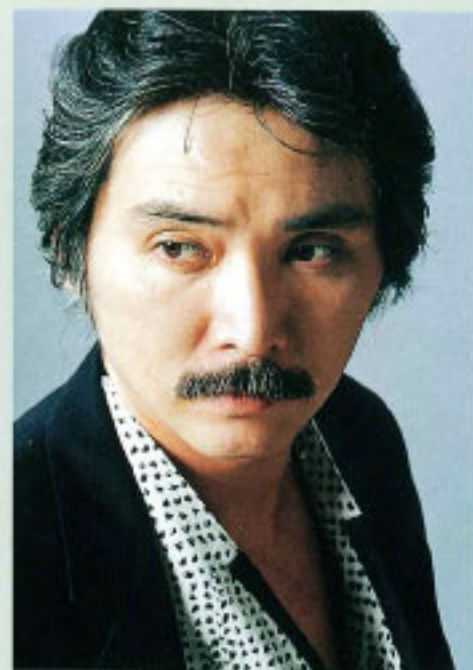




Jun Hashimoto / SHEENA & THE ROKKETS



Hideki Watanabe



Masahiro Kuwana



**Joe
G.D.FLICKERS**



**Keiji Hara
G.D.FLICKERS**



**Hakuei Sato
G.D.FLICKERS**



**Michiko Morinaga
PAPAYA PARANOIA**

斬新なフォルムを持ちながらもトフアイ
ショナルなサウンドを持つH-85。マホガ
ニー・ソリッド・ボディ&ミニ・ハムバ
ッカー・GMH-220のコンビネーションはコ
ー・ミッドがタイトでソリッドな、輪郭の
はっきりしたサウンドを打ち出してく
る。オリジナリティーの高いルックスと
サウンドは、ジャンルにとらわれること
のないプレイをサポートする。

H-85

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:GMH-220 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

オリジナリティーの高い大胆なボディ
・シェイプとメタ・レトロなカラーリン
グが印象的なH-85。基本コンセプトは
「シンプルさの追求」。ハムバッカー×2、
マスター・ボリューム+マスター・ト
ーン、ブリッジにはバダス・タイプを使用。
ボディ・バランスの良さに加えて、ミダ
イアム・スケールで細めのネックが弾き
やすい。鳴りを重視したボディとハム
バッカー・GMH-300はバランスのとれた
ギター・サウンドを創り出す。

H-65

¥65,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:B-60



ライト・アッシュ・ボディーにシースルー・カラーが映えるV-90。サインナージ系シングル・サウンドを得意とする新興発ピックアップTB-1、TB-2と、安定したチューニングをサポートするFRT-5PROを搭載し、透明感のあるハーフトーン・クリーン・サウンドからエッジの効いたクランチやディストーション・ソロまで幅広いサウンド・キャラクターを誇り合わせたギターである。オリジナルナイー・世れるルックスとサウンドはジャンルを超えた1本となるであろう。

V-90

¥90,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
22F., 350R

BODY: Sen 45mm
PICK UP: TB-1V x2 (F, C), TB-2B (R)
CONTROL: 1 Volume, 5 Way Lever-SW.
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

ボディー・サイズとジョイント・サイズを変えてVシェイプ・ギターに新たなイメージを与えたバーニー・Vシリーズ。その中でもスラッシュ、ハードロック、ハードコア、スケーター・ロックをターゲットに創られたのがこのV-70である。ロッキング・タイプのトレモロFRT-5PRO、そしてフロントにVH-7リアにVH-4ピックアップを搭載し、過激なアプローチ&エクスペリエーションが可能だ。

V-70

¥70,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
22F., 350R

BODY: Basswood 45mm
PICK UP: VH-7, VH-4
CONTROL: 1 Volume,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)



Takehisa Maruyama / NUDE



George Ohara / RONDO FOLIA



Jyuichi Watanabe / DEEP



Kenji Ichinoe



Yoshitsugu Yamashita / NUDE



Masahiko Shiga
RONDO FOLIA



Atsushi Hatta / DEEP

Nao / SHANDY



Yazz / SHANDY



Marry / COLOR



Cindy / COLOR



Minoru Kojima Photo by AKIKO ADACHI
BLOODY IMITATION SOCIETY



Kentaro Photo by AKIKO ADACHI
BLOODY IMITATION SOCIETY



Tetsuyuki Sorimachi Photo by KOICHIRO HIKI



Yoshitsugu Imai



Hiroshi Kasuga
THE RYDERS



Die / SHELL SHOCK



Toujou / NAMM



Akira Tsukamoto / HEAVEN



Gairry / YOUTHQUAKE



Akira / YOUTHQUAKE



Tomoki / ex.DIE-ZW 3E



Kouichi Uchida



Terutsugu Hirayama
TERU'S SYMPHONIA



Jutaro Ohkubo



Kouichi / COCOBAT



Seigo / THE DEAD POP STARS



Aki / THE DEAD POP STARS



Kyoichi Sugimoto
LÄ-PPISCH



May / THREE EYES JACK



Shy / TAKARA-BUNE²



Akira / THREE EYES JACK



Hikaru Kishine



Narasaki / COALTAR OF THE DEEPERS



Kiyoshi / MEDIA YOUTH



Shige / GUILTY VICE



Hisashi Shirahama



Takashi Kaneuchi



Satoshi Henmi



Miyuki / ROSY



Wang Wen Jieh / HEI BAO
(BLACK PANTHER)



SHOW



Adam Seigel
INFECTIOUS GROOVES



Dave Kushner
INFECTIOUS GROOVES



Carmen Grillo
TOWER OF POWER



Rex / PANTERA



Jennifer Finch / L7



Dean Pleasants
INFECTIOUS GROOVES



Schmuddel / HEADHUNTER



Eric Turne
WARRANT

Jerry Dixon
WARRANT

Rick Steir / WARRANT

APG-160はAPG-100を基本にトップにキルレッド・メイプル、バック材にホンジュラス・マホガニーをウミネート。ブリッジには温かな音特性を持つシャーラー製"SFRT-2"をセレクト。APG-100と同仕様のピックアップにはフェルナンデス・ギターズ・U.S.A.でカスタマイズされた"U.S.A.ピックアップ・シリーズ"からアルニコ・タイプのローゲイン"LMH-1"をフロント、ハイゲイン設定"LMH-2"をリアにマウント。トーン・ノブPull-Upでシングル・コイルに換わるタップ機能が併せてフィーチャーされている。

APG-160

¥160,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Set-Neck

FINGER BOARD: Ebony, 22F, 350R

BODY: Quilted Maple 17mm+

Honduras Mahogany 28mm

PICK UP: LMH-1, LMH-2

CONTROL: 1Volume, 1Tone

(Tap SW.), 3Way

Toggle-SW.

