

FERNANDES
1995 VOL. II

CONTENTS

2	FERNANDES CONCEPT
4	FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
6	SUSTAINER ARTISTS
8	FR with FERNANDES SUSTAINER
13	FSK with WORLD ARTISTS
14	FR with MUSICIANS
20	FRB with MUSICIANS
28	SWB
30	FOZ
32	FST with MUSICIANS
36	TEJ with MUSICIANS
38	MUSICIAN'S MODEL
56	BURNY with MUSICIANS
68	FERNANDES MUSICIANS
72	FERNANDES GUITARS U.S.A.
74	WORLD FERNANDES MUSICIANS
76	HIWATT
78	DOD
80	DIGITECH
84	KARA-BAN, FSA-15KB & TUNER
86	FA & BA AMPLIFIERS
88	ZO-3 with ARTISTS
94	ACCESSORIES
102	PARTS
106	SCHOOL INFORMATION
111	COLOR CHART

WITH MUSICIANS

これから

フェルナンデスはミュージシャンと共に歩みます。

FERNANDES

Burny

DOD

||| Digitech

HIWATT

acoustic

EMG
PICKUPS

basstec

Schaller

STEPHI

maxima
STRINGS

SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable



DRIVER

PICK-UP

SOUND MODE SELECTOR

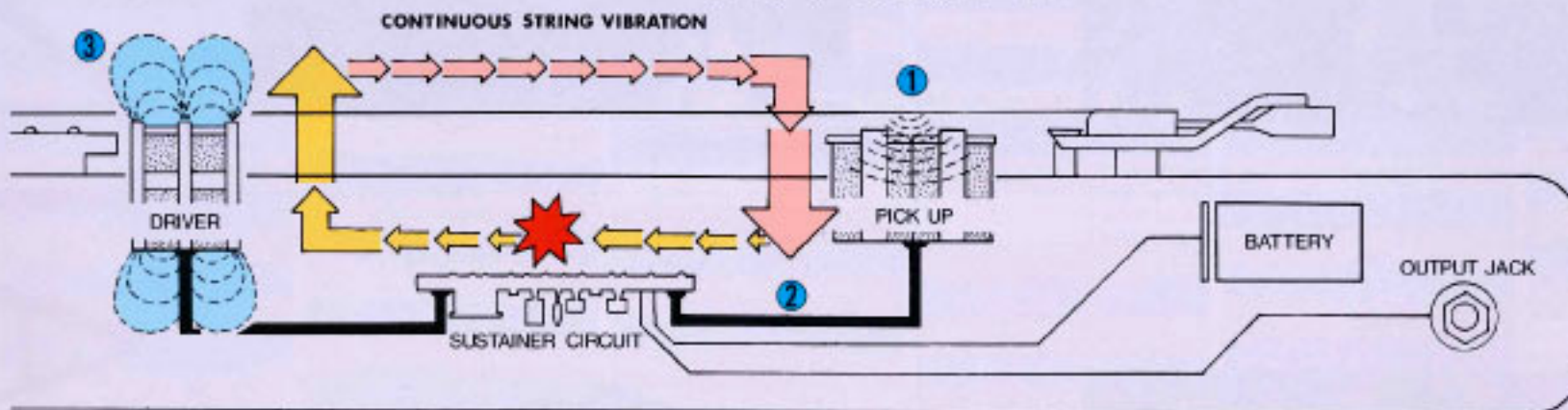
ON/OFF SWITCH

SUSTAIN VOLUME

■FERNANDES SUSTAINER®の原理

```

    graph LR
      Picking[ピッキング] --> StringVib[弦振動]
      StringVib --> Pickup[ピックアップ  
(磁力→電気信号)]
      Pickup --> Amp[アンプ]
      Amp --> Speaker[スピーカー]
      Pickup --> Sustain[サステイナーサーキット  
(駆動信号←電気信号)  
サスティーンボリューム]
      Sustain --> Driver[ドライバー(磁力←駆動信号)]
      Driver --> StringVib
  
```



- ①ピッキングにより発生した弦振動をピックアップがとらえ、電気信号に換える。
- ②電気信号は2方向に分けられ、一方はギターのアウトプットからアンプ/スピーカーに出力され、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。
- ③サスティナー・サーキットは電気信号に変換し、ドライバーは磁力駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

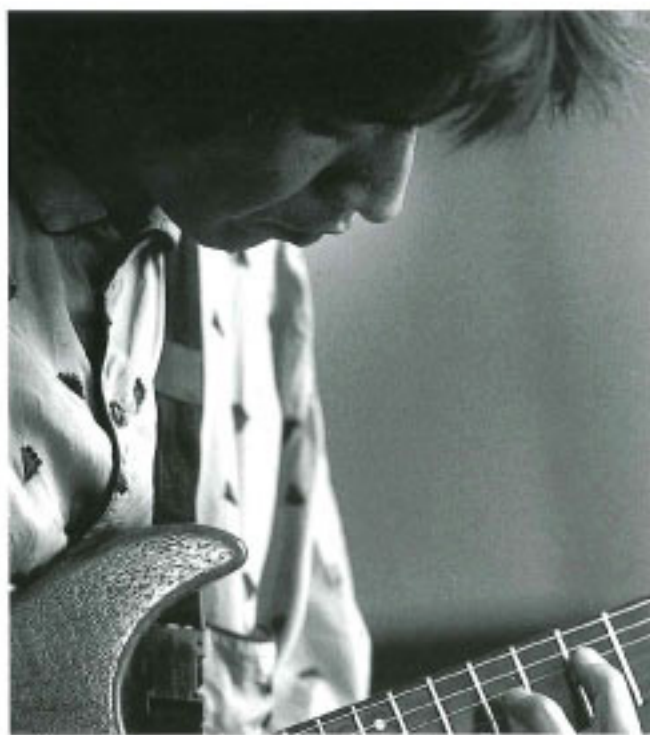
サステイナー・ファンクション

フルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフルナンデス・サスティナーには、ハーモニックスの成分の異なる3種類の位相振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もが、いつでも、確実に、位相振動をコントロールできるフルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

