



究極のハイコストパフォーマンスを実現させたのがこの“FGZ-400”。ボディにはバスウッドを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップはシングルコイルが“DS-5”、ハム・ブッカーは“VH-5”を採用。S+S+Hレイアウト+ナフエッジ2点支持トレモロ・ユニットという守備範囲の広いスベックを持っている。ボディのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュ。

FGZ-400

¥40,000

NECK:Maple,548mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Basewood 45mm
+Graphic Flame
PICK UP:DS-5 x2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone
BRIDGE:FER-ST-PE

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ギター・ボディのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱縮等しその上からボディ塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディ塗装に影響を与え、溶剤成分を低減させてしまったり、サステーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレーム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいカーリー・メイプルの木目が気品のある高級感を生み出している。

Demiio Miller

FST-140'91 Custom

Wood Material: Maple + Ebony Neck, 22F, 648mm-Scale, Alder Body
Hardware: Evans E2 x2 + E1 Pickups, FFT-4



Photo by Watal Azumama

Sourin Matsuo

ZRX

FST-100'93 Custom

Wood Material: Maple + Ebony Neck, 22F, 648mm-Scale, Alder Body
Hardware: VHS x2 + Secret Pickups, FFT-1



Masato Ishii

BEREVE

FST-100'93 Custom

Wood Material: Maple + Maple Neck, 22F, 648mm-Scale, Ash Body
Hardware: VH-S x2 + SBL-1 Pickups, FFT-1



Akira Tsukamoto

HEAVEN

FST-100'93 Custom

Wood Material: Maple + Maple Neck, 22F, 648mm-Scale, Alder Body
Hardware: Evans E9H x3 Pickups, FFT-1



Kenji Ichinose

JUSTY NASTY

FST-Proto Type

Wood Material: Secret
Hardware: Secret



リバーシブルドライバー

リバーシブルとは反転するという意味。従来のドライバーが振動を持続させるために磁力の放出のみを行っていたのに対し、リバーシブルドライバーはサスティナーOFF時に磁界を横切った磁束を返めるといふ、正反対の動作をとるところからついたネーミング。つまり、リバーシブルドライバーは、サスティナー使用時にはドライバーとして働き、サスティナーを切った瞬間、ピックアップに準変わりするという機能を持っているのです。

重みのない無限持続音、コントロール可能なフィードバック・サウンド。エフェクターで生み出せなかったこの2つのサウンドをギターで割り出すサスティナー・システム。FST-95Sには新たにリバーシブル・ドライバーが搭載され、SSHギターとしての機能をフルに生かせるようになっている。フロントはオーソドックスなシングルコイル・サウンド、センターは中域の、またリアは中低域の盛った倍音を多く持つ癖のあるサウンド。

FST-95S

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,32F.,350R
BODY:5on 45mm

PICK UP:CD-100F,THS-1,THD-1

CONTROL:1Volume,1Tone,

5Way Lever-SW,

Sustainer Controls

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Pitch-Shift cavity)

■FERNANDES Sustainer® 搭載

■リバーシブルドライバー

リバーシブル・ドライバー仕様のサステイナ
ーという最新のファンクションと、ナイフエッジ
2点支持のトレモロ・ユニット+SSHレイアウ
トというオーソドックスなスペックが同居した
モデル。6弦から1弦に向かって弦を巻くシャ
フトが低くなり弦のテンション・バランスを整
えるステップ・ベグと複素材ポリアセタール・
ナットの採用で、アーミング時のチューニン
グの安定度を飛躍的に高めている。

FST-75S

¥75,000

NECK: Maple, 548mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Sen 45mm
PICK UP: CD-100F, THS-1, THD-1
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
5 Way Lever-SW,
Sustainer Controls
BRIDGE: FFT-1

■ FERNANDES Sustainer® 搭載
■ リバーシブル・ドライバー



FFT-1

FFT-1は2本のスタッドで支持される、シンクロイ
ズド・トレモロ・ユニットだ。ビブラート、アーム・ダウン
を的確にサポートし、弦高調整やオクターブ調整とい
ったブリッジの基本的なアジャストメントもスムーズ
に行えるようになっている。音質を重視したプラス型
のブロック・タイプを使用し、弦との接点にはなめら
かな溝が切られていて、アーミング時のチューニングの
ズレ、弦の切替を防止している。



FST-45はシリーズで唯一ミディアム・スケール・ネックを採用した、初心者にも弾きやすいギターだ。SSHというジャンルを問わないピックアップ・レイアウトと、トレモロユニットには弦を切らずにロックできるFRT-8PROを搭載し、とても扱いやすいギターに仕上がっている。吉創りには2つのハーフトーンをすぐに選べる5接点セレクター、リアPUのコイルタップまで用意され、とても幅広いアプローチが可能。

