



MBK



MTR



FMG



VMB



N

ZO-3A

¥42,800

*エレアコ・バージョン
*ピエゾ・ピックアップ内蔵

ZO-3 芸達者

¥42,800

*2点支持シンクロ・トレモロ(FFT-3)搭載
*クリーン/ディストーション・モード・セレクトSW内蔵
(ボリュームSW.ポットで切り替え)
*センド/リターン機能(専用ケーブル付属)

ZO-3GF

¥36,000

*グラフィック・フレーム仕様



LD



TS



CS

ZO-3P

¥42,800

*グラフィック・ペイント仕様
*ラスト・カラー新登場



TORA-ZO

¥39,800

*阪神タイガース承認モデル



巨象

¥39,800

*読売ジャイアンツ承認モデル





PIE-ZO

¥39,800

NECK:648mm Short Scale,20F.

POWER:10W

CONTROL:1Volume, Power-SW., Output Jack x1

*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。

PIE-ZO FL

¥39,800

*フレットレス仕様



OPTION

MSC-Z ¥5,000

ZO-3専用キャリングケース

カラー:イエロー、グリーン

*Photo内のZO-3は含まれません。



P-100ZO-3 ¥100

そうせんピック

カラー:ピンク、ブルー、イエロー



HANCOES



P-150T ¥150

阪神タイガース承認ピック

GSZ-500 (ZO-3専用弦) ¥500/1set

BSZ-2000 (PIE-ZO専用弦) ¥2,000/1set

ZO-3ウエスト・バック ¥1,000



ZO-3ギフト・バック ¥800/枚

*Photo内のZO-3は含まれません。



STRAPS

S-1000

(B,W,H)

¥1,000

S-1100

(B,W,R,P,L,Y,OR)

¥1,100

S-1300

¥1,300

S-1400R

(リバーシブル)

¥1,400



S-1500SL

(スーパードラッグ、数量21500)

¥1,500



S-1500R

¥1,500



S-1600

(R.W.)

¥1,600



S-1700NP

¥1,700



S-1800

¥1,800



S-1900

¥1,900



S-2000R

(BWR)
¥2,000



S-2100

¥2,100



S-2400

¥2,400



S-2500R

(BR)
¥2,500



S-2500SL

(スーパードラッグ、黒色)
¥2,500



MUSICIAN'S MODEL

KEY-HOLDER



M-2000X
HDE
¥2,000

S-2400P
PERSONZ
¥2,400

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200

S-9500X
HDE
¥9,500

S-9800X
HEATH
¥9,800



T-541
¥3,500

T-542
¥3,500

T-543
¥3,500

BHC-502
¥3,000



STEPHI
MADE IN CANADA
(本産)

PICKS

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50

P-100 ¥100



P-50F
M/H/EH



P-50F
M/H/EH



P-100C



P-100E



P-100A



P-100NB



P-100K



P-100L



P-100L



P-100P



P-100R



P-150 ¥150



P-150SL



P-150GL

P-100SP (スプリーム・ピック) ¥100



P-100 SPT (トライアングル) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100 SPD (デルタ) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100 SPA (オルタナイト) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm



P-100 SPS (スタンダード) 0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

[SUPREME PICK]

スプリーム・ピックシリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり、抜群の摩擦特性、摩擦特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは、摩擦によって発生するピックの削れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキングスタイルをパーフェクトにサポートします。又、優れた摩擦特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。

サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスのよい、リアルなサウンドをクリエイト出来ることでしょう。

又、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100



GRAND
SLAM
BAN



GRAND
SLAM
RUDY



GRAND
SLAM
RUDY



GRAND
SLAM
JUNYA



GRAND
SLAM
JUNYA



GRAND
SLAM
JUNYA



GRAND
SLAM
JUNYA



X JAPAN

P-100 ¥100

P-300 ¥300



P-200 ¥200



STRINGS



「マキシマ」は、常に高品質の弦を供給している
伝統のあるブランドです。
made in Germany



HOTEL MODEL MGS-1200HT ¥1,200

E-1st .010 D-4th .025
B-2nd .015 A-5th .035
G-3rd .017 E-6th .045



エリート・ベース弦は
イギリスで最も多くのアーティストに
使用されています。
made in U.K.



