

**FX-32**

MEAT BOX

¥12,000

FX-32はオリジナル・サウンドからサブリマニックスを生成し、EQを加えミックスすることにより、従来のEQやオクターバーでは得られなかった重低音を生み出します。MeatBoxはその名の通りあなたのベース・サウンドに肉を付け、驚異的な重低音の壁を創り出します。

**FX-33**

BUZZ BOX

¥12,000

ハイゲイン・ディストーションに、低域増幅をノン・フィルター・ブーストした音をブレンドできる超激震ユニット。ヘビーなリフやソロに効果的。ベースやボーカルでの使用も頻発的。

**FX-35**

OCTO

¥11,000

安定した1オクターブ下のサウンドを加えることによって、より太く、より深いキター・サウンドを得ることができ、アンサンブルを、更にパワーアップすることが可能だ。

**FX-40B**

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,000

コンパクト・サイズながら±10dBと、8頻ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限らない用途に対応したユニット。

**FX-55B**

SUPRA DISTORTION

¥7,500

歯ごたえのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーをヘヴィ・ディストーションまで、タッピング・ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と書える。

**FX-56B**

SUPER AMERICAN METAL

¥10,000

小容量トランジスタ・アンプでもビック・スタック・アンプの音をシミュレートできる驚異のペダル。同時に組み込まれたデュアルEQ・サーキットが、低中域・高域域の強力なブーストを生み出す。

**FX-58**

METAL MANIAC

¥10,000

強烈な歪みと強調された高音域が特長。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを抑えたブーミーなサウンド創りも可能だ。

**FX-59**

THRASH MASTER

¥10,000

強力な中・低域がキャラクターのFX-58。オーバー・ドライブの歪みと組み合わせコールドのソウを決めたり、攻撃的なコーダ・ワークにピッタリのユニットだ。

**FX-70**

METAL-X

¥12,000

FX-69の歪みをユーロ系ディストーションにアレンジしたユニークなサウンド。ロング・サスティーンと可変幅の広いトーン・コントロールが特徴で、ひと味違ったディストーション・サウンドをクリエイト。

**FX-72**

BASS STEREO FLANGER

¥13,000

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調節が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろん、ベース専用の中域域のレンジに重点を置いた設計になっている。

**FX-75B**

STEREO FLANGER

¥13,000

スイープ波長がとてもスムーズ。90度というすぐれたS/N比がフランジングから、渾く波のうねりが感じられるフランジング。そして細かいビブラートまで、様々な効果を生み出してくれる。

**FX-76**

PUNKFIRE

¥12,000

00年代に製造されたファズ・エフェクトで振ることが出来る独特のオーバードライブ・サウンド。その中でも特に、すべてのコントロールを全開したときに得られる超絶的なサウンドをシミュレート。立ち上がりが高く、直線的なそのサウンドはパンク・ニューウェーブ系のソニック・ミュージックに最適。

**DFX-9**

DIGITAL DELAY

¥19,000

S/N比90dB、周波数特性40Hz〜20kHzという、コンパクトタイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切り替えによりホールドも可能。

**DFX-94**

DIGITAL DELAY/SAMPLER

¥22,000

DFX-9を基本仕様で4秒のサンプリング機能をプラスし、ダブリング、エコー、ホールド、サンプラーと幅広い機能を持ったデジタル・ディレイ。



国産パワーサプライ
対応コード
PC-07 <70cm> ¥500
PC-05 <50cm> ¥400

プラグ
変換コード
PC-03 ¥500



G-7 GUITAR FX PROCESSOR/PREAMP ¥39,000

アナログ・コンプレッサーと人気の高いふたつのアナログ・ディストーションOverdrive,Grungeと共に、DigiTech製品で培われたデジタル・エフェクト群が融合されたマルチ・エフェクト・プロセッサーです。各セクションにプリセットされた高品位エフェクトをダイヤルでセレクトするだけで、好みのギターサウンドが創造できるイージー・オペレーションを採用し、初心者の方でも手にしたその場でハイクオリティ・エフェクト・サウンドが楽しめます。リアパネルにはステレオ・アウトプットの他に、プログラム・チェンジを行うためのMIDIインプット、プログラム・アップ/ダウン/バイパスがコントロールできるフットスイッチ・インプットが追加されています。

■EFFECTS: Analog Compression, Overdrive, Grunge, Noise Gate, Swell, 2Band Parametric EQ, Detuner, Pitch Shifter, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Delay, Reverb



FX-7 GUITAR FX PROCESSOR/PREAMP ¥24,800

G-7と同等のマルチ・エフェクト・プロセッサーをフット・コントローラーと一体化させたオールイン・ワン・モデル。リアパネルにはボリューム/ツウをコントロールするボリューム・ペダル・インプット、CDなどをプラグ・インしてセッションが楽しめるJam Along-Jackが追加されています。

■EFFECTS: Analog Compression, Overdrive, Grunge, Noise Gate, Swell, Multiple EQ Voicing, Detuner, Pitch Shifter, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Wah Wah, Delay, Reverb



FX-17 WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL ¥15,000

ワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音やセバワー・ダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルときもなめらかなカーブを過ぎ、シンセ、リズム・マシンなどのクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。



210 CABLE TESTER ¥6,500

各種ケーブルをコネクタに挿し、スイッチを押すだけでそのケーブルが断線しているか解るケーブル・テスター。フォー・ケーブル、キャン・ケーブルに対応。



201
RETRO PHASOR
¥10,000

オリジナル・スペックを忠実に再現したビンテージ・サウンド・フェイザー。スムーズでありながらマイルドになりすぎないきめの細かいサウンドが特徴。



250
RETRO OVERDRIVE
PREAMP ¥9,000

あのDOD 250が復活。ビンテージ・オーバードライブならではの、クリップ・ザ・トップ・オブ・ザ・シグナルによる、ボリュームや指でのドライブ・コントロールがブレに絶えぬ。



280
RETRO COMPRESSOR
¥10,000

280はコンプレッションのコントロールに一般的なVCAを使用せず、VACTROLSを使用しています。280はギター・ベースに、豊かで美しく、芯の太いサステーンを加えます。



440
RETRO ENVELOPE
FILTER ¥10,000

440は入力レベルを感知して変化するワウ・エフェクトです。スムーズかつドラマチックなサウンドをクリエイトします。



240 RESISTANCE MIXER ¥5,500

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができます。



260 DIRECT BOX ¥4,000

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。



265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥4,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグラウンド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切替の機能が追加されたプロユース・モデル。



270
A-B BOX
¥4,000

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



275
ACTIVE DIRECT BOX
¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が甘く太い音質特性に対して、クリアで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。



285
GRAY BOX
¥18,000

275にキャビネット・エミュレーター機能を持たせたアクティブ・ダイレクト・ボックス。ロー・エンドをブライトにしたCOMBO、ロー・エンドを強調させた4x12、フラットがセレクトできる。



