



究極のハイコストパフォーマンスを表現させたのがこの“FGZ-400”。ボディにはバスマットを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップはシングルコイルが“DS-5”、ハムバッカーは“VH-5”を採用。S+S+Hレイアウト+ナイフエッジ2点支持トレモロユニットという守備範囲の広いスペックを持っている。ボディのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュ。

FGZ-400

¥40,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Basswood 45mm
+ Graphic Flame
PICK UP: DS-5 x2, VH-5
CONTROL: 1V, 1Tone
BRIDGE: FER-ST-PE

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ギター・ボディのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディ塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディ塗装に影響を与え、塗料成分を溶解させてしまったり、サステーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレーム・フィニッシュに採用されているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない美しいカーリー・メイプルの木目が気品のある高級感を生み出している。

Dominic Miller

FST-140'91 Custom

Wood Material: Maple + Ebony Neck, 22F, 640mm-Scale, Alder Body
Hardware: Evans E2 + E1 Pickups, FFT-4

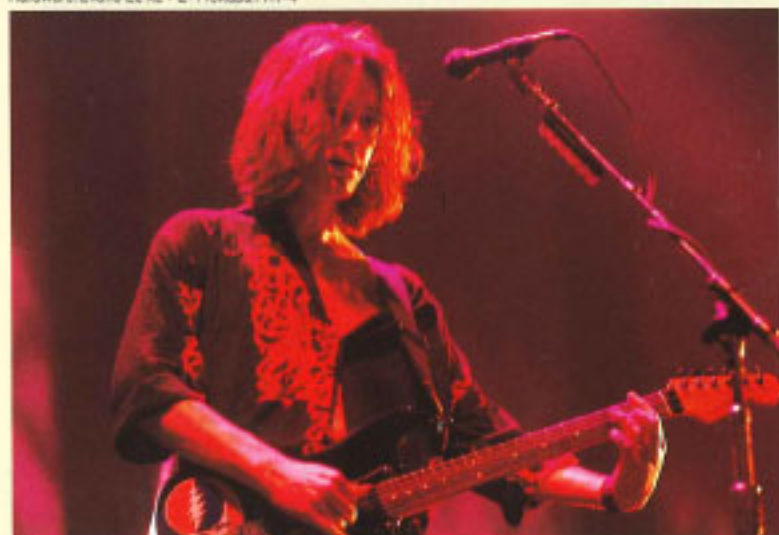


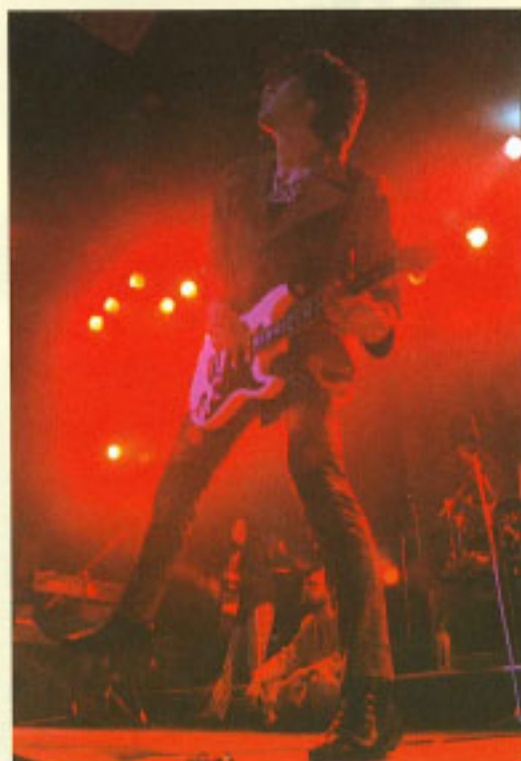
Photo by Wetal Asanuma

Sourin Matsuo

ZNX

FST-100'93 Custom

Wood Material: Maple + Ebony Neck, 22F, 640mm-Scale,
Alder Body
Hardware: VH-S x2 + Secret Pickups, FFT-1



Akira Tsukamoto
HEAVEN

FST-100'93 Custom

Wood Material: Maple + Maple Neck, 22F, 640mm-Scale,
Alder Body
Hardware: Evans EH x3 Pickups, FFT-1



Kenji Ichinose
JUSTY NASTY

FST-Proto Type

Wood Material: Secret
Hardware: Secret



Naoto Ishii

SEREBE

FST-100'93 Custom

Wood Material: Maple + Maple Neck, 22F, 640mm-Scale,
Ash Body
Hardware: VH-S x2 + SSL-1 Pickups, FFT-1



