側から磁力に反応する粒子を含んだ特殊な塗料(カラーはガンメタリックのみ)を吹き付けると、デザインが立体的に見えるというものです。(デザインが細かいとうまく表現されない場合があります)さりげなくカスタム・ペイントを楽しみたいという方にお勧めです。

- *1 ペイントデザインについて変更依頼はできないものとさせていただきます。
- *2 「マジョーラ」は日本ペイント株式会社の特許商品です。
- *3 お客様がすでに所有のギターへの加工は、ペイントのみのオーダーは受け付けておりません。



セットアップ

サスティナー取り付け、特殊記号、パーツ・セッティング等について、ご希望の内容を記入してください。全てのスペックが決定された後、楽器店を通して具体的な価格を御連絡いたします。御見積りは何度でも無料です。また、ご不明な点や特にこだわりたいポイント等ございましたら、弊社スタッフまでお気軽にお問い合わせ下さい。



② 発注・製作

- 御見積り内容がまとまり、御確認いただいたのちに楽器店を通しての発注となります。
- 納期は発注後約4ヶ月から6ヶ月程度で、内容によっては多少の遅れが生じる場合がございますが、ご了承下さい。
- 製作途中のスペック変更は、進行状況によっては不可能な場合があります。
- *発注後のキャンセルについては、お受け致しかねます。

③ アフターサービス

カスタム・オーダー品は、厳選された素材を細心の注意を払って加工・製作致しますが、万一、製造上の不備による異常・故障が生じた場合、納品後1年以内であれば無償で修理致します。また、それ以外の修理・改造は有償となりますが、弊社リペアサービスが責任をもって対応致します。

④ 取り扱い注意事項

- ボディ・ネックに木材を使用するギター・ベースは、外部の環境の変化に非常に敏感です。保管状態が悪ければ、性能がフルに引き出せないばかりか、楽器としての寿命も縮めてしまいます。末永くお使い頂くためにも、下記の点に注意して下さい。
- 高温・多湿な場所、あるいは温度や湿度の急激に変わる所に置かない。
 - 長時間直射日光に当たらない。
 - 演奏が終わったら、クロス等でからぶきして下さい。
 - 長時間使用しない場合は、弦のテンションをゆるめ、電池を使うものは必ずはずしておいて下さい。(液漏れの原因になります)

ZO-3

¥31,800 (ソフトケース付)

NECK: 609mm Short Scale, 22F.

POWER: 5W

CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack×1



RED



ORANGE



BLACK



GREEN



BLUE



YELLOW

ZO-3芸達者

¥42,800 (ソフトケース付)

- *2点支持シンクロトレモロ(FER-ST-PT)搭載
- *クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW. 内蔵
- *センド/リターン機能 (専用ケーブル付属)
- *グラフィック・フィニッシュ



HBU



HRD



HBL

ZO-3Z

¥59,800 (ソフトケース付)
*アクリル樹脂ボディ



CN

ZO-3A

¥42,800 (ソフトケース付)
*エレアコ・ヴァージョン仕様
*ピエゾ・ピックアップ内蔵



ON

ZO-3FP

¥34,800 (ソフトケース付)
*ファイヤー・パターン仕様



FP



ZO-3HK

¥38,000 (ソフトケース付)

©1976.2000 SANRIO CO.,LTD.

APPROVAL NO.S0010712



ZO-3UJL

¥36,000 (ソフトケース付)

©1999 Sony Computer Entertainment Inc.

©Disney A.Greene/Walt/Enterlink



ULTRAMAN-ZO

¥34,800 (ソフトケース付)

©TSUBURAYA PROD.



ZO-3P

¥34,800 (ソフトケース付)

*グラフィック・ペイント仕様



BOOSKA-ZO

¥34,800 (ソフトケース付)

©TSUBURAYA PROD.





DIGI-ZO

¥48,000
(ACアダプター付属)
(ソフトケース付)

- 豊富なバリエーションを誇るデジタル・エフェクト群(24種類)は、最大9個までの同時使用と様々な組み合わせが可能。自分だけのセッティングをクリエイトできます。
- 好みのエフェクト・セッティングは、24種類まで本体にメモリー可能。■見やすい大型のLEDディスプレイ。
- オートクロマチック・チューナー内蔵。■ステレオ・ヘッドフォン対応。

Effects

Compressor, Limiter, Auto Wah, Pedal Wah, Acoustic, Rhythm, Over Drive, Distortion Blues, Fuzz, Lead, Metal, 4 Band Equalizer, Phase Shift, Chorus, Flanger, Doubling, Step Pitch Shift, Delay, Hall Reverb, Room Reverb, Amp Simulator, Noise Reduction

OPTION

- Y型ケーブル YC-1000 ¥1,000 2台のアンプで高品質・迫力のステレオ・サウンドを。
- フットスイッチ FS-1U ¥2,500 エフェクトのバンクを足元でカンタンに切り替えられます。
- エクスペッション・ペダル DOD/VCC-1 ¥8,500 ペダルワウやペダルピッチボリュームを足元でコントロール。



