



SBL



STR



LD



BL



SLV



WRM

APG-100

¥100,000

ギミックを備いギター本来のクオリティを高めることをコンセプトとしたAPG-100は'96年仕様より22フレット・スペックにリニューアルされた。アーチド・トップが印象的なボディ・ライン、セット・ネック構造、アルミ・ダイキャスト・テールピースなど、独自のスペックに加え、更にボディの応答性を高める意図によりボディ厚を50mmから45mmに変更。ブリッジもあえてスタッド・アンカーを併し、ピンテージ・タイプのダイレクト・スタッド・マウントを採用している。

NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 17mm+Mahogany 28mm
PICK UP:LHM-1,LHM-2
CONTROL:1Volume,1Tone(Coil Tap-SW.)
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B & 510LA

■セット・ネック
■14度ヘッド角
■アーチド・トップ・ボディ

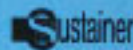
APG-85S

¥85,000

APG-100と同シリーズながら全く正反對の「先進性」を追求したこのAPG-85Sは、ヨーロッパ、アメリカで人気の高いオリジナル・デザインのボディにリバーシブル仕様のフェルナンデス・サステイナーが組み込まれている。マホガニーのボディにはノーマルのピックアップからタッピングまで、すべてのアプローチにおいてプレイヤビリティの高いハーフバース・コンタートが施されている。サウンドはヘヴィなボトムとタイトなハイエンドが特長。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:CD-100F,VS-200,VH-401
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載
■リバーシブル・ドライバ
■14度ヘッド角
■ハーフバース・コンタート



APB-135GH

¥135,000

「理想的な弦振動」「素晴らしい鳴り方」という2つの設計コンセプト、このもっともラジカルなテーマを追究することにより新たなベースシステム“Black Bones Bass(B-3) System”とともに、ここに紹介する究極のベーススタイル“APB-125GH”と“APB-135GH”が誕生した。ネックやヘッド鳴りなどの不要な振動を排除してボディを鳴らすこと。Lo-Bなどの低音弦がナットやサドルで弦の振動する側に張りみビッチと音質が劣下することを防ぐこと。これらの目的からヘッドのない“テール・ウィンド・タイプ”のボディ構造と、強い剛性を備え重低音域にも優れた伝達特性を示す“グラファイト・ネック”が採用されている。“鳴らすのはボディ”というコンセプトはこれらのモデルのボトム弦を開放ではじき、ネックを持った時と低音側のボディのツノを持った時を比べれば、ふだんベースを弾かない人にもすぐに分かって頂けるはずだ。そして、ピックアップにはアタック感とボトム・ニュアンス、そしてハーモニクスの3種の特性が最適な位置に“FGI-SBJ-PRO”をフロント/リアに配置している。

APB-135GH & APB-125GH

NECK: Graphite, 864mm-Scale, Bolt-On, Headless

FINGER BOARD: Phenolic, 24F., 350R

BODY: Ash or Mahogany 40mm

PICK UP: FGI-SBJ-PRO × 2

CONTROL: 1Volume, 1Balancer, 1Treble

1Bass(Active Tone Control New TC-9500)

BRIDGE: BBT-5(APB-135GH), BBT-4(APB-125GH)

- ヘッドレス
- グラファイト・ネック
- B-3システム
- アクティブ・トーン・コントロール
- 5ストリングス(APB-135GH)

APB-125GH

¥125,000

Black Bones Bass System

“B-3 System”のブリッジ・チューナー“BBT”は“ボディの鳴りとキャラクター”をフルに引き出すことを目的に質量を極力軽えたデザインとなっており、ブリッジ・プレートには弦をたわませずにも心地よい振動が得られる角度が設定されている。テールピース・ナットは弦高と角度をアジャスト可能。4弦用“BTN-4”はボトムをLo-Bにすれば5弦ベースの2弦から5弦のセッティングでも使用できる。5弦用“BTN-5”は舞臺H.Cセッティングにも対応する。





Robert Fripp / KING CRIMSON



Steve Hackett



Rick Nielsen / CHEAP TRICK
photo by MIKE GRAHAM



Adrian Belew / KING CRIMSON



Carmen Grillo



Marilyn Manson / MARILYN MANSON



**John Feldman
/ GOLD FINGER**



**Tommy Victor
/ PRONG**



Zim Zum / MARILYN MANSON

AKIRA WADA

-from the player's side-

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティーをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。

KOICHI KORENAGA



NA-AW-2

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥195,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On

FRET:22F.,#214(2.9mm@v140)

NUT:Polyacetal,42mmW

BODY:Honduras Mahogany 2P.,45mmT

BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune),10.8mmP

PICKUPS:PRO-SA(Active)×3,SH-4JB

CONTROL:2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,3Way Mini-SW.

FUNCTION:3Way-SW.,choose/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode

FEATURES:P-PRO. Original4PickUp Circuit System

COLOR:FN

HARDWARE:BL



PAW-7

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥320,000

NECK:24.75"Scale,Maple/Ebony,350R,Set-Neck

FRET:22F.,#213(2.7mm@v140)

NUT:Roller(RN-2),42mmW

BODY:Honduras Mahogany 2P.,45mmT

BRIDGE:PET-3S,10.8mmP

PICKUPS:PRO-SA(Active)×3,SH-4JB

CONTROL:2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,3Way Mini-SW.

FUNCTION:5Way-SW.,choose/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode

FEATURES:P-PRO. Original4PickUp Circuit System

COLOR:FN

HARDWARE:BL



PJK-3

KOICHI KORENAGA MODEL#3

¥240,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On

FRET:22F.,#214(2.9mm@v140)

NUT:Roller Nut/RN-2,42mmW

BODY:Honduras Mahogany 2P.,45mmT

BRIDGE:Double Edge Tremolo DET-1,10.8mmP

PICKUPS:CD-100F,CD-100F (midPU only),Classic57

CONTROLS:1Volume,1Tone,1Sustain Volume

SELECTOR:5Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW.& On/Off-SW.

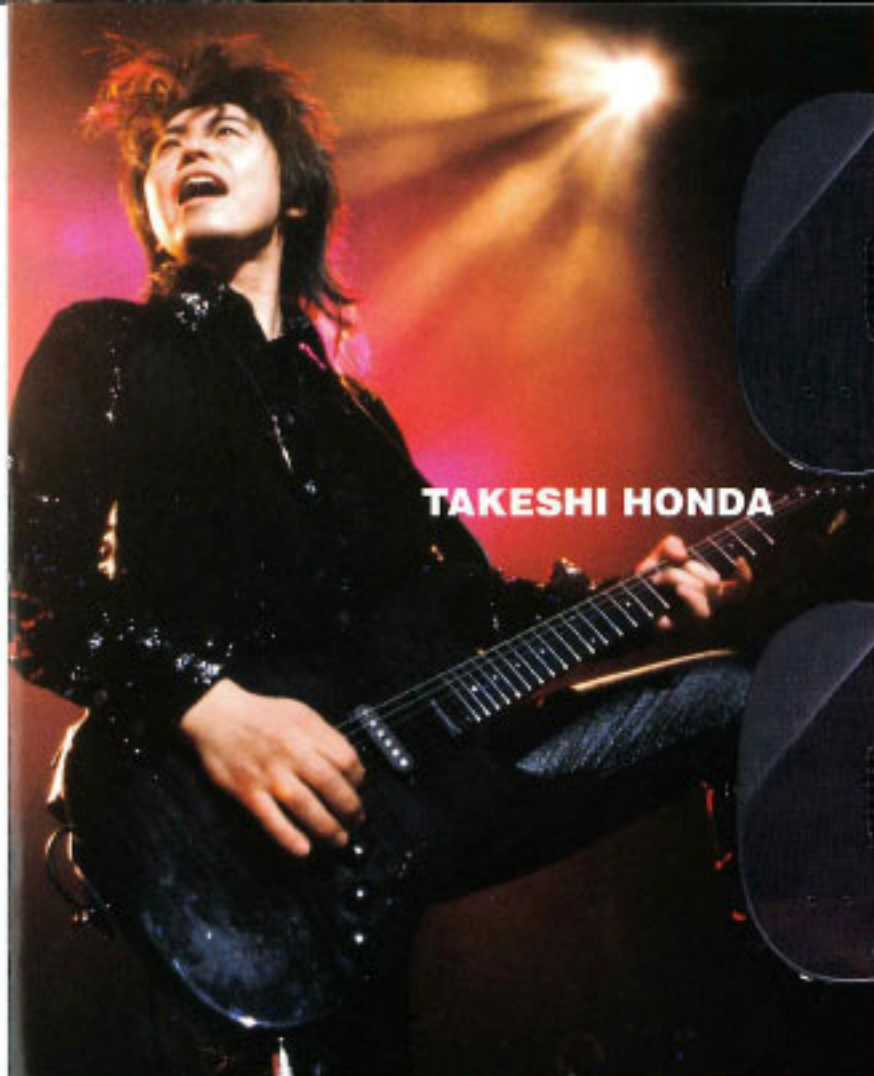
FUNCTION:Tone Pot-SW.,choose/Rear Tap+Front Mix Mode

FEATURES:Sustainer System (P-PRO.Tune)

COLOR:CAR

HEADWARE:CR

P-PROJECT



TAKESHI HONDA



NA-TH-2

TAKESHI HONDA MODEL#2

¥195,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On

FRET:22F,#213(2.7mm/Hv140)

NUT:Polyacetal,42mmW

BODY:Maple/Mahogany,45mmT

BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP

PICKUPS:2Rail Driver,PRO-S(Passive)X2,SH-4JB

CONTROLS:1Volume,1Low-Cut

SELECTOR:5Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW. & On/Off-SW.

