

JGシリーズで唯一2点支持トレモアーム
 FER-ST-P2を搭載し、ボディ・マテリ
 アルにはセシウムを採用、アタック&レスポ
 ンスなど豊かなトーンバランスを表現
 し、あらゆるスタイルに対応するサウ
 ンド&プレイを追求。パッシブ・タイプ・ピ
 ックアップTHS-2を3個マウントし、5WAY
 レバー・スイッチによって甘くメロウな
 トーンからエッジの効いたシャープなト
 ーンまで表現できる。オールド・カラー
 & クローム・ハードウェアにより独特な
 ルックスでいて、オルタネイティブなジ
 ャンルを超えたギターだ。

JG-65

¥65,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD: Rosewood,
 22F, 350R
 BODY: Sen 42mm
 PICK UP: THS-2 x3
 CONTROL: 1Volume, 1Tone,
 5Way Lever-SW.
 BRIDGE: FER-ST-P2

■2点支持シンクロナイズド・トレモ

21世紀のモダンロックにむけて音楽を全
 面としたドラマチックなJGシリーズのボディ
 ・シェイプは、音の鳴りも充分に引き出
 すためにデザインされている。JG-55には
 フロントにシングルのVS-3、リアにはハ
 ムバックキングのVH-3ピックアップを採用
 し、1Vol / 1Toneのパッシブ・サーキット・
 コントロールがビュアなロックサウンド
 を再現。ボディ・エッジはJG-65、JG-75
 と雰囲気を変え大さめのカットが施され
 ている点が特徴で、ルックス&サウンド
 ともにトータル・バランスに優れたギタ
 ーに仕上がっている。

JG-55

¥55,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD: Rosewood,
 22F, 350R
 BODY: Basswood 42mm
 PICK UP: VS-3, VH-3
 CONTROL: 1Volume, 1Tone,
 3Way Toggle-SW.
 BRIDGE: GTC-301

■ワイドカット・ボディ・エッジ



FER-ST-P2

FER-ST-P2は日本のスタッフで支持される、ノン
 ロック・トレモ・ユニットだ。ビブアード・アーム
 ダウンを約20%サポートし、弦高調整やオクターブ
 調整といったブリッジの基本的な調整メン
 トもスムーズに行えるようになっている。音質を
 重視したスチール製のプレス製サドルを使用し
 ている。

「シンプルでカッコ良く」TEJシリーズのコンセプトが900%現われているモデル。1ハムバッカー&サステイナーによって得られる無限に続く重厚なサウンドは、今までのギターでは製造できなかったスリリングな空間を生みだし、ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無骨なルックスそのままの硬派なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

TEJ-95S

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:CD-100F,VH-4
CONTROL:1Volume,
Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1

- FERNANDES SUSTAINER®搭載
- リバーシブル・ドライバー
- ダブルエッジ・トレモロ・システム
- ローラー・ナット



弦振動を100%引き出すために着磁をおさえた低出力ピックアップ“FGI-2S”をボディにダイレクト・マウント。中音域の直達性に優れ、そのシャープなルックスと寸分違いないシャープなサウンドを生み出す。シンプルな2シングルのピックアップ・コンビネーションはハムバッカーでは得られないセンシティブな響きを出力する。

TEJ-70

¥70,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW.
BRIDGE:GB-1





エッジの立ったリリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル、ヘヴィーなディストーション・サウンドを発するためのハムバッカー。カッティング・サウンドに味を出すための微妙にフェイズアウトしたバップ・トーン。トリッキーなフレーズを奏するためのトレモロ・システム。ステージで観客の目をひくシャープなロック・ス。TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギター機能を凝縮した最もシンプルながら誇りに応えたモデル。

TEJ-55G

¥55,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
22F, 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: VS-3, LH-1
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: FFT-2



TEJ-55B

¥55,000

ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナット

従来のナイフエッジ固定支持方式のトレモロは、4点支持にしていたのがダブルエッジ・トレモロだ。トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一枚のナイフエッジを仕込むことによって、スタッドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という原理である。このトレモロ・ユニット両側の安定と弦のすべりを最大限に生かすローラー・ナットの組み合わせが、チューニングを正常に保ってくれるのだ。アーム・ダウン時はプレート下のナイフエッジが支えとなり、アーム・アップ時はプレート下に仕込まれたナイフエッジが支えとなる。

