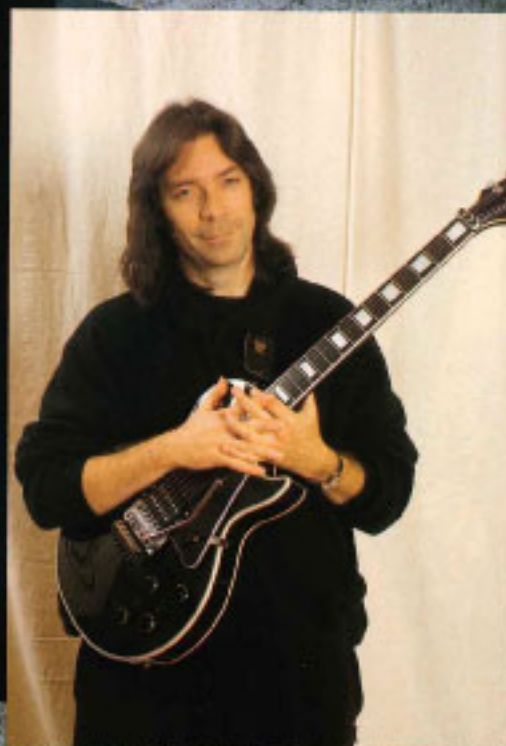




Rex
PANTERA



Carmen Grillo
TOWER OF POWER



Steve Hackett



Rick Nielsen
CHEAP TRICK



Keanu Reeves
DOG STAR



Robert Fripp
KING CRIMSON



Adrian Belew
KING CRIMSON



Tommy Victor
PRONG / DANZIG



John Feldman
GOLD FINGER

AKIRA WADA

-from player's side-

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクォリティーをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。

KOICHI KORENAGA



NA-AW-2

AKIRA WADA MODEL / PLISM

¥195,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET: 22F, #214 (2.9mm Hx140)

NUT: Polyacetal, 42mmW

BODY: Honduras Mahogany 2P, 45mmT

BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO, Tune), 10.8mmP

PICKUPS: PRO-SA (Active) x 3, SH-4JB

CONTROL: 2Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW, 3Way Mini-SW

FUNCTION: 3Way-SW, choose Active 35 Single-Front Mix Mode / Active 35 Mode/Passive JB Mode

FEATURES: P-PRO, Original 4PickUp Circuit System

COLOR: ON

HARDWARE: BL



PAW-7

AKIRA WADA MODEL / PLISM

¥320,000

NECK: 24.57" Scale, Maple/Ebony, 350R, Set-Neck

FRET: 22F, #213 (2.7mm Hx140)

NUT: Roller (RN-2), 42mmW

BODY: Honduras Mahogany 2P, 45mmT

BRIDGE: PET-3B, 10.8mmP

PICKUPS: PRO-SA (Active) x 3, SH-4JB

CONTROL: 2Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW, 3Way Mini-SW

FUNCTION: 3Way-SW, choose Active 35 Single-Front Mix Mode / Active 35 Mode/Passive JB Mode

FEATURES: P-PRO, Original 4PickUp Circuit System

COLOR: FN

HARDWARE: BL



PJK-3

KOICHI KORENAGA MODEL #3

¥240,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET: 22F, #214 (2.9mm Hx140)

NUT: Roller Nut (RN-2), 42mmW

BODY: Honduras Mahogany 2P, 45mmT

BRIDGE: Double Edge Tremolo DET-1, 10.8mmP

PICKUPS: CD-100F, CD-100F (midPU, only), Classic 57

CONTROLS: 1Volume, 1Tone, 1Sustain Volume

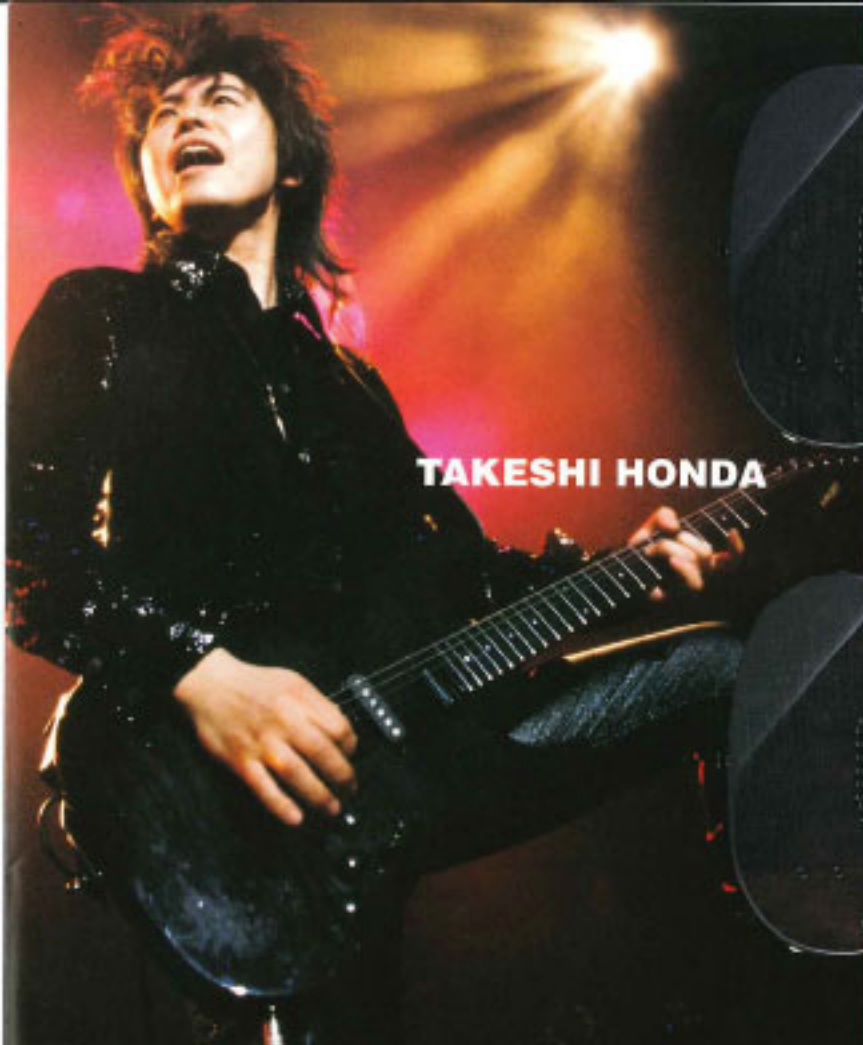
SELECTOR: 5Way Lever-SW, Sustainer Mode-SW, & On/Off-SW

FUNCTION: Tone Pot-SW, choose Rear Tap+Front Mix Mode

FEATURES: Sustainer System (P-PRO, Tune)

COLOR: CR

HEADWARE: CR



TAKESHI HONDA



NA-TH-2

TAKESHI HONDA MODEL#2 / VERSUS

¥195,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 252R, Bolt-On
FRET: 22F, #213(2.7mm/Hv140)
NUT: Polycetal, 42mmW
BODY: Maple/Mahogany, 45mmT
BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO.TUNE), 10.8mmP
PICKUPS: 2Rail Driver, PRO-S(Passive) X 2, SH-4JB
CONTROLS: 1Volume, 1Low-Cut
SELECTOR: 5Way Lever-SW, Sustainer Mode-SW, & On/Off-SW.
FUNCTION: 5Way Lever-SW, choose Middle/Rear/5UB
FEATURES: 4PU Type Sustainer System
COLOR: STB, STG
HEADWARE: BL

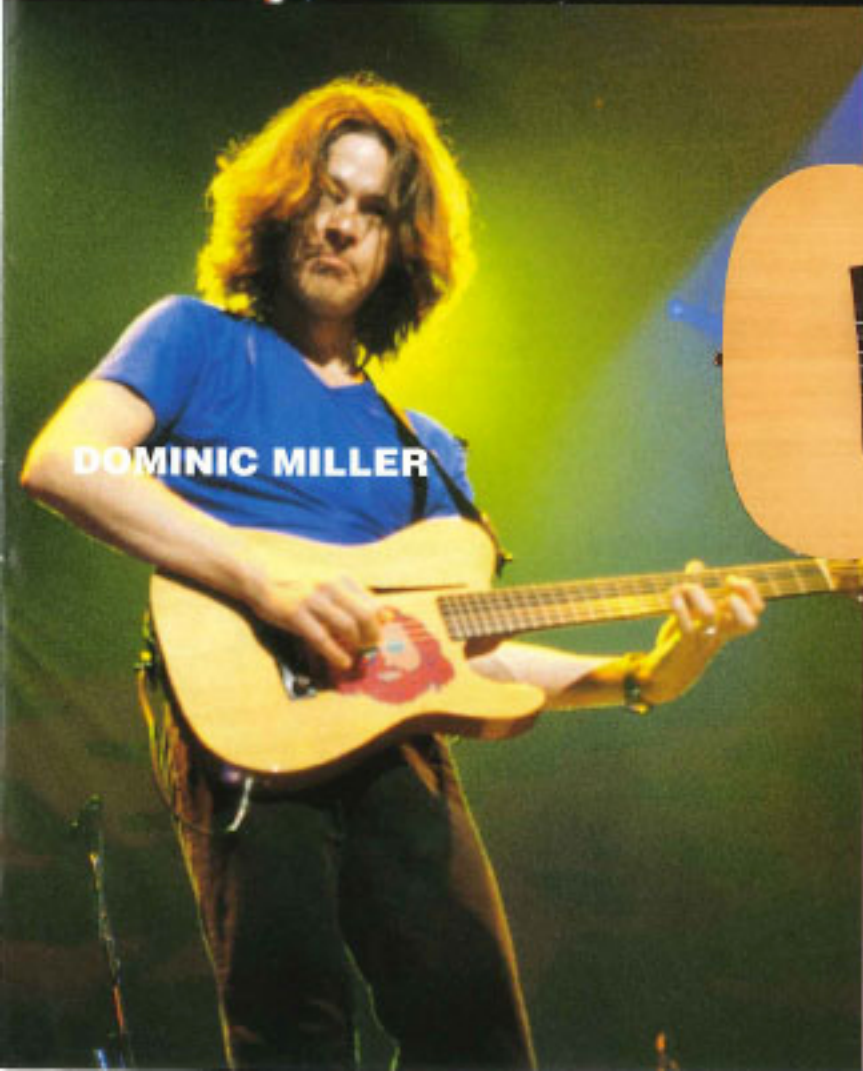


NA-TH-3

TAKESHI HONDA MODEL#3 / VERSUS

¥185,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
FRET: 22F, #213(2.7mm/Hv140)
NUT: Polycetal, 42mmW
BODY: Maple/Mahogany, 45mmT
BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO.TUNE), 10.8mmP
PICKUPS: CD-100, PRO-S(Passive) X 2
CONTROLS: 1Volume, 1Low-Cut, 1Sustain Volume
SELECTOR: 5Way Lever-SW, Sustainer Mode-SW, & On/Off-SW.
FUNCTION: All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU
FEATURES: Single Sustainer System
COLOR: STB, STG
HEADWARE: BL



