



Junichi Yashima/HOUND DOG



Hideki Samejima/HOUND DOG



Kohei Otomo/HOUND DOG

LS-180 & LS-105

ディープにしてタイトな響きが、上質なギター・サウンドの条件。LS-180の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバッカー・FHM-2110が生み出すサウンドがまさにこれだ。立ち上がりのプライトな響き、粒のそろったサスティーンのスムーズな流れ、倍音を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。カーリー・メイプル・トップのTS、キルテッド・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-180 ¥180,000 & LS-105 ¥105,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R

BODY : Maple 5mm+Mahogany 30mm
+Maple 5mm

PICK UP : FHM-2110N, FHM-2110W

CONTROL : 2Volume, 2Tone,

3Way Mini Toggle-SW.

BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T

●木目の柄は、木材の性質により本ごとに異なります。

■3レイヤーズ・ラミネート・ボディ
■セットネック

**3LAYERS
LAMINATE
BODY**

3レイヤーズ・ラミネート・ボディ

メイプル・トップ+マホガニーの裏に、さらに5mm厚のメイプルを貼ることでボディの振動をロスなくピクアップし出し“張り”の豊かなギター・サウンドを創り出しているのが3レイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプル・トップ/マホガニー・バック構造に比べロー・エッジの太さを抑えながらもタイトで芯のあるサウンドが特徴。立ち上がり時の粒のそろいかたも3レイヤーズ・ラミネートならではの優位性を持っている。バックに貼られたメイプルはトップの目目に合わせてカーリー・キルテッドを使い分けており、裏から見ても見栄感を損なうことのないルックスに仕上がっている。

■サウンド・レゾナンス・ホール ■アクティブ・トーン・コントロール ■カット・オフ・スイッチ

LSB-180

¥180,000

美しい木目のキルテッド・メイプルをトップに使用したLSB-180。ボディのマホガニー部分に円柱型の穴を開けたサウンド・レゾナンス・ホールを採用することで、温かみのある倍音を含んだベース・サウンドを創りだしている。アクティブ・サーキット“TC-9500”の搭載により幅広い音創りが可能となっているのも大きな特長。フロントリアミックスでタイトなサウンドからファットなサウンドまで、選択肢は無類大だ。同時に音が切れるカット・オフ・スイッチも装備されている。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F., 350R

BODY : Quilted Maple 5mm+Mahogany 35mm

PICK UP : EMG-35J×2

CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble, 1Bass

(Active Tone Control TC-9500), Cut Off-SW.

BRIDGE : 510BR-4

●木目の柄は、木材の性質により本ごとに異なります。

LS-65

¥65,000

トラディショナルなボディ・シェイプをもったLS-65。シングル・カッタウェイ・ボディに2ハム、コントロールもシンプルにまとめられておりその操作性は抜群だ。ボディ材にはあえてマホガニーをセレクト。ピックアップとのコンビネーションは中域にピークを持った絶妙なサウンドをクリエイトする。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : FHM-3210N, FHM-3210W
CONTROL : 2Volume, 2Tone,
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T

SPARKLE FINISH

■14度ヘッド角
■スパークル・フィニッシュ

スパークル・フィニッシュ

LS-65をはじめ、協賛種にはスパークル・フィニッシュが採用されている。本物に手触りのかかる塗装工程を経て生まれたこのフィニッシュ。そのステージ映えには誰もが注目することであろう。

LS-38

¥38,000

LSシリーズのエントリー・モデル「LS-38」は38mmのバスウッド・ボディに14度のヘッド角をもつメイプル・ネックをジョイント。軽量かつそのトータル・バランスは最高。ピックアップにはファットなサウンドが特徴の「FVH-1001」を2基マウント。ジャンルにとらわれることのないプレイをサポートする。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : FVH-1001×2
CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

■14度ヘッド角
■ライト・ウエイト・ボディ・バランス



BSB-95

¥95,000

ベシストのリクエストを取り入れた「コンパクト・ボディー&ダイナミック・サウンド」オリジナル・ハムバucker・ピックアップ「FMM-1」&アクティブ・トーン・コントロール「TC-9800」により、パワフルでダイナミックレンジの広いベース・サウンドを提供する。スタジオワークからライブまで幅広いフィールドで使いこなせる1本。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F., 350R

BODY : Ash 42mm

PICK UP : FMM-1×2

CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble & Bass
(Active Tone Control TC-9800)

BRIDGE : 510BR-4

ACTIVE TONE CONTROL "TC-9800"

アクティブ・トーン・コントロール TC-9800

バッシブ・ピックアップ専用プリアンプ。オーソドックスなアンプ回路を基本としながらトレブル・ベースコントロールにより幅広く無理のない音作りが可能となっている。

■アクティブ・トーン・コントロール

■14度ヘッド角

MTR

MTB

BL

BSB-65

¥65,000

■14度ヘッド角

「コンパクト・ボディ&ダイナミック・サウンド」を追求して遂に完成したニュー・カマー「BSB-65」。ベシストがこだわりの強い「低音」。その解釈は無限だが、あらゆるサウンドをクリエイトする上で必要なのがベース自身から生まれる低音である。あくまでベース自身のサウンド・クオリティにこだわったベーシック・ウッド・スペック。あえてシンプルな2Volume, 1Toneのバッシブ・コントロールを採用することで、ジャンルを選ばない唯一無比の武器が誕生。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F., 350R

BODY : Soft Maple 42mm+Graphic Flame

PICK UP : FMM-1x2

CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : BB-8

SMALL HEAD & TOTAL BALANCE

スモール・ヘッド&トータル・バランス

トータル・バランスを考えた結果、ヘッドには14度の角度をもつバーニッシュ・ヘッドを採用。そのポジション感は最高だ。



LSA-65

¥65,000

ソリッド・ボディの感覚でアコースティック・ギターの「木の響き」を再現したのがこのLSA-65。ピックアップ・ニュアンスからハンマリング・ブリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを創りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに回すとライン入力に連した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッドパーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Basswood 50mm+Graphic Flame
PICK UP : SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL : 1Volume, 1Treble, 1Bass
(FISHMAN Preamp ACP-2)
BRIDGE : Original Rosewood

SHADOW PIEZO PICK UP

■エレクトリック・アコースティック ■ピエゾ・ピックアップ
■ハンドメイド・ウッドブリッジ・テールピース
■フォスパー・ブロンズ弦使用

シャドウ・ピエゾ・ピックアップ

数々のピエゾ・ピックアップをテストした結果、最も最適な音のバランスに優れたシャドウ・SH-066がLSA-65には搭載されている。ソリッド・ボディにもかわらず、フォスパー・ブロンズ弦にシャドウ・ピックアップからはフィッシュマン社製プリアンプAGP-2とのコンビネーションはまさに、「木の響き」を演出する。

WS-65

¥65,000

ラフなプレイにも徹底して追従するギター。WS-65はそんなクールなキャラクターをもったニュー・モデルである。斬新なデザインが施されたダブル・カットウェイ・ボディは独特のウェイト感を生み、無理のないバグ配列を実現したヘッド・シェイプと、コンビネーション・ブリッジ“510CB”のマッチングから得られるテンション・バランスは、パワー・コードプレイからしなやかなアルペジオまでリアルにアウトプットする。

NECK : Mahogany, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : FMH-220×2
CONTROL : 1Volume, 1Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : 510CB

■オリジナル・ミニ・ハムバッカー
■14度ヘッド角



H-85S

¥85,000

斬新なフォルムを持ち、なおかつ最新のハードウェアを搭載したH-85S。FGZ-850S同様サスティナー・ライト・モデルながら、スイッチ操作やフットスイッチ・コントロールによって実質的にはフルモード・サスティナーとして機能する。また、あえてダイレクト・マウントにこだわったリア・ピックアップ*FHM-3130Wとアルダー・ボディの相性は抜群だ。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Alder 45mm

PICK UP : HPD-200, FHM-3130W

CONTROL : 1Volume, 1Tone

(Switch Pot for Sustainer mode change),

3Way Mini Toggle-SW.

Sustainer Lite On/Off-SW. Sustain Volume

BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)

FEATURES : Input Jack for Foot-SW.