FUNCTION:5Way Lever-SW.,choose MiddleS/RearS/UB

FEATURES:4PU Type Sustainer System

COLOR:STB,STG

HEADWARE:BL



NA-TH-3

TAKESHI HONDA MODEL#3

¥185,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On

FRET:22F,#213(2.7mm/Hv140)

NUT:Polyacetal,42mmW

BODY:Maple/Mahogany,45mmT

BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP

PICKUPS:CO-100,PRO-S(Passive)X2

CONTROLS:1Volume,1Low-Cut,1Sustain Volume

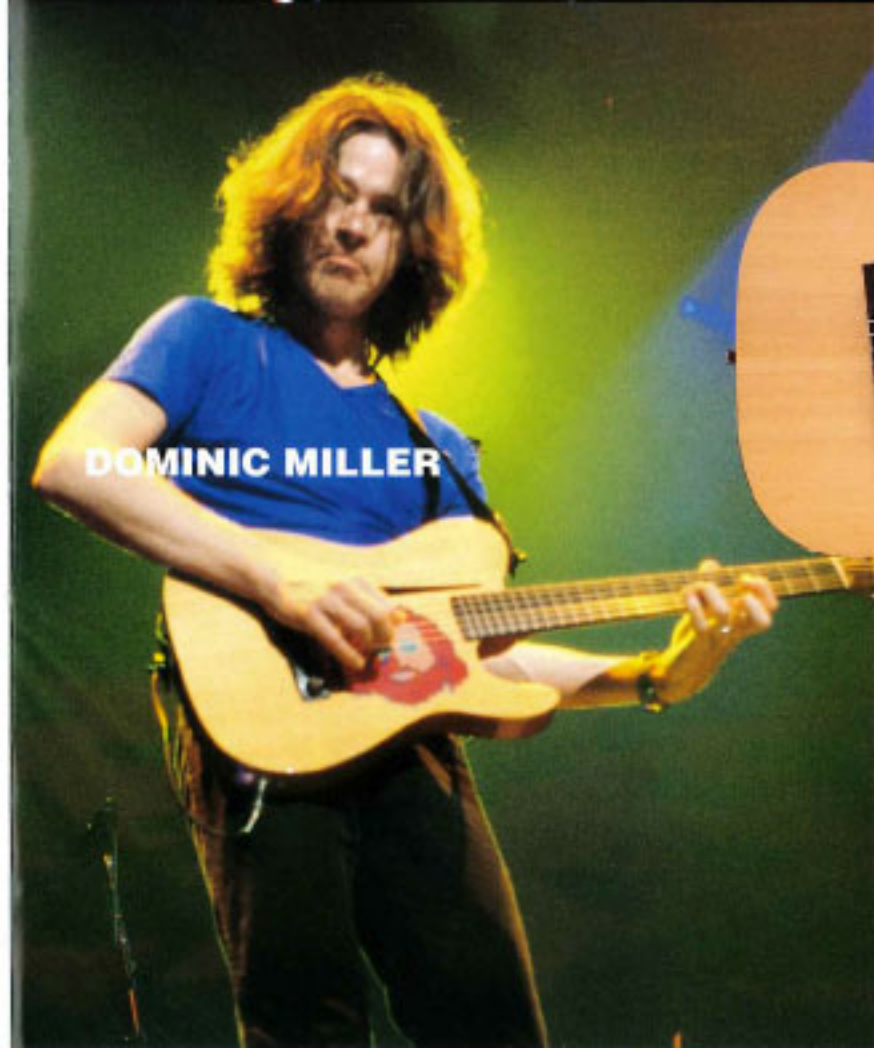
SELECTOR:3Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW. & On/Off-SW.

FUNCTION:All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU

FEATURES:Single Sustainer System

COLOR:STB,STG

HEADWARE:BL



DOMINIC MILLER



AI-N

Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK:25.50"Scale,Mahogany/Ebony,400R,Bolt-On

FRET:22F,#215(2.4mm/Hv140)

NUT:Bone,45mmW

BODY:Spruce Top/Mahogany Back,45mmT

BRIDGE:Wenge/Original,11mmP

PICKUPS:FISHMAN Piezo/AGX-125

CONTROLS:1Volume,1Treble,1Bass (PresetType/Inside backpanel) FISHMAN Preamp/AGP-2P

FEATURES:Nylon Strings with FISHMAN Piezo System

COLOR:N

HARDWARE:GL

P-PROJECT

TOSHIMI NAGAI



PUM-TN

TOSHIMI NAGAI MODEL / W.I.N.S.

¥200,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET: 24F., Flatless

NUT: Carbon, 48mmW

BODY: Ash 2P., 45mmT

BRIDGE: PP-401, 15mmP (Adjustable ± 1.5 mm)

PICKUPS: EMG-J X2

CONTROLS: 2Volume, 1Tone

FEATURES: Coated Flatless with MapleLine

COLOR: STR

HARDWARE: BL

P-PROJECT



PUM-4

THE PUMPS BASS

¥200,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET: 24F., #213(2.7mm/Hv140)

NUT: Adjustable, 40mmW

BODY: Maple/Mahogany/Maple, 40mmT

BRIDGE: PP-401, 15mmP (Adjustable ± 1.5 mm)

PICKUPS: PRO-J2(Active) X2

CONTROLS: 2Volume(DoublePot), 1Tone, Treble/Bass Controls(DoublePot)

SELECTOR: Preamp Bypass-SW.

FEATURES: 18V Spec. TC-9500 Active Tone Control

COLOR: N

HARDWARE: BL



PUM-5

THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET: 24F., #213(2.7mm/Hv140)

NUT: Bone, 43mmW

BODY: Maple/Mahogany/Maple, 48mmT

BRIDGE: PP-502

PICKUPS: BASSTEC SB-60(Passive) X2

CONTROLS: 2Volume, 1Treble, 1Middle, 1Bass

FEATURES: EBP-2 Preamp tuned by P-PROJECT

COLOR: N

HARDWARE: BL

ACCESSORIES

PS-2000AW

和田アキラ モデル
¥2,000



CLOTH

BLACK CLOTH for body ¥1,500
YELLOW CLOTH for fret ¥1,500

PICKS

各¥100

PP-AJ

PP-PR (プリズム)



PP-DM (ドミニク・ミラー)

PP-TD



PP-J

PP-NJ



PP-FU

PP-ST



PP-N

PP-NN



P-PROJECT CUSTOM ORDER SYSTEM

P-PROJECTでは、STタイプ、PJK-3タイプ、PAW-7タイプを基本としたCUSTOM ORDERを承っております。
サステイナー取付けはもとより、ピックアップやトレモロ等のハードウェア、ボディー・ネックのカラーリング変更までさまざまな御要望にお答え致します。最寄りのP-PROJECT特約店にてオーダーシートにご記入の上、お申し込み下さい。納期は通常3~4カ月を御予定下さい。

P-PROJECT インフォメーション窓口

Tokyo:03-3565-3281 Osaka:06-457-0285

ZO-3

¥31,800

NECK: 609mm Short Scale, 22F.

POWER: 5W

CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack×1



RED



BLACK



BLUE



GREY



GREEN



YELLOW



LD

ZO-3GF

¥38,000

*グラフィック・フレーム仕様



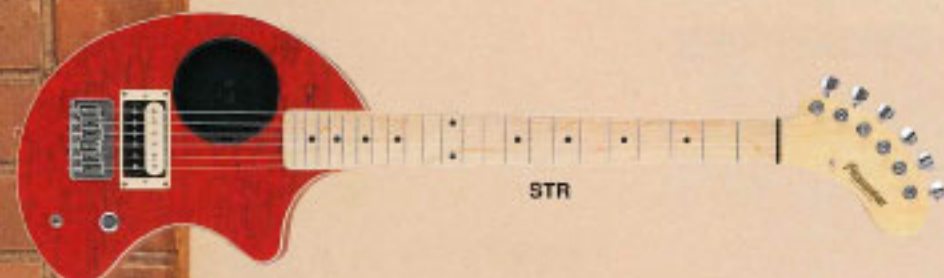
TS



CS



STB



STR



STP

ZO-3芸達者

¥42,800

*2点支持シンクロトレモロ(FFT-3)搭載
*クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW. 内蔵
*SEND/リターン機能(専用ケーブル付属)



MBK



MTR



FMG



VMB

ZO-3P

¥34,800

*グラフィック・ペイント仕様



U.K.



U.S.A.



RAC



ITALY



GERMAN



CIVIL

ZO-3A

¥42,800

*エレアコ・ヴァージョン仕様
*ピエゾ・ピックアップ内蔵



N

ZO-3Z

¥59,800

*アクリル樹脂ボディ



TORA-ZO

¥34,800

*阪神タイガース承認モデル



TP

ULTRAMAN-ZO

¥34,800

©円谷プロ



PIE-ZO

¥39,800

NECK: 648mm Short Scale, 20F.

POWER: 10W

CONTROL: 1Volume, Power-SW., Output Jack × 1

COLOR: BL, CAR, MTB, YSO

*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。



BL



CAR



MTB

PIE-ZO FL

¥39,800

COLOR: BL, CAR, MTB, YSO

*フレットレス仕様



YSO

OPTION

MSC-Z ¥5,000

ZO-3専用キャリングケース

カラー: イエロー、グリーン

*Photo内のZO-3は含まれません。



P-100ZO-3 ¥100

ZO-3ピック

カラー: ピンク、ブルー、イエロー



P-150T ¥150

阪神タイガース承認ピック

GSZ-500 (ZO-3専用弦) ¥500 / 1SET

BSZ-2000 (PIE-ZO専用弦) ¥2,000 / SET

ZO-3ウエスト・バッグ ¥1,000



DOD



FX-10

BI-FET PREAMP

¥8,000

最大17dBまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは左側に回すと低域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリート方式を採用し、低ノイズを誇っている。



FX-12

TUNA

¥9,000

コンパクト・ペダル・スタイルのオート・チューナー。スルー・アウト・ブットとバイパス・アウト・ブットを持つ。バイパス・アウト・ブットではフットスイッチによる出力音のカットが可能。



FX-13

COMPRESSOR/MODULATOR

¥11,500

兼用回路を使用して倍音を豊かにさせることによって得られるユニークな効果のリング・モジュレーターと、ディストーションを一体化させた超個性的なユニット。



FX-22

VIBRO THING

¥11,500

Vibro Thingはフェイジング回路を持つブレード・ユニットです。このフェイジング回路によってビブラートに加えられるディメンションとカラーは、ロータリースピーカー効果を生み出す。



FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化し、クリーンカッティングの鋭い味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。



FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,500

コンパクト・サイズながら18段と、上級ラック・マウント機をほかに上回るブースト・カットが可能になっている。音質修正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限らない用途に対応したユニット。



FX-50B

OVERDRIVE

¥8,000

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを作り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



FX-51

JUICE BOX

¥8,000

Juice Boxは、すでに定ましているアンプや他のディストーションユニットとミックスして使用することによって真価を発揮するディストーションです。間違った倍音とEQによって幅広いディストーション・サウンドが作り出せる。



FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥8,000

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘビー・ディストーションまで、タッピング・ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と評される。



FX-63

DEEP FREEZE

¥11,500

Deep Freezeはベース・サウンドに真打ちと鋭がりを加え、さらに極めてクリアなハイエンドを持たせるために特別に設計されたベース・コーラスです。いかなるスピードにおいても最高のコーラスが得られるように特殊なLFOタイプが採用されています。



