



FERNANDES 1996

CONTENTS

2 FERNANDES CONCEPT

4 FERNANDES SUSTAINER FUNCTION

6 FR with FERNANDES SUSTAINER

11 FSK with SUSTAINER MUSICIANS

12 FR with MUSICIANS

20 FRB

26 FWB

28 FGZ

30 JG with MUSICIANS

32 TEJ

34 MUSICIAN'S MODEL

52 BURNY with MUSICIANS

68 FERNANDES GUITARS U.S.A.

74 P-PROJECT

78 ZO-3 with ARTISTS

84 KARA-BAN,FSA-15KB,GT-1200

85 FA & GC AMPLIFIERS

86 HIWATT

88 ACOUSTIC

90 DOD

94 DIGITECH

98 STRAPS

102 ACCESSORIES

106 PARTS

112 SCHOOL INFORMATION

115 COLOR CHART

Takeshi Nishiyama
HOUND DOG

Lina
EINS:VIER

MUSIC

Yoshihito Ota
AND MARY

MUSICIAN'S MODEL

Ken
L'ARC-EN-CIEL

Yoshihito
EINS:VIER

FERNANDES

Sustainer

Burny

P-PROJECT

FERNANDES
GUITARS

DOD

DigTech

HIWATT

acoustic

MAXIMA
STRINGS

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable

STEPHi

SURE-LOCK
Guitar Strap System

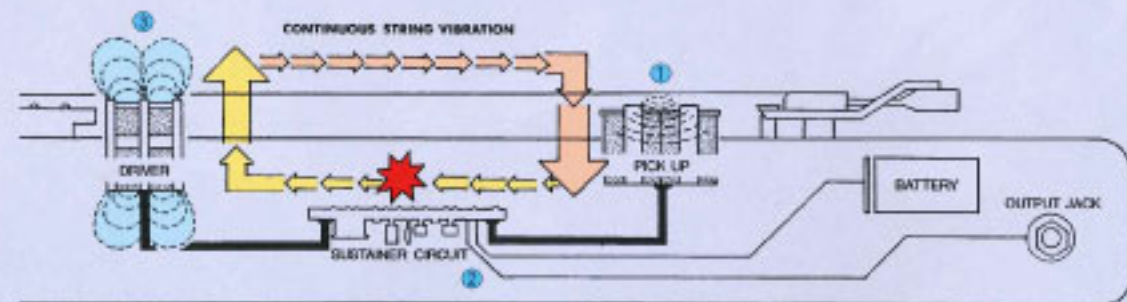
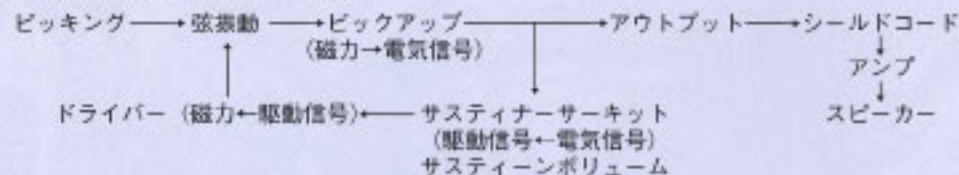
Schaller



FERNANDES SUSTAINER



■FERNANDES SUSTAINER®の原理



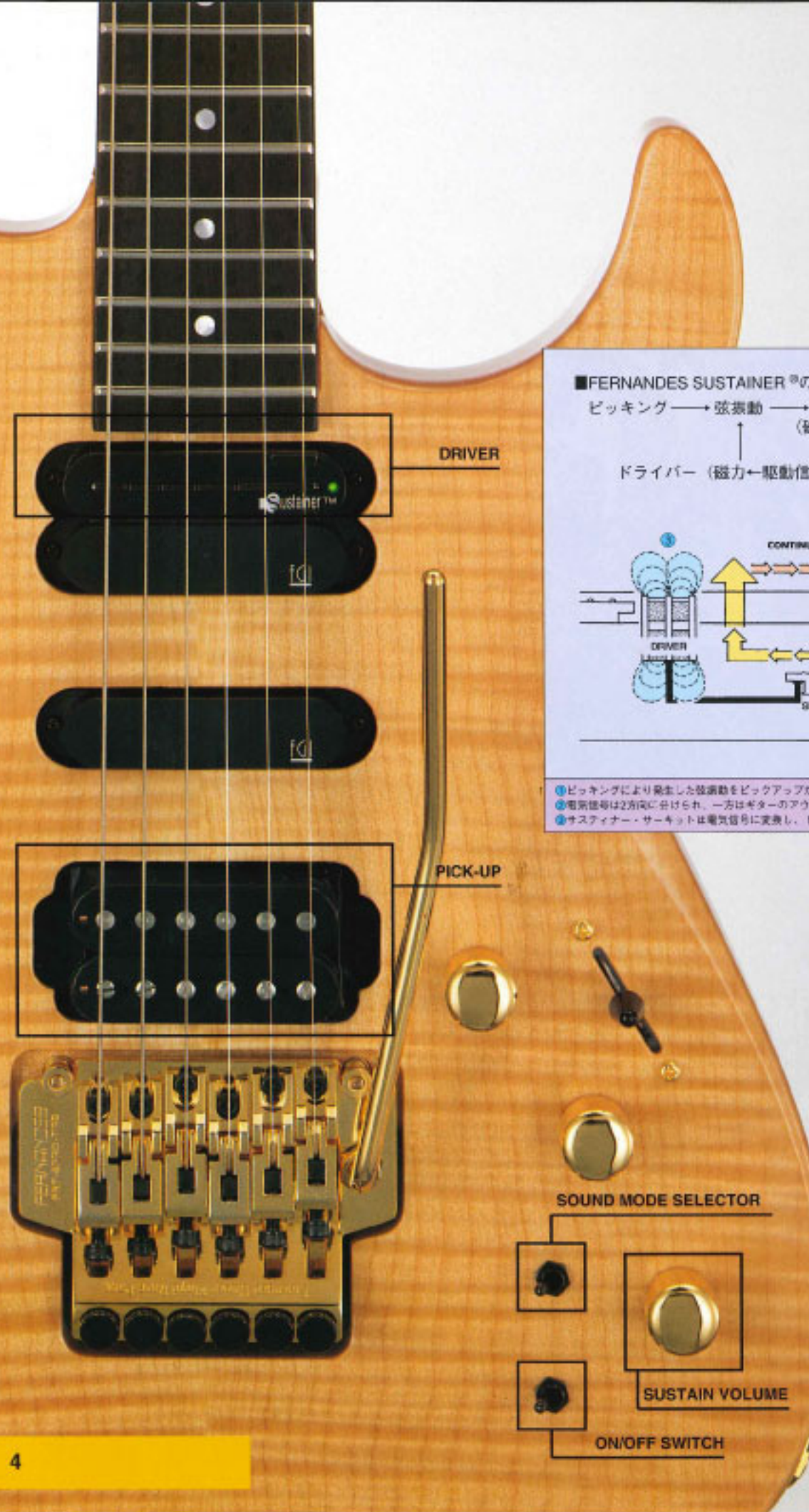
- ①ピッキングにより発生した弦振動をピックアップがとらえ、電気信号に変える。
- ②電気信号は2方向に分かれ、一方はギターのアウトプットからアンプ/スピーカーに出力され、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。
- ③サスティナー・サーキットは電気信号に変換し、ドライバーは磁気振動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニックスの成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音ののび」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もが、いつでも、確実に、弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