TEJ

MUSICIAN'S MODEL

TE-340HT

¥340,000 (フライトケース付)

NECK: Selected Hard Maple, 648mm-
Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Selected Ebony,
22F, 350R

BODY: Selected Alder 45mm
(Center 2 Pieces)

PICK UP: FER-S1,
Seymore Duncan SH-4

CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
Sustainer Controls

BRIDGE: DET-1

FEATURES: FERNANDES Sustainer

COLOR: BL-SW



TE-240HT

¥240,000 (フライトケース付)

NECK: Selected Hard Maple,
648mm-Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Selected Ebony,
22F, 350R

BODY: Selected Alder
45mm (Center 2 pieces)

PICK UP: FGI TECHNOLOGY-SHT

CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Mini-SW.

BRIDGE: GTC-101B-S13

FEATURES: Schaller M6 Mini
Machine Head

COLOR: BL-SW





TE-120SHT

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:CD-100,VH-4
CONTROL:1Volume,
Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:BL/SW



TE-95HT

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI TECHNOLOGY-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW.
BRIDGE:GB-1
COLOR:BL/SW,SW-BL

Tomoyasu Hotei

MG-340X

¥340,000 (フライトケース付)

NECK: Honduras Mahogany,
628mm-Scale, Through-Neck
FINGER BOARD: Rosewood,
24F., 350R
BODY: Maple 5mm+
Honduras Mahogany 37mm
PICK UP: CD-100F, VH-401
CONTROL: 1 Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE: GE103B & GE101Z
FEATURES: FERNANDES Sustainer
COLOR: CS



MG-130S

¥130,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
24F., 350R
BODY: Basswood 38mm+
Graphic Flame
PICK UP: CD-100F, VH-401
CONTROL: 1 Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE: Tune O Machic &
Stop Tailpiece
FEATURES: FERNANDES Sustainer
COLOR: CS



MG-120X

¥120,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
24F., 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: SH-1, DF-1
CONTROL: 1 Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,
BRIDGE: Tune O Machic &
Stop Tailpiece
COLOR: Graphic on BL





MG-85X

¥85,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood,
24F., 350R

BODY: Basswood 38mm+
Graphic Flame

PICK UP: VH-401 x2

CONTROL: 1 Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.

BRIDGE: Tune O Machic &
Stop Tailpiece

COLOR: CS



MG-80X

¥80,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood,
24F., 350R

BODY: Mahogany 38mm

PICK UP: SH-1, DF-1

CONTROL: 1 Volume,
3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.

BRIDGE: Tune O Machic &
Stop Tailpiece

COLOR: BL

Hide
X JAPAN

Yoshiki

X JAPAN

BG-125X

¥125,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood,
24F, 350R

BODY: Mahogany 38mm

PICK UP: THD-1 x2

CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.

BRIDGE: B-60

COLOR: Graphic on BL





XB-95H

¥95,000

NECK:Maple,813mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:FGL-PJ

CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE:BB-7

COLOR:BL



EB-95X

¥95,000

NECK:Maple,864mm Scale,
Through-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 38mm

PICK UP:PB-600 x2

CONTROL:1Volume, 1Tone,
1Boost Volume,Boost
On/Off SW.,Front
Sriese/Parallel-SW.,Rear
Sriese/Parallel-SW.,
Phase-SW.,3Way Toggle-
SW., Varytone-SW.

BRIDGE:BB-7

COLOR:BL



Heath

X JAPAN

Hisashi Imai

BUCK-TICK

BT-120MM

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW.,
Direct Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:RED,CW

STJ-80BT

¥80,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:SW

BT-115S

¥115,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FER-S1,VH-400
CONTROL:1Volume,3Way Mini-
SW.,Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:FERNANDES
Sustainer
COLOR:SW

 Sustainer



MUSICIAN'S MODEL

Hidehiko Hoshino

BUCK-TICK

BT-110HH

¥110,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood,
24F., 350R

BODY: Basswood 40mm

PICK UP: FGI-2S

CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.