BRIDGE: Schaller SFRT-2

(with Pitch-Shift Cavity)

■セット・ネック

■1.4度ヘッド角

■アーチド・トップ・ボディ

■Schaller SFRT-2

FERNANDES GUITARS U.S.A.

ミュージシャン・サポートと新製品の開発を目的としてロサンゼルスに開設された"U.S.A.カスタム・ショップ"はその後、販売セクションを加えて'82年"FERNANDES GUITARS U.S.A."としてリニューアル・オープン。アメリカ及びヨーロッパのマーケットにマッチした製品企画と、ミュージシャンから寄せられるリクエストに応えるための新製品開発が行われている。ワールドワイドなアプローチを進める"FERNANDES GUITARS U.S.A."でプロデュースされたラインナップ、それが"U.S.A.カスタム・シリーズ"だ。



ギミットを嫌いギター本来のクオリティを高めることをコンセプトとしたAPG-100は'96年仕様より22フレット・スベックにリニューアルされた。アーチド・トップが印象的なボディ・ライン、セット・ネック構造、アルミ・ダイキャスト・テールピースなど、独自のスベックに加え、更にボディの応答性を高める意図によりボディ厚を50mmから45mmに変更。ブリッジもあえてスタッド・アンカーを排し、ピンナージ・タイプのダイレクト・スタッド・マウントを採用している。

APG-100

¥100,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R

BODY:Maple 17mm+
Mahogany 28mm

PICK UP:LMH-1,LMH-2

CONTROL:1Volume,1Tone(TapSW),
3Way Toggle-SW.

BRIDGE:GE103B & 510LA

■セット・ネック

■14度ヘッド角

■アーチド・トップ・ボディ

APG-100と同シリーズながら全く正反対の「先進性」を追求したこのAPG-85Sは、ヨーロッパ、アメリカで人気の高いオリジナル・デザインのボディにリバーシブル仕様のフェルナンデス・サステイナーターが組み込まれている。マホガニーのボディにはノーマルのピックアップからタッピングまで、すべてのアプローチにおいてプレイヤビリティの高いハーフバース・コンタードが施されている。サウンドはヘヴィーなボトムとタイトなハイエンドが特長。

APG-85S

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:CD-100F,VS-200,VH-400

CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載

■リバーシブル・ドライバー

■14度ヘッド角

■ハーフバース・コンタード



FERNANDES GUITARS U.S.A.

AFR-180Sはバック材に特にハイパワーな
プレイにも対応することを前提にハイ・ミ
ッドがマイルドなバスクッド材を使用。指
板材は2タイプが用意されており、着実な
プレイを指向するならエボニー指板、瞬時
に奏法を変えるトリッキーなスタイルに
は是非メイプル指板をお薦めしたい。ま
た、ミドルにマウントされた“CD-100F”
はピックアップ専用にフィーチャーされ
ている。

AFR-180S

¥180,000

NECK:Maple,648mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony or
Maple,22F.,350R

BODY:Quilted Maple
15mm+Basswood 27mm

PICK UP:CD-100F x2,LHM-2

CONTROL:1Volume,1Tone

(Tap SW.),5Way Lever-
SW.,Sustainer Controls

BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載

■リバーシブル・ドライバー

■ハーフトーン・モード機能

■パースペクティブ・コンタクト

■ヒールレス・ジョイント

■Schaller SFRT-2

AFR-160にはノイズレスなハムバッカー
構造を持ち、高出力設定ながらもみごと
にビンテージ系シングルの音色を模した
“TB-1V”と、張りすぎず常にタイトなエッ
ジとボトムを出力する“LHM-2”がフィー
チャーされた。ブリッジには世界3ヵ国で
特許が認められた、3点または4点で支持
されるフローティング・トレモロ、ダブル
・エッジ・トレモロのニュータイプ“W-
ET”がマウントされている。

AFR-160

¥160,000

NECK:Maple,648mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony or
Maple,22F.,350R

BODY:Quilted Maple 15mm+
Honduras Mahogany 27mm

PICK UP:TB-1V x2,LHM-2

CONTROL:1Volume,1Tone(Tap
SW.),5Way Lever-SW.

BRIDGE:W-ET(DET-2)

■パースペクティブ・コンタクト

■ヒールレス・ジョイント

■ダブル・エッジ・トレモロ・システム



USA CUSTOM -AFR- SELECT ORDER SYSTEMについて

AFR-180S, AFR-160に限り、指板材とパーツカラー、ボディとヘッド・トップ・カラーを
¥20,000UP(税別)にてお選び頂けます。下記の内容をお読みの上、最寄りの当社製品販
り店へお申し込み下さい。ボディとヘッド・トップのカラーにつきましては本カタログ
各ページのカラーチャートよりお選び下さい。専売カラーチャート以外の色の指定、指板及
びネック裏への着色、その他パーツ変更につきましては対象外とさせていただきますので、あらか
じめご了承ください。尚、納期は通常3ヵ月を御予定下さい。

APB-135GH

¥135,000

NECK: Graphite, 864mm Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD: Phenolic, 24F, 350R
BODY: Ash or Mahogany 40mm
PICK UP: FGI-SBJ-PRO x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer,
1 Treble, 1 Bass (Active Tone
Control New TC-9500)
BRIDGE: BBT-5

- 5ストリングス
- ヘッドレス
- グラファイト・ネック
- B-3システム
- アクティブ・トーン・コントロール

APB-125GH

¥125,000

NECK: Graphite, 864mm Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD: Phenolic, 24F, 350R
BODY: Ash or Mahogany 40mm
PICK UP: FGI-SBJ-PRO x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer,
1 Treble, 1 Bass (Active Tone
Control New TC-9500)
BRIDGE: BBT-4

