

FA-15、FA-15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック——AUX、プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シミュレーターとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを両立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。



FERNANDES  
GUITAR AMPLIFIER

**FA-15** ¥12,800

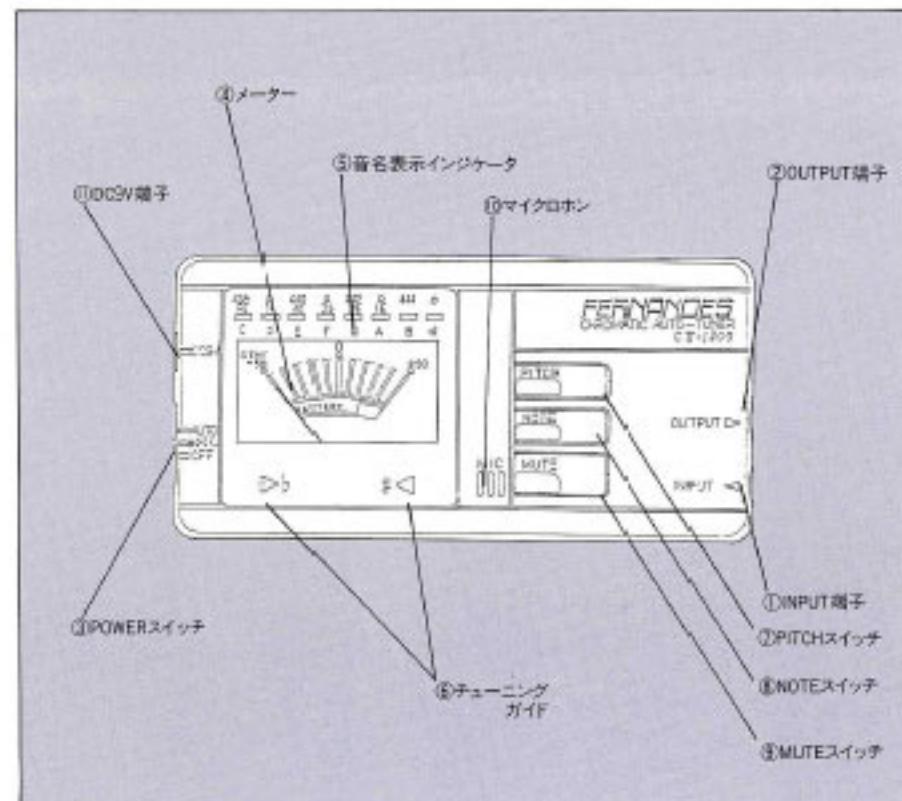
出力: 13W(RMS)/25W(PEAK)  
スピーカー: 20cm, 8Ω  
コントロール: GAIN I, GAIN II,  
MASTER VOLUME, TREBLE,  
MIDDLE, BASS, PRESENCE  
インプット: インプット、  
エフェクト・リターン(AUX入力)  
アウトプット: エフェクト・センド(ラインアウト)、  
ヘッドフォーン  
寸法: 340(W)×320(H)×185(D)mm

FERNANDES  
BASS GUITAR AMPLIFIER

**FA-15B** ¥16,800

出力: 15W(RMS)/30W(PEAK)  
スピーカー: 20cm, 8Ω  
コントロール: VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS,  
PRESENCE  
インプット: インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)  
アウトプット: エフェクト・センド(ラインアウト)、ヘッド  
フォーン  
寸法: 340(W)×370(H)×205(D)mm

# CHROMATIC AUTO TUNER



## 各部の名称とはたらき

### ①INPUT端子

エレキギターおよび電子楽器を接続します。チューニングしに(い)場合は楽器の出力レベルを調整してください。

### ②OUTPUT端子

INPUT端子に入力された信号が<sup>1</sup>出力されます。MUTEスイッチON時は信号はミュー<sup>ト</sup>され出力されません。

### ③POWER/MODEスイッチ

OFF-MANUAL-AUTOの3ポジションあります。

OFF…パワーがOFFの状態です。

MANL…マニュアル・ギター・チューナーのモードです。

AUTO…オート・クロマチック・チューナーのモードです。

### ④メーター

音名表示インジケータの点灯する音名(弦名)を基準に吉の高伝を表示します。また、パワーON時に電池残量の表示をします。

### ⑤音名表示インジケータ

音名表示インジケータによって3種類の表示をします。

ピッチ表示…PITCHスイッチによって基準音をA4=438~445Hzまで1Hzステップで設定できます。

弦名表示…MANLモードの時、NOTEスイッチによって基準音をギターの各弦に設定できます。

音名表示…AUTOモードの時、INPUT端子およびマイクロホンから入力された音の音名を自動的に判別します。

### ⑥チューニングガイド

入力された音が基準よりも低い場合は▶が点灯し、高い場合は◀が点灯します。▶◀双方が点灯した場合はジャストチュ

ーニングの状態です。また▶◀双方が点滅を始めると電池の残量がなくなったことを示します。

### ⑦PITCHスイッチ

スイッチが押されると音名表示インジケータが点滅します。点滅している間にさらにスイッチが押されることにより下記のように基準周波数が変化し、スイッチを離して約2秒間で点滅が終わり、選択された基準周波数にセットされます。

