

FERNANDES

1999



FERNANDES

 Sustainer

SUSTAINER
Live

Burny

P-PROJECT

FERNANDES
GUITARS

DOD

 Digitech

Johnson
Amplification

HIWATT
acoustic

 DR

maximaTM
STRINGS

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

SFX[®]

STEPHI

SURE-LOCK[®]
Guitar Strap System

Schaller

CONTENTS

4	FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
5	FR with FERNANDES SUSTAINER
8	FR
12	FRB
16	FSB
20	SUSTAINER LITE
21	EGZ
24	JG
26	MUSICIANS MODEL 1
42	FERNANDES U.S.A. SERIES
50	MUSICIANS MODEL 2
62	BURNY
72	P-PROJECT
76	ZO-3
82	DOD
84	FA AMPLIFIERS, TUNERS, etc.
86	DIGITECH
91	JOHNSON AMPLIFIERS
92	HIWATT & ACOUSTIC
94	ACCESSORIES
106	PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION
108	PARTS
112	SCHOOL INFORMATION
115	COLOR CHART

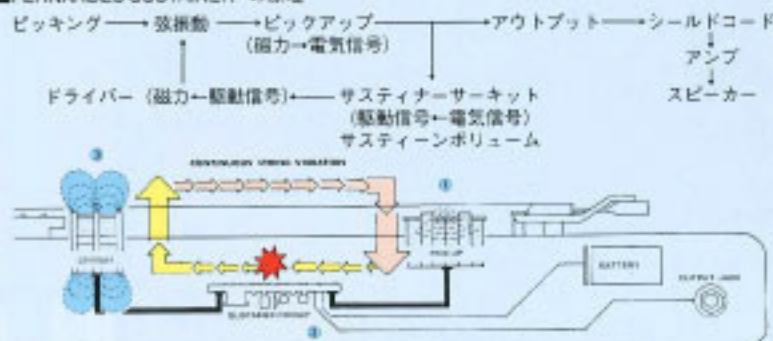
Sustainer

Fernandes Sustainer

サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自在にコントロールするために開発された、サスティン・コントロール・システムである。スイッチをONにして音域に演奏するだけで、弦振動が止まり続けるというロング・サスティンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を導くエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニクスを定常的に発生させる「サスティン・モード・セレクター」と、弦振動の強さを決定する「サスティン・ボリューム」が標準装備として装備されている。これらのアイテムが「音のばさばさ」だけでなく、様々な「サスティン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もがハットでも、複雑な「サスティン・ニュアンス」のコントロールを可能にする。サスティナーは、まさにギターを進化させる最新のデバイスといえる。

■FERNANDES SUSTAINER®の原理



(1)ピックアップにより発生した弦振動がピックアップから、電気信号に変換される。
 (2)電気信号は2方向に分けられ、一方はギターのアウトプットからアンプ/スピーカーへ出力され、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。
 (3)サスティナー・サーキットは、電気信号に変換したドライバーは弦振動を発生させる。この音域により弦振動が持続し、サスティンが得られる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにするとは自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/レックス/ハーモニクス3つのポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを保持。ハーモニクスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニクスの中間的な音特性を持っている。サスティン・ボリュームはセンター・クリックでクリーン・トーン・コード・ブレイクを、フルボリュームでディストーション・アプローチが可能となっている。ボディ裏にはバウダー・インジケーターが装備されている。

Zakk Wylde

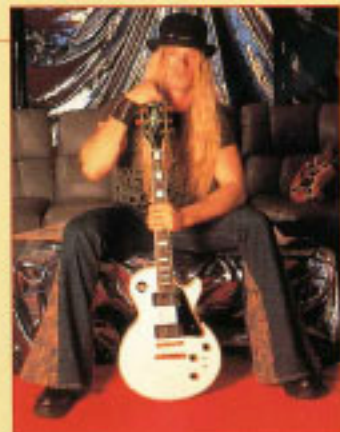
「これって凄いクールなフィードバックとサスティンが得られるんだ。まじでクールなことがたくさんできると思う。」

STEVE VAI

「ギターという楽器には限りなく無限に近いトリックがあるけど、サスティナーはマジに良く使えてくれるよ。」

The Edge(U2)

「フェルナンデス・サスティナーはもの名の通り無限のサスティンを供給してくれる。」



Sustainer Artists



Rick Nielsen
CHEAP TRICK



Andy Malecek
FAIR WARNING



Valensia



Steve Hackett



Adrian Belew
KING CRIMSON



Robert Fripp
KING CRIMSON



Tim Donahue



Reeves Gabrels

SOUND MODE SELECTOR

SUSTAIN VOLUME

ON / OFF SWITCH

FR-155S

with SKB Hard Case

¥155,000

全く新しいデバイス“サスティナー”の生み出す無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・パリエーションが音楽表現の可塑性を無限大に広げる。リアにマウントされたピックアップ“FHM-3210”は、トーン・ポットをフル・アップするとシングル・コイルとして機能する。さらにバースペクティブ・コンタクトが最高のプレイヤビリティを生み出す。

(カラー・オーダー)

FR-155Sでは、基本カラーのN以外にSTR、STB、SBLの3色を定価アップなしのカスタムカラーとして用意しています。いずれも受注生産となりますので納期は通常3~4ヶ月程度を御予定下さい。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R

BODY : Curly Maple 15mm

+Honduras Mahogany 27mm

PICK UP : FDI-S-FS×2, FHM-3210W

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.