- ヘッドレス
- グラファイト・ネック
- B-3システム
- アクティブ・トーン・コントロール

APB-135GH & APB-125GH

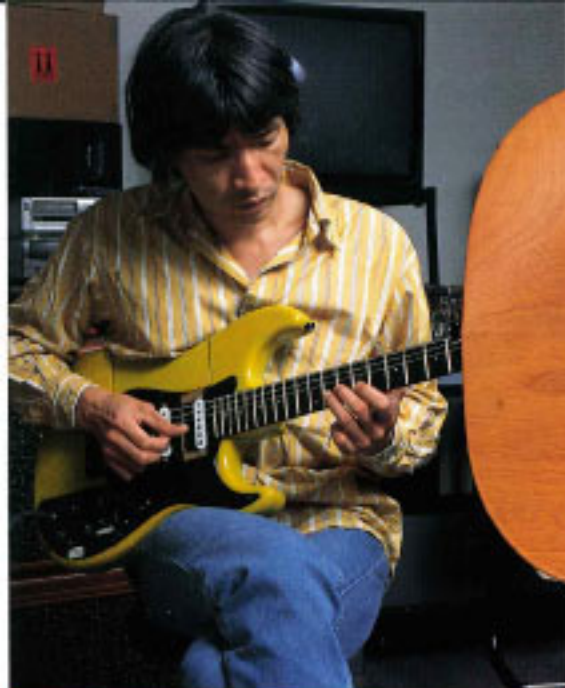
「理想的な弦振動」「素晴らしい鳴り方」という2つの設計コンセプト、このもっともラジカルなテーマを追究することにより新たなベースシステム「Black Bones Bass (B-3) System」とともに、ここに紹介する究極のベーススタイル「APB-125GH」と「APB-135GH」が誕生した。ネックやヘッド回りなどの不要な振動を排除してボディを鳴らすこと、Lo-Bなどの低音弦がナットやサドルで弦の振動する側に密着しビッチと音質が劣下することを防ぐこと、これらの目的からヘッドのない「テール・ウィンド・タイプ」のボディ構造と、強い剛性を備え重低音域にも優れた伝達特性を示す「グラファイト・ネック」が採用されている。鳴らすのはボディ」というコンセプトはこれらのモデルのボトム弦を開放ではじき、ネックを持った時と低音側のボディのツノを持った時を比べれば、ふだんベースを弾かない人にもすぐに分かって頂けるはずだ。そして、ピックアップにはアタック感とボトム・ニュアンス、そしてハーモニクスの特徴が最適な位置に「FGI-SBJ-PRO」をフロント/リアに配置している。

Black Bones Bass System

「B-3 System」のブリッジ・チューナー「BBT」は「ボディの鳴りとキャラクター」をフルに引き出すことを目的に異型を極力抑えたデザインとなっており、ブリッジ・プレートには弦をたわませず最も心地良い振幅が得られる角度が設定されている。テールピース・ナットは弦高と角度をアジャスト可能。4弦用「BTN-4」はボトムをLo-Bにすらし5弦ベースの2弦から5弦のセッティングでも使用できる。5弦「BTN-5」は制音HI-Cセッティングにも対応する。



FERNANDES GUITARS U.S.A.



- from player's side -

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを機軸にして常に新たなアイテムとクオリティをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場しました。



NA-AW-2

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥195,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
FRET: 22F, #213 (2.7mm/Hv140)
NUT: Polyacetal, 42mmW
BODY: Honduras Mahogany 2PLY., 45mmT
BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO Tune), 10.8mmP
PICKUPS: PRO-SA (Active) x2, SH-4JB
CONTROLS: 2 Volume, 1 Tone, 3 Way Lever SW, 3 Way Mini SW
FUNCTION: 3 Way SW, choose/Active 1 Single-Front Mix Mode / Active 2 Mode/Passive JB Mode
FEATURES: P-PRO. Original 4 PickUp Circuit System
COLOR: ON
HARDWARE: BL

Sustainer



NA-TH-2

TAKESHI HONDA MODEL#2 / VERSUS

¥195,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
FRET: 22F, #213 (2.7mm/Hv140)
NUT: Polyacetal, 42mmW
BODY: Maple/Mahogany, 45mmT
BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO Tune), 10.8mmP
PICKUPS: 2 Ball Driver, PRO-S (Passive) x2, SH-4JB
CONTROLS: 1 Volume, 1 Low-Cut
SELECTOR: 3 Way Lever SW, Sustainer Mode SW, & On/Off SW
FUNCTION: 3 Way Lever SW, choose/Middle/S/Rear/S/JB
FEATURES: 4PU Type Sustainer System
COLOR: STB, STG
HARDWARE: BL

Sustainer



NA-TH-3

TAKESHI HONDA MODEL#3 / VERSUS

¥185,000

NECK: 25.50" Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-On
FRET: 22F, #213 (2.7mm/Hv140)
NUT: Polyacetal, 42mmW
BODY: Maple/Mahogany, 45mmT
BRIDGE: Synchronized Type (P-PRO Tune), 10.8mmP
PICKUPS: CD-100, PRO-S (Passive) x2
CONTROLS: 1 Volume, 1 Low-Cut, 1 Sustain Volume
SELECTOR: 3 Way Lever SW, Sustainer Mode SW, & On/Off SW
FUNCTION: All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU
FEATURES: Single Sustainer System
COLOR: STR, STG
HARDWARE: BL

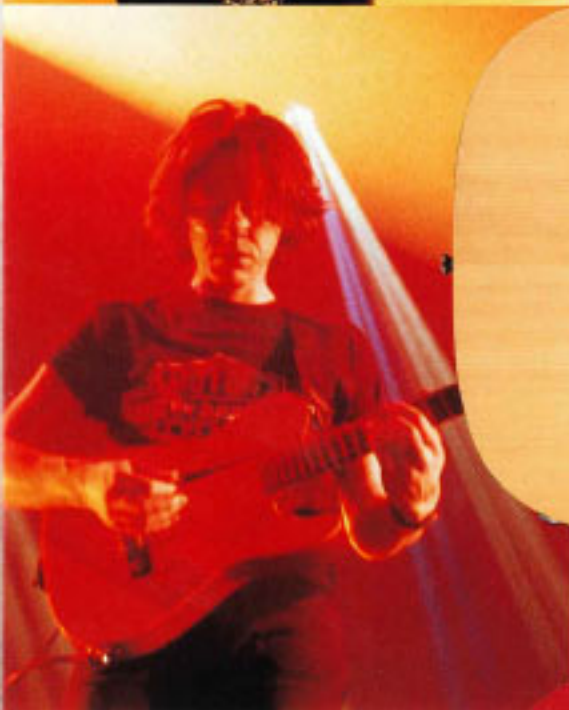


PJK-3

KOUCIHI J. KORENAGA MODEL#3

¥240,000

NECK: 25.5" Scale, Maple/Ebony, 250R, Bolt-On
FRET: 22F, #215 (3.0mm/Hv140)
NUT: Roller Nut/RN-2, 42mmW
BODY: Honduran Mahogany 2P., 45mmT
BRIDGE: Double Edge Tremolo DET-1, 10.8mmP
PICKUPS: CD-100F, CD-100F (nickPU only), Classic57
CONTROLS: 1 Volume, 1 Tone, 1 Sustain Volume
SELECTOR: 5 Way Lever SW., Sustainer Mode SW. & On/Off SW.
FUNCTION: Tone Pot SW., choose/Rear Tap, Front Mix Mode
FEATURES: Sustainer System (P-PRO.Tune)
COLOR: CAR
HARDWARE: CR