SBE-4000M

SET/¥4,000
(Four Strings Set)
G-1st .040 A-3rd .080
D-2nd .060 E-4th .100



SBE-4000MH

SET/¥4,000
(Four Strings Set)
G-1st .045 A-3rd .085
D-2nd .065 E-4th .105



SBE-5000

SET/¥5,000
(Five Strings Set)
G-1st .040 E-4th .105
D-2nd .065 B-5th .130
A-3rd .085

Monitor Musicians

Nathan East
(Eric Clapton Band/
Phil Collins Band etc.)
Guy Pratt
(Pink Floyd)
Kevin Dunford
(Paul Young Band)
Malcolm Foster
(Simple Minds)
Charlie Jones
(Robert Plant Band)
Jason Simons
(Whitney Houston Band)
Bruce Thomas
(Chris Connolly Band)
Peter Hook
(New Order)

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥60 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥60 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .025 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .035 ¥180
G-3rd .016 ¥60 E-6th .045 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥60 E-6th .045 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .028 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .038 ¥180
G-3rd .018 ¥60 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .045

HEAVY BOTTOM GAUGE



E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rd .016 E-6th .045

*GS-500は、各ゲージ別、25本セット入り

GS-1500 ¥1,500 XL, L, H 各ゲージ別、3本セット入り



BASS STRINGS

LONG SCALE BS-3000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.8mm .047" ¥600
D-2nd BS-30 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.03mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.8mm .047" ¥600
D-2nd BS-30 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.03mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.65mm .105" ¥900

LONG SCALE BS-2000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .044" A-3rd .078"
D-2nd .060" E-4th .105"

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-4000 ¥4,000 (25SET+1パック) MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

MEDIUM SCALE BSM-3000 SET/¥3,000 MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.54mm .104" ¥900

BSM-2000 SET/¥2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

SHORT SCALE BSS-2000 SET/¥2,000 MEDIUM GAUGE



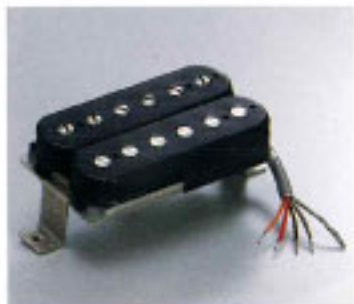
G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

FERNANDES P.U.



VH-1 ¥12,000

VH-1は50年代後半のオールド・P.A.M.のサウンドを再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、「最良の状態で生き残ったオールド・P.A.M.」といえるだろう。ブライクかつクリアで、どのような音帯にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、程よい飽和感がある。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な出力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-2 ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程よいパワーと音質再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ない。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされている。エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても「音がやせる」ということはない。また、十分に透過するように、特殊ハフィン加工がなされており、バランス面、サステイン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



VH-4 ¥12,000

インナー・スレッドセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が薄っぺらくなるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとことといえば、ブライクで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを魅了するだろう。このVH-4は特殊ハフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドリングによりロー・ノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



VH-7 ¥11,000

5-8-8のコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの結りとパワーという両面が要求される。「VH-7」はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なパワーとレンジを実現した。フィンダー・ボードRに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなベンドブレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。



VH-S ¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライクかつタイトで、新開発のアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に減らされてしまうこともなく、バンスのきいた鋭いサウンドが得られるようになった。特殊ハフィン加工によるハウリングへの対策も完璧で、パワフルなVH-Sは、他のVHハムバッカーとの組合せにより、無限の音作りが可能だ。また、ボディの材質も他のVH同様、ABS樹脂で、ジョイント面も裏面をまったく磨き込まない。また、



THS-1 ¥11,000

セラミック・マグネットと6ボールドポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性をのこしながら太く、鋭い中・低域を再現。10kΩポジション（逆巻・逆巻性）P.U.の組み合わせによりLow、MidのぼよよカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。



THD-1 ¥13,000

THSのハムバッカータイプとして登場。磁界の向きを変えて、シングルコイルP.U.の持つブライクでアタックのあるサウンドから、これまでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中・低音を再現しているシリーズ、パラレル、タップなどのワイヤリングによってさまざまなサウンドキャラクターをも、レンジの広いパワーのあるハムバッカーP.U.である。



GMH-300
¥12,000

フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を増やした、ロー・ミッドレンジパワーのあるハムバッカーだ。カバーにすることで完璧なノイズ・キャンセルを実現すると共に、不規則な高域倍音をカットし、整った倍音構成を持つブライクなサウンドを創り出す。歪ませた時も芯の通った音程感を持ち、特に中・低域では豊満感のあるアタックを聞かせる。特に、きめ細やかなサステインの音価も大きな魅力。



GMH-350
¥13,000

プレイヤーの意志を100%音に現すために開発されたオリジナル・ハムバッカー。アルニコ・マグネットを使用しコイルのターン数を少なめに設定することで、出力を極大レンジを広く取っている。このためトーン・キャラクターはヴィンテージ・タイプのウェームなサウンド、倍音、スウェー、ビッキング・ハーモニックなど、細かくビッキング・ニュアンスの再現を得意とするセンシティブなビッグアップだ。



BMH-550
¥15,000

2組のコイルの中間にマグネットを配置することにより特殊構造を持っているバッキング・ベース・ハムバッカー。このためBMH-550は通常のハムバッカーより磁界が広く、弦が振動する場所の磁束密度が非常に高くなっている。固有共振は60Hz付近で実音（ピーク・レベル）に立ち上がり、4kHz付近までフラットを維持する優れたカーブを持っており、そのトーン・キャラクターは入るまで驚くべきベース・サウンド、迫力のある音圧感はこのP.U.独自のサウンドだ。