サステイナー・コントローラー

ツェルナンデス・サスティナーには、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニックスの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを特徴、ハーモニックスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニックスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンタークリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディー裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。

FERNANDES SUSTAINER



Akira Wada

クリーン・サウンドで音が伸びるというのが、サスティナーの最も効果的な部分だと思えますよ。以前はとでもできなかったことでしょ。ふだんから音が伸びない伸びないと感じてる人は、サスティナーを一発使ってみれば、不満は解消されると思いますね。また演奏の守備範囲も広がると思う。キーボードの白玉のようなサウンドも出せるから、曲全体のサウンドやアレンジを考える時にもイメージが広がると思います。



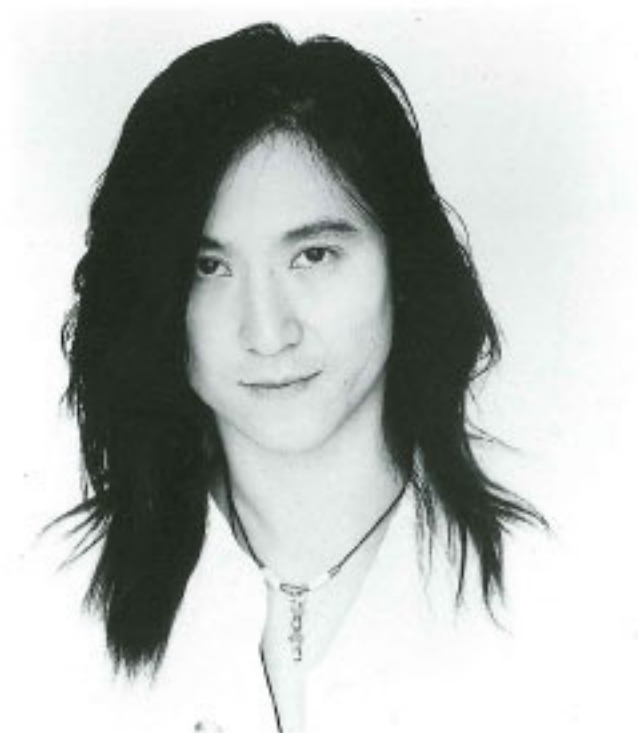
Takeshi Honda

特殊かどうか分かりませんが、僕が良く使うのが強力に歪ませてワウをかけ、強くゲートをかけてハーモニクス・モードで12フレットあたりを適当にタッピングするというやつです。ゲートによって突然ハーモニクス・サウンドが膨らみ入ったりするという面白い効果があります。普通の音からハーモニクス・サウンドになる途中を省略しているところがミソです。



Kouichi Korenaga

僕のサスティナーの使い方は3種類に大別できます。ひとつめはクリーン系の音をのばす使い方、ふたつめはハーモニクス・モードを使って、ある種のエスニック楽器のニュアンスを取り入れること。最後は最近トライして始めたんですがパーカッション/ノイズ系の音。例えばビッチシフターを使ってカリンバやスリッドラム的な音をつくらせたり、シンセのバース波+ベンダー的なものをシミュレートしたりしています。



Takeshi Nishiyama

サスティナーは音作りの時にも役立つんじゃないかと。例えば音自体は気に入ってるけど、もうひと息長いサステインが欲しい。そういう時、普通はゲインを上げてさらにドライブさせちゃう。そうするとせっかく作った良い音が潰れてもともこもなくなっちゃう。でも、そこでサスティナーを使うと、サステインだけを増やせますよね。歪ませるタイプのギタリストにとっては音の艶とサステインというのは永遠のテーマですからね。

SUSTAINER



Atsushi Yokozeki

普通のギターだったらトーンを丸くするとサステインも減っちゃうじゃないですか。でもそこでサスティナーを使うと、丸い音のまま伸びる。そういう部分でサスティナーを使うようになったということもありますね。始めのうちはもっぱら効果音的な使い方をしてたんですよ。でも最近はサスティナーを使ってメロディを弾くようになったし、曲作りの段階からサスティナーを使用するようにもなりました。



Kazuhide Shiota

俺はいつもミックス・モードで使ってます。微妙なんですけど元音が1.5秒くらい続いて、そこからハーモニクスが重なってくる感じが色っぽいんじゃないかなと思って。ビッキングなしで音程だけがコロコロ変わるフレーズができるんですよ。あと8フィンガー奏法にも使えますね。あとはグリット奏法。あれとサスティナーのハーモニクス・モードを組み合わせると、いやらしくて良い音がするんですよ(笑)。



Toshiya "RAN" Matsukawa

これまでは制約が多くて確実性に欠けていたフィードバックを自分でコントロールできるということが一番大きな利点だと思うね。特にライブにおいてはお客に背を向けるという事は舞台芸人としてタブーなんで(笑)。ステージの一番前に立っても自分のフィードバックが得られる快感。それに暴れていようが利してようが、ずっとフィードバックが伸びているってことが、すごく視覚的に訴えるものがあると思う。