AI-N

Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK: 25.5" Scale, Mahogany/Ebony, 250R, Bolt-On
FRET: 22F, #214 (2.4mm/Hv140)
NUT: Bone, 45mmW
BODY: Spruce Top/Mahogany, 45mmT
BRIDGE: Wenge/Original, 11mmP
PICKUPS: FISHMAN Piezo/AGX-125
CONTROLS: 1 Volume, 1 Treble, 1 Bass (Preamp type/inside back panel) FISHMAN Preamp/AGP-2P
FEATURES: Nylon Strings with FISHMAN Piezo System
COLOR: N
HARDWARE: GL



PUM-TN

TOSHIMI NAGAI MODEL / W.I.N.S.

¥200,000

NECK: 34.0" Scale, Maple/Ebony, 250R, Bolt-On
FRET: 24F, Fretless
NUT: Carbon, 40mmW
BODY: Ash 2P., 45mmT
BRIDGE: PP-401, 10mmP (Adjustable ± 1.5 mm)
PICKUPS: EMG-Jx2
CONTROLS: 2 Volume, 1 Tone
FEATURES: Coated Fretless with Maple Line
COLOR: STR
HARDWARE: BL



PSG-1
Standard Concept Guitar
¥195,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F,#215(3.0mm/Hv140)
NUT:Polyacetal,42mmW
BODY:Alder 2P.,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune),10.8mmP
PICKUPS:EMG-SA2,Duncan TB-4JB
CONTROLS:1Volume,1Tone,5Way Lever SW & Quadro Circuit
FUNCTION:Tone Pot SW, choose/Active Gain Rear Tap SS Mode / Passive Gain SSH Mode
FEATURES:P-PRO/Quadro Circuit System
COLOR:TBU
HARDWARE:BL



PSG-3
Standard Concept Guitar
¥210,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Maple,350R,Bolt-On
FRET:22F,#215(3.0mm/Hv160)
NUT:Polyacetal,42mmW
BODY:Alder 2P.,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune),10.8mmP
PICKUPS:Lindy Frahn/TALL-Dx2&BASSPLATE
CONTROLS:1Volume,1Tone,Blender Pot
SELECTOR:5Way Lever SW.
FUNCTION:Blender make Front&Rear Mixed Balance
FEATURES:Lindy Frahn/Blender Passive Circuit
COLOR:CAR
HARDWARE:CR



PSG-4
Standard Concept Guitar
¥245,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F,#215(3.0mm/Hv140)
NUT:Polyacetal,42mmW
BODY:Quilted Maple/Mahogany,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune),10.8mmP
PICKUPS:EMG-SA2,Duncan TB-4JB
CONTROLS:1Volume,1Tone,5Way Lever SW & Quadro Circuit
FUNCTION:Tone Pot SW, choose/Active Gain SS Mode with Rear Tap/Passive Gain SSH Mode
FEATURES:P-PRO/Quadro Circuit System
COLOR:N
HARDWARE:BL



PUM-4
THE PUMPS BASS
¥200,000

NECK:34.00"Scale, Maple/Ebony, 200R, Bolt-On
FRET:24F, #213 (2.7mm/Hv140)
NUT:Adjustable, 40mmW
BODY:Maple/Mahogany/Maple, 48mmT
BRIDGE:PP-401, 19mmP (Adjustable ±1.5mm)
PICKUPS:PP0-J2 (Active)x2
CONTROLS:2Volume (DoublePot), 1Tone, Treble/Bass Controls (DoublePot)
SELECTOR:Preamp Bypass SW.
FEATURES:18V Spec. TC-9500 Active Tone Control
COLOR:N
HARDWARE:BL



PUM-5
THE PUMPS BASS
¥220,000

NECK:34.00"Scale, Maple/Ebony, 200R, Bolt-On
FRET:24F, #213 (2.7mm/Hv140)
NUT:Bone, 43mmW
BODY:Maple/Mahogany/Maple, 48mmT
BRIDGE:PP-501, 18mmP (Adjustable ±1.0mm)
PICKUPS:PP0-J2 (Active)x2
CONTROLS:2Volume (DoublePot), 1Tone, Treble/Bass Controls (DoublePot)
SELECTOR:Preamp Bypass SW.
FEATURES:18V Spec. TC-9500 Active Tone Control
COLOR:N
HARDWARE:BL



PSB-5
Standard Concept Bass
¥240,000

NECK:34.00"Scale, Maple/Maple, 200R, Set-Neck
FRET:21F, #214 (2.4mm/Hv140)
NUT:Brass, 45mmW
BODY:Ash 2P, 45mmT
BRIDGE:510BRG, 18mmP
PICKUPS:EMG-40Jx2
CONTROLS:2Volume, Treble/Bass Controls (DoublePot)
FEATURES:18V Spec. TC-9500 Active Tone Control
COLOR:ON
HARDWARE:BL

COLOR ORDER SYSTEM

AI-Nを除くP-PROJECT製品につきましてはHARDWAREとBODY、HEADTOPのカラーに限り¥20,000UP(税別)にてカラーオーダーが可能です。パーツカラー(CR BL GLのいずれか)と本カタログ巻末のカラーチャートよりボディ・カラーをお選びの上、最寄りのP-PROJECT特約店へお申し込み下さい。尚、巻末カラーチャート以外の色の指定、指板/ネック裏への着色につきましては対象外とさせていただきます。納期は通常2~3ヵ月を御予定下さい。

