

BURNY



BPS



E-240

¥240,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Quilted Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/VH-1 (front), VH-4 (rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone (SW, Pot-Tao), Toggle-SW
BRIDGE/Pin Edge Tremolo PET-3G
COLOR/N, BPS



PIN EDGE TREMOLO PET-1



SPR



SBL

E-125

¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/VH-1 (front), VH-4 (rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone (SW. Pot-Tap), Toggle-SW
BRIDGE/Pin Edge Tremolo PET-3G
COLOR/SBL, STW, SPR, BS





LS-80

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1 (front), VH-1 (rear)
CONTROL/2Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Tune O Mahic-Ni
COLOR-MBR, BS



MBR



BS





LSB-120

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/M. Volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE/BB-8C
COLOR/BL



LSB-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/M. volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE/BB-8C
COLOR/BL, SW, RED, SL

SL

BL

Burny



V-155

¥155,000

NECK/Maple+Mahogany
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1 (front), VH-1 (rear)
CONTROL/1V Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Tune O Machic-G
COLOR/AN



SBY



STR

V-120S

¥120,000

NECK/Maple

FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale

NECK JOINT/Bolt-On

BODY/Mahogany

PICK UP/FER. SUSTAINER Transducer (front)

CONTROL/Volume, 2Mini Toggle-SW (ON/OFF and HARMONIC SELECT)

BRIDGE/FRT-48 (With Pitch-Shift Cavity)

COLOR/STR, SBY, STW



FER. SUSTAINER™



H-115

¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK/THS-1 (front), THS-1 (rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Original-C
COLOR/BL, AN



H-105

¥105,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/THS-1 (front), THS-1 (rear)
CONTROL/1Volume, 1Tone, Toggle-SW
BRIDGE/Double Edge Tremolo DET-1C
COLOR/BL, AN



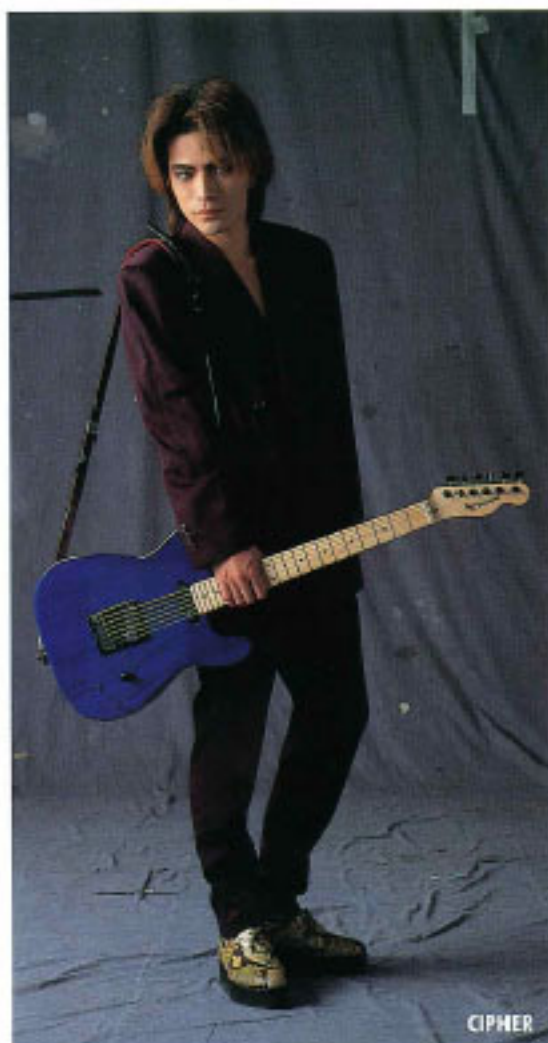
Burny



HB-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 34.00" Scale
NECK JOINT/Bolt-on
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/SB-40N (front), SB-40B (rear)
CONTROL/3Volume (Master, Front, Rear), 1Tone
BRIDGE/BB-8C
COLOR/BL