Sustainer Controls

BRIDGE : Schaller SFRT-2

(with Pitch-Shift Cavity)

●本頁の図は、木材の性質上1本ごとに異なります。

Sustainer

PERSPECTIVE CONTOUR

■FERNANDES SUSTAINER+搭載(LED付)
■バースペクティブ・コンタクト ■クアドロ・システム ■ヒールレス・ジョイント ■ラミネート・ボディ

Sustainer

バースペクティブ・コンタクト

バースペクティブとは“実行さのある”とか“立体的な”という意味を持つ。FRシリーズに採用されたコンタクト加工は、“ピックアップ・ポジションを歪めない”というコンセプトを基にデザインされている。ただ“ピックアップ時にヒジが当たらない”という従来の発想に陥らず、ライト・ハンド、タッピングと言ったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、美観性を阻害することなく快適に対応できるようになっている。



FR-125S

with SK3 Hard Case

¥125,000

FR-155Sと同じピックアップ・レイアウト“クアドロ・システム”を搭載し、ボディ材にモンキー・ポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンド、パッシブ・サウンドが同時に使い分けられるレスポンスビターの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-155Sが落ちつきのある滑らかな響きに対して、FR-125Sはアタッキーでワイルド。低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハードなドライブを極めたギター。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Monkey Pod 42mm

PICK UP : FGI-S-FS×2, FHM-3210W

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.

Sustainer Controls

BRIDGE : Schaller SFRT-2

(with Pitch-Shift Cavity)

QUADRO SYSTEM



クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで優れた周波数特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな特性を誇るアクティブ・シングル・セロンドと、パワフルなアブローチには欠くことのできないパッシブ・ハム・バッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられる全てのサウンド・リエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス時にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

FR-85S

¥85,000

創り出されるもの。そこには偶然が生み出すものと必然性が生むもののふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が誕生させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター“サスティーン”。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高度なポテンシャルを持ったギターのみにも与えられる先駆のマテリアルである。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Light Ash 42mm

PICK UP : FGI-S-FS×2, FHM-3210W

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.

Sustainer Controls

BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER搭載(LED付)
■バースベクティブ・コンタート ■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント

Sustainer

Sustainer

■FERNANDES SUSTAINER搭載■バースベクティブ・コンタート■クアドロ・システム■ヒールレス・ジョイント



FR-65S

¥65,000

FRのベーシック・クオリティーを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-65Sには、プレーヤーをサポートするインテリジェントな最新システム“サスティナー・ライト”が導入されている。サスティナーをイージーにクリエイティブするだけでなく、フィンガー・テクニックも強力にサポートする。このニュー・システム用に新開発されたボールピース仕様のサスティナー・ドライバー“SPD-200”は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしてもパーフェクトに機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。リア・ポジションにはニュー・ポテンシャル“FVH-1001”をマウント。輪郭のあるハイゲイン・サウンドは“存在感”を出力する。またセンター・ポジションの“DS-7”ピックアップとのミックス・ポジションにより、フラットなハーフトーン・サウンドが得られる。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Soft Maple 45mm

PICK UP : SPD-200, DS-7, FVH-1001

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.

Sustainer Lite On/Off-SW.

Sustain Volume

BRIDGE : Wilkinson VS100G

SUSTAINER
Live



REVERSIBLE
DIRECT
DRIVER

■FERNANDES SUSTAINER LITE-搭載 ■リバーシブル・ドライバー ■パースペクティブ・コンタクト
■ヒールレス・ジョイント ■Wilkinsonシンクロノイスト・トレモロ

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー
(シングル)

サスティナー・システムを使わない時に、ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するリバーシブル・ドライバーがさらに進化を遂げた。ピックアップ内部のヨーク部を介さずに、コイルの磁力線が直接弦に作用することにより、よりレスポンスの速いサスティナー・コントロールが可能となった。



FR-CUSTOM

参考価格 ¥385,000

定番FRの最高峰に位置するこのギターでは、さまざまなカスタム・オーダーを受け付けております。ハードウェアやカラーリングの変更まで幅広くお答え致します。詳しくはお近くの楽器店で御相談下さい。なお、このモデルは量産工場のラインとは異なり、1本1本が手作業のもと木工・塗装・組込されており、プロスペックのギターに仕上がっております。

〈参考スペック〉

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Ebony, 24F., 350R

BODY : Maple 15mm

+ Honduras Mahogany 27mm

PICK UP : Tom Holmes H-450, H-455

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Lever-SW.