(on Back Panel)

SUSTAINER

ダイレクト・マウント・ピックアップ

ピックアップをエスカッションやピックガードを介さずにダイレクトにボディにマウントすることで、ボディの振動が直接ピックアップに伝わり、メリハリのあるサウンドが得られる。

DIRECT MOUNT
PICK UP

H-65 & H-45

H-65, 45ともスペックは違うものの、あくまでもギター本来のカッコ良さを追求して開発されたモデルだ。ピックアップはそれぞれのボディ材にベスト・マッチングするバッシブタイプがセレクトされている。オリジナリティーの高いリックスとサウンドは、ジャンルにとらわれないことのないプレイをサポートする。

H-65 ¥65,000 & H-45 ¥45,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Maple 45mm(H-65), Alder 45mm(H-45)

PICK UP : FHM-3210N, FHM-3210W(H-65),

LH-7x2(H-45)

CONTROL : 1Volume, 1Tone,

3Way Mini Toggle-SW.(H-65),

1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.(H-45)

BRIDGE : FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)(H-65), B-60T(H-45)





SEISHIRO



Masatoshi Ono



Takehito Shimizu



Hideki Watanabe



Miyuki



Ka-Yu/Janne Da Arc



a-min/夜總會 BAND



Taro Shinohara/THE BRICK'S TONE



Hironori Morikawa



AKITO/ALL I NEED



Shige Tojo/Boogie Bass



Hidetoshi "Billy" Furukawa/THE BRICK'S TONE



"Q" Shirahama



Hiroki/叫ぶ詩人の会



Sounin Matsuo/Ziggy



Yohey/E-QAL



Crazy Cool Joe



Michiko Morinaga
/PAPAYA PARANOIA



Takeshi Tsuji



Tadashi Tsuda/SOUND APARTMENT



Eiji Kawai/BIR

LG-550

¥55,000

ボディトップにグラフィック・グラデーションを採用したLG-480の上位機種。ボディにはバスウッド、ピックアップには軽量、薄型といった最近流行のボディにおいて失われがちな中低域をカバーするようデザインされたFVH-1001を搭載。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Basswood 45mm+Graphic Gradation

PICK UP : FVH-1001×2

CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece



BUB



SBS



SPB



BRB



PTR



BL



MTB



MTR

LG-480

¥48,000

LG-550同様、ピックアップにはフラットでありながら鋭いサウンドをアウトプットするFVH-1001を搭載。軽量ボディながらもハリのあるヌケのいいサウンドが特徴。ハードウェアには、高級感あふれるパール・ニッケルメッキを採用している。

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Basswood 45mm

PICK UP : FVH-1001×2

CONTROL : 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

FEATURES : Pearl Nickel Hardware

BMB-105

¥105,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Boost Volume,
Boost On/Off-SW.
Front Series / Parallel-SW.
Rear Series / Parallel-SW.
Phase-SW., 3Way Toggle-SW.
Varytone-SW.

BRIDGE : BB-4
COLOR : BL, SW

BMB-65

¥65,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Mahogany 43mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL, SW

BWB-105

¥105,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Boost Volume,
Boost On/Off-SW.
Front Series / Parallel-SW.
Rear Series / Parallel-SW.
Phase-SW., 3Way Toggle-SW.
Varytone-SW.

BRIDGE : BB-4
COLOR : BL, SW

BWB-65

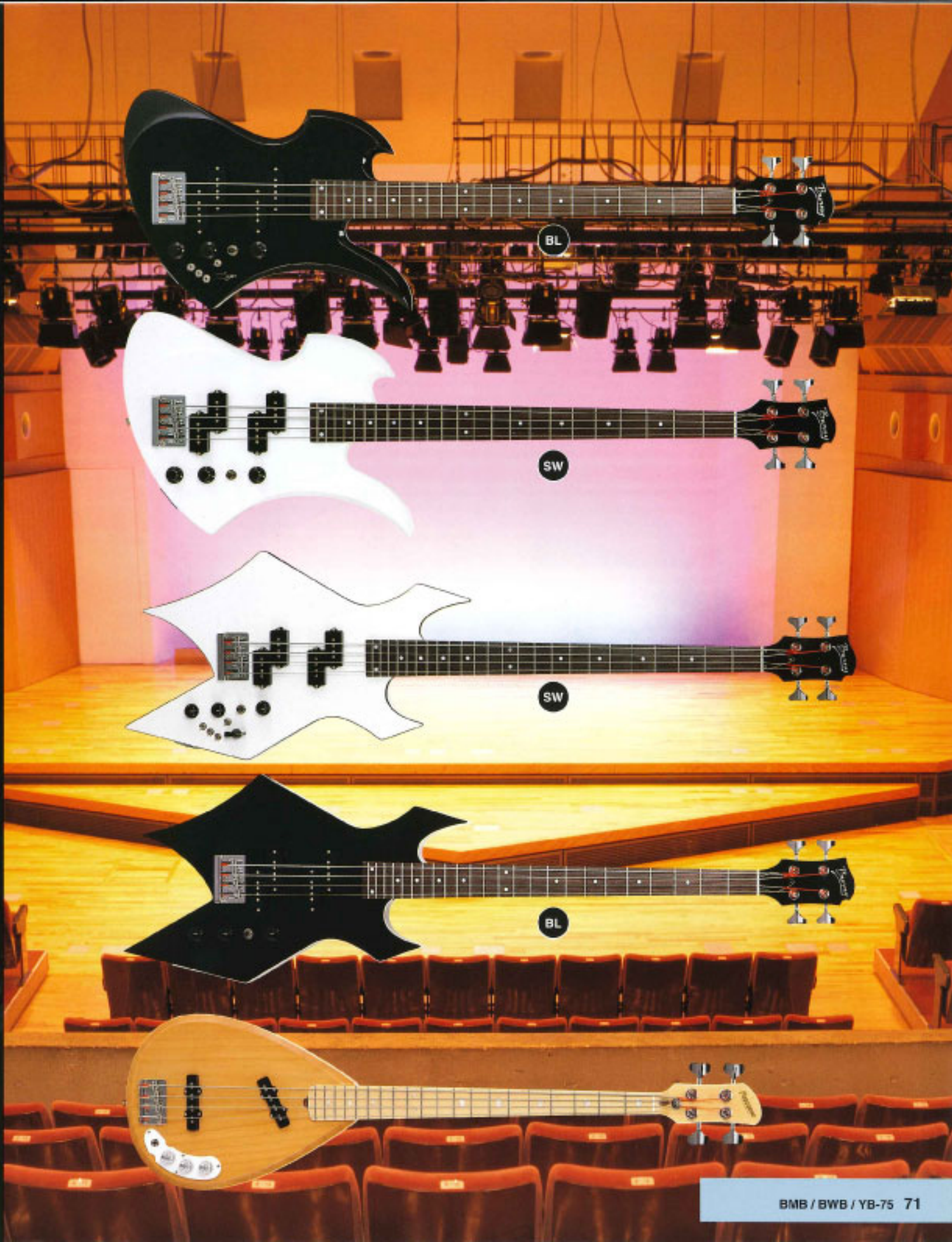
¥65,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R
BODY : Mahogany 43mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL, SW

YB-75

¥75,000

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD : Maple, 24F., 170R
BODY : Soft Maple 42mm
PICK UP : VJB-2×2
CONTROL : 2Volume, 1Tone
BRIDGE : VBS-1
COLOR : N





AKIRA WADA

P-PROJECT

KOICHI KORENAGA



- from the player's side -

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティをリサーチします。
Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさにプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。



NA-AW-2

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥195,000

NECK : 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET : 22F., #214(2.9mmHv140)

NUT : Polyacetal, 42mmW

BODY : Honduras Mahogany 2P., 45mmT

BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.Tune), 10.8mmP

PICKUPS : PRO-SA(Active) x 3, 5H-4JB

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW., 3Way Mini-SW.

FUNCTION : 3Way-SW., choose(Active 3Single+Front Mix Mode

/Active 3S Mode/Passive JB Mode

FEATURES : P-PRO. Original 4PickUp Circuit System

COLOR : FN

HARDWARE : RL



PAW-7

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥320,000

NECK : 24.75" Scale, Maple/Ebony, 350R, Set Neck

FRET : 22F., #213(2.7mmHv140)

NUT : Roller(RN-2), 42mmW

BODY : Honduras Mahogany 2P., 45mmT

BRIDGE : PET-30, 10.8mmP

PICKUPS : PRO-SA(Active) x 3, 5H-4JB

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW., 3Way Mini-SW.

FUNCTION : 3Way-SW., choose(Active 3Single+Front Mix Mode

/Active 3S Mode/Passive JB Mode

FEATURES : P-PRO. Original 4PickUp Circuit System

COLOR : FN

HARDWARE : RL



PJK-3

KOICHI KORENAGA MODEL#3

¥240,000

NECK : 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET : 22F., #214(2.9mmHv140)

NUT : Roller(RN-2), 42mmW

BODY : Honduras Mahogany 2P., 45mmT

BRIDGE : Double Edge Tremolo DET-1, 10.8mmP

PICKUPS : CD-100F, CD-100F (midPU only), Classic57

CONTROLS : 1Volume, 1Tone, 1Sustain Volume

SELECTOR : 5Way Lever-SW., Sustainer Mode-SW. & On/Off-SW.