EMG P. U.					
EMG-58	¥22,000	EMG-85	¥22,000	EMG-SA/SA/81	¥55,000
EMG-60	¥22,000	EMG-H	¥22,000	EMG-SA/SA/85	¥55,000
EMG-81	¥22,000	EMG-89	¥26,000	EMG-SA/SA/89	¥59,000
		EMG-S 1SET	¥53,000	EMG-T 1SET	¥42,000
		EMG-S(単体)	¥22,000	EMG-HB	¥22,000
		EMG-SA 1SET	¥53,000	EMG-P 1SET	¥25,000
		EMG-SA(単体)	¥22,000	EMG-J 1SET	¥42,000
		EMG-SV	¥56,000	EMG-PJ 1SET	¥42,000



F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



F.G.I.-SH 1 SET
¥30,000
(P.U.×3, ヴォリュームポット×2, トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルのP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘビィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティックサウンドまでをダイナミックの幅を最大にコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出すP.U.システムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類をみない。



F.G.I.-S 1 SET
¥28,000
(P.U.×3, ヴォリュームポット×1, トーンポット×2)

弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の「10方式」を超え、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、温かみのあるブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出す。



F.G.I.-J 1 SET
¥22,000
(P.U.×2, ヴォリュームポット×2, トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドJサウンド独特のメロディックでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック端とブリッジ端の2機種が用意されており、バインテのあるブライトでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。Jスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



F.G.I.-PJ 1 SET
¥22,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

リアの2ndからはブライトでクリアなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの「PJ」は、どのような演奏にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメロディックなベース・サウンドから、タイプでバインテの効いたヘビィなサウンドまでプロデュースすることができる。



F.G.I.-H 1 SET
¥12,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、個のあるディストーションの安全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かみマイルド・トーンと密度を持っている。超絶高感度コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるとは。



F.G.I.-P 1 SET
¥13,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

超絶高感度コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの安全なバランスにより、P.U.独特の十分なヘビィサウンドとバインテの効いたアタックを生み出す。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域をもたせ、さらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。



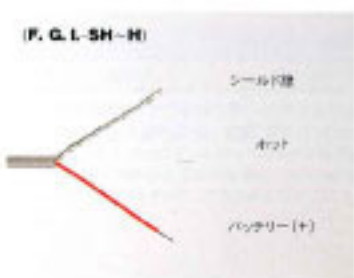
F.G.I.-T 1 SET
¥20,000
(P.U.×2, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

サウンドはHOT MODEL、BUCK-TICK MODEL、TEJに代表される切れの鋭いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが強いので、どのようなマウント方法をとってもコントロール可能なP.U.だ。



F.G.I.-H PRO 1 SET
¥15,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

通常のハムバッキングと、スタックシングルコイルの両方を兼ね備え、パワー感溢れるハムバッキング・サウンドからクリアで繊細なシングルコイルサウンドまで、F.G.I.-H PROは多彩な音のバリエーションに富んでいる。P.U.コイル構造の採用により、コンデンサーなどサーキットによる音色変化ではなく、3つのコイルの組合せとワイヤーをもとにすることで、幅広い音色のコントロールが可能になった。



BASSTEC MADE IN GERMANY

BASSTECはドイツのBASSTEC社で、ハンドメイドにより製作された至高の音のベース専用ハイ・インピーダンスP.U.です。どのタイプもワイドレンジのEQ特性を生かした音スケの良し、精細のはっきりしたサウンドを特長として備えています。



SB-40 (ソープバータイプ、4弦用) ¥18,000



SB-50 (ソープバータイプ、5弦用) ¥23,000



SB-60 (ソープバータイプ、6弦用) ¥28,000



PB-40 (Pタイプ、4弦用) ¥18,000



JB-50S (JBタイプ、4、5弦用) ¥24,000



PJ-40S (PJタイプ、4弦用) ¥30,000



TC-9500
¥9,500

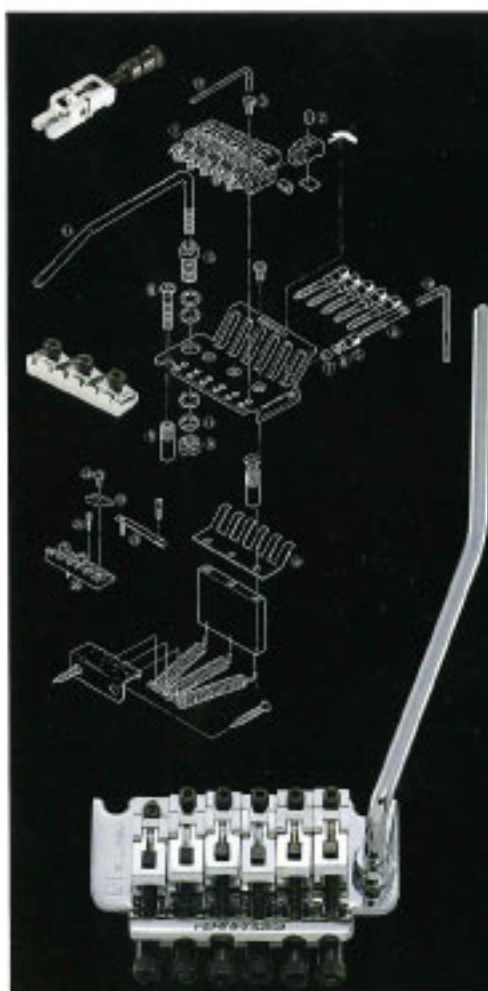
F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のターン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を作り出すことが出来る。