Hide

ブリブロにサスティナーは本当に役立ってるんですよ。僕は今デモテープをほとんど自宅作業で作っていて、ギターもライン録りでそのままハード・ディスクに落としたりしているんですけど、そうした場面でフィードバック的な音が欲しくなった時、サスティナーはすごく助けになりますね。ソロ・アルバム曲の曲も、ブリブロの段階ではほぼ全曲サスティナーのお世話になったと思う。クオリティの高いデモテープが作れますよ。

全く新しいデバイス“サステイナー”の生み出す無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエーションが、音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたアルニコ系ピックアップ“VH-400T”はトーン・ボルトをプッシュアップするとシングル・コイルとして機能する。さらにベース・ペクティブ・コンタクトが、最高のプレイヤビリティを生みだす。

FR-150S

¥150,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Ebony, 22F, 350R
BODY: Curly Maple 15mm,
Honduras Mahogany 27mm
PICK UP: FGL-S FS x2, VH-400T
CONTROL: 1Volume, 1Tone,
5Way Lever-SW,
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-5 PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
(LED付)

- ベースペクティブ・コンタクト
- クアドロ・システム
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- ラミネート・ボディ

Sustainer

ベースペクティブ・コンタクト

ベースペクティブとは「奥行きのある」とが「立体的な」という意味を持つ。FR全モデルに採用されたコンタクト工法は、「ピックアップ・ポジションを固定しない」というコンセプトを基にデザインされた。ただ「ピックアップ時にヒジに当たらない」という発想に留まらず、ライトハンド、タッピングといったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、実用性を活用することなく快適に対応できるようにしている。



FR
With SUSTAINER



クアドロ・システム

アクティブとパッシブ2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新型のシステムである。タイトで爆れた高域特性に加え、シングル・コイルであるながらもノイズレスな利点を誇るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプローチには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得るすべてのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サステイナー・バイパス時にフォー・チャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

FR-150Sと同じピックアップ・レイアウト“クアドロ・システム”を搭載し、ボディ材にモンキーポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンドとパッシブ・サウンドが同時に使い分けられるレスポンスビリティの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-150Sが落ち着きのある滑らかな響きに対して、FR-120Sはアタッキーでワイルド。低音のデモストレーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

FR-120S

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Monkey Pod 42mm
PICK UP:FGI-S-PS x2,VH-400T
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5 PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載
(LED付)

- バースベクティブ・コンタクト
- クアドロ・システム
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン

 Sustainer



FR-85Sは、ポピュラーなS+S+Hレイアウトながら、サスティナー、アクティブ・シングル、バッシブ・ハムバッカーのサウンドが日本で見られるモデルだ。サスティナーを使用してコード・ワークを行うと、音切れのない程のそろったクリーン・サスティーンが適にでも簡単に得られる。また、ミックス・モードで動作させるトリアにマウントされたハムバッカー・VH-400Fがアルニコ系ならではの整った高域倍音の極めて心地よい響きのアンサンブルを生み出す。

FR-85S

¥85,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Soft Maple 42mm
PICK UP: CD-100F, FGJ-S-FS, VH-400
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
5Way Lever-SW,
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-5 PRO
(with Pinch-Shift Cavity)

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載
- パースペクティブ・コンタクト
- セミ・グランド・システム
- リバーシブル・ドライバー
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン

Sustainer

リバーシブル・ドライバー

サスティナー・システムに新機能「リバーシブル・ドライバー」が誕生した。このリバーシブル・ドライバーはサスティナー・システムを使わない時にフロント・ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するすごいアイテムなのだ。つまり、8SHや8シングル・レイアウトの基本機能を全く損なわずにサスティナーも使える、全くムダのないピックアップ・レイアウトが実現するのです。





SPB



BUB

SBL

シングル・サステイナー

シングルコイル・ピックアップを備えて作動させたサステイナーのサウンドはハム・バッカーのサウンド・キャラクターに比べてセンシティブでよりクリアな響きを持っている。スタンダード・モードでは厚みを忠実に伸ばし、ミックス・モードではアンサンブルが広がる。ハーモニクス・モードではフィードバック・サウンドのエッセンスを残しながらも決して甘くなり過ぎない振りのあるトーンを創らせてくれる。

シンプルな3シングル・レイアウトの中には、エレクトロニクスを駆使したサステイナー・システムが組み込まれている。リバーシブル・ドライバーの採用により、完全な3シングルのオーソドックスなサウンド・バリエーションと、最新のサステイナー・サウンドの、2つの極端を持つFR-75-3S。クリーン・トーンもしくはエフェクトを多用するアプローチのギタリストに提供される可能性は無限大である。

FR-75-3S

¥75,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350K
BODY: Set 43mm
PICK UP: CD-100F, THS-1 x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls

BRIDGE: FER-ST-GB

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載
- シングル・ピックアップ・サステイナー
- リバーシブル・ドライバー
- ハーフバース・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン

Sustainer

ハーフバース・コンタクト

バース・ペクティブ・コンタクトの上部だけを採用したのがハーフバース・コンタクト。ハーフバース・コンタクトのカブは実に腰に良くフィットする。特にタッピング時にボディがピンとしない実感が全く新しい感覚だ。フロント付近でピッキングするスタイルでも、ブリッジ付近でピッキングするスタイルでも、どのピッキング・ポイントでも違和感なくプレイできる。

サスティナー搭載、24フレット仕様という先進性の高さが目をひくFR-75S。サスティーン・ボリュームを少し上げたロング・トーンは生のストリングス・オーケストレーションを想起させる音の厚さを持っている。一転してタイトなカッティングへの移行はサスティナー・SW.を切るだけで、あらかじめセクターで選んだピックアップ・サウンドに切り替わる。リバーシブル・ドライバーを使用しているのでS+S+Hの5点セレクトが可能。