(株)P-PROJECT
インフォメーション窓口
Tokyo:03-3565-3281
Osaka:06-457-0285

ACCESSORIES

CLOTH



BLACK CLOTH for body ¥1,800
YELLOW CLOTH for fret ¥1,500

PICKS 各 ¥100



ZO-3series



PATA / X JAPAN

高橋まこと / GEENA



京極輝男 / VERSUS

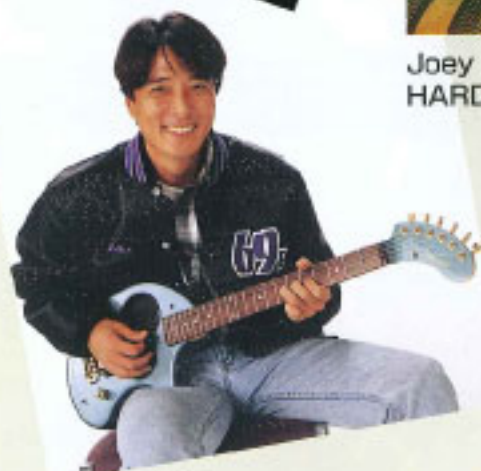


Joey Gioeli
HARDLINE

Jhonny Gioeli
HARDLINE



本田毅 / VERSUS



黒田アーサー

加藤寛宗



戸城憲夫 / ZIGGY



DELTA



コータロー

© 朝日新聞社/講談社「少年マガジン」



RED



BLACK



BLUE



GREY



GREEN



YELLOW

ZO-3

¥29,800

NECK:609mm Short Scale,22F.

POWER:5W

CONTROL:1Volume,Power-SW.,Output Jack x1

ZO-3芸達者

¥42,800

*2点支持シンクロトリモロ(FFT-3)搭載

*クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW内蔵
(ボリュームSW.ポットで切り替え)

*センド/リターン機能 (専用ケーブル付属)



MBK



MTR



FMG



VMB

ZO-3 SERIES



松田樹利亜



穴戸留美

渡瀬麻由美
© 宮田謙也/誠品社「少年マガジン」



桑名正博



新見俊宏/LANCE OF THRILL

土橋宗一郎/LANCE OF THRILL



野村義男



田村直美

HIDE / X JAPAN



柳ユーレイ グレート義太勇



ウルトラマン
© F&Gプロ



LD



TS



CS

ZO-3GF

¥36,000

*グラフィック・フレーム仕様



STB



STR



STP



U.K.



U.S.A.



RAC

ZO-3P

¥32,800

*グラフィック・ペイント仕様



ITALY



GERMAN



CIVIL

ZO-3A

¥42,800

*エレアコ・バージョン
*ピエゾ・ピックアップ内蔵



TORA-ZO

¥39,800

*阪神タイガース承認モデル



巨象

¥39,800

*読売ジャイアンツ承認モデル



ULTRAMAN-ZO

¥32,800

※門外漢



PIE-ZO

¥39,800

NECK:648mm Short Scale,20F.

POWER:10W

CONTROL:1Volume,Power-SW.,Output Jack x1

*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。



PIE-ZO FL

¥39,800

*フレットレス仕様



OPTION

MSC-Z ¥5,000

ZO-3専用キャリングケース

カラー:イエロー、グリーン

*Photo内のZO-3は含まれません。



P-100ZO-3 ¥100

ZO-3ピック

カラー:ピンク、ブルー、イエロー



P-150T ¥150

阪神タイガース承認ピック

GSZ-500(ZO-3専用弦) ¥500 / 1Set

BSZ-2000(PIE-ZO専用弦) ¥2,000 / 1Set

ZO-3ウエスト・バッグ ¥1,000



ZO-3ギフト・バック ¥800 / 枚

*Photo内のZO-3は含まれません。



いつでも、どこでも、一人でセッション



GUITAR TRAINER KARA-BAN ¥18,000

KARA-BANは、そのコンパクトなボディの中に多数の音色を持つシンセサイザー音源を内蔵したミニ・シーケンサーです。あらかじめ本体には20曲のサンプル・ソングが入っており、手にしたその場でセッションが楽しめます。また、別売のカードROMであなたの好きなミュージシャンの楽曲をプレイすることもでき、カードROMに入っている曲にはすべてギターソロのガイド・メロディーが入っているためテンポをおとしてコピーすることもできます。コード、ベース、ドラムの各パートがミュートできるためフルバンドでのセッションから、ドラムだけのリズム・トレーニングなど幅広い使い方が可能。チューニング・トーンが出力できるためチューナーとしての使い方もでき、デモ・セッションも内蔵しています。ギター・アンプで、ヘッド・フォンで、そしてZO-3芸達者で、ギターさえあればセッションからトレーニングまで、いつでも、どこでも、OK。

●内蔵リズム・パターン20 ●テンポ40~240 ●消費電力0.7W ●連続動作時間:約12時間 ●寸法:100(W)x165(H)x30(D)mm ●重量:190g ●付属品:変換プラグ(ミニ→標準) モノラル、単三乾電池4本 ●オプション:ACアダプター PS-091D ¥1,800、カードROM各種 ¥6,000~



GUITAR AMPLIFIER with KARA-BAN FSA-15KB ¥29,800

FSA-15KBは、ベスト・セラーのギター・アンプFA-15にギター・トレーナーKARA-BANを融合させたユニークなギター・アンプです。17のソング・パターンを内蔵し、別売のカードROMでそのレパートリーをさらに広げることができます。

■アンプ・セクション ●出力:13W(RMS)/26W(PEAK) ●スピーカー:20cm, 8Ω ●コントロール:GAIN-I, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE ●インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン) ●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン ●寸法:340(W)x320(D)x185(H)mm
■リズム・セクション ●内蔵リズム・パターン:17 ●テンポ:40~240 ●コントロール:RHYTHM VOLUME, TEMPO, START/STOP SW, SELECT SW, TRANPOSE SW ●インプット:フット・スイッチ ●オプション:フット・スイッチ F-1 ¥2,000、カードROM各種 ¥6,000~



GUITAR / BASS AUTO TUNER GT-1200 ¥3,800

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイク・フォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源:電池(006P)9V、アダプター(DC9V,100mA or 200mA) ●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時) ●表示:アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケータ ●スイッチ:POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE ●端子:インプット、アウトプット、DC-9V ●調律範囲:B0-50cent(29.983Hz)~B7+50cent(4066.841Hz) 調律精度:±1cent ●寸法:136(W)x34(H)x67.5(D)mm ●重量:185g(電池含む)



X JAPAN SELECTION

FCR-700XJ
¥7,000

収録ナンバー

- 1.紅
- 2.BLUE BLOOD
- 3.WEEK END
- 4.JOKER
- 5.LOVE REPLICA
- 6.X
- 7.ENDLESS RAIN
[Guitar Solo Only]