GSP-2101

STUDIO TUBE PREAMP/PROCESSOR

¥145,000



デジタルとアナログの最高の組み合わせを実現したマルチ・エフェクト・プロセッサー

GSP-2101はギター・サウンドに必要な不可欠なアナログ・チューブ・プリアンプと、DigTechの最先端デジタル・エフェクトが見事に融合されたプリアンプ・プロセッサーです。カスタム・アルゴリズムの構築が可能のため、メモリー・範囲内で30種114個のエフェクト・モジュールの中から、コンパクト・エフェクターをつないでいくような感覚でオリジナルのエフェクト・セットが出来ます。PPC-210を装着すれば、直前に使用していたプログラムをバックグラウンドで保持することが可能になり、前プログラムの残響音を残したまま次のプログラムへ移れるシームレス・プログラム・チェンジが実現。ギタリストにとって最も気になるプログラム・チェンジ時の音切れも解消されている。

●EFFECTS: Compressor, Tube Distortion, Solid State Distortion, Analog Graphic EQ, Digital EQ, Cabinet Emulator, Reverb, Delay, Sampler, Chorus, Flange, Pitch Shifter, Detune, Whammy, Arpeggiator, Noise Gate, S-DISC Silencer, Tremolo, Auto Panner, Wah, Ducker, Phaser, Phase Inverter, Tuner, Mixer, Programmable Effect Loop.



VALVE FX

GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR

¥100,000

チューブ・プリアンプとデジタル・エフェクトを融合したギター・シグナル・プロセッサー

12AX7を使用した3タイプのチューブ・ディストーションと、Grangoをはじめとする3タイプのソリッド・ステート・ディストーションがセレクトできるアナログ・プリアンプ部からは、今日耳にするギター・サウンドのすべてを表現できるといっても過言ではない。それに加え、DigTechのS-DISCを使用した最先端デジタル・エフェクトが融合されこのクラスでは最高峰のスペックを誇る。イメージ・オペレーションの実現のためにEFFECT ACCESSボタン等を採用し、ギタリストの立場に立てて設計されている。また、フロント・パネル・プレゼンス・コントロールやキャビネット・エミュレーションなど、GSP-2101には無い新しい機能も盛り込まれている。

●EFFECTS: Compressor, Tube Distortion, Solid State Distortion, Parametric EQ, Graphic EQ, Cabinet Emulator, Reverb, Delay, Sampler, Pitch Shifter, Detune, Whammy, Arpeggiator, Flange, Chorus, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Noise Gate, Wah, Ducker, Mixer, Tuner.



CONTROL ONE

FOOT CONTROLLER ¥43,000

プログラム・チェンジ/コントロール・チェンジ/チューニングが可能なフット・コントローラー
GSP-2101, VALVE-FXをコントロールするための専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュー・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態（音名付）が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体裏にて行われる。



T-3

MULTI TUBE 3 CHANNEL PREAMP ¥70,000

クリーン/クランチ/メタル・エッジの3通りの音色をMIDIで切り換え可能なプリアンプ
ストレートなクリーン、チューブならではの暖かみのあるクランチ、過激なギター・ソロのためのメタル・エッジ、キャラクターの異なる3通りのチャンネルを持ち、MIDIあるいは付属のフット・スイッチでこれらを自由に切り替えるマルチ・チューブ・プリアンプ。チャンネルB/Cは、バス、トレブルのトーン・コントロールを装備。特にバス・コントロールはより広いコントロールを可能にするブルー・ミッド・スイッチ仕様。



RP-10

GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR

¥98,000

ペダル・コントローラーも装備したフットタイプ・マルチ・エフェクター

GSP-2101より引き継いだ、21種類、37個のエフェクトを有し、12のペダル・スイッチ、CC（コンティニュー・コントロール）ペダルで構成されているRP-10は、ギター・エフェクトとして要求されるすべての可能性を網羅、シンプルでロック・サウンドからトリッキーな効果音までカバーします。標準装備となったCCペダルにはRP-10のすべてのパラメーターがアサインでき、ボリューム、ワウ、ワーマー・ペダルとして使用することができます。また、オプションのMC-2で増設も可能。ディスプレイにはプログラム・ネームはもちろん、チューナー、エフェクトのON/OFF状態、CCペダルの開閉状態などRP-10のリアルな情報を表示します。

●EFFECTS: Compressor, Solid State Distortion, Parametric EQ, Graphic EQ, Cabinet Emulator, Reverb, Delay, Sampler, Pitch Shifter, Detune, Whammy, Arpeggiator, Flange, Chorus, Phaser, Tremolo, Wah, Auto Panner, Noise Gate, Duckor, Phase Inverter, Mixer Tuner.



RP-5

GUITAR EFFECTS PROCESSOR/FOOT CONTROLLER&PREAMP

¥45,000

ライブ派におすすめのフットタイプ・マルチ・エフェクター

プロセッサーにGSP-2101やRP-10に搭載されているS-DISCを採用、上位モデルと同等のハイグレード・サウンドをアウトプット。その余剰あるプロセッシング・パワーによりフレキシブル・エフェクトとクイック・プログラム・チェンジを誇ります。エフェクト・モジュールは17種48個を内蔵し、9種の同時使用が可能。人気の高いアナログ・グランジ・ディストーションやワーマーも搭載し、そのサイズからは想像も付かない実力を持っています。マルチ・フット・コントロールにより、たった6つのペダルで本機を自在に操れます。

●EFFECTS: Compressor, Solid State Distortion, Silencer, Parametric EQ, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Delay, Reverb, Tuner.



G-150/G-300

MOSFET STEREO POWER AMPLIFIER

¥80,000/¥120,000

最高出力75W+75W(G-150)、150W+150W(G-300)の超高出力ステレオ・パワー・アンプ

G-300およびG-150は、DigTechの強力な個性を持つブリアン・シリーズのサウンドを100%発揮させるために開発されたパワー・アンプです。余裕ある高出力を得るために大型トランスを採用し、あえて音質的特徴を持たせず、入力された音質を素直に出力します。モスフェット・アンプのメンテナンス・フリーも大きな魅力といえる。

WP-II WHAMMY PEDAL ¥45,000

ピッチシフトをペダルでコントロールできる新世代エフェクト

ワーマー・セクションでは最大±2オクターブのスムーズなピッチベンドが、ハーモニー・セクションでは原音+1音の美しいハーモニーが、デチューン・セクションではコーラス・エフェクトでは得られない揺れのない美しいコーラス効果が得られます。また、ハーモニー・セレクト・スイッチの採用により演奏中のプリセット・チェンジが可能になり、ライブにおける柔軟性も格段に向上。

●HARMONY mode: ↓Oct/↑Oct, ↓4th/↑4th, ↓5th/↑5th, ↓6th/↑6th, ↓7th/↑7th, ↓8th/↑8th, ↓9th/↑9th, ↓10th/↑10th, ↓11th/↑11th, ↓12th/↑12th. ●WHAMMY Mode: ↑Oct, ↑2Oct, ↓2nd, ↓Oct, ↓2Oct. ●DETUNE Mode: 1Cent/25Cent.