→438→439→(440)→441→442→443→444→445

### ⑧NOTEスイッチ

MANLモードの時に使用します。スイッチを押すことに下記のように基準となる弦を指定します。

→6E→5A→4D→3G→2B→1E

### ⑨MUTEスイッチ

スイッチを押すとOUTPUT端子の出力がミュー<sup>ト</sup>されます。もう一度押すとミュー<sup>ト</sup>が解除されます。

### ⑩マイクロホン

アコースティック楽器等のチューニングの際、音を取り込みます。INPUT端子にプラグが挿入されるとマイクロホンはOFFの状態となります。

### ⑪DC9V端子

ACアダプターを接続します。(DC9V, 100mA or 200mA, +−端子)

## 主な仕様

- 電 源：電池(DC9V)9V, ACアダプター(DC9V, 100mA or 200mA)
- 消費電流：約25mA(ジャストチューニング時)
- 表 示：メーター、チューニングガイド、音名表示インジケータ
- スイッチ：POWER/MODEスイッチ(3ポジション スライド)  
PITCHスイッチ(プッシュ式 タクト)  
NOTEスイッチ(プッシュ式 タクト)  
MUTEスイッチ(ロック付プッシュ式)
- 端 子：INPUT(モノラル 66標準)  
OUTPUT(モノラル 66標準)  
DC9V
- 調律範囲：C1マイナス50セント～B7プラス50セント  
：(36.772Hz) (4066.841Hz)
- 調律精度：±1セント
- 外形寸法：136(W) × 34(H) × 67.5(D)mm
- 重 量：185g(電池含む)

**CHROMATIC AUTO TUNER  
CT-1200 ¥6,800**



**FX-50B ¥9,000  
OVERDRIVE**

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを創り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



**FX-52 ¥9,000  
CLASSIC FUZZ**

ディストーションの元祖であるフューズの歪音の再現。ナチュラルな歪みではなく、あくまでゲーターなサウンドを追究した個性あふれる音が新鮮だ。



**FX-53 ¥9,000  
CLASSIC TUBE**

チューブ・アンプをフルアップしたときのウォーム＆ナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシミュレートしたユニットが、このFX-53だ。



**FX-55B ¥9,000  
SUPRA DISTORTION**

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーへヴィ・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。



**FX-56 ¥12,000  
AMERICAN METAL**

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタイル・アンプの音をシミュレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サークルが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。



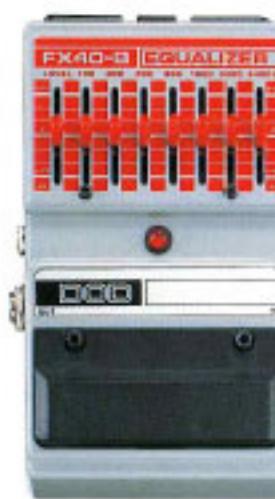
**FX-57 ¥13,000  
HARD ROCK DISTORTION**

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショート・ディレイ(0~40msec.)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。



**FX-80B ¥11,500  
COMPRESSOR/SUSTAINER**

ナチュラルで伸びやかなナスティンと、ツブの揺った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用ディバイス、ディストーションの補助的ディバイスとしても、価値のある1台だ。



**FX-40B ¥13,500  
GRAPHIC EQUALIZER**

コンパクト・サイズながら士18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。



**FX-87 ¥12,000  
TIME EDGE**

FX-87は減衰した高音域を補正し原音にハリと直進性を持たせるプロセッサーだ。クリーンなサウンドはよりつややかに、ディストーション・サウンドはツブ立ちが明瞭になり音ヌケが良くなる。



**FX-25 ¥12,000  
ENVELOPE FILTER**

ピッキングのニュアンスによってスイープ・レベルが変化し、クリーンカッティングの感覚や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。



**FX-35 ¥13,000  
OCT**

安定した1オクターブ下のサウンドを加える事によって、より太く、より厚いギター・サウンドを得る事ができ、アンサンブルを、更にパワーアップする事が可能だ。



**FX-42B ¥13,500  
BASS EQUALIZER**

ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音域のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときは100.200Hzをブーストするなど、積極的な音創りに手離せないユニットだ。



**FX-17 ¥17,000  
WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL**

「ワウ」とボリューム・ペダルに切り替えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセパワー・ダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。



**225 MASTER SWITCH ¥10,000**

A/Bボックス機能とエフェクトループ機能を1台にまとめ、さまざまな入・出力の切り替えをコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。



**270 A-B BOX ¥4,500**

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより耐久性と信頼性を誇っている。



**FX-58** ¥12,000  
METAL MANIAC

強烈な歪みと強調された高音域が特長。ハイカット強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを抑えたブリーミングサウンド創りも可能だ。



**FX-59** ¥12,000  
THRASH MASTER

強力な中・低域がキャラクターのFX-59。オーバードライブの歪みと組み合わせココロ発のソロを決めたり、攻撃的なコードワークにピッタリのユニットだ。



**FX-54** ¥14,000  
ATTACKER

ロングサスティーンの贴いたヘヴィーディストーション。アタックを押さえたマイルド・ディストーションなど、内蔵コンプレッサーにより多彩な色づけを可能にしたワイドレンジなディストーションだ。



**FX-65** ¥15,000  
STEREO CHORUS

基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに拾はれてるので、原音のキラメキを失うことなく透明感あふれるコーラス・サウンドを創り出すことに成功している。



**FX-68** ¥17,000  
SUPER STEREO CHORUS

アナログならではのウォームで豊かな括りは、現在のギター・サウンドには欠かせない。ディレイタイムとエフェクトレベル・コントローラを装備し、きめの細かいセッティングが可能だ。



**FX-75B** ¥16,000  
STEREO FLANGER

スイープ波形がとてもスムーズ。90dBという優れたS/N比がダイナミックに上昇下降する派手なフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいピラーまで、様々な効果を演出してくれる。