FST-45

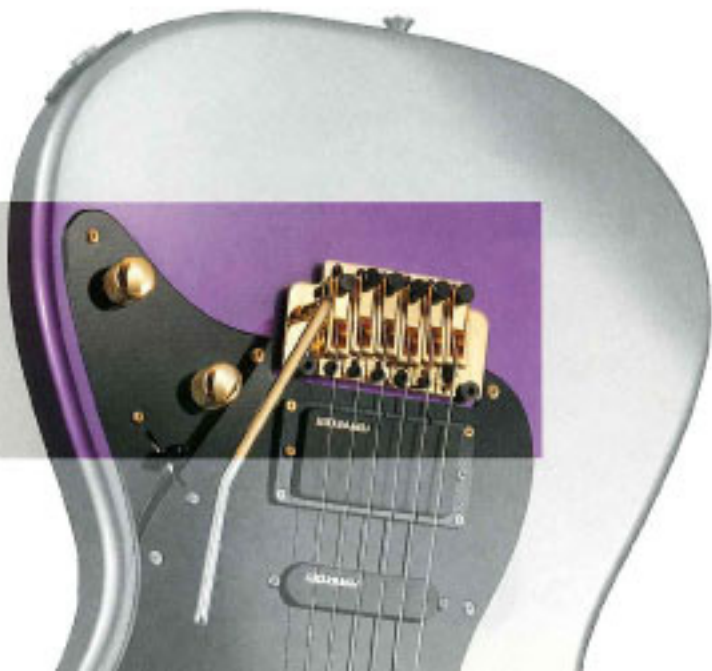
¥45,000

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22 F., 150R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: DS-1 x2, SH-2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
5Way Lever-SW
BRIDGE: FRT-8PRO

■ミディアムスケール
■FRT-8PRO搭載

FRT-8PRO

FRT-8PROは弦を切らずに張り替えられるナイフエッジを支持方式のトレモロ・ユニットだ。ユニットの支持点とサドルの距離を動かすことで弦の上下運動を見え、小さいアーム・アクションで鋭いアーム・ダウン/アーム・アップを可能にしている。システム全体をシンプルにすることでパーツ数を減らし、弦振動のロスを防いでいるのも、このシステムの特長。総括にリニューアルが施され、一層と扱いやすくなっている。



TEJ



Kiyoshi
MEDIA YOUTH
with TEJ-95S Custom

Wood Material: Maple / Rosewood Neck, 22F, 648mm Scale, Alder Body
Hardware: VH-1 Pickups, DET-1, Sustainer



Takuro
GLAY
with TEJ-70 Custom

Wood Material: Maple / Maple Neck, 22F, 648mm Scale, Basswood Body
Hardware: EMG-5 Pickups

「シンプルでカッコ良く」TEJシリーズのコンセプトが100%現われているモデル。1ハムピックアップ&サステイナーによって得られる無限に続く濃厚なサウンドは、今までのギターでは創造できなかったスリリングな空間を生みだし、ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無骨なルックスそのままの硬質なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

TEJ-95S

¥95,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Basswood 42mm
PICK UP: VH-4
CONTROL: 1 Volume,
Sustainer Controllers
BRIDGE: DET-1

- FERNANDES SUSTAINER® 搭載
- ダブルエッジ・トレモロ・システム
- ローラー・ナット



ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナット
従来のナイフエッジ・サポート方式のトレモロを、4点支持にしたのがダブルエッジ・トレモロだ。トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一枚のナイフエッジを仕込むことによって、スタッドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という原理である。このトレモロ・ユニット・角度の安定と弦のすべりを最大限に生かすローラー・ナットの組み合わせが、チューニングを正常に保ってくれるのだ。アーム・ダウン時はプレートのナイフエッジが支点となり、アーム・アップ時はプレートの下に仕込まれたナイフエッジが支点となる。



弦振動を100%引き出すために着磁をおさえた低磁力ピックアップ“FGI-T”をボディにダイレクト・マウント。中音域の直達性に優れ、そのシャープなルックスと十分違いなシャープなサウンドを生み出す。シンプルなシングルピックアップ・コンビネーションはハムバッカーでは得られないセンシティブな響きを出力する。

TEJ-70

¥70,000

NECK:Maple,648mm・Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:FGI-T x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Mini-SW
BRIDGE:GB-1



TEJ-55G

エッジの立ったソリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル。ヘヴィーなディストーション・サウンドを発するのためのハムバッカー。カッティング・サウンドに味を出すための微妙にフェイズアウトしたハーフトーン。トリッキーなフレーズを奏でるためのトレモロ・システム。ステージで観客の目をひくシャープなルックス。TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギターの機能を凝縮した最もシンプルなボディで応えたモデル。

TEJ-55G&B

¥55,000

NECK:Maple,648mm・Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:VS-3,LH-1
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW
BRIDGE:PFT-2



TEJ-55B

MUSICIAN'S MODEL

TE-340HT

¥340,000 (フライングケース付)

NECK: Selected Hard Maple,
648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Selected Ebony,
22F., 350R
BODY: Selected Alder 45mm
(Center 2pieces)
PICK UP: Seymour Duncan SH-4
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
Sustainer Controls
BRIDGE: Double Edge Tremolo DET-1
FEATURES: FERNANDES Sustainer®,
Schaller M6 Mini
Machine Head
COLOR: BL-SW



TE-240HT

¥240,000 (フライングケース付)

NECK: Selected Hard Maple,
648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Selected Ebony,
22F., 350R
BODY: Selected Alder 45mm
(Center 2pieces)
PICK UP: F.G.I. TECHNOLOGY S-HT
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Mini-SW.
BRIDGE: GTC-101B-S13
FEATURES: Schaller M6 Mini
Machine Head
COLOR: BL-SW