FR-75S

¥75,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, .350R
BODY: Sen 42mm
PICK UP: CD-100F, THS-1, VH-401
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
5Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE: FER-ST-GB

■ FERNANDES SUSTAINER® 搭載

- ハーフバース・コンタクト
- リバーシブル・ドライバー
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン

Sustainer



ヒールレス・ジョイントとネックジョイント・エンドピン
FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイやビリティを上げている。さらにカットの形状も、人工工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。このジョイント・システムに新たなアイディア「ネックジョイント・エンドピン」がマウントされた。ストラップをジョイント部に掛けることができるので、ロー・ポジションがぐっとカラダに近くなり、「手を伸ばす」という感覚が消える。オープン・コードを多用するギタリストには嬉しいアレンジと書えるだろう。



Steve Hackett

1950年イギリスに生まれ、プロギタリストとして多くのグループを経て、プログレッシブバンド「ジェネシス」に加入。数ヶ月で脱退するが再度「ジェネシス」に属し77年までメンバーとして活躍。又、75年には初のソロ・アルバムをリリース。その特異なギター・プレイで話題を呼んだ。その後も数々のアルバムをリリース、現在もソロとして活躍中。



Rory Gallagher

1948年アイルランドに生まれ、幼い頃よりブルースに興味を持ち、15歳の時からプロとしてのキャリアをスタート。'65年に伝説的バンド「テイスト」を結成し、クリーム等の前衛をしながら英国での知名度を上げていった。'70年代に入りソロとしての活動を決意、数々のアルバム名盤を残し、ギタリストとしての存在を決定づけたものとしていった。その後、コンサートを中心とした活動をしながらアルバムをリリース。'91年には4度目の来日を果たし、現在もソロとして活躍中。



Rick Nielsen / CHEAP TRICK

1977年「チープトリック」でデビュー。同年に発表した「磨かれたハイウェイ」が日本でブレイクし、'78年、武道館公演が実現。同'78年、「チープトリック at 武道館」がリリースされ、アメリカで発売されるやいなやプラチナディスクを獲得。世界中で大ヒットを記録する。'88年には「永遠の愛の嵐」が全米NO.1ヒットを記録し、再ブレイクの頂点に立った。リック・ニールセンは「チープトリック」のメロディメーカーであり、ストレートなロックンロール・ギタリストである。又、ギター・マニアとしても有名である。

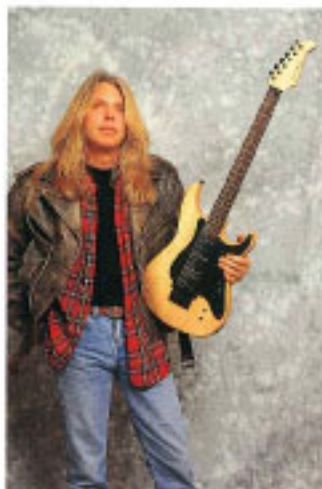


John Sykes / BLUE MURDER

1980年、21歳で英国のローカル・バンド、「タイガーズ・オブ・バクタン」に加入。アルバム「スベルバウンド」で聴かせたテクニカルなプレイで一躍注目を集め、以後「シン・リジュー・ホワイトスネイク」とピク・バンドを渡り歩く。特に後者が'87年に発表した「サーペンス・アルバム」白蛇の紋章は全米で800万枚を売るヒットを記録。彼らの名をアメリカ中に広めた。'87年には自らのバンド、「ブルー・マダー」を率いて活動を開始。「ブルー・マダー」(88年)、「ナッシング・バット・トラブル」(93年)ともに必殺のギター・ワークに魅了されている。

Scott Gorham / 21 GUNS

LAに生まれたスコットは、新たな音楽活動の場を求めて英国に移住し、1974年に「シン・リジュー」に加入したアメリカ人。彼の加入と同時にトリオ編成からツイン・ギター・バンドへと生まれ変わったシン・リジューの、2本のギターだからこそそのハーモニー・プレイを、ギター・パートナーの度々なる交代劇にも関わらず、最後のパートナーであるジョン・サイクスに引き継がれた。約10年間を支え続けた。'83年のバンド解散後の試行錯誤の後、'92年にニュー・バンド、21 GUNSでデビュー。アルバム「サリュート」を発表し、現在も活動中。'95年には新作発表の予定。



FERNANDES SUSTAINER KIT



FSK-400

¥40,000 (取り付け加工費別)

対応内容

848mm Scale, 21F, 22F (ex.FST, TEJ.)

キット内容

リバーシブル・ドライバー (CD-100F)

サステイナー・サーキット

専用リア・ハムバッカー (VH-400: アルニコ系ハイゲインタイプ)

バッグリー・ボックス

9Vバッテリー



FSK-401

¥40,000 (取り付け加工費別)

対応内容

848mm Scale, 21F, 24F (ex.FR55, 55)

825mm Scale, 21F, 24F (ex.MG, HLB)

808mm Scale, 21F, 24F

キット内容

リバーシブル・ドライバー (CD-100F)

サステイナー・サーキット

専用リア・ハムバッカー (VH-401: フェライト系ハイゲインタイプ)

バッグリー・ボックス

9Vバッテリー

*ドライバー (CD-100) の取り付けポジションは、フロント/バック側に異なります。

*FSK-400, 401の取り付け及び加工に関しては、特殊な技術を要するため、一品一価にて技術開発部で承っております。
詳しくはフェルナンデス・サステイナー・サービス係までお問い合わせください。 東京: 03-2928-8113 大阪: 06-274-2928