CIPHER



SEELA



RADY/JACK "N" JOKER



MARRY/COLOR



CINDY/COLOR



AKIRA TSUKAMOTO/HEAVEN



JUNYA KATOH/GRAND SLAM

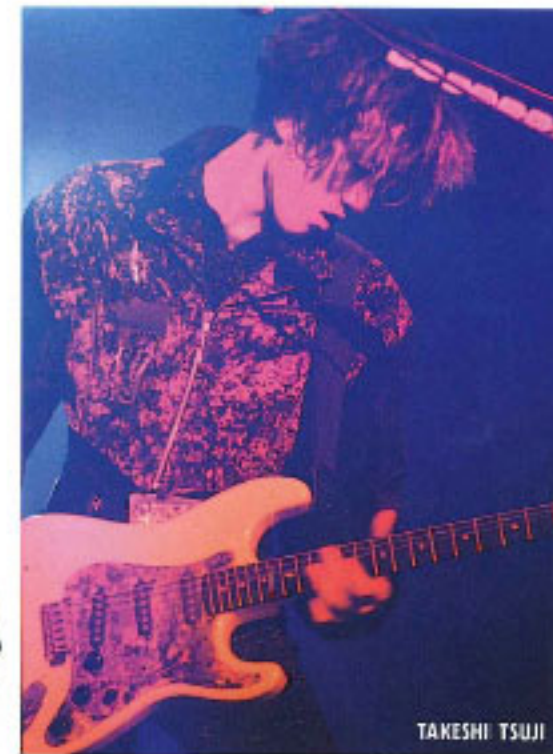


SATOSHI HIROSE/TOPAZ

AKIKO HIRANO/VELVET PAW



UEZYNA/STRAWBERRY FIELDS



TAKESHI TSUJI

SEISHIRO/STRAWBERRY FIELDS



KEIKO SAKATA/TWIGGY



HIROSHI KISHINE



MIHOKO HARADA/TWIGGY



YUICHI NAKAMURA, SHICEKI OGATA/GEN



Bushman

RLC-70'60MODEL

¥70,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 32F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O' Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL, SW, CRS, TS



COLOR/SW



BL



COLOR/ BL

RLC-75 '57MODEL

¥75,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
CONTROL/2-volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machine, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL, SW

RLG-70 '59MODEL

¥70,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 22R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany-Top, Mahogany-Back
PICK UP/VH-1
CONTROL/2-volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machine, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/COS, CS, TS, BL, GL