Tomoyasu Hotei

TE-120SHT

¥120,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: VH-4
CONTROL: 1 Volume,
Sustainer Controls
BRIDGE: DET-1
FEATURES: FERNANDES Sustainer®
COLOR: BL-SW

TE-95HT

¥95,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 350R
BODY: Basswood 45mm
PICK UP: F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone,
3Way Mini-SW.
BRIDGE: GB-1
COLOR: BL-SW, SW-BL

Hide X JAPAN



MG-280X

¥280,000 (専用ハードケース/MG-1付)

NECK: Maple, 628mm Scale, Through-Neck
FINGER BOARD: Selected Ebony,
24F., 350R
BODY: Monkey Pod 38mm
PICK UP: Dimarzio DP-101, EMG-81
CONTROL: 1 Volume, 3 Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.
BRIDGE: Tune O Matic & Stop Tailpiece
FEATURES: Shaller Lock Pin, Shaller
M6 Mini Machine Head
COLOR: BL



MG-120X

¥120,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:SH-1,DF-1
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-
SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & Stop
Tailpiece
COLOR:Graphic on BL



MG-125S

¥125,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:FGI-H-FS
CONTROL:1Volume,Direct Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:Tune O Machic
& Stop Tailpiece
FEATURES:FERNANDES Sustainer®
COLOR:MBL



MG-115C

¥115,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Solid Acrylic Resin Fiber
38mm
PICK UP:FGI-H
CONTROL:1Volume
BRIDGE:B-0
COLOR:Crystal



MG-80X

¥80,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:SH-1,DF-1
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-
SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE:Tune O Machic
& Stop Tailpiece
COLOR:BL

BG-125X

¥125,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:THD-1 x2
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:B-60
COLOR:Graphic on BL



Yoshiki X JAPAN

Heath X JAPAN

XB-95H

¥95,000

NECK: Maple, 813mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R
BODY: Mahogany 45mm
PICK UP: FGI-PJ
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 3Way
Toggle SW.
BRIDGE: RB-7
COLOR: BL

EB-95X

¥95,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Through-Neck
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 330R
BODY: Mahogany 38mm
PICK UP: PB-600 x2
CONTROL: 1 Volume, 1 Tone, 1 Boost
Volume, Boost On/Off SW.,
Front Sriese/Parallel SW.,
Rear Sriese/Parallel SW.,
Phase SW., 3Way Toggle-S
W., Varytone-SW.
BRIDGE: BB-7
COLOR: BL

Hisashi Imai BUCK-TICK

BT-120MM

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:FGI-T
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way
Mini-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:RED,CW



STJ-80BT

¥80,000

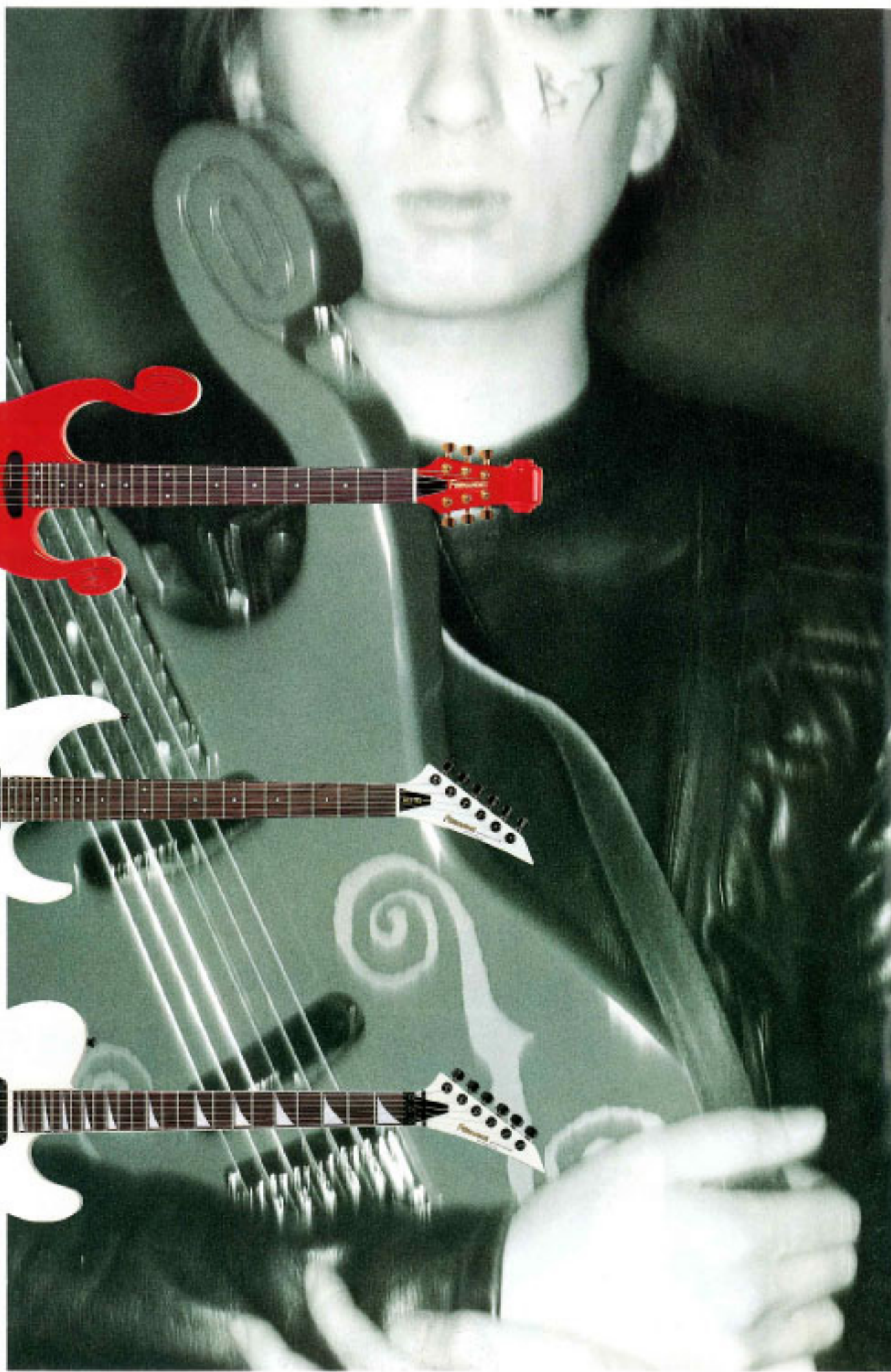
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basewood 45mm
PICK UP:FGI-T
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:SW