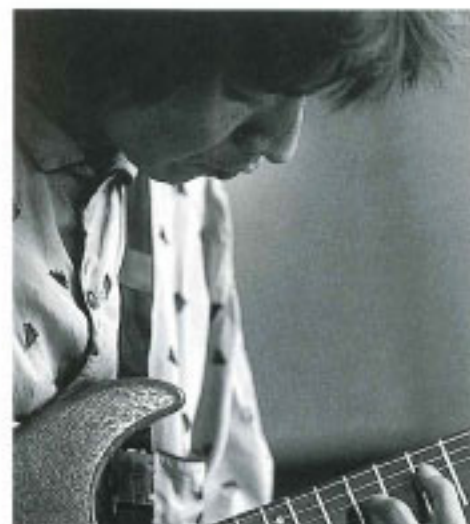
サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニックスの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを保持。ハーモニックスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニックスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーン・トーン・コーダ・ブレイク向き。フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディ裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。



Akira Wada / P-PROJECT NA-AW-7

クリーン・サウンドで音が伸びるということが、サステイナーの最も効果的な部分だと思うんですよ。以前はとてもしなかったことですよ。ふだんから音が伸びない伸びないって悩んでる人は、サステイナーを一発使ってみれば、不満は解消されると思いますね。また演奏の守備範囲も広がると思う。キーボードの白玉のようなサウンドも出せるから、曲全体のサウンドやアレンジを考える時にイメージが広がると思います。

**Kouichi Korenaga / P-PROJECT PJK-3**

僕のサステイナーの使い方は3種類に大別できます。ひとつめはクリーン系の音をのばす使い方。ふたつめはハーモニクス・モードを使って、ある種のエスニック楽器のニュアンスを取り入れること。最後は最近トワイし始めたんですがバーカッパ／ノイズ系の音。例えばピッチシフターを使ってカリンバやスリットドラムの音をつくりたり、シンセのバース・ドラム・パンダー的なものをシミュレートしたりしています。

**Takeshi Honda / P-PROJECT NA-TH-3**

特殊かどうかわかりませんが、僕が良く使うのが強力に歪ませてワウをかけ、強くゲートをかけてハーモニクス・モードで12フレットあたりを適当にタッピングするというやつです。ゲートによって突如ハーモニクス・サウンドが出たり入ったりするという面白い効果があります。普通の音からハーモニクス・サウンドになる途中を省略しているところがミソです。

**Takeshi Nishiyama / FERNANDES FR-855**

サステイナーは音作りの時にも役立つんじゃないかと。例えば音自体は気に入ってるけど、もうひと息長いサステインが欲しい。そういう時、普通はゲインを上げてさらにドライブさせちゃう。そうするとせっかく作った良い音が潰れてもともこもなくなっちゃう。でも、そこでサステイナーを使うと、サステインだけを増やせますよね。歪ませるタイプのギタリストにとっては音の艶とサステインというのは永遠のテーマですからね。



SUSTAINER ARTISTS



普通のギターだったらトーンを丸くするとサステインも減っちゃうじゃないですか。でもそこでサステイナーを使うと、丸い音のまま伸びる。そういう部分でサステイナーを使うようになったということもありますね。始めのうちはもっぱら効果音的な使い方をしてたんですよ。でも最近はサステイナーを使ってソロディを弾くようになったし、曲作りの段階からサステイナーを使用するようにもなりました。

Atsushi Yokozecki / FERNANDES FR-CUSTOM-S

僕はいつもミックス・モードで使ってます。微妙なんですけど完音が1.5秒くらい続いて、そこからハーモニクスが重なってくる感じが色っぽくないかなと思って。ピッキングなしで音程だけがコロコロ変わるフレーズができるんですよ。あと8フィンガー奏法にも使えますね。あとはクリケット奏法。あれとサステイナーのハーモニクス・モードを組み合わせると、いやらしくて良い音がするんですよ (笑)