Gary Rossington / LYNKYRD SKYNYRD

Johnny Van-Zant / LYNKYRD SKYNYRD

Mike Estes / LYNKYRD SKYNYRD

Lynyrd Skynyrd

1970年代初期にデビューし、その叙情的な歌詞と骨太なサウンド、またトリプル・ギターというバンド構成で一躍スターダムを駆け上った。'77年の突然の飛行機事故で何人かのメンバーを失った後、何度か再結成が試みられたが、'94年にはオリジナル・メンバー4人を含む新生レイナード・スキナードとして通算3度目の来日を果たしている。オールマン・ブラザーズ、ZZトップなどと肩を並べる本物のサザン・ロックバンドとして現在も精力的に活躍中。



FR



Atsushi Yokozeki
LANCE OF THRILL
with FR-Custom

Wood Material:

Maple + Maple Neck, 22F, 648mm-Scale,
Maple 15mm + Mahogany 27mm Body

Hardware:

VH-7 + SH-4 Pickups, 1 Volume, 1 Mini Switch, FRT-4

FGI-PROシリーズ

FRシリーズに搭載されているピックアップFGI-H・FGI-Sは、ハムバッカーとシングル・コイルを完璧に使い分けられる構造を持っている。このピックアップの中には3組のコイルが巻かれていて橋に並んだ2組を使うとハムバッカー、段に開かれた2組を使うとシングル・コイルになるのだ。フロント用はネック側にコイルが2段に巻かれ、センター側は上1段(下1段はブランク)、リア用はブリッジ側に2段、センター側は1段となっている。この組み合わせをスイッチ・ポットで切り替えることによって2ハム/2シングルとして使い分けられることができるようになっている。

センターに新開発ピックアップ“FGI-S-PRO”をマウントしたNEW FR-75。フロントとリアのハムバッカーはトーン・コントロール・ノブをプッシュ・アップするとシングル・コイルに切り替わる。この時フロントはネック側、リアはブリッジ側コイルがシングル・コイルとして機能するため、トーン・キャラクターは多彩。高域から低域までバランス良く倍音を拾うハムバッカー・サウンドは、ボリュームを絞っても暖みのあるきめ細かいサウンドが得られる。

FR-75

¥75,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F., 30R
BODY: Sen 42mm
PICK UP: FGI-H PRO×2, FGI-S-PRO
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone (Tap SW.),
5Way Lever-SW.
BRIDGE: FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- バースベクティブ・コントラード
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- FGI-PROシリーズ搭載





Toshiya "RAN" Matsukawa
TWINZER

with FR-Custom

Wood Material: Maple + Maple Neck

22F, 648mm-Scale

Alder 42mm Body

Hardware: CD-100F + VH-1 Custom Pickups

1 Volume, 1 Toggle Switch

Sustainer Controls, FRT-4





RDB



SPB

SBL

ON

スペックが一変されたFR-65はボディにパースペクティブ・コンタドとヒールレス・ジョイント、ネックジョイント・エンドピンが採用され、さらにマスター・トーンの代わりにトーン・ジェネレーター“TGR-1”が搭載された。これらの発想は数多くのミュージシャンとのコミュニケーションの中から生まれている。“新しいギター”への提議をひとつの形に集約するのがFRシリーズの基本コンセプト。NEW FR-65に反映されたこのコンセプトが個性豊かなサウンドをプロデュースしている。

FR-65

¥65,000

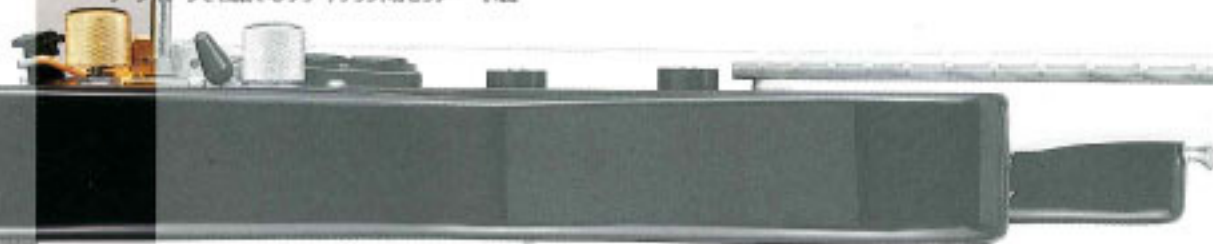
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:VS-3 x2,LH-1
CONTROL:1Volume,TGR-1-SW,
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- パースペクティブ・コンタド
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- トーン・ジェネレーター

トーン・ジェネレーター

今までのトーン回路的概念を打ち破る新しいトーン・コントロール・システムが登場した。コントロールノブをフル・アップするとシステムが作動する。ノブの位置により、ノイズ/グラウンズ系のソリッドなトーンからコア/デスメタル系のヘヴィーなトーンまで、超強力なサウンド・キャラクターを使い分けることが出来る。ブリーク・トーンでも美しいレブリー/サウンドからファ

ンキーなミッドレンジ、こもったワーマン・トーンまで、従来のトーン回路やギター・アンプのトーン・コントロールでは作りだせない大膽な音作りができるようになっている。トーン・ジェネレーター“TGR-1”が上下に変化させるブースト・ポイントは、ロー・エンド400Hz(±5dB)、ハイ・エンド2.8kHz(±5dB)となっている。





Adam Wacht
LEFT FOR DEAD
FSG-100/USA FR Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm Scale,
 Ash Body
 Hardware: TH-5 + THD Pickups, 1 Volume, 1 Tone, 5 Way Lever-SW,
 FRT-4, Sustainer