FUNCTION : Tone Pot-SW., choose(Rear Tap+Front Mix Mode

FEATURES : Sustainer System (P-PRO.Tune)

COLOR : CAR

HEADWARE : CR



TAKESHI HONDA / GITANE

P-PROJECT



DOMINIC MILLER

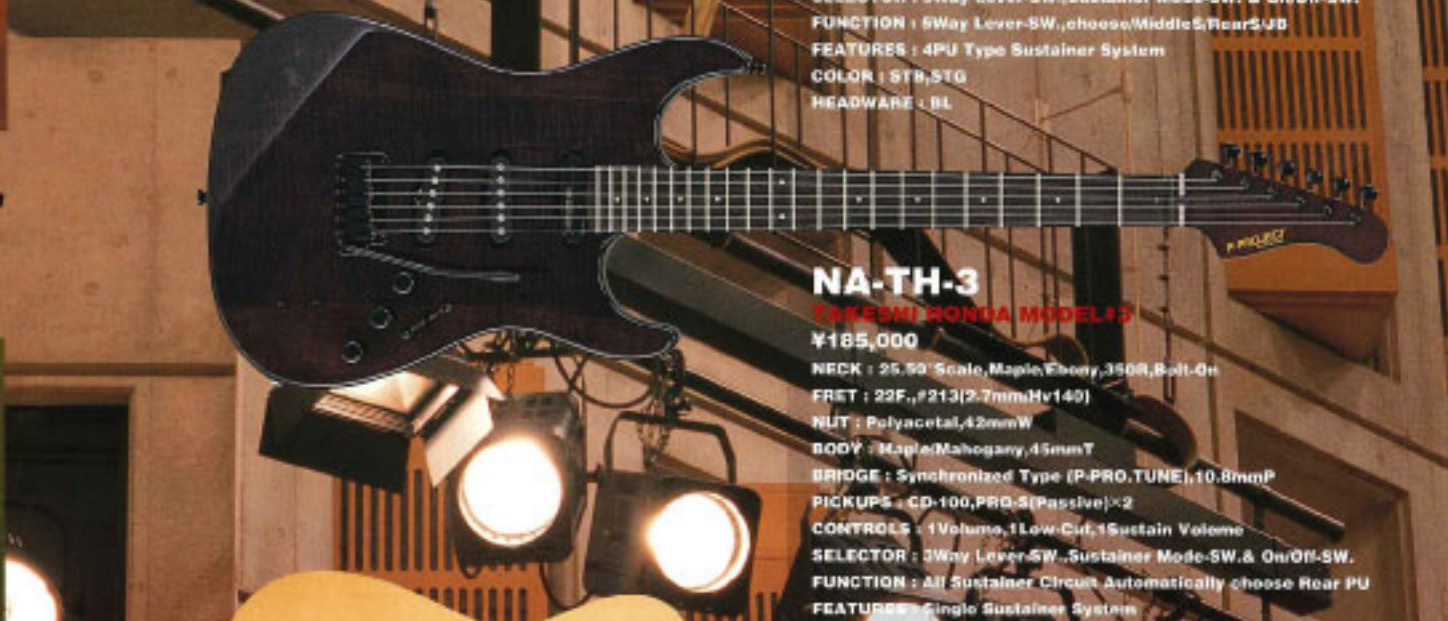


NA-TH-2

TAKESHI HONDA MODEL#2

¥195,000

NECK : 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
FRET : 22F., #213(2.7mmHv140)
NUT : Polyacetal, 42mmW
BODY : Maple/Mahogany, 45mmT
BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.TUNE), 10.8mmP
PICKUPS : 2Rail Driver, PRO-S(Passive) x2, 5H-4JB
CONTROLS : 1Volume, 1Low-Cut
SELECTOR : 5Way Lever-SW., Sustainer Mode-SW. & On/Off-SW.
FUNCTION : 5Way Lever-SW., choose Middle & Rear 2 UB
FEATURES : 4PU Type Sustainer System
COLOR : STB, STG
HEADWARE : BL



NA-TH-3

TAKESHI HONDA MODEL#3

¥185,000

NECK : 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
FRET : 22F., #213(2.7mmHv140)
NUT : Polyacetal, 42mmW
BODY : Maple/Mahogany, 45mmT
BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.TUNE), 10.8mmP
PICKUPS : CD-100, PRO-S(Passive) x2
CONTROLS : 1Volume, 1Low-Cut, 1Sustain Volume
SELECTOR : 3Way Lever-SW., Sustainer Mode-SW. & On/Off-SW.
FUNCTION : All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU
FEATURES : Single Sustainer System
COLOR : STB, STG
HEADWARE : BL



AI-N

Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK : 25.50" Scale, Mahogany/Ebony, 400R, Bolt-On
FRET : 22F., #215(2.4mmHv140)
NUT : Bone, 45mmW
BODY : Spruce Top/Mahogany Back, 45mmT
BRIDGE : Wenge/Original, 11mmP
PICKUPS : FISHMAN Piezo/AGX-125
CONTROLS : 1Volume, 1Treble, 1Bass
(Preset Type/inside backpanel) FISHMAN Preamp/AGP-2P
FEATURES : Nylon Strings with FISHMAN Piezo System
COLOR : N
HARDWARE : GL

TOSHIMI NAGAI



PUM-TN

TOSHIMI NAGAI MODEL / W.I.N.S.

¥200,000

NECK : 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET : 24F., Flatless

NUT : Carbon, 40mmW

BODY : Ash 2P., 45mmT

BRIDGE : PP-401, 19mmP (Adjustable: 1.5mm)

PICKUPS : EMG-J-2

CONTROLS : 2Volume, 1Tone

FEATURES : Coated Flatless with MapleLine

COLOR : STR

HARDWARE : BL

P-PROJECT



PUM-4

THE PUMPS BASS

¥200,000

NECK : 34.00" Scale, Maple/Maple or Rosewood, 350R, Bolt-On

FRET : 24F., 1213(2.7mm, Hv140)

NUT : Adjustable, 40mmW

BODY : Ash, 45mmT

BRIDGE : PP-401, 19mmP (Adjustable: 1.5mm)

PICKUPS : PRO-P(Active), PRO-J2(Active)

CONTROLS : 2Volume(DoublePot), 1Tone, Treble, Bass Control(DoublePot)

SELECTOR : Preamp Bypass-SW.

FEATURES : 10V Spec. TC-9500 Active Tone Control

COLOR : N

HARDWARE : BL



PUM-5

THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK : 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET : 24F., 1213(2.7mm, Hv140)

NUT : Bone, 43mmW

BODY : Maple/Mahogany, Maple, 48mmT

BRIDGE : PP-502

PICKUPS : SASSTEC SB-60(Passive) x 2

CONTROLS : 2Volume, 1Treble, 1Middle, 1Bass

FEATURES : EBP-2 Preamp tuned by P-PROJECT

COLOR : N

HARDWARE : BL

P-PROJECT CUSTOM ORDER SYSTEM

P-PROJECTでは、STタイプ、PJK-3タイプ、PAW-7タイプを基本としたCUSTOM ORDERを承っております。サステイナー取付けはもとより、ピックアップやトレモロ等のハードウェア、ボディ・ネックのカラーリング変更までさまざまな御要望にお答え致します。もちろん注目のマジョーラ塗装も可能です。最寄りのP-PROJECT特約店にてオーダーシートにご記入の上、お申し込み下さい。納期は通常3~4ヶ月を御予定下さい。

P-PROJECT インフォメーション窓口
Tokyo:03-3565-3281 Osaka:06-6457-0285

ACCESSORIES

PS-2000AW
33Bアキフ モデル
¥2,000



CLOTH
BLACK CLOTH for body ¥1,500
YELLOW CLOTH for fret ¥1,500

PICKS ¥100



ZO-3

¥31,800

NECK: 609mm Short Scale, 22F.

POWER: 5W

CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack×1



RED



GREY



BLACK



GREEN



BLUE



YELLOW

ZO-3GF

¥38,000

*グラフィック・フレーム仕様



LD



STB



TS



STR



CS



STP

ZO-3芸達者

¥42,800

*2点支持シンクロトレモロ(FER-ST-PT)搭載 *クリーン/ディストーション・モード・セレクト SW. 内蔵 *センド/リターン機能(専用ケーブル付属)



MBK



FMG



MTR



VMB

ZO-3P

¥34,800

*グラフィック・ペイント仕様



U.K.

ZO-3HK

¥38,000

©'76.'99 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S801184



U.S.A.

ULTRAMAN-ZO

¥34,800

© TSUBURAYA PROD.