Kazuhide Shirota / FERNANDES BH-155S

これまで制約が多くて確実性に欠けていたフィードバックを自分でコントロールできるということが一番大きな利点だと思う。特にライブにおいてはお客に背を向けるということは舞台芸人としてタブーなので (笑)。ステージの一番前に立っても自分のフィードバックが得られる快感。それに勝ってはいくが何してようが、ずっとフィードバックが伸びているってことが、すごく視覚的に訴えるものがあると思う。

Toshiya "RAN" Matsukawa / FERNANDES FR-CUSTOM-S

プリプロにサステイナーは本当に役立ってるんですよ。僕は今デモテープをほとんど自宅作業で作っていて、ギターもライン録りでそのままハード・ディスクに落としていたりするんですけど、そうした場面でフィードバック的な音が欲しくなった時、サステイナーはすごく助けになりますね。ソロ・アルバム曲の由も、プリプロの段階ではほぼ全サステイナーのお世話になったと思うし。クオリティの高いデモテープが作れますよ。

Hide / FERNANDES MG-340X

全く新しいデバイス“サステイナー”の生み出す無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンドバリエーションが、音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたアルニコ系ピックアップ“VH-400T”は、トーン・ボルトをプッシュ・アップするとシングル・コイルとして振作する。さらに、パースペクティブ・コンタードが、最高のプレイヤビリティを生み出す。

FR-150S

¥150,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,22F,350R
BODY:Curly Maple 15mm,Honduras
Mahogany 27mm
PICK UP:FGI-SFS x2,VH-400T
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5 PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載(LED付)
- パースペクティブ・コンタード
- クアドロ・システム
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- ラミネート・ボディ



パースペクティブ・コンタード

パースペクティブとは「奥行きのある」とか「立体的な」という意味を持つ。FR全モデルに採用されたコンタード加工は、「ピックアップ・ポジションを誤らない」というコンセプトを基にデザインされた。ただ「ピックアップ時にヒジに当たらない」という発想に留まらず、ライトハンク・タッピングといったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、演奏性を阻害することなく快適に対応できるようにしている。



FR-120Sと同じピックアップ・レイアウト
 “クアドロ・システム”を搭載し、ボディ
 材にモンキーポッドを採用したモデル。
 アクティブ・サウンドとパッシブ・サウ
 ンドが瞬時に使い分けられるレスポンス
 ビリティーの高さが大きな魅力。トーン・
 キャラクターはFR-150Sが落ち着きのあ
 る滑らかな響きに対して、FR-120Sはア
 タッキーでワイルド。低音のディスト
 ーション・サウンドに迫力のあるハード
 ドライを極めたギター。

FR-120S

¥120,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood,

22F, 350R

BODY: Monkey Pod 42mm

PICK UP: FGI-S-PS x2, VH-400T

CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,

5Way Lever-SW.,

Sustainer Controls

BRIDGE: FRT-5 PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載(LED付)

■パースペクティブ・コンタクト

■クアドロ・システム

■ヒールレス・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン

■ウエネート・ボディ

Sustainer

クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアッ
 プの同時作動を可能にした最新鋭のシステムであ
 る。タイトで速れた音域特性に加え、シングル・コ
 イルでありながらもノイズレスな利得を得るアク
 ティブ・シングル・サウンドと、バウフルなアプロ
 ーチには欠くことのできないパッシブ・ハムバッ
 カー・サウンドは、個性の音楽シーンで考えられ得
 る全てのサウンド・バリエーションを創り出すこ
 とができる。サスティナー・バイパス時にフォーテ
 ャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンで
 も絶妙なニュアンスを出力する。



FR-85Sは、ポピュラーなS+S-Hレイアウトながら、サスティナー、アクティブ・シングル、パッシブ・ハムバッカーのサウンドが1本で得られるモデルだ。サスティナーを使用してコード・ワークを行うと、音切れのない鋭いクリーン・サスティーンが速にでも簡単に得られる。また、ミックス・モードで動作させるとリアにマウントされたハムバッカー“VH-400”がアルニコ系ならでの豊かな高域倍音の極めて心地よい響きのアンサンブルを生み出す。

FR-85S

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,

22F.,350R

BODY:Soft Maple 42mm

PICK UP:CD-100F,FGI-S-PS,VH-400

CONTROL:1Volume,1Tone,

5Way Lever-SW.,

Sustainer Controls

BRIDGE:FRT-5 PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載

■バースベクティブ・コンタクト

■双ミッド・カブド・システム

■リバーシブル・ドライバー

■ヒールレス・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン

リバーシブル・ドライバー

サスティナーシステムに新機能、「リバーシブル・ドライバー」が実装された。このリバーシブル・ドライバーはサスティナーシステムを侵さないようにフロント・ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能する。このアイデアなのだ。つまりSSHや3シングル・レイアウトの基本機能を全く損なわずにサスティナーも使える、全くムダのないピックアップ・レイアウトが実現するのです。



Sustainer

シンプルな3シングル・レイアウトの中には、エレクトロニクスを駆使したサステイナー・システムが組み込まれている。リバーシブル・ドライバーの採用により、完全な3シングルのオーソドックスなサウンド・パリエーションと、最新のサステイナー・サウンドの、2つの範囲を持つFR-75-3S。クリーン・トーンもしくはエフェクトを多用するアプローチのギタリストに提供される可能性は無限大である。

FR-75-3S

¥75,000

NECK:Maple,648mm Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,

22F,350R

BODY:Sen 42mm

PICK UP:CD-100W,THS-1x2

CONTROL:1Volume,1Tone,

5Way Lever-SW.,

Sustainer Controls

BRIDGE:FER-ST-GB

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載

■シングル・ピックアップ・サステイナー

■リバーシブル・ドライバー

■ハーフバース・コンタート

■ビルド・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン

Sustainer

ハーフバース・コンタート

バースペクティブ・コンタートの上部地帯を採用したのがハーフバース・コンタート。ハーフバース・コンタートのカーブは実に鋭くフィットする。特にタッピング時にボディがじゃまにならない美観は全く新しい感覚だ。フロント付設でピックアップするスタイルにも、ブリッジ付設でピックアップするスタイルでも、どのピックアップ・ポイントでも違和感なくプレイできる。