DOMINIC MILLER



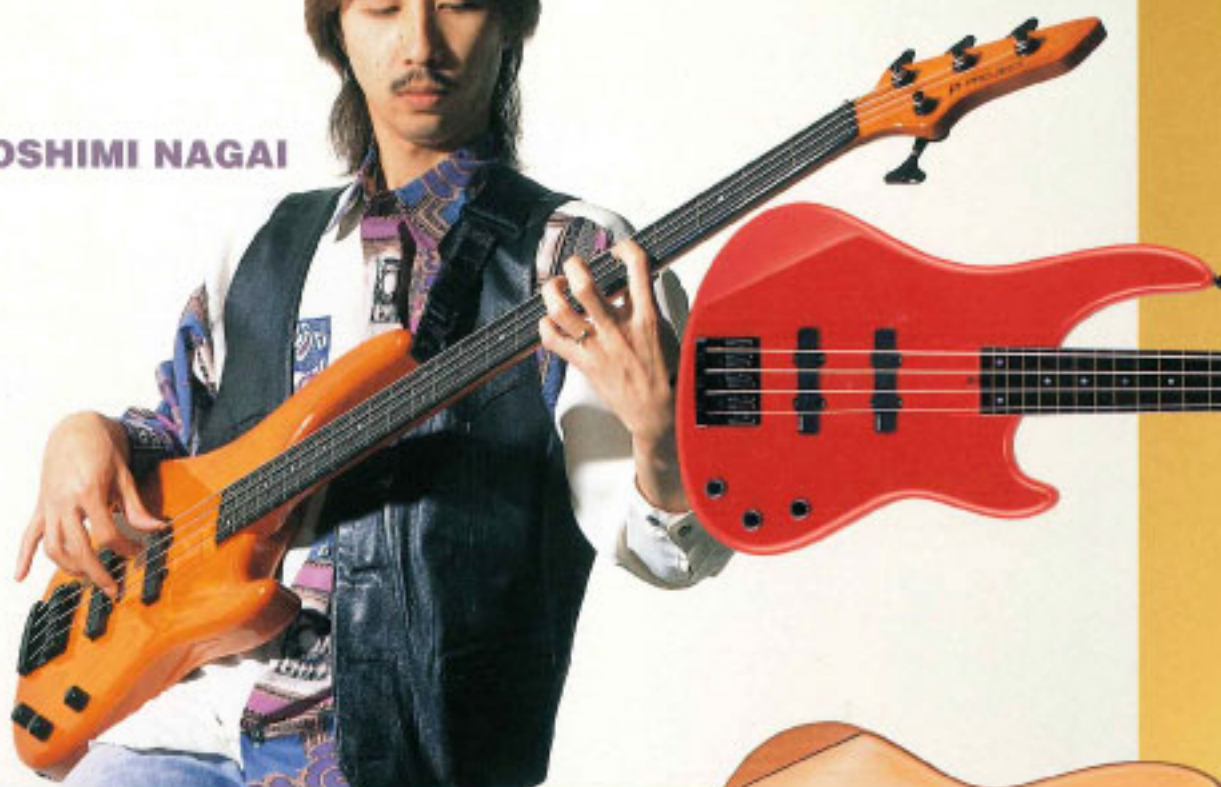
AI-N

Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK: 25.5" Scale, Mahogany/Ebony, 350R, Bolt-On
FRET: 22F, #214(2.4mm/Hv140)
NUT: Bone, 45mmW
BODY: Spruce Top/Mahogany Back, 45mmT
BRIDGE: Wenge/Original, 11mmP
PICKUPS: FISHMAN Piezo/AGX-125
CONTROLS: 1Volume, 1Treble, 1Bass (Preset Type inside backpanel) FISHMAN Preamp/AGP-2P
FEATURES: Nylon Strings with FISHMAN Piezo System
COLOR: N
HARDWARE: GL

TOSHIMI NAGAI



PUM-TN

TOSHIMI NAGAI MODEL / W.I.N.S.

¥200,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET: 24F, Flatless

NUT: Carbon, 40mmW

BODY: Ash 2P, 45mmT

BRIDGE: PP-401, 19mmP (Adjustable ± 1.5 mm)

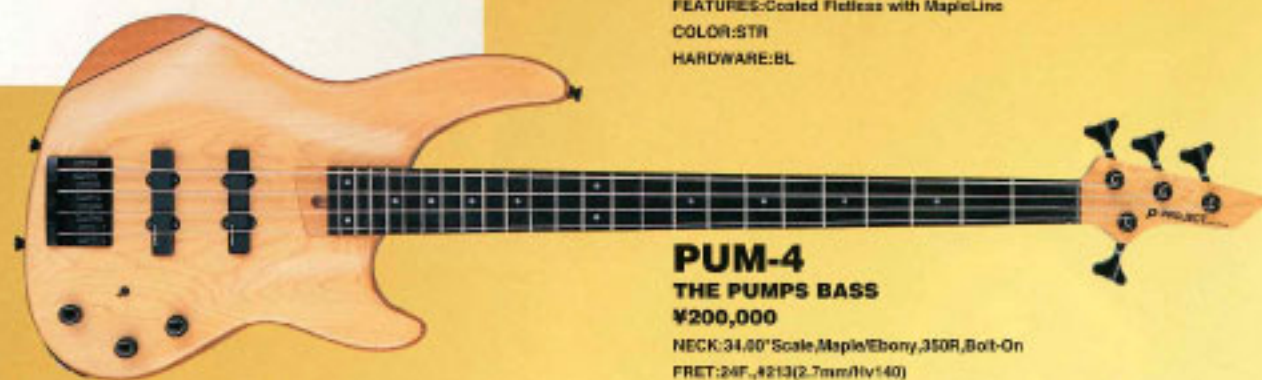
PICKUPS: EMG-JX2

CONTROLS: 2Volume, 1Tone

FEATURES: Coated Flatless with MapleLine

COLOR: STR

HARDWARE: BL



PUM-4

THE PUMPS BASS

¥200,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET: 24F, #213 (2.7mm/1v140)

NUT: Adjustable, 40mmW

BODY: Maple/Mahogany/Maple, 48mmT

BRIDGE: PP-401, 15mmP (Adjustable ± 1.5 mm)

PICKUPS: PRO-J2 (Active) X 2

CONTROLS: 2Volume (DoublePot), 1Tone, Treble/Bass Controls (DoublePot)

SELECTOR: Preamp Bypass-SW.

FEATURES: 18V Spec. TC-9580 Active Tone Control

COLOR: N

HARDWARE: BL



PUM-5

THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK: 34.00" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET: 24F, #213 (2.7mm/1v140)

NUT: Bone, 43mmW

BODY: Maple/Mahogany/Maple, 40mmT

BRIDGE: PP-501, 10mmP (Adjustable ± 1.0 mm)

PICKUPS: PRO-J2 (Active) X 2

CONTROLS: 2Volume (DoublePot), 1Tone, Treble/Bass Controls (DoublePot)

SELECTOR: Preamp Bypass-SW.

FEATURES: 18V Spec. TC-9500 Active Tone Control

COLOR: N

HARDWARE: BL

P-PROJECT

COLOR ORDER SYSTEM

AI-Nを除く本誌掲載P-PROJECT製品につきましてはHARDWAREとBODY、HEADTOPのカラーに限り¥20,000 UP(税別)にてカラーオーダーが可能です。パーツカラー(CR、BL、GLのいずれか)と本カタログ巻末のカラーチャートよりボディ・カラーをお選びの上、最寄りのP-PROJECT特約店へお申し込み下さい。尚、巻末カラーチャート以外の色の指定、指板/ネック裏への着色につきましては対象外とさせていただきます。納期は通常2~3ヶ月を御予定下さい。

(株)P-PROJECT

インフォメーション窓口

Tokyo:03-3565-3281

Osaka:06-457-0285



PSG-1

Standard Concept Guitar

¥195,000

NECK:25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET:22F, #215(3.0mm/Hv140)

NUT: Polyacetal, 42mmW

BODY: Alder 2P, 45mmT

BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO.TUNE), 10.8mmP

PICKUPS: EMG-SA×2, Duncan TB-4JB

CONTROLS: 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW & Quadco Circuit

FUNCTION: Tone Pot-SW, choose/Active Gain Rear Tap 3S Mode / Passive Gain SSH Mode

FEATURES: P-PRO/Quadco Circuit System

COLOR: TBU

HARDWARE: BL



PSG-3

Standard Concept Guitar

¥210,000

NECK:25.50" Scale, Maple/Maple, 350R, Bolt-On

FRET:22F, #215(3.0mm/Hv140)