ZO-3A

¥42,800

*エレアコ・ヴァージョン仕様
*ピエゾ・ピックアップ内蔵



ON

BOOSKA-ZO

¥34,800

© TSUBURAYA PROD.



ZO-3Z

¥59,800

*アクリル樹脂ボディ



CN

TORA-ZO

¥34,800

*阪神タイガース承認モデル



DIGI-ZO

ZO-3シリーズより、最新のDSP (デジタル信号処理装置) 搭載のニュー・ギター、DIGI-ZO新発売!

¥48,000 (ACアダプター付属)

The 30th Anniversary Model NEW!!

- 豊富なバリエーションを誇るデジタル・エフェクト群 (24種類) は、最大8個までの同時使用と様々な組み合わせが可能です。自分だけのセッティングをクリエイティブできます。
- 好みのエフェクト・セッティングは、24種類まで本体にメモリー可能。■ 見やすい大型のLEDディスプレイ。
- オートクロマチック・チューナー内蔵。■ ステレオ・ヘッドフォン対応。

Effects

Compressor, Limiter, Auto Wah, Pedal Wah, Acoustic, Rhythm, Over Drive, Distortion, Blues, Fuzz, Lead, Metal, 4 Band Equalizer, Phase Shift, Chorus, Flanger, Doubling, Step Pitch Shift, Delay, Hall Reverb, Room Reverb, Amp Simulator, Noise Reduction

OPTION

- Y型ケーブル YC-1000 ¥1,000 2台のアンプで高品質・迫力のステレオ・サウンドを。
- フットスイッチ FS-1U ¥2,500 エフェクトのバンクを足元でカンタンに切り替えられます。
- エクスプレッション・ペダル DOD/VCC-1 ¥8,500 ペダルワウやペダルピッチ・ボリュームを足元でコントロール。



MTR (METALLIC RED)



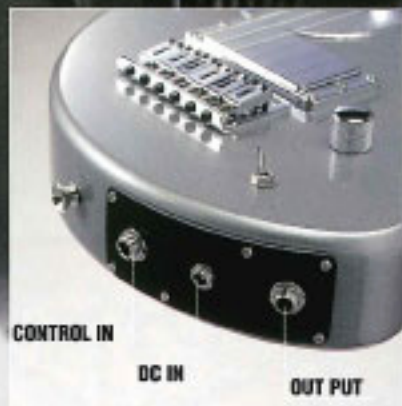
PBU (PEARL BLUE)



PW (PEARL WHITE)



PTR (PEWTER)



CONTROL IN

DC IN

OUT PUT

■ 電池使用時は、アルカリ電池を御使用ください。

PIE-ZO

¥39,800

NECK: 648mm Short Scale, 20F.

POWER: 10W

CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack×1

COLOR: BL, CAR, MTB, YSO

*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。



BL



CAR



MTB

PIE-ZOFL

¥39,800

COLOR: BL, CAR, MTB, YSO

*フレットレス仕様



YSO

OPTION



S-2200HK ¥2,200



P-200HK ¥200



P-150HK ¥150

©'76-'99 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S901184

P-150T ¥150

阪神タイガース承認ピック



P-100ZO-3 ¥100

ZO-3ピック
カラー:ピンク、ブルー、イエロー



GSZ-500 (ZO-3専用弦) ¥500 / 1SET

BSZ-2000 (PIE-ZO専用弦) ¥2,000 / 1SET

P-100 BOOSKA ¥100

©TSUBURAYA PROD.





野村義男



松田樹利亜



ファンキー末吉

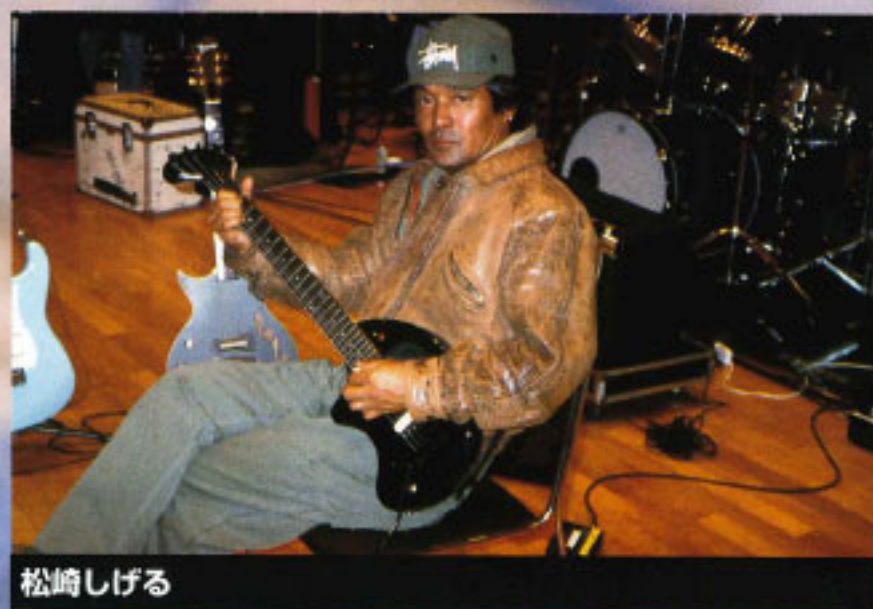


Tim Donahue



チェキッ娘

© '75-'99 SANRIO CO.,LTD. APPROVAL NO. S901184



松崎しげる



Say a Little Prayer



Josh Paul
/Suicidal Tendencies
/Infectious Grooves



FX-84

MILK BOX

¥11,500

新設計の純正エクス
パッション回路によっ
て過激な歪みを実現。
Milk Boxによってギタ
ー、ベースのダイナミ
ックスは完全にコント
ロールできます。



FX-86

DEATH METAL

¥12,500

ロー/ミッド/ハイの
3つの帯域のディス
トーションを個別にコ
ントロールできる、新
時代ディストーション
ユニット。トーンでは
得ることのできないそ
のサウンドキャラクター
は、まさにデス・メ
タル。



FX-91

BASS OVERDRIVE

¥11,500

音程感と音の輪郭を失
わずに、十分な歪みと
パワフルなロー・エン
ドを得るためにデザイン
されたベース用ディス
トーション・ボックス。
BLENDコントロールに
より、スムーズなオー
バードライブ・サウン
ドと原音をミックスす
ることが可能。ギター
で使ってもGood!



FX-96

ECHO FX

¥16,500

アナログ・サーキットを
使用したテープ・エコー
ならではの暖かなディ
レイ。どんなハイ・ゲ
インでもフィードバック
、長さと歪ともリアルに
再現するユニット。コ
ンパクトなサイズ、テ
ープ交換不要、乱暴な
取り扱い、こんなこと
は本物では絶対できま
せん。



FX-102

MYSTIC BLUES

¥11,500

ブルースやロカビリー
などに最適な、マイル
ドなオーバードライ
ブ・ユニット。チュー
ブ・アンプとギター
の間に配置して、ギタ
ーソリットのブースター
的使い方も、音色を
変えるプリアンプ的
使い方もOK。



SB-101

PEFFTRONICS SUPER RAND-O-MATIC

¥39,000

コンパクトなペダルの中にアナログ・サーキットを使用したモジュレーション・エ
フェクトを内蔵。フェイズ・シフト、フランジ、コーラス、ダブリングなどの効果が得
られます。PEFFTRONICS独自のRANDOMNESS (ランダム・ウェーブフォーム・ジ
ェネレーター) によって、リアリスティックなダブリング、あてもなくさまようコー
ラス、ワイルドなフランジ、アナログ・モジュール・シンセサイザーサウンド、ヘリコプ
ターサウンド、電子銃サウンドなど、あなたをクリエイティブなサウンドの世界へ導きます。
もちろん、スタンダードなモジュレーション・エフェクトとしてもアナログ・サー
キットならではのウォームかつクリーンな効果が得られます。

PEFFTRONICS



MCT-7

MULTIPLE CABLE TEST
SYSTEM ¥17,000

オーディオ/ビデオ設備におい
て一般に使用される7種類のコ
ネクター (XLR, 5pin, 6pin, 7pin, 8pin, 13pin, 15pin) に対応し、コネクターを分解す
ることなく、ケーブル内の細い
ワイヤーの断線を確認する
ことができます。同一コ
ネクター間だけでなく、異種
コネクター間の導通チェックも
可能。

acoustic



PC-03

AC ADAPTER CABLE ¥500

一般的なDDプラグの電源アダプター
を、DDコンパット・エフェクターで
使用するための電源ケーブル。DDプラ
グは3.5mmミニプラグに準拠。



260 DIRECT BOX

¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンス
へ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ラインレベルの
信号の歪みを低減、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。