シングル・サステイナー

シングル・コイル・ピックアップを使って作動させたサステイナーのサウンドはハムバッカーのサウンド・キャラクターに比べてセンシティブでよりクリアな響きを持っている。スタンダード・モードでは原音を忠実に映し出し、ミックス・モードではアンサンブルが広がる。ハーモニック・モードではフォードバック・サウンドのエッセンスを残しながらも決して过剰になり過ぎない豊かなトーンを奏させてくれる。



サステイナー搭載、24フレット仕様という完成性の高さが目をひくFR-75S。サステイーン・ボリュームを少し上げたロング・トーンは生のストリングス・オーケストレーションを想起させる音の厚さを持っている。一般してタイトなカッティンダへの移行はサステイナー・SW.を切るだけで、あらかじめセクターで選んだピックアップ・サウンドに切り替わる。リバーシブル・ドライバーを使用しているのでS+Hの5点セレクトが可能。

FR-75S

¥75,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Sen 42mm

PICK UP:CD-100F,V5-200,VH-401

CONTROL:1Volume,1Tone,

5Way Lever-SW.,

Sustainer Controls

BRIDGE:FER-ST-GB

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載

■ハーフバース・コンタクト

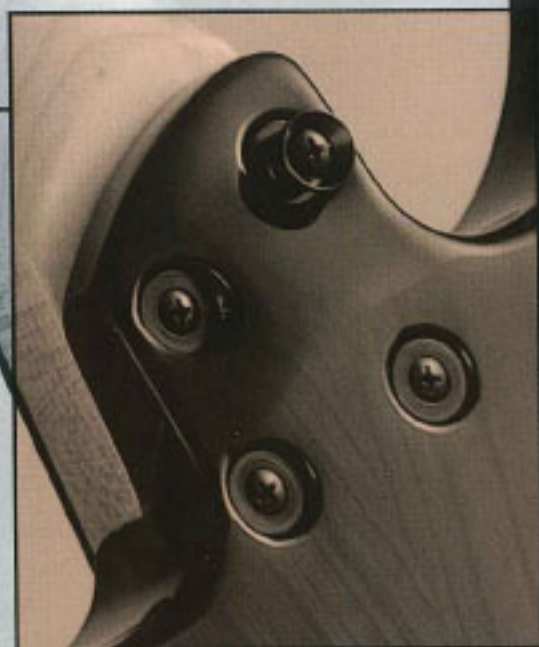
■ヒールレス・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン



ヒールレス・ジョイント&ネックジョイント・エンドピン

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイアビリティを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態フィットするようになっている。このジョイント・システムに新たなアイテム「ネックジョイント・エンドピン」がマウントされた。ストラップをジョイント側に掛けることができるので、ロー・ポジションがぐっとカラダに近くなり、「手を伸ばす」という感覚が消える。オープン・コードを多用するギタリストには嬉しいアレンジといえるだろう。





Adrian Belew / KING CRIMSON



Robert Fripp / KING CRIMSON



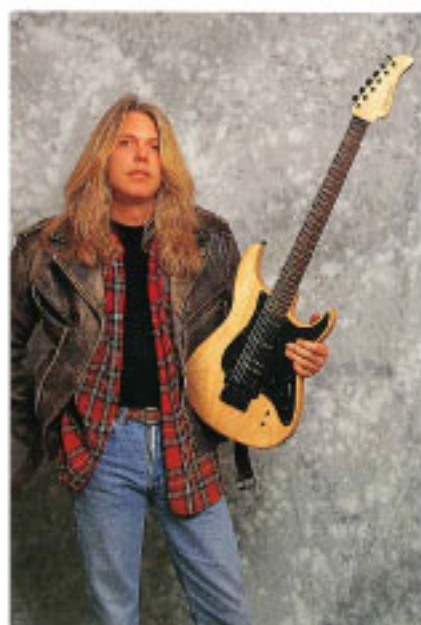
Steve Hackett



D / WHITE ZOMBIE



Rick Nielsen / CHEAP TRICK



Scott Gorham / 21 GUNS

FERNANDES SUSTAINER KIT

FSK-400

¥40,000 (取り付け加工費別)

対応内容

648mm Scale, 21F, 22F (ex.FST, TEJ...)

キット内容

リバーシブル・ドライバー (CD-100F)

サスティナー・サーキット

専用リア・ハムバッカー (VH-400: アルニコ系ハイゲインタイプ)

バッテリー・ボックス

9Vバッテリー



FSK-401

¥40,000 (取り付け加工費別)

対応内容

648mm Scale, 21F, 24F (ex.FR53, 65)

628mm Scale, 21F, 24F (ex.NG, H, LS)

602mm Scale, 21F, 24F

キット内容

リバーシブル・ドライバー (CD-100F)

サスティナー・サーキット

専用リア・ハムバッカー (VH-401: フェライト系ハイゲインタイプ)

バッテリー・ボックス

9Vバッテリー



※FSK-400, 401の取り付け及び加工に関しては、特殊な技術を要するため、一任して技術開発部で承っております。

詳しくはフェルナンデス・サスティナー・サービス係までお問い合わせください。 東京: 03-3953-8113 大阪: 06-274-0928



Gary Rossington
LYNYRD SKYNYRD



Johnny Van-Zant
LYNYRD SKYNYRD



Mike Estes
LYNYRD SKYNYRD

WORLD SUSTAINER ARTISTS

FR



ATSUSHI YOKOZEKI / LANCE OF THRILL

Wood Material: Maple+Maple Neck, 24F, 648mm Scale, Maple 15mm+Mahogany 27mm Body
Hardware: VH-7+SH-4 Pickups, 1 Volume, 1 Mini SW, SFRT-2