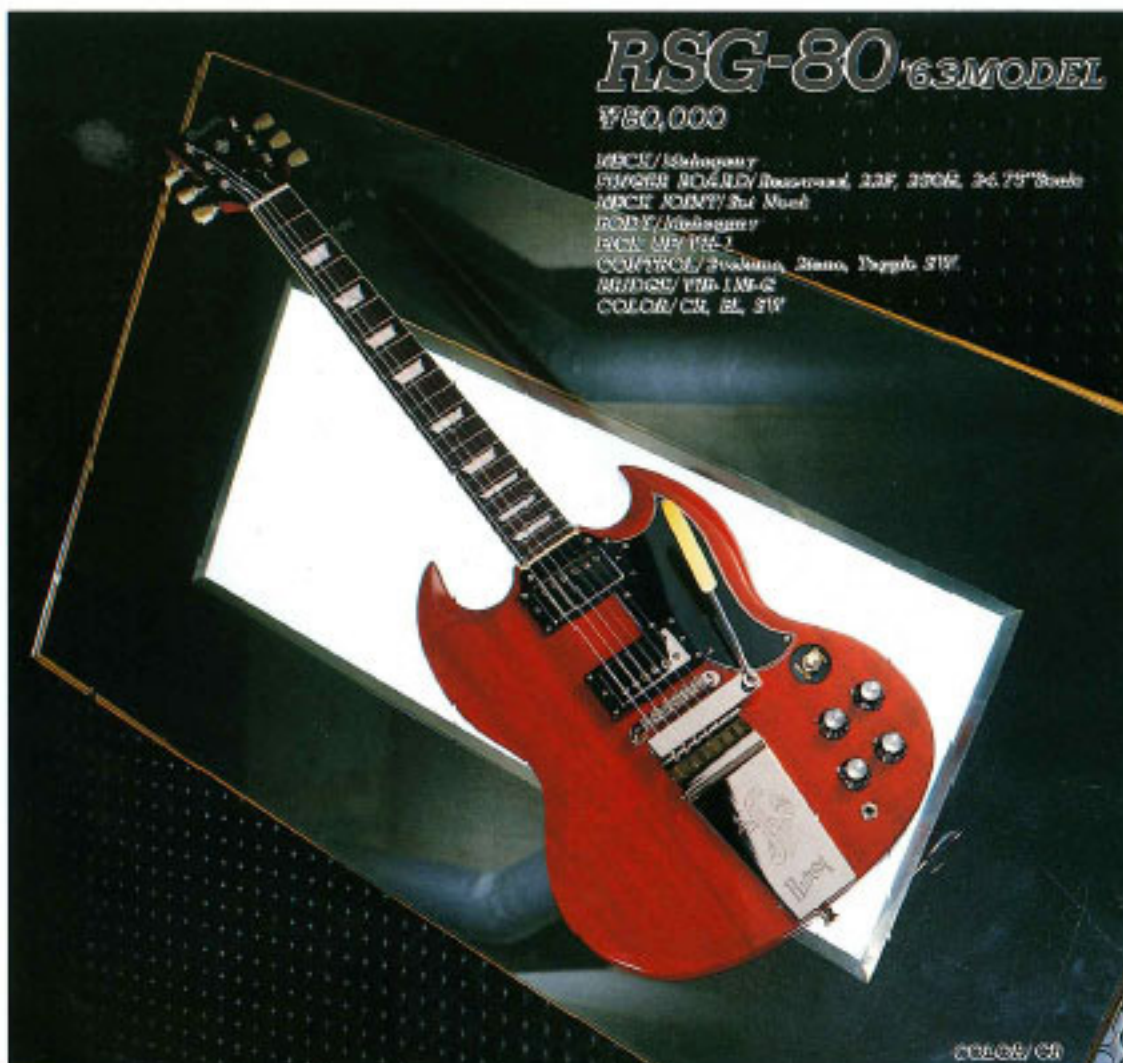
COS

CS

RSG-80 '63MODEL

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250M, 24.75"Scale
NECK JOINT/Sat Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
CONTROL/2volume, 2tone, 3ways SW
BRIDGE/Tune-M6-2
COLOR/CR, BL, SW



COLOR/CR

RSG-75 '63MODEL

¥75,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250M, 24.75"Scale
NECK JOINT/Sat Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
CONTROL/2volume, 2tone, 3ways SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL, SW