Mike Polanco
KREATOR
FR-65/91 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 648mm Scale,
 Soft Maple Body
 Hardware: VH-7 + VH-7 + VH-8 Pickups, 1 Volume, 1 Tone,
 5 Way Lever-SW, FRT-4



Dweezil Zappa
FSG-100/USA FR Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm Scale, Ash Body
 Hardware: TH-5 + THD Pickups, 1 Volume, 1 Tone, 5 Way Lever-SW,
 FRT-4, Sustainer



Donny Campion
ELECTRIC LOVE HOGS
FSG-100/USA FR Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm Scale, Ash Body
 Hardware: TH-5 + THD Pickups, 1 Volume, 1 Tone, 5 Way Lever-SW,
 FRT-4, Sustainer



Tom Schmitt
STS 6 MISSION
FR-75/91 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 648mm Scale,
 Soft Maple Body
 Hardware: DG-3 + DG-3 + ED-5 Pickups, 1 Volume, 1 Tone,
 5 Way Lever-SW, FRT-4



Frank Godstein
KREATOR
FR-65/93 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm Scale,
 Soft Maple Body
 Hardware: THS-1 + HD-1 Pickups, 1 Volume, 1 Tone,
 5 Way Lever-SW, FRT-4, Sustainer



J. Younger
WHITE ZOMBIE
FSG-100/USA FR Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm Scale, Mahogany Body
 Hardware: VH-400 Pickup, FRT-4, Sustainer



Hisashi
FR-Custom
 Wood Material: Maple + Maple Neck, Light Ash Small Body
 Hardware: Sustainer



Kazuki
AMPHIBIAN
FR-65/93 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 22F, 648mm Scale,
 Soft Maple Body
 Hardware: FER-S1 + VH-4 Pickups, 1 Volume, 1 Toggle-SW, Sustainer



BL



SW



RED



MTB



WRM



TQM



LDM

リニューアルされたFR-55はハーフバース・コンタクトを採用し、トーン・ジェネレーター、FRT-5PROを搭載するというこのクラス初の豪華なスペックを持つモデルに変貌。トーン・ジェネレーターはコントロール・ノブの設定によってグランジ系ソリッド・ノートからコア系ヘヴィー・ノートまで実に幅広いサウンド・キャラクターが使い分けられるシステム。ダイナミック・アクションのFRT-5PROがさらにアグレッシブなプレイをサポートする。

FR-55

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F,350R
BODY:Soft Maple 42mm
PICK UP:VS-3 x2,LH-1
CONTROL:1Volume,TGR-1-SW,
5Way Lever-SW,
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

- ハーフバース・コンタクト
- ヒールレス・ジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- トーン・ジェネレーター



Dana Strum
SLAUGHTER
FRB-90'94 Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
Sen Body
Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500



Nina Grant
MANTISSA
APB-90 (USA FRB) Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
Ash Body
Hardware: FGI-JJ Pickups, TC-9500, 55rings



Toni Angekipper
SODOM
FRB-90'94 Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
Sen Body
Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500



Kazi
GUILTY VICE
FRB-90'94 Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
Ash Body
Hardware: Basslec JB-908 Pickups, Volume, Tone



Schmier
HEADHUNTER
FRB-70'91 Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 21F, 813mm-Scale, Basswood Body
Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500



Ian Mayo
BAD MOON RISING
APB-90 (USA FRB) Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
Ash Body
Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500, D-Tuner



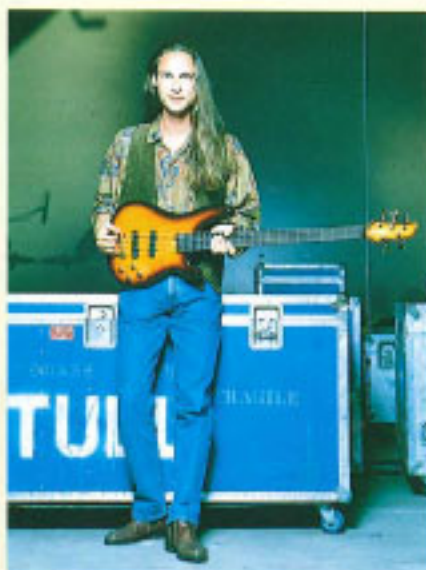
Seishiro Yakura
VELVET PAW
FRB-90'94 Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale, Sen Body
Hardware: EMG-PJ Pickups, TC-9500

Akiko Hirano
VELVET PAW
FRB-85'93 Custom
Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 21F, 813mm-Scale,
Basswood Body
Hardware: EMG-PJ Pickups, TC-9500 #2

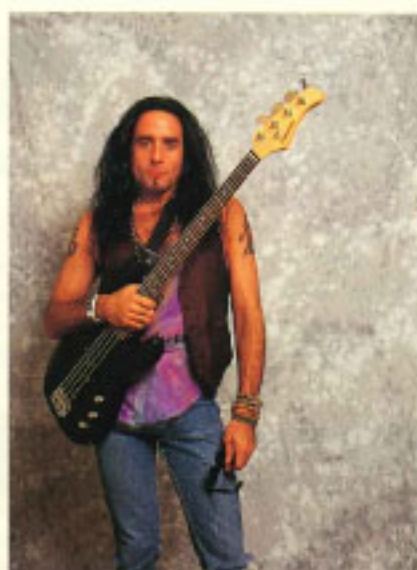




John Wetton
FRS-90'94 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale, Sen Body
 Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500



Matt Pegg
JETHRO TULL
APB-100 (USA FRS) Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
 Sen Body
 Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500, 68 Strings