FGI-PROシリーズ

FGIシリーズに搭載されているピックアップFGL-H-PROは、ハムバッカーとシングル・コイルを完璧に使い分けられる構造を持っている。このピックアップの中には2組のコイルが巻かれていて横に並んだ2組を巻くとハムバッカー、縦に巻かれた2組を使うとスタック・シングルになるのだ。フロント用はネック側にコイルが縦2段に巻かれ、センター側は上1段(下1段はブラッシング)。リア用はブリッジ側が縦2段、センター側上1段となっている。この組み合わせをスイッチ・ポットで切り替えることによってハム・バッキングとして使い分けることができるようになっている。



センターに新開発ピックアップ“FGI-S-PRO”をマウントしたNEW FR-75。フロントとリアのハムバッカーはトーン・コントロール・ノブをプッシュアップするとシングル・コイルに切り替わる。この時フロントはネック側、リアはブリッジ側コイルがシングル・コイルとして機能するため、トーン・キャラクターは多彩。高域から低域までバランス良く拾音を拾うハムバッカー・サウンドに、ボリュームを絞っても豊のあるきめ細かいサウンドが得られる。

FR-75

¥75,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F,350R

BODY:Sen 42mm

PICK UP:FGL-H-PROx2,FGL-S-PRO

CONTROL:1Volume,

1Tone(Tap SW.),

5Way Lever-SW.

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Fitch-Shift Cavity)

■バースペクティブ・コンタクト

■ヒールレス・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン

■FGI-PROシリーズ搭載



TOSHIYA "RAN" MATSUKAWA / TWINZER

Wood Material: Maple+Maple Neck, 22F, 648mm Scale, Alder 42mm Body

Hardware: CD-100F+VH-1 Custom Pickups, 1Volume, 1Toggle SW, Sustainer Controls, FRT-6PRO



トーン・ジェネレーター

これまでのトーン回路の概念を打ち破る新しいトーン・コントロール・システムが登場した。コントロール・ノブをフル・アップするとシステムが作動する。ノブの位置によりノイズ/グランド系のソリッドなトーンからコア/デスメタル系のヘヴィーなトーンまで、超強力なサウンド・キャラクターを使い分けることができる。クリーン・トーンでも鋭いトレブリー・サウンドからファンキーなミッドレンジ、こもったウーマン・トーンまで、従来のトーン回路やギター・アンプのトーン・コントロールでは表現できない大胆な音作りができるようになっている。トーン・ジェネレーター「TGR-1」が上下に変化させるブースト・ポイントは、ロー・エンド 400Hz(9.5dB)、ハイ・エンド 2.2kHz(16dB)となっている。

スペックが一掃されたFR-65はボディにバースペクティブ・コンタートとヒールレス・ジョイント、ネックジョイント・エンドピンが採用され、さらにサステーン・トーンの替わりにトーン・ジェネレーター“TGR-1”が搭載された。これらの発想は数多くのミュージシャンとのコミュニケーションの中から生まれている。“新しいギター”への想いをひとつの形に集約するのがFRシリーズの基本コンセプト。NEW FR-65に反映されたこのコンセプトが個性豊かなサウンドをプロデュースしている。

FR-65

¥65,000

NECK: Maple, 648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
24F., 330R

BODY: Basswood 42mm+

Graphic Flame

PICK UP: VS-3 x2, LH-1

CONTROL: 1 Volume, TGR-1 SW.

5Way Lever SW.

BRIDGE: FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

- バースペクティブ・コンタート
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- トーン・ジェネレーター



グラフィック・フレイム・フィニッシュ

ギター・ボディのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディ塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディ振動に影響を与え、音質成分を減衰させてしまったり、サステーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレイム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいカーリー・メイプルの木目が底層にある高級感を生み出している。



Hironori Morikawa / SPIKE



Dweezil Zappa



Kazuki / SLIDE RARE



Jack / ACID BELL



Lee Tong / HEI BAO
(BLACK PANTHER)



Hisashi



Tom Schmitt



Andy Malecek / FAIR WARNING

リニューアルされたFR-55は、ハーフバース・コンタクトを採用し、トーン・ジェネレーター、FRT-SPROを搭載するというこのクラス初の豪華なスペックを持つモデルに実現。トーン・ジェネレーターはコントロール・ノブの設定によってグラジ系ソリッド・ノートからコア系ヘヴィー・ノートまで実に幅広いサウンド・キャラクターが使い分けられるシステム。ダイナミック・アクションのFRT-SPROがさらにアグレッシブなプレイをサポートする。

FR-55

¥55,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood,

24F., 350R

BODY: Soft Maple 42mm

PICK UP: VS-3 x2, LH-1

CONTROL: 1 Volume, TGR-1 SW.,

5Way Lever-SW.

BRIDGE: FRT-SPRO

(with Pitch-Shift Cavity)

- ハーフバース・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- トーン・ジェネレーター



BL



SW



RED



MTB



WRM



TQM



LDM



Eddie Jackson / QUEENSRÿCHE



Rocco Prestia / TOWER OF POWER



Marco Mendoza / SYKES



John Wetton



Schmier / HEADHUNTER



Tom Angelripper / SODOM



Akiko Hirano / VELVET PAW



Jun Tamai / NAMM



Kazz / GUILTY VICE

遂に登場した5弦仕様サステイナード・ベースFRB-105S。ボトム、ロー・エンドで広がる無類特異音は全く新しい音楽要素だ。サステイーンモード・セレクト機能、エフェクターとサステイナーを組み合わせたコンディネーション・アプローチなど、発想次第でいくらかでも新しいサウンド・スタイルが生まれるはずだ。これらの可能性をフルに引き出すスベックとして、重低音域の隅からアタック時の高域ハーモニクスまでフルレンジでナチュラルにピックアップが可能な、アクティブ・ビョックアップ“FGI-SBJ-PRO-FS”がリアにセレクトされている。