FX-64

ICE BOX

¥11,500

透明感のあるハイエンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって輪郭のはっきりとした音とあるようなコーラスが得られます。



FX-65B

STEREO CHORUS

¥11,500

銀のようなキメの細かい整音としたコーラス・サウンドから、ロー・エンドが鋭くような分離したコーラス・サウンドまで、幅広い用途に使えるコーラス・ユニット。そのサウンドはアナログ・サーキットならではのクラシック・モジュレーション。



FX-69

GRUNGE

¥12,500

鋭い力強いハイゲイン・プリアンプの使用で粗くヘヴィなディストーション・サウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ・サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。



FX-747

SUPERSONIC STEREO FLANGER

¥11,000

FX747は、現存するいかなるフランジャーよりもスロー・セーリング効果を得るために、レンジを拡張したMACHコントロールを新設計。ジェット・サウンドはもとより、あらゆる超空間・サウンドをも生み出します。



FX-76

PUNKIFIER

¥12,000

80年代に製造されたファズ・エフェクトで創ることのできる独特のオーバー・ドライブ・サウンド。その中でも特に、すべてのコントロールを全開したときに得られる超個性的なサウンドをシミュレート。立ち上がりが高く、直接的なそのサウンドはパンク・ニューウェーブ系のソニック・ミュージックに最適。



FX-84

MILK BOX

¥11,500

新設計の高周波エクスプレッション回路によって過激に削ぎ落とすことなく、ミッド・ハイの両方に豊かなコンプレッションを実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミクスは完全にコントロールできます。



FX-86

DEATH METAL

¥12,500

ロー/ミッド/ハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないサウンドキャラクターは、まさにデス・メタル。



FX-92

BASS GRUNGE

¥13,000

FX-92はベース・ギター専用にデザインされたディストーション・ボックスです。高域用と低域用にそれぞれ独立したディストーション・レベルを設定することができ、オリジナル・サウンドをロックすることになります。



FX-96

ECHO FX

¥16,500

アナログ・サーキットを使用したテープ・エコーならではの暖かなディレイ。どんなハイ・ゲインでも歪みもリアルに再現するユニット。コンパクトなサイズ、テープ交換不要、乱暴な取り扱い、こんなことは本物では絶対できません。



FX-100

INTEGRATED TUBE

¥11,500

FX-100はシグナルにオープン・ハーモニック・オシレーター (調音回路) を加えるチューブ・アンプ・シミュレーター。プレイヤーのピッキング・ニュアンスにダイナミックに反応するように設計されており、表現力豊かなオーバードライブサウンドをコントロールできます。



FX-101

GRIND

¥11,000

FX-101はFX-101の基本機能に加え、近代的な「レクチファイアー・クランチ・サウンド」を作り出すための特別なリキットが組み込まれています。付加機能としてミキシング・ボードなどに直接して使用するためのスピーカー・エミュレーター「SPKR OUT」を装備。



DFX-94

DIGITAL DELAY/SAMPLER

¥22,000

S/N比90dB、周波数特性40Hz~20kHzのコンパクトでは群を抜く基本機能に、4秒のサンプリング機能をプラス。ダブルリング・エコー、ホールド、ラングラーと幅広い機能を持ったデジタル・ディレイ。



MCT-7

MULTIPLE CABLE TEST SYSTEM ¥17,000

オーディオ/ビデオ設備において一時的に故障するケーブルのコンテナー (3LR Spokes, Zen Pro 0.5mm Phono/RCAMCMI) に対応し、ケーブルを分類することなく、ケーブル内のワイヤーの故障をモニターできるケーブル・テスター。同一コネクタ・間隔だけではなく、異種コネクタ間の直通チェックも可能。

acoustic



PC-03

AC ADAPTER CABLE ¥500

一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグは3.5mmミニプラグに交換。



260 DIRECT BOX

¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ラインレベルの間の差を防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。



265 STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグラウンド・リフトによるアースの仕様選択、3段階のバッド切替のファンクションが追加されたプロユース・モデル。



FX-17 WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL

¥15,500

ワウワウとボリュームペダルに切り替えられるダブル・ファンクション・ペダル。ワウにありがちな厚手の音や、パワーダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダル時もあらゆるカーブを描く。



VCC-1 VOLUME CONTROL PEDAL

¥8,500

モノイン/モノアウトのシンプルでボリューム・コントロール・ペダル。減速メタル・シャーシ、特殊なラゲッジ機構によるペダル面の滑り防止、ロングストローク・コントロールにより、スムーズかつ精密なボリューム・コントロールが可能。DOD、DigTech社の外置エクスプレッション・ペダルとしても作動。



240

RESISTANCE MIXER ¥6,200

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクト・ミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができます。



270

A-B BOX ¥6,200

シンプルなペダルに組み込まれたA/Bボックス。後部のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



275

ACTIVE DIRECT BOX ¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が持つ高い音質特性に対して、クリアで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。



285

GRAY BOX ¥18,000

275にキャビネット・エミュレーター機能を持たせたアクティブ・ダイレクト・ボックス。ロー・エンドをブライトにしたCOMBO、ロー・エンドを強調させた4X12、フラット・ゲイット・ボックス。



GUITAR TRAINER KARA-BAN ¥18,000

KARA-BANは、そのコンパクトなボディの中に多数の音色を持つシンセサイザー音源を内蔵したミニ・シーケンサーです。あらかじめ本体には20曲のサンプル・ソングが入っており、平にしたその場でセッションが楽しめます。また、別売のカードROMであるあなたの好きなミュージシャンの楽曲をプレイすることもできます。コード、ベース、ドラムの各パートがニュートンできるためフルバンドでのセッションから、ドラムだけのリズム・トレーニングなど幅広い使い方が可能。チューニング・トーンが出力できるためチューナーとしての使い方もでき、ディスプレイも内蔵しています。

●内蔵リズム・パターン20 ●テンポ40~240 ●消費電力:0.7W ●連続動作時間:約12時間 ●寸法:108(W)×168(H)×30(D)mm ●重量:190g ●付属品:専用プラグ(ミニ・標準) モノラル、準三乾電池4本 ●オプション:ACアダプター PS-091D ¥1,800、カー・FROM各種 ¥6,000~

GT-1200C (スケルトン・バージョン)



GT-1200

GUITAR / BASS AUTO TUNER GT-1200 / GT-1200C ¥3,800 ¥4,200

音名インジケータ、チューニングガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイク・フォーンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源:電池(DG9P/gv、アダプター(DC9V/100mA or 250mA) ●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時) ●表示:アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ:POWER / MODE、PITCH、NOTE、MUTE ●端子:インプット、アウトプット、DC-9V ●調律範囲:B0-50cent(28.884Hz)~B7+50cent(4096.841Hz)調律精度:±1cent ●寸法:126(W)×340(H)×67.5(D)mm ●重量:185g(電池含む)

FERNANDES AMPLIFIER



DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER FA-50DSR ¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、独立した2つのパワー・アンプによって、それぞれ18cmフルレンジ・スピーカーを駆使してドライブさせる完全ステレオ仕様のデュアル・ステレオ・ギター・アンプ。現在のミュージック・シーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

●出力:50W(25W+25W)/RMS ●スピーカー:18cm(フルレンジ)×2、8cm(ツイーター)×2 ●コントロール:CLEAN LEVEL、DISTORTION GAIN、DISTORTION LEVEL、TREBLE、MIDDLE、BASS、PRESENCE、REVERB、MODE SELECT SW ●インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターン I & II(ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン ●寸法:430(W)×360(H)×215(D)mm ●重量:3kg

DOD AMPLIFIER



GRUNGE G-6 ¥15,800

DODで最も人気の高いGrungeディストーションと、8インチ・スピーカーを15ワットのパワー・アンプと共にセットアップしたギター・アンプ。コンパクトでポータブルなサイズに納められた8インチ・スピーカーからは、想像もつかない凄まじいディストーション・サウンドを発生させます。

Rated Power & Load: 15W RMS, Speaker: 8 inch - 8 ohm - 15W, Equalizations: 3-band (Low, Mid, High), Input Impedance: 470 ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 40W Max, Dimensions: 358mm(W)×305mm(H)×197mm(D)



DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER FA-20D ¥16,800

エレクトリック・アコースティック・ギターの橋渡しであるクリーンでブライトな音質を備えたサウンドを再現するために、2つのギター・アンプをプラスしたクリーン・サウンド・モードと音質、音域ともにクラスを越えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといったまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギター・アンプ。

●出力:20W(RMS)/40W(PEAK) ●スピーカー:20cm(フルレンジ)×1、8cm(ツイーター)×2 ●コントロール:CLEAN GAIN、CLEAN LEVEL、DISTORTION GAIN、DISTORTION LEVEL、TREBLE、MIDDLE、BASS、PRESENCE、MODE SELECT SW ●インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターン(ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン ●寸法:435(W)×325(H)×150(D)mm ●重量:2kg

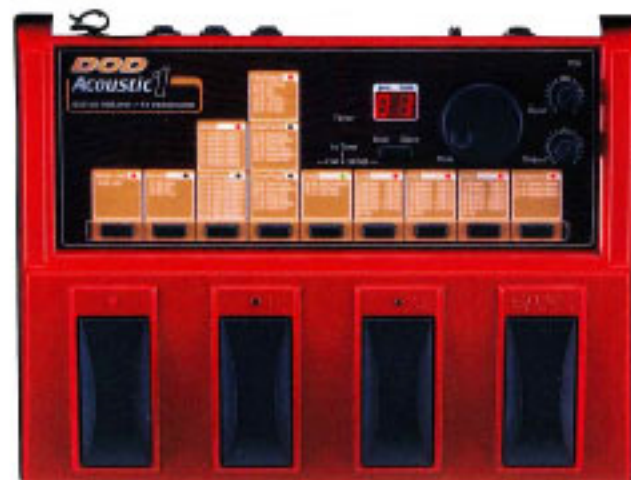


GRIND IT G-8 ¥17,500

信号にイーブン・ハーモニクス(偶数調波)を加え、チューブ・アンプを真実に近づけているサウンドと同様のオーバードライブ・サウンドを生み出すGrindとIntegrated Tubeの二つのディストーションを記録し、クリーン・サウンドと併せて3つのチャンネルをワットスイッチで切り替えることのできるマルチ・チャンネル・ギター・アンプ。

Rated Power & Load: 15W RMS, Speaker: 8 inch - 8 ohm - 15W, Equalizations: 3-band (Low, Mid, High), Input Impedance: 470 ohm, Jam-A-Lang Input Impedance: 47k ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 40W Max, Dimensions: 358mm(W)×305mm(H)×197mm(D)

