



FERNANDES

1998

FERNANDES



SUSTAINER
Live

Burny

P-PROJECT

FERNANDES
GUITARS

DOD

DigitTech

Johnson
Amplification

HIWATT

acoustic



maxima
STRINGS

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

S.T.X.

STEPHI

SURE-LOCK
Guitar Strap System

Schaller

CONTENTS

4	FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
5	FR with FERNANDES SUSTAINER
8	FR
12	FRB
16	FWB
20	SUSTAINER LITE
21	FGZ
24	JG
26	TEJ
28	MUSICIANS MODEL
48	BURNY
60	FERNANDES U.S.A.
64	P-PROJECT
68	ZO-3
72	DOD
74	FA AMPLIFIERS, TUNERS, KARA-BAN, etc.
75	DOD AMPLIFIERS
76	DIGITECH, VOCU
81	JOHNSON AMPLIFIERS
82	HIWATT & ACOUSTIC
84	ACCESSORIES
94	PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION
96	PARTS
100	SCHOOL INFORMATION
103	COLOR CHART

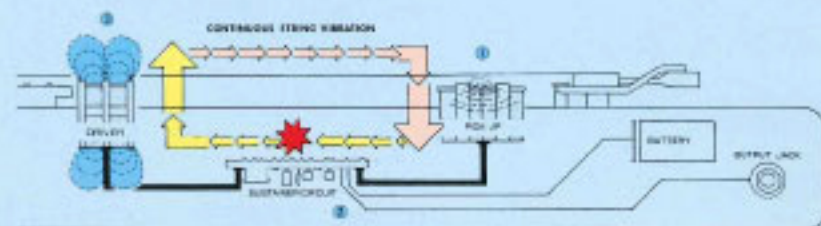
FERNANDES SUSTAINER

Sustainer

■ FERNANDES SUSTAINER の原理

ピッキング → 弦振動 → ピックアップ (磁気-電気信号) → アウトプット → シールドコード → アンプ → スピーカー

ドライバー (磁気-駆動信号) → サスティナーサーキット (駆動信号-電気信号) → サスティーンボリューム



①ピッキングにより発生した弦振動がピックアップから電気信号に変換される。
②電気信号は2方向に分かれ、一方はギターのアンプ/スピーカーに送られ、もう一方はサスティナーサーキットに送られる。
③サスティナーサーキットは、電気信号を駆動し、ドライバーは磁気駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。



ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニックスの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続。ハーモニックスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニックスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アブロード向きとなっている。ポディー裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。

サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させるロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニックスの成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音のぼさ」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もが、いつでも、確実に、弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。

SUSTAINER ARTISTS

◀ Zakk Wylde

「これって凄くクールなフィードバックとサスティーンが得られるだろ？ きっとクールなことがたくさんできると思う。」



SOUND MODE SELECTOR

SUSTAIN VOLUME

ON / OFF SWITCH

FR-155S

¥155,000 with SKB HardCase

全く新しいデバイス“サステイナー”の生み出す無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエーションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたアルニコ系ピックアップ“VH-400T”はトーン・ボットをフル・アップするとシングル・コイルとして機能する。さらに、バースペクティブ・コンタートが、最高のプレイビリティを生み出す。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Ebony, 22F., 350R
BODY: Curly Maple 15mm
+Honduras Mahogany 27mm
PICK UP: FGI-S-FS × 2, VH-400T
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE: Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載(LED付)
■バースペクティブ・コンタート
■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■ラミネート・ボディ



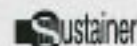
FR-125S

¥125,000 with SKB HardCase

FR-155Sと同じピックアップ・レイアウト“クアドロ・システム”を搭載し、ボディ材にモンキー・ポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンド、パッシブ・サウンドが瞬時に使い分けられるレスポンスビティの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-155Sが落ちつきのある滑らかな響きに対して、FR-125Sはアタッキーでワイルド。低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Monkey Pod 42mm
PICK UP: FGI-S-FS × 2, VH-400T
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE: Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載(LED付)
■バースペクティブ・コンタート
■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン



バースペクティブ・コンタート

バースペクティブとは“奥行きのある”とか“立体的な”という意味を持つ。FRシリーズに採用されたコンタート加工は、“ピッキング・ポジションを選ばない”というコンセプトを基にデザインされている。ただ“ピッキング時にヒジが当たらない”という程度の発想に留まらず、ライト・ハンド、タッピングと言ったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、演奏性を阻害することなく快適に対応できるようになっている。

FR-85S

¥85,000

創り出されるもの。そこには偶然が生み出すものと必然性が生むもののふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が誕生させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター“サスティーン”。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高度なポテンシャルを持ったギターのみにも与えられる先駆のマテリアルである。このマテリアルをサポートするピックアップ・レイアウトには、個々が強烈に個性を持った5つのサウンド・キャラクターを秘めるクアドロ・システムを採用。その“音”をベストアレンジでリリースするためにセレクトされたウッド・スペックには、ワイドレンジをバランス良く立ち上げるライトアッシュ・ボディに、オールラウンドなローズウッド・フィンガーボードをラミネイトしたメイプル・ネックがボルトオンされている。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Light Ash 42mm
PICK UP: FGI-S-FS×2, VH-400
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載
■パースペクティブ・コンタート
■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