Marco Mendoza
BLUE MURDER
APB-100 (USA FRS) Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
 Sen Body
 Hardware: EMG-JJ Pickups, TC-9500, 68 Strings



Rocco Prestia
TOWER OF POWER
APB-90 (USA FRS) Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale, Ash Body
 Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500



Mike Andrews
ARCADE
APB-90 (USA FRS) Custom
 Wood Material: Maple + Maple Neck, 24F, 864mm-Scale, Ash Body
 Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500, D-Tuner



Dave Starr
VICIOUS RUMORS
FRS-90'94 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale, Sen Body
 Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500



Duke Erikson
METAL CHURCH
FRS-90'94 Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale,
 Sen Body
 Hardware: FGI-PJ Pickups, TC-9500



Terry Burke
BLACKHAWK
APB-100 (USA FRS) Custom
 Wood Material: Maple + Rosewood Neck, 24F, 864mm-Scale, Sen Body
 Hardware: FGI-JJ Pickups, TC-9500, 68 Strings

FRBシリーズの中で唯一の5弦仕様がこのFRB-100。ナット側のピッチを狭めることによって手にストレスをかけない自身のネックを採用している。ピックアップにはローミッドの音像をはやかさず確実にとらえるPGI-PRO-J5を採用し、アクティブならではの均整のとれたトーンで広い音域をカバー。タイトな中に重量感のあるベース・サウンドを核とし、TC-0500との組み合わせで幅広い音割りができるようになっている。

FRB-100

¥100,000

NECK:Maple,864mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F,350R
BODY:Light Ash 45mm
PICK UP:PGI-PRO-J5 x2
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass(TC-0500)
BRIDGE:510BR-5

- 5ストリングス
- ヒールレス・ジョイント
- ロングスケール
- 14mmヘッド高
- アクティブトーンコントロール

アジャスタブルナット、¥1000ブリッジ

FRB-100, 90, 75には、六角レンチを使用してナットの高さを自由に調整できる“アジャスタブルナット”が採用されている。サドル側の高さ調整とこのアジャスタブルナットのコンビネーションによって、ネックに対する弦の張力(コーポレーション)ではなく、ハイポジションでは高く、あるいはその逆などを自由に調整できるようになっている。また、FRB-100, 90にマウントされたブリッジ“510BRシリーズ”はサドルがプレートに「真」で押し上下左右にブレないようになっているため、弦振動を逃がすことなくボディに伝えてくれる。



FRB



FGI-PRO-PJ

FGI-PRO-PJはローインピーダンスタイプのアクティブ・ピックアップで、フロント用はPタイプ、リア用はJタイプが搭載されている。高域増音をきれいに抑え、低音がブーミーにならないよう独自のワイア・リンクがなされたピックアップは、中域域をバランスよく抑え、ノイズは全てキャンセリングされる。ダイナミックレンジが広く、強勁なジョッパーからマイルドなフィンガーまで幅広く対応し、ベスト・クオリティーのサウンドを奏出してくれる。TC-950との相性も良く、繊細なサウンド・コントロールからダイナミックな音作りまで美曲に反響する。

23フレットまで深く切り込まれたカッタウェイを持つボディ・シェイプにリファインされたFRB-90。厳選されたライト・アッシュ・ボディは振動特性にすぐれ、そのサウンドは広がりや奥行きのある重低音。特にロー・ポジションではボディの鳴りを含んだ、深い響きを聞かせてくれる。FGI-PRO-PJ+TC-9500を駆使した音作りの幅は非常に広く、要求されるトーン・キャラクターを即座に実現する。

FRB-90

¥90,000

NECK: Maple 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R
BODY: Light Ash 45mm
PICK UP: FGI-PRO-PJ
CONTROL: 1Volume, 1Balancer,
1Treble, 1Bass (TC-9500)
BRIDGE: S10BR-4

- ヒールレス・ジョイント
- ロング・スケール
- 14度ヘッド角
- アクティブ・トーン・コントロール



FRB-75には3つのバージョンが用意されている。セン・ボディー+メイプル指板モデルはタイトなサウンドを持ち、ピック、2フィンガー、チョッパーのいずれにもスムーズに対応。途中で奏法を変えても違和感なく高促する。セン・ボディー+ローズ指板モデルはファットなサウンド。落ちついたベース・プレイに最適だ。モンキーポッド・ボディー+ローズ指板モデルは倍音を多く含んだドンシャリ型のサウンド。フレーズを立たせたい人にはおすすだ。

FRB-75

¥75,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood or

Maple, 24F, 350R

BODY: Sen or Monkey Pod 45mm

PICK UP: FGI-PJ

CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer,

1 Treble, 1 Bass (TC-9500)

BRIDGE: BB-8

■ヒールレス・ジョイント

■ロングスケール

■14度ヘッド角

■アクティブ・トーンコントロール



ヒールレス・ジョイント

FRB-100、30、75は、ネックをボルト・オンする際にボディーとネックの接合面積を大きく取り、共振を最大限スムーズにボディーに伝えるヒールレス・ジョイント構造を持っている。このため、ボディーの鳴りを損なわない豊かなベース・サウンドが作り出されるのだ。ボディー側のジョイント部はゆるやかなカーブ状に加工されているため手のひらにぴったりフィットし、ハイ・ポジションでの操作性は抜群。また、FRB-100、30はこのヒールレス・ジョイントに加えてカッタウェイ部がリファインされ、指板フレットまで違和感なくフィンガリングできる自由度の高さを持っている。