**FX-62** ¥15,000  
BASS STEREO CHORUS

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが暗くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、ベース・ギターの持つロー・レンジを防ぐことなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。



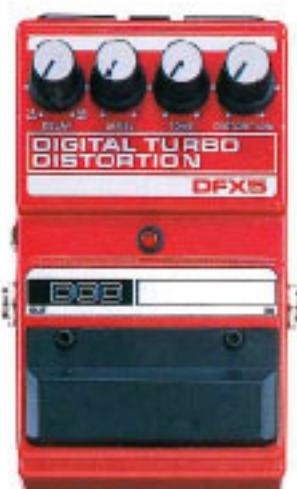
**FX-72** ¥16,000  
BASS STEREO FLANGER

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのノリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジを重点位置に設計している。



**FX-82** ¥11,500  
BASS COMPRESSOR

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック・コントローラーを左側に回せばツップの揃った平坦なアタック感が得られるので、中途に応じて使い分けることが可能。



**DFX-5** ¥24,800  
DIGITAL TURBO DISTORTION

12ビットのプロセッシング・チップによりS/N比90dB、周波数特性40Hz～20kHzという、コンパクト・タイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モード切替によりダブルドライブも可能。



**DFX-9** ¥24,800  
DIGITAL DELAY

S/N比90dB、周波数特性40Hz～20kHzという、コンパクト・タイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モード切替によりダブルドライブも可能。



**DFX-91** ¥29,800  
DIGITAL DELAY/SAMPLER

DFX-9の基本仕様にサンプリング機能をプラスし、ダブルドライブ、エコー、ホールド、サンプラー、とさらに幅広い機能をもったデジタル・ディレイだ。



**240** RESISTANCE MIXER ¥6,200

電源が不要なミキシング・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまで、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。



**260** DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイインピーダンスからローインピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。



**265** ¥13,000  
STAGEHAND DIRECT BOX

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のノイズ切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

#### DODパワーサプライ専用コード(右)

PC-07D(70cm) ¥500  
PC-05D(50cm) ¥400

#### 国産パワーサプライ対応コード(左)

PC-07(70cm) ¥500  
PC-05(50cm) ¥400



- FX-10 DI-FET PREAMP ¥9,500
- FX-20B ENTE LOOP ¥11,000
- FX-20B STEREO PHASER ¥13,000
- FX-65 STEREO CHORUS ¥15,000

プラグ変換コード  
PC-03 ¥500



## GSP-21PRO

GUITAR SIGNAL PROCESSOR ¥180,000

〈フットコントローラー付属〉 \*本体のみの場合¥145,000

DIGITECHは、ギター・シグナルプロセッサーに求められる音質と、操作性の両面をあくまでプレイヤーのニーズから追求。ギター・サウンドをクリエイトするうえでもっとも重要なディストーション、コンプレッサー、イコライザーなどのエフェクトをすべてアナログ化。HISI 20-bit VLSIによるディレイリバーブ、モジュレーション系のデジタル・エフェクトとのコンピューションにより、ギター・サウンド本来の姿を失うことなく、無限のサウンド・バリエーションを生み出します。さらに、DIGITECHのファクトリー・プリセットの他、スティープ・ヴァイをはじめとして、ジョージ・リンチ、マイケル・アンジェロ、スティーブ・ルカサーなど、スーパー・ギタリスト18人によりプリセットされた54種のサウンドもプログラムされています。また、付属のフット・コントローラーは、プログラムのダイレクト呼び出しや、プログラムされたエフェクター、ループ、ディレイのリピート・ホールドのON/OFFに加え、プログラム・ナンバー、タイトルを表示する大型ディスプレイの採用により、プレイヤーのコンセントレーションをプレイに集中させます。

Presets by STEVE VAI, GEORGE LYNCH, JENNIFER BATTEN, VITO BRATTA, BRUCE KULICK, STEVE LUKATHER, NEAL SCHON, MICHAEL ANGELO, GLENN TIPTON, K.K. DOWNING, BRAD GILLIS, TIM KELLY, ALEX SKOLNICK, TED NUGENT, ERIC PETERSON, TOMMY SHAW, MICHAEL FATH, BOB BRADSHAW.

●Maximum Input: +18dBV(ref.0.775Vrms) ●Maximum Output: +18dBV(ref.0.775Vrms) ●Input Control: +12dB from center, +4 to -20dB nominal level ●Output Control: +12dB from center, +4 to -20dB nominal level ●Input Impedance: 40kohm stereo, 20kohm mono ●Output Impedance: 51kohm ●THD: Less than 0.08% at 1kHz ●Resolution: 16-bit linear PCM conversion ●SNR: 90dB nominal ●Dry Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz ±0.5dB ●Wet Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz ±0. -3dB ●A-D Converter: 16-bit ●Program Number: 192 [User Area: 1-64, Factory Preset: 65-192] ●Dimensions: 44mm(H) × 483mm(W) × 216mm(D)



## DSP-256XL

DIGITAL EFFECTS PROCESSOR ¥98,000

DSP-256XLは、従来スタジオ・レコーディングにおいて複数のエフェクターと複雑なパッティングによって割られていたリバーブディレイ／モジュレーション系の多機能エフェクター・コンボネーションを一台でクリエイトするサウンド・プロセッサーです。20bit VLSIにより特徴が20Hz～20kHzと、トップ・クラスのクオリティを誇るイコライザ系ディレイ系、モジュレーション系、リバーブ系を中心としたエフェクトは各種類のコンフィギュレーションとしてあらかじめプリセットしてあり、アウトプット・ステレオミキサー、エフェクターのインプット・サブミキサーを設定により、各エフェクターのパラレル接続、エフェクト音のみにリバーブをかけるといった高度なエフェクト処理も可能なまさにプロコースのエフェクターです。