MTR



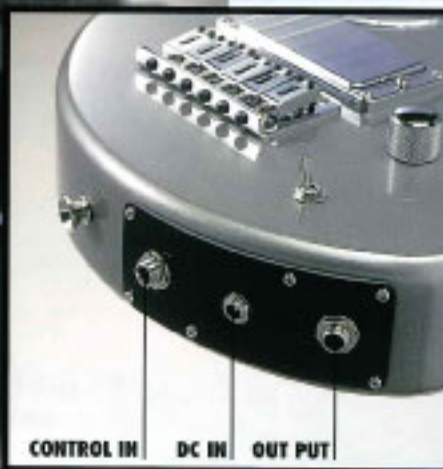
PBU



PW



PTR



CONTROL IN DC IN OUT PUT



S-2400ZW ¥2,400

STRAP with BATTERY PACK for DIGI-ZO

DIGI-ZO対応バッテリー・バックを内蔵したストラップ。単3アルカリ電池(別売)を6本使用することで約6時間の使用が可能です。■電池使用時は、アルカリ電池を御使用ください。

PIE-ZO

¥39,800 (ソフトケース付)

NECK: 648mm Short Scale, 20F.

POWER: 10W

CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack×1

COLOR: BL, CAR, MTB, YSO

*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。



BL



CAR



MTB

PIE-ZOFL

¥39,800 (ソフトケース付)

COLOR: BL, CAR, MTB, YSO

*フレットレス仕様



YSO

O P T I O N



S-2200HK ¥2,200



P-200HK ¥200



P-150HK ¥150



WC-1000HK ¥1,000

©1975, 2000 SANRIO CO., LTD.
APPROVAL NO. S0010712

GSZ-500 (ZO-3専用弦) ¥500 / 1SET
BSZ-2000 (PIE-ZO専用弦) ¥2,000 / 1SET



P-100 BOOSKA ¥100
©TSUBURAYA PROD.



P-150T ¥150

阪神タイガース承認ピック



P-100 UJL ¥100



NO.1



NO.2



NO.3

©Bandai & Goodnet / Inter-Live

P-100ZO-3 ¥100

ZO-3ピック

カラー: ピンク、ブルー、イエロー





Tim Donahue



ファンキー末吉



Rick Nielsen
CHEAP TRICK



Tom Petersson
CHEAP TRICK

松崎しげる



Michael Amott
ARCH ENEMY



Robin Zander
CHEAP TRICK



Bun E. Carlos
CHEAP TRICK



AIKO & YUKO
FLIPFLAP



Josh Paul
Infectious Grooves



快獣
ブースカ

©TSUBURAYA PROD.



布施辰徳



田中 健



DUAL MODE
STEREO GUITAR AMPLIFIER

FA-50DSR

¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、独立した2つのパワー・アンプによって、それぞれ16cmフルレンジ・スピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様のデュアル・ステレオ・ギター・アンプ。現在のミュージック・シーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

●出力:50W(25W+25W)RMS ●スピーカー:16cm (フルレンジ) X2, 6cm (ツイーター) X2 ●コントロール:CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW. ●インプット:インプット, AUX (ステレオ・ミニ), エフェクト・リターン1 & 2 (ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド (ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法:430(W) X 300(H) X 215(D)mm ●重量:9kg



DUAL MODE
GUITAR AMPLIFIER

FA-20D

¥16,800

エレクトリック・アコースティック・ギターの特長であるクリーンでブライトな高調波を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンド・モードと音質感、音質ともにクラスを越えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといったまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギター・アンプ。

●出力:20W(RMS)/40W(PEAK) ●スピーカー:20cm (フルレンジ) X1, 6cm (ツイーター) X2 ●コントロール:CLEAN GAIN, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW. ●インプット:インプット, AUX (ステレオ・ミニ), エフェクト・リターン (ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド (ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法:435(W) X 325(H) X 190(D)mm ●重量:8kg



FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER

FA-15Dual

¥12,800

FA-15Dualは、ナチュラルなクリーン・モードと、チューブ・ディストーションをシミュレートしたウォームでパワフルなディストーション・モードの2モードシステムを採用したデュアルステージ・アンプである。オプションのフットスイッチを接続することにより、2つのモードを同時に切り替えることが可能となっている。また、AUXインプット端子の採用によりCDをはじめとする音楽ソースとのジャム・セッションも行なえる。

●出力:13W(RMS)/26W(PEAK) ●スピーカー:20cm, 8D ●コントロール:DIST. GAIN, DIST. LEVEL, NORMAL LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW. ●インプット:インプット, AUX (ステレオ・ミニ), FOOT SW. ●アウトプット:ヘッド・フォン ●寸法:340(W) X 320(H) X 185(D)mm ●重量:8kg