FRB-105S

¥105,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F.,350R

BODY:Sen 40mm

PICK UP:CD-500,FGI-SBJ-PRO-FS

CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini SW.,
Sustainer Controls

BRIDGE:J510B-5

■FERNANDEZ BASS SUSTAINER® 搭載

■リバーシブル・ドライバ

■5ストリングス

■ロング・スケール

Sustainer

J510B-4 & J510B-5 + テンション・バー

FFRシリーズに新しく採用されたベース・ブリッジ“J510B-4”と“J510B-5”は、このタイプのベーシックなスタイルでは従来どのサドルよりもワイドな直径15mmの素材が使用され、確実に弦の振動をボディに伝えていく。この大きな弦のガイドが、強に局所的なストレスを与えることを防止し、きれいな弦の振動と豊かな音質を生みだしている。弦のテンションを容易にアジャストできるテンション・バーのセッティング基準は、ロングスケールの1弦側が、開放弦で強く弾いてもナットでビレない範囲で高めに、4弦または5弦側では、ナットから1フレットに向けて弦がなるべくゆるまない範囲で低めに設定する。





IRS



IBS



BL



サウンドの心臓部はFRB-105Sと同仕様の4弦スベック・サスティナー・ベースFRB-95S。サスティナーをOnにするとピックアップ・セレクト・スイッチの設定がバイパスされ、リア・ピックアップがセレクトされる。リアの“FGL-SBJ-PRO-FS”と同形状にデザインされたベース用ドライバー“CD-500”は、サスティナー・Onでフロント・ピックアップとしてセレクトできる“リバーシブル機能”を備えている。ピックアップとしてはリアと同様に、ノイズレスなアクティブ・タイプとなっており、違和感なくスタンダードなプレイに対応する。

FRB-95S

¥95,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
24F,350R

BODY:Sen 40mm
PICK UP:CD-500,FGL-SBJ-PRO-FS
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:J510B-4

■FERNANDES BASS SUSTAINER® 搭載
■リバーシブル・ドライバー
■ロング・スケール

Sustainer

ベース・サスティナー

ベース対応のサスティナー・システム。コントロールはギター用と同仕様となっており、On/Offスイッチとサスティナーのレベル・コントロールであるサスティナー・ボリューム、そしてモード・セレクト・スイッチで構成される。弦の共振自体を減らすモード・セレクト・スイッチは、より多彩なサウンド・アプローチを創り出す。弾いた音が速く伸びるスタンダード・モードのロング・ノートでは、まさに「無窮連鎖」と呼べるほどに重量感に満ち溢れたボトム・エンドが得られる。一つの音をサスティーンさせながらボリュームのアップ/ダウン操作を繰り返すと、シンセベースのような特徴的なトレモロ効果も可能に。スタンダードなプレイでかっはなしで弾くならスタンダード・モード、エフェクターとの併用やベース・ソロにはハーモニクス・モードが適している。



5弦仕様FRB-85はジョイント部での振動伝達特性を損なうことなく、ハイポジションの操作性を更に高めた設計にリファインされた。左手にストレスをかけずスムーズなフィンガリングで弾けるサット幅42mmのローズ指板ネックが、1サイズタイトにリシェイプされたラージ・タイプのFRBボディにワイドな接合面でジョイントされている。ボディの厚みも応答性を高め、豊かな鳴りを得ることを目的に40mmに設定。ピックアップはアクティブタイプ“FGL-J”、ブリッジには5弦ベースのスタンダード規格となったサドルピッチ18mm設定の“J510B-5”がマウントされている。

FRB-85

¥85,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
24F, 350R

BODY: Sen 40mm
PICK UP: FGL-JJ
CONTROL: 1Volume, 1Balancer,
1Treble, 1Bass
(Active Tone Control
New TC-9500)

BRIDGE: J510B-5

- 5ストリングス
- ロング・スケール
- アクティブ・トーン・コントロール

アクティブ・トーン・コントロール New TC-9500

FGピックアップを主体とするアクティブ・ピックアップ専用のベース用アクティブ・トーン・コントロール・サーキット。マスター・ボリューム、バランサー、トレブル、ベースの4コントロールで構成されており、2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるバランサーにはゲイン落ちのないMNタイプのカーブが実装されている。トレブルとベースはセンター・クリックで同相をバイパスした時と同じフラット・ポジションとなっている。フラット・ポジションのレベルを基準にマスター・ボリュームでゲイン調整し、トレブル/ベースで音を整えるというアプローチが、アンプやミキサーに負荷をかけないプロセスも使用方法だ。EQ特性が更にリファインされたNew TC-9500は、FGLシリーズとのコンビネーションにより繊細なサウンド・コントロールからダイナミックな音取りまで幅広いアプローチが可能だ。



ジョン・ウェットンやプロ・ペーシストの
アイドル的存在である「タワー・オブ・
パワー」のロコ・プレスティアなど特に海
外のベース・プレイヤーから高い評価を
集めるラージタイプのFRBベース。FRB-
81の4弦バージョンであるFRB-75は広がり
と奥行きのある重低音、特にロー・ポジ
ションではボトムの効いた深い響きを開
かせてくれる。アクティブ・ピックアップ
「FGL-PJ」とEQ特性がチューンナップされ
たアクティブ・トーン・コントロール「New
TC-9500」のコンビネーションは要求され
るトーン・キャラクターを即座に実現可
能だ。

FRB-75

¥75,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
24F, 350R
BODY: Sen 40mm
PICK UP: FGL-PJ
CONTROL: 1Volume, 1Balancer,
1Treble, 1Bass
(Active Tone Control
New TC-9500)
BRIDGE: J510B-4