DOD EFFECT



ACOUSTIC GUITAR PREAMP/FX PROCESSOR ACOUSTIC ONE ¥35,000

プリアンプ部にアナログ回路、エフェクト部にデジタル回路を採用し、アコースティック・ギターならではのウォームでワイドなサウンドを完璧にアシストするアコースティック・ギター・プロセッサ。プリアンプには強力な良いコンプレッサーと3バンド・イコライザー、エフェクト部にはブライトで緻密なリバーブをはじめとする8種類のデジタル・エフェクトを搭載し、エレキギターに匹敵するサウンド・バリエーションが得られます。ハウリングを抑えるノッチ・フィルター、ボリューム・コントロールのための外部ペダル・インプット、チューナー、ライン・インプット、ヘッドフォン端子も装備し、ライブでも自宅でも活躍するマルチ・プロセッサです。

EFFECTS: Compressor, 3Band EQ, Noise Gate, Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Pitch Shifter, Detune, Mono Delay, Multi Tap Delay, Reverb, Notch Filter, Expression Control



**FERNANDES
MONITOR
AMPLIFIER
FA-20SE**
¥11,500

FA-20SEは近郊ポピュラー

を使用する際に、その性能を十分に発揮させ良質なサウンドを得るために開発されたモニター・アンプである。ステレオサウンドを最適な状態でモニターするために広角配置された2インチスピーカーを10Wのステレオ・パワーアンプで駆動。不変となったプリアンプを削除し可能な限りの低コスト化を計っている。加えてCDソース等とのセッションを可能にするためのAUX入力・マルチ・エフェクターへの電源供給を行うためのACアウトレットを装備している。

●出力:20W(10W+10W)RMS ●スピーカー:13cm,8Ω ●コントロール:MASTER VOLUME,MASTER PRESENCE ●インプット:ラインイン(L,R),AUX,L,R ●寸法:340(W)×250(H)×175(D)mm ●重量:5kg

FA-15,15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペクター・AUX,プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ回路は多彩なサウンド・パリエーションとプリアンプ、ギター・シミュレーターとしてMTB等にも対応した豊富なファンクションを両立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

**FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER
FA-15**
¥12,800

●出力:13W(RMS)/26W(PEAK) ●スピーカー:20cm,8Ω ●コントロール:GAIN,H,GAIN-B,MASTER VOLUME,TREBLE,MIDDLE,BASS,PRESNCE ●インプット:インプット,エフェクト・リターン(ライン・イン) ●アウットプット:エフェクト・アウト(ライン・アウト),ヘッド・フォン ●寸法:340(W)×320(H)×185(D)mm ●重量:5kg



**FERNANDES
BASS GUITAR
AMPLIFIER
FA-15B**
¥16,800

●出力:15W(RMS)/30W(PEAK) ●スピーカー:20cm,8Ω ●コントロール:(VOLUME,TREBLE,MIDDLE,BASS,PRESNCE) ●インプット:インプット,エフェクト・リターン(ライン・イン) ●アウットプット:エフェクト・アウト(ライン・アウト),ヘッド・フォン ●寸法:340(W)×375(H)×205(D)mm ●重量:7kg



**ICE IT
G-28**
¥36,500

チューブ・オーバードライブ・シミュレーター Integrated Tube,ステレオ・コーラスice flex,リバーブを搭載し、二つの8インチスピーカーとステレオ・パワーアンプで駆動した、ステレオ・エフェクト・アンプ。透明感のあるワイドなクリーン・コーラス・サウンドから、リバーブの効いたウォームなオーバードライブ・サウンド、ハイゲイン・チューブ・ディストーション・サウンドと幅広いサウンド・メイキングが可能。

Rated Power & Load: 30W RMS, Speaker: 2X8 inch - 8 ohm - 15W, Equalizations: 3-band (Low, Mid, High), Input Impedance: 220 ohm, Jam-A-Long Input Impedance: 47k ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 80W Max, Dimensions: 482mm(W)X368mm(H)X167mm(D)



**JUICE IT
G-12**
¥40,000

シグナルにイープン・ハーモニクス(倍音調波)を加え、チューブ・アンプを真実に近づけているサウンドと同様のオーバードライブ・サウンドを生み出す Integrated Tubeを搭載し、12インチスピーカーと80ワットのハイパワー・アンプによって、チューブ・コンボ・アンプに匹敵するサウンドを生み出します。コーラス、リバーブも搭載。

Rated Power & Load: 60W RMS, Speaker: 12 inch - 8 ohm - 60W, Equalizations: 3-band (Low, Mid, High), Input Impedance: 220 ohm, Jam-A-Long Input Impedance: 15k ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 150W Max, Dimensions: 483mm(W)X432mm(H)X235mm(D)



**BASS IT
B-15**
¥21,500

効きの強いコンプレッサー、4バンド・イコライザー、8インチスピーカーを15ワットのパワーアンプと共にセットアップしたベース・アンプ。コンパクトでポータブルなサイズでありながら、ベースの重低音を再生するのに十分な能力を持ち、このクラスでは最良の音質ともいえる4バンド・イコライザー&コンプレッサーによって、イメージしたサウンドが簡単に生み出せます。

Rated Power & Load: 15W RMS, Speaker: 8 inch - 8 ohm - 15W, Equalizations: 4-band (Low, Low-Mid, High-Mid, High), Input Impedance: 470 ohm, HP Output Impedance: 220 ohm, Power Requirements: 100 ~ 120V AC - 50/60Hz - 40W Max, Dimensions: 366mm(W)X205mm(H)X197mm(D)



**GUITAR PREAMP /
FX PROCESSOR
TEC-4**
¥23,000

堅實的なコンパクト・ボディの中に11種類のエフェクトを搭載し、7種類のエフェクトが同時に使用できるプリアンプ/エフェクト・プロセッサ。プリアンプ部にはアナログ・サーキットを採用し、人々の高いクランジ・ディストーションとオーバードライブ、そしてコンプレッサー、3バンド・イコライザーを搭載しています。デジタル・エフェクト部では厳選された14タイプの高品質エフェクトが使用でき、エディットもエフェクト・ボタンを押してアップ/ダウン・ボタンで好みのサウンドを探すだけのイージー・オペレーションを実現。9Vバッテリー駆動対応。

EFFECTS: Compressor, Grunge, Overdrive, 3Band EQ, Noise Gate, Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Flivellator, Pitch Shifter, Detune, Wah, Auto Wah, Mono Delay, Multi Tap Delay, Reverb, Expression Control



**TOTAL EXPRESSION
CONTROL
TEC-8G**
¥35,000

様々なギター・サウンドを再現したり想像したりする上で基本となるエフェクトに、DOD独自のスペシャル・エフェクトをプラスし、トータルで20種類のエフェクトを搭載したマルチ・エフェクト・プロセッサ。ギタリストには必要不可欠なプリアンプ部にはコシが通った良いサウンドを構築するアナログ回路を採用し、その上ライン・アウトに便利なスピーカー・シミュレーターも搭載されているため練習時の音やセッティングもなくなり、最大で8つのエフェクトが同時使用できるため複雑なサウンドもTEC-8Gだけで創ることが出来ます。さらにエクスプレッション・ペダルのアサイン機能を利用したボリューム・ペダルやワウ・ペダルなどのリアルタイム・コントロールも標準装備。

EFFECTS: Compressor, Integrated Tube, Grunge, Fuzz, Fuzz IT, 3Band EQ, Noise Gate, Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Flivellator, Pitch Shifter, Detune, Wah, Auto Wah, Mono Delay, Multi Tap Delay, Reverb, Expression Control



STUDIO VOCALIST

VOCAL HARMONY PROCESSOR

¥160,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニー・サウンドが得られるボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にサウンド・ソースを分析し、ナチュラルで人間的な響きのあるハーモニー・サウンドを生成。自然な音声再現のために声のしゃくり、ビブラート、ランダムなピッチ、タイミングの不完全さ等、人間の声の特徴を加えることが可能です。さらに、音声の倍音成分を加工することによって声質をもコントロール可能。男性・女性・デナー、アルト、ソプラノなどあなたの声が他の人格に変化します。音質のクオリティーアップ、パラメーター・バリエーションとそのコントロールレンジの拡大、XLRコネクタ、フロントパネル・キーボード、エフェクト・ループ、デジタルI/O対応などハードウェアを一新。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Timing, Mix.



SV-I/O DIGITAL INPUT/OUTPUT MODULE
¥45,000

STUDIO VOCALISTをデジタル・アプリケーション内での使用を可能にする、デジタル・インプット/アウトプット・モジュール。標準デジタル・フォーマットAES/EBUとS/PDIFに対応、32kHz、44.1kHz、48kHzのサンプリング・レートをサポート。入出力フォーマットのシンクロ、サンプリング・レートのセレクトを可能にするための新しいメニューと、ユーザー・インターフェイスを自動的にアップデートするためのスペシャル・ソフトウェア付属。

VOFX

VOCAL EFFECTS PROCESSOR

¥42,000

DODがギターエフェクトで長年培ってきたノウハウを、シンガーのためにまとめた、業界初のボーカル専用マルチ・エフェクター。エコーやリバーブといったポピュラーなエフェクトはもとより、ディストーションやフランジャー、ピッチシフターといった強烈なインパクトを与えるエフェクト、そしてDOD独自のリング・モジュレーターやピクセレーターというユニークなエフェクトを内蔵し、合計17種類のエフェクトから最大8個のエフェクトを同時使用できます。VOFXはライブやレコーディング、カラオケなどの様々なシーンで、あなたの歌声に色、艶、広がり、厚み、そして過激なまでのインパクトを付加することができるサウンド・パレットです。

●EFFECTS: Compressor, Mic Clip, Saturation, Overdrive, 2Band EQ, Noise Gate, Vocal Cancel, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Pitch Shifter, Detune, Echo, Multi Tap Delay, Reverb

DOD



VOCALIST WORKSTATION

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥105,000

Vocalist Workstationは、強力な兄機「Studio Vocalist」から多くの特徴(信じられないほどの自然なハーモニー・ボイス、ヒューマナイズ・スタイル、ジェンダー・ベンダー、卓越したサウンド・クオリティーと編集機能)を引き継ぎ、新たに豪華なリバーブ・エフェクト・サウンドをも提供します。しかもDigiTechは、好みの難しいリバーブ・サウンドの選択に柔軟性を持たせるため Studio, Chamber, Club, Hall, Arena の5つのステージを設定。各ステージでは減衰時間の調整、リバーブの明度調整、高周波数の部分減衰がコントロールでき、リバーブ専用機クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Reverb, Mix



VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥60,000

Vocalist Performerは、DigiTechが世界に誇るボーカル・ハーモニー・プロセッシング・テクノロジーを、誰もが簡単に操れるように、シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトなサイズ、リーズナブルな価格を実現するためにデザインされたヴォーカル用ハーモニー・プロセッサです。Vocalist Performerを使用すると、あなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はとっても簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのツマミで調整するだけです。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Detune, Reverb

DigiTech



STUDIO-400

4-IN/4-OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥130,000

●EFFECTS: Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter (Harmony), Delay, Analog Delay, Parametric EQ, Graphic EQ, Noise Gate, Compressor

DigTechの技術の結晶であるS-DISC™をデュアル・マウントし、4つの完全に独立したインプットとアウトプットを持つ第三世代のマルチ・エフェクト・プロセッサー。独自のマルチI/Oルーティングにより、入力→エフェクト→出力の形態が自由にセレクトできるため、どのようなミュージック・アプリケーションにも対応します。各エフェクトには実用的なサンプル・セッティングが多数登録されており、そのセッティング・ネームからイメージに近いエフェクトが即座に取り出せる、デフォルト・セッティング機能採用。



STUDIO QUAD VERSION 2

4IN 4OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥75,000

STUDIO QUADは、従来のマルチ・エフェクターの概念を打ち破る、全く新しいコンセプトのもとに開発された本当の意味でのマルチ・エフェクターです。4つの独立したインプットとアウトプットを持つSTUDIO QUADは単純に考えれば2つのステレオもしくは4つのモノラル・プロセッサーとして機能します。しかし、Multiple Input/Output signal path routing技術の開発によってシグナルの流れを自在にコントロールでき、エフェクトの無限のコンビネーションが創造できます。バージョン2より念願のインテリジェント・ピッチシフターも装備され、ますますパワーアップ。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Chromatic Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Rotary Speaker Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Detune, Noise Gate, Equalizer, Compressor.



STUDIO-100

DUAL ENGINE MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥24,800

Studio-400やStudio Quadのような、多機能で処理能力の高いエフェクト・プロセッサーではなく、シンプルな操作性と良い音だけを望むクリエイターも大勢いることでしょう。DigTech Studio-100はそのようなニーズに答えるために開発された「ウォーレット・フレンドリー（財布にやさしい）」なマルチ・エフェクト・プロセッサーです。Studio-100にはDigTechの豊富なエフェクト・メニューの中から、妥協を許さない厳選されたエフェクト（リバーブ、ディレイ、コーラス、フランジ、デチューナー、ピッチシフト等）が格納されています。-96dBのS/N比と20ビットのA/D/Aが、スタジオやライブ・アプリケーションの使用においても、高価な機器と比べて遜色のない音質を約束します。

●EFFECTS: Equalizer, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Rotary Speaker, Pitch Shifter, Detuner, Delay(4), Reverb(9), Ring Modulator, Compressor, Vocoder



VTP-1

DUAL VACUUM-TUBE PREAMP/EQ/CONVERTER

¥150,000

デジタル領域に於いて無味乾燥になりがちなサウンドに、アナログならではの暖かみを取り戻すためにデザインされた「VTP-1」。12AX-7チューブを使用した、クラシックなハイボルテージ設計ならではのグレートなサウンドと共に、各チャンネルが4バンドのEQと48Vファントム電源を装備。マイクとラインの両方のインプット・シグナルに対して、高品質なアナログ出力、18bit A/Dコンバーターによるデジタル・シグナルをレコーダ、DAT、アンプに出力できます。

●FEATURES: GAIN&TRIM CONTROL, MIC/LINE SELECT, 4-BAND SEMI PARAMETRIC EQ, PHASE INVERT, 20dB PAD, 48-V PHANTOM POWER, EFFECT LOOP, AES/EBU & SPDIF DIGITAL OUTPUT, 48kHz/44.1kHz SAMPLING FREQUENCY.



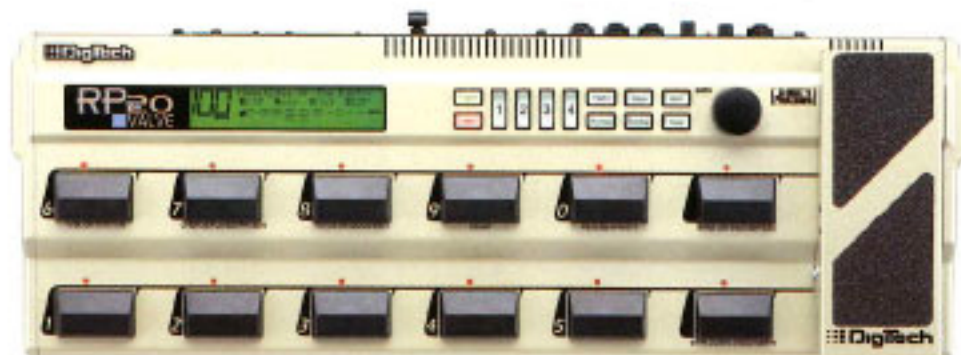
VCS-1

DUAL VACUUM-TUBE DYNAMICS PROCESSOR

¥150,000

VCS-1は、一般的なコンプレッサーとは異なる特別なスペックを持ったダイナミクス・プロセッサーです。クールなルックスの2Uケースの中には、2チャンネルのコンプレッサー、12AX-7チューブ・ゲイン、ピーク・リミッター、ノイズゲート、ディエッサーが格納されており、今まで複数の機材で行っていた作業がVCS-1一台でカバーできます。最新のVCAを使用したコンプレッションは、ツマミ一つでスムーズなレベルの抑制から、攻撃的なコンプレッション・サウンドまで生み出し、さらにチューブ・ステージを通過させることによって60~70年代のクラシックなニュアンスをも手軽に再現します。

●EFFECTS: 12AX-7 TUBE GAIN, COMPRESSOR THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, AUTO ATTACK&RELEASE, SOFT/HARD KNEE, GATE THRESHOLD, ATTENUATION, DE-ESSER ATTENUATION, LIMITER THRESHOLD, METER MODE, STEREO LINK



RP-20

Tube Preamp / Effects Processor & Controller
¥125,000

12AX7チューブを搭載したアナログ・プリアンプとS-DISC™パワーから得られるGSP-2112と同等の強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、究極のオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサ。チューブ・ディストーションとソリッドステート・ディストーションが同時に使用することが可能なため、ふたつのディストーション・キャラクターのミックスやディストーションとクリーン・サウンドの同時出力といった隠れた技術も可能にします。また、ふたつのサウンド・キャラクター間を自由に往復する“モーフィング”を新たな機能として付加しています。

●EFFECTS: Compressor, Wah, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Dirty Tube, Saturated Tube, Grunge, Buzz, Overdrive, Heavy Sustain, 10Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital/Analog Delay, Reverb, Tuner



RP-12

GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR
¥78,000

ついにインテリジェント・ピッチシフターまでも実現させたS-DISC II™プロセッサの高出力処理能力によって、高品質、高機能、高速処理を誇る30種以上のアナログ&デジタル・エフェクトを提供します。RP-12のフロント・エンドはコンプレッサーと3タイプのディストーションを有する柔軟性の高いアナログ・プリアンプで構成されています。それに加え、4バンドのパラメトリックEQと10種のタイプから選択できるキャビネット・イミュレーターによって、他のプリアンプとは一線を画すレンジの広いサウンド・メイキングが可能です。RP-12は、いかなるミュージック・スタイルにおいてもギタリストが必要とするサウンドを引き出せる、サウンド・パレットとして活躍します。

●EFFECTS: Compressor, Heavy Sustain Distortion, Overdrive, Grunge™ Distortion, Intelligent Pitch Shifting, Smooth Pitch, Smooth Whammy, Snap-Back-Stereo Ping-Pong, 2Tap Delay, 4Tap Delay, Delay Modulation, Multi-Effect Reverb, BigVerb, Gated & Reverse Reverb, Chorus, Flange, Comb Filter, Noise Gate, Silencer™, Cabinet Emulator, Parametric EQs, Stereo Imaging, Digital Mixing, Auto Panner, Tremolo, Pitch Shifter, Phaser, Whammy™, Wah, Auto Wah, Chromatic Tuner.



RP-7 Valve

Tube Preamp / Effects Processor & Controller
¥59,000

12AX7チューブを搭載し、計8タイプものディストーション・キャラクターから好みのものが選択できるアナログ・プリアンプ、演奏曲にフィットする自然なハーモニーを自動生成するインテリジェント・ピッチシフターをも搭載した強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、クラス最高のスペックを誇るオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサ。CDなどの音楽ソースを12秒間録音可能で、オリジナルのピッチを保持したまま再生速度を最大1/2まで落とすことができるラン・ア・リック機能を搭載。ギター・ソロなどの聞き取りにくい部分などをスロー再生させ、フレーズ・コピーをアシストします。

●EFFECTS: Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Blues Tube, Saturated Tube, Grunge, Fuzz, Overdrive, Heavy Sustain, 3Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Tap Delay, Reverb, Tuner

TALKER

**ADVANCED
VOCAL
SYNTHESIS
PROCESSOR**
¥59,000

DigitechのTalkerは最新のボーカル・シンセシス・テクノロジーを利用した、革命的な第一号製品です。このボーカル・シンセシス・テクノロジーはDigitechが2年の歳月をかけて研究し、実験を重ねた技術です。ギターやベースをプレイしながらマイクに向かって歌ったり話しかけてください。

あなたの楽器が実際に歌ったり話したりしているような明確な言葉とフレーズをTalkerが割り出します。あなたが過去に聞いたサウンド（トーキング・モジュレーターやボコーダー）とは異次元のリアリティー溢れる新しい世界を、ワームを世に送り出したDigitechがギター・マーケットに解き放ちます。Digitech Talkerは、プレイヤーに新たなイマジネーションを与えるユニーク・ギアです。

●EFFECTS: NuVo, NuWah, TazMania, TalkBox, Alien, AutoTalk



Digitech

XP-100

WHAMMY/WAH

¥46,000

ピッチシフターの音程をペダルでコントロールし、ベンダー効果やテープレコーダーの速度変換効果などを生み出すワミー・エフェクト。従来のピッチシフターのようにハーモニーを付加するハーモニー・エフェクト、コーラス・エフェクトよりもクリアな揺らぎを得られるデチューン・エフェクトに加え、最新のXP-100には、ギタリストの定番エフェクトであるペダル・ワウ、ベースistに愛用者の多いオート・ワウ、そして必需品のボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーを新たに装備し、多機能エフェクトに姿身。プリセット・エフェクトも29に拡大され、そのうち6プリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い道に合わせてフットスイッチ機能をカスタマイズできます。