Sustainer



クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新型のシステムである。タイトで響けと高域特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな利点を誇るアクティブ・シングル・サウンズと、パワフルなアプローチには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられる全てのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス時にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

FR-65S

¥65,000

FRのベーシック・クオリティを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-65Sには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム“サスティナー・ライト”が導入された。サスティーンをイーザーにクリエイイトするだけでなく、フィンガー・テクニクも強力にサポートする。このニュー・システム用に新開発されたボールピース仕様のサスティナー・ドライバー“SPD-100”は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしてもパーフェクトに機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。リア・ポジションにはニュー・ポテンシャル“FVH-3010”をマウント。繊弱のあるハイゲイン・サウンドは“存在感”を出力する。またセンター・ポジションの“FVS-201”ピックアップとのミックス・ポジションによりフラットなハーフトーン・サウンドが得られる。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Soft Maple 45mm
PICK UP: SPD-100, FVS-201, FVH-3010
CONTROL: 1Volume, 1Tone,
5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume.
BRIDGE: Wilkinson VS100G

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■ベースベクティブ・コンテード
■ビルド・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■Wilkinsonシンクロナイズド・トレモロ

SUSTAINER
Lite

リバーシブル・ドライバー

サスティナー・システムに新機能“リバーシブル・ドライバー”が誕生した。このリバーシブル・ドライバーはサスティナー・システムを使わないときに、フロント・ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するすごいアイテムなのだ。つまりS+Hや3シングル・レイアウトの基本仕様を全く損なわずにサスティナーも使える、全くムダのないピックアップ・レイアウトが実現するのです。

FR-95JK

¥95,000

FR-95JKは、プレイヤビリティを追求したパースペクティブ・コンタクトが施されたFRボディに、J.K.サウンドには欠かせないDuncan PA-TB-1をマウント。トレモロシステムには的確なレスポンスを放つシャーラーSFRT-2をセレクト。J.K.との相性のないディスカッションによって完成したこのモデルは、まさにハードロックをプレイするために誕生したギターといえる。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:VS-1,Seymour Duncan
PA-TB-1
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:CGB