弾きやすさを追求するためにミディアム・スケールを採用したFRB-65。セン・ボディ+メイプル指板モデルはソリッド・サウンド、セン・ボディ+ローズ指板モデルはフラットサウンド、アフリカン・マホガニー+ローズ指板モデルは中域が前に出る低音のサウンドだ。ピックアップ、サーキットには、“FG1-PJ”、“TC-9500”を使用、迫力のある低音から輝きのある高域倍音まで、ベース・サウンドに必要とされるトーン・キャラクターを全て網羅している。

FRB-65

¥65,000

NECK:Maple,813mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood or
Maple,21F.,350R

BODY:Sen or Mahogany 42mm

PICK UP:FG1PJ

CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass(TC-9500)

BRIDGE:BB-7

■ミディアム・スケール

■アクティブ・トーン・コントロール

TC-9500コントロール

FG1ピックアップを主体とするアクティブ・ピックアップ専用のベース・トーン・コントロール・サーキット。コントローラーはマスター・ボリューム/バランサー/レブル/ベース、トレブル/ベースは聴感上最も効果的にベース・サウンドを加工できる4kHz(1T)、80Hz(1B)を中心周波数に設定。この2つのポイントそれぞれ±15dBブースト/カットできるように設計されている(センター・クリックでフラット)。また、バランサーは2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるので、自由度の高い音作りが可能になっている。



グラフィック・フレーム・フィニッシュの美しい
ルックスを持つFRB-55。ボディはバスウ
ッド材の使用で軽量化を実現。形状によるバ
ランスの良さと相まって、長時間のプレイにも
楽に対応できるモデルに仕上がっている。パ
ッシブPJタイプのピックアップとアクティブ・ト
ーン・コントロール「TC-9500」の使用で音
域の幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミデ
ィウムスケールの弾きやすさも、このモデル
の特長といえる。

FRB-55

¥55,000

NECK: Maple, 813mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 21F, 350R
BODY: Basswood 42mm + Graphic Flame
PICK UP: BP-602, JB-182
CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer,
1 Treble, 1 Bass (TC-9500)
BRIDGE: BB-7

- グラフィック・フレーム・フィニッシュ
- ミディウム・スケール
- アクティブ・トーン・コントロール





MTB



CAR



BBS



SW



BL

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に過度な張りを与えず、コンパクト・ベースにありがちなビビリを軽減している。

FRB-45

¥45,000

NECK:Maple,813mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:BP-602,JB-482
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:BB-7

■ミディアム・スケール

ドイツBASSTEC社の"SB-40"ピックアップ・システムを搭載。余分なトーン・キャラクターはすべて切り捨て、クリアに抜ける重低音のみを作り出すことに専念したモデル。整った倍音構成はベースのみならずエンジニアをも納得させる本質指向だ。フロントPUボリューム、リアPUボリューム、マスタートーンというシンプルなサーキット・デザインの中に、ベース本来がもつ存在感が潜んでいる。

SWB-95

¥95,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Sen 42mm
PICK UP:BASSTEC SB-40N x2
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:BB-8

- ロング・スケール
- BASSTECピックアップ



SBL



STR

BASSTECピックアップ

BASSTECはベース・ピックアップのみを専門に開発しているドイツのメーカー。パッシブ・ベース・ピックアップにこだわりを持ち続け、常にダイナミックなトーンを追求している。そのサウンド・キャラクターはベース本来の響きを追及した重低音が特徴。磁界を大きく包む特殊構造が、独特の太いサウンドを作り出す。

SWB



多彩なトーン・キャラクターが要求されるスタジオ・セッションを想定して開発された“FGI-PJ”と“TC-9500”を搭載。ロー・ブースト/カット、ミッド・ブースト/カット、ピックアップ・バランス・コントローラーによってどんなミュージシャンの要望にも応えられるサウンド・クリエイティブを実現した。コンパクト・ボディからは想像もつかない1ランク上のヘヴィー・サウンドが魅力。

SWB-75

¥75,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 330R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: FGI-PJ
CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer,
1 Treble, 1 Bass (TC-9500)
BRIDGE: BB-8

- ロング・スケール
- アクティブ・トーン・コントロール
- FGIピックアップ



ピック弾きの強いパッセージに対応する軽量ボディとロング・スケール24フレットが欲しいというミュージシャンの要望に応じて開発されたモデル。ピックアップにはヘヴィーなボトム・サウンドを支えるための“VPR-2”をフロントに、リアには忠実なアタックを再現しソリッドな8ピートからソロプレイまでをカバーする“VJB-2B”を搭載。オールラウンドなジャンルに対応するベーシックなモデルだ。

SWB-55

¥55,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: VPR-2, VJB-2B
CONTROL: 2 Volume, 1 Tone
BRIDGE: BB-8

- ロング・スケール

FGZ

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピン・ヘッド、大胆なカットウェイを持つヘッジホック・ボディ。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングルコイル「DS-5」の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー「VH-5」の生み出す音はシャープでヘヴィー。トレモロには「FRT-5PRO」が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

FGZ-550

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Basewood 45mm
+Graphic Flame
PICK UP:DS-5 x2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FRT-5PRO
■グラフィック・フレーム・フィニッシュ



SPB



RDB



SBS



BUB



FRT-5PRO

FRT-5PROは完成度の高いトレモロユニットだ。ダイナミックなアーミングから微妙なビブラートまで、幅広いアーム・プレイをサポートする。ナット部とサドル部のダブルロックなので弦の遊びがなく、チューニングのスレも最小限に抑えられている。ファイナ・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えたことにより、演奏時において手の邪魔にならず、また視覚的なアクションは軽くなるという利点を持っている。