BASS-WP BASS WHAMMY PEDAL ¥45,000

5弦、8弦ベースをもシミュレートできるベース専用ワーマー・ペダル

ベース専用ワーマー・ペダル新登場。B-WPのサーキットは、ベースギター特有の倍音成分と重低音の再生に対応させるために特別に設計され、すべてのベースистに新たなサウンド・メイキングを提供します。ハーモニー・セクションでは3弦ベース・プリセットを、ワーマー・セクションでは±1オクターブのスムーズなピッチベンド、Dチューン・プリセット、5弦ベース・プリセットなどベースistのための新機能満載。

●HARMONY Mode: ↓Oct/↑Oct, ↓Oct/↑4th, ↓4th/↑3rd, ↓4th/↑5th, ↓5th/↑6th, ↓5th/↑Oct. ●WHAMMY Mode: ↑Oct, ↑2nd, ↓2nd, ↓4th, ↓Oct. ●DETUNE Mode: 0Cent/18Cent.





STUDIO-5000

5PART DIGITAL HARMONY PROCESSOR

¥200,000

●EFFECTS: 4Voice & 2Voice Intelligent Pitch Shift, Chord Shifter, String Pad, Multi-Tap Delay, Stereo Delay, Chorus, Flange, Dynamic Filter, Graphic-EQ, Compressor, Noise Gate, Sampler, Distortion, Cabinet Emulator, Reverb, Effect Loop, Modulation, Envelope Generator, Low Frequency Oscillator.

ソロ・プレイにハーモニーに彩りを添える楽器用インテリジェント・ハーモナイザー

キーやスケールに応じてハーモニーを創り出すインテリジェント・ハーモナイザー機能に、ディレイ、リバーブ、コーラスといったマルチ・エフェクトとしての機能を併せ持つスーパー・ハーモナイザー。メインとなるハーモナイザー機能は、入力した楽器音に対し、あらかじめ指定したキーやスケールに応じて最大3パート（原音+4エフェクト音）のハーモニーを出力する。インテリジェント・ハーモニー、コード・シフトなどのピッチ系エフェクトと同時に、ディレイ、リバーブ、コーラス、コンプレッサー、ディストーションなどの30種類のエフェクトから最大8種類が同時使用でき、ステレオ入力にも対応。



DHP-33

DIGITAL HARMONY PROCESSOR ¥125,000

ホームスタジオ・ライブに最適な2パート/3ボイス・インテリジェント・ハーモナイザー

3パート（原音+2ハーモニー）の音調に完全にフィットしたハーモニーを生成するインテリジェント・ハーモニー・プロセッサ。ファクトリー・スケールの他にカスタム・スケールの制作も可能で、クロマチック、スケアリック、カスタム・ハーモニー、コードル、アルペジオの5つのモードを持っており、ハーモニーをサポートするデチューン、ディレイ、ボリューム・モジュレーション、ピッチ・モジュレーション、などのエフェクトも搭載している。プログラム・チェンジ時の音切れは全くなく、ディレイ・マシンとして使用しているミュージシャンも多い。

●EFFECTS: Chromatic, Harmony, Scale Harmony, Chordal Harmony, Arpeggiator, Pitch Correction, Tracking Option, Detune, Delay, Volume Modulation, Pitch Modulation, Expression Pedal Assign, Effect Mixer, Tuner.



RPM-1

VACUUM TUBE ROTARY SPEAKER EMULATOR ¥83,000

ピッチシフターを応用したロータリー・スピーカー・エミュレーター

ロータリー・スピーカー・独特のドブラー効果を忠実に再現するために、DigTechのピッチ・シフティング・テクノロジーが最大限に生かされている、ロータリー・スピーカー・エミュレーター。音響のロータリー・エフェクトと共に、わずかにピッチシフトさせることによってリアルなドブラー・エフェクトが得られます。キーボードやギターの使用において、クラシカルなサウンドを再現するためにバキューム・チューブ・プリアンプを搭載し、最良のアナログ・オーバードライブとデジタル・ロータリー・スピーカー・シミュレーションをブレンドします。スピーカーの回転速度はフットスイッチやボリュームペダルによってコントロール可能。

●EFFECTS: Dual-Triode 12AX7 Preamp, Horn Speed, Rotor Acceleration, Rotor Spread, Horn/Rotor Balance.



STUDIO VOCALIST

VOCAL HARMONY PROCESSOR ¥160,000

声質をもコントロールできる世界初のボーカル・ハーモニー・プロセッサ

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニー・サウンドが得られるボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にサウンド・ソースを分析し、ナチュラリティで人間の暖かみのあるハーモニー・サウンドを生成。自然な音声再現のために声のしゃくり、ビブラート、ランダムなピッチ、タイミングの不完全さ等、人間の声の特徴を加えることが可能です。さらに、音声の倍音成分を加工することによって声質をもコントロール可能。男性→女性やテナー、アルト、ソプラノなどあなたの声が他の人格に変化します。音質のタオリティー・アップ、パラメーター・バリエーションとそのコントロールレンジの拡大、XLRコネクタ、フロントパネル・キーボード、エフェクト・ループ、デジタルI/O対応などハードウェアを一新。

●EFFECTS: Scale Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Sloop, Timing, Mix.

SV I/O DIGITAL INPUT/OUTPUT MODULE ¥45,000

STUDIO VOCALISTをデジタル・アプリケーション内での使用を可能にする、デジタル・インプット/アウトプット・モジュール。標準デジタル・フォーマットAES/EBUとS/PDIFに対応、32kHz、44.1kHz、48kHzのサンプリング・レートをサポート。入出力フォーマットのシンクロ、サンプリング・レート・のセレクトを可能にするための新しいメニューと、ユーザー・インターフェイスを自動的にアップデートするためのスペシャル・ソフトウェア付属。



TSR-24S DUAL CHANNEL DIGITAL PROCESSOR with S-DISC ¥120,000

完全ステレオ処理、2イン/4アウトにより1台で数台分の働きをするマルチ・エフェクト

2イン4アウトの入出力形態を持ち、リンク機能を使うことによりステレオ・エフェクトとしても、独立した2台のモノラル・エフェクトとしても使用可能。カスタム・アルゴリズムの構築が可能のため、22種、106個のエフェクト・モジュールを好みのリンク方法で使用できます。また PPC-200の装着によりメモリー・エリアが2倍に拡大され、より広大で複雑なカスタム・アルゴリズムが創造できます。PPC-200を装着すれば、直前に使用していたプログラムをバックグラウンドに保持することができ、前プログラムのディレイやリバーブの残響音を残したまま次のプログラムへ移れるシームレス・プログラム・チェンジが実現します。頻繁に変更するパラメーターを登録できるアクセス・ボタン、全てのパラメーターがコントロールできるMIDIインターフェイス、ディレイ・タイムのテンギ表示など、TSR-24Sのユーザー・インターフェイスはエディット時間を大幅に短縮します。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Sampler, Pitch Shifter, Detune, Arpeggiator, Whammy, Chorus, Flange, Phaser, Wah, Ducker, Silencer, Noise Gate, Tremolo, Equalizers, Tremolo, Auto Panner, Phase Inverter, Tuner.