FERNANDES
MONITOR AMPLIFIER

FA-20SE

¥11,500

FA-20SEは近年ポピュラー化したマルチ・エフェクターを使用する際に、その性能を十分に発揮させ最高のサウンドを得るために開発されたモニター・アンプである。ステレオサウンドを最適な状態でモニターするために広角配置された5インチスピーカーを10Wのステレオ・パワー・アンプで駆動、不要となったプリアンプを排除し可能な限りの低コスト化を計っている。加えてCDソース等とのセッションを可能にするためのAUX入力・マルチ・エフェクターへの電源供給を行うためのACアウトレットを装備している。

●出力:20W(10W+10W)RMS ●スピーカー:13cm, 8D ●コントロール:MASTER VOLUME, MASTER PRESENCE ●インプット:ライン・イン(L, R), AUX(L, R) ●寸法:340(W) X 250(H) X 175(D)mm ●重量:6kg

FA-15, 15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック・AUX, プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シミュレーターとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを両立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER

FA-15

¥12,800

●出力:13W(RMS)/26W(PEAK) ●スピーカー:20cm, 8D ●コントロール:GAIN-I, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●インプット:インプット, エフェクト・リターン (ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド (ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法:340(W) X 320(H) X 185(D)mm ●重量:8kg



FERNANDES
BASS GUITAR AMPLIFIER

FA-15B

¥16,800

●出力:15W(RMS)/30W(PEAK) ●スピーカー:20cm, 8D ●コントロール:VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●インプット:インプット, エフェクト・リターン (ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド (ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法:340(W) X 370(H) X 205(D)mm ●重量:7kg



FERNANDES MINI GUITAR AMPLIFIER FA-03C

¥3,600

- 出力: 1W(RMS)
- コントロール: VOLUME, PRESENCE, OVERDRIVE SW.
- インプット: インプット, AUX
- アウトプット: ヘッド・フォン
- 寸法: 130(W)x145(H)x70(D)mm
- 重量: 450g



ZO-3 SHAPE SKELETON MINI AMPLIFIER SKEL-ZO

¥3,600

- 出力: 1W(RMS)
- コントロール: VOLUME, OVERDRIVE SW.
- インプット: インプット
- アウトプット: ヘッド・フォン
- 寸法: 198(W)x145(H)x70(D)mm
- 重量: 600g
- カラー: ブルー、レッド、オレンジ



FOOT SWITCH

FS-1L (ラッチ・タイプ)

¥2,500

FOOT SWITCH

FS-1U (アンラッチ・タイプ)

¥2,500

CUSTOM HIWATT SERIES

オリジナル・ハイワットのコンボアンプ「BULLDOG」を基調としたルックスが魅力的なこのシリーズ。このクラスでは類を見ない重厚なキャビネットからは、予想を大きく上回るサウンドがアウトプットされる

CUSTOM HIWATT 20

¥16,800

- SPECIFICATIONS
- OUTPUT 20W (RMS), 40W (PEAK)
 - SPEAKER 20cm, 8Ω
 - CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
 - INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN
 - OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND, FOOT SW.
 - DIMENSIONS 400 (W) x 480 (H) x 200 (D) mm
 - WEIGHT 10.5kg



CUSTOM HIWATT 30 BASS

¥19,800

- SPECIFICATIONS
- OUTPUT 30W (RMS), 60W (PEAK)
 - SPEAKER 25cm, 8Ω
 - CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER, COMPRESSOR ON/OFF SW., COMPRESSOR LEVEL
 - INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN
 - OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND
 - DIMENSIONS 400 (W) x 480 (H) x 200 (D) mm
 - WEIGHT 12 kg



HIWATT SHORTY

3段積セット価格 ¥29,800

(スピーカー・ケーブル2本付属)

AMP HEAD: CUSTOM HIWATT 20HD
¥13,800

- OUTPUT 20W (RMS), 40W (PEAK)
- CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
- INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN, AUX IN
- OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND, FOOT SW., LOUD SPEAKER OUT X 2
- DIMENSIONS 416 (W) x 198 (H) x 210 (D) mm
- WEIGHT 6kg

SPEAKER CABINET: HW-405SE

¥8,000 / 1pcs. (スピーカー・ケーブル付属)

- OUTPUT 10W (RMS)
- SPEAKER 12cm X 4, 8Ω
- INPUT SPEAKER INPUT
- DIMENSIONS 416 (W) x 416 (H) x 210 (D) mm
- WEIGHT 9kg



CHROMATIC GUITAR/BASS AUTO TUNER

CT-1500

¥5,800

FERNANDESから特選のクロマチック・チューナーが登場。カーボン柄の端正なルックスに加え、半音下げ、一音下げ、オープン・チューニングなどにも完璧に対応。高性能コンデンサー・マイクにより、アコースティック・ギター等のチューニングも楽勝。さらにルミブライト・シートの採用により、室内光で5〜10分放置すると暗所で30〜60分もメーター板が発光する機能も搭載。