NUT: Polyacetal, 42mmW

BODY: Alder 2P, 45mmT

BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO.TUNE), 10.8mmP

PICKUPS: Lindy Fralin/TALL-D×2&BASSPLATE

CONTROLS: 1Volume, 1Tone, BlenderPot

SELECTOR: 5WayLever-SW

FUNCTION: Blendermake Front&Rear Mixed Balance

FEATURES: Lindy Fralin/Blender Passive Circuit

COLOR: CAR

HARDWARE: CR



PSG-4

Standard Concept Guitar

¥245,000

NECK:25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On

FRET:22F, #215(3.0mm/Hv140)

NUT: Polyacetal, 42mmW

BODY: Quilted Maple/Mahogany, 45mmT

BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO.TUNE), 10.8mmP

PICKUPS: EMG-SA×2, Duncan TB-4JB

CONTROLS: 1Volume, 1Tone, 5Way Lever-SW & Quadco Circuit

FUNCTION: Tone Pot-SW, choose/Active Gain 3S Mode with Rear Tap/Passive Gain SSH Mode

FEATURES: P-PRO/Quadco Circuit System

COLOR: N

HARDWARE: BL

ACCESSORIES

CLOTH



BLACK CLOTH for body ¥1,000
YELLOW CLOTH for fret ¥1,500

PICKS 各¥100

PP-AI



PP-ST



PP-DM (フェルコ・エコー)



PP-TD



PP-J



PP-NJ



PP-FU



PP-N



PP-NN



ZO-3

¥29,800
NECK: 609mm Short Scale, 22F
POWER: 5W
CONTROL: TVolume, Power-SW, Output Jack×1



RED



BLACK



BLUE



GREY



GREEN



YELLOW



LD



TS



CS



STB



STR



STP

ZO-3GF

¥36,000

※グラフィック・フレーム仕様

ZO-3芸達者

¥42,800

※2点支持シンクロトレモロ (FFT-3) 搭載
 ※クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW. 内蔵
 (ボリュームSW.ボットで切り替え)
 ※センド/リターン機能 (専用ケーブル付属)



MBK



MTR



FMG



VMB

ZO-3P

¥32,800

*グラフィック・ペイント仕様



U.K.



U.S.A.



RAC



ITALY



GERMAN



CIVIL

ZO-3A

¥42,800

*エレアコ・ヴァージョン仕様
*ピエゾ・ピックアップ内蔵



N

TORA-ZO

¥32,800

*阪神タイガース承認モデル



TP



SW

巨象

¥32,800

*読売ジャイアンツ承認モデル



ULTRAMAN-ZO

¥32,800

©円谷プロ



PIE-ZO

¥39,800

NECK: 648mm Short Scale, 20F

POWER: 10W

CONTROL: 1Volume, Power SW, Output Jack X 1

※スピーカー・ホルダーがブッキング・リストを兼ねています



BL



CAR



MTB

PIE-ZO FL

¥39,800

※フレットレス仕様



YSD

OPTION

MSC-Z ¥5,000

ZO-3専用キャリングケース

カラー: イエロー、グリーン

※Photo内のZO-3は含まれません。



P-100ZO-3 ¥100

ZO-3ピック

カラー: ピンク、ブルー、イエロー



P-150T ¥150

阪神タイガース承認ピック

GSZ-500 (ZO-3専用弦) ¥500 / 1SET

BSZ-2000 (PIE-ZO専用弦) ¥2,000 / SET

ZO-3ウエスト・バッグ ¥1,000



ZO-3ギフト・バッグ ¥800 / 枚

※Photo内のZO-3は含まれません。



いつでも、どこでも、一人でセッション



GUITAR TRAINER KARA-BAN

¥18,000

KARA-BANは、そのコンパクトなボディの中に多数の音色を持つシンセサイザー音源を内蔵したミニ・シーケンサーです。あらかじめ本体には20曲のサンプル・ソングが入っており、手にしたその場でセッションが楽しめます。また、別売のカードROMであなたの好きなミュージシャンの楽曲をプレイすることもでき、カードROMに入っている曲にはすべてギターソロのガイド・メロディーが入っているためテンポをおとしてコピーすることもできます。コード、ベース、ドラムの各パートがミュートできるためフルバンドでのセッションから、ドラムだけのリズム・トレーニングなど幅広い使い方が可能。チューニング・トーンが出力できるためチューナーとしての使い方もでき、ディストーションも内蔵しています。ギター・アンプで、ヘッド・フォンで、そしてZO-3芸達者で、ギターさえあればセッションからトレーニングまで、いつでも、どこでも、OK。

●内蔵リズム・パターン:20 ●テンポ:40~240 ●消費電力:0.7W
●連続動作時間:約12時間 ●寸法:100(W)x168(H)x30(D)mm ●重量:190g ●付属品:交換プラグ(ミニ→標準) モノラル、準三乾電池4本 ●オプション:ACアダプター PS-C91D ¥1,800、カードROM各種 ¥6,000~



GUITAR AMPLIFIER with KARA-BAN FSA-15KB

¥29,800

FSA-15KBは、ベスト・セラーのギターアンプFA-15にギター・トレーナーKARA-BANを結合させたユニークなギター・アンプです。17のソング・パターンを内蔵し、別売のカードROMでそのレパートリーをさらに広げることができます。

■アンプ・セクション ●出力:30W(RMS)/26W(PEAK) ●スピーカー:20cm, 8Ω ●コントロール:GAIN-I, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●インプット:インプット、エフェクト・リターン(ディレイ・イン) ●アウトプット:エフェクト・SEND(ディレイ・アウト)、ヘッド・フォン ●寸法:340(W)x320(H)x185(D)mm
■リズム・セクション ●内蔵リズム・パターン:17 ●テンポ:40~240 ●コントロール:RHYTHM VOLUME, TEMPO, START/STOP SW, SELECT SW, TRANSPOSE SW ●インプット:フット・スイッチ ●オプション:フット・スイッチ F-1 ¥2,000、カードROM各種 ¥6,000~



GUITAR / BASS AUTO TUNER GT-1200

¥3,800

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源:電池(006P)9V、アダプター(DC9V,100mA or 200mA) ●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時) ●表示:アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ:POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE ●端子:インプット、アウトプット、DC-9V ●調律範囲:B0-50cent(29.959Hz)~B7+50cent(4066.841Hz) 調律精度:±1cent ●寸法:136(W)x34(H)x87.5(D)mm ●重量:185g(電池含む)



X JAPAN SELECTION

FCR-700XJ
¥7,000

収録ナンバー

1. 紅
2. BLUE BLOOD
3. WEEK END
4. JOKER
5. LOVE REPLICA
6. X
7. ENDLESS RAIN
[Guitar Solo Only]

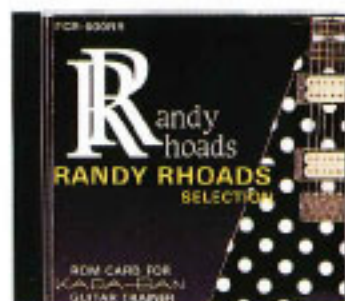


hide HIDE YOUR FACE SELECTION

FCR-700XH
¥7,000

収録ナンバー

1. PSYCHOMMUNITY
2. DICE
3. EYES LOVE YOU
4. DOUBT
5. TELL ME



RANDY RHOADS SELECTION

FCR-600RR
¥6,000

収録ナンバー

1. I DON'T KNOW
2. CRAZY TRAIN
3. SUICIDE SOLUTION
4. GOODBYE TO ROMANCE
5. OVER THE MOUNTAIN
6. FLYING HIGH AGAIN
7. S.A.T.O
8. MR. CROWLEY

DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER

FA-50DSR

¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、独立した2つのパワー・アンプによって、それぞれ16cmフルレンジ・スピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様のデュアル・ステレオ・ギター・アンプ。現在のミュージック・シーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

出力:50W(25W+25W)RMS

スピーカー:16cm(フルレンジ)×2, 8cm(ツイーター)×2

コントロール:CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW.

インプット:インプット, AUX(ステレオ・ミニ), エフェクト・リターン(ライン・イン)

アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト), ヘッド・フォン

寸法:430(W)×360(H)×215(D)mm

DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER

FA-20D

¥16,800

エレクトリック・アコースティック・ギターの特長であるクリーンでブライトな高調波を含んだサウンド再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンド・モードと音質感、音質ともにクラスを越えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといったまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギター・アンプ。ヘッドルームのゲイン付けを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツイーター・システムが生み出すサウンド・バリエーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力を持っている。

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)

スピーカー:20cm(フルレンジ)×1, 6cm(ツイーター)×2

コントロール:CLEAN GAIN, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW.

インプット:インプット, AUX(ステレオ・ミニ), エフェクト・リターン(ライン・イン)

アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト), ヘッド・フォン

寸法:435(W)×325(H)×190(D)mm

FERNANDES GUITAR AMPLIFIER

FA-15

¥12,800

出力:13W(RMS)/26W(PEAK)

スピーカー:20cm, 8Ω

コントロール:GAIN-I, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット:インプット, エフェクト・リターン(ライン・イン)

アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト), ヘッド・フォン

寸法:340(W)×320(H)×185(D)mm

FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER

FA-15B

¥16,800

出力:15W(RMS)/30W(PEAK)

スピーカー:20cm, 8Ω

コントロール:VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット:インプット, エフェクト・リターン(ライン・イン)

アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト), ヘッド・フォン

寸法:340(W)×370(H)×205(D)mm

FA

SERIES



GC

SERIES

新しく登場したBURNYアンプGC-20は驚くほど幅広い音づくりができるギター・アンプだ。なんといっても最大の特徴はファイン・コントロールによって様々な種類の音系サウンド(オーバードライブ/ディストーションからメタル/クランチまで)がすべて再現できるという点にある。緩みのあるマイルドな音から高域が鋭利に飛び出す攻撃的な音まで、エフェクターに頼らず作り出せる。また、クリーン・トーンも非常に優れていて、極めて澄んだサウンドをアウトプット。この2種類のトーン・キャラクターはインプット端子の横にあるチャンネル・セレクターもしくは、リア・パネルのフットスイッチ端子を使用して簡単に切り替えが可能。リア・パネルにはこの他、センド/リターン端子が設けられているので幅広い使い方ができる。アンプ回路はすべてICで構成されており、どんなトーン・キャラクター時にもノイズレス。GC-20Rにはリバーブが内蔵されている。