FR-65X

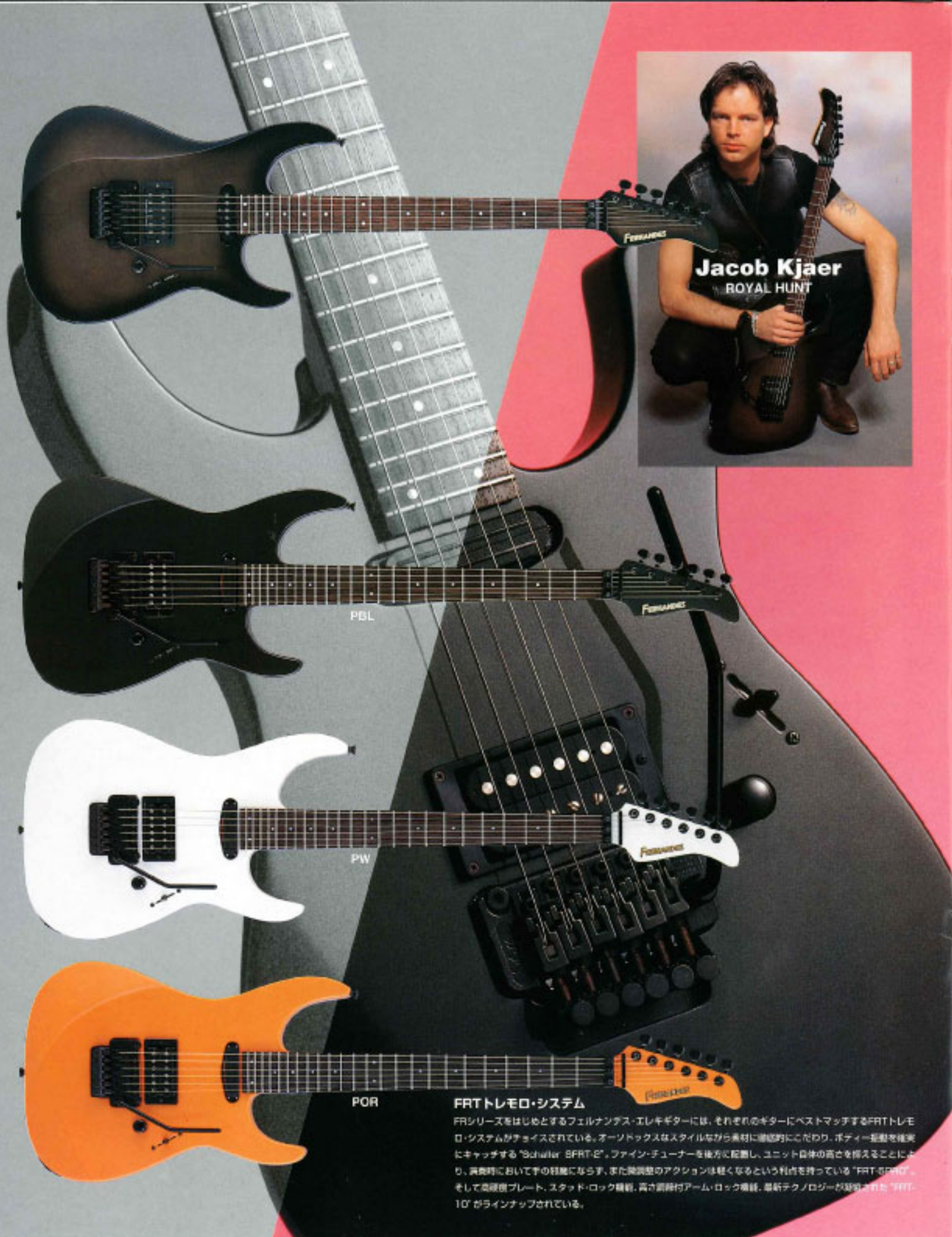
¥65,000

サウンドクオリティとライブ・パフォーマンスの融合は、無数のギタリストとのリレーションによって誕生する。ベーシック・ポテンシャルを確実にクリアし、ある時はその先進性からプレイヤーに新たなサウンド・パフォーマンスをそそぎ込み、今日までシーンと共に進化を遂げてきたサウンド・マシン、....FR。

オーソドックスなフォルムに再注目し、'94型ボディ・シェイプを採用。ソフト・メイプルをセレクトしたライト・ウェイト・ボディに24Fメイプル・ネックをホルト・オン。オリジナル・テンションのヒールカット加工との組み合わせによってスマートなフィンガリングを約束し、シンプルにレイアウトされた"VH-7" & "VH-4"によって、ウォームかつタイトなハムバッキング・サウンドから、しなやかなクリーン・サウンドまでリアルに再生する。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VH-7,VH-4
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

■ネックジョイント・エンドピン



FRTトレモロ・システム

FRシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に厳密にこだわり、ボディ・振動を確実にキャッチする"Schaller SFRT-2"。ファイブ・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを保てることにより、演奏時において手の移動に頼らず、また弾奏時のアクションは軽くなるという利点を持っている"FR-10"。そして高剛性プレート、スタッド・ロック機構、高品質鋼材アーム・ロック機構、最新テクノロジーが凝縮された"FR-10"がラインナップされている。

FR-55

¥55,000

シーンの変化、可能性を感じてつねに“最新”であるためにFRは進化し続けてきた。そして今、更なる変貌を遂げてFR-55が誕生した。シャープなフォルムに施された美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュ。ベスト・アレンジされたウェイト・バランスを持つこのボディ・シェイプは、無制約のパフォーマンスを約束する。ギター・サウンドのブレインと云うべきピックアップにはリア・ポジションにワイドレンジなバックング・サウンドとシャープなリードワークをクリエイトする“LH-1”、センターおよびフロント・ポジションにはファットなドライブ・サウンドと艶のあるクリーン・サウンドの両面をリアルにアウトプットする“VS-3”をセレクトし、ミックスポジションを含めた5つのサウンド・キャラクターはS+S+Hレイアウトならではのバリエーションと表現力を与えてくれる。さらにFRT-5 PROトレモロ・システムから生まれる安定したピッチバランスとアグレッシブなアーミングプレイは、プレイヤーにとって最大の武器になるだろう。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Basswood 42mm+Graphic Flame
(SBG, VRG, RBG)
PICK UP: VS-3×2, LH-1
CONTROL: 1Volume, 1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■バースペクティブ・コンタクト
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

ヒールレス・ジョイント& ネックジョイント・エンドピン

FRシリーズの基本スベックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイやビブリートを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。このジョイント・システムに新たなアイテム“ネックジョイント・エンドピン”がマウントされた。ストラップをジョイント部に掛けることができるので、ロー・ポジションがぐっとカラダに伝わり、「手を伸ばす」という感覚が消える。オープン・コードを多用するギタリストには嬉しいアレンジといえるだろう。





