



## ZO-3A

¥42,800

\*エレアコ・バージョン  
\*ピエゾ・ピックアップ内蔵

## ZO-3 芸達者

¥42,800

\*2点支持シンクロ・トレモロ(FFT-3)搭載  
\*クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW.内蔵  
(ボリュームSW.ボットで切り替え)  
\*センド/リターン機能(専用ケーブル付属)

## ZO-3GF

¥36,000

\*グラフィック・フレーム仕様



# ZO-3P

¥32,800

\*グラフィック+ペイント仕様



U.K.



U.S.A.



RAC



ULTRAMAN-ZO

# TORA-ZO

¥39,800

\*阪神タイガース承認モデル



TP



SW

# 巨象

¥39,800

\*読売ジャイアンツ承認モデル





BL



CAR



MTB

# PIE-ZO

¥39,800

NECK:648mm Short Scale,20F.

POWER:10W

CONTROL:1Volume, Power-SW.,Output Jack x1

\*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。

# PIE-ZO FL

¥39,800

\*フレットレス仕様



YSO

## OPTION

MSC-Z ¥5,000

ZO-3専用キャリングケース

カラー：イエロー、グリーン

\*Photo内のZO-3は含みません。



P-100ZO-3 ¥100

そうざんピック

カラー：ピンク、ブルー、イエロー



P-150T ¥150  
阪神タイガース承認ピック

GBZ-500(ZO-3専用弦) ¥500/1set

BSZ-2000(PIE-ZO専用弦) ¥2,000/1set

ZO-3ウエスト・バッグ ¥1,000



ZO-3ギフト・バック ¥800/枚

\*Photo内のZO-3は含みません。



# STRAPS

S-1000

(B,W,R)  
¥1,000



S-1100

(B,W,R,Pu,P,Y,Or)  
¥1,100



S-1300

¥1,300



S-1400R

(リバーシブル)  
¥1,400



**S-1500SL**

(スーパー・ロング、黒地25cm)