BRIDGE : Schaller SFRT-2

(with Pitch-Shift Cavity)

■ヒールレス・ジョイント
■ラミネート・ボディ

MAZIORA

マジョーラ塗装

車の塗装で光沢を添えつつある“究極のグラデーション”マジョーラ塗装。フェルナンデスでは、楽器業界初の試みとして1999年春より機種限定でモデル化致します。グリーンとパープルに美しく光るこのギター、ぜひ御覧になって下さい。

FR-95JK

¥95,000

FR-95JKは、プレイヤビリティを追求したハースペクティブ・コンタクトが施されたFRボディに、J.K.サウンドには欠かせないDuncan PA-TB-1をマウント。トレモロシステムには的確なレスポンスを放つシャーラーSFRT-2をセレクト。J.K.との親度とないディスカッションによって完成したこのモデルは、まさにハードロックをプレイするために誕生したギターといえる。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Basswood 45mm

PICK UP : VS-1, Seymour Duncan PA-TB-1

CONTROL : 1Volume, 3Way Lever-SW.

BRIDGE : Schaller SFRT-2

(with Pitch-Shift Cavity)

COLOR : CGB



Jacob Kjaer

ROYAL HUNT

FR-55

¥55,000

■バースベクティブ・コンタクト
■ヒールレス・ジョイント

シャープなフォルムに施された美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュ。ベスト・アレンジされたウェイト・バランスを持つこのボディ・シェイプは、無制限的パフォーマンスを約束する。ギター・サウンドのブレインと云々べきピックアップにはリア・ポジションにワイドレンジなバックング・サウンドとシャープなリードワークをクリエイトする“LH-1”、センターおよびフロント・ポジションにはファットなドライブ・サウンドと艶のあるクリーン・サウンドの両面をリアルにアウトプットする“VS-3”をセレクトし、ミックスポジションを含めた5つのサウンド・キャラクターはS+S+Hレイアウトならではのバリエーションと表現力を与えてくれる。さらにFRT-5PRO+レモ・システムから生まれる安定したピッチバランスとアグレッシブなアーミングプレイは、プレイヤーにとって最大の武器になるだろう。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Basswood 42mm-Graphic Flame

(SBG, VRG, RBG)

PICK UP : VS-3×2, LH-1

CONTROL : 1Volume, 1Tone

(Switch Pot for Front Pick-Up On/Off),

5Way Lever-SW.

BRIDGE : FRT-5PRO(with Pitch-Shift Cavity)



HEELLESS JOINT

ヒールレス・ジョイント

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイやビビアーを上げている。さらにカットの形状も、人工工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。





Atsushi Yokozeki



Koji Goto / ZYYG



Andreas Kisser / SEPULTURA



photo by Niels van Iperen

Valensia



**Kenny Hickey
/ TYPE O NEGATIVE**



**Li Tong / HEI BAO
(BLACK PANTHER)**



Toshiya "RAN" Matsukawa



John Wetton



Anna Kjellberg / DRAIN S.T.H.