●EFFECTS: Volume Pedal, Wah, Auto Wah, Whammy, Harmony, Detuner, Chromatic Tuner, Noise Gate



XP-200

MODULATOR

¥46,000

DigiTechのロングセラー機、ワミー・ペダルに兄弟機が登場しました。XP-200は、8種類のモジュレーション系エフェクトを搭載し、あなたのサウンドに新たな揺らぎと奥行きを与えます。レスリー・スピーカー効果をシミュレートし、ペダルによって回転速度がコントロールできるロータリー・スピーカー・シミュレーターをはじめとし、コーラス、フランジャー、フェイザー、ビブラート、トレモロ、パンナーが、ペダルによってリアルタイムにコントロールできます。そしてこれらのモジュレーション系エフェクトに加え、必需品のボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーをも装備しています。36のプリセット・エフェクトが格納され、そのうち6プリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い道に合わせてフットスイッチ機能をカスタマイズできます。

●EFFECTS: Rotary Speaker, Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Tremolo, Panner, Volume, Chromatic Tuner



XP-300

SPACE STATION

¥46,000

XP-300は宇宙空間を漂うようなサウンドを提供するフロアエフェクトです。デジタルディスプレイ/リバーブとピッチシフター、モジュレーション系エフェクトのコンビネーションから創造できるスペシャルエフェクトの数々（例えばシンセサイザー風サウンドやオクタバス風サウンド、リバーブエフェクトなど）を簡単に手に入れることができます。30種類の独創的で空間的サウンドと共に、シンプルなボリュームペダル、そしてクロマチックチューナーとしても機能するXP-300は、ギタリスト/ベースistに新たなイマジネーションを与えることでしよう。

●EFFECTS: Synth-Volume Pedal, Auto-Swell Type Effects, Ring Modulator, Octa-Bass Effects, Resonator, Reverse Reverbs, Volume Pedal, Tuner



XP-400

REVERBERATOR

¥46,000

最高のアンプを持っているが、しかし最高のリバーブを持っていない。そんなあなたに朗報です。XP-400 Reverberatorはホールリバーブ、チャンバールリバーブ、ルームリバーブなどの空間シミュレートリバーブと、プレートリバーブシミュレーター、そしてヴィンテージアンプの多くに搭載されているスプリングリバーブシミュレーターを格納するリバーブエフェクトです。44のリバーブタイプから任意のものを瞬時に呼び出すことができ、リバーブレベルをペダルによってリアルタイムコントロールできます。

●EFFECTS: Arena, Hall, Studio, Room, Plate, Spring, Gated, Reverse, Volume, Chromatic Tuner



RPM-1

VACUUM-TUBE ROTARY SPEAKER EMULATOR

¥83,000

ロータリー・スピーカー独特のドブラー効果を忠実に再現するために、DigiTechのピッチ・シフティング・テクノロジーが最大限に生かされている、ロータリー・スピーカー・エミュレーター。音像のローテティングと共に、わずかにピッチシフトさせることによってリアルなドブラー・エフェクトが得られます。キーボードやギターの使用において、クラシカルなサウンドを再現するためにバキューム・チューブ・プリアンプを搭載し、最良のアナログ・オーバードライブとデジタル・ロータリー・スピーカー・シミュレーションをブレンドします。スピーカーの回転速度はフットスイッチやボリュームペダルによってコントロール可能。

●EFFECTS: Dual-Triode 12AX7 Preamp, Horn Speed, Rotor Acceleration, Rotor Spread, Horn/Rotor Balance.



GSP-2120S

STUDIO GUITAR SYSTEM

PROGRAMMABLE PREAMP/PROCESSOR w/FC

¥180,000

●ANALOG EFFECTS: Compression, Wah Wah, Tube Distortion & Clean + EQ, Solid State Distortion & Clean + EQ

●DIGITAL EFFECTS: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Rotary Speaker Emulator, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Whammy, Delay, Reverb, Parametric EQ, Graphic EQ, Silencer-II Noise Reduction, Noise Gate, Cabinet Emulation

アナログ・チューブ・プリアンプ、デュアル・ディストーション・バス、シームレス・プログラム・チェンジ、ワーマー、インテリジェント・ピッチシフター、モーフィング等、ギタリストの飽くなき要求に応えるべく新しい技術の数々を投入し、進化を続けるGSPシリーズ。

5代目2120は、ディレイ・メモリーを拡張させロング・ディレイタイムに対応。さらに世界のトップアーティスト13名のプリセット・サウンドを収録し、フットコントローラーをセットにした驚きの新価格を引っ掛けて新登場。

収録アーティスト: Joe Satriani/Alex Lifeson (Rush)/Frank Gambale/Jennifer Batten (Michael Jackson)/Steve Morse (Deep Purple)/James "Munky" Schaffer (Korn)/Brian "Head" Welch (Korn)/Bob War, Rev. Mike Scott (Prince)/Rodney Sheppard (Sugar Ray)/Larry Mitchell/Raeves Gabriels (David Bowie)/Dave La Rue (Steve Morse Band)



CONTROL ONE

FOOT CONTROLLER ¥46,000

GSP-2112をコントロールするための専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュー・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態(音名付)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。(GSP2120Sに付属するフットコントローラー2120FCは、CONTROL ONEと同一品です。)



CONTROL SEVEN

MIDI FOOT CONTROLLER ¥14,000

コンパクトなサイズながら128のプログラム・チェンジが可能なMIDIプログラム・チェンジ・フット・コントローラー。MIDIチャンネルの指定も可。※ACアダプター別売



VP-400

400W STEREO POWER AMP ¥230,000

GSP-2112のようなプリアンプ内蔵型マルチエフェクター・サウンドをストレートに出力させるためにデザインされたステレオ・パワー・アンプ、400W (200W+200W)の大パワー、回路内部を最適な温度に保つためのサーモスタット付き冷却ファン、プロからの要望が多いフロントパネル・インプット(他の機材をサウンド・チェックする際に配線が容易)など、細部にも気を配ったヘヴィー・デューティー・モデル。コシがあって輪郭のはっきりとしたアウトプット・サウンドは、ヘヴィー・エフェクト時にもしっかりと存在感をアピールします。推奨セットアップ: DigTech GSP-2112 + VOCU VP-400 + Johnson HB-212C x2



JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty
Integrated Modeling Amplifier

¥250,000



JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが高価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLOなど。ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの6つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。

JM-150には、GSP-2112と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを同時に取り出し、同時に使用することができます。

●EFFECTS: Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital/Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner

※Fender, Marshall, Mesa Boogie, Matchless, Soldano, Voxは、各社の登録商標、又は商品名です。

※Rectifier, Twin Reverb, JCM-800, DC-30, AC-30は各社の商品名です。

J-12

FOOT CONTROLLER ¥53,000

オプションのフットコントローラーJ-12を使用することによってJM-150/JM-250Hの性能は100%発揮されます。J-12は独自のコミュニケーション・プロトコルを使用してJM-150/JM-250Hと対話するため、従来のMIDIフットコントローラーでは利用できない機能と、高感なレスポンスを提供します。J-12はプリセットの呼び出しとパラメーター制御のための12個のフットスイッチ、パラメーター制御のための2つのビルトイン・エクスプレッション・ペダルで構成されています(本体と合わせて4つのエクスプレッション・コントロールが可能)。大型20文字のディスプレイにはJM-150/JM-250Hの状態に合わせて、プリセット・ネーム、コンティニュー・コントロール・情報、チューナーが表示されます。また、付属のフットスイッチJ-3にも様々な機能がアサインできます。工場出荷時には、チャンネル切換、プリセット・アップ、プリセット・ダウンが設定されていますが、その他にもソングリスト・アップ、ソングリスト・ダウン、デジタル・エフェクト・バイパス、チューナー、TapIt機能から任意のものが、ユーティリティ・モードで設定できます。



JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty
Integrated Modeling Amplifier ¥240,000

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。



HB-212C

EXTENSION SPEAKER
¥90,000

Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。ハーフバック・ディフレーターを採用し、ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応。



J-412V

SPEAKER CABINET
¥150,000

Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応するユニークな設計となっている。

HIWATT

DR-504+SE-4123



DR-103+SE-4123



DR-103

"100W TUBE AMPLIFIER" ¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT:20.5kg

DR-504

"50W TUBE AMPLIFIER" ¥280,000

DR-103のパワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフルボリュームに近しいセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中／小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT:18.2kg

SE-4123

"4x12inch SPEAKER CABINET" ¥180,000

SE SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエアームれや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE:760(W)x760(H)x350(D)mm ●WEIGHT:50kg



SA-112

"BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER" ¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない高質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま振りにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE:552(W)x525(H)x282(D)mm ●WEIGHT:30kg



SE-4101

"4x10inch SPEAKER CABINET" ¥160,000

●SIZE:636(W)x650(H)x317(D)mm
●WEIGHT:47Kg

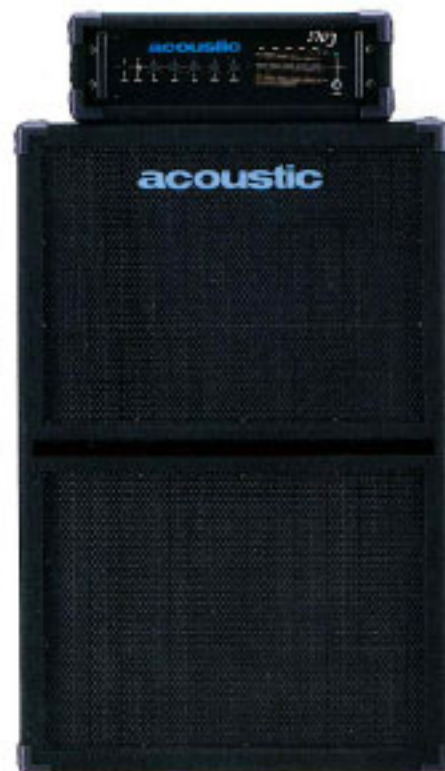


SE-1121

"1x12inch SPEAKER CABINET" ¥80,000

●SIZE:551(W)x530(H)x280(D)mm
●WEIGHT:18Kg

acoustic



**370J
+
TR-215BX**

CLASSIC SERIES **370J**

¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。CLASSIC SERIES 370Jはその中でも最も人気の高かったモデル370（ジャコ・パストリアスの使用で知られるモデル380からファズ回路等が取り去られたモデル）の復刻モデルで