PPC-200 PARALLEL PROCESSING CARD ¥36,000

本体にマウントされているものと同一のS-DISCプロセッサーおよびCPU&RAMメモリーで構成されている増設メモリーカード。これを装着するとメモリーが倍増するため、シングル・モードではより多くのエフェクトを組み込んだアルゴリズムの制作が、デュアル・モードでは現在使用しているプログラムの残響音を残したまま次のプログラムに移動できるシームレス・プログラム・チェンジが可能になります。



STUDIO QUAD 4IN 4OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR ¥75,000

どのようなアプリケーションにも対応できる新世代マルチ・エフェクト

STUDIO QUADは、従来のマルチ・エフェクターの概念を打ち破る、全く新しいコンセプトのもとに開発された本当の意味でのマルチ・エフェクターです。4つの独立したインプットとアウトプットを持つSTUDIO QUADは単純に考えれば2つのステレオもしくは4つのモノラルプロセッサーとして機能します。しかし、Multiple Input/Output signal path routing技術の開発によってシグナルの流れを自在にコントロールでき、エフェクトの無限のコンビネーションが創造できます。しかも、合理的なユーザー・インターフェイスと大型ディスプレイによりシンプルでパワフル、そしてムダのないコントロールが可能です。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Pitch Shifter, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Detune, Noise Gate, Equalizer.



TSR-6 TRUE STEREO EFFECTS PROCESSOR ¥45,000

空間系のエフェクト群を中心としたステレオ・マルチ・エフェクト・プロセッサー

TSR-24Sと同じS-DISCプロセッサーを心臓部に持つステレオ・エフェクト・プロセッサー。PLUG IN & PLAY とイメージ・オーバーレイの実現のためにデザインされた、セミ・プリセット・タイプ・エフェクトとシンプルなユーザー・インターフェイスによって、誰にでも簡単に使用することができます。自宅録音や楽器に手軽に使用できる、コストパフォーマンス優れ、99ユーザー・プログラム、MIDI対応。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Chorus, Flange, Tremolo, Detune, Parametric EQ.

Imports Catalog & Takeshi Honda VS DigiTech Video



VOCALIST II 5PART VOCAL HARMONY PROCESSOR ¥130,000

コーラス・パートを自在に創り出せるライブ向けボーカル・インテリジェント・ピッチシフター

DigiTechのデジタル・テクノロジーが生み出した、世界初のボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。キーやスケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるのは勿論、MIDIキーボードに合わせてメロディーやハーモニーを指定できるボコーダー機能もあるのでどんな曲に対しても制約の全くない自由なハーモニーを付けることが可能。ボーカル特有のポルタメントやビブラートもシミュレーションでき、デチューンを利用したユニゾン・ボーカルの効果も得られるため、単なるピッチ・シフターというよりはボーカル用マルチ・エフェクター・といったほうが正しい評価であろう。

●EFFECTS: Scale Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Detune, Vibrato, Portament, Pitch Randomize.



MIDI VOCALIST HARMONY PROCESSOR ¥70,000

プログラム不要、キーボード・ディスプレイ・マニピュレーターのためのボーカル・ハーモナイザー

ひとつのボイス・インプットから5パートのナチュラル・サウンド・ボーカル・ハーモニーを生成するMIDI VOCALISTは、プログラミングを必要とせず、インスタントにボーカル・ハーモニーを得ることを望んでいるMIDIマニピュレーターやキーボード・プレイヤーのためにデザインされたPLUG IN & PLAYスタイルのボーカル・ハーモニー・プロセッサーです。MIDI VOCALISTは、VOCALIST-II、STUDIO VOCALISTと同じボーカル・ハーモニー・テクノロジーで構成されており、スケール・ハーモニー、コード・ハーモニー、ボコーダー、デチューニングが使用可能です。

●EFFECTS: Scale & Chordal Harmony, Vocoder, Detune.

STRAPS

S-1000

(B,W,R)

¥1,000



S-1100

(B,W,R,Pk,P,Y,OR)

¥1,100



S-1300

¥1,300



S-1400R

(リバーシブル)

¥1,400



S-1500SL

(スーパードロング、全長215cm)

¥1,500

S-1500R

¥1,500

S-1600

(BW)

¥1,600

S-1700NP

¥1,700

S-1800

¥1,800

S-1900

¥1,900



S-2000R

(S,WR)
¥2,000



S-2100

¥2,100



S-2400

¥2,400



S-2500R

(S,BR)
¥2,500



S-2500SL

(スーパーロング、長さ180cm)
¥2,500



MUSICIAN'S MODEL

S-2400P

PERSONZ
¥2,400

S-2200BT

BUCK-TICK
¥2,200

S-9500X

HIDE
¥9,500

S-9800X

HEATH
¥9,800

GUITAR CASE



HARD CASES

スタンダードタイプ

ST-1E ¥15,000
LG-1E ¥15,000
JB-1E ¥16,000
SG-1E ¥19,000

オールドタイプ

RST-1 ¥19,000
RLG-1 ¥19,000
RJB-1 ¥20,000

専用タイプ (型抜き・落し込み) 各¥25,000

MG-1, FV-1, BG-1, MB-1, RB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1, BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1

その他の専用タイプについて

- ・本体の型取りが必要となります。
- ・機種により受注致しかねる場合や価格アップの場合がありますので、販売店にご相談ください。

※在庫の都合上、約1〜2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

SOFT CASES

ST ¥6,500
JB ¥7,000
FRB ¥8,000
SHC-G ¥12,000
SHC-B ¥13,000

専用タイプ各種

ギター用 ¥8,000
ベース用 ¥9,000

変形ギター兼用ソフトケース

MSC-G ¥7,000
MSC-B ¥8,000

PICKS

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50

P-50F(M/H/EH)

FERNANDES
M

P-50F(M/H/EH)

FERNANDES
M

P-150 ¥150

P-150SL

FERNANDES

P-150GL

FERNANDES

P-100 ¥100

P-100C



P-100E



P-100L



P-100P



P-100R



P-100SP ¥100

SUPREME PICK

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり、超群の摩擦特性、磨耗特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの割れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。又、優れた磨耗特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。又、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ細とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPD /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPA /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100SPS /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100AL ¥100 /0.8mm/1.0mm/1.2mm