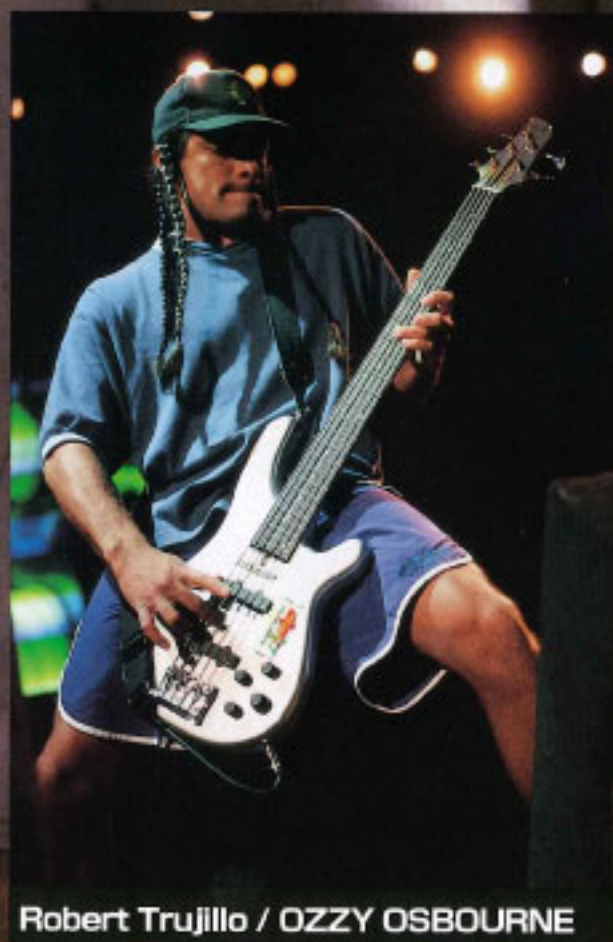


**Marco Mendoza
/SYKES/THIN LIZZY**



photo by Yuki Kuroyanagi

Steen Mogensen / ROYAL HUNT



Robert Trujillo / OZZY OSBOURNE



Wang Wen Jieh / HEI BAO(BLACK PANTHER)



Eddie Jackson / QUEENSRYCHE



RAVEN/zilch

FRB-CUSTOM

参考価格 ¥335,000

定番FRBの最高峰に位置するこのベースでは、さまざまなカスタム・オーダーを受け付けております。ハードウェアやカラーリングの定更まで幅広くお答え致します。詳しくはお近くの楽器店で御相談下さい。なお、このモデルは量産工場のラインとは異なり、1本1本が手作業のもと木工・塗装・組込されており、プロスペックのギターに仕上がっております。

(参考スペック)

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Maple, 24F., 350R

BODY : Selected Alder 42mm

PICK UP : EMG-35J×2

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Treble, 1Bass
(EMG-BTS)

BRIDGE : Schaller #360

BRIDGE 510BR-6

ブリッジ"510BR-6"

- 振交熱が非常にスムーズ。
 - 特殊な内部構造により、サドルのブレがなく、不適な温度がほとんど発生しない。
 - フレート部へプラス磨き出し、サドル部へスチール磨き出しの構造によって、振動伝達特性に非常に優れている。
- 以上のことから、特に多弦ベースには最適なブリッジといえる。

- アクティブ・トーン・コントロール
- ロング・スケール ■6ストリングス

FRB-105

¥105,000

特に海外のベース・プレイヤーから高い評価を集めてきたラージ・ボディーのFRBに、新たに6弦仕様が増え、更にひと回り大きくなったボディーは、ベーシストの表現力を余すことなく伝える。ピックアップには、6弦(Low-B)から1弦(High-C)までの幅広い音域を確実にアウトプットするオリジナル・ピックアップ"RBH-60"を採用、新開発のアクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"とのコンビネーションによって、そのサウンドは無限大。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Ash 42mm

PICK UP : RBH-60×2

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 1Treble, 1Bass
(Active Tone Control TC-9800)

BRIDGE : 510BR-6



FRB-95

¥95,000

FRB-105,85同様ボディ・サイズがリシェイプされた5弦仕様FRB-95。ラージ・ボディならではの足踏きのある重低音。特にロー・ポジションではボトムが利いた深い響きが堪能できる。ノイズ対策が強化されプリアンプ部もチューンナップされたアクティブ・ピックアップNew FGI-Jとアクティブ・トーン・コントロールTC-9500とのコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

FRB-95 & FRB-85 SPEC.

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood or Maple (OM),
24F., 350R

BODY : Ash 42mm

PICK UP : New FGI-J (FRB-95),

New FGI-PJ (FRB-85)

CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble, 1Bass
(Active Tone Control TC-9500)

BRIDGE : J510B-5 (FRB-95), J510B-4 (FRB-85)

■アクティブ・トーン・コントロール
■ロング・スケール ■5ストリングス(FRB-95)

NEW F.G.I. PICK UP

FRB-85

¥85,000

42mm厚のアッシュ・ボディ。振動伝達特性に優れたボディ・バランス。強度的に有利なメイプル3Pネック等フェルナンデスのベース・テクノロジーが凝縮されたFRB-85。FRB-95同様New FGI-PJとTC-9500とのコンビネーションにより、ワイルドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。1ランク上のベースのノイズに答える。

New F.G.I. ピックアップ (for BASS)

コイルの材料、径、ターン数を改めて見直し、定規に満たぬいく結果に達した。そんな過程を経てNew FGIピックアップは開発された。ノイズ対策や内蔵プリアンプの改良、またバータイプ・セラミック・マグネットを使用することで、よりハイパワー・カクレス音の深いピックアップに仕上がっている。アクティブ・トーン・コントロールTC-9500との組み合わせにより、さらにレンジの幅は広がり、さまざまなスタイルの音楽に対応可能。



FRB-55

¥55,000

グラフィック・フレイム・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-55。ボディはバスウッド材の使用で軽量化を実現、形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも疲れないモデルに仕上がっている。パッシブPJタイプのピックアップとアクティブ・トーン・コントロール「TC-9500」の使用で音の幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

FRB-55 & FRB-45 SPEC.