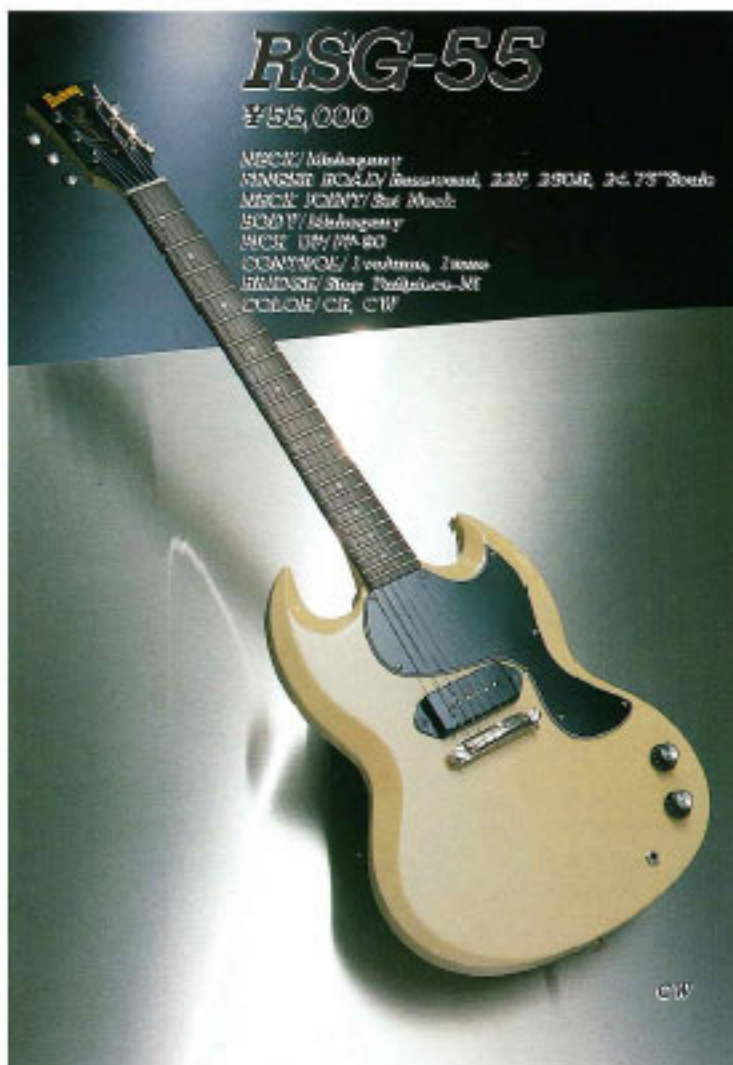


SW

RSG-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250M, 24.75"Scale
NECK JOINT/Sat Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
CONTROL/2volume, 2tone
BRIDGE/Stop Tailpiece-M
COLOR/CR, CW

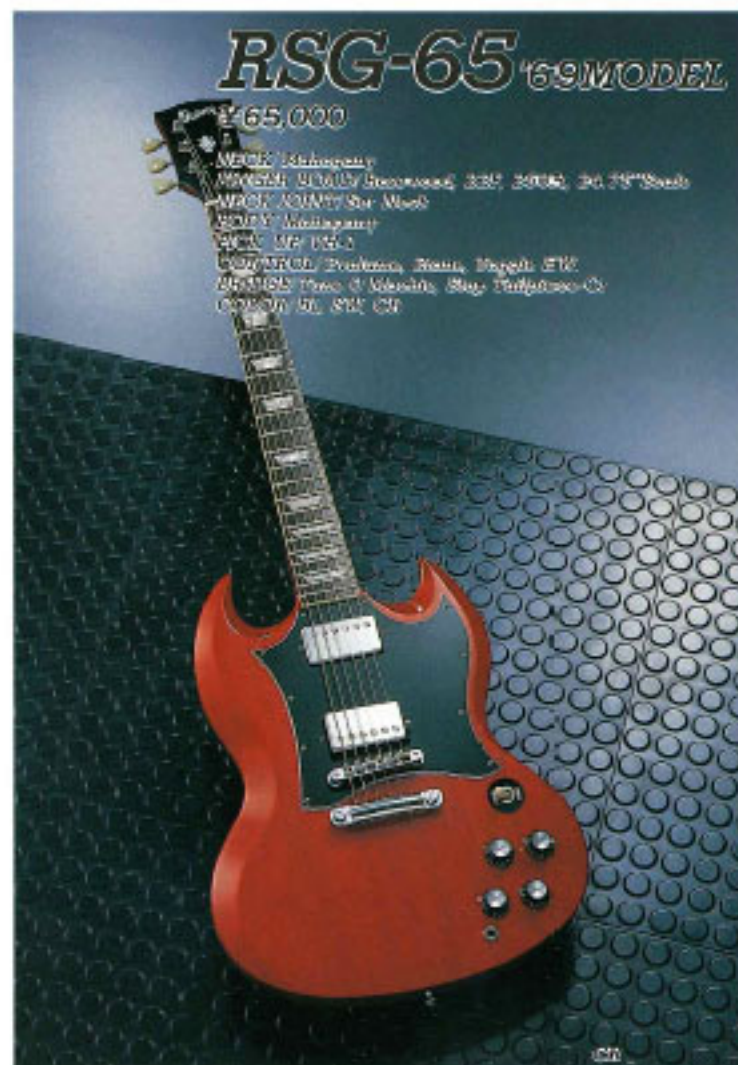


CW

RSG-65 '69MODEL

¥65,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250M, 24.75"Scale
NECK JOINT/Sat Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
CONTROL/2volume, 2tone, 3ways SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL, SW, CR