BRIDGE: GTC-101

COLOR: BL

LG-85BT

¥85,000

NECK: Mahogany, 628mm Scale,
Set-Neck

FINGER BOARD: Rosewood,
22F., 350R

BODY: Maple 15mm+

Mahogany 45mm

PICK UP: GMH-220 x2

CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE: GE103B-T & GE101Z-T

COLOR: BL



Kazuhide Shirota

GRAND SLAM

BH-155S

¥155,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,
22F.,350R

BODY:Soft Maple 45mm

PICK UP:FER-S1,VH-400

CONTROL:1Volume,3Way Mini
SW.,Sustainer Controls

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

FEATURES:FERNANDES Sustainer

COLOR:ZRD



BH-125

¥125,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R

BODY:Maple 15mm+

Mahogany 30mm

PICK UP:VH-7,VH-4

CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

COLOR:STR

Hironori Yoshikawa

GRAND SLAM

FRB-155B

¥155,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck

FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R

BODY:Maple 15mm+

Mahogany 30mm

PICK UP:FGI-PJ

CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass

BRIDGE:Warwick-4

FEATURES:Active Tone

Control New TC-9500

COLOR:ON



MUSICIAN'S MODEL

Norio Toshio

ZIGGY

ZB-85

¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R

BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-HB x2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:BB-7
COLOR:IBS



Takeshi Nishiyama

HOUND DOG



NT-180V7

¥180,000 (フライングケース付)

NECK:Maple,628mm-Scale Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R

BODY:Hondurus Mahogany 45mm

PICK UP:DIMARZIO DP155 x2

CONTROL:1Volume,1Tone,

3Way Toggle-SW.

BRIDGE:Schaller SFRT-2

(with Pitch-Shift Cavity)

COLOR:WRM

ST-85NT

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,

22F,350R

BODY:Soft Maple 45mm

PICK UP:VS-2 x2,VH-3

CONTROL:1Volume,2Tone,

5Way Lever-SW.,

Sustainer Controls

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Pitch Shift Cavity)

FEATURES:SB-3000

COLOR:VR body,BL-neck

PAZZO N. MASAKI

MUSICIAN'S MODEL

Ichiro Takigawa

CRAZE

RE-180C

¥180,000 (U.S.A.ハードウェア付)

NECK: Honduras Mahogany,
628mm-Scale, Set-Neck
FINGER BOARD: Ebony, 22F, 350R
BODY: Maple 15mm+Honduras
Mahogany 30mm
PICK UP: EMG-81 x2
CONTROL: 2Volume, 2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: GE103B&GE101Z
COLOR: CSP



TE-85C

¥85,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Maple, 22F, 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: FGI-S, FGI-S-D
CONTROL: 1Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC-201
COLOR: STP



M-85C

¥85,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
22F, 350R
BODY: Maple 15mm+
Mahogany 30mm
PICK UP: FGI-S, FGI-H
CONTROL: 1Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR: CP



ken

L'Arc~en~Ciel

LA-80KK

¥80,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,

24F,350R

BODY:Soft Maple 45mm

PICK UP:VS-1 x2,DS-1

CONTROL:1Volume,

5Way Lever-SW.,

Mini-SW (DS-1 Coil Tap)

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

COLOR:PW



LA-85KK

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Maple,24F,350R

BODY:Alder 45mm

PICK UP:VS-1 x2, DS-1

CONTROL:1Volume,

5Way Lever-SW.,

Mini-SW (DS-1 Coil Tap)

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

COLOR:PRD



MUSICIAN'S MODEL

Lüna

Eins:Vier

WSB-80EV

¥80,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R
BODY:Sen or Ash 45mm
PICK UP:FGL-Jx2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:GEB-201
COLOR:SLS



Yoshitsugu

Eins:Vier

JG-85S EV

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple 10mm+
Mahogany 32mm
PICK UP:CD-100,THS-1 x2
CONTROL:1Volume,
3Way Toggle-SW.,
Sustainer controls
BRIDGE:510AT-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:EBR



Sustainer

Shin

VINYL

FV-80K

¥80,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R

BODY:Maple 10mm+

Mahogany 20mm

PICK UP:FGI-S,PGI-H

CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

COLOR:STW



MUSICIAN'S MODEL

**Mitsugu
Watanabe**
PERSONZ



JB-145MW

¥145,000

NECK:Maple,864mm Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,21F,350R
BODY:Maple 15mm+
Mahogany 30mm
PICK UP:EMG-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass,
1Master Tone
(Switch Pot-EQ, Cancel)
BRIDGE:GEB-201
FEATURES:New TC-9500
COLOR:BL