NECK : Maple, 813mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 21F., 350R

BODY : Basswood 42mm+Graphic Flame (FRB-55)

Basswood 42mm (FRB-45)

PICK UP : PB-602, JB-432

CONTROL : 1Volume, 1Balancer, 1Treble, 1Bass

TC-9500 (FRB-55)

2Volume, 1Tone (FRB-45)

BRIDGE : BB-7

ACTIVE TONE CONTROL "TC-9500"

アクティブ・トーン・コントロール "TC-9500"

FRB-55に装備されているベース用アクティブ・トーン・コントロール・サーキット。マスター・ボリューム、バランス、トレブル、ベースの4コントロールで構成されており、2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるバランスにはゲイン落ちの少ないICタイプのカーブが使用されている。トレブルとベースはセンタークリックで調節をバイパスした時と同じフラット・ポジションとなっている。フラット・ポジションのレベルを基準にマスター・ボリュームでゲイン調整し、トレブル/ベースで音を好みに整えるというアプローチが、アンブやミキサーに負担をかけないプロユースな使用法だ。

FRB-45

¥45,000

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に過度なテンションを与え、ベースにありがちなビビリを解消している。



FRB-42

¥42,000

FRB-42 & FRB-40

ラージ・ボディ、ロング・スケール、バッシブPJレイアウト・ピックアップ。エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア2:2レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ルックスのバリエーションとしてゴールド・パーツ&アクア・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・パーツ&ライオット・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる。

FRB-42 & FRB-40 SPEC.

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Basswood 45mm+Graphic Flame

PICK UP : PB-602, JB-482

CONTROL : 2Volume, 1Tone

BRIDGE : J-6

GRAPHIC FLAME FINISH

■グラフィック・フレイム・フィニッシュ
■ロング・スケール

グラフィック・フレイム・フィニッシュ

ギター・ボディのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱処理しその上からボディ塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディ塗装に悪影響を与え、腐食成分を低減させてしまったり、サステーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレイム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいカーリー・メイブルの木目が気品のある高級感を生み出している。

FRB-40

¥40,000

FSB-95

¥95,000

「大きなボディでレンジの広いダイナミックな音を」
FSBシリーズは、ロングスケール・ネック、ライトアッシュ・ボディ&オリジナル・ハムバッカー「FMM-1」によって振動を失すことなく再生することをもめざして開発された。ファンキーでパワフルなサウンドから、ベーシックでタイトな音域まで幅広いジャンルの音楽に対応する。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Maple, 21F., 350R

BODY : Ash 45mm

PICK UP : FMM-1×2

CONTROL : 1Volume, 1Treble, 1Bass,

3Way Lever-SW.

(Active Tone Control TC-9800)

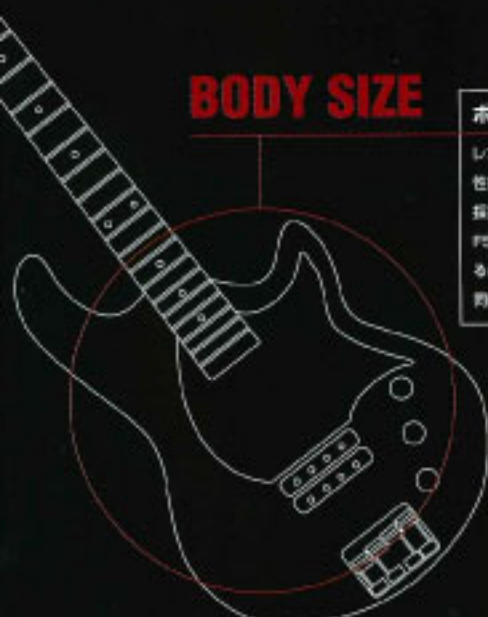
BRIDGE : 510BR-4

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール
■ラージ・サイズ・ボディ

BODY SIZE

ボディ・サイズ

レンジの広いアウトプットを可能にし、さらには音楽特性に優れたラージ・サイズ・ボディがFRB、FSBには採用されている。FRBにはアクティブ・ピックアップ、FSBにはパッシブ・ピックアップとそれぞれ内蔵は異なるが、「拡張性を忠実に再現する」というコンセプトは同一のものである。



FSB-65

¥65,000

アルダー・ボディ、1ピックアップ仕様のFSB-65も基本的にはレンジの広いアウトプットを旨としたモデルである。1ピックアップだからといって貧乏はいない。ミニトグル・スイッチによってピックアップ内部の配線(シリーズ⇄タップ⇄パラレル)が自由自在にコントロール可能だ。

NECK : Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Maple, 21F., 350R

BODY : Alder 45mm

PICK UP : FMM-1

CONTROL : 1Volume, 1Tone,

3Way Mini Toggle-SW.