●Maximum Input: +18dBV(ref.0.775Vrms) ●Maximum Output: +18dBV(ref.0.775Vrms) ●Input Control: ±12dB from center, +4 to -20dB nominal level ●Output Control: ±12dB from center, +4 to -20dB nominal level ●Input Impedance: ≈10kohm stereo, 20kohm mono ●Output Impedance: 51kohm ●THD: Less than 0.08% at 1kHz ●Resolution: 16-bit linear PCM conversion ●SNR: 88dB nominal level ●Dry Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz ±0.5dB ●Wet Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz ±0. -3dB ●A-D Converter: 16-bit ●Dimensions: 44mm(H) × 483mm(W) × 216mm(D)



## MC-7

MIDI CONTROLLER ¥24,500

120個のプログラムチェンジが可能な  
イージーオペレーションの  
MIDIフットコントローラーです。

**Digitech**



## IPS-33B

SUPER HARMONY MACHINE ¥230,000

(リモートコントローラー付属)

従来のピッチシフターは、原音に対して常に一定のインターバルを持ったシフト音をつけるだけなので、入力するノートによってはシフト音がスケールから外れてしまい、実際に音楽的に使用するにはかなりの制限がありました。単なる技術の探究にとどまらず、常に音樂性を重視したDigitechの設計思想は、独立した2音のインターバルに対してKEY、14のスケール・タイプ、1つのスケール・タイプについて5パターンのノンスケール・トーン(スケール外のノートが入力された場合の処理)の設定で、常に音樂的に調和のとれたハーモニーを創り出すインテリジェント・スマートシフトという、まったく新しいピッチシフターを生み出しました。IPS-33Bは最大±2オクターブまでのインターバルを、ほとんどタイムラグの無い抜群の反応速度で再生します。また、内蔵されたモジュレーション、ディレイ系のエフェクターとのコンビネーションによるアルペジエイション、ピッチペント・エフェクト、ピッチ・モジュレーション、ボリューム・モジュレーション、ピッチ・コレクトなどのスペシャル・エフェクトに加え、すべてのパラメーターが左右独立して設定できるので、従来のエフェクターでは考えられない空間イメージを、無限の可能性でクリエイトします。

●Maximum Input: +21dBu (ref.: 0.775Vrms) ●Maximum Output: +21dBu (ref.: 0.775Vrms) ●Input Control: ±15dB from center  
+4, -20dBm nominal switch ●Output Control: ±15dB from center +4, -20dBm nominal switch ●Input Impedance: 220kohm  
●Output Impedance: (+4dBm) 910ohm/455ohm mono, (-20dBm) 100ohm/50ohm mono ●THD: At zero shift 0.03%

1kHz ●Resolution: 16bit Linear PCM ●SNR: 90dB nominal ●Dry Freq. Resp.: 20Hz to 25kHz ±3dB ●Wet Freq. Resp.: 20Hz to 20kHz ±3dB ●Dimensions: 45mm(H) × 483mm(W) × 216mm(D)



## GFX-1

TWIN TUBE GUITAR PREAMP ¥158,000

心臓部に“グループチューブ” 12A×7を2個マウントした4ステージ・チューブプリアンプは、チューブ独特のマイルドでファットなディストーションサウンドをクリエイトします。加えて使用頻度の高い、7種のアナログ・デジタル・エフェクトを内蔵する事により、単にプリアンプとしてではないエフェクトシステムの核となるパフォーマンスを持っています。

### ●オプション GFX-IFC ¥50,000

GFX-1の操作性を格段にアップさせるフット・コントローラーです。プログラムのダイレクト呼び出しはもちろん、プログラム内の個々のエフェクトのオン/オフまでもコントロール可能です。



## WH-1

WHAMMY PEDAL ¥45,000

ピッチをペダルによって自由にコントロールできる、全く新しいエフェクトです。ワーミー/ハーモニー/デチューンの3つのセクションを持ち、ギター、ベースのみならず、他の様々な楽器のエフェクトとして無限の創造性を発揮します。



## VHM-5

VOCALIST ¥220,000

世界初、ボーカル専用インテリジェント・ハーモナイザーです。キーとスケールにフィットするハーモニーを創りだすスケーリック、一人でアカペラができるコーダル、ピッチを矯正するピッチコレクトそしてボーカーダイアバト等、コンパクトなボディーからは想像を絶するボタンシヤルを秘めています。



## ACCESSORIES



## ギター・ローション

GUITAR LOTION 246 • 246S(ムース) ¥800

コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水アカ、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。



## ギター・ポリッシュ

GUITAR POLISH 256 • 256S(ムース) ¥800

開米に生育するカルナバ蠟子の葉から採集される蠟を主成分としています。カルナバ蠟は膜の硬さ、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた蠟とされ、ギターの光沢、艶立しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。



## ギター・ワックス

GUITAR WAX 266 ¥800

ラッカーラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保湿液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。



## ネックオイル

NECK OIL 424 • 424S(スプレー) ¥800

西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エゴニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを衛生的に吸着すると同時に艶出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと新しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を表わします。



#### ファスト・フィンガー

FAST FINGER 444S(スプレー) ¥800

指板、弦の滑りを良くし、フィンガリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため指板、オック塗装面を傷めることなく、また弦のサビを防止することができます。