JB-85MW

¥85,000

NECK:Maple,864mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,21F,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGL-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,
1Bass,1Master Tone
BRIDGE:GEB-201
FEATURES:New TC-9500
COLOR:YSO

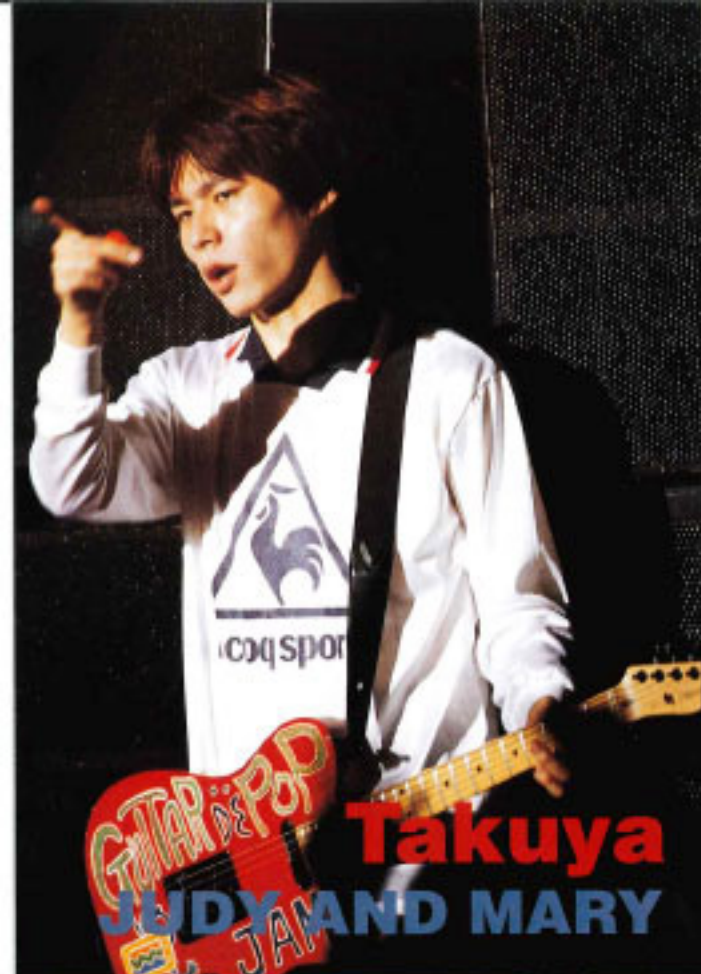


YN-85

¥85,000

NECK:Maple,628mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F,350R
BODY:Alder 45mm
PICK UP:VHS x2
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW,
BRIDGE:FER-ST-P2
COLOR:SW

Yoshio Nomura



Takuya
JUDY AND MARY



Yoshihito Onda
JUDY AND MARY



TE-95T

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-S,FGI-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:Graphic on STR



TE-85T

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-S,FGI-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:STR



MB-95Y

¥95,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:FGI-P x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
Direct Mini-SW.
BRIDGE:BB-5
COLOR:RED

BMB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:PB-600 x2

CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost
Volume, Boost On/Off
SW.,Front Sriesc/Parallel
SW.,Rear Sriesc/Parallel
SW.,Phase SW.,3Way
Toggle SW.,Varytone SW.

BRIDGE:BB-4

COLOR:BL,SW



BMB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:PB-600 x2

CONTROL:2Volume,1Tone,
3Way Toggle SW.

BRIDGE:BB-4

COLOR:BL,SW



BWB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:PB-600 x2

CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost
Volume,Boost On/Off
SW.,Front Sriesc/Parallel
SW.,Rear Sriesc/Parallel
SW.,Phase SW.,3Way
Toggle SW.,Varytone SW.

BRIDGE:BB-4

COLOR:BL,SW

BWB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Mahogany 45mm

PICK UP:PB-600 x2

CONTROL:2Volume,1Tone,
3Way Toggle SW.