リバーシブル・ドライバー

リバーシブルとは反転するという意味。従来のドライバーが弦振動を持続させるために磁力の吸込みのみを行っていたのに対し、リバーシブル・ドライバーはサステイナーOFF時に磁が磁界を反転させた回数を読みとるといふ、正反対の動作をとるところからついたネーミング。つまり、リバーシブル・ドライバーは、サステイナー使用時にはドライバーとして作動し、サステイナーを切った瞬間、ピックアップに早変わりするという機能を持っているのです。

歪みのない無限持続音、コントロール可能なフィードバック・サウンド。エフェクターで生み出せなかったこの2つのサウンドをギターで創り出すサステイナー・システム。FST-95Sには新たにリバーシブル・ドライバーが搭載され、SSHギターとしての機能をフルに生かせるようになっている。フロントはオーソドックスなシングルコイル・サウンド、センターは中域の、またリアは中低域の整った倍音を多く持つ厚みのあるサウンド。

FST-95S

¥95,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: CD-100F, THS-1, THD-1
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
5Way Lever SW,
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift cavity)

■ FERNANDES Sustainer[®] 搭載
■ リバーシブル・ドライバー

Sustainer



リバーシブル・ドライバー仕様のサスティナーという最新のファンクションと、ナイフエッジ2点支持のトレモロ・ユニット+SSトレイアウトというオーソドックスなスペックが同居したモデル。6弦から1弦に向かって弦を巻くシャフトが低くなり弦のテンション・バランスを整えるステップ・ベグと新素材ポリアセタール・ナットの採用で、アーミング時のチューニングの安定度を飛躍的に高めている。

FST-75S

¥75,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: CD-100F, THS-1, THD-1
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
5Way Lever-SW,
Sustainer Controls
BRIDGE: FFT-1

■ FERNANDES Sustainer® 搭載

■ リバーシブルドライバー



FFT-1

FFT-1は2本のスタッドで支持される、シンクロナイズド・トレモロ・ユニットだ。ビブラート、アーム・ダウンも的確にサポートし、弦高調整やオクターブ調整といったブリッジの基本的なアジャストメントもスムーズに行えるようになっている。音節を潤滑したプラス製のブロック・タイプを使用し、弦との接触にはなめらかな溝が設けられていて、アーミング時のチューニングのズレ、弦の切断を防止している。



FRT-8PRO

FRT-8PROは弦を切らずに張り替えられるナイフエッジ2点支持方式のトレモロユニットと、ユニットの支持点とサドルの距離を揃えることで弦の上下運動を減らし、小さいアーム・アクションで軽いアーム・ダウン/アーム・アップを可能にしている。システム全体をシンプルにすることでパーツ数を減らし、弦振動のロスを防いでいるのも、このシステムの特長。細部にリニューアルが施され、一層と扱いやすくなっている。



FST-45はシリーズで唯一ミディアム・スケール・ネックを採用した、初心者にも弾きやすいギターだ。SSHというジャンルを問わないピックアップ・レイアウトと、トレモロユニットには弦を切らずにロックできるFRT-8PROを搭載し、とても扱いやすいギターに仕上がっている。音割りは2つのハーフトーンをすぐに選べる5点セクター、リアPUのコイルタップまで用意され、とても幅広いアプローチが可能。

FST-45

¥45,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:DS-1 x2,SH-2
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW
BRIDGE:FRT-8PRO

■ミディアム・スケール
■FRT-8PRO搭載

TEJ



Kiyoshi
MEDIA YOUTH
with TEJ-95S Custom

Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 640mm-Scale, Alder Body
Hardware: VH-1 Pickups, DET-1, Sustainer



Takuro
GLAY
with TEJ-70 Custom

Wood Material: Maple + Maple Neck, 22F, 640mm-Scale,
Basswood Body
Hardware: EMG-5 Pickups

「シンプルでカッコよく」TEJシリーズのコンセプトが100%現われているモデル。1ハムバッカー&サステイナーによって得られる無限に続く重厚なサウンドは、今までのギターでは創造できなかったスリリングな空間を生みだし、ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無骨なルックスそのままの硬派なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

TEJ-95S

¥95,000

NECK: Maple, 640mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: VH-1
CONTROL: 1 Volume,
Sustainer Controls
BRIDGE: DET-1

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
■ダブルエッジ・トレモロ・システム
■ローラー・ナット