Atsushi Yokozeke



Toshiya "RAN" Matsukawa



Valensia



**Lee Tong / HEI BAO
(BLACK PANTHER)**



Koji Goto / ZYYG



**Andy Malecek
/ FAIR WARNING**



**Kenny Hickey
/ TYPE O NEGATIVE**



**Kentaro Akutsu
/ ZERO**



Andreas Kisser / SEPULTURA



John Wetton



Kazz / GUILTY VICE



Eddie Jackson / QUEENSRYCHE



Anna Kjellberg / DRAIN S.T.H



Steen Mogensen / ROYAL HUNT



Robert Trujillo / OZZY OSBOURNE



Jun / Blüe



**Wang Wen Jieh / HEI BAO
(BLACK PANTHER)**

FRB-105S

¥105,000

遂に登場した5弦仕様のサスティナー・ベースFRB-105S。ボトム、ロー・エンドで広がる無限持続音は全く新しい音楽要素だ。サスティナー・モード・セレクト機能、エフェクターとサスティナーを組み合わせたコンビネーション・アプローチなど、発想次第でいくらかでも新しいサウンド・スタイルが生まれるはずだ。これらの可能性をフルに引き出すスペックとして重低音域の隅りからアタック時の高域ハーモニクスまでフルレンジでナチュラルにピックアップが可能。アクティブ・ピックアップ“FGI-SBJ-PRO-FS”がリアにセレクトされている。

FRB-105S & FRB-95S

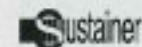
NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Sen 40mm
PICK UP:CD-500,FGI-SBJ-PRO-FS
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Mini-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:J510B-5(FRB-105S)
J510B-4(FRB-95S)

■FERNANDES BASS SUSTAINER®搭載

■リバーシブル・ドライバー

■ロング・スケール

■5ストリングス(FRB-105S)



FRB-95S

¥95,000

サウンドの心臓部はFRB-105Sと同仕様の4弦スペック・サスティナー・ベースFRB-95S。サスティナーをOnにするとピックアップ・セレクト・スイッチの設定がバイパスされ、リア・ピックアップがセレクトされる。リアの“FGI-SBJ-PRO-FS”と同形状にデザインされたベース用ドライバー“CD-500”は、サスティナー・Offでフロント・ピックアップとしてセレクトできる“リバーシブル機能”を備えている。ピックアップとしてはリアと同様に、ノイズレスなアクティブ・タイプとなっており、違和感なくスタンダードなプレイに対応する。



ベース・サスティナー

ベース対応のサスティナー・システム。コントロールはギター用と同仕様となっており、On/Offスイッチとサスティナーのレベル・コントロールであるサスティナー・ボリューム、そしてモード・セレクト・スイッチで構成される。弦の振動自体を捉えるモード・セレクト・スイッチは、より多彩なサウンド・アプローチを創り出す。強い音が録音で伸びるスタンダード・モードのロング・ノートでは、まさに「無限持続」と呼べるほどに単音感に満ち溢れたボトム・エンドが得られる。一つの音をサスティナーさせながらボリュームのアップ/ダウン操作をリピートすると、シンセベースのような独特なトレモロ奏法も可能だ。スタンダードなプレイでかけっぱなしで弾くならスタンダード・モード、エフェクターとの併用やベース・ソロにはハーモニクス・モードが選んでいる。

FRB-85

¥85,000

5弦仕様のFRB-85はジョイント部での振動伝達特性を損なうことなく、ハイポジションの操作性を更に高めた設計にリファインされた。左手にストレスをかけずスムーズなフィンガリングで弾けるナット幅42mmのローズ指板ネックが、1サイズタイトにリシェイプされたラージ・タイプのFRBボディにワイドな接合面でジョイントされている。ボディの厚みも応答性を高め、豊かな鳴りを得ることを目的に40mmに設定。ピックアップはアクティブタイプ“FGI-J”、ブリッジには5弦ベースのスタンダード規格となったサドルピッチ18mm設定の“J510B-5”がマウントされている。

FRB-85 & FRB-75

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Sen 40mm
PICK UP: FGI-J (FRB-85), FGI-PJ (FRB-75)
CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer, 1 Treble
1 Bass (Active Tone
Control New TC-9500)
BRIDGE: J510B-5 (FRB-85)
J510B-4 (FRB-75)

■アクティブ・トーン・コントロール
■ロング・スケール
■5ストリングス (FRB-85)

FRB-75

¥75,000

ジョン・ウェットンやプロ・ベーシストのアイドル的存在である“タワー・オブ・パワー”のロコ・プレスティアなど特に海外のベース・プレイヤーから高い評価を集めるラージタイプのFRBベース。FRB-85の4弦バージョンであるFRB-75は広がりとお行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの効いた深い響きを開かせてくれる。アクティブ・ピックアップ“FGI-PJ”とEQ特性がチューンナップされたアクティブ・トーン・コントロール“New TC-9500”のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

J510B-4 & J510B-5 + テンション・バー

FRBシリーズに新しく採用されたベース・ブリッジ“J510B-4”と“J510B-5”は、このタイプのベースはスタイルでは従来のどのサドルよりもワイドな直径15mmの高材が採用され、着実に弦の振動をボディに伝えている。この大きな弦のガイドが、弦に局部的なストレスを与えないことを防止し、きれいな弦の振動と豊かな音色を生みだしている。弦のテンションを簡単に調整できるテンション・バーのセッティング基準は、ロング・スケールの1弦側が、開放弦で強く弾いてもナットでビレしない範囲で高め、4弦または5弦側では、ナットから1フレットに向けて弦がなるべくゆるまない範囲で低めに設定する。