BRIDGE:BB-4

COLOR:BL,SW

YB-75

¥75,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,20F.,170R

BODY:Maple 42mm

PICK UP:VJB-2 x2

CONTROL:2Volume,1Tone

BRIDGE:VBB-1

COLOR:N





LS

Junichi Yashima/HOUND DOG with LS-135 Custom

Wood Material: Same as LS-135, Original Color

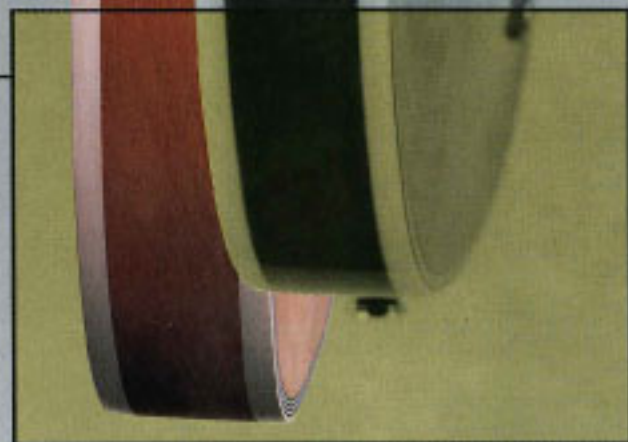
Hardware: Same as LS-135

Burny

PAZZO N. MASAKI

3レイヤーズ・ラミネート・ボディー

メイプル・トップ・マホガニーの裏に、さらにSeymourのメイプルを貼ることでボディの振動をロスなくピックアップに変え、暖かい豊かなギター・サウンドを創り出しているのが3レイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプル・トップ/マホガニー・バック構造に比べロー/ミッドの太さを押し上げ、タイトで芯のあるサウンドが特徴。立ち上がり、切れの鋭い音色に、3レイヤーズ・ラミネートならではの豊かさを持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてカーリー/キルデッドを使い分けていて、裏から現れても高級感を損なうことのないリックスに仕上がっている。



LS-135

¥135,000

ディープにしてタイトな響きが、上質なギターサウンドの条件。LS-135の3レイヤーズ・ラミネート構造・ハムバッカー“GMH-350”が生み出すサウンドが、まさにこれだ。立ち上がりのブライタな響きから乾いたようなサステーンへのスムーズな流れ、倍音を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。カーリー・メイプル・トップのTS、キルナッド・メイプル・トップのCS、レックスにもランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-105

¥105,000

LS-105にマウントされたハムバッカー“GMH-350”は出力を抑えたヴィンテージ・タイプで、レンジの広いクリーン・サウンドを創り出す。メイプル・トップ/マホガニー・メイプル・バックの3レイヤーズ・ラミネート・ボディ+セット・ネック+“GMH-350”が生み出すサウンドは引き締まったアタックとキレの細かいサステーンが特長。大きな流れのゆるやかなフレーズにも速いパッセージにも、迷わず滑らかに流れてくれる。

NECK:Maple,628mm+Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F,350R
BODY:Maple 15mm+

Mahogany 30mm+

Maple 5mm

PICKUP:GMH-350 x2

CONTROL:2Volume,2Tone,

3Way Toggle-SW.

BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■3レイヤーズ・ラミネートボディ

■セットネック

ピックアップ・ピックアップ“GMH-350&GMH-300”

GMH-350
ゴールド・カバード・バンプのロゴが美しいハムバッカー“GMH-350”。ギター・ボディの端、ピックアップ・ニュアンスの変化など、細かい音の構成要素を忠実に拾い上げるヴィンテージ・タイプのピックアップだ。出力を抑えて音のクリップを抑制し、低音から高音域まで幅広いトーン・キャラクターを創り出す。アルニコ・マグネットならではのレスポンスの速さとレンジの広さが、この“GMH-350”の特長。

GMH-300
シルバーのカバード・ハムバッカー“GMH-300”は、低音のバリエーションとマイルドな音を同時に創り出すピックアップだ。フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を減らすことで中低域のゲインを上げている。ディストーション・サウンドを重視したデザインで、深く歪ませたときも音のエッジは潰れず、芯の通った音程感が得られる。濃くも乾いたあるサウンドの中に潤い豊かな音質を持つのが魅力。