Sustainer



ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナット
従来のナイフエッジ卓定方式のトレモロを、4点支持としたのがダブルエッジ・トレモロ。トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一枚のナイフエッジを仕込むことによって、スタンドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という意図がある。このトレモロ・ユニット角度の固定は弦のすべりを最大限に生かすローラー・ナットの組み合わせが、チューニングを正確に保ってくれるのだ。アーム・ダウン時はプレートのナイフエッジが支点となり、アーム・アップ時はプレートの下に仕込まれたナイフエッジが支点となる。



弦振動を100%引き出すために着眼をおさえた低磁力ピックアップ“FGL-T”をボディにダイレクト・マウント。中音域の直達性に優れ、そのシャープなルックスと寸分違いないシャープなサウンドを生み出す。シンプルな2シングルのピックアップ・コンビネーションはハムバッカーでは得られないセンシティブな響きを出力する。

TEJ-70

¥70,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:FGL-T x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW
BRIDGE:GB-1



TEJ-55G

エッジの立ったソリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル。ヘヴィーなディストーション・サウンドを発生するためのハムバッカー。カッティング・サウンドに味を出すための微妙にフェイズアウトしたハーフトーン。トリッキーなフレースを奏でるためのトレモロ・システム。ステージで観客の目をひくシャープなルックス。TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギター機能を凝縮した最もシンプルなカタチで応えたモデル。

TEJ-55G&B

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:VS-3,LH-1
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW
BRIDGE:FFT-2



TEJ-55B

MUSICIAN'S MODEL

TE-340HT

¥340,000 (フライトケース付)

NECK: Selected Hard Maple,
648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Selected Ebony,
22F., 350R
BODY: Selected Alder 45mm
(Center 2pieces)
PICK UP: Seymour Duncan SH-4
CONTROL: 1Volume, 1Tone,
Sustainer Controls
BRIDGE: Double Edge Tremolo DET-1
FEATURES: FERNANDES Sustainer®,
Schaller M6 Mini
Machine Head
COLOR: BL-SW



 Sustainer

TE-240HT

¥240,000 (フライトケース付)

NECK: Selected Hard Maple,
648mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Selected Ebony,
22F., 350R
BODY: Selected Alder 45mm
(Center 2pieces)
PICK UP: F.G.I. TECHNOLOGY S-HT
CONTROL: 1Volume, 1Tone,
3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC-101B-S13
FEATURES: Schaller M6 Mini
Machine Head
COLOR: BL-SW





Tomoyasu Hotei

TE-120SHT

¥120,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: VH-4
CONTROL: 1 Volume,
Sustainer Controls
BRIDGE: DET-1
FEATURES: FERNANDES Sustainer®
COLOR: BL-SW



TE-95HT

¥95,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Mini-SW,
BRIDGE: GB-1
COLOR: BL-SW, SW-BL

Hide X JAPAN



MG-280X

¥280,000 (専売ハードケース/MG-1付)

NECK:Maple,628mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Selected Ebony,
24F.,350R

BODY:Monkey Pod 38mm

PICK UP:Dimarzio DP-101,EMG-81

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW,
Direct Mini-SW.

BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

FEATURES:Shaller Lock Pin,Shaller
M6 Mini Machine Head

COLOR:BL



MG-120X

¥120,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: SH-1, DF-1
CONTROL: 1 Volume, 3 Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.
BRIDGE: Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR: Graphic on BL



MG-125S

¥125,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: FGI-H-FS
CONTROL: 1 Volume, Direct Mini SW., Sustainer Controls
BRIDGE: Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES: FERNANDES Sustainer®
COLOR: MBL



MG-115C

¥115,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Solid Acrylic Resin Fiber 38mm
PICK UP: FGI-H
CONTROL: 1 Volume
BRIDGE: B-60
COLOR: Crystal



MG-80X

¥80,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: SH-1, DF-1
CONTROL: 1 Volume, 3 Way Toggle-SW., Direct Mini-SW.
BRIDGE: Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR: BL

BG-125X

¥125,000

NECK:Maple,62mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:THD-1 x2
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:B-60
COLOR:Graphic on BL



Yoshiki X JAPAN



Heath X JAPAN

XB-95H

¥95,000

NECK: Maple, 813mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R
BODY: Mahogany 45mm
PICK UP: FGI-PJ
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 3Way
Toggle SW.
BRIDGE: BB-7
COLOR: BL