(Pick-Up Wiring Selector Series⇄Tap⇄Parallel)

BRIDGE : BB-8

PICK UP

ピックアップ

新開発のピックアップ「FMM-1」の特徴を一言で表現するとすれば、「ハイパワー・ハイゲイン」。フェライト・マグネットとラージ・ポールピースが生み出す独特のドライブ感、ビッグ・ボディのベースにベストマッチする。

■ロング・スケール ■ラージ・サイズ・ボディ
■スペシャル・ワイヤリング

BUM

VMB

CAR



Hitoshi Ishii / BEREVEE



Atsushi Hatta / THE HATE HONEY



Eiji Tanaka / PERSONZ



Akira Tsukamoto / SOUND APARTMENT



Yoshitsugu "YUIMA" Imai



Mai / GRASS



Hiderow / GRASS



Takashi Hashimoto / THE CHEWING GUM WEEKEND



Shige / ENDLESS



Kyoichi Sugimoto / LÄ-PPISCH



KEN



KAWZY / MISTRUST



KANAME / E-QAL



Futoshi Takagi
/THE HATE HONEY



Kenji Ichinoe



Shi-no/Jé Réviers



Nao/SHANDY



Gamon Kaai



Shige/FLAME



Takako Suzuki
/Funk Rocket



JUICHI WATANABE



Kei



Sexy Angel Hanny



BAN
/ORANGE KANDY



DAN
/pool bit boys



Akio Imai/BALZAC



Atsushi Nakagawa/BALZAC

SUSTAINER LITE使用時の利点

- ピッキングをしなくても音が出るので、チューニングやハンマリング・オン、プリング・オフなどのテクニックがすぐにマスターできます。
- サステーン(音の延び)を気にする必要が無く、始めは初心者でも、左手の練習だけでギターソロがすぐ弾けます。
- 音がずっと聴けているので、チューニング・メーターを便利にチューニングも、ゆっくり、正確に行うことができます。
- 左手だけで音が出るので、アンプのセッティングやエフェクターの音づくりが、あいている右手で行え、細かいセッティングがグレイドできます。

サスティナー・ライト

サスティナー・ライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを簡単に見つけられ、演奏時のパワーアップ、バッテリーのライブアップ、サーキットのダウン・サイジングを実現した最新のシステムです。

ギタリストにとっての永遠のテーマ“サスティーン”を気にする必要が無く、ピッキングをしなくてもプレイできるサスティナー・ライトは、基本テクニックやフィンガリングの練習や初音のプレイを強力にサポートする、インテリジェントなシステムです。もちろん、中・上級者にとっても同じイメージ・システムを考案するアイテムになるに違いないでしょう。

サスティーン・パワーをコントロールできるサスティーン・ボリュームによって、サスティーン・オフ・ノーマル・サスティーン・リフ・フル・サスティーンを無段階でコントロールでき、特にリフ・サスティーン時にはピッキングでは決して得ることのできない驚異の音場効果を実現、サウンド・コントロールの奥行きを持たせることができます。また、1999年よりさらに音場効果が顕著に向上したリフ・スケール・ダイレクト・ドライバーによって、ハイ・モーター・モードが追加できるバージョン・アンプが可能となりました。

詳細は下記のとおりとなっております。

(詳細情報)

FR-65S、FGZ-650S、JG-65S、APG-65S (LIVE/STUDIO modeとも)

■バージョン・アップは次の2種類より選べます。

1. ミニ・スイッチの増設 (追加するミニスイッチ(サウンド・モード・セレクター)の位置は固定できません)
 2. スイッチ付ボリュームの交換 (JG-65Sのみボリューム・ポットを、他の3モデルはトーン・ポットを交換します)
- SRモデルのドライバーについて、FR-65SはSPD-200に、他の3モデルはHPD-200に交換されます。 ● 工賃はバージョンアップ込みで定価¥20,000(SR model)、¥10,000(SG model)となります。 ● センター・及びリアピックアップ交換希望の場合は、別途料金が掛かります。 ● 最寄りの楽器店で専用オーダー・シートにてお申し込み下さい。

SUSTAINER

Lite



FGZ-850S

¥85,000

定番FGZシリーズの最高峰に位置するモデル。斬新なそのデザインばかりが目を引きがちだが、実力も超一流である。サスティナー・ライト・モデルでありながらも、スイッチ操作やフットスイッチ・コントロールによって実質的にはフルモード・サスティナーと同等の効果を演出する。トレモロには「FRT-5PRO」が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Basswood 45mm

PICK UP : HPD-200, DS-70, FHM-3130W

CONTROL : 1Volume, 1Tone

(Switch Pot for Sustainer mode change)

5Way Lever-SW.

Sustainer Lite On/Off-SW. Sustain Volume

BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)

FEATURES : Input Jack for Foot-SW.