#### スクラッチ・メンダー

SCRATCH MENDER 946 ¥1,000

超微粒子の特殊研磨剤によって、塗装面の細かなキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。

#### サーフェイス・プロテクター

SURFACE PROTECTER 956 ¥1,000

熱処理せずに常温で塗装面、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間素材の輝きを保ちます。また、コーティングすることにより指紋や塗分、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。



#### ポリッシング・クロス

POLISHING CLOTH 625 ¥500

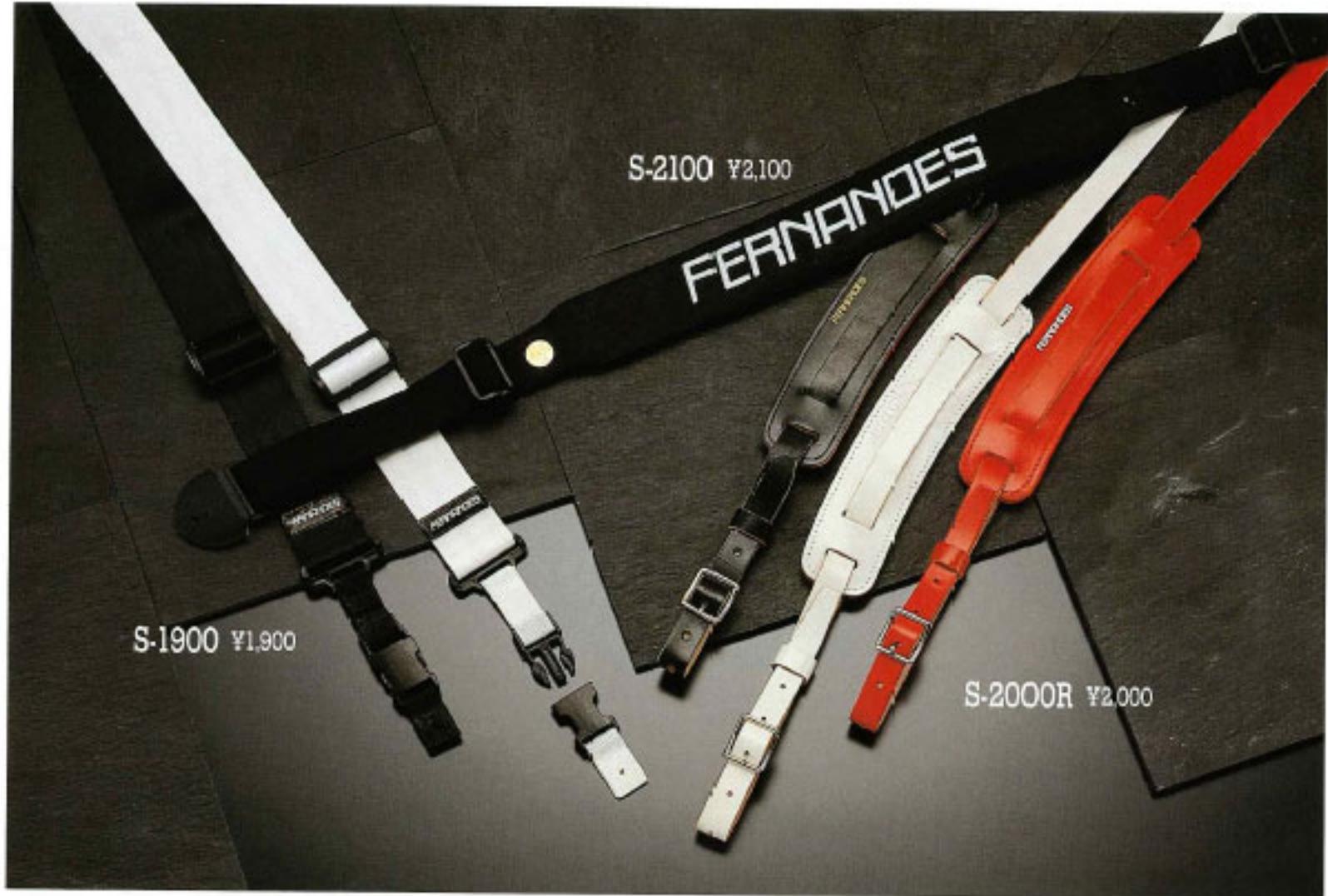
シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカ、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。