NEW LS-80はバーニーのコンセプトすべてを純粋に引き継ぎ、マホガニー・ボディ・セットネック構造と、新開発ミニ・ハムバッカー“GMH-220”とのマッチングにより、そのシンプルながらルックスからは想像を絶するダイナミックでストレートなロック・サウンドを創り出してくる。レンジが広くミッド・レンジの倍音構成豊かなマホガニー材特有のサウンド・キャラクターを生かし、あくまでもギター本体の鳴りにこだわったオール・マホガニー・ギターである。

LS-80

¥80,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R

BODY:Mahogany 38mm

PICK UP:GMH-220 x2

CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE:B-60

■セット・ネック

70Sブリティッシュ・ロックを再現する骨太のサウンドがこのギターの持ち味。ソフト・メイプル・ボディの厚さを抑え、ひとまわり大きく加工することでボディの鳴りを確保。ハムバッカー“GMH-300”の創り出す重たく粘りのあるサウンドを絶妙にサポートしている。クリーントーンのバックイングだけでなく、重みまでも音程感がはみけないのでハードな音でのコード・ワークもタイトに決めることができる。

LS-60

¥60,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,

22F.,350R

BODY:Soft Maple 38mm

PICK UP:GMH-300 x2

CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T



GMH-220

ルックスは、従来のミニ・ハムバッカーと同じように見えるが、構造を変え磁力の弱さを抑える事によりハーモニックス・ポイントをコントロールし、ハムバッカーの暖かい部分を残しながらも鋭いアタック感のあるサウンドを引き出すビックアップである。オリジナルの金属カバーとGMHシリーズ特有のモールド加工によりシールド対策も万全である。ビンテージ・ミニ・ハムバッカーのニュアンスを残しつつタイトでミドルの引き締まった上質なサウンドが味わえる。

美しいキルレッド・メイプル・トップが目
を引くLSA-120。サウンド・レゾナンス・
ホールを採用し、シャドウ・ピエゾ&フィ
ッシュマン・ブリリアンツにより、アコー
スティック・ギターそのものの音を再現。
コンパクトなボディでフル・アコース
ティックの奥行きのあるサウンドが手軽
にプレイできる。コンパクト・ピックアップ
やPAマイクでは再現しきれなかった得
びやかなサスティーン、透明感あふれる
クリアなサウンドがステージで得られ
る。

LSA-120

¥120,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
22F., 350R

BODY: Maple 5mm+Mahogany 45mm

PICK UP: SHADOW SH-066 (Piezo)

CONTROL: 1Volume, 1Treble, 1Bass

(FISHMAN Preamp

AGP-2)

BRIDGE: Original Rosewood

■サウンド・レゾナンス・ホール

■エレクトリック・アコースティック

■ピエゾ・ピックアップ

■ハンドメイド・ウッドブリッジ&コントロール・
プレート

ソリッド・ボディの感覚でアコーステ
ィック・ギターの「木の鳴り」を再現し
たのがこのLSA-65。ピックアップ・ニュア
ンスからハンマリング・オン・ブリング・オ
フまで、見事にアコースティック・ギター
のサウンドを創り出している。ボリュ
ームにはセンター・クリックがあり、クリ
ック位置でアンプ入力に、フルに回すとラ
イン入力に適した出力が得られるよう
になっている。テールピース、ブリッジなど
各部をウッドパーツでまとめ、シックな
雰囲気を出している。

LSA-65

¥65,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,

22F., 350R

BODY: Basswood 50mm+

Graphic Flame

PICK UP: SHADOW SH-066 (Piezo)

CONTROL: 1Volume, 1Treble, 1Bass

(FISHMAN Preamp

AGP-2)

BRIDGE: Original Rosewood

■エレクトリック・アコースティック

■ピエゾ・ピックアップ

■ハンドメイド・ウッドブリッジ&コントロール・
プレート



サウンド・レゾナンス・ホール(S・R・H)