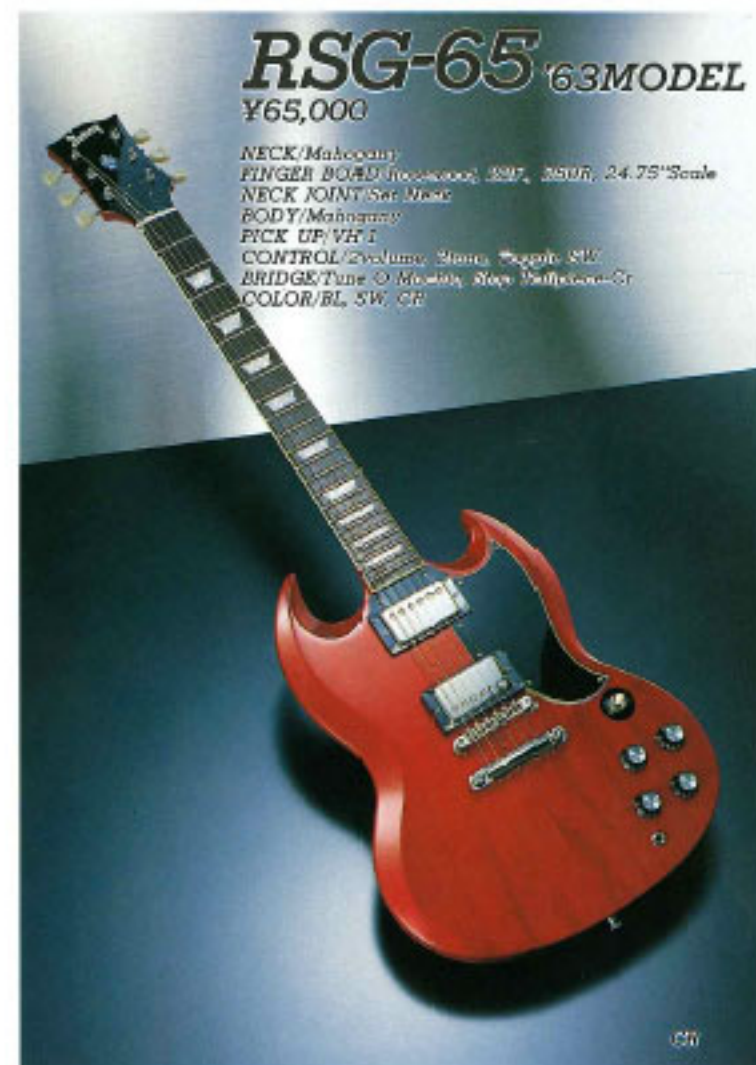


CR

RSG-65 '63MODEL

¥65,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250M, 24.75"Scale
NECK JOINT/Sat Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
CONTROL/2volume, 2tone, 3ways SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL, SW, CR



CR



RSG-140

¥140,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VR-1
CONTROL/Volume, Tone, 2-Stage SW
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR



REB-70

¥70,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VR-1 (Humbucker, BB-2 (Bass))
CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/VR



RTV-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VR-20
CONTROL/Volume, Tone
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/YV, CR