MC-5500
¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントロール)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数特性のみブーストすることにより、音と響きと大きさを与えるよう設計されている。

FRT TREMOLO SYSTEM



ボールエンドで弦を完全にロックする
為、ボールエンド部を切断することなく、
スムーズな弦交換が可能です。

FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5PRO		FRT-8PRO	
	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フルセット単価	¥26,800	¥37,000	¥26,800	¥37,000	¥15,800	¥17,000
①サドル	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700	¥1,800	¥1,200
②ストリンダー・タイテーパーロック	¥400	—	¥400	—	—	—
③ブリッジサドル・ロックングスクリュー	¥100	—	¥100	—	¥100	—
④ストリンダー・ロックングスクリュー	¥200	—	¥200	—	—	—
⑤ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥400	—	¥400	—	¥300	—
⑥ファインチューナー・アジャストメントノブ・ワッシャー	¥100	—	—	—	—	—
⑦ファインチューナー・アジャストメントノブ・ナット	¥200	—	—	—	—	—
⑧バッドスクリュー	¥400	—	¥400	—	¥400	—
⑨アンカー	¥200	—	¥200	—	¥200	—
⑩ダンパー	¥1,000	—	¥1,000	—	—	—
⑪トレモロ・アーム	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500	¥1,000	¥1,300
⑫トレモロ本体部セット	¥30,800	¥31,500	¥30,800	¥31,500	¥10,000	¥11,000
⑬アームホルダー	—	¥700	—	—	—	—
⑭アームホルダー・ロックングナット	—	¥500	—	—	—	—
⑮アームホルダー・ワッシャー	—	¥100	—	—	—	—
⑯電源スイッチ	—	¥300	—	—	—	—
⑰六角レンチ(2.5mm)	—	¥100	—	¥100	—	¥100
⑱六角レンチ(3.0mm)	—	¥100	—	¥100	—	¥100
⑲アーム・トルクスプリング	—	—	¥100	—	—	—
⑳トレモロ・アジャストメント・スクリュー	—	—	¥100	—	—	—

LOCKING NUT	= 7~9	
	C	G-B
ロックングナット・セット	¥4,500	¥5,100
①ロックングナット・キャップ	¥600	¥700
②ロックングナット・ベース	¥1,900	¥2,100
③ロックングナット・取り付けスクリュー	¥50	—
④キャップ・スクリュー	¥100	—
⑤スプリング・テンションバー・セット	¥600	¥700

●ロックングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

- ※7 (42.0%).....ST(ビュレット無し)TE等
 ※8 (43.0%).....ネック・バインディングの有るギター等
 ※9 (40.0%).....フライングV型

●ロックングナットの固定方法は、
 ロックングナット上部より取り付け
 スクリューで固定します。
 ※FRT-4は専用、FRT-5PRO &
 8PROは兼用となります。

●取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品			他社製品(国産)			輸入品		
	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ
セット取付けFRT-4・5PRO・8PRO	¥9,800	¥18,800	¥28,000	¥11,000	¥22,000	¥24,000	¥12,000	¥27,000	¥29,000
トレモロ部のみ取付けFRT-4・5PRO・8PRO	¥5,000	¥14,800	¥16,000	¥6,000	¥17,000	¥19,000	¥7,000	¥22,000	¥24,000
ロックングナットの取り付け⑦~⑨	¥4,000	¥4,800	¥4,000	¥5,000	¥5,800	¥5,000	¥5,000	¥5,000	¥5,000

●トレモロ取付け料金は基本加工のみの料金です。機種によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の程、調整・新品の弦が必要となりますので、待込み弦以外は別途料金が加算されます。

- ※Aタイプ/最低条件のクロノイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
 ※Bタイプ/クロノイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-10等)
 ※Cタイプ/Bタイプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

PICK GUARD



上記写真の品1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。

●FRIT加工…… ¥500プラス

●Pリホール加工(1ヶ)…… ¥500プラス

●レバー5Mホール加工(1ヶ)…… ¥500プラス

●ボット、トグル5Mホール加工(1ヶ)…… ¥1000プラス

●他材質変更の場合

●アクリルカラー…… ¥1800プラス

●ペーパー…… ¥500プラス

●7%IP…… ¥1000プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入庫まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1〜2週間お待ち頂く場合があります。

○在庫が無い状態の場合は半値より加工する為、どのタイプでも特注料を全設定となり、多少変動になります。



白1P



白3P



黒1P



黒3P

BRIDGE SADDLE



KNOB

Speed Knob ¥400



Saucer Knob ¥400



Brass Dome Knob

ZO-3 Color Knob ¥300



ST-Volume Knob/ST-Tone Knob ¥200



DIRECT MOUNT JACK



SWITCH POT.