(on Back Panel)



サスティナー・リモートコントロール・インプットジャック

SUSTAINER REMOTE CONTROL

サスティナー・リモート・コントロール

FGZ-850Sには、直感的なモード・リモート・コントロールが装備されている。サスティナー・ライト・シリーズでありながら、スイッチポットでスタンダードなハーモニクスを取り替えることができるだけでなく、専用のフットスイッチ「FS-1L」(ラッチ・タイプ)または「FS-1U」(アンラッチ・タイプ)を接続することによって足元でのモードチェンジも可能となる。

■FERNANDES SUSTAINER LITE® 搭載

■リバーシブル・ドライバー ■Wilkinsonシンクロナイズド・トレモロ

FGZ-650S

¥65,000

精緻なフォルム、応用範囲の広いH+S+HLレイアウト仕様に加え、プレイヤーを強力にサポートする「サスティナー・ライト」を搭載したヘヴィー・デューティ・モデル。フロントに取り付けられた新開発の「HPD-200」リバーシブル・ダイレクト・ドライバーによって、ノーマルな5ウェイ・ピッキングアップ・サウンドに加え、サスティーン・ボリュームによって自在にコントロールできるサスティナー・サウンドの8音色をアウトプット。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Basswood 45mm

PICK UP : HPD-200, DS-7, FVH-1001

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.

Sustainer Lite On/Off-SW. Sustain Volume

BRIDGE : Wilkinson VS100G

SUSTAINER



FGZ-550

¥55,000

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピン・ヘッド、太極なカットウェイを持つヘッジホック・ボディ。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル「DS-5」の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー「VH-5」の生み出す音はシャープでヘヴィー。トレモロには「FRT-5PRO」が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Basswood 45mm+Graphic Flame

PICK UP : DS-5×2, VH-5

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.

BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)

FRT TREMOLO SYSTEM

FRTトレモロ・システム

FRTシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチャイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディ振動を確実にキャッチする「Schaller SFRT-2」、ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを保てることにより、演奏時において手の負担にならず、また数調整のアクションは軽くなるという利点を持っている「FRT-5PRO」、そして高強度プレート、スリッド・ロック機構、高強度付アーム・ロック機構、最新テクノロジーが凝縮された「FRT-10」がラインナップされている。

■FRT-5PRO
■グラフィック・フレーム・フィニッシュ



FGZ-420

¥42,000

FGZ-420 & FGZ-400

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させた“FGZ-420” & “FGZ-400”。ボディにはバスマッドを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのままに再現する。ピックアップ・レイアウトにはスタンダードなS+H、ナフエッジ2点支持トレモロ・ユニットも搭載した守備範囲の広いスペックを持っている。ボディのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュが与えられ、ゴールド・パーツのFGZ-420、ブラックパーツのFGZ-400のいずれかをチョイスすることができる。

FGZ-420 & FGZ-400 SPEC.

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Basswood 45mm+Graphic Flame

PICK UP : DS-5×2, VH-5

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.

BRIDGE : FER-ST-P

FER-ST-P TREMOLO SYSTEM

FER-ST-P/トレモロシステム

FER-ST-Pは2本のスタッドで支持される、ノンロック・トレモロ・ユニットに、ヒアライト&アームダウンを的確にサポートし、弦高調整やオクターブ調整といったブリッジの基本的なアジャストメントもスムーズに行えるようになっている。

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

FGZ-400

¥40,000



JG-65S

¥65,000

ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めたJGシリーズ。その最新バージョンがJG-65Sだ。42mmのバスウッドをボディに使用することによって最適なウエイト・バランスを見だし、タイプで選ばれることができる一体感を提供する。シンプルながらビッキングアップ・レイアウトには最新の“サステイナー・ライト・システム”が組み込まれ、ラフなビッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Basswood 42mm

PICK UP : HPD-200, FVH-1001

CONTROL : 1Volume, 3Way Lever-SW.

Sustainer Lite On/Off-SW, Sustain Volume

BRIDGE : FER-ST-GB

SUSTAINER
Lite

REVERSIBLE
DIRECT
DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー
(ハムバッキング)

リバーシブル・ダイレクト・ドライバーとして生まれ変わったHPD-200はその特殊な内部構造によりサステイナー使用時の変位量、リバーシブル・ドライバーとしてのサウンド・クオリティーとも格段に向上した。さらにバージョン・アップ・サービスによって、その可能性は無限大に広がる。

■FERNANDES SUSTAINER LITE® 搭載
■リバーシブル・ドライバー ■ワイドカット・ボディ・エッジ



JG-45

¥45,000

■ワイドカット・ボディ・エッジ

21世紀のモダンロックに向けて、曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディ・シェイプは、音の回りも充分に引き出すためにデザインされている。フロント・リアともに新開発のフェライト系ピックアップSH-7*を搭載。1Volume, 1Toneのバッシブ・サーキット・コントロールがビュアなロックサウンドを再現。ボディ・エッジに大きめのカットが施されている点が特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