す。復刻モデルではありながらも現在のアプリケーションに対応するため、外見は3Uラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の粘りのあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H)132mm ●WEIGHT: 17kg



**B-400
+
TR-410BT
+
TR-118B**

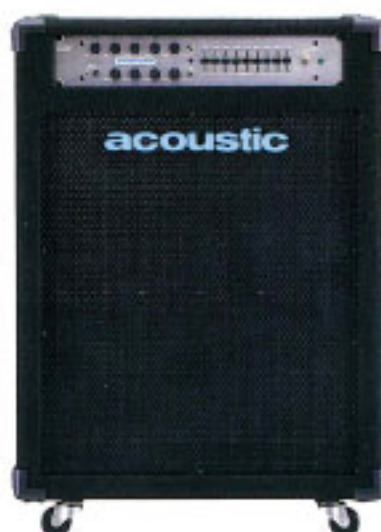
VARIOUS SERIES **B-400**

¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力すること、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独自のプーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音創りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備。サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクトブル・エフェクト・ループ、リアアウト、クロスオーバ

ー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H)132mm ●WEIGHT: 18kg



**B-200
+
TR-410CBT**

VARIOUS SERIES **B-200**

¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H)88mm
●WEIGHT: 14kg



CLASSIC SERIES **J-BOX**

¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性的なブライト回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライトの3種

のサウンドの使い分けや、ビンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE: (W)168, (D)188, (H)60mm ●WEIGHT: 1.4kg

Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは低域特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。



**SPEAKER
TR-410BT**

¥140,000
●SIZE: (W)710, (D)380, (H)720mm
●WEIGHT: 37kg



**SPEAKER
TR-115B**

¥120,000
●SIZE: (W)710, (D)380, (H)720mm
●WEIGHT: 35kg



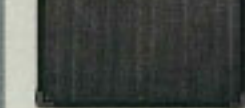
**SPEAKER
TR-118B**

¥160,000
●SIZE: (W)710, (D)380, (H)720mm
●WEIGHT: 34kg



**SPEAKER
TR-215BX**

¥180,000
●SIZE: (W)990, (D)510, (H)1100mm
●WEIGHT: 57kg



**COMBO SPEAKER
TR-410CBT**

¥100,000
●SIZE: (W)610, (D)380, (H)777mm
●WEIGHT: 32kg



**COMBO SPEAKER
TR-115CB**

¥80,000
●SIZE: (W)610, (D)380, (H)660mm
●WEIGHT: 24kg

HEAD CASE HC-3 ¥8,000

STRAP

S-1200 ¥1,200

(GLV,BL,GL, 肩パッドなしスリムタイプ、最長170cm)

S-1500C ¥1,500

(クリアータイプ、最長138cm)

S-1100 ¥1,100

(BL,W,R,PU,P,Y,OR, 最長142cm)

S-1300

¥1,300

(最長135cm)

S-1500D

¥1,500

(デタッチャブルタイプ、最長172cm)

S-1000 ¥1,000

(BL,W,R, 最長135cm)

S-1400R

¥1,400

(リバーシブル、最長135cm)

S-1500SL ¥1,500

(スーパーロング、最長208cm)

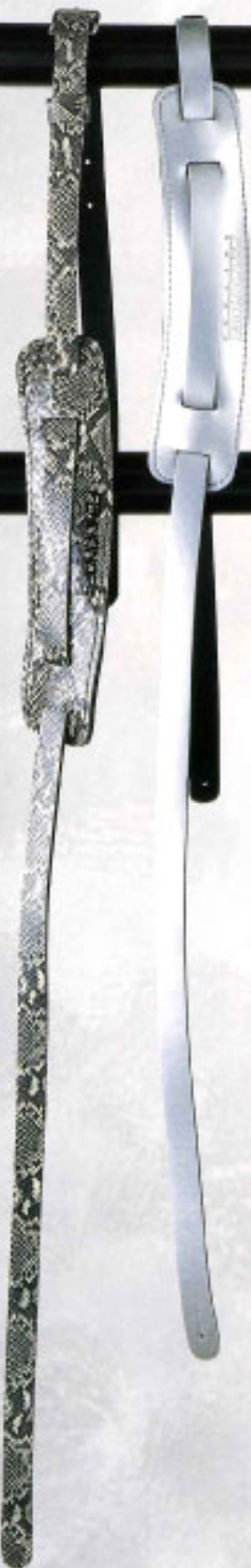
S-1700NP
¥1,700
(最長145cm)



S-1600
¥1,600
(バック5枚収納可、
最長138cm)

STRAP

S-1600R ¥1,600
(SN.SLV. 最長145cm)



S-2000R ¥2,000
(BL.W.R. 最長127cm)



S-2500R ¥2,500
(BL.BR. 最長127cm)



S-2500SL
¥2,500
(スーパーロング、
最長170cm)

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200

S-2500C
CRAZE
¥2,500

S-2500IM
ICEMAN
¥2,500

S-2800T
**Takuya/
JUDY AND MARY**
¥2,800

S-9800
HEATH
¥9,800

HIDE
SKULL
STRAP
¥15,000

S-Liz kk
L'Arc~en~Ciel
¥15,000
(SLV, GLI)

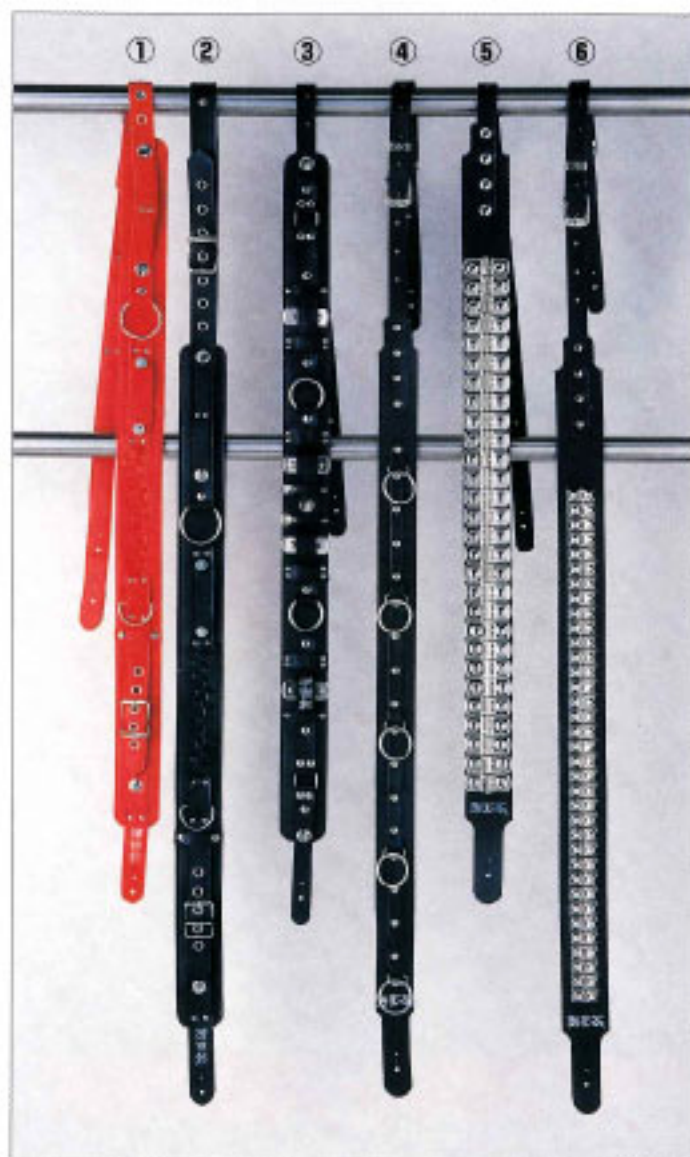
S-9500Y
**Yoshihito Onda /
JUDY AND MARY**
¥9,500

(MUSICIAN'S MODEL) **STRAP**

S.E.X. STRAP

S.E.X.ブランドとしてステージコスチュームを中心に数々のロックアイテムを手掛けるI.D.JAPAN社からS.E.X.ストラップシリーズは誕生しました。サイバーテイストのID-801・802、ヘビーメタル、パンキッシュなイメージを放つID-803・804・805。従来のストラップにはないヴィジュアルと機能性の両面を持ち合わせたこのシリーズは、ファッション感覚のニューロックアイテムといえるでしょう。

- ①ID-801 (RED) ¥8,000 ④ID-803 ¥8,000
- ②ID-801 (BL) ¥8,000 ⑤ID-804 ¥8,000
- ③ID-802 ¥8,000 ⑥ID-805 ¥8,000



S.E.X.

GUITAR CASE

HARD CASES



■スタンダードタイプ

ST-1E ¥19,000 JB-1E ¥20,000

■オールドタイプ

RST-1 ¥19,000 RJB-1 ¥20,000

■専用タイプ(型抜き・落とし込み) 各¥25,000

MG-1, FV-1, MB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1, BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1

●その他の専用タイプについて

・本体の型取りが必要となります。
・数種により受注数しかねる場合や、価格アップの場合がありますので、販売店にご相談ください。
※在庫の都合上、約1~2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

■SKB HARD CASE

MHC-56 ¥15,000 (LG用) MHC-66 ¥15,000 (ST用)

MHC-44 ¥16,000 (JB用)

SOFT CASES



ST ¥6,500 JB ¥7,000 FRB ¥7,000

FGB-G ¥12,000 FGB-B ¥13,000

■専用タイプ各種

ギター用 ¥8,000

ベース用 ¥9,000

MSC-G(MG,MY用) ¥7,000

ZO-3用 ¥3,500

PIE-ZO用 ¥5,000

ACCESSORIES



SS-3(3m) ¥1,200

SS-5(5m) ¥1,500

CRC-7

(7mカーブコード)
OPEN PRICE



USAシールド

IB-10(3m) ¥2,000

超ローノイズ設計かつ定価のスイッチャウト社製プラグを装備したハイグレードシールド。
Made in U.S.A.