BT-115S

¥115,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basewood 45mm
PICK UP:FER-SLVH-600
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:FERNANDES Sustainer®
COLOR:SW



Hidehiko Hoshino BUCK-TICK

BT-110MM

¥110,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24,350R
BODY:Basewood 40mm
PICK UP:FGL-T
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:BL



Kazuhide Shirota GRAND SLAM

BH-155S

¥155,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Maple, 22F, 350R
BODY: Soft Maple 45mm
PICK UP: FER-Si, VH-400
CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES: FERNANDES Sustainer®
COLOR: ZKD



BH-125

¥125,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Maple, 22F, 350R
BODY: Maple 15mm
+ Mahogany 30mm
PICK UP: VH-7, VH-4
CONTROL: 1 Volume, 3Way Mini-SW.
BRIDGE: FRT-4
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR: STR



A full-page photograph of Hironori Yoshikawa, a Japanese musician, holding a Fender FRB-155B bass guitar. He has long, wavy brown hair and is wearing a black jacket with a small patch on the left chest and a watch on his left wrist. The guitar is a light-colored, semi-hollow body with a maple neck and a black pickguard. The background is plain white.

Hironori Yoshikawa GRAND SLAM

FRB-155B

¥155,000

NECK:Maple,864mm Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Maple 15mm, Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer,
1Treble,1Bass
BRIDGE:Warwick 4
FEATURES:Active Tone Control
TC-8500
COLOR:ON

ST-85NT

¥85,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Soft Maple 45mm
PICK UP: VS-2 x2, VH-3
CONTROL: 1 Volume, 2 Tone,
5 Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE: FRT-4
FEATURES: SB-3000
COLOR: VR-body, BL-neck



Takeshi
Nishiyama
HOUND DOG

Ichiro Takigawa CRAZE

TE-85C

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-S,FGI-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-301
COLOR:STP