FRB-55

¥55,000

グラフィック・フレーム・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-55。ボディはバスのウッド材の使用で軽量化を実現、形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。パッシブPJタイプのピックアップとアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"の使用で音創りの幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

FRB-55 & FRB-45

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R

BODY:Basswood 42mm+Graphic Flame (FRB-55),Basswood 42mm (FRB-45)

PICKUP:PB-602,JB-482

CONTROL:1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass,TC-9500 (FRB-55)

2Volume,1Tone (FRB-45)

BRIDGE:BB-7

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ (FRB-55)

■ミディアム・スケール

FRB-45

¥45,000

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に過度な張りを与え、ベースにありがちなビブリを解消している。



RBG



VRG

SBG

FRB-42

¥42,000

FRB-42 & FRB-40

ラージ・ボディ、ロング・スケール、パッシブPJレイアウト・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア2:2レイアウトによる均等のとれたアンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ルックスのバリエーションとしてゴールド・パーツ&アクア・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・パーツ&ライオット・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる。

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R

BODY: Basswood 45mm+Graphic Flame

PICKUP: PB-602, JB-482

CONTROL: 2Volume, 1Tone

BRIDGE: J-6

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

■ロング・スケール



BUB



SPB

SES

ROB

FRB-40

¥40,000

FWB-75

¥75,000

コンパクトでバランスのとれたボディにヘッドレス・ネックがジョイントされ大変貌を遂げたFWB-75。ネックとのボディ・バランスを徹底的に追求した先駆の機能性がダイレクトに表現され、全く新しいキャラクターに仕上がっている。フリケンシー・レスポンスを自在にコントロールし、重低音を麗なく引き出し、超低ノイズを実現するFGI-SBJ-PROを搭載し、サウンドクオリティーを発展させ、的確な補正を効果的にコントロールするNew TC-9500とのコンビネーションにより、ワイドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。コンパクトボディからは想像もつかない1ランク上のテクニカルなベーシストのニーズに答える。

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On Headless

FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R

BODY: Light Ash 45mm

PICK UP: FGI-SBJ-PRO x 2

CONTROL: 1Volume, 1Balancer, 1Treble
1Bass (Active Tone Control
New TC-9500)

BRIDGE: SB-2

- ヘッドレス
- ロング・スケール
- アクティブ・トーン・コントロール



アクティブ・トーン・コントロール New TC-9500

FGIピックアップを主体とするアクティブ・ピックアップ専用のベース用アクティブ・トーン・コントロール・サーキット。マスター・ボリューム、バランサー、トレブル、ベースの4コントロールで構成されており、2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるバランサーにはゲイン落ちのないICタイプのカーブが採用されている。トレブルとベースはセンター・クリックで段階をバイパスした時と同じフラット・ポジションとなっている。フラット・ポジションのレベルを基準にマスター・ボリュームでゲイン調整し、トレブル/ベースで音を好みに整えるというアプローチが、アンプやミキサーに負担をかけないプロユースな使用法だ。EQ特性が更にリファインされたNew TC-9500は、FGIシリーズとのコンビネーションにより素晴らしいサウンド・コントロールからダイナミックな演出まで幅広いアプローチが可能だ。

FWB-55

¥55,000

ネックジョイント部&ブリッジ部に施された、大膽なカットのトライアングル加工による流れるようなボディ・フォルムと、ヘッドレス・ネックとのジョイントは、まさに近未来的とも思えるデザイン。コンパクト・ボディがプレイヤーに疲労を感じさせることなく、ライブ・パフォーマンスにおいて抜群の安定性を約束する。22F最終フレットまでスムーズなフィンガリングを可能にしたカッタウェイとトライアングル加工、ヘッドレスとしての操作性を優先させたチューニング・システム・ロケーション。ベースの機能性、サウンドの本質を追求すると、ここに到達する。

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

Headless

FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R

BODY: Basswood 45mm

PICK UP: RBH-400×2

CONTROL: 2Volume, 1Tone

BRIDGE: SB-2

■ヘッドレス

■ロング・スケール



トライアングル加工

ブリッジ下部&ネックジョイント部に施されているトライアングル加工は、ネックジョイント部がハイポジションのフィンガリングをスムーズに行うため、ブリッジ部はチューニングをスムーズに行うためにデザインされている。また、ボディ・フォルムのアクセントとしても確立している。