265 STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、更にグラウンド・リフトによ
るアースの仕様選択、3段階のバッド切替のファンクションが追加された
プロユース・モデル。



275

ACTIVE DIRECT
BOX

¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・
ボックス。バッキング・タイプの260、
265が全く太い音質特性に対して、
クリアで繊細なアクティブ特有
の音質特性を持つ。



285

GRAY BOX

¥18,000

275にキャビネット・エミュレータ
ー機能を持たせたアクティブ・ダイ
レクト・ボックス。ロー・エン
ドをフラットにしたCOMBO、ロー・エン
ドを強調させた4X12、フラット・ゲイ
ン・レクタでできる。



240

RESISTANCE
MIXER ¥6,200

電源が不要なパッシブタイプの4チ
ャンネル・コンパクトミキサー。ギ
ター、ベース、キーボード、マイク
等の出力4つまでを、バランスをと
って1つのチャンネルに入力するこ
とができる。



270

A-B BOX
¥6,200

シンプルなペダルに組み込まれた
A-Bボックス。純銅のボディ、また
あえて機械スイッチを使用するこ
とにより群を抜いた耐久性と信頼
性を持っている。



FX-17

WAH/VOLUME CONTROLLER
PEDAL ¥15,500

ワウワウとボリュームペダルに切り替えられるダブル・ファンク
ション・ペダル。ワウにありがちな音の歪みや、パワーダウンを
素に解消し、ボリューム・ペダル時もなめらかなカーブを描く。



VCC-1

VOLUME CONTROL PEDAL
¥8,500

モノイコ/モノアウトのシンプルでボリューム・コントロール・ペダル。選定
メタル・シャーシ、特殊なラグド処理によるペダル裏の滑り防止、ロング・ス
トローク・コントロールにより、スムーズかつ確実なボリューム・コントロール
が可能。DOD、DigTech社の純正エクスプレッション・ペダルとしても作動。



**DUAL MODE
STEREO GUITAR AMPLIFIER
FA-50DSR**
¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのままだし、独立した2つのVチューンアンプによって、それぞれ16cmフルレンジ・スピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様のデュアル・ステレオ・ギターアンプ。現在のミュージック・シーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

●出力:50W(25W×2)RMS ●スピーカー:16cm (フルレンジ)×2, 6cm (ツイーター)×2 ●コントロール:CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW ●インプット:インプット, AUX (ステレオ・ミニ), エフェクト・リターン (L, R) (ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド (ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法:430(W)×380(D)×215(H)mm ●重量:9kg



**DUAL MODE
GUITAR AMPLIFIER
FA-20D**
¥16,800

エレクトリック・アコースティック・ギターの得意であるクリーンでクリアな高周波を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたグリーン・サウンド・モードと音質ともにクラスを越えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといったまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプ。

●出力:20W(RMS)/40W(PEAK) ●スピーカー:23cm (フルレンジ)×1, 6cm (ツイーター)×2 ●コントロール:CLEAN LEVEL, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW ●インプット:インプット, AUX (ステレオ・ミニ), エフェクト・リターン (ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド (ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法:430(W)×325(H)×190(D)mm ●重量:9kg



**FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER
FA-15Dual**
¥12,800

FA-15Dualは、ナチュラルなクリーン・モードと、チューブ・ディストーションをシミュレートしたウォームでリッチなディストーション・モードの2モードシステムを採用したデュアル・ステージ・アンプである。オプションのフットスイッチを接続することにより、2つのモードを同時に切り替えることが可能となっている。また、AUXインプット端子の採用により、CD等とは異なる音源ソースとのジャム・セッションも可能になる。

●出力:13W(RMS)/26W(PEAK) ●スピーカー:23cm, 80 ●コントロール:DIST, GAIN, DIST, LEVEL, NORMAL LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW ●インプット:インプット, AUX (ステレオ・ミニ), FOOT SW ●アウトプット:ヘッド・フォン ●寸法:340(W)×325(H)×185(D)mm ●重量:8kg



**FERNANDES
MONITOR AMPLIFIER
FA-20SE**
¥11,500

FA-20SEは近年がピーク化したマルチ・エフェクターを併用する際に、その性能を十分に発揮させる最高のサウンドを得るために開発されたモニター・アンプである。ステレオサウンドを最適な状態でモニターするために広角配置されたサイン・スピーカーを10Wのステレオ・パワーアンプで駆動。不慮となったプリアンプを接続し可能な限りの低コスト化を計っている。加えてCDソース等とのセッションを可能にするためのAUX入力・マルチ・エフェクターへの電源供給を行うためのACアウト・レックを装備している。

●出力:20W(10W×2)RMS ●スピーカー:13cm, 80 ●コントロール:MASTER VOLUME, MASTER PRESENCE ●インプット:ライン・イン (L, R), AUX (L, R) ●寸法:340(W)×250(H)×175(D)mm ●重量:9kg

FA-15, 15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスベクター・AUX, プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・パリエーションとプリアンプ、ギター・シミュレーターとしてMTM等にも対応した豊富なファンクションを両立。小形ながら様々なトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

**FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER
FA-15**
¥12,800

●出力:13W(RMS)/26W(PEAK) ●スピーカー:23cm, 80 ●コントロール:GAIN-I, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●インプット:インプット, エフェクト・リターン (ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド (ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法:340(W)×325(H)×185(D)mm ●重量:8kg



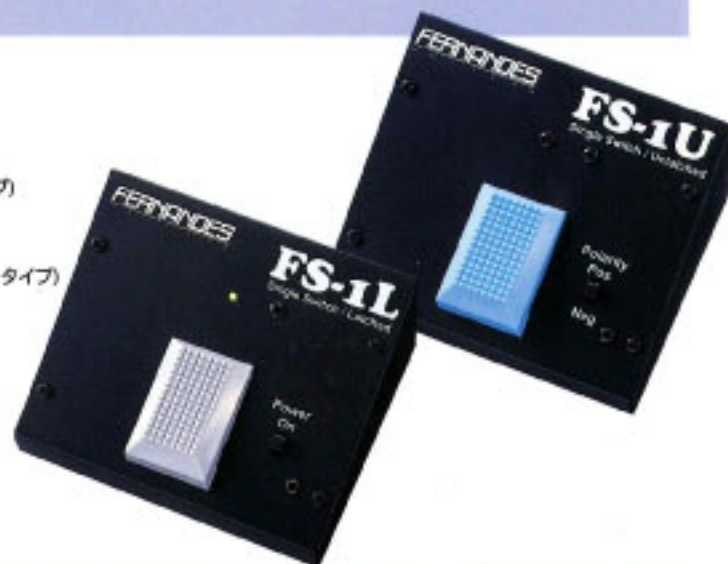
**FERNANDES
BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B**
¥16,800

●出力:15W(RMS)/30W(PEAK) ●スピーカー:23cm, 80 ●コントロール:VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●インプット:インプット, エフェクト・リターン (ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド (ライン・アウト), ヘッド・フォン ●寸法:340(W)×370(H)×205(D)mm ●重量:9kg

- 出力: 1W(RMS)
- コントロール: VOLUME, PRESENCE, OVERDRIVE SW.
- インプット: インプット, AUX
- アウトプット: ヘッドフォン
- 寸法: 130(W)x145(H)x75(D)mm
- 重量: 490g



FS-1U (アンラッチ・タイプ)
¥2,500



A red DOD Acoustic 1 guitar pedal. The top panel is black with the 'DOD Acoustic 1' logo in the upper left. A digital display in the center shows the number '17'. To the right of the display are two large knobs labeled 'TREBLE' and 'BASS'. Below the display is a row of seven smaller knobs, each with a label: 'ATTEN', 'CHORUS', 'FLANGER', 'PHASER', 'TREMOLO', 'VIBRATO', and 'DISTORTION'. The pedal has four large black footswitches at the bottom, each with a small white label: 'ATTEN', 'CHORUS', 'TREMOLO', and 'VIBRATO'. A power switch is located on the right side of the pedal.