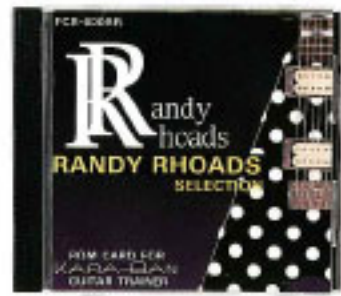


hide HIDE YOUR FACE SELECTION

FCR-700XH
¥7,000

収録ナンバー

- 1.PSYCHOMUNITY
- 2.DICE
- 3.EYES LOVE YOU
- 4.DOUBT
- 5.TELL ME



RANDY RHODS SELECTION

FCR-600RR
¥6,000

収録ナンバー

- 1.I DON'T KNOW
- 2.CRAZY TRAIN
- 3.SUICIDE SOLUTION
- 4.GOODBYE TO ROMANCE
- 5.OVER THE MOUNTAIN
- 6.FLYING HIGH AGAIN
- 7.S.A.T.O
- 8.MR. CROWLEY

DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER

FA-50DSR

¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、独立した2つのパワー・アンプによって、それぞれ16cmフルレンジ・スピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様のデュアル・ステレオ・ギター・アンプ。現在のミュージック・シーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

出力:50W(25W+25W)/RMS

スピーカー:16cm(フルレンジ)x2, 8cm(ツイーター)x2

コントロール:CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW.

インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターン(ライン・イン)

アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン
寸法:430(W)x360(H)x215(D)mm

DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER

FA-20D

¥16,800

エレキギター・アコースティック・ギターの特長であるクリーンでブライツな高周波を含んだサウンド再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンド・モードと音量感、音質ともにクラスを越えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといったまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギター・アンプ。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツイーター・システムが生み出すサウンド・パリエーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力を誇っている。

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)

スピーカー:20cm(フルレンジ)x1, 8cm(ツイーター)x2

コントロール:CLEAN GAIN, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW.

インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターン(ライン・イン)

アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン
寸法:435(W)x325(H)x190(D)mm

FERNANDES GUITAR AMPLIFIER

FA-15

¥12,800

出力:15W(RMS)/30W(PEAK)

スピーカー:20cm, 8Ω

コントロール:GAIN, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)

アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン
寸法:340(W)x320(H)x185(D)mm

FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER

FA-15B

¥16,800

出力:15W(RMS)/30W(PEAK)

スピーカー:20cm, 8Ω

コントロール:VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)

アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォン
寸法:340(W)x370(H)x205(D)mm

FA SERIES



GC SERIES

新しく登場したBURNYアンプGC-20は驚くほど幅の広い音づくりができるギター・アンプだ。なんといっても最大の特徴はファイン・コントロールによって様々な種類の歪み系サウンド(オーバードライブ/ディストーションからメタル/クランチまで)がすべて再現できるという点にある。暖かみのあるマイルドな歪みから高域が鋭利に飛び出す攻撃的な歪みまで、エフェクターに頼らず創り出せる。また、クリーン・トーンも非常に優れていて、極めて澄んだサウンドをアウトプット。この2種類のトーン・キャラクターはインプット端子の横にあるチャンネル・セレクターもしくは、リア・パネルのフットスイッチ端子を使用して同時に切り替えが可能。リア・パネルにはこの他、センド/リターン端子が設けられているので幅広い使い方ができる。アンプ回路はすべてICで構成されており、どんなトーン・キャラクター時にもノイズレス。GC-20Rにはリバーブが内蔵されている。

BURNY GUITAR AMPLIFIER

GC-20

¥16,800

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)

スピーカー:16cm(フルレンジ)x1

コントロール:DISTORTION/CLEAN SW, GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS

インプット:インプット、フット・スイッチ、エフェクト・リターン

アウトプット:エフェクト・センド、ヘッド・フォン

寸法:362(W)x401(H)x190(D)mm



BURNY GUITAR AMPLIFIER with REVERB

GC-20R

¥19,800

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)

スピーカー:16cm(フルレンジ)x1

コントロール:DISTORTION/CLEAN SW, GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER REVERB

インプット:インプット、フット・スイッチ、エフェクト・リターン

アウトプット:エフェクト・センド、ヘッド・フォン

寸法:362(W)x401(H)x190(D)mm



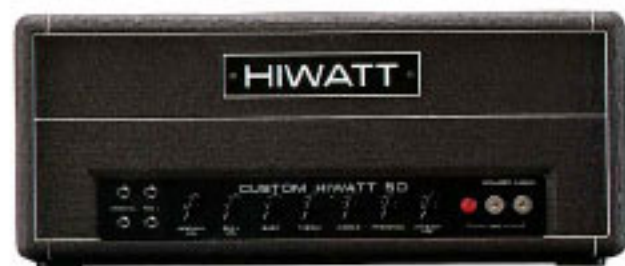
HIWATT

HIWATT REPLICA SERIES

可能な限りシンプルな回路構成と最高品質のマテリアルが要求されるプレミアム・アンプの原点として、今も多くの著名なアンプビルダー達から崇め続けられるオリジナル・ハイワット。このレプリカ・シリーズは、製品技術と耐久性をも含めたまさにプレミアムな品質を持つオリジナル・ハイワットに敬意を表した結果である。外観だけではなく内部サーキットについてもプリント基板は一切使用せず、音響回路の理想である信号ラインと電源ラインの直行配置を基本としたオリジナルと全く同様のポイント・トゥ・ポイントのハンド・ワイアリングで結線されている。そして特筆すべきはハイワット・サウンドの命ともいべきパートリッジ製のカスタム・トランスを採用している点だ。オリジナル・ハイワットはハイ・クオリティーなサウンドのために構造だけでなく使用パーツに徹底的にこだわったが、特に高級オーディオ・アンプに使われているこのトランスを、オリジナルの設計図に基づいてカスタム・オーダーした点からも、この復刻に携わった技術者のこだわりがうかがわれる。

サウンド特性

仕様やルックスはもちろん、音質もオリジナルのハイワット・サウンドを申し分なく再現している。DR-103の「窓ガラスにひびが入るような」強烈なサウンドはゲイン・ボリュームだけでなくマスター・ボリュームもフル近くまで上げないと通さない。音の輪郭に焦点を当てた、その奥にある音質はハイワットの決定的な特徴であり、他の多くのディストーション指向のアンプとは根本から異なっている。エフェクター等を使用して歪ませてみても腰砕けにならない輪郭のある太いサウンドは他の追随を許さない利点である。まさに「男らしい」と表現できる本当のハイワット・サウンドを知っている人なら、これらレプリカ・シリーズの価値もそれにふさわしいと感じられるスペックといえるだろう。