- 電源: 電池(006P)9V、アダプター(DC9V, 100mA or 200mA) ●消費電力: 約25mA(ジャスト・チューニング時) ●表示: アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ: POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE ●端子: インプット, アウトプット, DC-9V ●調律範囲: B0-50cent(29.969Hz)〜B7+50cent (4066.841Hz) 調律精度: ±1cent ●寸法: 136(W)x34(H)x67.5(D)mm ●重量: 185g(電池含む)

GT-1200C (スケルトン・バージョン)



GUITAR/BASS AUTO TUNER

GT-1200/GT-1200C

¥3,800

¥4,200

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイク・フォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

- 電源: 電池(006P)9V、アダプター(DC9V, 100mA or 200mA) ●消費電力: 約25mA(ジャスト・チューニング時) ●表示: アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ: POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE ●端子: インプット, アウトプット, DC-9V ●調律範囲: B0-50cent(29.969Hz)〜B7+50cent (4066.841Hz) 調律精度: ±1cent ●寸法: 136(W)x34(H)x67.5(D)mm ●重量: 185g(電池含む)

GT-1200



DOD



250 RETRO OVERDRIVE PREAMP ¥11,000

あのDOD250が復活。フィッティング・オーバードライブならではの、クリップ・ザット・オブ・ザ・シグナルによる、ボリュームや段でのドライブ・コントロールがプレイに響きます。



FX-20C STEREO PHASER ¥10,000

8音のフェイズ・シフターを内蔵し、それぞれが異なる周波数領域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれらが干渉し合って、従来のフェイザーでは得られなかったダイナミックで奥行き深い、濃厚なウェーブを演出するユニットです。



FX-25B ENVELOPE FILTER ¥11,500

ピッキング・ニュアンスによってフットをコントロールするオートワフ。Sensitivityを加減して、従来域でのワウレスボンスを極限に向上させ、新たに録音をミックスするためのBLENDを追加。クリーン・カッティングの鋭い感やトリッキーなソロ・プレイ、ベースのチャップマン・プレイの向上など、様々なシーンで心地よい演出をキメるエフェクト。



FX-40B GRAPHIC EQUALIZER ¥11,500

コンパクト・サイズながら±18dbと、上級ラック・マウント機ではあるかに上回るブースト・カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、様々な用途に対応したユニット。



FX-55C SUPRA DISTORTION ¥8,000

暖みのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘビー・ディストーションまで、タッピング/ライト・パンクを多用するギタリストには最適とされる。



FX-64 ICE BOX ¥11,500

透明感のあるハイ・エンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって輪郭のはっきりとした通きとおるようなコーラスが得られます。



FX-66 FLASHBACK FUZZ ¥8,500

60年代のFUZZ FACEサウンドを再現するフーズペダル。簡単なメタル・シャシーをサイケデリックにペイントし、Monterey Pop Festivalを再現させるサウンド。



FX-69 GRUNGE ¥12,500

超強力なハイゲイン・プリアンプの使用で超ヘヴィなディストーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにぜひ手に入れて欲しい1台。



FX-70C CORROSION ¥10,500

DODが得意とするハイゲイン・ディストーションの最新モデル。GRUNGEよりもキツめの細かいディストーションと、粒りのあるミッドとローのディストーション・サウンドを特徴とする。



FX-75C STEREO FLANGER ¥11,500

あえて過激なサウンドを選び、マイルドでクリアなフランジングを得るためにデザインされたユニット。コーラスに近いフィードバックを伴うモジュレーションや、トレモロに近い大きな揺れなど、単にフランジャーとしてだけでなく幅広い用途に対応する。



FX-84 MILK BOX ¥11,500

新設計の高周波エクスパッション・回路によって過去に例を見ないタイトでハリのあふれるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミクスを完全にコントロールできます。



FX-86 DEATH METAL DISTORTION ¥12,500

ロー・ミッド・ハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンド・キャラクターは、まさにデス・メタル。



FX-91 BASS OVERDRIVE ¥11,500

音程感と音の輪郭を失わずに、十分な歪みとパワフルなロー・エンドを得るためにデザインされたベース用ディストーション・ボックス。BLENDコントロールにより、スムーズなオーバードライブ・サウンドと原音をミックスすることが可能。ギターで使ってもGood!