BURNY GUITAR AMPLIFIER

GC-20

¥16,800

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)

スピーカー:16cm(フルレンジ)×1

コントロール:DISTORTION/CLEAN SW, GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS

インプット:インプット, フット・スイッチ,

エフェクト・リターン

アウトプット:エフェクト・センド, ヘッド・

フォン

寸法:362(W)×401(H)×180(D)mm



BURNY GUITAR AMPLIFIER with REVERB

GC-20R

¥19,800

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)

スピーカー:16cm(フルレンジ)×1

コントロール:DISTORTION/CLEAN SW, GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS,

MASTER REVERB

インプット:インプット, フット・スイッチ,

エフェクト・リターン

アウトプット:エフェクト・センド, ヘッド・

フォン

寸法:362(W)×401(H)×180(D)mm



HIWATT

DR-504+SE-4123



DR-103+SE-4123



DR-103

"100W TUBE AMPLIFIER" ¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。聞くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティを持っている。

●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT:20.5kg

DR-504

"50W TUBE AMPLIFIER" ¥280,000

DR-103のパワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフルボリュームに近いセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中／小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT:18.2kg

SE-4123

"4x12inch SPEAKER CABINET" ¥180,000

SE SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。薄型に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエア・モレや共振を防止している。バック・パネル下部にうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE:760(W)x760(H)x350(D)mm ●WEIGHT:50kg



DC-40

"40W DUAL CHANNEL TUBE AMPLIFIER" ¥98,000

Channel 1にはSA-112より引き強い低クリン・サウンド専用のプリアンプ回路を、Channel 2にはハイゲイン仕様のディストーション専用プリアンプを、パワー部にはEL-84を使用した、オール・チューブ・アンプの'97ニューモデル。エフェクト・ループ、ハーフ・パワー・スイッチを備え、スタジオでも自宅でも使用できるスペックにまとめあげられている。

●SIZE:552(W)x525(H)x282(D)mm ●WEIGHT:27.2kg



SA-112

"BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER" ¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE:552(W)x525(H)x282(D)mm ●WEIGHT:30kg



SE-1121

"1x12inch SPEAKER CABINET" ¥80,000

●SIZE:
551(W)x530(H)x280(D)mm
●WEIGHT:18kg

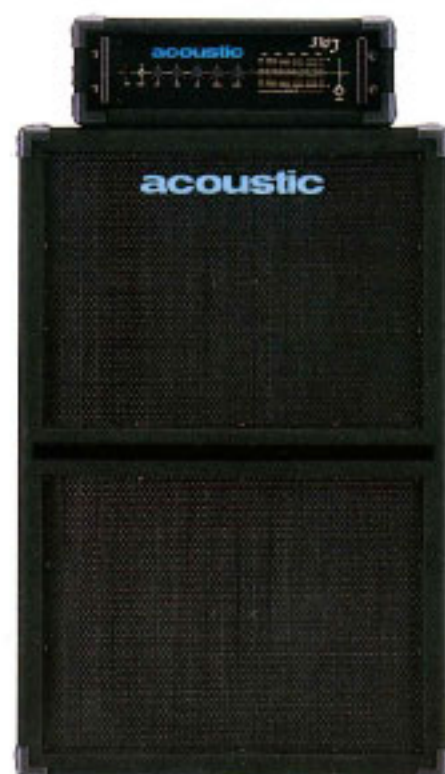


SE-4101

"4x10inch SPEAKER CABINET" ¥160,000

●SIZE:
635(W)x650(H)x317(D)mm
●WEIGHT:47kg

acoustic



370J
+
TR-215BX

CLASSIC SERIES **370J**

¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。CLASSIC SERIES 370Jは中でも最も人気の高かったモデル370（ジャコ・バスターアスの使用で知られるモデル360からファズ回路等が取り去られたモデル）の復刻モデルです。

復刻モデルではありながらも現在のアプリケーションに対応するため、外見は3Uラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の粘りのあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H)132mm ●WEIGHT: 17kg



B-400
+
TR-410BT
+
TR-118B

VARIOUS SERIES **B-400**

¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力すること、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独自のプーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音創りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクトブル・エフェクト・ループ、プリアウト、クロスオーバー・アウト、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H)132mm ●WEIGHT: 18kg

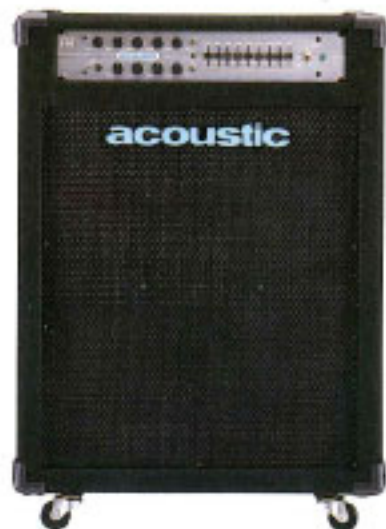


CLASSIC SERIES **J-BOX**

¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに結んだプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性豊かなブライト回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライトの3種のサウンドの使い分けや、ピンチスワッチ・ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE: (W)168, (D)188, (H) 60mm ●WEIGHT: 1.4kg



B-200
+
TR-410CBT

VARIOUS SERIES **B-200**

¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE: (W)482, (D)315, (H) 88mm ●WEIGHT: 14kg

Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは効率特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。



SPEAKER
TR-410BT

¥140,000
●SIZE: (W)710, (D)380, (H)720mm
●WEIGHT: 37kg



SPEAKER
TR-115B

¥120,000
●SIZE: (W)710, (D)380, (H)720mm
●WEIGHT: 28kg



SPEAKER
TR-118B

¥160,000
●SIZE: (W)710, (D)380, (H)720mm
●WEIGHT: 34kg



SPEAKER
TR-215BX

¥180,000
●SIZE: (W)680, (D)510, (H)1100mm
●WEIGHT: 57kg



COMBO SPEAKER
TR-410CBT

¥100,000
●SIZE: (W)613, (D)362, (H) 777mm
●WEIGHT: 32kg



COMBO SPEAKER
TR-115CB

¥80,000
●SIZE: (W)536, (D)352, (H)580mm
●WEIGHT: 25kg

HEAD CASE HC-3 ¥8,000



FX-10

BI-FET PREAMP

¥8,000

最大17dBまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは左側に低域のブースト、右側に高域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリート方式を採用し、微カノイズを抑えている。



FX-13

CONVULATOR/MODULATOR

¥11,000

変調回路を使用して音高を固定させることによって得られるユニークな効果のリング・モジュレーターと、ディストーションを一体化させた調音的なユニット。



FX-22

VIBRO THING

¥11,000

Vibro Thingはフェイジング回路を持つビブラート・ユニットです。このフェイジング回路によってビブラートに加えられるディモーション・カラーは、ロータリースピーカー効果を生み出します。



FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化する、クリーン・カッティングの鋭い切れ、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。



FX-32

MEAT BOX

¥12,000

FX-32はオリジナル・サウンドからサブ・ハーモニック・ミックスを生成し、EQを加えミックスすることにより、従来のEQやオクターバーでは得られなかった低音を生み出します。Meat Boxはその名の通りあなたのベース・サウンドに肉を付け、驚異的な低音の壁を創り出します。



FX-33

BUZZ BOX

¥12,000

ハイゲイン・ディストーション・ユニットに、低域音をノイズ・フィルターでブーストした音をブレンドできる超選曲ユニット。ヘヴィーなリフやソロに効果的。ベースやボーカルでの使用も適当だ。



FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,000

コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ワウ・マウント機をはるかに上回るブースト・カットが可能になっている。音質矯正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限らない用途に対応したユニット。



FX-42B

BASS EQUALIZER

¥11,000

ハウリング防止、音質矯正はもちろん、激しい音質のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、リフ・フルな音の音が欲しいときは100、200Hzをブーストするなど、機能的な音質に手離せないユニットだ。



FX-50B

OVERDRIVE

¥7,500

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンド・キャラクターを作り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



FX-51

JUICE BOX

¥8,000

Juice Boxは、すでに蓄まれているアンプや他のディストーション・ユニットとミックスして使用することによって音質を高めるディストーションです。際どい音質とEQによって幅広いディストーション・サウンドが創り出せる。



FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥7,500

極みのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィー・ディストーションまで、タッピング・ライト・ハンドを多様化するギタリストには最適と買える。



FX-63

DEEP FREEZE

¥11,000

Deep Freezeはベース・サウンドに奥行きと張り付けを加え、さらに極めてクリアなハイエンドを持たせるために特別に設計されたベース・コーラスです。いかにもスピーディーにいても最高のコーラスが得られるように特殊なLFOタイプが採用されています。



FX-64

ICE BOX

¥11,000

透明感のあるハイエンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって輪郭のはっきりとした音とおそろいのコーラスが得られます。



FX-69

GRUNGE

¥12,000

超強力なハイゲイン・プリアンプの使用で極くヘヴィなディストーション・サウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。



FX-747

SUPRASONIC STEREO FLANGER

¥11,000

FX-747は、現存するいかなるフランジャーよりもスローなフランジ効果を得るために、レンジを拡張したMACHコントロールを新設計。ジェット・サウンドはもとより、さらなる超空間サウンドを生み出します。



FX-76

PUNKFIRE

¥12,000

80年代に製造されたファズ・エフェクトで斬ることのできる独特のオーバードライブ・サウンド。その中でも特に、すべてのコントロールを金質したときに得られる超絶的なサウンドをシミュレートし、立ち上がりが高く、激動的なそのサウンドはパンク・ニューウェーブ系のロック・ミュージックに最適。



FX-84

MILK BOX

¥11,000

新設計の高周波エクス・パッション回路によって過去に例をみないタイトでハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミクスは完全にコントロールできます。



FX-86

DEATH METAL

¥12,000

ロー/ミッド/ハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新機代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデス・メタル。