DR-504 50W TUBE AMPLIFIER ¥280,000

DR-103のパワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフルボリュームに近いセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中／小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

- OUTPUT: 50W RMS (8 Ω) ●SIZE: 640(W) x 289(H) x 269(D) mm
- WEIGHT: 18.2kg ●OUTPUT TUBE: 2x MATCHED EL34(6LA7)
- PREAMP TUBE: 3xECC83(12AX7, 7025), 1xECC81(12AT7, 6021)

SA-112 "BULLDOG" 50W COMBO AMPLIFIER ¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と15インチ12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

- OUTPUT: 50W RMS (8 Ω) ●SIZE: 552(W) x 525(H) x 282(D) mm
- WEIGHT: 30kg ●OUTPUT TUBE: 2x MATCHED EL34(6LA7)
- PREAMP TUBE: 3xECC83(12AX7, 7025), 1xECC81(12AT7, 6021)
- SPEAKER POWER RATING: 75W RMS(150W peak)
- SPEAKER DRIVER: 1x FANE 1221760.12(12 inch)





Frank Hannon
TESLA



Brian Wheat
TESLA



Brad Whitford
AEROSMITH



DR-103 100W TUBE AMPLIFIER ¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティを持っている。

- OUTPUT:100W RMS (8Ω)
- SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm●WEIGHT:20.5kg
- OUTPUT TUBE:4xMATCHED 6L34(6LA7)
- PREAMP TUBE:3xECC83(12AX7, 7025), 1xECC81(12AT7, 6021)

SE-4123 4x12inch SPEAKER CABINET ¥180,000

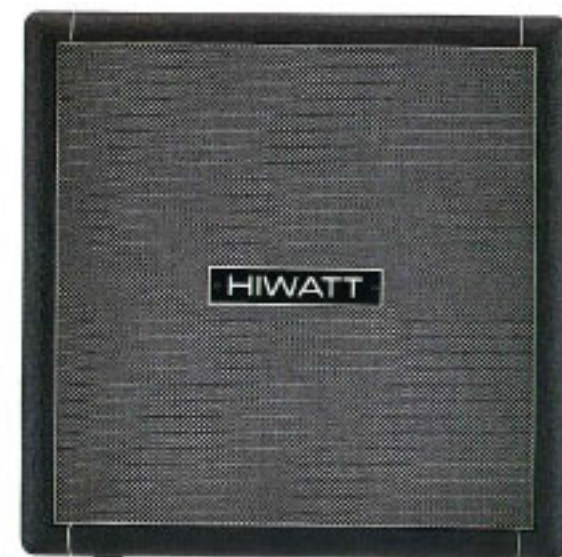
SE SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエア・モレや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より向けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

- SPEAKER POWER RATING:300W RMS (600W peak)
- SPEAKER DRIVER:4xFANE 1221759.16(12 inch)
- SIZE:760(W)x760(H)x350(D)mm●WEIGHT:50kg



SE-1121 1x12inch SPEAKER CABINET ¥80,000

- SPEAKER POWER RATING:100W RMS (200W peak)
- SPEAKER DRIVERS:1x FANE 1221759.16 (12Inches)
- SIZE:551(W) x 530(H) x 280(D)mm●WEIGHT:18kg



SE-4101 4x10inch SPEAKER CABINET ¥160,000

- SPEAKER POWER RATING:300W RMS (600W peak)
- SPEAKER DRIVERS:4x FANE 175059.16 (10Inches)
- SIZE:635(W)x 650(H) x 317(D)mm●WEIGHT:47kg



CLASSIC SERIES

370J

¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。CLASSIC SERIES 370Jは中でも最も人気の高かったモデル370（ジャコ・コバストリアスの使用で知られるモデル360からフェズ回路等が取り入れられたモデル）の複製モデルです。複製モデルではありますが現在のアプリケーションに対応するため、外見は3Uラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の結りのあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

●POWER OUTPUT: 200 Watts/8 Ω ●FREQUENCY RESPONSE: 20Hz—10kHz
●DISTORTION: Less than 0.1 % ●HUM & NOISE: 80dB Below Rated output ●INPUT IMPEDANCE: 500K Ω ●MAXIMUM INPUT LEVEL: 0dB (775mv rms) ●OUTPUT LEVEL: Preamp output = 0dB (775mv rms), Balanced output = -5dB (500mv rms)
●TONE CONTROL: 30Hz, 350Hz, 6kHz / ±12dB ●GRAPHIC EQUALIZER: 50Hz, 100Hz, 200Hz, 300Hz, 400Hz / ±12dB ●BRIGHT SWITCH: 3.7kHz +17dB UP
●POWER REQUIREMENTS: AC 100V 50/60Hz ●DIMENSIONS: W482, D315, H132mm ●NET WEIGHT: 17Kg

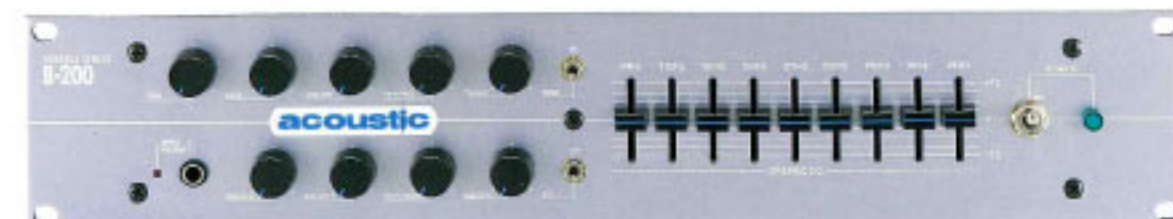


VARIOUS SERIES

B-400

¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力することと、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のプリーミ・ミッド・サウンドなど幅広い音創りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはバウレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクトラブル・エフェクト・ループ、ブリアウト、クロスオーバー・アウトポット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。