FX-96 ECHO FX ¥16,500

アナログ・サーキットを使用したテープ・エコーならではの暖かなディレイ。どんなハイゲインするフィードバック、後にも戻さずリアルに再現するユニット。コンパクトなサイズ、テープ交換不要、調整が簡単。こんなことは本物では絶対できません。



FX-102 MYSTIC BLUES OVERDRIVE ¥11,500

ブルースやロカビリーなどに最適な、マイルドなオーバードライブ・ユニット。チューブ・アンプとギターの間に配置して、ギター・ソロ時のブースターの使い方や、音色を変えるプリアンプの使い方もOK。



240 RESISTANCE MIXER ¥6,200

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。



260 DIRECT BOX ¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ラインレベルの間の差を助けて、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。



265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のバッド切替のファンクションが追加されたプロユース・モデル。



270 A-B BOX ¥6,200

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。録音のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



275 ACTIVE DIRECT BOX ¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブタイプの260、265が持つ太い音質特性に対して、クリアで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。



PC-03 AC ADAPTER CABLE ¥500

一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmミニプラグに変換。



DOD/FX-900 LOVE DRIVER

¥13,500 kenオリジナル・ステッカーとシール付き

ラルク・アン・シエルのkenプロデュースによる、オーバー・ドライブ/ブリアンプ。



FX-17 WAH/VOLUME CONTROLLER ¥15,500

ワウワウとボリュームペダルに切り替えられるダブル・ファンクション・ペダル。ワウにありがちな原音の歪ませ、パワーダウンを簡単に解消し、ボリューム・ペダル時もなめらかなカーブを描く。



PEFFTRONICS SB-101 PEFFTRONICS SUPER RAND-O-MATIC ¥39,000

コンパクトなペダルの中にアナログ・サーキットを搭載したモジュレーション・エフェクターを内蔵。フェイズ・シフト、フランジ、コーラス、ダブリングなどの効果が得られます。PEFFTRONICS独自のRANDOMNESS (ランダム・ウェーブフォーム・ジェネレーター) によって、リアリティックなダブリング、あてもなくさまようコーラス、ワイルドなフランジ、アナログ・モジュール・シンセサイザーサウンド、ヘリコプターサウンド、電子錠サウンドなど、あなたをクリエイティブなサウンドの世界へ導きます。もちろん、スタンダードなモジュレーション・エフェクトとしてもアナログ・サーキットならではのウォームかつクリーンな効果が得られます。



VCC-1 VOLUME CONTROL PEDAL ¥8,500

モノイン/モノアウトのシンプルなボリューム・コントロール・ペダル。頑丈なメタル・シャーシ、特殊なラゲッド処理によるペダル面の滑り防止、ロング・ストローク・コントロールにより、スムーズかつ確実なボリューム・コントロールが可能。DOD、DigiTech社の外部エクスプレッション・ペダルとしても使用。



MCT-7 MULTIPLE CABLE TEST SYSTEM ¥17,000

オーディオ/ビデオ設備において一般的に使用される7種類のコネクタ(XLR, Speakon, 8mm Phone, 3.5mm Phone, RCA, BNC, MIDI)に対応し、コネクタを分離することなく、ケーブル内の個々のワイヤーの状態をモニターできるケーブル・テスター。同一コネクタ間だけでなく、異種コネクタ間の導通チェックも可能。

acoustic



GS-30 DIGITAL MULTI EFFECT GUITAR SYSTEM ¥29,800

■DOD GS-30は、そのままでも持ち歩けるようにデザインされた新機種のボディに、Johnson/DigiTechのモデリング・アンプ・テクノロジーを移植した本格的なモデリング・アンプ・サウンドと、様々な音色を生み出すための豊富なアナログ&デジタル・エフェクトを搭載しているギター・シグナル・プロセッサです。

■アコースティックギター、クリーン・コンボ、クランチ・コンボ、ビッグ・スタック、ファズ、グランジ、ハイゲイン・スタックのサウンドが得られるモデリングと、選択したモデリング・アンプに最適な音色補正が行えるように、自動的にイコライザーの可変ポイントを変動させるオートセンティック・イコライザーとのコンビネーションによって、ジャンルを問わず非常に幅広いサウンド・メイキングが可能です。

■GS-30では8エフェクトを同時に使用することができます。セッティングの変更も容易で、エディットしたいエフェクトが属するグループのボタンを押して、ダイヤルでエフェクトの種類を選択、パラメーター・ボタンを押して変更するパラメーターを選択してダイヤルでエフェクト効果を調整、これだけの操作で自分だけのオリジナル・サウンドが創れます。

■ギターの調音を行うためのチューナー、CDとのジャムセッションを可能にするジャム・ア・ロング、難解なギターソロなどを録音し音程は変化させずに再生スピードだけを遅くするラン・ア・リックなど、サポート機能も充実、スタジオにライブに、そして自宅でのトレーニングに活躍します。

●EFFECTS : Compressor, Wah (3type), Auto Wah (10type), Modering (6type), 3Band Authentic EQ, Noise Gate / Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Envelope FX (2type), Pitch Shifter, Detune, Pitch Bend (Whammy), Delay (3type), Reverb (3type), Speaker Simulator, Tuner, Jam-A-Long, Learn-A-Lick, Expression Control, 30 Factory Preset + 30 User Preset