Schaller
Made in Germany

"SECURITY LOCK"



TREMOLO SPRING
¥400(1本)



PARTS

BRIDGE



ST-JL

TEJ-50

TEJ-70

Badass Type



BB-4

BB-5

BB-7

BB-8

WOOD NECK

ST Style 21F ¥30,000



ST Style 22F ¥30,000



TE Style 21F ¥30,000



TEJ Style 22F ¥39,000



STJ Style 22F ¥33,000



JB Style 20F ¥33,000



PB Style 20F ¥33,000



PARTS

TUNING GEAR



TREMOLO ARM



BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のハイブースター。ブーストレベルは付属のダイヤルで自由にセッティング出来ます。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、ハイブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。



FERNANDES PARTS LIST

チューニングギア		
MH-11(ST クルーソタイプ) NI	¥ 5,000	
〃 GL	¥ 1,000	
〃 GL	¥ 8,000	
MH-12(ST シャーラーニタイプ) Cr	¥ 6,000	
〃 GL	¥ 8,000	
〃 BL	¥ 8,000	
MH-26(TV クルーソタイプ) NI	¥ 5,000	
〃 GL	¥ 1,000	
MH-21(LG クルーソタイプ) NI	¥ 5,000	
〃 GL	¥ 1,000	
MH-22(LB シャーラータイプ) Cr	¥ 6,000	
〃 GL	¥ 8,000	
MH-23(LB クルーソタイプ) Cr	¥ 6,000	
〃 GL	¥ 8,000	
MH-24(LC シャーラータイプ) Cr	¥ 6,000	
〃 GL	¥ 8,000	
MH-36(LB クルーソタイプ-過巻) NI	¥ 5,000	
〃 GL	¥ 13,000	
MH-31(LB クルーソタイプ-主巻) NI	¥ 8,000	
〃 GL	¥ 12,000	
MH-32(FRB シャーラータイプ) Cr	¥ 8,000	
〃 GL	¥ 12,000	
〃 BL	¥ 12,000	

※全て、セット価格となります。(止めビス付)

トレモロユニット		
RST シンタロ ディキャストブロック Cr	¥ 6,000	
〃 GL・BL	¥ 1,000	
〃 シンタロ アイアンブロック Cr	¥ 10,000	
2点支持タイプシンタロプレスサドル (シンタロ、アーム付) Cr	¥ 6,000	
〃 GL・BL	¥ 8,000	

トレモロアーム		
RST 54-5T キップ付 Cr	¥ 500	
〃 GL・BL	¥ 300	

トレモロパーツ		
ST サドルサドルホルダータイプ NI (11.0%ピッチ)	¥ 400	
〃 GL・BL	¥ 500	
ST サドルサドルホルダータイプ プラス (11.0%ピッチ) Cr	¥ 900	
〃 GL・BL	¥ 900	
TE サドル (10.8%ピッチ) (TEJ-58, TEJ-78) Cr	¥ 700	
〃 GL・BL	¥ 300	
トレモロスプリング NI	¥ 100	
トレモロスプリングストッパー NI	¥ 200	

ブリッジ、テールピース		
RTE コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,900	
RTE コンビネーションブリッジ (プラスセイル) Cr	¥ 3,600	

TE プラス 58タイプブリッジ Cr	¥ 6,000	
〃 GL・BL	¥ 1,000	
RLG フリッジセット NI・Cr	¥ 2,500	
〃 GL	¥ 3,000	
RLG テールピースセット NI・Cr	¥ 1,500	
〃 GL	¥ 2,000	
TE ノーブリッジ NI	¥ 1,800	
TE バグスタイプブリッジ Cr	¥ 5,000	
RB-48 フリッジ Cr	¥ 5,000	
〃 ビグスピータイプフレモロ Cr	¥ 8,000	
ST-65JL フリッジ (11.0%ピッチ) Cr	¥ 4,000	
〃 GL・BL	¥ 6,000	
TEJ-50 フリッジ (10.8%ピッチ) Cr	¥ 5,000	
〃 GL・BL	¥ 6,000	
TEJ-78 フリッジ (10.8%ピッチ) Cr	¥ 5,000	
〃 GL・BL	¥ 6,000	
RLG/RPB コンビネーションブリッジ Cr	¥ 2,500	
RB フリッジ Cr	¥ 10,000	
RB/RB フリッジ Cr	¥ 6,000	
RB-4 オリジナル ベースブリッジ (11.0%ピッチ) Cr	¥ 5,000	
〃 GL	¥ 6,500	
〃 BL	¥ 1,000	
RB-5 オリジナル ベースブリッジ (10.8%ピッチ) Cr	¥ 5,500	
〃 GL	¥ 8,500	
〃 BL	¥ 1,000	
RB-7 オリジナル ベースブリッジ (11.0%ピッチ) Cr	¥ 3,500	
〃 GL・BL	¥ 8,000	
RB-8 オリジナル ベースブリッジ (10.8%ピッチ) Cr	¥ 3,500	
〃 GL・BL	¥ 8,000	