EB-95X

¥95,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Through-Neck
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: PB-600 x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 1 Boost
Volume, Boost On/Off SW.,
Front Series/Parallel SW.,
Rear Series/Parallel SW.,
Phase SW., 3Way Toggle SW.,
Varytone SW.
BRIDGE: BB-7
COLOR: BL

Hisashi Imai

BUCK-TICK

BT-120MM

¥120,000

NECK: Maple, 625mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Soft Maple 45mm
PICK UP: FGI-T
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 3Way
Mini-SW., Direct Mini-SW.
BRIDGE: GTC-101
COLOR: RED, CW



STJ-80BT

¥80,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: FGI-T
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE: GTC-101
COLOR: SW



BT-115S

¥115,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: FER-S1, VH-400
CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES: FERNANDES Sustainer®
COLOR: SW



 Sustainer

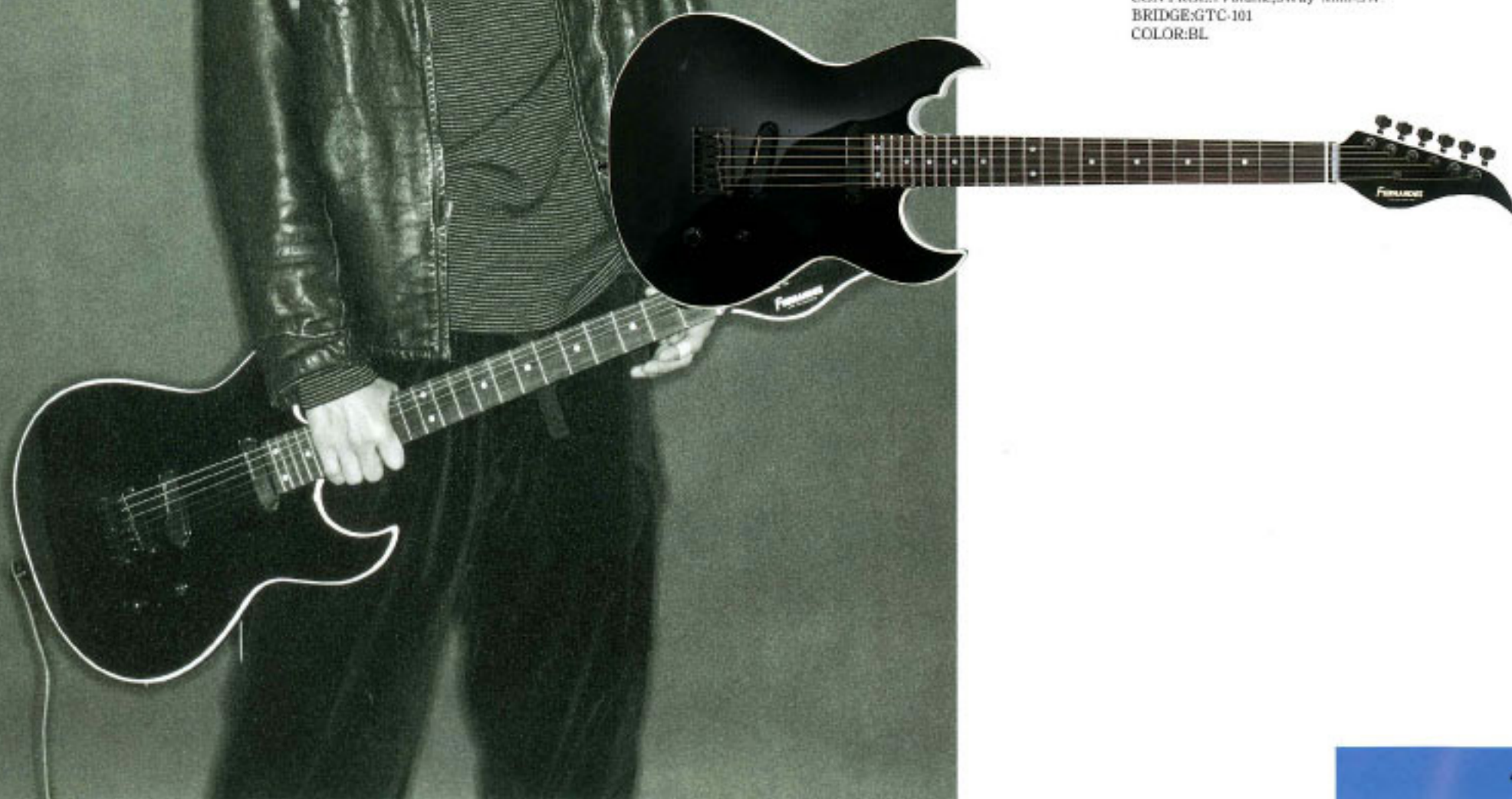


Hidehiko Hoshino BUCK-TICK

BT-110HH

¥110,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Baswood 40mm
PICK UP:FGI-Tx2
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW
BRIDGE:GTC-101
COLOR:BL