パッチコード OPEN PRICE

PC-50LL

PC-30LL



PC-15LL



ストリングワインダー
SW-300 ¥300



キーホルダー
M-2500kk

¥2,500

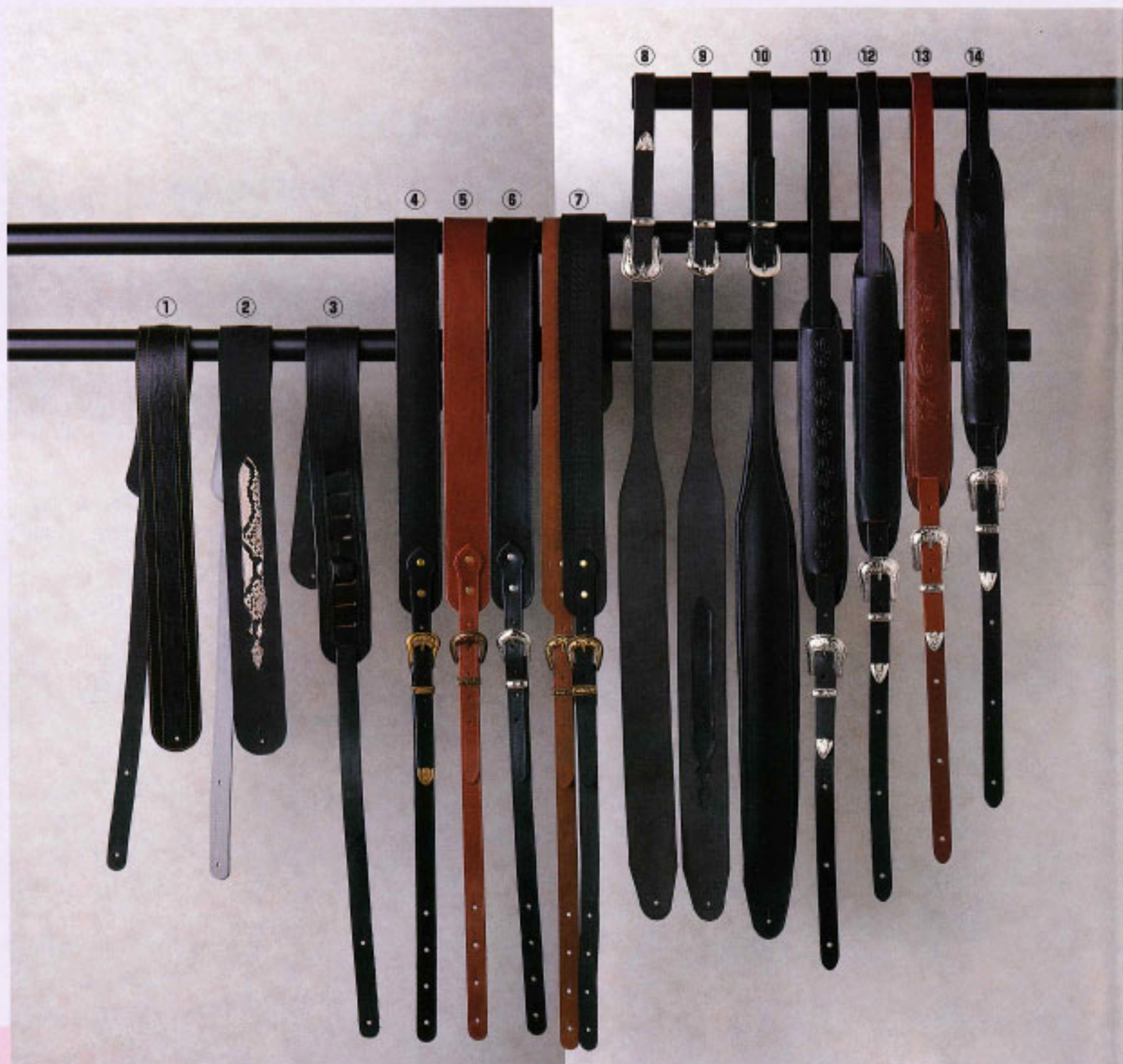
STEPHI

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーな「T」シリーズ、スエード調の「BCH」シリーズ、肩パット付の「G」シリーズと富ったさまざまなバリエーションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大な支持を受けています。

STEPHI STRAPS

- | | |
|------------|--------|
| ① T-203 | ¥4,000 |
| ② BCH-206 | ¥4,000 |
| ③ T-206 | ¥4,000 |
| ④ T-541 | ¥4,000 |
| ⑤ T-542 | ¥4,000 |
| ⑥ T-543 | ¥4,000 |
| ⑦ BCH-502 | ¥3,500 |
| (BR,BL) | |
| ⑧ BCH-801M | ¥4,000 |
| ⑨ BCH-802 | ¥4,000 |
| ⑩ G-105 | ¥6,500 |
| ⑪ G-111 | ¥4,500 |
| ⑫ G-411 | ¥4,500 |
| ⑬ G-413 | ¥4,500 |
| ⑭ G-416 | ¥4,500 |

Made in Canada



SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレッド加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようにデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無限にあるカラーバリエーションの中から好きなものをお選び下さい。



SURE-LOCK

Guitar Strap System

画期的なストラップロックシステムを持った
"SURE-LOCK"は、市販のギターのエンドピ
ンを取り外すことなくそのまま取付できます。

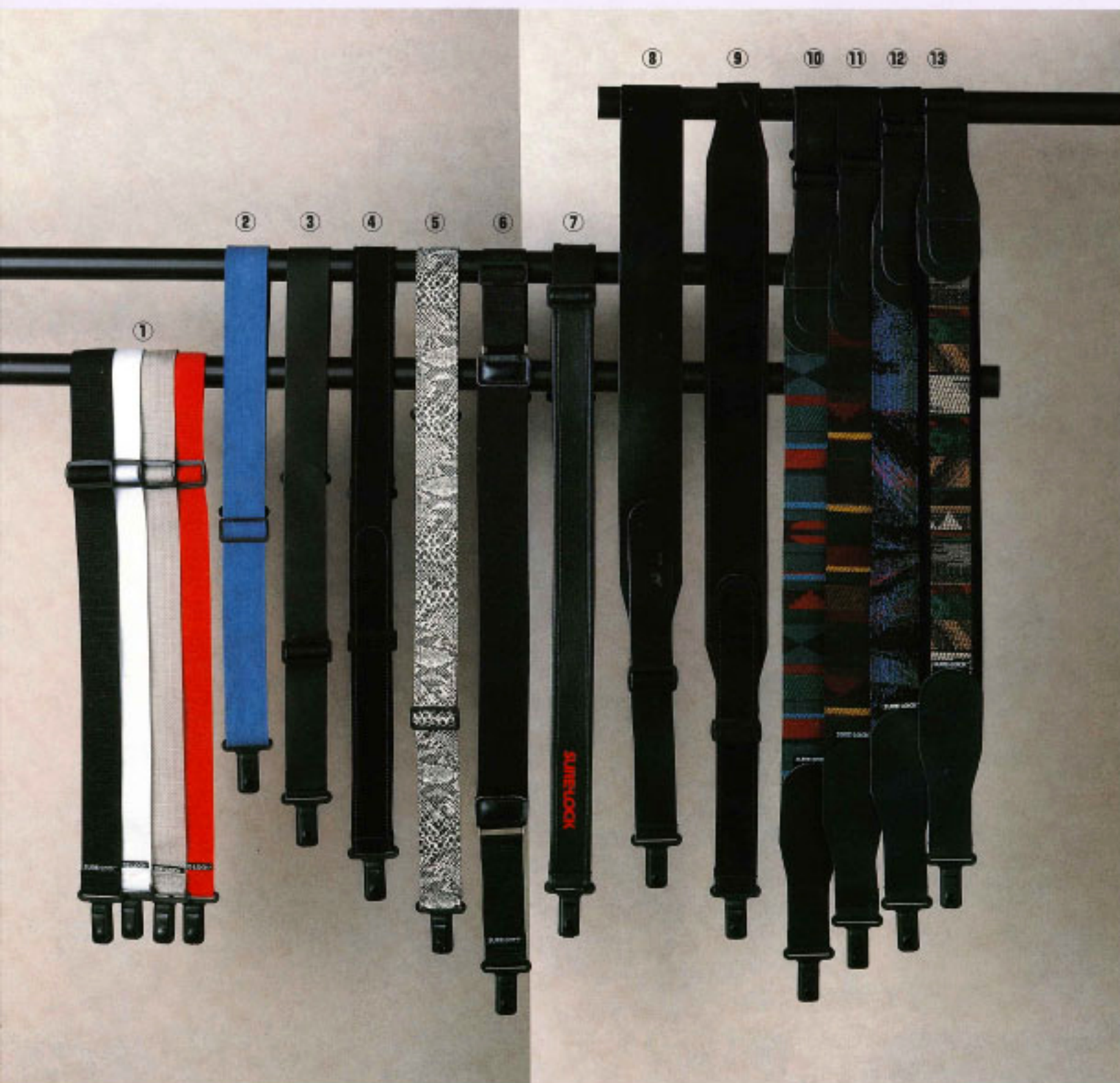
SURE-LOCK STRAPS

① SL-1400 (BL, W, GRY, R)	¥1,400
② SL-2000J	¥2,000
③ SL-2500	¥2,500
④ SL-3000S	¥3,000
⑤ SL-2200	¥2,200
⑥ SL-3300	¥3,300
⑦ SL-3000D	¥3,000
⑧ SL-3000	¥3,000
⑨ SL-3500S	¥3,500
⑩ SL-3800B	¥3,800
⑪ SL-3800BA	¥3,800
⑫ SL-3800M	¥3,800
⑬ SL-3800R	¥3,800

Made In U.S.A.

SLC(2PCS/1SET) ¥1,500

シュアロッククリップ...
好みのストラップに取り付けるだけで
SURE-LOCKに早変わり!



① GC-1	¥2,500
② GC-10	¥4,500
③ GC-10L	¥4,500
④ GC-18	¥6,500
⑤ GC-18L	¥6,500
⑥ SC-3	¥3,500
⑦ SC-6	¥4,500
⑧ MI-6	¥6,500
⑨ MC-10	¥6,500
⑩ MC-20	¥8,500

Made In U.S.A.

PICKS

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50

P-50F(M/H/EH)



P-50F(M/H/EH)



P-150 ¥150

P-150SL



P-150GL



P-100 ¥100

P-100M



Blue



Pink

P-100C



P-100AL /0.75mm/1.0mm/1.2mm



P-100SP ¥100

SUPREME PICK

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、摩耗特性、耐疲労性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの削れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩擦特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPD /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPA /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPS /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100, P-150 ¥150

BUCK-TICK



IMAI

¥150



HOSHINO

(スプリーム)

LÄ-PPISCH



(スプリーム)

ZIGGY



KYO



MEDIA YOUTH



KIYOSHI

¥150

YOSHIO NOMURA



KIYOSHI



¥150

BURNY MODEL P-100 ¥100

P-100NBD



M



H



EH

P-100NBA



M



H



EH