MUSICIAN'S MODEL ¥100

GRAND SLAM



HIRONORI



RUDY



JUNYA

BUCK-TICK



EW



SN

LÄ-PPISCH



KYO

PERSONZ



ZIGGY



THE DEAD POP STARS



SEIGO

YOSHIO NOMURA



BURNY MODEL ¥100

P-100NBD



M



H



EH

P-100NBA



M



H



EH

MUSICIAN'S MODEL ¥100

HOUND DOG



YASHIMA



NISHIYAMA



NISHIYAMA



SAMEJIMA

L'Arc-en-Ciel



KEN

CRAZE



TAKIGAWA

BLOODY IMITATION SOCIETY



KOJIMA

LANCE OF THRILL



YOKOZEKI

LANCE OF THRILL



TOSHIRO

JUDY AND MARY



TAKUYA

JUDY AND MARY



ONDA

SCHAFT



IMAI

EINS:VIER



LUNA

EINS:VIER



YOSHITSUGU

P-200 ¥200

HOTEL



X JAPAN

P-100 ¥100



TOSHI



HIDE (スプリーム)



HIDE (スプリーム)



HIDE/スキャナー



HIDE/スキャナー



HIDE/クラッシュ



HIDE/オルタネイト



PATA

P-300 ¥300



YOSHIKI/Type1



YOSHIKI/Type2



HEATH (スプリーム)



FERNANDES STRINGS

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/V300
SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 W60 B-2nd .011 W60
G-3rd .014 W80 D-4th .022 W120
A-5th .030 W180 E-6th .036 W200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 W60 B-2nd .011 W60
G-3rd .016 W80 D-4th .024 W120
A-5th .032 W180 E-6th .042 W200

COMBINATION LIGHT
GAUGE-CL



E-1st .009 W60 B-2nd .011 W60
G-3rd .016 W80 D-4th .025 W120
A-5th .035 W180 E-6th .045 W200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 W60 B-2nd .013 W60
G-3rd .017 W80 D-4th .026 W120
A-5th .038 W180 E-6th .046 W200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 W60 B-2nd .015 W60
G-3rd .018 W80 D-4th .028 W120
A-5th .036 W180 E-6th .050 W200

GS-500 SET/V300
EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 B-2nd .012
G-3rd .016 D-4th .024
A-5th .032 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 B-2nd .013
G-3rd .017 D-4th .026
A-5th .036 E-6th .046

HEAVY BOTTOM GAUGE-HB



E-1st .009 B-2nd .012
G-3rd .016 D-4th .026
A-5th .036 E-6th .046

※ゲージは1.25mmスパン入り

GS-1500PACK(3SET)/V1,500



BASS STRINGS

LONG SCALE

BS-3000 SET/V2,000
MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046 W900
D-2nd BS-20 1.63mm .065 W700
A-3rd BS-30 2.03mm .080 W500
E-4th BS-40 2.50mm .100 W300

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046 W900
D-2nd BS-20 1.63mm .065 W700
A-3rd BS-30 2.03mm .080 W500
E-4th BS-40 2.50mm .100 W300

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050 W900
D-2nd BS-21 1.77mm .070 W700
A-3rd BS-31 2.09mm .083 W500
E-4th BS-41 2.65mm .105 W300

LONG SCALE

BS-2000 SET/V2,000
MEDIUM GAUGE



G-1st .044 D-2nd .060
A-3rd .078 E-4th .105

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

BS-4000 PACK (2SET)/V4,000
MEDIUM HEAVY GAUGE



MEDIUM SCALE

BSM-3000 SET/V3,000
MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BSM-15 1.22mm .048 W900
D-2nd BSM-25 1.65mm .065 W700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085 W500
E-4th BSM-45 2.64mm .104 W300

BSM-2000 SET/V2,000
MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE

BSS-2000 SET/V2,000
MEDIUM GAUGE



G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

BURNY GUITAR STRINGS



BGS-1000XL ¥1,000
EXTRA LIGHT GAUGE
.009 ~ .042



BGS-1000L ¥1,000
LIGHT GAUGE
.010 ~ .046



BGS-1000HB ¥1,000
HEAVY BOTTOM GAUGE
.009 ~ .045



BURNY
INSTRUMENT
CABLE

BIC-3(3m) ¥2,800
BIC-5(5m) ¥3,200

NATURAL WOOD CARE SERIES

		品番	価格	用途
①	ギター・ローション	246	¥ 890	コンパウンド等の研磨剤を含める成分は含まれていません。塗装面の色調にたまる水アカ、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。
②	ギター・ローション (ムース・タイプ)	246 S	¥ 890	
③	ギター・ポリッシュ	256	¥ 890	素面に生育するカルナバ樹子の葉から採集される樹脂を主成分としています。カルナバ樹脂は酸の硬さ、光沢性、耐久性、無害生など総合性能で最も優れた質とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。
④	ギター・ポリッシュ (ムース・タイプ)	256 S	¥ 890	
⑤	ギター・ワックス	296	¥ 890	ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護液です。ギラギラした光沢には適うクリスタル・ガラスのような高品質な、遠くから輝きを放ちます。
⑥	ローズネックオイル	424	¥ 890	西洋杉のオイル結晶を食塩とローズ、エボニー、マホガニーに調製したオイルです。オイルが流れ落ちる箇所を定期的に補給すると同時に酸洗、消毒、防腐効果があり、いつまでも生き生きとした艶しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも使えと効果があります。
⑦	ファスト・フィンガー (スプレー・タイプ)	444 S	¥ 890	乾燥、肌の傷れを良くし、フィンガリングをスムーズにします。大分成分は水溶性とするため、拭く塗装面を傷めることがなく、また肌の痒みを防止することが出来ます。
⑧	スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	研磨剤等の特殊研磨剤によって、塗装面の艶やかさや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー塗布後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間維持することが出来ます。
⑨	サーフェイス・プロテクター	996	¥1,000	無敵の艶をさらに高めては塗装、メッキ表面を保護する効果で保護し、一度の塗布で長時間艶やかな輝きを保ちます。また、コーティングすることにより摩擦や傷、虫食いや腐食、サビ・汚れを防ぐことが出来ます。
⑩	コンタクト・レインフォース	999 S	¥1,000	音質低下の原因となるスイッチ、ボリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに導電性を強化するスーパーオイルです。
⑪	ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗装面に悪影響をあたえるシリコン、リンダードライルなどを全く含まない、ナチュラルな香りのトリートメントオイルです。
⑫	ポリッシング・クロス	625	¥ 500	シリコンをまったく含まない超微粒子のクロスです。従来のクロスに比べ汚れ落ちが少なく、フック、ボリエス、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面に長時間艶を上げることが出来ます。
⑬	トライアル・ケア・セット	747	¥1,200	天然素材を主原料としたギターローション、ギターポリッシュ、ローズ・ネック・オイルとシリコンを全く含まないポリッシュクロスを一セットにした、ケア・セット。
⑭	コンタクト・レインフォース	999	¥1,000	音質低下の原因となるスイッチ、プラグ、ジャック等の導電性を高めるスーパーオイルです。