Kazuhide Shirota GRAND SLAM

BH-155S

¥155,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:FER-SL,VH-400
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:FERNANDES Sustainer®
COLOR:ZRD



BH-125

¥125,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Maple 15mm
+ Mahogany 30mm
PICK UP:VH-7,VH-4
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:STR





Hironori Yoshikawa GRAND SLAM

FRB-155B

¥155,000

NECK:Maple,864mm Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Maple 15mm, Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass
BRIDGE:Warwick 4
FEATURES:Active Tone Control
TC-9500
COLOR:ON

ST-85NT

¥85,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Soft Maple 45mm
PICK UP: VS-2 x2, VH-3
CONTROL: 1 Volume, 2 Tone,
5 Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-4
FEATURES: SB-3000
COLOR: VR-body, BL-neck



Takeshi
Nishiyama
HOUND DOG

Ichiro Takigawa CRAZE

TE-85C

¥85,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Maple, 22F., 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: FGI-S, FGI-S-D
CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC-201
COLOR: STP



M-85C

¥85,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Maple 15mm, Mahogany 30mm
PICK UP: FGI-S, FGI-H
CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR: CP



S-250C ¥2,500



Norio Toshiro ZIGGY

ZB-85

¥85,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: NEW FGI-HBx2
CONTROL: 1 Volume
BRIDGE: BB-7
COLOR: IBS





**Shin
Murohime**



MT-95DC

¥95,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:FGI-Sx3
CONTROL:3Volume,1Tune,
5Way Lever SW.
BRIDGE:DET-1
COLOR:Graphic on BL



MT-85S

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:CD-100F,VH-S,VH-401
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer®
COLOR:BL

Sustainer



**Takashi
Kaneuchi**



RB-115DC

¥115,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Light Ash 42mm
PICK UP:FGI-SBJ-PROx2
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass,
1Middle Cut
BRIDGE:BB-501
FEATURES:Active Tone Control
TC-9800,3Strings
COLOR:MBL



RB-105DC

¥105,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Light Ash 42mm
PICK UP:FGI-SBJ-PROx2
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass,
1Middle Cut
BRIDGE:BB-401
FEATURES:Active Tone Control TC-9800
COLOR:MBL