¥1,500



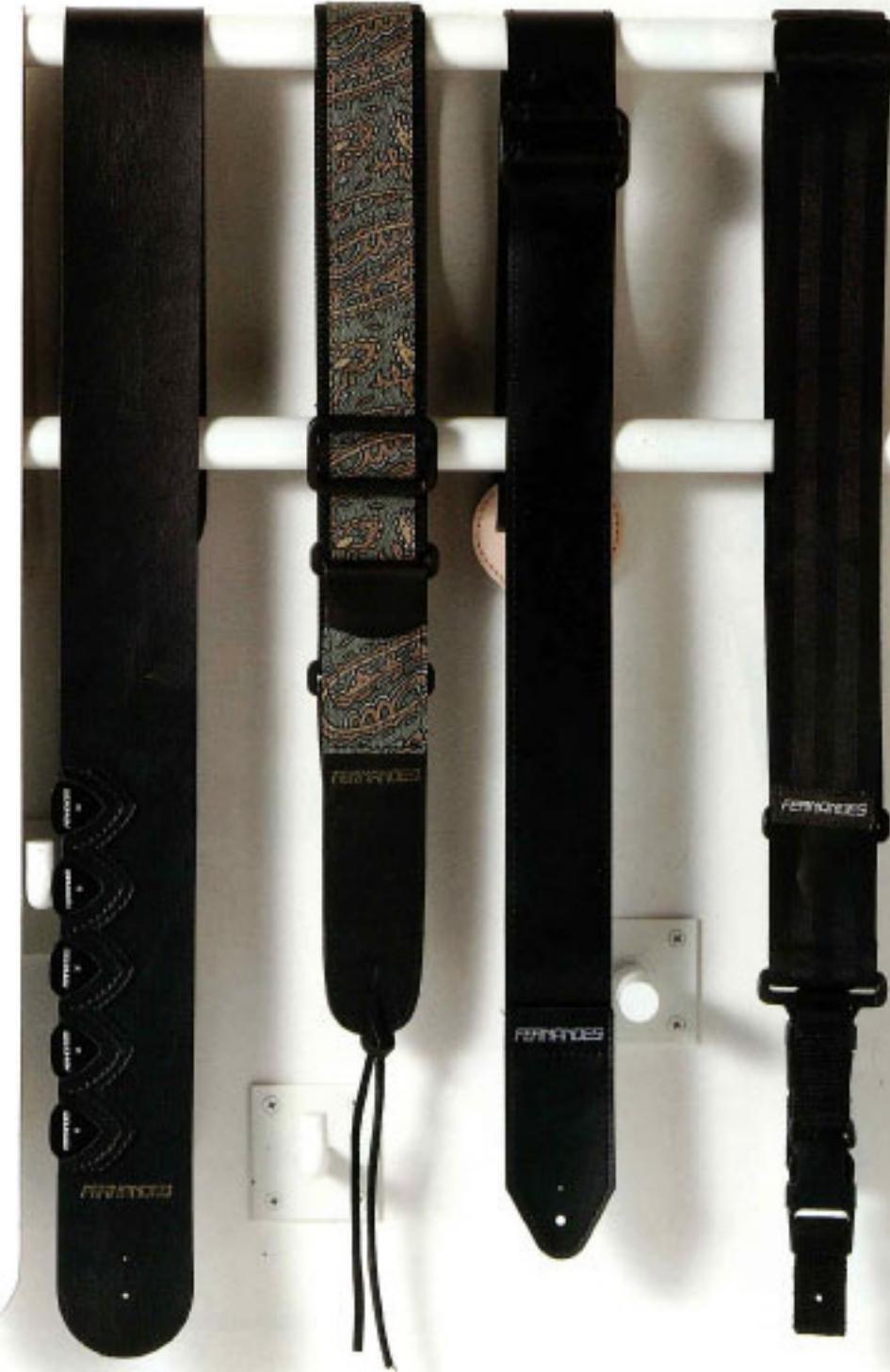
**S-1500R**

¥1,500

**S-1600**

(B,W)

¥1,500



**S-1700NP**

¥1,700

**S-1800**

¥1,800

**S-1900**

¥1,900



S-2000R

(B,W,R)  
¥2,000

S-2100

¥2,100

S-2400

¥2,400

S-2500R

(B,BR)  
¥2,500

S-2500SL

(スーパー長、革100%)  
¥2,500

**STEPHI**  
MADE IN CANADA

(本革)



T-541  
¥3,500

T-542  
¥3,500

T-543  
¥3,500

BHC-502  
¥3,000

## MUSICIAN'S MODEL

S-2400P  
PERSONZ  
¥2,400

S-2200BT  
BUCK-TICK  
¥2,200

S-9500X  
HIDE  
¥9,500

KEY HOLDER  
M-2000X  
HIDE  
¥2,000

S-9800X  
HEATH  
¥9,800



# PICKS

## ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50 P-100 ¥100



P-50F  
M/H/EH



P-50F  
M/H/EH



P-100E



P-100 SPA (オルタネイト) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100K



P-100R



P-100L



98

**P-150 ¥150**



P-150SL



P-150GL

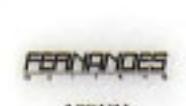
**P-100SP (スプリーム・ピック) ¥100**



P-100 SPT (トライアングル) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100 SPD (デリケート) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100 SPS (スタンダード) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



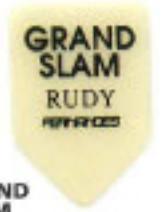
**[SUPREME PICK]**

スプリーム・ピックシリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、摩耗特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは、摩擦によって発生するピックの削れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキングスタイルをパーフェクトにサポートします。又、使れた摩耗特性により強との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。

サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスのよい、リアルなサウンドをクリエイト出来ることでしょう。又、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

## MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100



# X JAPAN

P-100 ¥100



P-300 ¥300



PATA



HEATH  
(スプリーム)



HIDE  
(スプリーム)  
SCANNER/スキマー



HIDE  
(オルタナイト)  
SCANNER/スキマー

P-200 ¥200



HIDE  
(フラッシュ)



HIDE  
(オルタナイト)