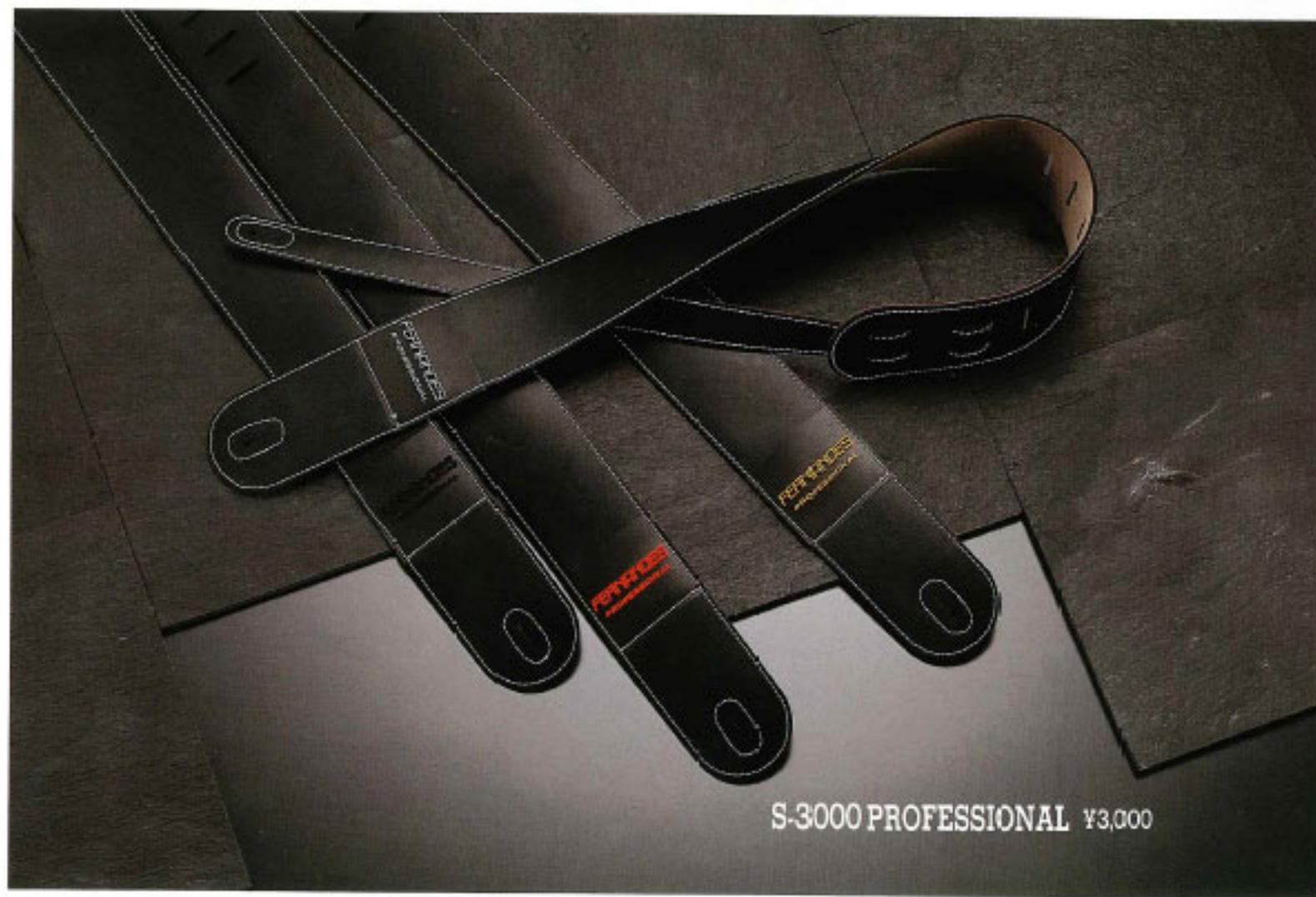
#### ナチュラル・レモンオイル

NATURAL LEMON OIL ¥1,000

ボディ塗装面に悪影響をあたえるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。



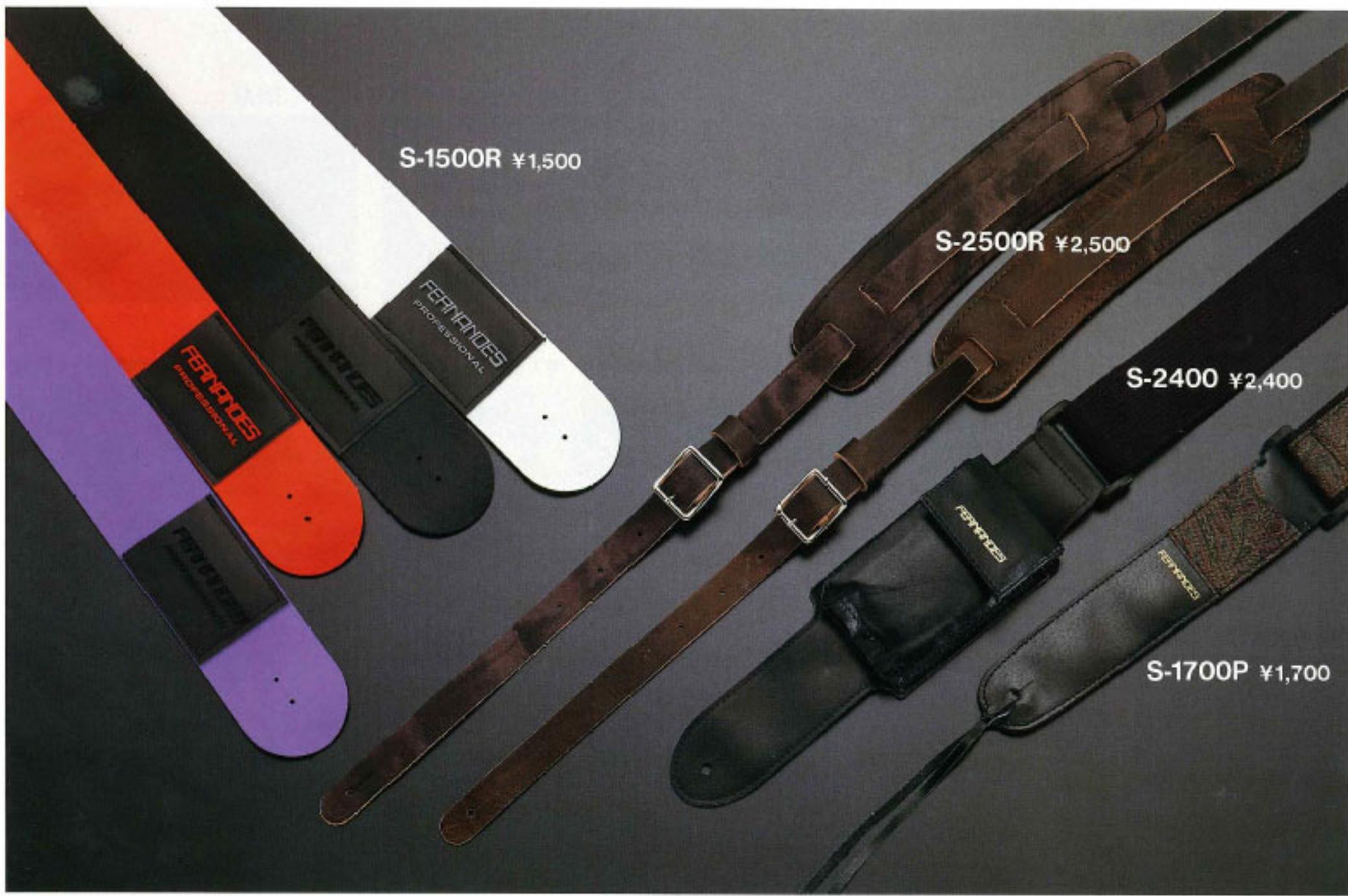
S-1900 黒・白(ワンタッチロック)  
S-2000R 黒・白・赤  
S-2100 黒(同パット入り)