FX-92

BASS GRUNGE

¥13,000

FX-92はベース・ギター専用にデザインされたディストーション・ボックスです。200Hzと低域月にそれぞれ独立したディストーション・レベルを設定することができ、オリジナル・サウンドをミックスすることもできます。



FX-100

INTEGRATED TUBE

¥11,000

FX-100はシグナルにオープン・ハーモニクス(湧動調)を加えるチューブ・アンプ・シミュレーター。プレイヤーのピッキング・ニュアンスにダイナミックに反応するように設計されており、表現力豊かなオーバードライブサウンドをコントロールできます。



FX-101

GRIND

¥11,000

FX-101はFX-101の基本音域に加え、近代的な"レクチファイアー・クラン・サウンド"を作り出すための特別なサーキットが組み込まれています。付加機能としてミキシング・ボードなどに直接して使用するためのスピーカー・エミュレーター "SPKR OUT" を装備。



DFX-94

DIGITAL DELAY/SAMPLER

¥22,000

SN比90dB、周波数特性40Hz-20kHzのコンパクトでは類を越える基本性能に、4秒のサンプリング機能をプラス。ダブリング、エコー、ホールド、サンプラーと幅広い機能を持ったデジタル・ディレイ。



FX-12

TUNER

¥9,000

コンパクト・ペダル・スタイルのオート・チューナー。スルー・アウト・ブットとバイパス・アウト・ブットを持ち、バイパス・アウト・ブットではフットスイッチによる出力音のカットが可能。



240 RESISTANCE MIXER ¥5,500

電源が不要なバッファタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでも、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができます。



260 DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の重みを調整、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。



265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグラウンド・リフトによるアースの位置選択、3段階のバッド切替の機能が追加されたプロユース・モデル。



FX-17 WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL ¥15,000

ワウワウとボリュームペダルに切り替えられるダブル・ファンクション・ペダル。ワウにありがちな機音の歪ませ、パワーダウンを簡単に解消し、ボリューム・ペダルでもなめらかなカーブを描く。



210 CABLE TESTER ¥6,500

各種ケーブルをコネクタに挿し、スイッチを押すだけでそのケーブルが断線しているか検出ケーブル・テスター。フォー・ケーブル、キヤノン・ケーブルに対応。



270 A-B BOX ¥5,500

シンプルでペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより耐え抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



275 ACTIVE DIRECT BOX ¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。バッファ・タイプの260、265が甘く太い音質特性に対して、クリアで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。



285 GRAY BOX ¥18,000

275にキャビネット・エミュレーター機能を持たせたアクティブ・ダイレクト・ボックス。ロー・エンドをブライトにしたCOMBO、ロー・エンドを強調させた4X12、フラットがセレクトできる。



GSP-2112

STUDIO GUITAR SYSTEM

PROGRAMMABLE PREAMP/PROCESSOR

¥160,000

●ANALOG EFFECTS: Compression, Wah Wah, Tube Distortion & Clean + EQ, SolidState Distortion & Clean + EQ

●DIGITAL EFFECTS: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Rotary Speaker Emulator, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Whammy, Delay, Reverb, Parametric EQ, Graphic EQ, Silencer-II Noise Reduction, Noise Gate, Cabinet Emulation

バージョン・アップを繰り返して進化し続けたGSP-2101が、ついにフル・モデル・チェンジとなった。愛用者からの数々のリクエストを取り入れ、ユーザー・フレンドリーなマシンにさらに進化。アナログ・ツマミをフロントに配置したアナログ・プリアンプ・セクション、ディストーションより手前に配置されたアナログ・ワウ、シームレス・プログラム・チェンジの標準装備をはじめとして、細部にわたってシステムがレベルアップされている。デジタル・エフェクトにはDigitechのお家芸、インテリジェント・ピッチシフター、ワミーを筆頭に、ロータリー・スピーカー・シミュレーター、キャビネット・エミュレーター、モーフィング・プログラムなど新たなテクノロジーもビルトイン。



STUDIO-5000

5PART DIGITAL HARMONY PROCESSOR

¥200,000

●EFFECTS: 4Voice & 2Voice Intelligent Pitch Shift, Chord Shifter, String Pad, Multi-tap Delay, Stereo Delay, Chorus, Flange, Dynamic Filter, Graphic-EQ, Compressor, Noise Gate, Sampler, Distortion, Cabinet Emulator, Reverb, Effect Loop, Modulation, Envelope Generator, Low Frequency Oscillator.

キー・スケールに応じてハーモニーを創り出すインテリジェント・ハーモナイズ機能に、ディレイ、リバーブ、コーラスといったマルチ・エフェクトとしての機能を併せ持つスーパー・ハーモナイザー。メインとなるハーモナイザー機能は、入力した楽器音に対し、あらかじめ指定したキー・スケールに応じて最大5パート（原音+4エフェクト音）のハーモニーを出力する。インテリジェント・ハーモニー、コード・シフトなどのピッチ系エフェクトと同時に、ディレイ、リバーブ、コーラス、コンプレッサー、ディストーションなどの30種類のエフェクトから最大8種類が同時使用でき、ステレオ入力にも対応。



CONTROL ONE

FOOT CONTROLLER ¥43,000

GSP-2112をコントロールするための専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュアス・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態（音名付）が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側に行われる。



CONTROL SEVEN

MIDI FOOT CONTROLLER ¥13,000

コンパクトなサイズながら128のプログラム・チェンジが可能なMIDIプログラム・チェンジ・フット・コントローラー。MIDIチャンネルの指定も可。※ACアダプター別売

Digitech



RP-12

GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR

¥78,000

ついにインテリジェント・ピッチシフターまでも実現させたS-DISC II™プロセッサの深い処理能力によって、高品質、高機能、高速処理を誇る30種以上のアナログ&デジタル・エフェクトを提供します。RP-12のフロント・エンドはコンプレッサーと3タイプのディストーションを有する柔軟性の高いアナログ・プリアンプで構成されています。それに加え、4バンドのパラメトリックEQと10種のタイプから選択できるキャビネット・イミュレーターによって、他のプリアンプとは一線を画すレンジの広いサウンド・メイキングが可能です。RP-12は、いかなるミュージック・スタイルにおいてもギタリストが必要とするサウンドを引き出せる、サウンド・パレットとして活躍します。

●EFFECTS: Compressor, Heavy Sustain Distortion, Overdrive, Grunge™ Distortion, Intelligent Pitch Shifting, Smooth Pitch, Smooth Whammy, Slap-Back-Stereo Ping-Pong, 2Tap Delay, 4Tap Delay, Delay Modulation, Multi-Effect Reverb, BigVerb, Gated & Reverse Reverb, Chorus, Flange, Comb Filter, Noise Gate, Silencer™, Cabinet Emulator, Parametric EQs, Stereo Imaging, Digital Mixing, Auto Panner, Tremolo, Pitch Shifter, Phaser, Whammy™, Wah, Auto Wah, Chromatic Tuner.



RP-6

GUITAR EFFECTS PROCESSOR/ FOOT CONTROLLER&PREAMP

¥49,800

プロセッサにGSP-2112やRP-12に搭載されているS-DISC™を採用、上位モデルと同等のハイグレード・サウンドをアウトプットするライブ派におすすめのフットタイプ・マルチ・エフェクター。その余裕あるプロセッシング・パワーによりフレキシブル・エフェクトとクイック・プログラム・チェンジを繰り返します。人気の高いアナログ・グランジ・ディストーションやワーミーも搭載し、そのサイズからは想像もつかない実力を持っています。マルチ・フット・コントロールにより、たった6つのペダルで本機を自在に操作できます。プロミュージシャンによるバラエティーに富んだサンプル・セッティング付(HIDE、本田毅、ken、西山毅、白田一秀、鈴木新、横間義)。

●EFFECTS: Analog Compressor, Solid State Distortion, Silencer, Master Volume, Parametric EQ, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Delay, Reverb, Tuner.

Digitech

XP-100

WHAMMY/WAH ¥45,000

今日ではプレイヤーの必須アイテムと言っても過言ではない Whammy Pedalが大変貌を遂げた。XP-100は従来のピッチペダルでコントロールするワーミー・エフェクトに加え、クラシック・ワウ、オート・ワウ、ボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーが組み込まれ、マルチプル・エフェクト・ペダルに進化。

●Whammy pedal effects (whammy up/down, pedal steel, chromatic harmony, pedaled detune, tape start/stop), several wah wah types, multiple auto-wah types, random auto-wah, volume and chromatic tuning, 6 user memory positions.



XP-200

MODULATOR ¥45,000

XP-100を発展させ、モジュレーション系エフェクトをペダル・コントロールさせるのがXP-200。ローター&ホーン・スピードをコントロールするリアルなロータリー・スピーカー・エミュレーターを筆頭に、コーラス、フランジ、フェイザー、トレモロ、ビブラート、パンナー、ボリュームがコントロール可能。

●Several chorus/flanger effects (including ultra-thick multi-voiced settings), vintage and modern phaser types, classic rotary speaker emulation (with true horn and rotor voicings), pedal sweep phaser/flanger effects, imaging effects including tremolo, vibrato, and panning, volume and chromatic tuning, 6 user memory positions.