●Size/Weight : 432mm L × 203mm W × 70mm H, 1.68kg



BS-30 DIGITAL MULTI EFFECT BASS SYSTEM ¥29,800

■ベース・アンプ・モデリングを採用した初めてのベース専用マルチ・エフェクターBass30は、Ampeg, Trace Elliot, SWRといったベースストなら一度は手にしたい高級ベース・アンプのサウンドを模し、ベースストのためのサウンド・パレットとして役立つユニットです。

■DOD Bass30を使えば普通の4弦ベースが様々なベースに変身します。フレットレス・シミュレーターを使えばフレットレス・ベースに(弓弾きシミュレートもあります)、ベース・シンセ・シミュレーターを使えば様々な音色を創り出すシンセ・ベースに、1オクターブ・アップのピッチシフターを加えれば8弦ベースに、2度ダウン・ピッチベンドを使えばDチューナー付きベースに、5度アップ・ピッチベンドを使えばHi-Cは様々5弦ベースがそれぞれシミュレートできます。

■Bass30では7エフェクトを同時に使用することができます。セッティングの変更も容易で、エディットしたいエフェクトが属するグループのボタンを押して、ダイヤルでエフェクトの種類を選択、パラメーター・ボタンを押して変更するパラメーターを選択してダイヤルでエフェクト効果を調整、これだけの操作で自分だけのオリジナル・サウンドが創れます。

■ベースギターの調音を行うためのチューナー、出力周波数を分割し高音用と低音用アンプへ別々にシグナルを送るバイアンプ、CDとのジャムセッションを可能にするジャム・ア・ロング、フレーズ・サンプラーなど、サポート機能も充実、スタジオにライブに、そして自宅でのトレーニングに活躍します。

●EFFECTS : Compressor, Limiter, Wah (3type), Auto Wah (10type), Modering (3type), Overdrive, Fuzz, Fletless Simulator (5type), Bass Synth Simulator (12type), 4Band Authentic EQ, Noise Gate / Swell, Chorus, Flange, Phaser, Vibrato, Envelope FX (2type), Pitch Shifter, Detune, Pitch Bend (Whammy), Bass Enhancer, Delay (3type), Phrase Sampler, Reverb (3type), Tuner, Jam-A-Long, Bi-Amp, Expression Control, 30 Factory Preset + 30 User Preset

●Size/Weight : 432mm L × 203mm W × 70mm H, 1.68kg

*Ampeg, Trace Elliot, SWRは各社のトレードマークであり、DODとの関連はありません。

VOTEC VOCAL EFFECT PROCESSOR / MIC PREAMP ¥30,000

■DOD/DigiTechのギター・エフェクト・テクノロジーをボーカリストのために発展させた、業界初のボーカル専用マルチ・エフェクター。25ものエフェクトから最大7エフェクトを同時に使用した個性的なボーカル・エフェクトを手軽に生成できます。

■エコーやリバーブといったポピュラーな効果はもちろん、ディストーション・ボーカルや、うねりを加えるモジュレーション効果などレコーディング・テクニックで耳にすることの多いエフェクト処理、リング・モジュレーターやピクセレーター、ピッチシフターなどを利用した個性的なサウンドが、簡単なボタン操作だけで創れます。

■創作したサウンドはVOTEC内に30プリセット保存しておくことができ、メモリーされたプリセットはフットスイッチで瞬時に呼び出すことができます。市販されているボリューム・ペダルを接続することで、ワウ・ペダルやエフェクト・ミックス・コントロールなどの機能も付加できます。これからはボーカリストも足を踏む時代になります。

■コンパクトなボディに多くのエフェクトを内蔵するVOTECは、ホーム・レコーディングやライブでの使用はもとより、いつでもカバンに入れてカラオケで友達に差をつけるという用途もあります。

●EFFECTS : Compressor, Overdrive, Grunge, 2Band EQ, Noise Gate, Swell, Feedback Suppression, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Pitch Shifter, Detune, Wah, Auto Wah, Envelope Flanger, Envelope Phaser, Mono Delay, Multitap Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Stadium Reverb, Expression Control, 30 Factory Preset + 30 User Preset

●Size/Weight : 200mm L × 220mm W × 50mm H, 0.8kg

*エフェクトのかけ過ぎには注意してください。ボーカルマイクの特長上、過度のエフェクト処理はハウリングを発生させます。また、モニター・スピーカーとの距離も十分に取ってください。



DOD

Y 2 0 0 0

M O D E L S !