# STRINGS



"マキシマ"は、常に高品質の弦を供給している伝統のあるブランドです。  
made in Germany



HOTEI MODEL  
**MGS-1200HT**  
¥1,200

E-1st .010 D-4th .026  
B-2nd .013 A-5th .026  
G-3rd .017 E-6th .026

## GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700  
SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥150  
G-3rd .014 ¥60 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180  
G-3rd .016 ¥60 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .016 ¥60 E-6th .046 ¥200



E-1st .010 ¥60 D-4th .024 ¥120  
B-2nd .013 ¥60 A-5th .030 ¥150  
G-3rd .017 ¥60 E-6th .038 ¥200

GS-500 SET/¥500  
EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024  
B-2nd .012 A-5th .032  
G-3rd .016 E-6th .042



E-1st .010 D-4th .026  
B-2nd .013 A-5th .036  
G-3rd .017 E-6th .046



E-1st .009 D-4th .026  
B-2nd .012 A-5th .036  
G-3rd .016 E-6th .046

\* GS-500は、各ゲージ共1.2弦スペア弦



エリート・ベース弦は  
イギリスで最も多くのベース奏者に  
使用されています。  
made in U.K.



**SBE-4000M**  
SET/¥6,000  
(Four Strings Sets)  
G-1st .040 A-3rd .030  
D-2nd .060 E-4th .100



**SBE-4000MH**  
SET/¥6,000  
(Four Strings Sets)  
G-1st .046 A-3rd .066  
D-2nd .066 E-4th .106



**SBE-5000**  
SET/¥8,000  
(Five Strings Sets)  
G-1st .045 E-4th .105  
D-2nd .065 B-5th .130  
A-3rd .085

## Monitor Musicians

Nathan East  
(Eric Clapton Band/  
Phil Collins Band etc.)  
Guy Pratt  
(Pink Floyd)  
Kevin Dunford  
(Paul Young Band)  
Malcolm Foster  
(Simple Minds)  
Charlie Jones  
(Robert Plant Band)  
Jason Simmons  
(Whitney Houston Band)  
Bruce Thomas  
(Elvis Costello Band)  
Peter Hook  
(New Order)

## BASS STRINGS

LONG SCALE  
**BS-3000** SET/¥3,000  
MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.15mm .046\* ¥600  
D-2nd BS-20 1.65mm .066\* ¥700  
A-3rd BS-30 2.00mm .080\* ¥800  
E-4th BS-40 2.50mm .106\* ¥900

LONG SCALE  
**BS-2000** SET/¥2,000  
MEDIUM GAUGE



G-1st .044\* A-3rd .078\*  
D-2nd .060\* E-4th .105\*

MEDIUM SCALE  
**BSM-3000** SET/¥3,000  
MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BSM-15 1.23mm .048\* ¥600  
D-2nd BSM-25 1.85mm .065\* ¥700  
A-3rd BSM-35 2.19mm .085\* ¥800  
E-4th BSM-45 2.64mm .104\* ¥900

**BSM-2000** SET/¥2,000  
MEDIUM GAUGE



G-1st .045\* A-3rd .080\*  
D-2nd .065\* E-4th .105\*

SHORT SCALE  
**BSS-2000** SET/¥2,000  
MEDIUM GAUGE



G-1st .048\* A-3rd .080\*  
D-2nd .065\* E-4th .105\*



## GUITAR CASE

### SOFT CASES

ST	¥6,500
JB	¥7,000
FRB	¥8,000
SHC-G	¥12,000
SHC-B	¥13,000

●専用タイプ各種  
ギター用 ¥6,000  
ベース用 ¥9,000  
●変形ギター専用ソフトケース  
MSC-G ¥7,000  
MSC-B ¥6,000