S-3000 PROFESSIONAL ワイドタイプ(ロゴマーク→黒・赤・金・銀)



S-2200HT 黒(有袋モデル)  
S-2200BT 黒(バックルモール)  
S-2400 黒(バーソンズモデル)  
S-2500SL 黒(スヌーピーロング)  
S-2500H スヌーク



S-1500R 黒、白、赤、紫  
S-1700P ベイズリー柄  
S-2400 黒  
S-2500R 黒、茶



## BOBBY LEE STRAPS

made in U.S.A.

BLS-15 黒、ナチュラル  
BLS-6 黒  
BLS-6 #2 黒

# PICKS

MUSICIAN MODEL

P-100 ¥100 P-200 ¥200

P-100 HOTEI



P-200 HOTEI



P-100 BUCK-TICK/



IMAI



HOSHINO

P-100 X/HIDE



P-100 X/PATA



P-100 JACKS "N" JOKER/RADY



P-100 JACKS "N" JOKER/TATSU



P-100 HOUND DOG/YASHIMA



P-100 HOUND DOG/NISHIYAMA



P-100 PERSONZ/MITSUGU



P-100 PERSONZ



P-100 ZIGGY



P-100 ZIGGY



P-100 LÀ-PPISCH



P-100 DAD



P-100 DE-LAX



P-100 SHADY DOLLS



P-100 POGO



P-100 GRAND SLAM/BAN



# PICKS ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50 P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-50F



P-100P



P-50 F



P-100 D



P-100P



P-100F



P-100 F



P-100 K



P-100 S



P-100 S



P-100 A



P-100 R



P-100 C



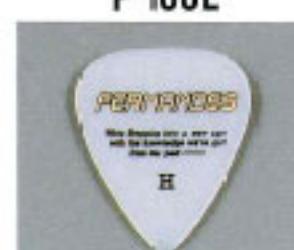
P-100 BK



P-100 H



P-100 E



P-100 GK・BK



P-100 GK・BK



P-100 GK・BK



P-100 GK・BK



P-100 L



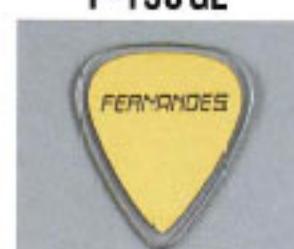
P-100 B



P-150 SL



P-150 GL



# MAXIMA GUITAR STRINGS

**MAXIMA**  
STRINGS  
MADE IN GERMANY

"マキシマ"は、常に高品質の弦を供給している  
伝統のあるブランドです。  
特にGOLD STRINGS SERIESには、  
24金の特殊メッキが施されており、  
通常の4倍といふ長寿命が特徴です。



## HOTEI MODEL **MGS-1200HT** ¥1,200

E-1st .010 D-4th .026  
B-2nd .013 A-5th .035  
G-3rd .017 E-6th .046

## HOTEI MODEL **MGS-1200HT-XL** ¥1,200

E-1st .009 D-4th .025  
B-2nd .011 A-5th .032  
G-3rd .016 E-6th .042



## GUITAR STRINGS



### CHROME

#### EXTRA LIGHT SET/¥1,200

E-1st .009 D-4th .025  
B-2nd .011 A-5th .032  
G-3rd .016 E-6th .042

#### REGULAR LIGHT SET/¥1,200

E-1st .010 D-4th .026  
B-2nd .013 A-5th .035  
G-3rd .017 E-6th .046

### GOLD

#### EXTRA LIGHT SET/¥2,500

E-1st .009 D-4th .025  
B-2nd .011 A-5th .032  
G-3rd .016 E-6th .042

#### REGULAR LIGHT SET/¥2,500

E-1st .010 D-4th .026  
B-2nd .013 A-5th .035  
G-3rd .017 E-6th .046

## BASS STRINGS



### CHROME

#### REGULAR LIGHT SET/¥4,000

G-1st .045 A-3rd .080  
D-2nd .060 E-4th .100

#### MEDIUM SET/¥4,000

G-1st .060 A-3rd .085  
D-2nd .065 E-4th .105

### GOLD

#### REGULAR LIGHT SET/¥8,000

G-1st .045 A-3rd .080  
D-2nd .060 E-4th .100

#### MEDIUM SET/¥8,000

G-1st .060 A-3rd .085  
D-2nd .065 E-4th .105



## SOFT CASES

ST	¥6,500
FR	¥6,500
RG	¥6,500
JB	¥7,000
FRB	¥8,000
RB	¥8,000
TEB	¥8,000
TB	¥8,000
EX	¥8,000
FV	¥8,000
BSV	¥8,000
BX	¥8,000
MG	¥8,000
FB	¥8,000
FB-R	¥8,000
RG-120	¥8,000
SA	¥8,000
MV-NS	¥8,000
MV-HT	¥8,000
JS	¥9,000
WG	¥9,000
MB	¥9,000
WB	¥9,000
YB	¥9,000