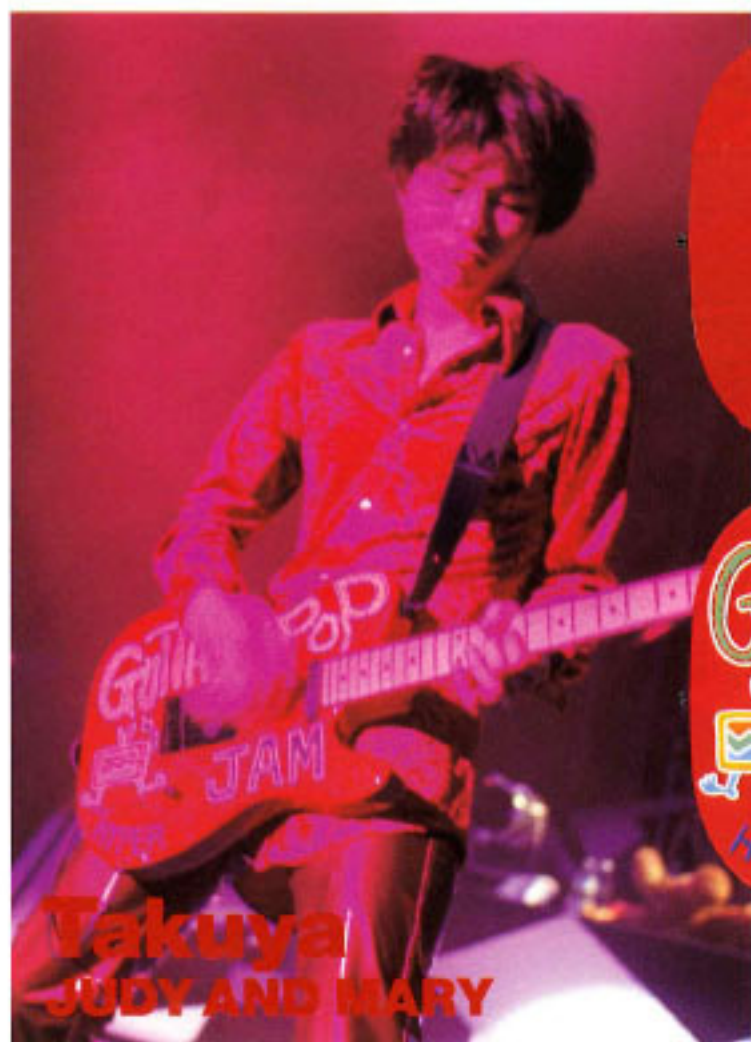
Shin

FV-80K

¥80,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
 FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
 BODY: Maple 10mm
 + Mahogany 30mm
 PICK UP: FGI-S, FGI-H
 CONTROL: 1 Volume, 3Way Lever-SW.
 BRIDGE: FRT-5PRO
 COLOR: STW





Takuya
JUDY AND MARY



TE-85T

¥85,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Maple, 22F, 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: F.G.I.S, F.G.I.S-D
CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC-201
COLOR: STR



TE-95T

¥95,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Maple, 22F, 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: F.G.I.S, F.G.I.S-D
CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC-201
COLOR: Graphic on STR



Ken
L' Arc~en~Ciel



LA-80KK

¥80,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R
BODY: Soft Maple 45mm
PICK UP: VS-1×2, DS-1
CONTROL: 1 Volume, 5Way Lever-SW.
Mini-SW. (DS-1 Coil Tap)
BRIDGE: FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR: PW



JB-145MW

¥145,000

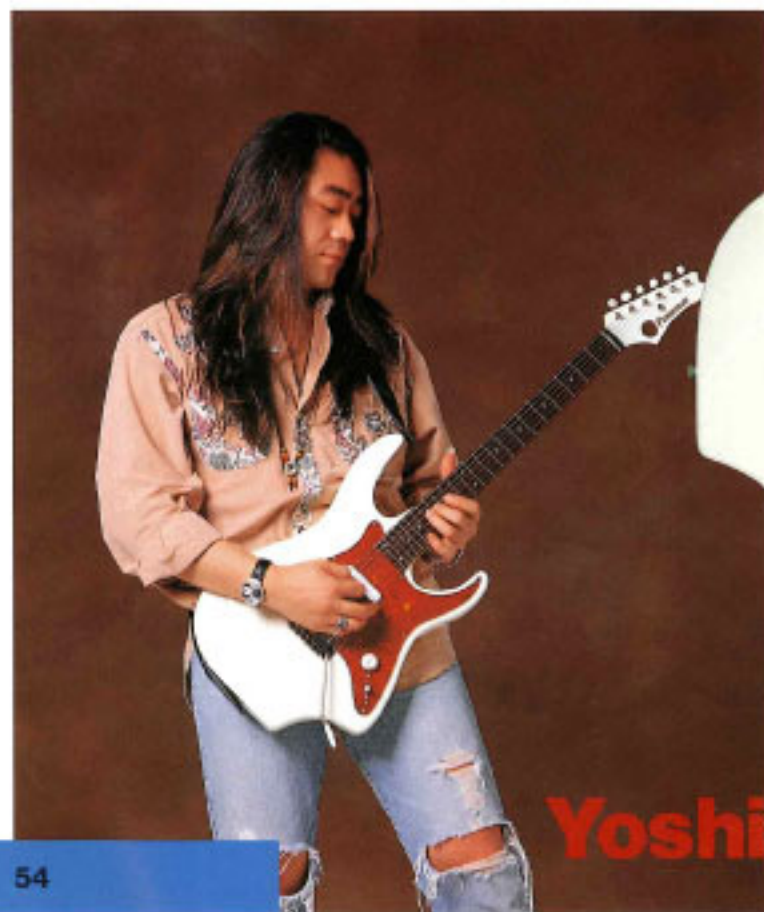
NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R
BODY:Maple 15mm
+ Mahogany 30mm
PICK UP:EMG-PJ
CONTROL:3Volume,1Treble,1Bass,
1Master Tone
(Switch Pot-EQ,Cancel)
BRIDGE:GEB-201
COLOR:BL



JB-85MW

¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,21F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass,
1Master Tone
BRIDGE:GEB-201
FEATURES:TC-9500
COLOR:YSO



YN-85

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Alder 45mm
PICK UP:VH-S x2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:FFT-2
COLOR:SW

BMB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost
Volume,Boost On/Off-SW.,
Front Sriese/Parallel-SW.,
Rear Sriese/Parallel-SW.,
Phase-SW.,3Way Toggle-S
W., Varytone-SW.

BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BMB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW



BWB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost
Volume,Boost On/Off-SW.,
Front Sriese/Parallel-SW.,
Rear Sriese/Parallel-SW.,
Phase-SW.,3Way Toggle-S
W., Varytone-SW.

BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BWB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW



Yoshihito Onda
JUDY AND MARY
with BMB-90 Custom



YB-75

¥75,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,20F.,170R
BODY:Maple 42mm
PICK UP:VJB-2 x2
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:VBB-1
COLOR:N

Burny



Junichi Yashima
HOUND DOG
 with **LS-135 Custom**

Wood Material: Same as LS-135, Original Color
 Hardware: Same as LS-135



レイヤーズ・ラミネート・ボディ
 メイプル・トップ・マホガニーの裏に、さらに5mm厚のメイプルを貼ることでボディの振動をロスなくピックアップに伝え「張り」の豊かなギター・サウンドを作りだしているのがレイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプル・トップ・マホガニー・バック構造に比べロー/ミッドの太さを弱しながらもタイトで芯のあるサウンドが特長。立ち上がりの鋭い音色いかたもレイヤーズ・ラミネートならではの融合感を持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてカーリー/キルデットを施して、裏から見ても高級感を損なうことのないロックスに仕上がっている。



LS-135 CS

LS-135 TS



LS-105 BL

LS-135

¥135,000

ディープにしてタイトな響きが、上質なギター・サウンドの条件。LS-135の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバッカー“GMH-350”が生み出すサウンドが、まさにこれだ。立ち上がり、ブライツな響きから粒のそろったサステインへのスムーズな流れ、倍音を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。カーリー・メイプル・トップのTS、キルレッド・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-105

¥105,000

LS-105にマウントされたハムバッカー“GMH-350”は出力を抑えたヴィンテージ・タイプで、レンジの広いクリーン・サウンドを振り出す。メイプル・トップ/マホガニー/メイプル・バックの3レイヤーズ・ラミネート・ボディ+セット・ネック+“GMH-350”が生み出すサウンドは、引き締まったアタックとキレの細かいサステインが特長。大きな流れの奔ったリしたフレーズにも速いリッパージュにも、遅れず潤らず追従してくれる。

LS-135 & LS-105

NECK: Maple, 628mm Scale, Set Neck

FINGER BOARD: Ebony, 22F, 350R

BODY: Maple 15mm + Mahogany 38mm + Maple 5mm

PICK UP: GMH-350 x2

CONTROL: 2Volume, 2Tone,

3Way Toggle-SW.

BRIDGE: GE103B-T & GE101Z-T

■3レイヤーズ・ラミネート・ボディ

■セット・ネック

LS

70sブリティッシュ・ロックを再現する偉大のサウンドがこのギターの持ち味。ソフト・メイプル・ボディの厚さを抑え、ひとまわり大きく加工することでボディの鳴りを確保。ハムバッカー“GMH-300”の創り出す重たく粘りのあるサウンドを絶妙にサポートしている。クリーン・トーンのピックアップだけでなく、歪ませても音程感がはやけないのでハードな音でのコード・ワークもタイトに決めることができる。

LS-75

¥75,000

NECK:Maple,628mm・Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Soft Maple 38mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B・T&GE101Z・T



パッシブ・ピックアップ“GMH-351&GMH-300” GMH-351

ゴールド・カペーにBurnyのロゴが美しいハムバッカー“GMH-351”。ギター・ボディの鳴り、ピックアップ・ニュアンスの変化など、絶えがたい構成要素を敏感に拾い上げるヴィンテージ・タイプのピックアップだ。出力を押し上げて高のクリップを回避し、高音から高音域まで澄んだトーン・キャラクターを付与出す。アルニコ・マグネットならではのレスポンスの鋭さとレンジの広さが、この“GMH-351”の特長。

GMH-300

シルバーのカペード・ハムバッカー“GMH-300”は、低音のヘヴィーな歪みと高音のマイルドな歪みを同時に作り出すピックアップだ。フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を増やすことで中領域のゲインを上げている。ディステーションサウンドを重視したデザインで、強く歪ませた時も音のエッジは離れず、芯の通った音程感が得られる。重たく粘りのあるサウンドの中に閉じるような潤いを持つのが魅力。