プレート、パネル、カバー

ST 高型ジャックプレート Cr	¥ 450	
〃 GL	¥ 650	
〃 BL	¥ 750	
TE メタルジャックプレート Cr	¥ 300	
〃 GL	¥ 500	
LG ジャックプレート BL・アイボリー	¥ 300	
LG プラスジャックプレート Cr	¥ 600	
〃 GL・BL	¥ 600	
STJ ジャックプレート (黒色) 5x7x3x1 NI	¥ 300	
STJ プラスジャックプレート (黒色) Cr	¥ 500	
〃 GL・BL	¥ 600	
ST トモロバックプレート 黒色 (11.0%ピッチ) 5x7x3x1 NI	¥ 500	
ST トモロバックプレート ステンレス Cr	¥ 700	
ST プラストモロバックプレート NI	¥ 2,000	
4点固定 ネックジョイントプレート Cr	¥ 300	
4点固定 ネックジョイントプレート GL	¥ 600	
〃 BL	¥ 700	
バックリカバー 黒・ツヤ消し Cr	¥ 400	

LG アジャストロッドカバー	¥ 300	
FX アジャストロッドカバー 白SP	¥ 500	
〃 アクリルカラー	¥ 700	
STJ アジャストロッドカバー	¥ 500	
TE コントロールプレート Cr	¥ 1,200	
〃 GL	¥ 1,500	
JB コントロールプレート Cr	¥ 1,200	
〃 GL	¥ 1,500	
LG トグルスイッチプレート BL・アイボリー	¥ 300	

ピックアップカバー

ST ピックアップカバー 黒・白	¥ 300	
TE ピックアップカバー (フロント) Cr	¥ 1,000	
RB ピックアップカバー (フロント) 黒・アイボリー	¥ 500	
JB ピックアップカバー (フロント) 黒・アイボリー	¥ 300	
LG ハムバッキング ピックアップカバー NI	¥ 600	
〃 GL	¥ 800	
〃 黒・白 (4点)	¥ 500	

エスカッション

LG フラットタイプ 黒・アイボリー	¥ 500	
LG アーチタイプ 黒・アイボリー	¥ 500	
ハムバッキング系プラスフラットタイプ (11.0%ピッチ) Cr	¥ 1,000	
〃 GL・BL	¥ 1,300	

ノブ

ST ボリューム/トーンノブ 黒・白	¥ 200	
LG スピードノブ GL・GL・アイボリー	¥ 400	
〃 Cr	¥ 600	
〃 (インチサイズ) BL・GL・アイボリー	¥ 500	
LG ソーサーノブ BL・GL・アイボリー	¥ 400	
〃 (インチサイズ) BL・GL・アイボリー	¥ 500	
SG ボリューム/トーンノブ 黒	¥ 400	
FX ボリューム/トーンノブ 黒	¥ 400	
TE/RB アメニノブ (平頭) Cr	¥ 500	
JB ノブ (大) 黒	¥ 300	
〃 (小) 黒	¥ 200	
FRB SS ノブ 黒	¥ 500	
アラストームノブ Cr	¥ 400	
〃 GL・BL	¥ 600	
ST レバースイッチノブ 黒・白	¥ 100	
〃 (インチサイズ) 黒・白	¥ 200	
TE レバースイッチノブ (丸型) 黒・白	¥ 200	
〃 (丸型) 黒・白	¥ 200	
LG トグルスイッチノブ 黒・アイボリー・アイボリー	¥ 100	
LG プラストグルスイッチノブ	¥ 200	
〃 Cr	¥ 300	

ピックガード		
RST プラス GL	¥ 10,000	
RTE 白 SP・黒 SP・黒 SP	¥ 2,500	
RPE 白 SP・黒 SP・黒 SP	¥ 3,000	
〃 アクリルカラー	¥ 4,000	
〃 プラス GL	¥ 10,000	
R/B 白 SP・黒 SP	¥ 3,000	
〃 アクリルカラー	¥ 4,000	
RLC アイボリー SP	¥ 1,000	
RLC 黒 SP	¥ 1,200	
〃 アクリルカラー	¥ 1,500	
RSG 83モデル 黒 SP	¥ 1,500	
〃 83モデル 黒 SP	¥ 4,000	
RTE ツヤ消し 黒 SP	¥ 1,500	
〃 ベー甲 SP	¥ 3,000	
RBA 黒 SP	¥ 1,500	
RPE 白 SP・黒 SP	¥ 3,000	
〃 アクリルカラー	¥ 7,000	
RCE 白 SP・黒 SP	¥ 3,500	