COLOR/YV

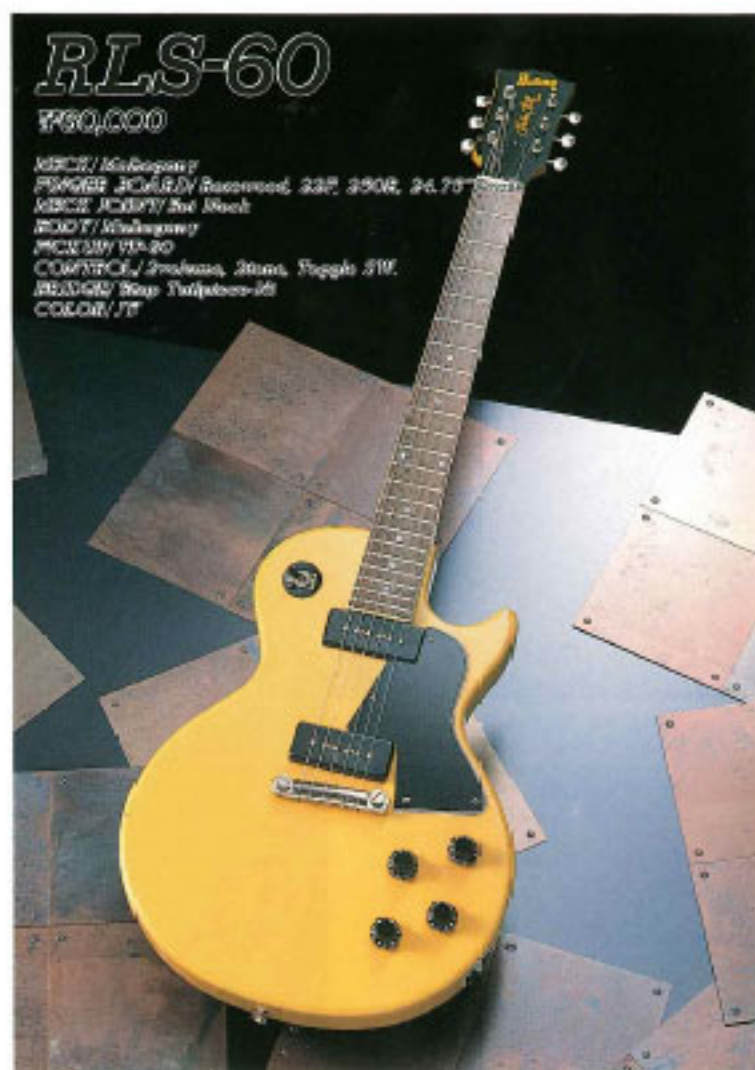


RLJ-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VR-20
CONTROL/Volume, Tone
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BB, CR

CR



RLS-60

¥60,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VR-20
CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/YV



RFB-70

¥70,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/PB-1
CONTROL/2volume, 2tone, 3point SW
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BS

RODRIK-1

BS

BS



RFB-80

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/PB-1
CONTROL/2volume, 2tone, 3point SW
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BS

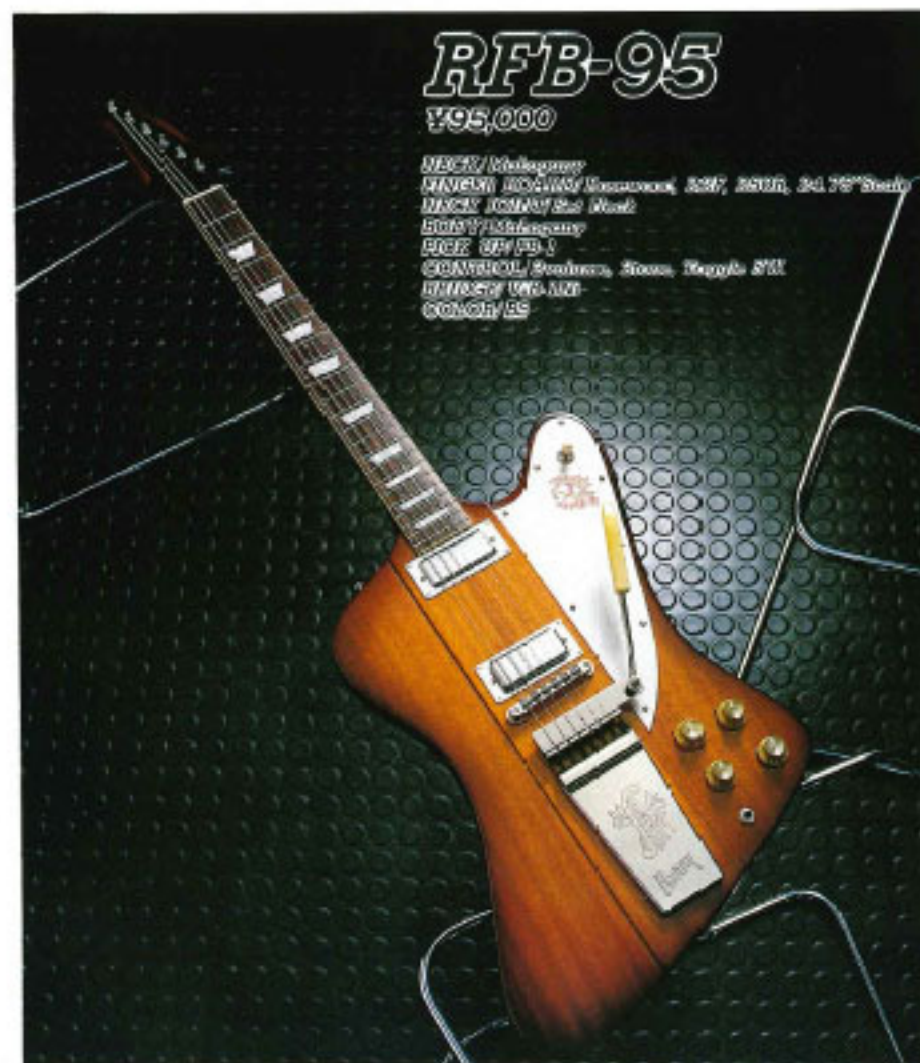
BS



RFB-85

¥85,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/PB-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machine, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BS