FERNANDES SHIELD CORD

SS-3(3m)¥1,200
SS-5(5m)¥1,500



BOTTLE NECK BN-1000

¥1,000



GUITAR STAND FGS-3000

¥3,000



STEPHI STRAPS

- T-541 ¥3,500
- T-542 ¥3,500
- T-543 ¥3,500
- BHC-502 BL, BROWN ¥3,000
- G-111 ¥4,000

SURE-LOCK STRAPS

- SL-1200 BL, WHITE, GREY, RED ¥1,200
- SL-2000 ¥2,000
- SL-2000J ¥2,000
- SL-2500 ¥2,500
- SL-2500S ¥2,500
- SL-2800 ¥2,800
- SL-3000S ¥3,000

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

SPECTRAFLEX CABLES

GC-18 ¥6,000



GC-18L ¥6,000



MC-20 ¥8,000



GC-10 ¥4,000



GC-10L ¥4,000



MC-10 ¥6,000



MI-6 ¥6,000



SC-6 ¥4,000



GC-1 ¥2,000



FERNANDES U.S.A. CABLES

HIBS-20 ¥2,400



HIBS-10 ¥2,000

OR BU BL



maxima
STRINGS



MAXIMA STRINGS
HOTEL MODEL
MGS-1200HT ¥1,200

E-1st .010 B-2nd .013
G-3rd .017 D-4th .026
A-5th .035 E-6th .046

FERNANDES P.U.



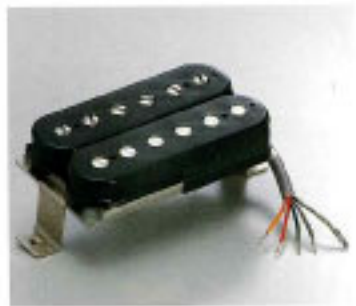
VH-1 ¥12,000

VH-1は'80年代後半のオール・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、それをとって同様のデザインになっており「最良の状態で生き残ったオールP.U.」といえるだろう。ブライツかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたまきが増えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-2 ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと音の再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚み、低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても「音がやせる」ということはない。また、十分に伝達するように特殊パライン加工がなされておりバランス面、ステーション面、音の弾み、それをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



VH-4 ¥12,000

インナー・サテライト・ミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が通るようになるようなことはまったくなく、音楽に高いダイナミック・レンジをもっている。サウンドをひとことではいえず、ブライツで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ徹底的なトーン・ニュアンスは、リードプレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パライン加工がなされ、さらに完璧なシールドリングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



VH-7 ¥11,000

9.5Hのコンドネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。「VH-7」はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシェードで充分なパワーとレンジを実現した。フィンガーボードRに沿ってデザインされたツイーパーは、滑らかなベンドプレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。



BMH-550 ¥15,000

2個のコイルの中間にマグネットを配置するという特殊構造を持っているバッシブ・ベース・ハムバッカー。このためBMH-550は通常のハムバッカーより磁界が広く、弦が振動する場所の結束密度が非常に高くなっている。共振特性は80Hz付近で素早くピーク・レベルに立ち上がり、400Hz付近までフラットを維持する優れたカーブを持っており、そのトーン・キャラクターは失くして無いベース・サウンド。強力のある音圧感はこのP.U.独自のサウンドだ。



THS-1 ¥11,000

セラミックマグネットと6ボルトボールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性を残しながら大きく豊かな中低域を再現、ミドルポジション用(通常の3倍強)P.U.の組み合わせによりLow、MidのほどよくカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。



THD-1 ¥13,000

THDのハムバッカータイプとして登場。磁界の向きを変えて、シングルコイルP.U.の持つブライツでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音を再現している。シリーズ、パラレル、タップなどのワイヤリングによってさまざまなサウンドキャラクターをもち、レンジの広いパワー感あふれるハムバッカーP.U.である。



GMH-220 ¥12,000

カバード・タイプでありながら優れたハーモニック・ポイントをピックアップし、コイルのターン数を抑えているため雑音のほとんどないサウンドが得られます。特殊構造によるモールドリング処理を施すことにより、ストレートなヌケを損なうことなく、大音量プレイの際でもハウリングをシャットアウトするピックアップ。



GMH-300 ¥12,000

フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を増やした、ロー・ミッドにパワーのあるハムバッカーだ。カバードにすることで完璧なノイズ・キャンセリングを実現すると共に、不規則な雑音音をカットし、整った音質構成を持つブライツなサウンドを創り出す。歪ませた時も芯の通った音質を持ち、特に中低音では量感感のあるアタックを聞かせる。また細やかなステーションの音にも大きな能力。



GMH-350 ¥13,000

プレイヤーの意志を100%に伝えるために開発されたオリジナル・ハムバッカー。アルニコ・マグネットを使用しコイルのターン数を少なめに設定することで、出力を抑えレンジを広く取っている。このためトーン・キャラクターはヴィンテージ・タイプのウォームなサウンド。強弱、ミュート、ピッキング・ハーモニックなど、細かいピッキング・ニュアンスの再現を得意とするセンシティブなピックアップだ。

EMG P.U.			
EMG-58	¥22,000	EMG-85	¥22,000
EMG-60	¥22,000	EMG-H	¥22,000
EMG-81	¥22,000	EMG-89	¥26,000
		EMG-S	1SET ¥53,000
		EMG-S (単体)	¥22,000
		EMG-SA	1SET ¥53,000
		EMS-SA (単体)	¥22,000
		EMG-SV	¥56,000
		EMG-SA/SA/81	¥55,000
		EMG-SA/SA/85	¥55,000
		EMG-SA/SA/89	¥59,000
		EMG-T	1SET ¥42,000
		EMG-HB	¥22,000
		EMG-P	1SET ¥25,000
		EMG-J	1SET ¥42,000
		EMG-PJ	1SET ¥42,000



配線について
 ●ノーマル配線—ブラックとブラウンを接続し、接続します。
 ●タップ配線—ブラックとブラウンを接続し、タップ50%へ接続します。
 レッドのケーブルはホットへ、オレンジのケーブルはシールド線と接続してアースへ接続します。

FERNANDES U.S.A. P.U.