スクリュー

スクリュー			
チューニングギア マウントスクリュー	NI	¥	10
N	GL・BL	¥	20
ピックアップ マウントスクリュー	NI	¥	10
N	GL・BL	¥	20
ネックジョイントスクリュー	NI	¥	30
N	GL・BL	¥	50
エンドピンスクリュー	NI	¥	30
N	GL・BL	¥	50
トレモロスプリング ストップスクリュー	NI	¥	20
N	BL	¥	50
ST トームロ マウントスクリュー	NI	¥	30
N	GL・BL	¥	50
エスカッション マウントスクリュー	NI	¥	10
N	GL・BL	¥	20
ST ピックアップマウントスクリュー (丸型)	NI	¥	20
N	GL・BL	¥	30
(丸型) N	NI	¥	20
N	GL・BL	¥	30
(インチサイズ) N	Cr	¥	80
(インチサイズ) N	GL・BL	¥	100
LG/LC ピックアップ マウントスクリュー	NI	¥	30
N	GL・BL	¥	50
(インチサイズ) N	Cr	¥	80
(インチサイズ) N	GL	¥	100
JB/RB ピックアップ マウントスクリュー	NI	¥	30
N	GL	¥	50

調整レンチ		
バイフレックス 5%	¥ 300	
〃 4%	¥ 500	
六角レンチ 5%	¥ 150	
〃 4%	¥ 100	
〃 3%	¥ 100	
〃 2.5%	¥ 100	
〃 2%	¥ 100	
〃 1.5%	¥ 100	

ボルト、キャパシター、ジャック、スイッチ

ボルト 500ML A-B	¥ 400	
〃 500ML A-B	¥ 400	
〃 500ML A	¥ 600	
スイッチ付ボルト 500ML (ブッシュ/プル)	¥ 1,500	
〃 250ML (ブッシュ/プル)	¥ 2,000	
〃 250ML (ブッシュ/プル)	¥ 2,000	
キャパシターワイヤー 0.001uF	¥ 150	
〃 0.002uF	¥ 150	
〃 0.047uF	¥ 150	
〃 0.1uF	¥ 150	
レバースイッチ 2段	¥ 1,500	
〃 3段 (2段階)	¥ 2,500	
〃 4段	¥ 1,800	
〃 5段 (2段階)	¥ 3,000	
トグルスイッチ 12段	¥ 1,300	
〃 12段 (12段階)	¥ 1,500	
〃 12段 プラス	¥ 2,000	
〃 12段	¥ 1,300	
ミニスイッチ 6P ON-OFF Cr	¥ 1,100	
〃 4P ON-OFF-OFF Cr	¥ 1,200	
〃 6P ON-OFF-OFF Cr	¥ 1,500	
〃 6P ON-OFF-OFF Cr	¥ 1,500	
〃 6P ON-OFF-OFF Cr	¥ 1,500	
ロータリースイッチ 2段階6極直	¥ 3,500	
ジャッククラフトタイプ	¥ 200	
スチールジャッククラフトタイプ	¥ 300	
ダイレクトマウントジャック NI	¥ 1,500	
〃 GL	¥ 1,800	
〃 BL	¥ 2,000	

ストリングガイド

ST クラフ型	NI	¥ 100
〃 GL・BL	¥ 150	
ST ボタン型	NI	¥ 150
〃 GL・BL	¥ 200	
ベース用バネタイプ Cr	¥ 600	
〃 GL・BL	¥ 100	

JB/PB ボタン型	NI	¥ 200
〃 GL・BL	¥ 300	
ベース用 クラフ型 Cr	¥ 250	
〃 GL・BL	¥ 350	

エンドピン

Fタイプ	NI	¥ 100
〃 GL・BL	¥ 200	
Gタイプ	アルミ	¥ 150
〃 GL	¥ 250	
ネックジョイント・エンドピン	NI	¥ 300
〃 GL・BL	¥ 400	

ナット

ST 中巻 (18巻用)	¥ 300	
〃 プラス (18巻用)	¥ 500	
〃 カーボン	¥ 400	
LG 中巻	¥ 400	
〃 プラス	¥ 800	
〃 カーボン	¥ 500	
ベース用 中巻	¥ 500	
〃 カーボン	¥ 600	

その他のパーツ

TE ストリングブリッジ	NI	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 150
ネックジョイントブリッジ	NI	¥ 200
〃	GL・BL	¥ 250
FRB-48 ネックジョイントブリッジ GL		¥ 300
LG ピックガード サバーター (ビス付)	NI	¥ 250
〃	GL	¥ 300
ST ピックアップ マウントブリッジ	NI	¥ 30
LG ピックアップ マウントブリッジ	NI	¥ 30