サウンド・レゾナンス・ホール(B・H)

サウンド・レゾナンス・ホールとは、文字通り音を響かせるための穴だ。メイプル・トップ/マホガニー・バック構造を持つボディのマホガニー材に、バック5mm厚を差し円柱型の穴を開けたものがこれ。穴の数や位置は、それぞれのモデルに合わせてアレンジされている。このB・H構造の特長はボディ質量を調整しウエイト・バランスを取るとともにソリッド・ボディ・ギターと同じ形状で、サウンドに豊かな響きを含ませることができるという点。アコースティック・ギター特有の温かみのある上品な音色と、ナチュラルで美しいサステーンが得られるのだ。



LSA-145 AQB



LSA-85 BS

LSA-85 LD

LSA-145

¥145,000

美しいキルレッド・メイプル・トップが目を引くLSA-145。サウンド・レゾナンス・ホールを採用し、シャドウ・ピエゾ&フィッシュマン・ブリアンプにより、アコースティック・ギターそのものの音を再現。コンパクトなボディでフル・アコースティックの奥行きのあるサウンドが手軽にプレイできる。コンタクト・ピックアップやPAマイクでは再現しきれなかった知覚やかなサステーン、透明感あふれるクリアなサウンドがステージで得られる。

LSA-85

¥85,000

ソリッド・ボディの感覚でアコースティック・ギターの「木の鳴り」を再現したのがこのLSA-85。ピックアップ・ニュアンスからハンマリング/プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを作りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに回すとライン入力に連した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッド・パーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

LSA-145 & LSA-85

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Maple 5mm+Mahogany 45mm
PICK UP: SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL: 1 Volume, 1 Treble, 1 Bass
(FISHMAN Pre-Amp ACP-2)

BRIDGE: Original Rosewood

- サウンド・レゾナンス・ホール
- エレクトリック・アコースティック
- ピエゾ・ピックアップ
- ハンドメイド・ウッド・ブリッジ&コントロールプレート

LSA

オリジナル・デザインのボディー・シェイプとサウンド・ホールを、高感度のあるバインディングとゴールド・パーツでより引き立てているBSA-150。ピックアップに使用されている“GMH-350”は上質のヴィンテージ・サウンドを最も得意とする。ジャズやブルースといった味わい深い音楽にアプローチするのに最適なギターだ。ウォームでフラットな中に芯の通ったセミアコ・サウンドが、このギターの最大の魅力。

BSA-150

¥150,000

NECK:Mahogany, 628mm Scale,

Set-Neck

FINGER BOARD:Ebony, 22F., 350R

BODY:Maple Laminate 78mm

PICK UP:GMH-350 x2

CONTROL:2Volume, 2Tone

3Way-Toggle-SW.

BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミホロー・ボディー

■オリジナル・サウンド・ホール

■エボニー・指板

丸みのある温かいセミアコ独特のトーンが持ち味のBSA-120。セミホロー・メイプル・ボディーとハムバッカー“GMH-300”のコンビネーションが生み出すサウンドは、クリーンな中にもアタックを強めた時に出る薄い歪みが心地良い正統派のサウンド。倍音構成が豊かなので、ピッキングのニュアンスを余すことなく再現する。歪ませた時の粒のそろった太いサスティーンも、このギターならではのもの。

BSA-120

¥120,000

NECK:Mahogany, 628mm Scale,

Set-Neck

FINGER BOARD:Rosewood, 22F., 350R

BODY:Maple Laminate 78mm

PICK UP:GMH-300 x2

CONTROL:2Volume, 2Tone

3Way-Toggle-SW.

BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミホロー・ボディー

■オリジナル・サウンド・ホール

セミホロー・ボディー

アコースティック・ギター・ボディーのセンターにマホガニー材でセンター・ブロック(ネックからエンド方向)を入れた構造。ネック・ジョイント部やブリッジ・テールピース部をこのセンター・ブロックが支えている。セミホロー・ボディーの作り出すサウンドは、空響部分の共振を効果的に興し、それをピッキングアップすることで、アコースティック・ギターとソリッド・ギターの中間的な音色になる。また、サウンドに含まれる倍音は非常に多く、温かくジヤのある音質特性となっている。ボディー厚みが長く続くので、ナチュラルなロング・サスティーンが得られるのも特長。



BSA