■ロング・スケール
■アクティブ・トーン・コントロール



FGIベース・ピックアップ

ロー・インピーダンスのベース用アクティブ・ピッ
クアップ。4弦用PJタイプと5弦兼用のJタイプ
と、BBJタイプというラインナップが用意されてい
る。両端磁石をせりいれに揃え、磁石がブーミーにな
り過ぎないように独自のワイアリングがなされた
基本特性は、中音域をバランスよく拾い、ノイズは主
でキャンセルされる。ダイナミック・レンジが広く、
強烈なアッパーからマイルドでタイトな2フィ
ンガーまで幅広く対応し、ベスト・クオリティーの
サウンドを提供してくれる。

グラフィック・フレーム・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-55。ボディはバスマッド材の使用で軽量化を実現、形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。パッシブPIタイプのピックアップとアクティブ・トーン・コントロール“TC-9500”の使用で音創りの幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

FRB-55

¥55,000

NECK: Maple, 813mm Scale, Bolt-On

FINGER BOARD: Rosewood,

21F., 350R

BODY: Basswood 42mm+

Graphic Flame

PICK UP: BP-602, JB-482

CONTROL: 1Volume, 1Balancer,

1Treble, 1Bass (TC-9500)

BRIDGE: BB-7

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

■ミディアム・スケール





MTB



CAR



BBS



SW



BL

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適度な張りを与え、ペースにありがちなビビリを解消している。

FRB-45

¥45,000

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F.,350R

BODY:Basswood 42mm
PICK UP:BP-602,JB-482
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:BB-7

■ミディアム・スケール

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFWBシリーズ最高峰モデル。ボディ・マテリアルは最高級ウォールナットをチョイス。さらに、ピックアップにアクティブ・ピックアップの先駆者EMG-PJ&TC-9500を搭載することにより、ワイドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能となった。コンパクト・ボディからは想像もつかない、1ランク上のテクニカルなベースистのニーズに応えるFWB-120。

FWB-120

¥120,000

NECK:Maple,812.8mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F.,350R

BODY:Walnut 42mm

PICK UP:EMG-PJ

CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass(Active
Tone Control
New TC-9500)

BRIDGE:BB-7

- ミディアム・スケール
- オックス・テール・ジャック
- トライアングル加工
- 31マシンヘッド
- アクティブ・トーン・コントロール
- EMGピックアップ

オックス・テール・ジャック

ワイプや、リハーサル時の、スタンディング・ポジションでのシェルドの脱落を防ぐとともに、ワイヤレス・トランスミッター使用時のシェルドの取り回しをスムーズに行うため、ジャックの取り付け位置をボディ下縁よりブリッジ下縁に移動し、プレイビリティを向上させている。

トライアングル加工

ブリッジ下縁はネックジョイント部に施されているトライアングル加工は、ネックジョイント部がハイポジションのフィンガリングをスムーズに行うため、ブリッジ部は弦交換をスムーズに行うためにデザインされている。また、ボディ・フォルムのアクセントとしても映立っている。



ネックジョイント部&ブリッジ下部に施された大胆なカットのトライアングル加工による流れるようなボディ・フォルムは、まさに近未来的とも思えるデザイン。コンパクト・ボディがプレイヤーに疲労を感じさせることなく、ライブ・パフォーマンスにおいて抜群の安定性を約束する。FWBシリーズのフラッグシップ・モデルであるFWB-85は、アクティブ・ピックアップFGL-PJ&アクティブ・トーン・コントロールTC-9500を搭載することにより、ワイドレンジで繊細な音作りが可能。レコーディングからLIVEまでアグレッシブでオールマイティに活躍できる、ビュアでハイコスト・パフォーマンスなベースである。

FWB-85

¥85,000

NECK:Maple,812.8mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F,350R

BODY:Sen 42mm

PICK UP:FGL-PJ

CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass
(Active Tone Control
New TC-9500)

BRIDGE:BB-7

- ミディアム・スケール
- オックス・テール・ジャック
- トライアングル加工
- 3:1マシンヘッド
- アクティブ・トーン・コントロール
- FGLピックアップ

上位機種より継承された基本設計を基にFWBシリーズ共通の特長であるオックス・テール・ジャックを装備。ヘッド部にはNEWデザインの3:1マシンヘッドを配置し、ミディアム・スケールの採用とあいまって、ピック弾きからチョッパー弾きまであらゆるジャンルに適合するテンションを実現している。

FWB-65ではパッシブ・ピックアップVBP-2/VJB-2Bを、2ボリューム1トーンのシンプルなサーキットでコントロールすることにより、ストレートかつパワフルなサウンドが得られ、コンパクトでトータル・バランスのとれた仕上がりとなっている。

FWB-65

¥65,000

NECK:Maple,812.8mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
21F,350R

BODY:Basswood 42mm

PICK UP:VBP-2,VJB-2B

CONTROL:2Volume,1Tone

BRIDGE:BB-7

- ミディアム・スケール
- オックス・テール・ジャック
- トライアングル加工
- 3:1マシンヘッド



3:1マシンヘッド

ベースの演奏方法は様々な形を持ち、それにより細かいニュアンスの調整が必要となる。そこで選定したテンション範囲を確保するためマシンヘッドの組み立て3:1とした。これによりピック弾きからチョッパー弾き、タッピングまでも快適なテンション・バランスが実現される。

ニュー・ドライバー“CD-100H”を搭載したダブルハム・スタイルのサステイナー・モデルFGZ-1200Sが登場した。よりパワフルなサステイーン・ドライブが得られる“CD-100H”は、リバーシブル機能によりサステイナー・Offでセレクト可能なフロント・ピックアップとしても充分なキャラクターとパワーを備える。42mm厚にブックマッチされたフィガード・メイプル・ボディーには、トップ・バインディングが施されよりタイトなフォルムにリメイクされた。