リアンプレにアナログ回路、エフェクト部にデジタル回路を採用し、アコースティックギターでもそのサウンドでワイドなサウンドを完璧に再現するアコースティック・ギター・プロセス。リアンプレに追加された、ハイ・コンプレッションとハイ・パワートリコイザー、エフェクト部にハイ・サットで極端なワウをばめるとする種類のデジタル・エフェクトを備え、エレキギターに匹敵するサウンド・パワートリコイザーが備えられ、ハイ・リリートを備え、フルーム・コントロールのための外部ペダル・インプット、チューヘッド・フォン端子と装備し、ライブでも自宅でも活躍するマルチ

EFFECTS: Compressor, 3Band EQ, Noise Gate, Send, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Pitch Shifter, Delay, Mono Delay, Multi Tap Delay, Reverb, Notch Filter, Expression Control



DDC GS-30は、エンベッサー、ワウ、7タイプ・アンプモデリング、イコライザー、ノイズゲート/ノイズウェルで構成されたアナログ・リアンプ・セクションと、10タイプのリペリレーション/パルスチンター、3タイプのリペリ、3タイプのリペリで構成されたデジタル・エフェクト・セクションを、コンパクトで最新のマルチクラスのシーシーに納め、さらに驚異的なコストパフォーマンスを実現させたギター・プロセッサです。加えて、パラメーター・コントロールのためのエクステンション・パネル、ランチャ・アンプ・ブレイズ・コーダー、クロマチック・チューナーなども付属し、ギター・プレイに必要なもの全てがコンパクトで最新のシーシーに組み込まれています。

DDC GS-30は、Johnson モデリング・アンプ・シミュレーターで培った豊富な経験とテクノロジーがフィードバックされています。GS-30には16つのアンプ・モデリング (Clean Channel, Dirty Channel, Stack, Fuzz, Gargle, Grunge, etc.) と、5つのアコースティック・ギター・モデリングも新たに追加し、1本の同じギターから発せられているサウンドとは異なることのない豊富なサウンド・キャラクターを生み出します。

GS-30のモデリングは音質となるサウンドのモデリングだけでなく、サウンドがさらにモディファイするイコライザーにもDDC独自のモデリング技術が備わっています。アンプ・タイプを選択すると、同時にCOMP-FEQのセッティングも変更され、選択したアンプ・タイプの特性を最大限にはかせるイコライザー・セッティングが使用できるようになります。

EFFECTS : Compressor, Pedal Wah, Auto Wah, Amp/Guitar Modeling (77 types), 3Band Authentic EQ, Noise Gate, Auto Swell Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Phasorizer, Envelope FX, Pitch Shifter, Detune, Whammy (Pitch Bend), Delay (Normal, Ping Pong, Tap), Reverb (Plate, Hall, Aerial), Creative Tuner, Expression Pedal Control



KARAはKARAは、そのコンパクトなボディの中に多数の色色を持つレンズサイズを一度に収納したユニークなセンサーです。また本体には20歳のサンプルが写り込んであり、手にしたときでセクシーさが押し出されます。また、別売のカーブドレンズでも好みのニュアンス調整と画像処理が可能です。コード、ベース、ボディの各パーツも自由に組み立てることができるのでセクシーさ、ドラマティックなイメージやテーマに沿った使い方が可能。チューニング機能が出力できるためチューナーとしての使い方もでき、ディスプレイにも活用しています。

●内蔵リズム・ソーラー20●タンク40～240●消費電力0.7W●連続稼働時間
約12時間●寸法:103(W)×160(H)×30(D)mm●重量:190g●付属品:変換
プラグ(2ピン標準) モノラル、単三乾電池4本●オプション:ACアダプター
PS-091D ¥1,800、カードPC4465 ¥5,900～



音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源:電池(36F9V),アダプター(0C8V,100mAor 200mA)●消費電力:25mA(スタンバイ・チューニング時)●表示:アナログメーター、チューニングダイナLED、音名インジケータ●スイッチ:POWER / MODE / PITCH, NOTE, MUTE●端子:インプット、アウトプット、DC-EV●調律範囲:B♭-50cent(28.889Hz)~B7+50cent(4086.84Hz)調律精度:±1cent●寸法:136(W)×34(H)×67.5(D)mm●重量:165g(電源含む)





STUDIO VOCALIST EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR

¥175,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニー・サウンドが得られるボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にサウンド・ソースを分析し、ナチュラルで人間的な響きのあるハーモニー・サウンドを生成。自然な音源再現のために声のしゃくり、ビブラート、ランダムなピッチ、タイミングの不完全さ等、人間の声の特徴を加えることが可能です。さらに、音声の倍音成分を加工することによって声質をもコントロール可能。男性→女性やデナー、アルト、ソプラノなどあなたの声が他の人格に変化します。音質のクオリティーアップ、パラメーター・バリエーションとそのコントロールレンジの拡大、XLRコネクター、フロントパネル・キーボード、エフェクト・ループ、デジタルI/O対応、Cake Walk Pro Audio対応など拡張性も抜群。

●EFFECTS : Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Timing, Mix.

●SIZE : 482 (W) × 89 (H) × 165 (D) mm



SV I/O
DIGITAL INPUT / OUTPUT
MODULE
¥45,000

STUDIO VOCALISTをデジタル・アプリケーション内で使用可能にする、デジタル・インプット/アウトプット・モジュール。標準デジタル・フォーマットAES/EBBとS/PDIFに対応。32bit、44.1kHz、48kHzのサンプリング・レートをサポート。すでにデジタル・レコーディングされているボーカル・トラックをデジタル・シグナルのままハーモナイズあるいはピッチ修正することが可能になります。

VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥115,000

Vocalist Workstationは、強力な兄機“Studio Vocalist”から多くの特徴（自然なハーモニー・ボイス、ヒューマナイズ・スタイル、ジェンダー・ベンダー、卓越したサウンド・クオリティーと編集機能）を引き継ぎ、新たに豪華なリバーブ・エフェクトをも提供する、Studio Vocalistの真の弟機です。初代Vocalist (VHM-5) で採用したリードとハーモニーのミックス・フェーダーを再採用し、同様にリバーブ・ミックス・フェーダーも配置しました。ミックスで悩んでいるときやライブプレイ中に、これらのグローバル・フェーダーによって瞬時にミックスが変更できます。好みの難いリバーブ・エフェクトには5つのステージを設定し、それぞれのステージでは減衰時間、明度調整、高周波の部分減衰時間がコントロールでき、リバーブ専用機クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Reverb, Mix ●SIZE : 267 (W) × 167 (H) × 43 (D) mm



VOCALIST ACCESS

VOCAL HARMONIZER WITH REVERB ¥85,000



■不要な機能を排除したPLUG IN & PLAY VOCALIST

VOCALIST ACCESSは、プログラミングを必要とせず、インスタントにボーカル・ハーモニーを得ることを望んでいるMIDIマニピュレーターやキーボード・プレイヤーのためにデザインされたPLUG IN & PLAYスタイルの51パート・ボーカル・ハーモニー・プロセッサーです。新たにリバーブを搭載。

EFFECTS ●Scalic Harmony : Major 4 Types, Minor 4 Types ●Chord Harmony : 12 Chords ●Notes ●Double ●Reverb : 9 Types ●Vibrate ●SIZE : 482 (W) × 44 (H) × 146 (D) mm

VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY
PROCESSOR WITH REVERB

¥60,000

■シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルな価格を実現したヴォーカル用ハーモニー・プロセッサー。Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのツマミで調整するだけです。自作したセッティングは2つのパートを持つ50のプログラム（計100セッティング）にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプションのフットスイッチで切り替えることができます。

OPTION : フットスイッチ“FS-300”、マイクスタンド・マウント

EFFECTS ●Harmony : Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(5th), Lower(3rd), Bass(Octave Below) ●Scale : Major 3 Types, Minor 3 Type ●Reverb : Room, Hall, Plate ●Footswitch Control : Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute ●SIZE : 171 (H) × 165 (W) × 44 (D) mm



DigTech



STUDIO-400

4-IN/4-OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥130,000

■DigTechの技術の結晶であるS-DISC™をデュアル・マウントし、4つの完全に独立したインプットとアウトプットを持つ第三世代のマルチ・エフェクト・プロセッサ。独自のマルチプルI/Oルーティングにより、入力→エフェクト→出力の形態が自由にセレクトできるため、どのようなミュージック・アプリケーションにも対応できます。■各エフェクトには実用的なサンプル・セッティング(デフォルト)が登録されており、そのセッティング・ネームからイメージに近いエフェクトが即座に呼び出せます。加えてユーザーのオリジナルセッティングをカスタム・デフォルトとして登録できるため、気に入ったセッティングをいつでも瞬時に取り出すことができます。■オプションのデジタル・カード(S400DIO)の装着により、デジタル・シグナルのままプロセッシング可能。

●EFFECTS : Reverb, Gated Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Delay, Analog Delay, Delay+Chorus, Delay+Flange, PEG, GEG, Noise Gate, Compressor

●SIZE : 482(W)×68(H)×234(D)mm WEIGHT: 4.64kg



STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥42,800

■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサ：DigTech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサです。■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア：ボーカル専用にファイン・チューンされたコンプレッサー“De-Esser”を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポがコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●EFFECTS: 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser

VOFX

VOCAL EFFECTS PROCESSOR ¥42,000

DOOがギターエフェクトで長年培ってきたノウハウを、シンガーのためにまとめ上げた、業界初のボーカル専用マルチ・エフェクター。エコーやリバーブといったポピュラーなエフェクトはもとより、ディストーションやフランジャー、ピッチシフターといった強烈なインパクトを与えるエフェクト、そしてDOO独自のリング・モジュレーターやピクセレーターというユニークなエフェクトを内蔵し、合計17種類のエフェクトから最大8個のエフェクトを同時使用できます。VOFXはライブやレコーディングカラオケなどの様々なシーンで、あなたの歌声に色、艶、広がり、厚み、そして過激なまでのインパクトを付加することができるサウンド・パレットです。

●EFFECTS : Compressor, Mic Clip, Saturation, Overdrive, 2 Band EQ, Noise Gate, Vocal Cancel, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Pitch Shifter, Detune, Echo, Multi Tap Delay, Reverb ●SIZE : 293(W)×47(H)×225(D)mm, WEIGHT: 1.25kg



QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥80,000

■拡張性の高い4in/4out入出力対応：DigTechのS-DISC™プロセッサの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン/アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ・モノ、ステレオ・ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い能力を発揮します。■最新エフェクト満載：Talkerに匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバーブ・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプラーなど、DigTechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを瞬時に取り出し、同時に使用することができます。■リアルタイム・モディファイアー：QUAD-4はモディファイアーというユニークな機能を持っています。モディファイアーはシグナルの振幅(LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チャンネル情報)によって、サウンドを劇的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

●EFFECTS : Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital/Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor



STUDIO-100

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥24,800

Studio-400やStudio Quadのような、多機能で処理能力の高いエフェクト・プロセッサではなく、シンプルな操作性と良い音だけを望むクリエイターも大勢いることでしょう。DigTech Studio-100はそのようなニーズに答えるために開発された“ウォーレット・フレンドリー(財布にやさしい)”なマルチ・エフェクト・プロセッサです。Studio-100にはDigTechの豊富なエフェクト・メニューの中から、妥協を許さない厳選されたエフェクト(リバーブ、ディレイ、コーラス、フランジャー、デチューナー、ピッチシフター等)が格納されています。-96dBのS/N比と20ビットのA/D/Aが、スタジオやライブ・アプリケーションの使用においても、高価な機器と比べて遜色のない音質を約束します。

●EFFECTS: 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder

VOTEC

VOCAL EFFECT PROCESSOR / MIC PREAMP

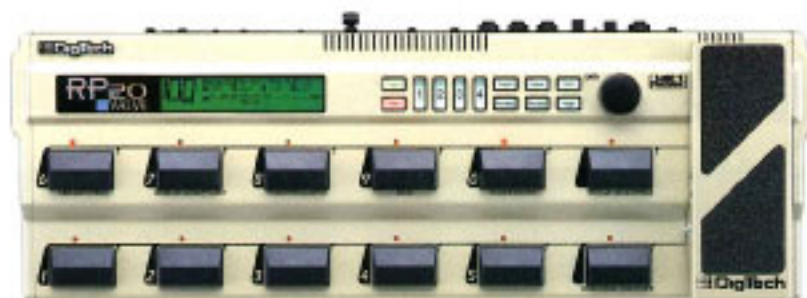
¥30,000

人気の高いボーカル・エフェクター“VOFX”を、さらにコンパクトにモディファイしたボーカル専用マルチ・エフェクターの最新モデル。モノラル・アウトプット、カラオケ音の排除など、いくつかの簡素化は図られたが、ワウ&オートワウ・エフェクト、エンベロープ・エフェクト、ハウリング・キャンセラー、エクスプレッション・ペダル・コントロールなどが新たに追加され、VOFXを凌ぐ機能も多い。軽量コンパクトでありながら、豊富なエフェクトを格納するVOTECは、いつでも持ち歩けるボーカリストの強力なアシスタントです。

●EFFECTS : Compressor, Distortion, 2 Band EQ, Noise Gate, Swell, Feedback Suppression, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Detune, Pitch Shifter, Wah, Auto Wah, Envelope FX, Delay, Tap Delay, Reverb, Expression Control

●SIZE : 220(W)×58(H)×200(D)mm, WEIGHT : 800g





RP-20 Valve

Tube Preamp / Effects Processor & Controller

¥125,000

12AX7チューブを搭載したアナログ・プリアンプとS-DISC™パワーから得られるGSP-212Qと同等の強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、究極のオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサー。チューブ・ディストーションとソリッドステート・ディストーションを同時に使用することが可能なため、ひとつのディストーション・キャラクターのミックスやディストーションとクリーン・サウンドの同時出力といった難れ技も可能になります。また、ひとつのサウンド・キャラクター間を自由に往復する“モーフィング”を新たな機能として付加しています。

●EFFECTS: Compressor, Wah, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Dirty Tube, Saturated Tube, Grunge, Buzz, Overdrive, Heavy Sustain, 10Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital/Analog Delay, Reverb, Tuner



BP-8 Valve

Vacuum Tube Bass Preamp / Processor

¥63,000

■BP-8は、12AX7チューブを搭載したアナログ・プリアンプとDigitechのオリジナル・シグナル・プロセッサーS-DISC™パワーから得られる強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、プロスペックを誇るオールインワン・フロアー・タイプ・マルチ・エフェクト・プロセッサーです。■アナログ・プリアンプは、コンプレッサー、チューブ・プリアンプ、ソリッドステート・プリアンプ、4バンド・パラメトリック・イコライザー、ノイズ・ゲートで構成されています。ヴィンテージ・チューブアンプ・サウンドから強力なハイゲイン・ディストーションまで幅広い音色づくりが可能です。■BP-8にはベース専用にも新たに開発されたエフェクトが豊富に搭載されています。ベースの周波数帯に合わせ低域域でのフィルターの反応を極めたベース・エンベロープ・フィルター&ワウ、高級ベース・アンプに多く搭載されているバイ・アンプ機能、フレットレス・ベースのサウンドをシミュレートするだけでなくフレットレス/フレットッド・サウンド間のオート・モーフィングも可能なフレットレス・エフェクト、低倍音を付加してさらなる重低音を生み出すオクトバス、低周波ハウリングを瞬時に取り除くノッチ・フィルター、惜しまれつつも製造中止となってしまったBass Whammy Pedalとまったく同じプリセットを持つワームー等、Digitechならではのユニークなエフェクトが満載。

●EFFECTS : Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Classic Tube, Saturated Tube, Pancky, Pancky Bright, Back Beat, High Definition, Full 5 Strings, Modern 5 Strings, Heavy Sustain, Overdrive, 4 Band PEQ, Noise Gate, Notch Filter, Bi-Amp, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Pitch Shifter, Bass Whammy, Envelope Filter, Fletless, Octabass, Delay, Tap Delay, Reverb



RP-7 Valve

Tube Preamp / Effects Processor & Controller

¥59,000

12AX7チューブを搭載し、計8タイプものディストーション・キャラクターから好みのものが選択できるアナログ・プリアンプ、演奏曲にフィットする自然なハーモニーを自動生成するインテリジェント・ピッチシフターをも搭載した強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、クラス最高のスペックを誇るオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサー。CDなどの音楽ソースを12秒間録音可能で、オリジナルのピッチを保持したまま再生速度を最大1/2まで落とすことができるラーン・ア・リック機能を新搭載。ギター・ソロなどの聞き取りにくい部分などをスロー再生させ、フレーズ・コピーをアシストします。

●EFFECTS : Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Blues Tube, Saturated Tube, Grunge, Fuzz, Overdrive, Heavy Sustain, 3Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Tap Delay, Reverb, Tuner



RP-3

PREAMP/MULTI-EFFECTS PROCESSOR & CONTROLLER

¥42,800

■RP-3は、アナログ・プリアンプとS-DISC™パワーから得られる強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、クラス最高、そして兄機RP-7に切迫するスペックを誇るオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサーです。■ワウ、コンプレッサー、ソリッドステート・ディストーション、3バンド・イコライザー、ノイズ・ゲート、キャビネット・エミュレーター（スピーカー・シミュレーター）で構成されたアナログ・プリアンプが、あなたのギター・サウンドを完璧にアシストします。■RP-7Valve同様、DigitechはRP-3にもインテリジェント・ピッチシフターを投入します。インテリジェント・ピッチシフターを使用すれば、キーとスケールを指定するだけで、演奏する曲調にフィットする自然なハーモニーを、RP-3が自動生成します。■RP-3のペダル・ボードはシンプルながら非常に機能的にデザインされています。5つのフットスイッチはコンビネーションによって、RP-3のすべてのプログラムと使用頻度の高いエフェクトのオン/オフ、チューナー、バイパス、ラーン・ア・リック・モードに同時にアクセスできます。また、標準装備のエクスペディション・ペダルには、様々なパラメーターをリンクさせることができ、ボリューム・ペダルやワウ・ペダル、ワームー・ペダルなどの機能が使えます。