サウンド・レゾナンス・ホールとは、文字どおり音
を響かせるための穴だ。メイプル・トップ/マホガ
ニー・バックの構造を持つボディのマホガニー
材に、バック5mm厚を差し円柱形の穴を開けたも
のがこれ。穴の数や位置はそれぞれのモデルに合
わせてアレンジされている。このS・R・H構造の特
長はボディ質量を軽減しウエイト・バランスを
取るとともにソリッド・ボディ・ギターと同じ形
状で、サウンドに豊かな響きを含ませることがで
きるという点。アコースティック・ギター特有の温
みのある上品な音色と、ナチュラルで美しいサ
スティーンが得られるのだ。

オリジナル・デザインのパティ・シェイプとサウンド・ホールを、高級感のあるバインディングとゴールド・パーツでより引き立てているBSA-135。ピックアップに使用されている“GMH-350”は上質のヴィンテージ・サウンドを最も得意とする。ジャズやブルースといった味わい深い音楽にアプローチするのに最適なギターだ。ウォームでファットな中に芯の通ったセミアコ・サウンドが、このギターの最大の魅力。

BSA-135

¥135,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple Laminate 78mm
PICK UP:GMH-350 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミアコ・ボディ
■オリジナル・サウンドホール

丸みのある温かいセミアコ独特のトーンが持ち味のBSA-100。セミアコ・メイプル・ボディとハムバッカー“GMH-300”のコンビネーションが生み出すサウンドは、クリーンな中にもアタックを効かせた時に出る深い響みが心地よい正統派のサウンド。演奏構成が豊かなので、ピッキングのニュアンスを余すことなく再現する。歪ませた時の粒のそろった太いサステーンも、このギターならではのもの。

BSA-100

¥100,000

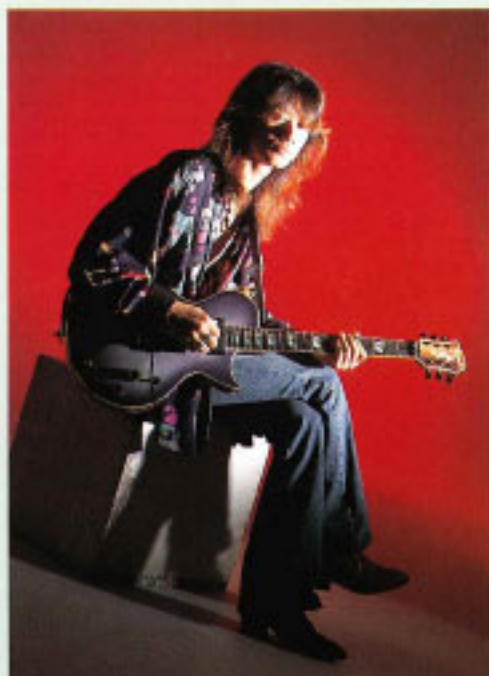
NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Maple Laminate 78mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミアコ・ボディ
■オリジナル・サウンドホール



セミアコ・ボディ アコースティック・ギター

ボディのセンターにメイプル材でセンターブロック(ネックからエンド方向に入れた構造。ネック・ジョイント部やブリッジ・アールピース部をこのセンター・ブロックが支えている。セミアコ・ボディの削り出すサウンドは、空洞部分の共振を効率的に発し、それをピックアップすることで、アコースティック・ギターとソリッド・ギターの中間的な高域になる。又、サウンドに食われる音色は非常に多く、温かくツヤのある音質特性となっている。ボディが振動が長く続くので、ナチュラ的なロング・サステーションが得られるのが特徴。