Naoto Ishii / BEREVEE



**Akira Tsukamoto
/ SOUND APARTMENT**



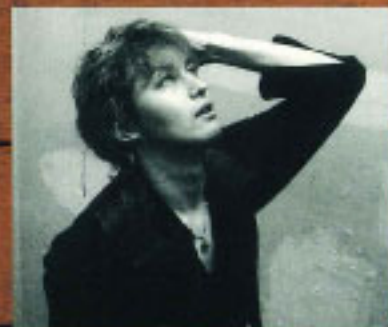
Eiji Tanaka / PERSONZ



**Atsushi Hatta
/ THE HATE HONEY**



Shige



Yoshitsugu "YUIMA" Imai



Mai / GRASS



Ibitsu / Deshabillz



Kyoichi Sugimoto / LÄ-PPISCH



Tommy Kanda / THE COLTS



Hiderow / GRASS



Ako



Saki / Blüe



Shige / FLAME



Futoshi Takagi / THE HATE HONEY



Hirofumi / EINS-VIER



Kenji Ichinoe



Nao / SHANDY



Takayuki YUKI Tamura / PAZZLE



Go / ZO:DIAC



Gamon Kaai



Mihoko Harada / ORANGE COUNTY



Takako Suzuki



Shi-no / Deshabillz



Kei / DEJAV



Sexy Angel Hanny / DEJAV

SUSTAINER

SUSTAINER LITE使用時の利点

- ピッキングをしなくても音が出るので、チューニングやハンマリング・オン、ブリング・オフなどのテクニックがすぐにマスターできます。
- リステーン(音の延び)を気にする必要が無く、始めたばかりの人でも、左手の練習だけでギターソロがすぐ弾けます。
- 音がずっと延びているので、チューニング・ダーターを使用したチューニングも、ゆっくり、確実に行うことができます。
- 左手だけで音が出せるので、アンプのセッティングやエフェクターの音づくりが、あいている右手で行え、細かいセッティングがクリエイトできます。

サスティナー・ライト

サスティナー・ライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを簡単に見つけられるし、拡張動作のパワー・アップ、バッテリーのライブ・アップ、サーキットのダウン・サイジングを実現した最新のシステムです。

ギタリストにとっての永遠のテーマ「サスティーン」を気にする必要が無く、ピッキングをしなくてもプレイできるサスティナー・ライトは、基本テクニックやフィンガリングの未熟な初心者へのプレイを強力にサポートする、インアリジェントなシステムです。もちろん、中・上級者にとっても新たなイマジネーションを喚起するアイテムになるに違いありません。

サスティーン・パワーをコントロールできるサスティーン・ボリュームによって、サスティーン・オフ・ノーマル・サスティーン・パワーフル・サスティーンを無段階でコントロールでき、特にパワーフル・サスティーン時にはピッキングでは決して得ることのできない真鍮の振動を発生。サウンドにいくつもの表情を持たせることができます。

FR-65S



FGZ-650S



JG-65S



APG-65S



FGZ-650S

¥65,000

精緻なフォルム、応用範囲の広いH+S+Hレイアウト仕様に加え、プレイヤーを強力にサポートする“サステイナー・ライト”を搭載したヘヴィー・デューティー・モデル。フロントに取り付けられた“HPD-100”リバーシブル・ドライバーによって、ノーマルな5ウェイ・ピックアップ・サウンドに加え、サステーン・ボリュームによって自在にコントロールできるサステナー・サウンドの5音色をアウトプット。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Soft Maple 45mm
PICK UP: HPD-100, FVS-201, FVH-3010
CONTROL: 1Volume, 1Tone
5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume

BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER LITE® 搭載

SUSTAINER
Lite

FGZ-550

¥55,000

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピン・ヘッド、大胆なカットウェイを持つヘッジホック・ボディ。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル「DS-5」の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー「VH-5」の生み出す音はシャープでヘヴィー。トレモロには「FRT-5PRO」が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm+Graphic Flame
PICK UP:DS-5×2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FRT-5PRO
■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ギター・ボディのトップとバックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディ塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディ振動に影響を与え、音色成分を低減させてしまったり、サステインを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレーム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10マイクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいカラー・メイプルの木目が気だるある高級感を生み出している。



FGZ-420

¥42,000

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させた“FGZ-420”&“FGZ-400”。ボディにはバスウッドを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップ・レイアウトにはスタンダードなS+S+H、ナイフエッジ2点支持トレモロ・ユニットも搭載した守備範囲の広いスペックを持っている。ボディのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュが与えられ、ゴールド・パーツのFGZ-420、ブラックパーツのFGZ-400のいずれかをチョイスすることができる。

FGZ-420 & FGZ-400

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Basswood 45mm
+Graphic Flame
PICK UP: DS-5X2, VH-5
CONTROL: 1Volume, 1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE: FER-ST-P

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

FGZ-400

¥40,000

FER-ST-P

FER-ST-Pは2本のスタッドで支持される、ノンロック・トレモロ・ユニットだ。ビブラートをアームダウンを的確にサポートし、弦高調整やオクターブ調整といったブリッジの基本的なアジャストメントもスムーズに行えるようになっている。