MC-II

MIDI CONTINUOUS CONTROLLER

¥24,800

エフェクター内のパラメーターを連続可変させ、ボリューム、ワウ、ワーミーをコントロールします。MIDIコントローラーのためMIDI対応機器であればすべてに使用可能。エクスプレッション・ペダルの増設に最適。9Vバッテリー対応、MIDIマージ機能付き。





STUDIO-400

4-IN/4-OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥130,000

DigiTechの技術の結晶であるS-DISC™をデュアル・マウントし、4つの完全に独立したインプットとアウトプットを持つ第三世代のマルチ・エフェクト・プロセッサー。独自のマルチI/Oルーティングにより、入力→エフェクト→出力の形態が自由にセレクトできるため、どのようなミュージック・アプリケーションにも対応します。各エフェクトには実用的なサンプル・セッティングが複数登録されており、そのセッティング・ネームからイメージに近いエフェクトが即座に取り出せる、デフォルト・セッティング機能採用。

※オプション: S-400 DIO Digital Input/Output Module ¥35,000

●EFFECTS: Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter (Harmony), Delay, Analog Delay, Parametric EQ, Graphic EQ, Noise Gate, Compressor



STUDIO QUAD VERSION 2

4IN 4OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥75,000

STUDIO QUADは、従来のマルチ・エフェクターの概念を打ち破る、全く新しいコンセプトのもとに開発された本場の原価でのマルチ・エフェクターです。4つの独立したインプットとアウトプットを持つSTUDIO QUADは単純に考えれば2つのステレオもしくは4つのモノラル・プロセッサーとして機能します。しかし、Multiple Input/Output signal path routing技術の開発によってシグナルの流れを自在にコントロールでき、エフェクトの無限のコンビネーションが創造できます。バージョン2より念願のインテリジェント・ピッチシフターも装備されます。ますますパワーアップ。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Chromatic Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Rotary Speaker Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Detune, Noise Gate, Equalizer, Compressor



RPM-1

VACUUM TUBE ROTARY SPEAKER EMULATOR

¥83,000

ロータリー・スピーカー独特のドブラー効果を忠実に再現するために、DigiTechのピッチ・シフティング・テクノロジーが最大限に生かされている。ロータリー・スピーカー・エミュレーター、音像のローテーションと共に、わずかにピッチシフトさせることによってリアルなドブラー・エフェクトが得られます。キーボードやギターの使用において、クラシカルなサウンドを再現するためにバキューム・チューブ・プリアンプを搭載し、最高のアナログ・オーバードライブとデジタル・ロータリー・スピーカー・シミュレーションをブレンドします。スピーカーの回転速度はフットスイッチやボリュームペダルによってコントロール可能。

●EFFECTS: Dual-Triode 12AX7 Preamp, Horn Speed, Rotor Acceleration, Rotor Spread, Horn/Rotor Balance



TSR-6

TRUE STEREO EFFECTS PROCESSOR

¥45,000

S-DISCプロセッサーを心臓部に持つステレオ・エフェクト・プロセッサー。PLUG IN & PLAY とイージー・オペレーションの実現のためにデザインされた、セミ・プリセット・タイプ・エフェクトとシンプルなユーザー・インターフェイスによって、誰にでも簡単に使用することができます。自宅録音や楽器に手軽に使用できる、コストパフォーマンス最高。99ユーザー・プログラム、MIDI対応。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Chorus, Flange, Tremolo, Detune, Parametric EQ



STUDIO VOCALIST

VOCAL HARMONY PROCESSOR

¥160,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニー・サウンドが得られるボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にサウンド・ソースを分析し、ナチュラルで人間的な響きのあるハーモニー・サウンドを生成。自然な音響再現のために声のしゃくり、ビブラート、ランダムなピッチ、タイミングの不完全さ等、人間の声の特徴を加えることが可能です。さらに、音声の音質成分を加工することによって声質をもコントロール可能。男性→女性やテナー、アルト、ソプラノなどあなたの声か他の人格に変化します。音質のクオリティアップ、パラメーター・バリエーションとそのコントロールレンジの拡大、XLRコネクタ、フロントパネル・キーボード、エフェクト・ループ、デジタルI/O対応などハードウェアを一新。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Timing, Mix.



SV-I/O

DIGITAL INPUT/OUTPUT MODULE
¥45,000

STUDIO VOCALISTをデジタル・アプリケーション内での使用を可能にする。デジタル・インプット/アウトプット・モジュール。標準デジタル・フォーマットAES/EBUとS/PDIFに対応。32kHz、44.1kHz、48kHzのサンプリング・レートをサポート。入出力フォーマットのシンクロ、サンプリング・レートのセレクトを可能にするための新しいメニューと、ユーザー・インターフェイスを自動的にアップデートするためのスペシャル・ソフトウェア付属。



MIDI VOCALIST

HARMONY PROCESSOR ¥70,000

ひとつのボイス・インプットから5パートのナチュラル・サウンド・ボーカル・ハーモニーを生成するMIDI VOCALISTは、プログラミングを必要とせず、インスタントにボーカル・ハーモニーを得ることを望んでいるMIDIマニピュレーターやキーボード・プレイヤーのためにデザインされたPLUG IN & PLAYスタイルのボーカル・ハーモニー・プロセッサーです。MIDI VOCALISTは、VOCALIST-II、STUDIO VOCALISTと同じボーカル・ハーモニー・テクノロジーで構成されており、スケール・ハーモニー、コード・ハーモニー、ボコーダー、デチューニングが使用可能です。

●EFFECTS: Scalic & Chordal Harmony, Vocoder, Detune.



VTP-1

DUAL VACUUM-TUBE PREAMP/EQ/CONVERTER

¥150,000

デジタル領域に於いて無味乾燥になりがちなサウンドに、アナログならではの暖かみを取り戻すためにデザインされた「VTP-1」。12AX7チューブを使用した、クラシックなハイボルテージ設計ならではのグレートなサウンドと共に、各チャンネルが4バンドのEQと48Vファントム電源を装備。マイクとラインの両方のインプット・シグナルに対して、高品質なアナログ出力、18bitA/Dコンバーターによるデジタル・シグナルをレコーダ、DAT、アンプに出力できます。

●FEATURES: GAIN&TRIM CONTROL, MIC/LINE SELECT, 4-BAND SEMI PARAMETRIC EQ, PHASE INVERT, 20dB PAD, 48-V PHANTOM POWER, EFFECT LOOP, AES/EBU & S/PDIF DIGITAL OUTPUT, 48kHz/44.1kHz SAMPLING FREQUENCY.



VOCALIST WORKSTATION

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥105,000

Vocalist Workstationは、強力な兄機「Studio Vocalist」から多くの特徴(信じられないほどの自然なハーモニー・ボイス、ヒューマニゼーション・スタイル、ジェンダー・ベンダー、卓越したサウンド・クオリティと編集機能)を引き継ぎ、新たに豪華なリバーブ・エフェクト・サウンドをも提供します。しかもDigTechは、好みの麗しいリバーブ・サウンドの選択に柔軟性を持たせるため Studio, Chamber, Club, Hall, Arena の5つのステージを設定。各ステージでは減衰時間の調整、リバーブの明度調整、高周波数の部分減衰がコントロールでき、リバーブ専用機クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Reverb, Mix

DigTech

STRAP

S-1000 ¥1,000
(B, W, R)

S-1300 ¥1,300

S-1100 ¥1,100
(B, W, R, Pu, P, Y, OR)

S-1400R ¥1,400
(リバーシブル)



STRAP

S-1500SL ¥1,500
(スーパーロング、最長215cm)

S-1600 ¥1,600
(B, W)

S-1500D ¥1,500

S-1700NP ¥1,700

S-1800 ¥1,800



STRAP

S-1600R ¥1,600
(SN, SL)

S-2000R ¥2,000
(W,R,B)

S-2500R ¥2,500
(B, BR)

S-2500SL ¥2,500
(スーパーロング、最長180cm)



STRAP

(MUSICIAN'S MODEL)

S-2500IM
Iceman
¥2,500

S-2500C
CRAZE
¥2,500

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200

S-9800X
HEATH
¥9,800

S-Liz kk
L'Arc-en-Ciel
¥15,000

HIDE SKULL STRAP
¥15,000

GUITAR CASE

HARD CASES



■スタンダードタイプ

ST-1E ¥15,000 JB-1E ¥16,000

■オールドタイプ

RST-1E ¥19,000 RJB-1E ¥20,000

■専用タイプ (型抜き・落し込み) 各 ¥25,000

MG-1, FV-1, MB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1,
BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1

●その他の専用タイプについて

・本体の型取りが必要となります。
・機種により型抜きしきれない場合や、価格アップの場合がありますので、
・販売店にご相談ください。
※在庫の都合上、約1〜2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

■SKB HARD CASE

MHC-56 ¥15,000 (LG用) MHC-66 ¥15,000 (ST用)
MHC-44 ¥16,000 (JB用)