DigiTechがミレニアムイヤーに送り出す第一弾製品。

RP-2000 MODELING GUITAR EFFECT SYSTEM ¥59,000

■DigiTechがミレニアムイヤーに放つ第一弾スーパー・マルチ・ユニット、その名もRP-2000。アンプ・モデリング、ワーム、インテリジェント・ピッチシフター、トーカーといったDigiTechが20世紀に培ってきたすべてのテクノロジーと、新たに開発されたいくつかのニュー・ファンクションを加え、デザインを一新したメタル・シャーシに納めたDigiTechの集大成といえるマシン。

■サウンドの要となるプリアンプ・セクションには、Johnson JT-50クラスのアンプ・モデリングが採用され、新に開発されたリアルなアコースティック・ギター・モデリングとピックアップ・モデリング、そして改良されたキャビネット・モデリング&4バンド・セミパラメトリック・イコライザーによって、1本の同じギターから発せられるサウンドとは異なることのできないギター&アンプ・キャラクターが得られます。

■プリアンプの前方あるいは後方への配置が選択でき、使用するエフェクトに最適なポジションを指定することができるWah/PitchとEffectsセクションには、トラッキングが大幅に改善されたワーム・ペダル、インテリジェント・ピッチシフター、ヤウヤウなどDigiTech独自の個性的なエフェクト群が18タイプ搭載されており、ギターのサウンドとマイクから入力された声を合成してギターを模倣するトーカー、テープエコー・シミュレーター、リバーブをも利用できるディレイ、10タイプから選択できるリバーブとのコンビネーションによって、オールドアンプさながらのレトロな雰囲気から、前衛的な超空間サウンドまで自在に創造できます。RP-2000では10ものエフェクトが同時に使用することができます。

■RP-2000はサウンドのリアルタイム・モディファイにも積極的です。V-Switch機能によって瞬時によってワウやワームをアクティブにできるダブル・ファンクション・エクスプレッション・ペダル、二つのパラメーター値を瞬時に入れ換えるコントロール・フットスイッチ、パラメーターを自動的に周回変動させる内部LFO、すべてのパラメーターを制御できるMIDIコントロール・チェンジによって、気の向くままにサウンドを変化させたり、ライブ・パフォーマンスの完全自動制御などが実現できます。

■サンプリングされたドラム・ループを再生できるリズム機能、CDとのジャムセッションを可能にするジャム・ア・ロング、難解なフレーズを取り込みスロー再生するラン・ア・リック・フレーズ・レコーダー、身近になったデジタル・レコーディング環境へデジタル・シグナルのまま出力するS/PDIFデジタルアウトを装備し、リハーサルに、ライブに、レコーディングに、そしてトレーニングまで対応する充実のオプション機能も満載。

●MODELING: '65 Fender Twin Reverb, Matchless DC30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, '57 Fender Tweed Deluxe, Vox AC30, Marshall JCM900, Johnson Clean Combo, Johnson Crunch Combo, Johnson High Gain, Flattop Acoustic Guitar, PiezoPU Acoustic Guitar

●EFFECTS: Pickup Simulator, Compressor, Wah (2type), Pitch Shifter1, Detune1, Whammy, Harmony (Intelligent Pitch Shifter), Amp Modeling (12type), Cabinet Modeling (3type, 10mic position), 4Band EQ, Talker, Noise Gate, Swell, Chorus, Falnge, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Vibrate, Rotary Speaker Simulator, Auto Yah, Yah Yah, Envelope Filter, Detune2, Pitch Shifter2, Delay (5type), Reverb (10type), Expression Control, V-Switch, Control Footswitch, LFO-1, LFO-2, MIDI Control, Tuner, Rhythm, Jam-A-Long, Learn-A-Lick, Digital Out, 64 Factory Preset + 64 User Preset

●Size/Weight: 438mm L × 216mm D × 76mm H, 3.2kg

*Marshallは、Marshall Amplification Plcの登録商標です。Voxは、Korg UKの登録商標です。Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってJohnsonとの関連はありません。

RP-2000の特長を紹介するデモンストレーションCDをご用意しました。
ご希望の方は、はがき、ファックス、Eメールにてご連絡ください。
(株)ディテック 輸入機器事業部 RP2000CD付
〒161-0033東京都新宿区下谷2-14-26 FAX:03-3660-8013
E-mail: support@demands.co.jp

DigiTech

J-Station

GUITAR / BASS AMP MODELING SYSTEM

予価¥50,000/近日発売予定

■Johnsonからは、待望のデスクトップ・タイプ・アンプ・モデリング・システムが発売になります。J-STATIONは、JT-50クラスのギター・アンプ・モデリングに、新たにベース・アンプ・モデリングとアコースティック・ギター・モデリングを加え、ハイクオリティなギター/ベースのサウンドを手軽にレコーディングするためのデバイスです。S/PDIFデジタル・アウトも装備し、普及めざましいデジタル・レコーダーへ、不要なアナログ/デジタル・コンバートを廃した良質なサウンドをケーブル一本で記録できます。

■ギグバックのポケットに収まる小型軽量設計 (DigiTech Vocalist Workstationとほぼ同じサイズ) によって、プレイヤーやエンジニアが気軽に持ち運べるJ-STATIONには、18種類ものスタック・アンプやベース・アンプ、アコースティック・ギターのリアルな特性がモデリングされています。さらにエフェクトも充実。コンプレッサー、ノイズゲート、モジュレーション/ピッチシフター系エフェクト、ディレイ、リバーブを常に同時に使用できます。

■オプション・フットコントローラー "J-8" とMIDIコントロールに対応し、レコーディング環境だけでなく、ライブでの使用にも柔軟に対応します。

■コンピューターから詳細な編集ができるエディター/ライブラリー・ソフトを付属、J-STATION上ではできない微細なエディットや、気に入ったサウンドのデータ管理が可能です。

*現在発表されている仕様は会費無く変更されることがあります。



Johnson
Amplification

Coming Soon!