JG-65S

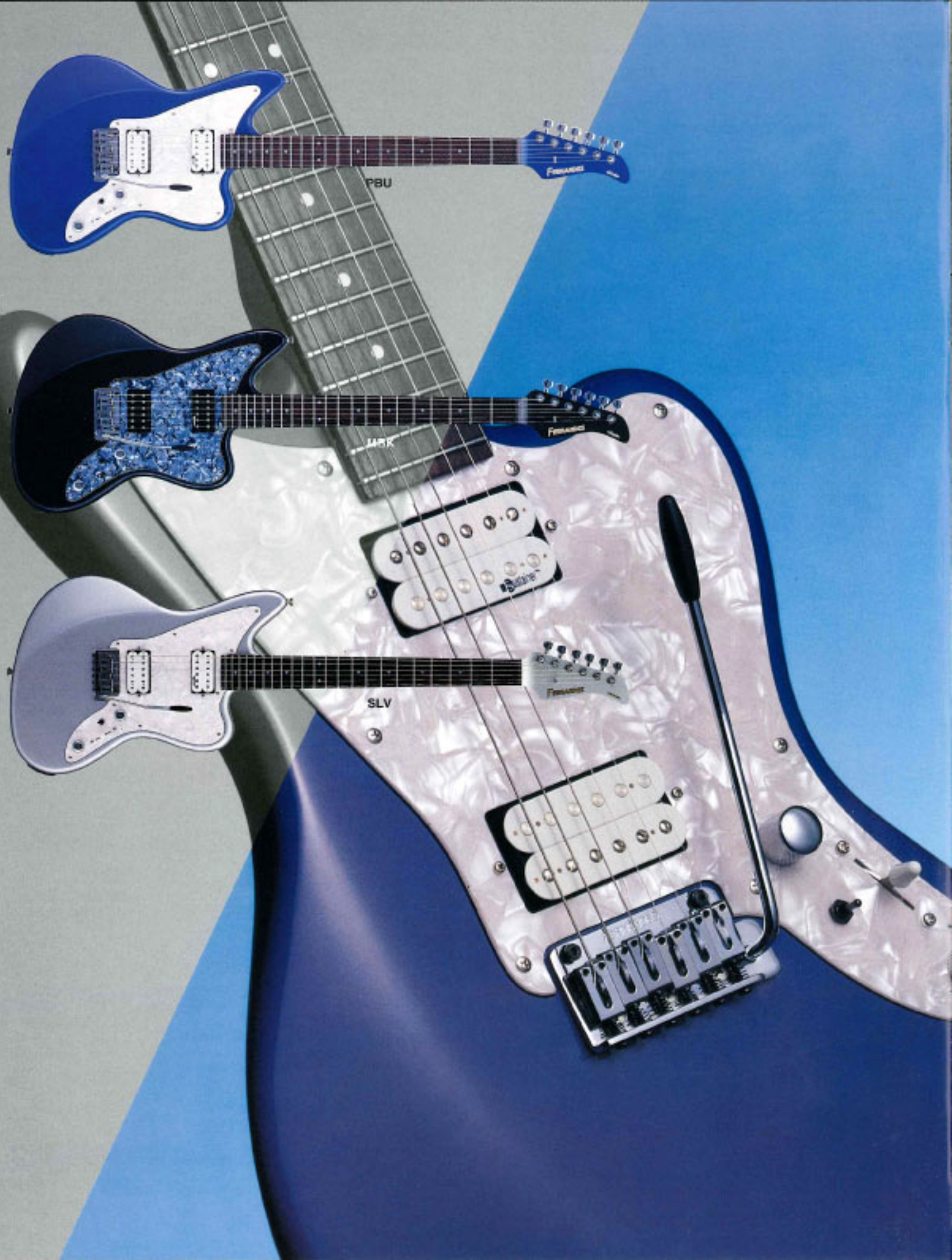
¥65,000

ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めたJGシリーズ。その最新バージョンがJG-65Sだ。42mmのバスウッドをボディに使用することによって最適なウエイト・バランスを見だし、ライブで奏れることができる一体感を提供する。シンプルな2Hピックアップ・レイアウトには最新の“サステイナー・ライト・システム”が組み込まれ、ラブなピッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: HPD-100, FVH-3010
CONTROL: 1 Volume, 3 Way Lever-SW,
Sustainer Lite On/Off-SW,
Sustain Volume
BRIDGE: FER-ST-GB

■ FERNANDES SUSTAINER LITE® 搭載

SUSTAINER
Lite



JG-65

¥65,000

アタック&レスポンスなど豊かなトーンバランスを表現し、あらゆるスタイルに対応するサウンド&プレイを追求。Wilkinson VS100G トレモロアームを搭載し、パッシブ・タイプ・ピックアップMS-201を3個マウント、5WAYレバー・スイッチによって甘くメロウなトーンからエッジの効いたシャープなトーンまで表現できる。シンプル・カラー&クローム・ハードウェアにより精悍なルックスでいて、オルタネイティブなジャンルを超えたギターだ。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: MS-201 X 3
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE: Wilkinson VS100G