TB-1 ¥20,000

高出力ながらビンテージ系シングル・サウンドを持ち、ハムキャンセル構造を採用したノイズの少ないピックアップ。オーバードライブにならぬようパワーを少し落としているため、通常のハムバッカーより輪郭のあるツブ立ちの美しいアタックのよいサウンドが特徴です。



TB-2 ¥20,000

TB-1のリア向けピックアップ



LMH-1 ¥25,000

各部素材を見直し、磁力効率とコイル・データのバランス関係をよりきつめて完成したピックアップ。高い磁気によりギター本来のサウンドを損なわず、アルニコ・マグネットの特性を余すことなく引き出します。ローゲインでビンテージ・タイプP.A.F.系のサウンドを持つピックアップです。



LMH-2 ¥25,000

LMH-1をハイゲインにモディファイ、リア・ポジションにマウントすることで威力を発揮します。

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



F.G.I.-SH 1SET ¥30,000

PUX2、ヴォリュームポットX2、トーンポットX2

F.G.I.-SHは、シングルコイルPUとハムバッキングPUの両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したPUだ。ヘヴィなオーバードライブトーンからブライツで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出すPUシステムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類をみない。



F.G.I.-3S 1SET ¥28,000 F.G.I.-2S 1SET ¥20,000

PUX2a2、ヴォリュームポットX1、トーンポットX2

弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の“IC方式”を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができた。ローインピーダンスPUながらも、あくまで生の音質を生かした、遠くへ響くブライツでクリアなサウンドは、より繊細で洗練的なSTトーンを生み出す。



F.G.I.-J 1SET ¥22,000

PUX2、ヴォリュームポットX2、トーンポットX1

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメロウでブライツなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2種類が用意されており、パンチのあるブライツでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているPUだ。J系スタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



F.G.I.-PJ 1SET ¥22,000

PUX1、ヴォリュームポットX1、トーンポットX1

リアのJからはブライツでクリアなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。PUシステムの“PJ”は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメロウなベース・サウンドから、タイトでパンチの強いヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。



F.G.I.-H 1SET ¥12,000

PUX1、ヴォリュームポットX1、トーンポットX2

パワフルでガッツのあるサウンドは、固い音のディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの細かさ・マイルド・ストーンと感度を持っている。無調整コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのPUにないトーンを得ることができるはずだ。



F.G.I.-P 1SET ¥13,000

PUX1、ヴォリュームポットX1、トーンポットX1

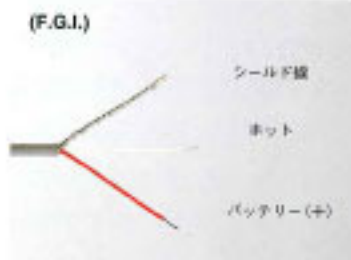
無調整コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィサウンドとパンチの強いアタックを生み出す。低音域ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中域域を持ったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。



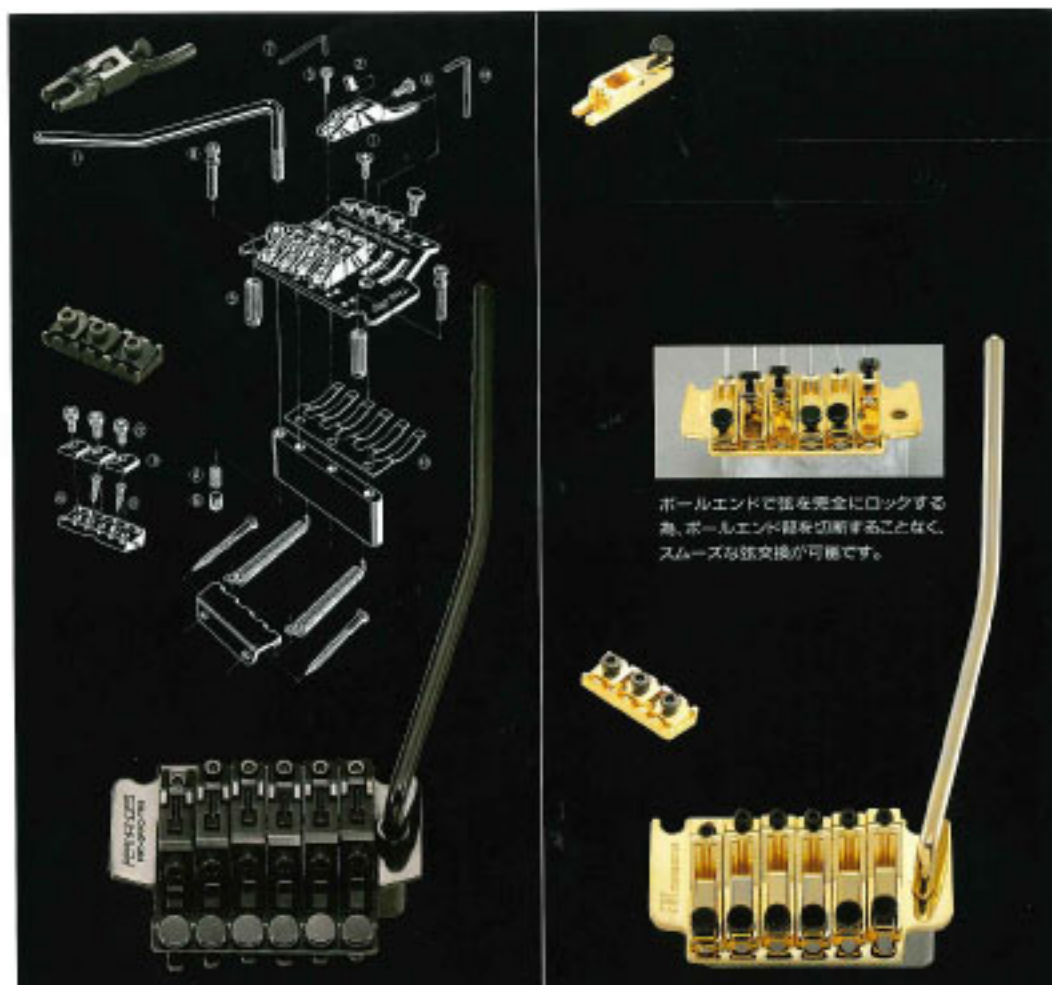
F.G.I.-H PRO 1SET ¥15,000

PUX1、ヴォリュームポットX1、トーンポットX1

通常のハムバッキングと、スタックシングル構造の両方を兼ね備え、パワー感あふれるハムバッカーサウンドからクリアで繊細なシングルコイルサウンドまで、F.G.I.-H PROは多彩な音色のバリエーションに富んでいる。トリプルコイル構造の採用により、コンデンサーなどリキットによる音質変化ではなく、3つのコイルの組み合わせとワイヤーを6芯にすることで、幅広い音色のコントロールが可能になった。