STUDIO VOCALIST EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR ¥175,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニー・サウンドが得られるボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にサウンド・ソースを分析し、ナチュラルで人間的な響きのあるハーモニー・サウンドを生成。自然な音響再現のために声のしゃくり、ビブラート、ランダムなピッチ、タイミングの不完全さ等、人間の声の特徴を加えることが可能です。さらに、音声の音響成分を加工することによって声質をもコントロール可能。男性→女性やデナー、アルト、ソプラノなどあなたの声が他の人格に変化します。音質のクオリティーアップ、パラメーター・バリエーションとそのコントロールレンジの拡大、XLRコネクター、フロントパネル・キーボード、エフェクト・ループ、デジタルI/O対応、Cake Walk Pro Audio対応など拡張性も抜群。

●EFFECTS : Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Timing, Mix.

●SIZE : 482 (W) × 89 (H) × 165 (D)mm



SV I/O

DIGITAL INPUT / OUTPUT MODULE

¥45,000

STUDIO VOCALISTをデジタル・アプリケーション内で使用可能にする、デジタル・インプット/アウトプット・モジュール。標準デジタル・フォーマットAES/EBUとS/PDIFに対応。32kHz、44.1kHz、48kHzのサンプリング・レートをサポート。すでにデジタル・レコーディングされているボーカル・トラックをデジタル・シグナルの潔なハーモノイズあるいはピッチ修正することが可能になります。

VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB ¥115,000

Vocalist Workstationは、強力な兄弟機「Studio Vocalist」から多くの特徴（自然なハーモニー・ボイス、ヒューマナイズリング・スタイル、ジェンダー・ベンダー、卓越したサウンド・クオリティーと編集機能）を引き継ぎ、新たに豪華なリバーブ・エフェクトをも提供する、Studio Vocalistの賢い弟機です。初代Vocalist (VHM-S) で採用したリードとハーモニーのミックス・フェーダーを再採用し、同様にリバーブ・ミックス・フェーダーも配置しました。ミックスで悩んでいるときやライブプレイ中に、これらのグローバル・フェーダーによって瞬時にミックスが変更できます。好みの難しいリバーブ・エフェクトには5つのステージを設定し、それぞれのステージでは減衰時間、明度調整、高周波の部分減衰時間がコントロールでき、リバーブ専用機クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS : Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Reverb, Mix

●SIZE : 267 (W) × 167 (H) × 43 (D)mm



VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB ¥60,000

■シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルな価格を実現したヴォーカル用ハーモニー・プロセッサー。

Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのつまみで調整するだけです。自作したセッティングは2つのパートを持つ50のプログラム（計100セッティング）にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプションのフットスイッチで切り替えることができます。

OPTION : フットスイッチ「FS-300」、マイクスタンド・マウント

EFFECTS ●Harmony : Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(5th), Lower(3rd), Bass(Octave Below)

●Scale : Major 3 Types, Minor 3 Type ●Reverb : Room, Hall, Plate ●Footswitch Control : Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute

●SIZE : 171(H) × 165(W) × 44(D)mm



VOCALIST VR

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB ¥56,000

シンプルな操作性と低価格を実現させ、なおかつ上位モデルと遜色の無いハイクオリティー5パートハーモニーを生成する1Uラックモデル。高品質のハーモニーを産み出すことだけに機能を限定し、必要最小限のパラメーターだけを持つ本機は、ホームレコーディングやライブにおいて、手軽でありながら本格的なハーモニープレイを約束します。

Vocalist VRには8タイプのデジタルリバーブが装備されており、リード・ボーカルとハーモニーを豪華にデコレートします。しかもこのリバーブをアコースティックギターなどの楽器にも利用できるように、リバーブ専用のAUXインプット端子も付加されています。

EFFECTS : Scalic Harmony (8 Scale), Chord Harmony (12 Chord), Notes (Real Time MIDI Control), Double (Unison Voice with Detune), Vibrato, Reverb (Bright Room, Dark Room, Med Room, Hall, Dark Hall, Med Hall, Bright Plate, Smooth Plate, Cathedral)

●SIZE : 483(W) × 44(H) × 146(D)mm, WEIGHT : 1.8kg

DigTech