## HARD CASES

\*在庫の無い場合、約1ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。  
●スタンダードタイプ ●その他専用タイプ  
ST-1E ¥15,000 LGE-1E ¥15,000 JB-1E ¥16,000  
●スタンダードタイプ (オールドスタイル)  
RST-1 ¥19,000 RLG-1 ¥19,000 RJB-1 ¥20,000  
●専用タイプ 各¥22,000  
EX-1 MV-NS-1 FV-1 SG-1W BSV-1 ST-1W BX-1 RB-1 JS-1 MB-1 RG-1 YB-1 MG-1 FRB-1E FB-1 FB-R-1 MV-HT-1

¥25,000~  
※本体の型どりが必要となります。  
※機種によって選択いたしかねる  
場合もあります。  
※納期:1ヶ月~

# GUITAR STRINGS

GS-700 SET/Y700

SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180  
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .008 ¥60 D-4th .024 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180  
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION  
LIGHT GAUGE-CL



E-1st .008 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L



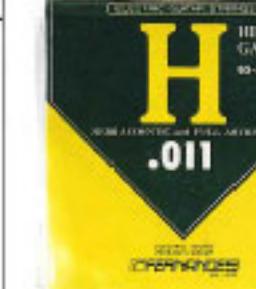
E-1st .010 D-4th .026  
B-2nd .013 A-5th .036  
G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM



E-1st .009 D-4th .026  
B-2nd .012 A-5th .036  
G-3rd .016 E-6th .046

E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/Y500



E-1st .009 D-4th .024  
B-2nd .012 A-5th .032  
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L

GS-1500 XL,L,HB 各ゲージ共に3SET入り



**3  
PACK**



**3  
PACK**

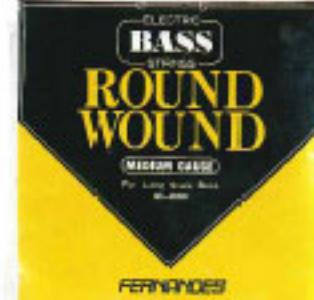


**3  
PACK**

# BASS STRINGS

BS-3000 SET/Y3,000

MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600  
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800  
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

BS-2000 SET/Y2,000

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"  
D-2nd .065" E-4th .105"

BSM-2000 SET/Y2,000

MEDIUM SCALE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600  
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800  
E-4th BS-41 2.68mm .105" ¥900

BS-4000 SET/Y3,000  
MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600  
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700  
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800  
E-4th BS-41 2.68mm .105" ¥900

BSM-3000 SET/Y3,000

MEDIUM SCALE



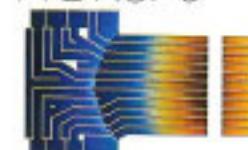
G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600  
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800  
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

FERNANDES SEALD CORD

CC-3 (3M) ¥1,100 CC-5 (5M) ¥1,400



**EMG**  
PICKUPS



- EMG-58** 1SET ¥22,000
- EMG-60** 1SET ¥22,000
- EMG-81** 1SET ¥22,000
- EMG-85** 1SET ¥22,000
- EMG-89** 1SET ¥26,000
- EMG-H** 1SET ¥22,000
- EMG-S** 1SET ¥53,000
- EMG-SA** 1SET ¥53,000
- EMG-SA/SA/81** 1SET ¥55,000
- EMG-T** 1SET ¥42,000
- EMG-P** 1SET ¥25,000
- EMG-J** 1SET ¥42,000
- EMG-HB** 1SET ¥22,000
- EMG-PJ** 1SET ¥42,000

**ZO-3**



**ZO-3** ¥29,800(専用ソフトケース付属)  
NECK/24.00" Short Scale, 22F.  
POWER/5W  
CONTROL/1 volume, Power SW.  
Out put Jack×1  
COLOR/Green, Blue, Pink, Yellow, Grey, Red

**ZOO-3S "パンダ"**  
¥39,800(専用ソフトケース付属)  
※バイブル地感覚の新塗装です。(PAT. PEND)

# PIE-ZO



**PIE-ZO** ¥39,800 (専用ソフトケース付属)

NECK / 24.75" Short Scale, 20F.

POWER / 10W

CONTROL / 1 volume, Power SW.

Output Jack x1

COLOR / Red, Black, Gold, Yellow Sunburst

\*フレットレス仕様もあります。

## BSZ-2000

PIE-ZO 専用弦

SET / ¥2,000

ROUND WOUND

G-1st ..... .065

D-2nd ..... .080

A-3rd ..... .105

E-4th ..... .125



## 1年間保証

---

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となります。アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

# FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26  
TEL.03(3950)8141(代) FAX.03(3950)1281

大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-9  
TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421

\*カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。  
\*写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。  
\*本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。