### HARD CASES

\*在庫の都合上、約1~2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

●専用タイプ	●スタンダードタイプ
[型抜き・底込み] 各 ¥25,000	ST-1E ¥15,000 LG-1E ¥15,000
MG-1 H-1	JB-1E ¥16,000
EX-1 V-1	SG-1E ¥19,000
JS-1 FB-1	●スタンダードタイプ (オール-Fタイプ)
FV-1 FB-R-1	RST-1 ¥19,000
RG-1 BT-MM-1	RLG-1 ¥19,000
BG-1 SG-1W	RJB-1 ¥20,000
MB-1 FRB-1	
RB-1 MV-NS-1	
YB-1 XB-1	
WB-1 FV-RR-1	
HB-1	●その他の専用タイプについて ・本体の型抜きが必要となります。 ・機種により底込みがしきれる場合 や直角アングルの場合がありますので、販売店にご相談ください。



## NATURAL WOOD CARE SERIES

		品番	価格	用途
①	ギター・ローション	246	¥ 800	コンパウンド等の接着剤を扱める部分は含まれていません。接着剤が凸面にたまる部分、不純物、毛糸等を除いたワックスをきれいに取り除きます。
②	ギター・ローション(ムース・タイプ)	246S	¥ 800	ピュアな保湿剤に變ります。
③	ギター・ワックス	256	¥ 800	表面に生ずるカルナバ樹脂の層から保護される膜を生成成分としています。カルナバ樹脂は皮の硬さ、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた樹脂され、ギターの毛羽、既定ドレッシングとして保護剤に理想的なワックス膜をつくります。
④	ギター・ワックス(ムース・タイプ)	256S	¥ 800	ラッカー・漆のキズにも安心して使用できるムースタイプの保護剤です。モザイクした毛羽とは違うクリスタル・ガラスのような高品質、柔らかな輝きを実現します。
⑤	ローズネックオイル	424	¥ 800	潤滑性のオイル成分を含むローズ、モクニ、モクナゲー、モクナゲー等の貴重なオイルです。オカリやウッドを根本的に保護するに同時に、艶出し、防虫効果があり、いつまでも生き生きとさせています。油絵画ペイント部分に直接塗られた世界を終わします。
⑥	ファスト・フィンガー(スプレー・タイプ)	444S	¥ 800	油性、脂の香りを出し、フィンガリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため脂板、ネック保護剤をぬめることがない、また張りのマットを防止することができます。
⑦	スクランチ・メンダー	946	¥1,000	油性粒子の特殊研磨剤によって、表面の細かなキズや金属ハーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、ヤード・ヌース・プロテクターでコーティングすることにより、味わいを長時間保護することができます。
⑧	サーフュイス・プロテクター	956	¥1,000	油性粒子に着色して、ツヤを出します。油性を主原料で保護し、一度の使用で高級樹脂材の輝みを保ちます。また、コーディングするにはより軽やか、水分子の保護し、キズ、汚れをつきにくくします。
⑨	コンタクト・レインフォーサー	935S	¥1,000	音質低下の原因となるスイッチ、ボリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに電導性を強化するスーパー油です。
⑩	ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	オイル保護剤に顔料をあえたるレモン・リードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな家庭用トリートメントオイルです。
⑪	ボリッシング・クロス	625	¥ 500	シリコンオイル(含まない)を含んでいます。皮革の製品に光沢や弾力性が少なく、ツヤ、ボリューム、オイルフィニッシュなどのあらゆる保護効果を發揮することができます。
⑫	トライアル・ケープ・セット	747	¥1,200	天然素材を主原料としたオーバル・ボリッシングクロスを1枚(12×12cm)、オーバル・ボリッシュ、オイル・コン・コンを全く含まないオーバル・ボリッシングクロスを1枚(12×12cm)、ケープ・セット。
⑬	コンタクト・レインフォーサー	926	¥1,000	音質劣化の原因となるスイッチ、ボリューム、プラグ、ジャックの導電率を高めるスーパー油です。



## SPECTRAFLEX CABLE

Made in USA

- GC-10(10'フィート) 3.0m ¥4,000
- GC-18(18'フィート) 5.4m ¥6,000
- ステージングで抜群の威力を発揮
- 10万バターン以上のバリエーション
- 激しいパフォーマンスにも柔軟に対応するロード・デザイン