●EFFECTS : Wah, Compressor, Grunge, Overdrive, 3 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Whammy, Intelligent Pitch Shifter, Chromatic Pitch Shifter, Delay, Tap Delay, Reverb, Expression Control, Volume, Chromatic Tuner

Digitech

XP-100

WHAMMY/WAH

¥46,000

ピッチシフターの音程をペダルでコントロールし、ベンダー効果やテープレコーダーの速度変換効果などを生み出すワーム・エフェクト、従来のピッチシフターのようにハーモニーを付加するハーモニー・エフェクト、コーラス・エフェクトよりもクリアな揺らぎを得られるデチューン・エフェクトに加え、最新のXP-100には、ギタリストの定番エフェクトであるペダル・ワウ、ベースに愛用者の多いオート・ワウ、そして必需品のボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーを新たに装備し、多機能エフェクトに変身。プリセット・エフェクトも29に拡大され、そのうち6プリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い道に合わせてフットスイッチ機能をカスタマイズできます。

●EFFECTS : Volume Pedal, Wah, Auto Wah, Whammy, Harmony, Detuner, Chromatic Tuner, Noise Gate



XP-200

MODULATOR

¥46,000

DigiTechのロングセラー機、ワーム・ペダルに兄弟機が登場しました。XP-200は、8種類のモジュレーション系エフェクトを搭載し、あなたのサウンドに新たな揺らぎと奥行きを与えます。レスリー・スピーカー効果をシミュレートし、ペダルによって回転速度がコントロールできるロータリー・スピーカー・シミュレーターをはじめとし、コーラス、フランジャー、フェイザー、ビブラート、トレモロ、パンナーが、ペダルによってリアルタイムにコントロールできます。そしてこれらのモジュレーション系エフェクトに加え、必需品のボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーをも装備しています。36のプリセット・エフェクトが格納され、そのうち6プリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い道に合わせてフットスイッチ機能をカスタマイズできます。

●EFFECTS : Rotary Speaker, Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Tremolo, Panner, Volume, Chromatic Tuner



XP-300

SPACE STATION

¥46,000

XPシリーズに新たなアイテムが加わった。その名も「スペース・ステーション」。ディレイ、ピッチシフター、発振系エフェクトのコンビネーション・プロセッシング技術を駆使して生み出されるそのサウンドは、まさに超空間。使い手のセンスが問われるプロセッサーです。シンセサイザーのストリングパッド系サウンドをシミュレートするストリング・スウェル、ディレイ・タイムをペダルでコントロールしテープレコーダーの速度変換効果やリバーブ再生効果を生み出すタイムワープ・ディレイ、自動的にオクターブ・アップやダウンを行うオート・ワーム、自動的にアルペジオを生成するアルペジエーター、金属的な共鳴サウンドを生み出すレゾネーター、デジタル・ノイズを生み出すピクセレーター、鐘の音のような発振サウンドを付加するリング・モジュレーターを格納しています。

●EFFECTS : String Swell, Octa Bass, Time Warp Delay, Reverse Delay, Auto Whammy, Pixellator, Ring Modulator, Arpeggiator, Volume, Chromatic Tuner



XP-400

REVERBERATOR

¥46,000

最高のアンプを持つが、しかし最高のリバーブを持っていない。そんなあなたに朗報です。XP-400 Reverberatorはホールリバーブ、チャムバーリバーブ、ルームリバーブなどの空間シミュレートリバーブと、プレートリバーブシミュレーター、そしてヴィンテージアンプの多くに搭載されているスプリングリバーブシミュレーターを格納するリバーブエフェクトです。44のリバーブタイプから任意のものを瞬時に呼び出すことができ、リバーブレベルをペダルによってリアルタイムコントロールできます。

●EFFECTS : Arena, Hall, Studio, Room, Plate, Spring, Gated, Reverse, Volume, Chromatic Tuner



TALKER

ADVANCED VOCAL SYNTHESIS

¥59,000



■DigiTechのTalkerは最新のボーカル・シンセシス・テクノロジーを利用した、革命的な第一号製品です。このボーカル・シンセシス・テクノロジーはDigiTechが2年の歳月をかけて研究し、実験を重ねた技術です。ギターやベース、キーボードをプレイしながらマイクに向かって歌ったり話しかけてください。あなたの楽器が実際に歌ったり話したりしているような明確な言葉とフレーズをTalkerが創り出します。あなたが過去に聴いたサウンド（トーキング・モジュレーターやボコーダー）とは異次元のリアリティー溢れる新しい世界を、ワームを世に送り出したDigiTechがマーケットに解き放ちます。

■Talkerは入力ソースを限定しません。入力された二つのサウンド・ソースを合成し、それらのコンビネーションから得られる新たなサウンドを創り出します。ディストーション・ギターとボーカルではディストーション・ボーカルが得られ、オルガン/ストリングス系キーボードとボーカルではクラシカルなボコーダー、ドラムマシンやコンピューター・ミュージックとボーカルではリズムカルなボーカル・フレーズが創れます。また、ボーカルにこだわる必要ありません。ギターやキーボードとドラムマシン、録音済みのボーカル・トラックと楽器、CDやテープのサウンドと楽器など、音が出るものなら何でもTalkerへ入力してみましょう。

●EFFECTS : NuVo, NuWah, TazMania, TalkBox, Allan, AutoTalk

●SIZE : 203(W)×59(H)×184(D)mm WEIGHT: 2.7kg



GSP-2120S ¥180,000 (本体のみ価格¥160,000)

STUDIO GUITAR SYSTEM PROGRAMMABLE PREAMP PROCESSOR with FOOT CONTROLLER

■進化を続けるGSPシリーズの4代目2112に、メモリーを拡張させディレイタイムをロング化。さらに世界のトップアーティスト13名のプリセットサウンドを格納し、フットコントローラーをセットにした驚きの新価格を引っ掛けて、5代目2120が新登場。■GSP-2120は、デュアルS-DISCテクノロジーを使った、非常にパワフルで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいギター・プリアンプ・プロセッサーです。アナログ・プリアンプ・セクションにはコンプレッサー、ワウ、FXループ、ふたつのディストーション・バス、10バンド・イコライザー、ノイズゲートが格納されており、これらすべてのパラメーター・セッティングをひとつのユーザー・デフォルトとして登録できるため、どのプログラムでも好みのセッティングが瞬時に呼び出せます。GSP-2120はあなたの期待をはるかに越える高性能なギター・プロセッサーであり、前例のない柔軟性に富んだ音色コントロール、そして驚異のデジタル・エフェクトを提供します。■GSP-2120はふたつの(チューブ&ソリッドステート)ディストーション・セクションを持っており、これらの選択肢に更なる拡張性が与えられています。従来型のようにふたつのディストーションのどちらか一方の選択はもとより、ふたつのディストーションの並列使用をも可能にしました。■スムーズなプログラム・チェンジを実現するシームレス・プログラム・チェンジはGSP-2120の最大の特長の一つです。シームレス・プログラム・チェンジは、プログラム・チェンジ時のシグナルのドロップ・アウトを防ぐとともに、ふたつのプログラムをオーバーラップさせるモーフィング効果をも生み出します。

●EFFECTS: Compressor, Wah, FX Loop, Tube Distortion, Solid State Distortion, 10 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Pan, Delay, Analog Delay, Delay+Chorus, Delay+Flange, Pre Delay, Reverb, Gated Reverb, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Whammy, Auto Wah, GEQ, PEQ, Tuner, Modifier
下記のアーティストによる音色がプリセットされています。

●Joe Satriani ●Alex Lifeson - Rush ●Frank Gambale ●Jennifer Batten - Michael Jackson ●Steve Morse - Deep Purple ●James "Munky" Schaffer - Korn ●Brian "Head" Welch - Korn ●Bob Wier ●Rev. Mike Scott - Prince ●Rodney Sheppard - Sugar Ray ●Larry Mitchell ●Reeves Gabrels - David Bowie ●Dave La Rue - Steve Morse Band



CONTROL ONE FOOT CONTROLLER ¥46,000

GSP-2120Sに付属する専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュー・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態(音名付)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速度なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。



CONTROL SEVEN MIDI FOOT CONTROLLER ¥14,000

コンパクトなサイズながら128のプログラム・チェンジ可能なMIDIプログラム・チェンジ・フット・コントローラー。MIDIチャンネルの指定も可。



CONTROL-8 MIDI FOOT CONTROLLER ¥25,000

シンプルな構造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。

DigitTech