SOFT CASES



ST ¥6,500 JB ¥7,000 FRB ¥7,000
FGB-G ¥12,000 FGB-B ¥13,000

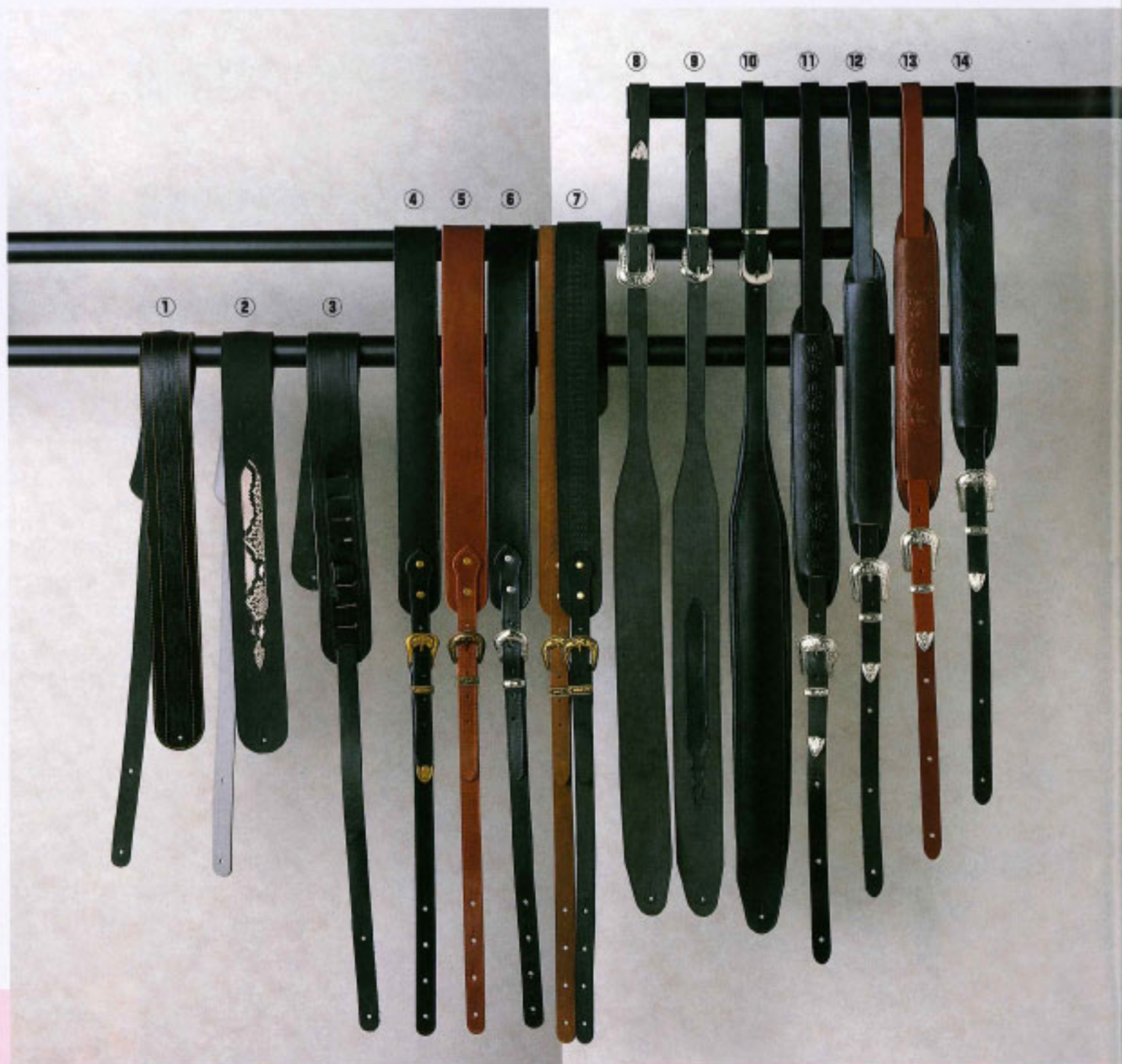
■専用タイプ各種

ギター用 ¥8,000
ベース用 ¥9,000

STEPHI

STEPHI STRAPS

①T-203	¥3,500
②BCH-206	¥3,500
③T-206	¥3,500
④T-541	¥3,500
⑤T-542	¥3,500
⑥T-543	¥3,500
⑦BCH-502 (BR,B)	¥3,000
⑧BCH-801M	¥3,500
⑨BCH-802	¥3,500
⑩G-105	¥6,000
⑪G-111	¥4,000
⑫G-411	¥4,000
⑬G-413	¥4,000
⑭G-416	¥4,000



SPECTRAFLEX

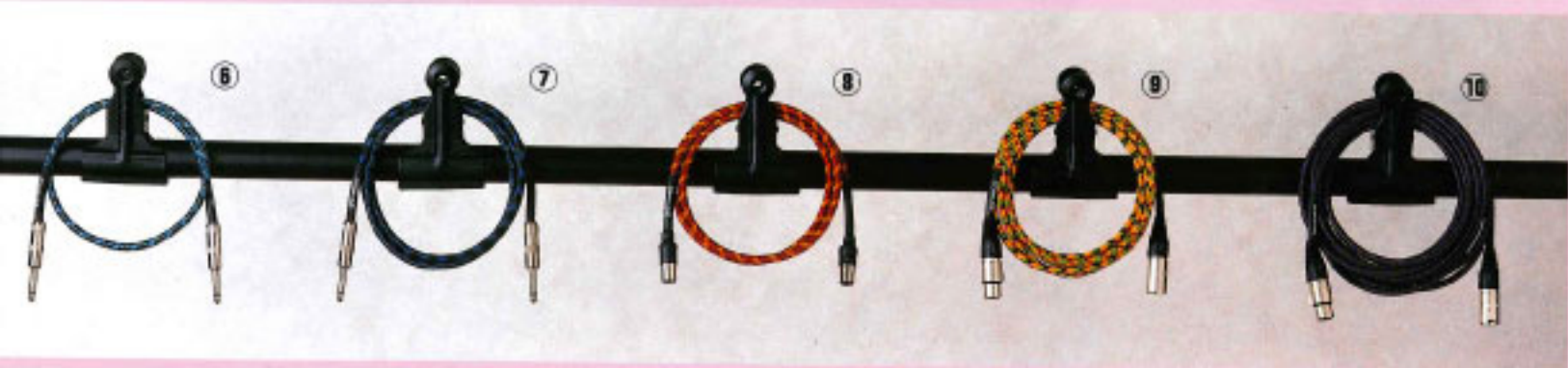
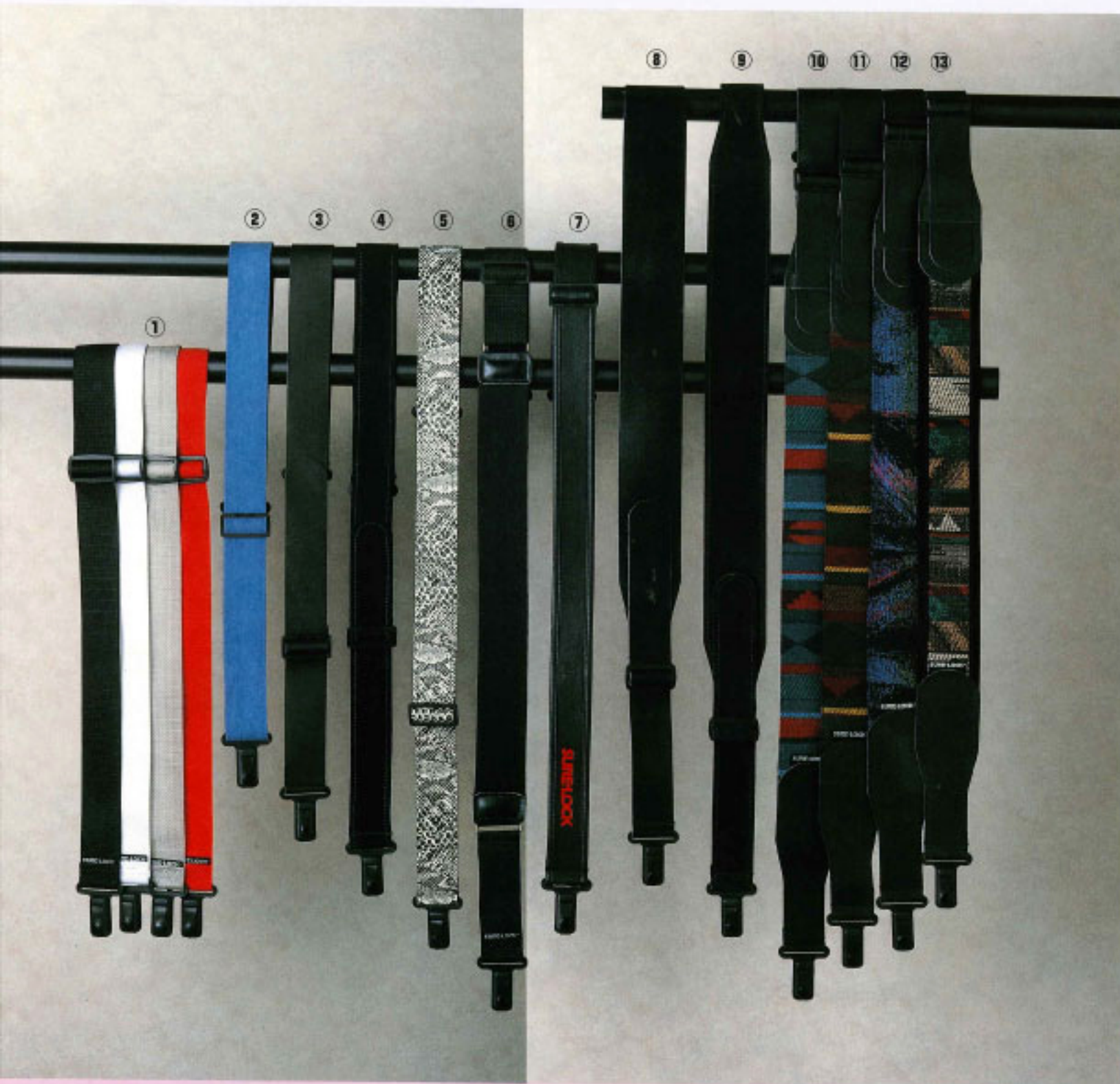
The Original Braided Cable

①GC-1	¥2,000
②GC-10	¥4,000
③GC-10L	¥4,000
④GC-18	¥6,000
⑤GC-18L	¥6,000



**SURE-LOCK
STRAPS**

① SL-1200 (B, W, GRY, R)	¥1,200
② SL-2000J	¥2,000
③ SL-2000	¥2,000
④ SL-2500S	¥2,500
⑤ SL-2200	¥2,200
⑥ SL-2800	¥2,800
⑦ SL-3000D	¥3,000
⑧ SL-2500	¥2,500
⑨ SL-3000S	¥3,000
⑩ SL-3800B	¥3,800
⑪ SL-3800BA	¥3,800
⑫ SL-3800M	¥3,800
⑬ SL-3800R	¥3,800



⑥ SC-3	¥3,000
⑦ SC-6	¥4,000
⑧ MI-6	¥6,000
⑨ MC-10	¥6,000
⑩ MC-20	¥8,000

PICKS

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50

P-50F(M/H/EH)



P-50F(M/H/EH)



P-100 ¥100

P-100M



Blue



Pearl



Pink



Orange

P-100C



P-150 ¥150

P-150SL



P-150GL



P-100AL /0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SP ¥100

SUPREME PICK

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、摩擦特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの割れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩擦特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPD /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPA /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPS /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 / ¥150

BUCK-TICK



IMAI

¥150



HOSHINO

(スプリーム)

LÄ-PPISCH



PERSONZ



KYO



(スプリーム)

ZIGGY



YOSHIO NOMURA



MEDIA YOUTH



KIYOSHI

¥150

BURNY MODEL

P-100NBD



M



H



EH

P-100NBA



M



H



EH



MUSICIAN'S MODEL

HOUND DOG



YASHIMA

BLOODY IMITATION SOCIETY



KOJIMA

CRAZE



TAKIGAWA

(スプリーム)

YOKOZEKI



THE SLUT BANKS



TOSHIRO

JUDY AND MARY



TAKUYA



JUDY AND MARY

JSHIHO ONDA



ONDA

¥150

iceman



ITO

¥150

EINS:VIER



LUNA

(スプリーム)



YOSHITSUGU

¥150

SOPHIA



KURO



GILLE

(スプリーム)

P-200 ¥200

HOTEL



X JAPAN

P-100 ¥100



TOSHI

TOSHI

¥150



HIDE

(スプリーム)



HIDE

(スプリーム)



HIDE
スキャナー



HIDE
スキャナー



HIDE
スキャナー

¥150



HIDE
クラッシュ

P-300 ¥300



YOSHIKI / Type1



YOSHIKI / Type2



HEATH

(スプリーム)



HEATH
トライアングル



PATA

GUITAR STRINGS

FERNANDES

GS-700 ¥700

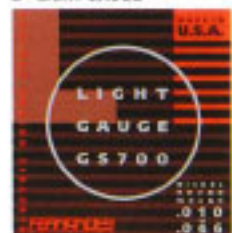
Made in U.S.A.