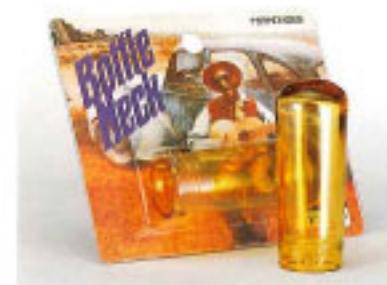
## FERNANDES SHIELD CORD

SS-3(3m) ¥1,200  
SS-5(5m) ¥1,500



## BOTTLE NECK BN-1000

¥1,000





# F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



**F.G.I.-SH 1 SET**  
¥30,000  
(P.U.×3, ボリュームボット×2, トーンボット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘビィなオーバードライブトーンからブリティで温んだ美しいアコースティックサウンドまでをギタリストの望む通りにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド、キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHをおいて他に類を見ない。



**F.G.I.-PJ 1 SET**  
¥22,000  
(P.U.×1, ボリュームボット×1, トーンボット×1)

リアのP.U.からはノーライトでクリアなサウンド、フロントのP.U.からは柔かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの“PJ”は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールドベース・サウンド独特のメローナベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘビィなサウンドまでプロデュースすることができる。



**F.G.I.-T 1 SET**  
¥20,000  
(P.U.×2, ボリュームボット×1, トーンボット×1)

サンプルはHOTEL MODEL、BUCK-TICK MODEL、TEIに代表される頃の過激なシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方法もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のソブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントローラブルなP.U.だ。



**F.G.I.-S 1 SET**  
¥28,000  
(P.U.×3, ボリュームボット×1, トーンボット×1)

弦からの微細な電気信号を細密に再現できるよう、通常の“10万Hz”を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことでのFATで豊かなサウンド、そして美しい音の立ち上がりを実現することができる。ローリンペイングス・P.U.ながらも、あくまで生の音質を生かしつつ、洗練されたブリティでクリアなサウンドは、より軽快で伝統的なBTトーンを生み出す。



**F.G.I.-H 1 SET**  
¥12,000  
(P.U.×1, ボリュームボット×1, トーンボット×1)

パワフルでガツンのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かさ(マイルド・ストーン)と態度を持っている。無限系コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで低ノイズ性能を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スマートで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。



**F.G.I.-H PRO 1 SET**  
¥15,000  
(P.U.×1, ボリュームボット×1, トーンボット×1)

通常のハムバッキングと、スティックシングル構造の両方を兼ね備え、パワー感溢れるハムバッカーサウンドからクリアで温extrêmeなシングルコイルサウンドまで、F.G.I.-H PROは多面を兼ねるバリエーションに富んでいる。ブリッピングコイル構造の採用により、コンデンサーなどサーキットによる音色変化ではなく、3つのコイルの組合せとフィルターを6段にすることで、幅広い音色のコントロールが可能になった。



**F.G.I.-J 1 SET**  
¥22,000  
(P.U.×2, ボリュームボット×2, トーンボット×1)

このF.G.I.-Jは、オールド・ベースサウンド独特のメローブライトなサウンドが得られるようデザインされている。トック用とブリッジ用の2種類が用意されており、バランスのあるブリッジでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。J-Bスタイルのベースへ無理なく取付けができるようになっている。



**F.G.I.-P 1 SET**  
¥13,000  
(P.U.×1, ボリュームボット×1, トーンボット×1)

無敵系コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、P.U.特徴の十分なヘビィサウンドとバランスの効いたアクションを生み出す。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのあく高音と十分な中低域をもったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。

## BASSTEC MADE IN GERMANY

BASSTECは、ドイツのBASSTEC社で、ハンドメイドにより製作された重低音指向のベース専用ハイ・インピーダンスP.U.です。どのタイプもワイドなレンジのEQ特性を生みた温厚な音色、強烈なはっきりしたサウンドを特長として備えています。