■Wilkinsonシングロノイズドトレモロ

JG-55

¥55,000

21世紀のモダンロックにむけて曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディ・シェイプは、音の通りも充分に引き出すためにデザインされている。JG-55にはフロントにシングルのMS-201、リアにはハムバッキングのFVH-2000ピックアップを採用し、1Vol. 1Toneのパッシブ・サーキット・コントロールがビュアなロックサウンドを再現。ボディ・エッジに大きめのカットが施されている点特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: MS-201, FVH-2000
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: GTC-301

■ワイドカット・ボディ・エッジ

「シンプルでカッコ良く」TEJシリーズのコンセプトが100%現われているモデル。1ハムバッカー&サスティナーによって得られる無限に続く濃厚なサウンドは、今までのギターでは創造できなかったスリリングな空間を生みだし、ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無骨なルックスそのままの硬派なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

TEJ-95S

¥95,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: CD-100F, VH-4
CONTROL: 1Volume, 3Way Mini-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE: DET-1

■FERNANDES SUSTAINER®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■ダブルエッジ・トレモロ・システム
■ローラー・ナット

Sustainer

弦振動を100%引き出すために前磁をおさえた低磁気ピックアップ“FGI-2S”をボディーにダイレクト・マウント。中音域の直達性に優れ、そのシャープなルックスと寸分違いないシャープなサウンドを生み出す。シンプルな2シングルのピックアップ・コンビネーションはハムバッカーでは得られないセンシティブな響きを出力する。

TEJ-70

¥70,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: FGI-2S
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GB-1

ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナット

従来のアイフエッジ2点支持方式のトレモロを、4点支持にしたのがダブルエッジ・トレモロだ。トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一組のナイフエッジを仕込むことによって、スタッドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という原理である。このトレモロ・ユニット角度の安定と弦のすべりを最大限に生かすローラー・ナットの組み合わせが、チューニングを正常に保ってくれるのだ。アーム・ダウン時はプレートの下由ナイフエッジが支点となり、アーム・アップ時はプレートの下に仕込まれたナイフエッジが支点となる。



エッジの立ったソリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル。ヘヴィーなディストーション・サウンドを発するのためのハムバッカー。カッティング・サウンドに味を出すための露地にフェイスアウトしたハーフトーン。トリッキーなフレーズを奏するためのトレモロ・システム。ステージで観客の目をひくシャープなルックス。TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギターの機軸を凝縮した最もシンプルなカタチで応えたモデル。

TEJ-55G&B

¥55,000

NECK: Maple, 548mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: VS-3, LH-1
CONTROL: 1Volume, 1Tone
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: FER-ST-P





**MUSICIAN'S
MODEL**

Tomoyasu Hotei



TE-340HT

¥340,000 (フライトケース付)

NECK: Selected Hard Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Selected Ebony, 22F., 350R
BODY: Selected Alder 45mm (Center 2Pieces)
PICK UP: FER-S1, Seymour Duncan SH-4
CONTROL: 1Volume, 1Tone, Sustainer Controls
BRIDGE: DET-1
FEATURES: FERNANDES Sustainer
COLOR: BL-SW



TE-240HT

¥240,000 (フライトケース付)

NECK: Selected Hard Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Selected Ebony, 22F., 350R
BODY: Selected Alder 45mm (Center 2Pieces)
PICK UP: FGI TECHNOLOGY-S-HT
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC-101B-S13
FEATURES: Schaller M6 Mini Machine Head
COLOR: BL-SW



TE-120S HT

¥120,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: VH-4
CONTROL: 1Volume, Sustainer Controls
BRIDGE: DET-1
FEATURES: FERNANDES Sustainer
COLOR: BL-SW



TE-95HT

¥95,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: FGI TECHNOLOGY-2S
CONTROL: 1Volume, 1Tone, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GB-1
COLOR: BL-SW, SW-BL

MG-340X

¥340,000 (専用ハードケース付)

NECK: Honduras Mahogany, 628mm-Scale, Through-Neck

FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R

BODY: Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP: CD-100F, VH-401

CONTROL: 1Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW., Sustainer Controls

BRIDGE: GE103B&GE101Z

FEATURES: FERNANDES Sustainer

COLOR: CS



MG-130S

¥130,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R

BODY: Basswood 38mm+Graphic Flame

PICK UP: CD-100F, VH-401

CONTROL: 1Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW., Sustainer Controls

BRIDGE: Tune O Machic & Stop Tailpiece

FEATURES: FERNANDES Sustainer

COLOR: CS



MG-85X

¥85,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R

BODY: Basswood 38mm+Graphic Flame

PICK UP: VH-401 x 2

CONTROL: 1Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.

BRIDGE: Tune O Machic & Stop Tailpiece

COLOR: CS



MG-120X

¥120,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R

BODY: Mahogany 38mm

PICK UP: SH-1, DF-1

CONTROL: 1Volume, 3Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.

BRIDGE: Tune O Machic & Stop Tailpiece

COLOR: Graphic on BL



MG-115C

¥115,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R

BODY: Solid Acrylic Resin Fiber 38mm

PICK UP: FGI-H

CONTROL: 1Volume

BRIDGE: B-60

COLOR: Crystal



h.i