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-1500 ¥1,000

3 SET PACK

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



L : LIGHT GAUGE



HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



BURNY

BGS-1000 ¥1,000

XL : EXTRA LIGHT GAUGE



.009-.042

L : LIGHT GAUGE



.010-.046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE



.009-.046

LONG SCALE

BS-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

BS-4000 ¥4,000

5 STRINGS Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080
E-4th .100 B-5th .130

LONG SCALE

BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE



G-1st .044 D-2nd .060
A-3rd .075 E-4th .085

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

MEDIUM SCALE

BSM-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE

BSS-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

MUSICIAN



MGS-1200HT

HOTEL MODEL ¥1,200

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046
"Made in Germany"



HGS-1200

hide MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046
"Made in U.S.A."



SEPARATE

GUITAR STRINGS

¥60 : GS-10/E-1st .008, GS-11/E-1st .009, GS-12/E-1st .010, GS-20/B-2nd .011, GS-21/B-2nd .013

¥80 : GS-30/G-3rd .014, GS-22/B-2nd .015, GS-31/G-3rd .016, GS-32/G-3rd .017, GS-33/G-3rd .018

¥120 : GS-40/D-4th .022, GS-41/D-4th .024, GS-42/D-4th .026

¥180 : GS-50/A-5th .030, GS-51/A-5th .032, GS-52/A-5th .036

¥200 : GS-50/E-6th .038, GS-51/E-6th .042, GS-52/E-6th .046, GS-53/E-6th .050

BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

¥600 : BS-10/G-1st .046, BS-11/G-1st .050 BSM-15/G-1st .048

¥700 : BS-20/D-2nd .065, BS-21/D-2nd .070 BSM-25/D-2nd .065

¥800 : BS-30/A-3rd .080, BS-31/A-3rd .083 BSM-35/A-3rd .085

¥900 : BS-40/E-4th .098, BS-41/E-4th .105 BSM-45/E-4th .104

NATURAL WOOD CARE SERIES



FERNANDES SHIELD CORD

SS-3(3m)¥1,200
SS-5(5m)¥1,500



BURNY INSTRUMENT CABLE

BIC-3(3m)¥2,800
BIC-5(5m)¥3,200



品番	価格	用途
① ギター・ローション	246 ¥800	コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凹凸にたまる水や、不純物、酸化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。
② ギター・ローション(ムースタイプ)	246S ¥800	
③ ギター・ポリッシュ	256 ¥800	本来に発生するカルナバ樹子から採集される樹脂を主成分としています。カルナバ樹脂は硬く、光沢性、耐久性、無毒性など総合性能で最も優れた樹とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。
④ ギター・ポリッシュ(ムースタイプ)	256S ¥800	
⑤ ギター・ワックス	266 ¥800	ギター塗装のギターにも安心して使用できるインシリコンタイプの保護膜です。ギラギラした光沢とは違うワックス・ガラスのような高級感、奥行きを際立たせます。
⑥ ローズネックオイル	424 ¥800	高濃度のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを徹底的に吸着すると同時に潤出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと輝きを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を表します。
⑦ ファスト・フィンガー(スプレータイプ)	444S ¥800	接触、擦りの滑りを良くしフィンガーリングをスムーズにします。又形成する塗膜料とするため、擦傷、スリップ塗装面を傷めることがなく、また弦のサビも防止することができます。
⑧ スクラッチ・メンダー	946 ¥1,000	高級純正シリコン樹脂材料によって、塗装面の細かいキズや塗装パールの凹凸を消し去ります。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。
⑨ サーフェイス・プロテクター	956 ¥1,000	新塗装せずに常温で塗装面、メッキ表面をワックス面で保護し、一度の使用で長時間塗料の輝きを保ちます。また、コーティングすることにより酸欠や水分、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。
⑩ コンタクト・レインフォース	999S ¥1,000	音響低下の原因となるスイッチ、ボリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに導電性を強化するスーパーオイルです。
⑪ ナチュラル・レモンオイル	¥1,000	ボディ塗装面に悪影響を与えるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな清潔清潤トリートメントオイルです。
⑫ ポリッシング・クロス	625 ¥500	シリコンをまったく含まない撥水効果あり専用布です。従来の製品に比べ布の成分が少なく、サッシー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を長時間で輝きあげることができます。
⑬ トライアル・ケア・セット	747 ¥1,200	天然素材を主原料としたSS3ギターのローション、SS5ギターのポリッシュ、SS4ローズ・ネック・オイルとシリコンを全く含まないSS6ポリッシングクロス各1パックのし、ケア・セット。
⑭ コンタクト・レインフォース	926 ¥1,000	音響低下の原因となるスイッチ、プラグ、ジャックの導電性を高めるスーパーオイルです。

FERNANDES P.U.



VH-1 ¥12,000

50年代後半のオール・アルニコのサウンドを忠実に再現したモデル。コイル・ターン数、アルニコ・マグネット形状など、同様のデザインになっている。クリアで、スムーズな立ち上がりは割に難くない。さまざまな音楽にオールラウンドに対応できるだろう。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



VH-4 ¥12,000

VH-1をベースに、コイルアレンジをリファイン、さらに特殊設計されたフェライト・マグネットをマウントすることによって、非常に広いダイナミックレンジとブライトで美しいリンドのアウツレットを可能にしたモデル。リードプレイの際にその能力を最大限に発揮するだろう。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



VH-7 ¥11,000

シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを誇り、太く、暖いトーンを特徴としている。このツインバーを持ったハムバッカーは、チューニング時の音切れを解消し、同時にコーンイスを表現している。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



TB-1, TB-2 ¥20,000

VH-7と同様のシングルコイルサイズのハムバッカー構造でありながら、シングルコイルPUに多いトーンをローノイズで再現している。太く、つややかなサウンドが特徴で、クリーントーンにも対応する程の広さを持ち併せている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



THS-1 ¥11,000

フェライトマグネットとラージポールピースの組み合わせにより、シングルPUの特性を残しながら太くて暖い中低域を実現している。ミドルポジション月(逆巻・逆巻性)PUの組み合わせによりLow, Midの程よくカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



THD-1 ¥13,000

THS-1同様にセツミックマグネットとラージポールピースを組み合わせて、暖いサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルPUの持つブライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低域の再現を可能にしている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



GMH-220 ¥12,000

Burnyシリーズ用に専用設計されたモデル。カバード・タイプでありながら優れたハーモニック・ポイントをピックアップすることができる。コイル・ターン数を少なめに設定することにより、輪廓のはっきりとしたサウンドを得られる。またGMHシリーズは特殊構造によるモールドギンク効果を出しており、ハウリングに圧倒的に強いのが特徴。



GMH-350 ¥13,000

Burnyシリーズ用に専用設計されたモデル。コイル・ターン数を少なめに設定することで、出力を同レベルに引き上げている。またアルニコ・マグネットをマウントすることにより、細かいピッキング・ニュアンスの表現を可能にしている。GMH-220同様に特殊構造によるモールドギンク効果を出しており、ハウリングに圧倒的に強いのが特徴。



LHM-1, LMH-2 ¥25,000

サステイナー回路で増幅された電磁誘導を応用して開発されたモデル。各部素材を見直し、磁力効率とコイル・データのバランス関係を徹底的に追求。その高い信頼性は、プレイヤーのタッチを最大限に引き出す。フロント用(LHM-1)、リア用(LMH-2)の2種類が用意されている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)

FERNANDES SUSTAINER KIT



FSK-400

¥40,000 (送料加工費別)

対応内容:
649mm Scale, 21F. or 22F.
(ex TEJ, JG,...)
キット内容:
リバーシブル・ドライバー (CD-100F)
サステイナー・サーキット
専用リアハムバッカー
(VH-400:アルニコ系ハイゲイン・タイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー



FSK-401

¥40,000 (送料加工費別)

対応内容:
648mm Scale, 21F. or 24F. (ex FR, FGZ,...)
628mm Scale, 21F. or 24F. (ex MG, LS, H,...)
609mm Scale, 21F. or 24F. (ex TEJ, ST,...)
キット内容:
リバーシブル・ドライバー (CD-100F)
サステイナー・サーキット
専用リアハムバッカー
(VH-401:フェライト系ハイゲイン・タイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー

※ドライバー (CD-100F) の取り付け位置はフロント/ネック側に限ります。

※FSK-400, 401の取付および加工に関しては、特殊な技術が必要なため、一泊して技術開発部で承っております。詳しくはフェルナンデス・サステイナー・サービス係までお問い合わせください。東京: 03-3950-8113 大阪: 06-374-2829