**SB-40** (ソーブバー・タイプ、4弦用) ¥18,000



**SB-50** (ソーブバー・タイプ、5弦用) ¥23,000



**SB-60** (ソーブバー・タイプ、6弦用) ¥28,000



**PB-40** (PBタイプ、4弦用) ¥18,000



**JB-50S** (JBタイプ、4,5弦用) ¥24,000



**PJ-40S** (PJタイプ、4弦用) ¥30,000

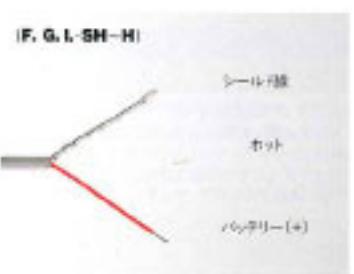


**TC-9500**  
¥9,500



**MC-5500**  
¥5,500

F.G.I.-P.U.を主体とするアクティブ・アンプ(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にしてブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって音色に2つのコントラストをもたらすことで、音と量と大きさを与えるよう設計されている。





## PICK GUARD



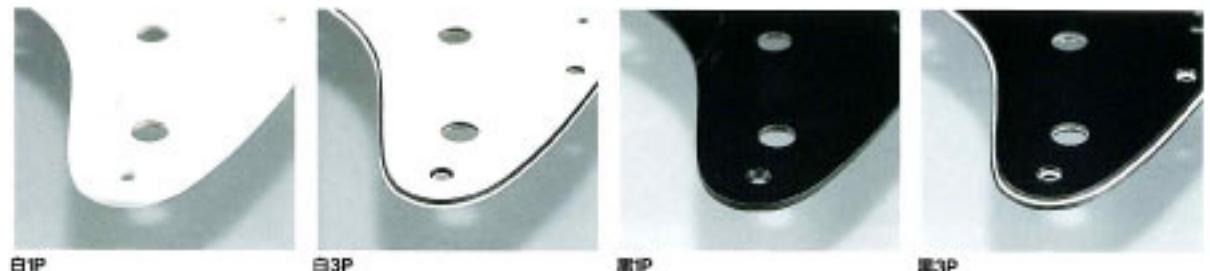
上記写真の白IP及び3P、黒IP及び3Pが基本となります。

- FR加工……¥300プラス
- PUホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- レバーGWホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ボット、トグASWホール加工(1ヶ)……¥1,000プラス
- アクリルカラ……¥1,000プラス
- ツヤ有……¥300プラス
- 3%P……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上、2箇割り待ち頂く場合があります。

○在庫が無い(在庫の場合は平板より加工する為、どのタイプでも特注料金設定となり、多少お高いになります。)



## BRIDGE SADDLE



## KNOB

Speed Knob ¥400



## ZO-3 Color Knob ¥300



## ST-Volume Knob/ST-Tone Knob ¥200



## DIRECT MOUNT JACK



## SWITCH POT.



*Schaller*  
Made in Germany

### "SECURITY LOCK"

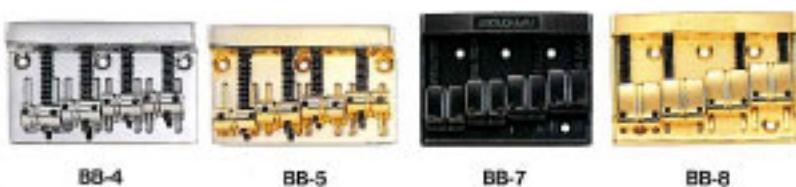
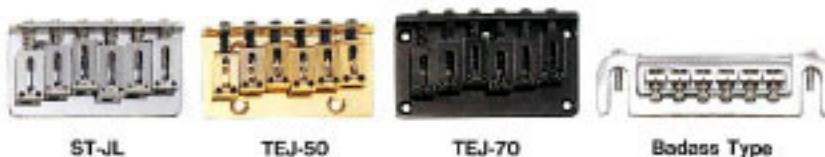