FRT TREMOLO SYSTEM



ボールエンドで弦を完全にロックする
為、ボールエンド部分を切断することなく、
スムーズな弦交換が可能です。

FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-SPRO		FRT-4PRO	
	C	G-B	C	G-B
フルセット取付	¥35,000	¥32,000	¥15,000	¥17,000
①サドル	¥ 2,500	¥ 2,700	¥ 1,000	¥ 1,200
②ストリング・タイテン・ブロック		¥ 400		—
③ブリッジサドル・ロックングスクリュー		¥ 100		¥ 100
④ストリング・ロックングスクリュー		¥ 200		—
⑤ファイナチューナー・アジャストメントノブ		¥ 400		¥ 300
⑥スプリングスクリュー		¥ 400		¥ 400
⑦アンカー		¥ 200		¥ 200
⑧ダンパー		¥1,000		—
⑨トレモロアーム	¥ 1,200	¥ 1,500	¥ 1,000	¥ 1,200
⑩トレモロ本体セット	¥30,000	¥31,000	¥10,000	¥11,000
⑪穴あけレンチ (2.5mm)		¥ 100		¥ 100
⑫穴あけレンチ (3.0mm)		¥ 100		¥ 100
⑬アーム・トルク・スプリング		¥ 100		—
⑭トルク・アジャストメント・スクリュー		¥ 100		—

LOCKING NUT	#7-S	
	C	G-B
①ロックングナット・セット	¥5,500	¥5,100
②ロックングナット・キャップ	¥ 900	¥ 700
③ロックングナット・ベース	¥1,500	¥2,100
④ロックングナット・取付けスクリュー	¥ 50	
⑤キャップスクリュー	¥100	
⑥ストリングテンションバー・セット	¥ 600	¥ 700

●ロックングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

#7(42.0mm)——GT (ビュレット系) TC等
#8(43.0mm)——ネックバインディングのあるギター等
#9(45.0mm)——フライングV等

※ロックングナットの固定方法は、ロック
ングナット上部より取付けスクリューで
固定します。

●取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品		
	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***
セット取付 (FRT-SPRO・4PRO)	¥ 8,000	¥18,000	¥20,000
トレモロ部のみ取付 (FRT-SPRO・4PRO)	¥ 5,000	¥14,000	¥15,000
ロックングナットのA取付け#7—#9	¥ 4,000	¥ 4,000	¥ 4,000

●トレモロ取り付け料金は基本加工のみの料金です。橋脚の構造によっては追加加工、および追加パ
ーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。
なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持込み弦以外は別途値が加算されます。

*Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
**Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)
***Cタイプ/Bタイプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

BRIDGE



GB-1

¥5,000(CR) ¥6,000(GL,BL)



Badass Type

¥5,000(CR) ¥6,000(GL)



BB-4

¥5,500(CR) ¥6,500(GL,BL)



BB-5

¥5,500(CR) ¥6,500(GL,BL)



BB-7

¥7,500(CR) ¥8,000(GL,BL)



BB-8

¥7,500(CR) ¥8,000(GL,BL)

PICK GUARD



上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。

- FRY加工……¥300プラス
- P.U.ホール加工 (1ヶ)……¥500プラス
- レバーSW.ホール加工 (1ヶ)……¥500プラス
- ギット、トグルSW.ホール加工 (1ヶ)……¥100プラス
- ※素材変更の場合
 - アクリルミラー……¥1,000プラス
 - ツヤ消……¥500プラス
 - GrunIP……¥500プラス

- 基本となるピックガードの在庫がない場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
- 加工の都合上1〜2週間お持ち頂く場合があります。
- 在庫がなくお急ぎの場合は平板より加工する為、どのタイプでも特注特価料金設定となり、多少割高になります。

※その他パーツの価格は、別紙FERNANDES PARTS LIST をご覧ください。



白1P



白3P



黒1P



黒3P

Schaller
Made in Germany



TUNING GEAR



BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティング出来ます。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。



TC-9500

¥9,500

F.G.L.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用 (ベース専用) のトーン・コントロール・サーキット。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心ブースト/カットが可能です。さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、細かな音作りが可能になります。

MC-5500

¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ (ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音と力とを兼ね備えるよう設計されている。



いま、創るプロが大いに求められています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

フェルナンデスで培われ、
実証されてきた高技術&高品質
この確かな背景をもとに、
ギター創りのプロフェッショナルを
2年間で養成いたします

総合的な視点から見つめられた、高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

ギターエンジニア養成本科[2年制]

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし、(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもと設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師人により追及検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

●ギター製作本科

製作内容
デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

●アコースティック科

製作内容
デタッチャブルギター
セットネックギター
クラシックギター
フォークギター
フルアコースティックギター
卒業製作
(セミアコースティックギター
を含めた研究作品)

■基本カリキュラム
木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史
音響工学
Technical English
Lesson

■特別カリキュラム
ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
ムーブメントレクチャー
NAMM Show
ーアメリカ研修
アンプ製作
営業学



金銀作業



グラウンドスラム白田氏特別レクチャー



木工作業



楽器フェア出展作品



ロサンゼルスNAMMショー



見学研修(全員必修課目)



ブルマードー/マルコムドーサ氏
特別レクチャー



製作理論

卒業後の進路

ギターアドバイザー ギタークラフト&リペア

ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩たちが活躍しています。

カスタム・ビルダー

カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギター・テクニシャン

プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。

私は、いつも「生還ひとりのギタークラフトマンであり続けたい」と考えています。ギター制作は、その時々自分の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指す限りギター制作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

経歴

昭和27年 富山大学教育学部第二中等科終了
昭和34年 茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年 玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師
日本楽器
製作者協会会員



学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラの他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料お送りします。

03-3565-3830

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

(中込先)

〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係



交通/
山の平線目白駅下車
徒歩7分



1 年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは定額です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

AIU 事故保険

盗難、火災に会われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまったりはまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身が管理する問題なのですが、しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIGとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、ただちに投函してください。A券投函消印日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を切替する前に事故があった場合、保険対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

フェルナンデス リペアサービスのご案内

■サウスボーギターについて

下記の機種については、在庫の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3ヶ月〜4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55 ¥66,000 STJ-80BT ¥96,000

FR-65 ¥78,000 FRB-55 ¥66,000

TEJ-70 ¥84,000

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター 購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター 購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしていません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがリバーン交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしていません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は——

TOKYO 03(3950)8147
OSAKA 06(458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

※ FERNANDES, BURNY, FERNANDES SUSTAINER, HWATT は、(株)フェルナンデスの登録商標です。
※ FR, FRB, ZO-3 は商品名です。
※ DOD, Dig Tech, Whammy は米国DOD社の商品名です。

FERNANDES COLOR CHART

N	ナチュラル		●	●																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
---	-------	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

BURNY COLOR CHART

CS	チェリーサンバースト																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							</
----	------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281

大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421

※カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。

※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan '98 Apr.