RFB-95

¥95,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/PB-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machine
COLOR/BS



RSA-80 '60 MODEL

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 250H, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/H.I.
CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machine, Stop Tailpiece-M
COLOR/CH, RS

COLOR/RS

CH

REX-80 '76 MODEL

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 250H, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/H.I.
CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machine, Stop Tailpiece-M
COLOR/W, BL, CW

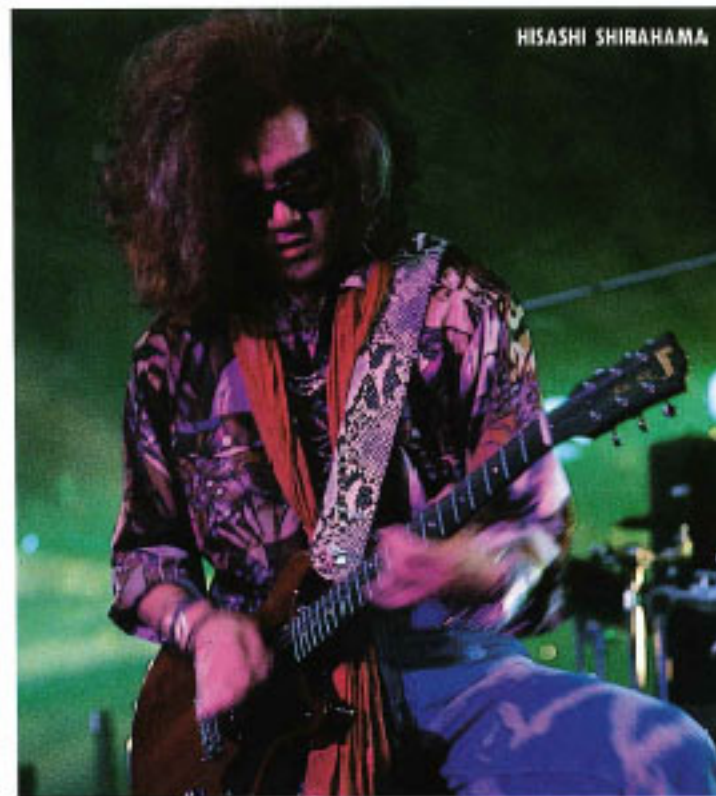
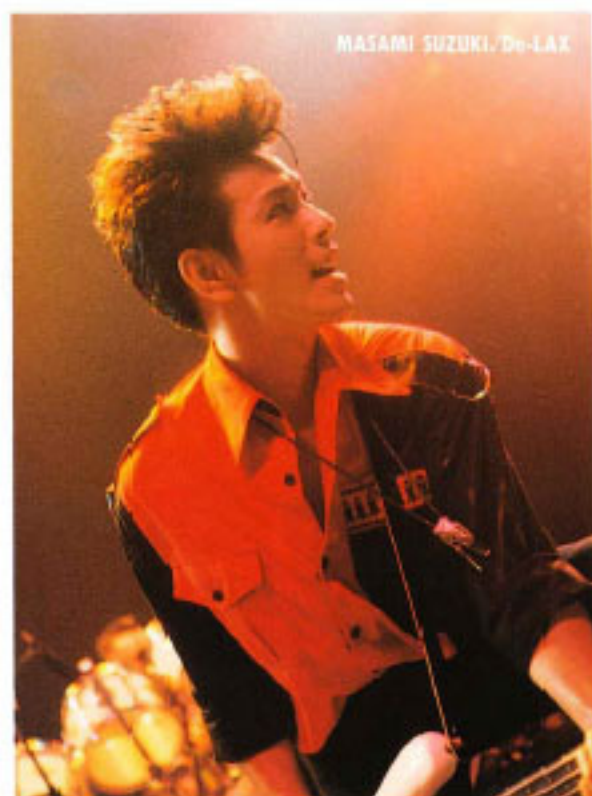
W

RFV-75 '74 MODEL

¥75,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 250H, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/H.I.
CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machine, Stop Tailpiece-N
COLOR/BL, CW