Takehito Shimizu



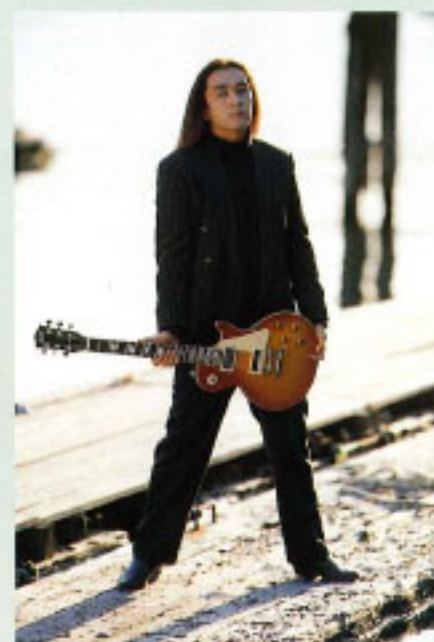
Kazutaka Toyota / SOPHIA



Kyo



Seishiro Yakura



Junya Kato / GRAND SLAM



Eiji Tanaka / PERSONZ



Masatoshi Ono

PAZZO N. MASAKI
COLLECTION

Hideki Samejima / HOUND DOG

LSB



美しい日本のキルチッド・メイプルをトップに使用したLSB-135。サウンド・レゾナンス・ホールを採用することで、温かみのある低音を含んだベース・サウンドを創り出している。アクティブ・サーキット“New TC-9500”の搭載により幅広い音割りが可能になっているのも大きな特徴。フロント/リア/ミックスでタイトなサウンドからファットなサウンドまで、あらゆるトーン割りが可能。同時に音が切れるカット・オフ・スイッチもついている。

LSB-135

¥135,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood,

21F, 350K

BODY: Maple 5mm+Mahogany 35mm

PICK UP: EMG-35J x2

CONTROL: 2Volume, 1Treble,

1Bass(New TC-9500),

Cut Off SW.

BRIDGE: S10BR4

■サウンド・レゾナンス・ホール

■アクティブ・トーン・コントロール

■カット・オフ・スイッチ

アクティブ・トーン・コントロール (New TC-9500)

リニューアルされたアクティブ・トーン・コントロールNew TC-9500は、フラット時の音質変化を徹底的に排除し、トーン・カーブの变化を知らなくにすることによって、よりサウンドのコントロールが容易になりました。また、LSB-135にはサウンド・セッティングをくずすことなく音を切れるカット・オフ・スイッチが採用されている。

ソリッド・ボディーに1ハムバッカーという究極のシンプル仕様。ビッグ・スタック・アンプにダイレクトでつないで弾きまくるためのベースだ。ボリュームを絞ればソリッドでタイトなサウンド。ボリュームを全開にすればプーミーでパワー感のあるハードなサウンドが得られる。ハムバッカー“BMH-550”が創り出すこの強力なサウンドは、ビック弾きに最適。ゴリゴリとした骨太なサウンドが持ち味のモデルだ。

LSB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F,350R

BODY:Basewood 40mm

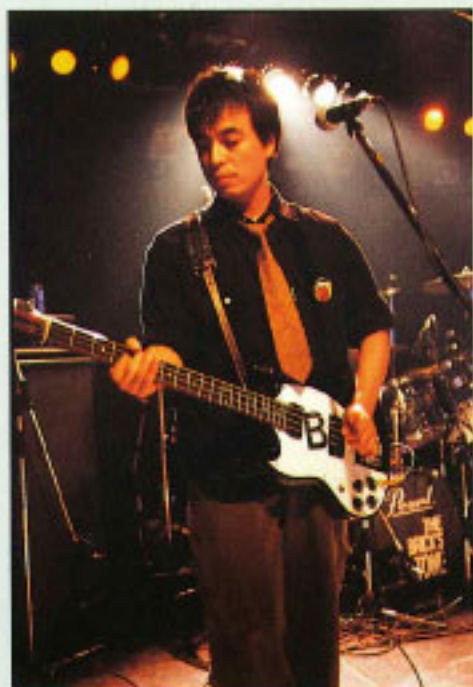
PICK UP:BMH-550

CONTROL:1Volume,1Tone

BRIDGE:BB-8

パッシブ・ピックアップ“BMH-550”

パワー感を前面に打ち出したビック弾きに最適なピックアップ“BMH-550”。ビッグ・スタック・アンプを絡めさせる骨太のサウンドが特長だ。その強い個性を持っているのでフロア・ダムやバス・ドラムといった高周波のない低音の増りを突き抜けてくる強烈なサウンド・キャラクターを持っている。機能的に量産性を重視した設計で、ロー・ポジションでの叩きつけるようなピッキングにも素早く反応する。ヘヴィーなルックスを持つベース用ハムバッカー。



Hidetoshi "Billy" Furukawa
THE BRICK'S TONE



Kyo / GARLIC BOYS



Larry / GARLIC BOYS



Taro Shinohara
THE BRICK'S TONE



Katsu Takagi
SHADY DOLLS



Tadashi Tsuda
SHADY DOLLS



Takeshi Tsuji