FGZ-1200S

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R

BODY:Figured Maple 42mm
PICK UP:CD-100H,VH-100

CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Lever-SW.,
Sustainer Controls

BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER®搭載
- ダブルハム・スタイル・リバーシブル・ドライバー
- ブックマッチ・フィガード・メイプル・ボディ
- FRT-5PRO



リバーシブル・ドライバー

リバーシブルとは可逆するという意味。従来のドライバーは振動を保持させるために磁力の取出のみを行っていたのに対し、リバーシブル・ドライバーはサステイナー・オフ時に磁界を無効化した磁界を戻すという、正反対の動作をとることで生じたモーニング、つまり、リバーシブル・ドライバーはサステイナー使用時にはドライバーとして動作し、サステイナーを切った瞬間、ピックアップに早速むくするという機能を持っているのです。

FRT-5PRO

FRT-5PROは完成度の高いトレモロ・ユニットだ。ダイナミックなアーミングからビブラートまで、幅広いアーミング・プレイをサポートする。ナット裏とサドル裏のダブル・ロックなので弦の遊びがなく、チューニングのズレも最小限に抑えられている。フライング・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の重さを抑えたことにより、演奏時において手の邪魔にならず、また調節のアクションは軽くなるという利点を持っている。

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピンヘッド、大胆なカットウェイを持つヘッジホック・ボディ。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル“DS-5”の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー“VH-5”の生み出す音はシャープでヘヴィー。トレモロには“FRT-5PRO”が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

FGZ-550

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm +
Graphic Flame
PICK UP:DS-5 x2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FRT-5PRO
■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたのがこの“FGZ-400”。ボディにはバスウッドを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。レックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップはシングル・コイルが“DS-5”、ハムバッカーは“VH-5”を採用。S+Hレイアウト+ナブエッジ2点支持トレモロ・ユニットという守備範囲の広いスペックを持っている。ボディのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュ。

FGZ-400

¥40,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F.,350R
BODY:Basswood 45mm +
Graphic Flame
PICK UP:DS-5 x2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FER-ST-PE

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ



多くのモニター・ミュージシャンよりリサーチした結論がこのJG-75には集約され、ジャンルを超えた新時代に活躍するギタリストに提供される。ボディ・マテリアルにはライト・アッシュを採用し、アタック&レスポンスなど豊かなトーン・バランスを表現。ボディ・カラーは木目をいかしたマット・シースルー・カラーにより高品位な雰囲気を醸し出している。ピックアップにはアクティブ・タイプのFGI-Sを2基使用、ブリッジにボディ・スルー・タイプのGB-1を使用することにより、ストレートかつワイルドなサウンドを生み出す。歯切れの良いストレートなロック向けモデル。

JG-75

¥75,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
22F, 350R
BODY: Light Ash 42mm
PICK UP: FGI-S x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: GB-1

■FGIピックアップ



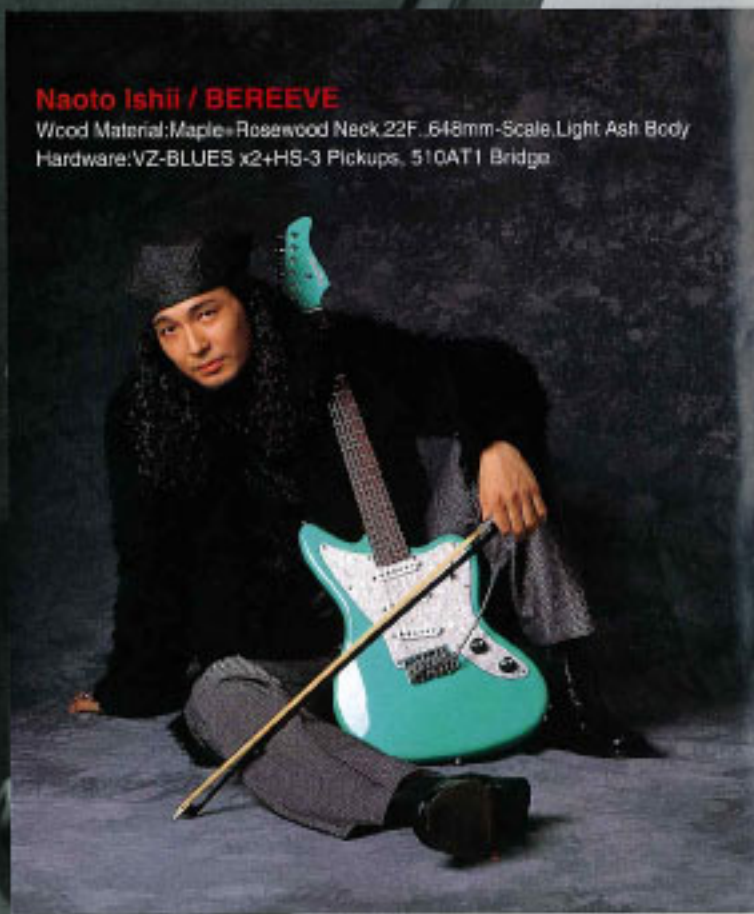
FGI-S

多くのミュージシャンより得た実績と現代のサウンド・ニーズにベスト・マッチするFGI-Sは、歯切れのよいシャープなクリーン・サウンドを約束。フロント、リアともにゲイジションを揃え、ピックアップした弦からの微妙な信号を正確にキャッチし、さめやかなリスティーンが得られる。さらにアクティブ・ピックアップとしてのノイズ・キャンセルは完璧である。



Naoto Ishii / BEREVEE

Wood Material: Maple+Rosewood Neck, 22F, 648mm Scale, Light Ash Body
Hardware: VZ-BLUES x2+HS-3 Pickups, 510AT1 Bridge



JG