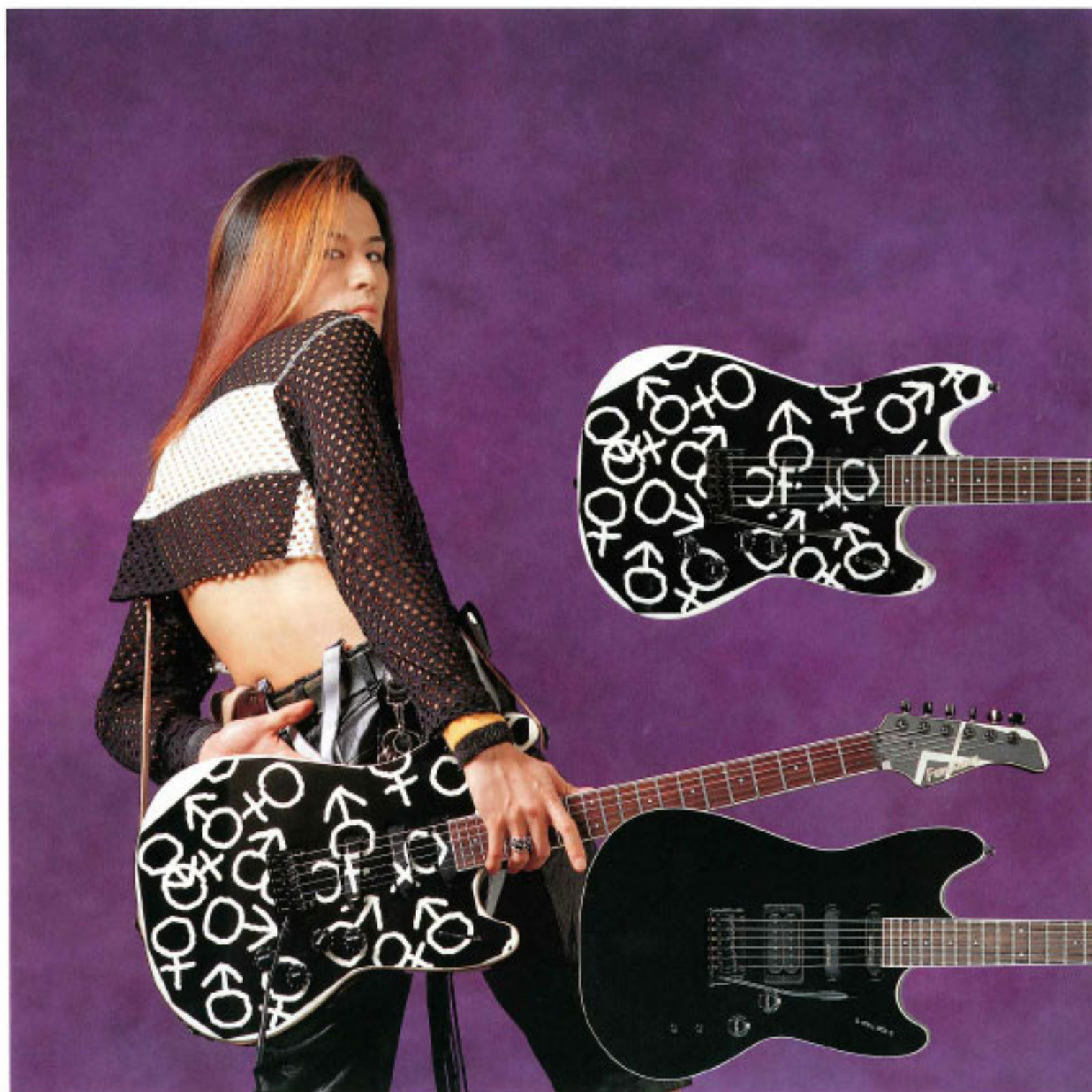
M-85C

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 15mm,Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-S,FGI-H
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-4
(with Pitch Shift Cavity)
COLOR:CP



S-2500C ¥2,500



MT-95DC

¥95,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:FGL-S
CONTROL:3Volume,1Tone,
5Way Lever SW.
BRIDGE:DET-1
COLOR:Graphic on BL

MT-85S

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:CD-100F,VH-S,VH-401
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.,
Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer®
COLOR:BL

**Shin
Murohime
DIE IN CRIES**



Takeshi Kaneuchi DIE IN CRIES

RB-115DC

¥115,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Ebony, 24F., 350R
BODY: Light Ash 42mm
PICK UP: FGI-SBJ-PROx2
CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer,
1 Treble, 1 Bass,
1 Middle Cut
BRIDGE: BB-501
FEATURES: Active Tone Control
TC-9800, 5 Strings
COLOR: MBL

RB-105DC

¥105,000

NECK: Maple, 864mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Ebony, 24F., 350R
BODY: Light Ash 42mm
PICK UP: FGI-SBJ-PROx2
CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer,
1 Treble, 1 Bass,
1 Middle Cut
BRIDGE: BB-401
FEATURES: Active Tone Control
TC-9800
COLOR: MBL



Shin KUROYUME

FV-80K

¥80,000

NECK: Maple, 628mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R
BODY: Maple 10mm
+ Mahogany 30mm
PICK UP: FGI-S, FGI-H
CONTROL: 1 Volume, 3 Way Lever-SW.
BRIDGE: FRT-5PRO
COLOR: STW



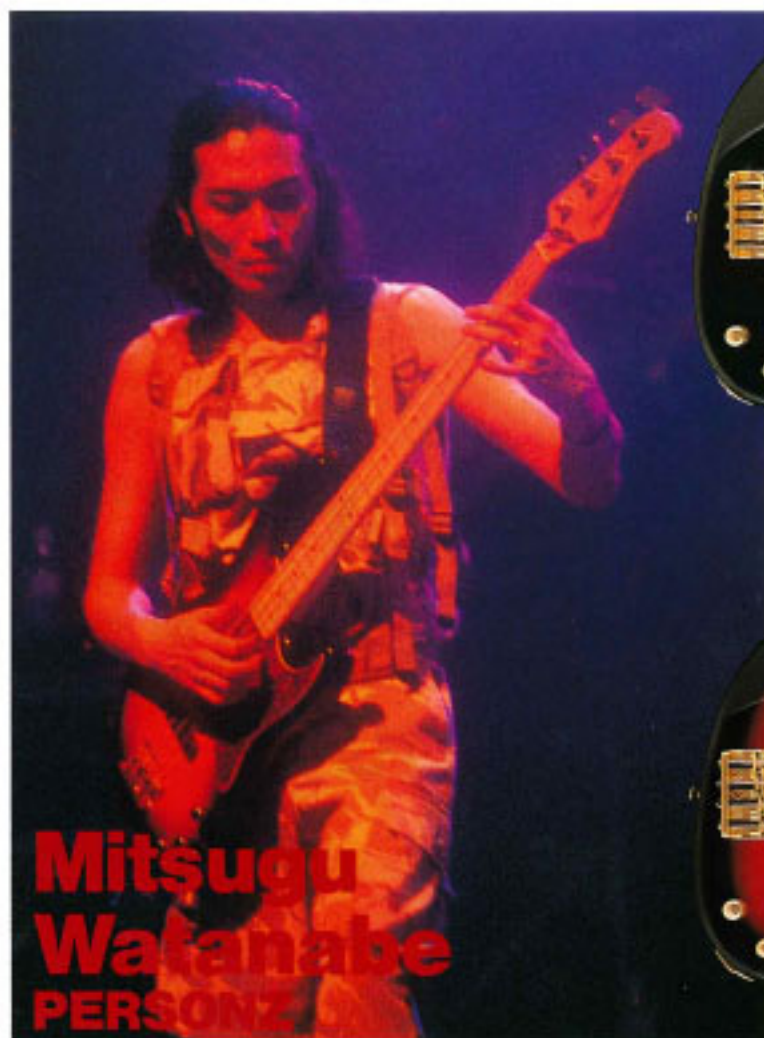


Norio Toshiro ZIGGY

ZB-85

¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:NEW FGJ-HB×2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:BB-7
COLOR:IBS