NECK : Maple, 648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : Alder 42mm

PICK UP : SH-7×2

CONTROL : 1Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : FER-ST-PT

MATCHING PICK GUARD

マッチング・ピックガード

JG-45には、それぞれボディ・カラーに合わせたピックガードが装備されている。新素材のこのピックガードはルックス面ではもちろん、内部のキャビティ構造により心地の良いマイルドなサウンドを演出する。



FERNANDES MUSICIAN'S MODEL 1

Tomoyasu Hotel

hide

Pata

heath

Hisashi Imai(BUCK-TICK)

Hidehiko Hoshino(BUCK-TICK)

Ichiro Takigawa(CRAZE)

Seiichi Iida(CRAZE)

Takuya(JUDY AND MARY)

Yoshihito Onda(JUDY AND MARY)

Mitsugu Watanabe(PERSONZ)

Yoshio Nomura(FUNK ROCKET)

Kazuhide Shirota

Norio Toshiro(ZIGGY)



TE-340HT

¥340,000 (フライトケース付)

NECK : Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD : Selected Ebony,22F.,350R

BODY : Selected Alder 45mm (Center 2Pieces)

PICK UP : FER-S1,Seymour Duncan SH-4

CONTROL : 1Volume,1Tone,Sustainer Controls

BRIDGE : DET-1

FEATURES : FERNANDES Sustainer

COLOR : BL-SW



TE-240HT

¥240,000 (フライトケース付)

NECK : Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD : Selected Ebony,22F.,350R

BODY : Selected Alder 45mm (Center 2Pieces)

PICK UP : FBI TECHNOLOGY-S-HT

CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.

BRIDGE : GTC-101B-S13

FEATURES : Schaller M6 Mini Machine Head

COLOR : BL-SW



TE-120S HT

¥120,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R

BODY : Basswood 45mm

PICK UP : VH-4

CONTROL : 1Volume,Sustainer Controls

BRIDGE : DET-1

FEATURES : FERNANDES Sustainer

COLOR : BL-SW



TE-95HT

¥95,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R

BODY : Basswood 45mm

PICK UP : FBI TECHNOLOGY-2S

CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.

BRIDGE : GB-1

COLOR : BL-SW,SW-BL

MUSICIAN'S
MODEL

Tomoyasu Hotei

BF-340HT

¥340,000 (アンプ・ケース付)

NECK : Maple (Head : F.R.P.) , 648mm-Scale, Bolt-On

FINGERBOARD : Rosewood, 22F., 350R

BODY : F.R.P. & Mahogany 50mm

PICK UP : EMG-89

CONTROL : 1Volume, 1Tone (Tone Pot Pull-Up : VU Meter-Off) ,
3Way Mini-SW. (EMG-89 Coil Tap & Tone Bypass)

BRIDGE : GE-103B-T & Original AL Tailpiece

COLOR : BL

MG-145S

¥145,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Basswood 38mm

PICK UP : CD-100F, VH-401

CONTROL : 1Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.
Sustainer Controls

BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

FEATURES : FERNANDES Sustainer

COLOR : HY

 Sustainer

MUSICIAN'S
MODEL

hide



MG-340X

¥340,000 (専用ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP : CD-100F, VH-401

CONTROL : 1Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW., Sustainer Controls

BRIDGE : GE-103B & GE-101Z

FEATURES : FERNANDES Sustainer

COLOR : CS

●本品の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



MG-130S

¥130,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame

PICK UP : CD-100F, VH-401

CONTROL : 1Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW., Sustainer Controls

BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

FEATURES : FERNANDES Sustainer

COLOR : CS



MG-85X

¥85,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame

PICK UP : VH-401×2

CONTROL : 1Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.

BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

COLOR : CS



MG-120X

¥120,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Mahogany 38mm

PICK UP : SH-1, DF-1

CONTROL : 1Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.

BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

COLOR : Graphic on BL



MG-115C

¥115,000

NECK : Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood, 24F., 350R

BODY : Solid Acrylic Resin Fiber 38mm

PICK UP : FGI-H

CONTROL : 1Volume

BRIDGE : B-60

COLOR : CN



MUSICIAN'S
MODEL

Pata

EX-240P

¥240,000 (フライトケース付)

NECK : Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Set-Neck

FINGER BOARD : Ebony, 22F., 350R

BODY : Honduras Mahogany 38mm

PICK UP : Tom Holmes H-453LTD×2

CONTROL : 2Volume, 1Tone, 3Way Toggle-SW.

BRIDGE : Tune O Machic & GE-101AM

COLOR : N