ネック

ST スタイル メイプル指板 21F・22F	¥ 30,000	
〃 ローズ指板 21F・22F	¥ 30,000	
ST スタイル ローズ指板 21F	¥ 33,000	
TE スタイル ローズ指板 (ネック裏面リベール付き)	¥ 33,000	
TE スタイル メイプル指板 21F	¥ 30,000	
〃 ローズ指板 21F	¥ 30,000	
PB スタイル ローズ・メイプル指板 20F	¥ 33,000	
JB スタイル ローズ・メイプル指板 20F	¥ 33,000	

※全て、メイプル材となります。

いま、創るプロが大いに求められています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

フェルナンデスで培われ
実証されてきた高技術&高品質
この確かな背景をもとに、
ギター創りのプロフェッショナルを
2年間で養成いたします。

総合的な視点から見つめられた、高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

ギターエンジニア養成本科[2年制]

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし、(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもと設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師人により造及検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

●ギター製作本科

製作内容
デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

●アコースティック科

製作内容
デタッチャブルギター
セットネックギター
クラシックギター
フォークギター
フルアコースティックギター
卒業製作
(セミアコースティックギター
を含めた研究作品)

■基本カリキュラム
木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史
音楽工学
Technical English
Lesson

■特別カリキュラム
ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
ムーブメントレクチャー
NAMM Show
アメリカ研修
アンプ製作
営業学



塗装作業



グラントスラム白田氏特別レクチャー



木工作業



楽器フェア出品作品



ロサンゼルスNAMMショー見学研修(全員必修講座)



ブルーマード・マルコメンドーサ氏
特別レクチャー



製作理論

卒業後の進路

ギターアドバイザー

ギタークラフト&リペア

ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩たちが活躍しています。

カスタム・ビルダー

カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギター・テクニシャン

プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。



私は、いつも“生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい”と考えています。ギター制作は、その時々自分の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指す限りギター制作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

略歴

昭和27年 富山大学教育学部第二中等科終了
昭和34年 茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年 玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師
日本弦楽器
製作者協会会員



学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラその他各種楽器製作を学び、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料お送りします。

03-3565-3866

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

(申込先)

〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係



文通/
山の平塚日白駅下車
徒歩7分



1 年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用申万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは無料です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

AIU 事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故……など、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまつてはたまつたものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが……しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構 AIU とタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A 券)をお買上げ後、ただちに投函してください。A 券投函済印日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A 券+B 券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A 券)を投函する前に事故があった場合、保険対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A 券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A 券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

フェルナンデス リペアサービスのご案内

■サウスボーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、日安としては約3ヶ月〜4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55 ¥65,000 ST-J-808T ¥95,000

FR-65 ¥78,000 FRB-55 ¥66,000

TEJ-70 ¥84,000

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター 購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確定の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター 購入後	シングル P.U.をハムバッキング P.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合、パーツが新品でも下取りはいたしていません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしていません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は——。

TOKYO 03(3950)8147
OSAKA 06(458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。



※ FERNANDES, BURNY, FERNANDES SUSTAINER, HIWATT は、(株)フェルナンデスの登録商標です。
※ FR, FRB, ZO は商品名です。
※ DOD, DigTech, Whammy は米国 DOD 社の商品名です。

FERNANDES COLOR CHART

		FR							FRB							SWB	TEJ				FST			FGZ		BMB/BWB		
		FR-150S	FR-120S	FR-85S	FR-75-3S	FR-75S	FR-75	FR-65	FR-55	FRB-100	FRB-90	FRB-75	FRB-65	FRB-55	FRB-45	SWB-95	SWB-75	SWB-55	TEJ-95S	TEJ-70	TEJ-55G	TEJ-55B	FST-95S	FST-75S	FST-55	FGZ-550	FGZ-400	BMB/BWB
SBL	シーブルーブラック																											
VOS	ヴァイオリンサンバースト																											
ON	オイルナチュラル																											
STR	シーブルーレッド																											
STP	シーブルーパープル																											
BL	ブラック																											
SW	スノーホワイト																											
RED	レッド																											
MTB	メタリックブルー																											
MTV	メタリックグレイオレット																											
N	ナチュラル																											
BPS	ブルーバーブルサンバースト																											
WRM	ワインレッドメタリック																											
TQM	ターコイズメタリック																											
LDM	ラベンダーメタリック																											
MBK	メタリックブラック																											
WRS	ワインレッドサンバースト																											
CAR	キャンディーアップルレッド																											
BRB	ブラウンバースト																											
BBS	ブルーブラックサンバースト																											
SBS	シーブルーブラックサンバースト																											
FN	ファクトナチュラル																											
LBM	レイクブルーメタリック																											
SPB	シーブルーバーブルバースト																											
BUB	ブルーバースト																											
RDB	レッドバースト																											

BURNY COLOR CHART

VO	ビビットオレンジ																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															</
----	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京:〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281

大阪:〒531 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421

※カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。

※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan '95 Feb.