**Mitsugu
Watanabe**
PERSONA



JB-145MW

¥145,000

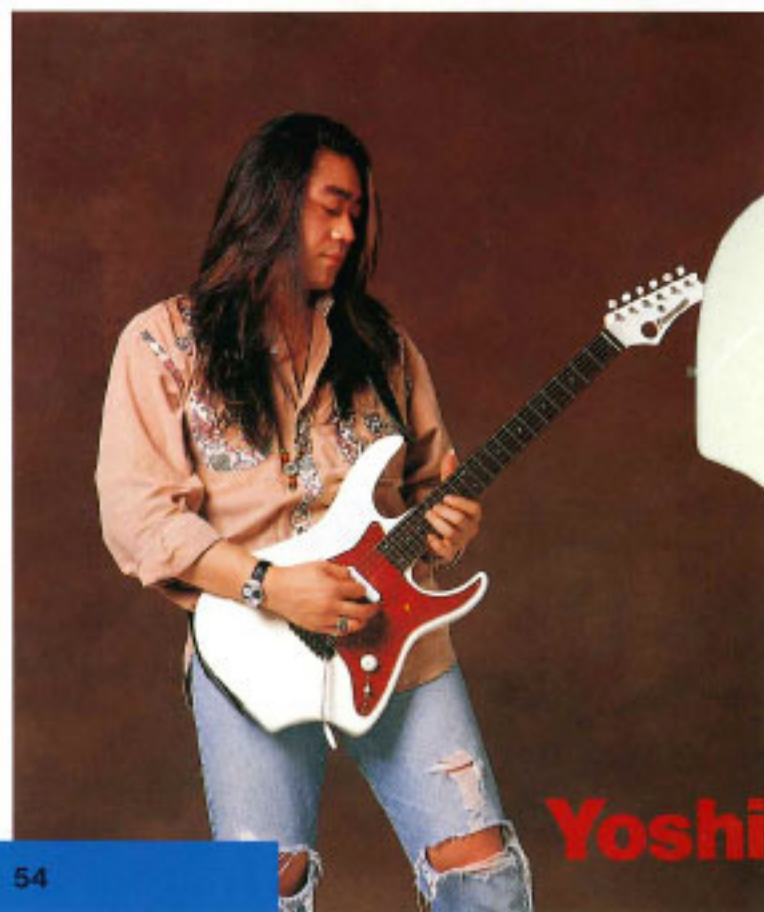
NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R
BODY:Maple 15mm
+ Mahogany 30mm
PICK UP:EMG-PJ
CONTROL:1Volume,1Treble,1Bass,
1Master Tone
(Switch Pot-EQ,Cancel)
BRIDGE:GEB-201
COLOR:BL



JB-85MW

¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,21F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:PGI-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass,
1Master Tone
BRIDGE:GEB-201
FEATURES:TC-9500
COLOR:YSO



Yoshio Nomura



YN-85

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Alder 45mm
PICK UP:VH-S x2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:FPT-2
COLOR:SW

BMB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost
Volume,Boost On/Off-SW.,
Front Srise/Parallel-SW.,
Rear Srise/Parallel-SW.,
Phase-SW.,3Way Toggle-S
W., Varytone-SW.

BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BMB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW



BWB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost
Volume,Boost On/Off-SW.,
Front Srise/Parallel-SW.,
Rear Srise/Parallel-SW.,
Phase-SW.,3Way Toggle-S
W., Varytone-SW.

BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BWB-65

¥65,000

NECK:Maple, 864mm Scale,
Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,
3Way Toggle-SW.

BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW



Yoshihito Onda
JUDY AND MARY
with BMB-90 Custom

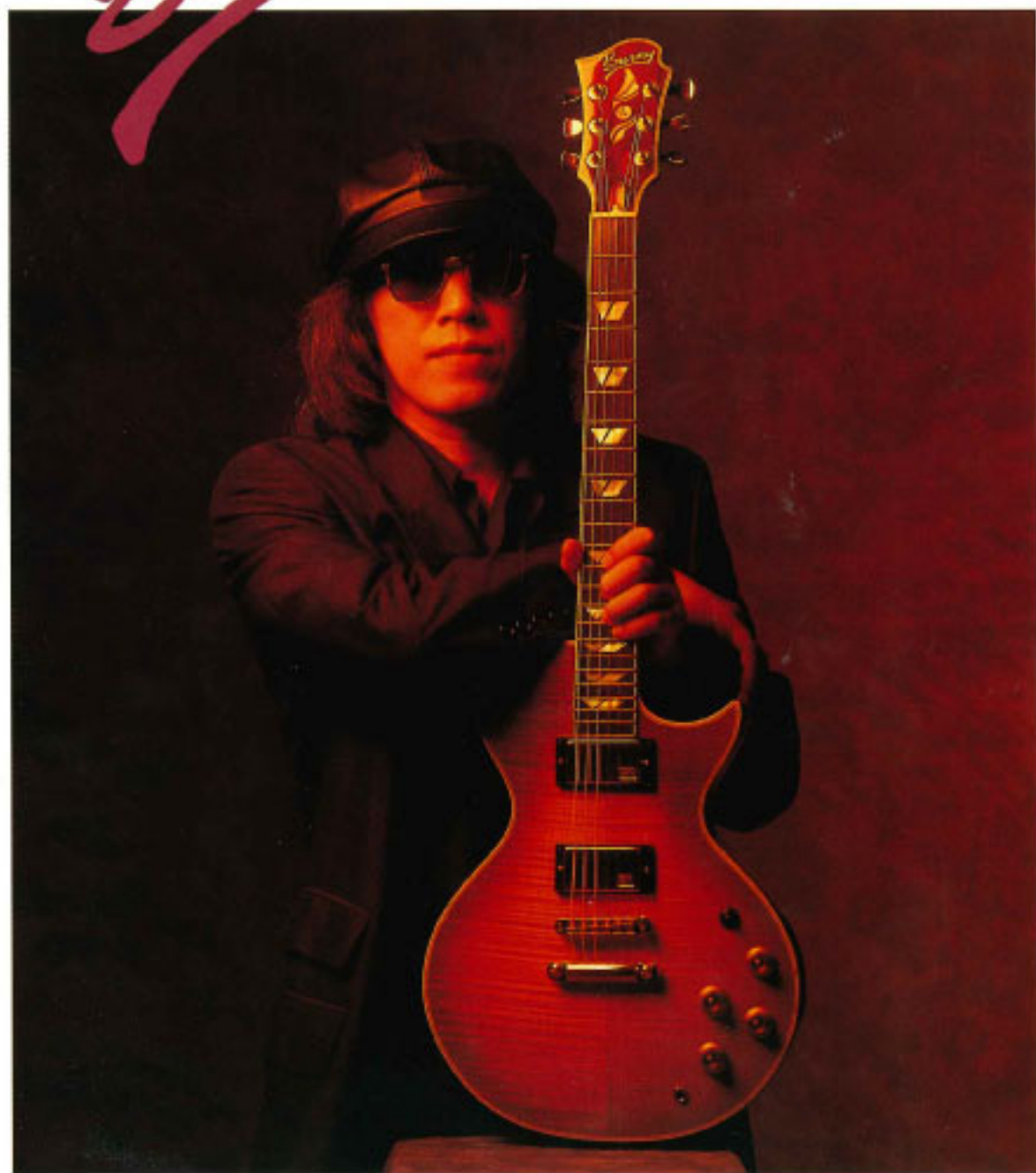


YB-75

¥75,000

NECK:Maple,864mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,20F.,170R
BODY:Maple 42mm
PICK UP:VJB-2 x2
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:VBB-1
COLOR:N

Burny



Junichi Yashima
HOUND DOG
 with **LS-135 Custom**

Wood Material: Same as LS-135, Original Color
 Hardware: Same as LS-135



3レイヤーズ・ラミネート・ボディ
 メイプル・トップ・マホガニーの裏に、さらに5mm厚のメイプルを貼ることでボディの振動をロスなくピックアップに伝え「張り」の豊かなギター・サウンドを作りだしているのが3レイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプル・トップ・マホガニー・バック構造にはペロー/ミッドの太さを保ちながらもタイトで芯のあるサウンドが特長。立ち上がりの速い、そのいけたも3レイヤーズ・ラミネートならではの堅固感を持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてカーリー・キルウッドを使い分けていて、裏から見ても高級感を損なうことのないリクスに仕上がっている。

LS-135

¥135,000

ディープにしてタイトな響きが、上質なギター・サウンドの条件。LS-135の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバッカー“GMH-350”が生み出すサウンドが、まさにこれだ。立ち上がりのブライトな響きから粒のそろったサステインへのスムーズな流れ、音育を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。カーリー・メイプル・トップのTS、キルナッド・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-105

¥105,000

LS-105にマウントされたハムバッカー“GMH-350”は品力を抑えたヴィンテージ・タイプで、レンジの広いクリーン・サウンドを創り出す。メイプル・トップ/マホガニー/メイプル・バックの3レイヤーズ・ラミネート・ボディ+セット・ネック+“GMH-350”が生み出すサウンドは引き締まったアタックとキメの細かいサステインが特長。大きな流れの抑った死したフレージングにも速いメッセージにも、遅れず濁らず温厚してくれる。

LS-135 & LS-105
NECK: Maple, 628mm Scale, Set Neck
FINGER BOARD: Ebony, 22F, 350R
BODY: Maple 15mm + Mahogany 30mm + Maple 5mm
PICK UP: GMH-350 x2
CONTROL: 2Volume, 2Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE: GE103B-T & GE101Z-T

■3レイヤーズ・ラミネート・ボディ
■セット・ネック

LS



70sブリティッシュ・ロックを再現する仕太のサウンドがこのギターの持ち味。ソフト・メイプル・ボディの厚さを抑え、ひとまわり大きく加工することでボディの鳴りを確保。ハムバッカー“GMH-300”の創り出す豊かな粘りのあるサウンドを絶妙にサポートしている。クリーン・トーンのバックイングだけでなく、歪ませても音程感がぼやけないのでハードな音でのコード・ワークもタイトに決めることができる。