VARIOUS SERIES

B-200

¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの使用となっている。トランスの小型化にともなうサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●POWER OUTPUT (POWER AMPLIFIER A/B): B-200 = A/B 100 Watts - BTL 200 Watts / 8 Ω, B-400 = A/B 200 Watts - BTL 400 Watts / 8 Ω ●FREQUENCY RESPONSE: 20Hz to 10kHz ±1.5 dB ●THD: Less than 0.1% ●HUM & NOISE: 80dB Below Rated output ●INPUT IMPEDANCE: Input= 500K Ω, Effects Input A/B= 50K Ω, Poweramp Input A/B= 100K Ω ●MAXIMUM INPUT LEVEL: Input= 0dB, Effects input= 0dB ●OUTPUT IMPEDANCE: Effects output = 330 Ω, Pre-amp output = 10K Ω, X-Over Hi-Frequency output = 10k Ω, X-Over Low-Frequency output = 10k Ω, Balanced output = 1200 Ω Balanced / 600 Ω Unbalanced ●TONE CONTROL: 40Hz, 280Hz, 400Hz, 2kHz / ±12dB ●GRAPHIC EQUALIZER: 64Hz, 125Hz, 190Hz, 250Hz, 375Hz, 500Hz, 750Hz, 1kHz, 2kHz / ±12dB ●CROSSOVER FREQUENCY: 100Hz—10kHz Adjustable ●POWER REQUIREMENTS: AC 100V 50/60 Hz ●DIMENSIONS: W 482, D 315, H (B-200/88, B-400/132)mm ●NET WEIGHT: (B-200 14kg, B-400 18kg)

acoustic

Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。軽々なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは効率特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。



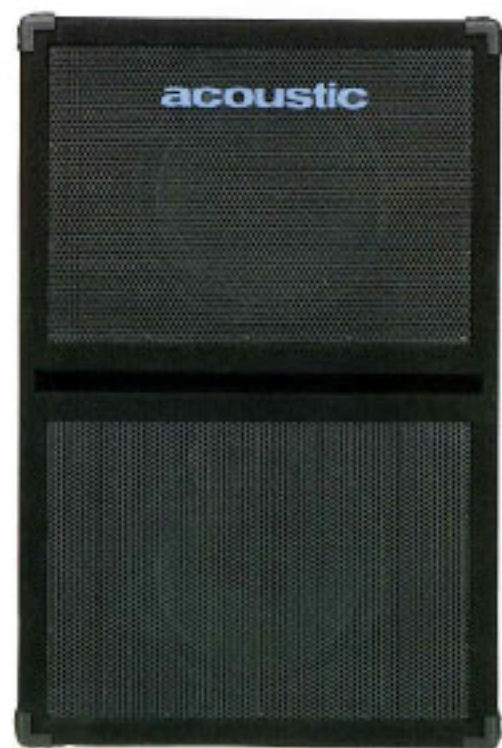
SPEAKER
TR-410BT
¥140,000



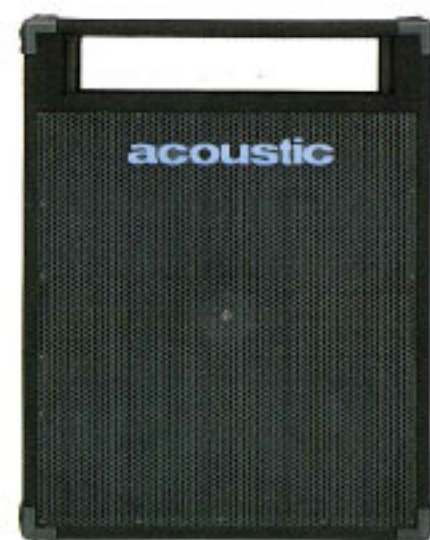
SPEAKER
TR-115B
¥120,000



SPEAKER
TR-118B
¥160,000



SPEAKER
TR-215BX
¥180,000



COMBO SPEAKER
TR-410CBT
¥100,000



COMBO SPEAKER
TR-115CB
¥80,000



FX-10

BI-FET PREAMP

¥8,000

最大17dbまでゲインを上げることが出来るプリアンプ。トーン・コントロールは左側に回すと低域域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリット方式を採用し、雑音ノイズを抑えている。



FX-20B

STEREO PHASER

¥10,000

6段のフェイズ・シフトが齊った回路で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉合って、従来のフェイズでは得られなかったダイナミックで進行きの深い、濃厚な波を創り出す。ステレオ・アウトを使うとより一層の広がりが表現できる。



FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスイッチ・レベルが変化し、クリーンカッティングの滑らかな、トリッキーなブレイズには最適なワウ・エフェクトだ。



FX-42B

BASS EQUALIZER

¥11,000

ハウリング防止、音質補正はもちろん、豊満な音のある激しいアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときには100、200Hzをブーストするなど、積極的な音作りが可能。



FX-50B

OVERDRIVE

¥7,500

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを作り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



FX-52

CLASSIC FUZZ

¥7,500

ディストーションの元種であるフズの正骨の再現。ナチュラルな音だけではなく、あくまでダーティーなサウンドを追求した個性あふれる音が特徴だ。



FX-53

CLASSIC TUBE

¥7,500

チューブアンプをフルアップしたときのウォームでナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシミュレートしたユニットが、このFX-53だ。



FX-62

BASS STEREO CHORUS

¥12,000

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、ベースギターの持つローレンジを強化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。



FX-65

STEREO CHORUS

¥12,000

このFX-65が生み出す透明感のあるコーラス・サウンドは従来のコーラスとは異なるものだ。基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに張りあってくるので、豊満なサウンドを創り出すことに成功している。



FX-68

SUPER STEREO CHORUS

¥14,000

アナログならではのウォームで豊かな広がり。現在のギターサウンドには欠かせない、ディレイタイムとエフェクトレベル・コントロールを装備し、きめの細かいセッティングが可能だ。



FX-69

GRUNGE

¥12,000

超強力なハイゲインプリアンプの採用で極くヘヴィなディストーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストはぜひ手に入れている1台。



FX-80B

COMPRESSOR SUSTAINER

¥9,000

ナチュラルで伸びやかなサスティーンと、ツブの削った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定増幅デバイス、ディストーションの増幅的デバイスとしても、価値のある1台だ。



FX-82

BASS COMPRESSOR

¥9,000

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。



FX-86

DEATH METAL

¥12,000

ローミッドハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる。最新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデスメタル。



FX-92

BASS GRUNGE

¥13,000

FX-62はベース・ギター専用でデザインされたディストーション・ボックスです。高域用と低域用にそれぞれ独立したディストーションレベルを設定することができ、オリジナル・サウンドをミックスすることもできます。