### TREMOLO SPRING ¥400(1本)



# PARTS

## BRIDGE



## WOOD NECK

ST Style 21F ¥30,000



ST Style 22F ¥30,000



TE Style 21F ¥30,000



TEJ Style 22F ¥39,000



STJ Style 22F ¥33,000



JB Style 20F ¥33,000



PB Style 20F ¥33,000



# PARTS

## TUNING GEAR



## TREMOLO ARM



## BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ブーストルベルは付属のドライバーで自由にセッティング出来ます。



## OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。





いま、創るプロが大いに求められています。



## FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

フェルナンデスで培われ  
実証してきた高技術&高品質  
この確かな背景をもとに、  
ギター創りのプロフェッショナルを  
2年間で養成いたします。

総合的な視点から見つめられた、高水準なギターエンジニア養成のための西側的なカリキュラム

### ギターエンジニア養成本科[2年制]

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし、(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもと設立された直営校です。当スクールでは、いすれも現在活躍の第一線の講師により造及検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

# FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

## ●ギター製作本科

製作内容  
デタッチャブルギター  
デタッチャブルベース  
セットネックギター  
スルーネックギターorベース  
卒業製作

## ●アコースティック科

製作内容  
デタッチャブルギター  
セットネックギター  
クラシックギター  
フォークギター  
フルアコースティックギター  
卒業製作  
(セミアコースティックギター  
を含めた研究作品)

■基本カリキュラム  
木工製作理論  
塗装  
木工リペア  
電気リペア  
ギター史  
音響工学  
Technical English  
Lesson

■特別カリキュラム  
ミュージシャンズレクチャー  
エンジニアズレクチャー  
エフェクター製作  
ムーブメントレクチャー  
NAMM Show  
—アメリカ研修  
アンプ製作  
営業学



塗装作業

ブランドスラム白田氏特別 レクチャー



FERNANDES  
GUITAR  
ENGINEER  
SCHOOL



ロサンゼルスN.A.M.M.ショー 収録(全員必修課)



ブリーマーダー／マルコ・メンドーサ氏  
特別レクチャー



製作理論



私は、いつも“生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい”と考えています。ギター創作は、その時代の自分自身の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指す限りギター創作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

## 略歴

昭和27年 富山大学教育学部第二中等科修了  
昭和34年 茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立  
昭和52年 玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師  
日本弦楽器  
製作者協会会員



学生時代より、ヴァイオリン、ギター上級アーティスト、ピオラその他の各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

## スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

## テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽にお問い合わせください。詳しい資料お送りします。

**03-3565-3866**

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

(中込先)

〒161 東京都新宿区下落合3-12-27  
フェルナンデス・ギター・エンジニア・スクール事務局CT係



交道/  
山の手線白石駅下車  
徒歩7分



## 卒業後の進路

### ギターアドバイザー

### ギタークラフト&リペア

ギターメーカー・楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩たちが活躍しています。

### カスタム・ビルダー

カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

### ギター・テクニシャン

プロのミュージシャンと常にマン・ツー・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。

## 1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となります。アフターサービスは完璧です。また、故障などのご相談は、リペアサービス03(3950)8141へどうぞ。

## AIU 事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は賠償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたたないうちに失ってしまってはたまつものではありません。前述のような事故は、基本的にお客様自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的な保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、ただちに提出してください。A券投函満期日の翌日より一年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を提出する前に事故があった場合、保険対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)提出も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に提出してください。

## フェルナンデス リペアサービスのご案内

### ■サウスピギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、當時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、巨費としては約3ヶ月～4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55 ¥66,000 STJ-80BT ¥96,000

FR-65 ¥78,000 FRB-55 ¥66,000

TEJ-70 ¥84,000

### ■バーツ変更について

	本工加工を必要とするバーツの変更	本工加工を必要としないバーツの変更
ギター 購入前		基本的に一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただけます。
ギター 購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、四路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合はバーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどバーツの変更は、ご希望バーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがバーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、バーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は――。

**TOKYO 03(3950)8113**

**OSAKA 06(374)2929**

●なお塗装の性質上、カラー・サンプルと若干異なりますのであらかじめ了承ください。



※ FERNANDEZ,BURNY,FERNANDEZ SUSTAINER,HINAWATTIは、(株)フェルナンデスの登録商標です。  
※ FR,FRB,ZD-3は商品名です。  
※ DOD,DigiTech,Whammyは米国DOD社の商品名です。



# FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京:〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281

大阪:〒531 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421

\*カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。

\*写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。

\*本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan '95 Aug.