LS-75

¥75,000

NECK:Maple,528mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Soft Maple 38mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE100B-T&GE101Z-T



N



CW



BL



パッシブ・ピックアップ“GMH-300&GMH-301” GMH-301

ゴールド・カバーにBurnyのロゴが美しいハムバッカー“GMH-301”。ギター・ボディの鳴り、ピックアップ・ユニットの出力など、様々な構成要素を厳密に検討し上げるヴィンテージ・タイプのピックアップだ。出力を導き出す際のクリップを減らし、高音から低音まで豊かなトーン・キャラクターを作り出す。アルニコ・マグネットならではのレスポンスの俊さとレンジの広さが、この“GMH-301”の特長。

GMH-300

シルバーのカバーにハムバッカー“GMH-300”は、低音のヘビーな重みと高音のマイルドな重みも同時に作り出すピックアップだ。フェラリット・マグネットを使用し、コイルのターン数を増やすことで中域のゲインを上げている。ディストーションサウンドを重視したデザインで、深く歪ませた時も音のエッジは削れず、芯の通った音程感が得られる。豊かな粘りのあるサウンドの中に明るい響きを持つのが魅力。

サウンド・レゾナンス・ホール(S・R・H)

サウンド・レゾナンス・ホールとは、文字通り“音を響かせるための穴”だ。メイプル・トップ/マホガニー・バック構造を持つボディのマホガニー材に、バック5mm厚を削り円柱形の穴を開けたものがこれ。穴の形や位置は、それぞれのモデルに合わせてアレンジされている。このS・R・H構造の特長はボディ・質量を軽減しウエイト・バランスを取るとともにソリッド・ボディ・ギターと同じ形状で、サウンドに豊かな響きを奏出させることができるという点。アコースティック・ギター特有の温かみのある上品な音色と、ナチュラルで美しいサステーンが得られるのだ。



LSA-145 AQB

LSA-85 BS

LSA-85 LD

LSA-145

¥145,000

美しいキルチッド・メイプル・トップが目玉のLSA-145。サウンド・レゾナンス・ホールを採用し、シャドウ・ピエゾ&フィッシュマン・ブリアンプにより、アコースティック・ギターそのものの音を再現。コンパクトなボディでフル・アコースティックの奥行きのあるサウンドが手軽にプレイできる。コンタクト・ピックアップやP.A.マイクでは再現しきれなかった伸びやかなサステーン、透明感あふれるクリアなサウンドがステージで得られる。

LSA-85

¥85,000

ソリッド・ボディの感覚でアコースティック・ギターの「木の鳴り」を再現したのがこのLSA-85。ピッキング・ニュアンスから、ハンマリング/プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを作りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに回すとライン入力に達した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッド・パーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

LSA-145 & LSA-85

NECK: Maple, 628mm-Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood, 23F, 350R
BODY: Maple 5mm + Mahogany 45mm
PICK UP: SHADOW SH-006 (Piezo)
CONTROL: 1 Volume, 1 Treble, 1 Bass
(FISHMAN Pre-Amp AGP-2)
BRIDGE: Original Rosewood

- サウンド・レゾナンス・ホール
- エレクトリック・アコースティック
- ピエゾ・ピックアップ
- ハンドメイド・ウッド・ブリッジ&コントロールプレート

LSA

オリジナル・デザインのボディー・シェイプとサウンド・ホールを、高級感のあるバインディングとゴールド・パーツでより引き立てているBSA-150。ピックアップに使用されている"GMH-350"は上質のヴィンテージ・サウンドを最も得意とする。ジャズやブルースといった味わい深い音楽にアプローチするのに最適なギターだ。ウォームでファットな中に芯の通ったセミアコ・サウンドが、このギターの最大の魅力。

BSA-150

¥150,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Maple Laminate 78mm
PICK UP:GMH-350 x2
CONTROL:2Volume,2Tone
3Way-Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミホロー・ボディー
■オリジナル・サウンド・ホール
■エボニー指板

丸みのある温かいセミアコ独特のトーンが持ち味のBSA-120。セミホロー・メイプル・ボディーとハムバッカー"GMH-300"のコンビネーションが生み出すサウンドは、クリーンな中にもアタックを強めた時に出る滑い重みが心地よい正統派のサウンド。倍音構成が豊かなので、ピッキングのニュアンスを食すことなく再現する。歪ませた時の粒のそろった太いサスティーンも、このギターならではのもの。

BSA-120

¥120,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple Laminate 78mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:2Volume,2Tone
3Way-Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミホロー・ボディー
■オリジナル・サウンド・ホール

セミホロー・ボディー

アコースティック・ギター・ボディーのセンターにマホガニー材でセンター・ブロック(ネックからエンド方向)を入れた構造。ネック・ジョイント部やブリッジ・ナールピース部もこのセンター・ブロックが支えている。セミホロー・ボディーの作り出すサウンドは、ボディ部分の共振を放散動に開し、それをピックアップすることで、アコースティック・ギターとソリッド・ギターの中間的な音色になる。また、サウンドに含まれる倍音は非常に多く、温かくツヤのある音質特性となっている。ボディー振動が長く続くので、ナチュラルなロング・サスティーンが得られるのも特長。



BSA