BL





DOMINIC MILLER/STING



MAGNUS AXX
MORGAN LE FAY/SWEDISH EROTICA



SCHMIER/HEAD HUNTER



PRAYING MANTIS & PAUL DIAMNO, DENNIS STRATTON

BL.....ブラック
 SN.....スノーホワイト
 PW.....パールホワイト
 RED.....レッド
 VR.....ヴィンテージレッド
 SBL.....シースルーブラック
 STW.....シースルーホワイト
 STR.....シースルーレッド
 STB.....シースルーブルー
 STG.....シースルーグリーン
 STP.....シースルーパープル
 GBU.....ガンメタルブルー
 MTR.....メタリックレッド
 MPB.....メタリックパープル
 BU.....ブルー
 BUS.....ブルーサンバースト
 PS.....パープルサンバースト
 BBS.....ブルーブラックサンバースト
 MTV.....メタリックヴァイオレット
 NTB.....メタリックブルー
 ATB.....アトランティックブラック
 FIN.....リノホワイト
 LVR.....ラスベガスレッド
 VMT.....ヴァージニアメタリック
 FNG.....フォーティーナインゴールド
 P.....ピンク
 Y.....イエロー
 N.....ナチュラル
 VN.....ヴィンテージナチュラル
 CS.....チェリーサンバースト
 COS.....チェリーオールドサンバースト
 CRS.....チェリーレッドサンバースト
 TS.....タバコサンバースト
 BS.....ブラウンサンバースト
 GL.....ゴールド
 CB.....チェリーレッド
 JY.....ジュニアイエロー
 FER.....ファイアーエンジンレッド
 WR.....ワインレッド
 SPR.....シースルーパールレッド
 FN.....フラットナチュラル
 BPS.....ブルーパープルサンバースト
 TPB.....ターコイズパールブルー
 MBR.....マットブラウン
 SBY.....シースルーバーガンディー

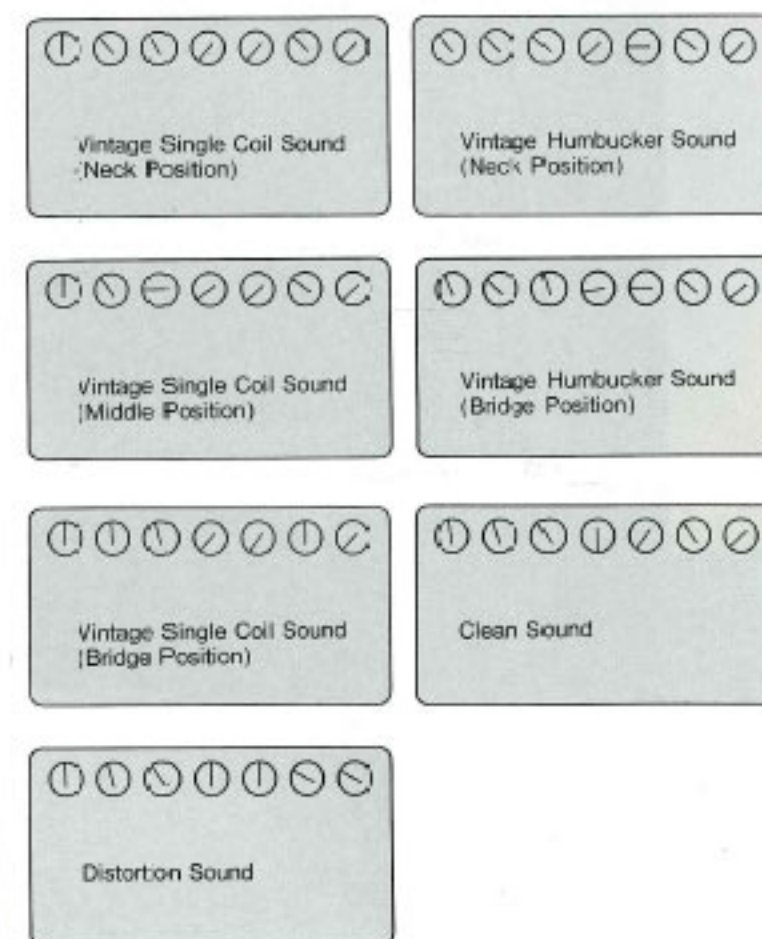
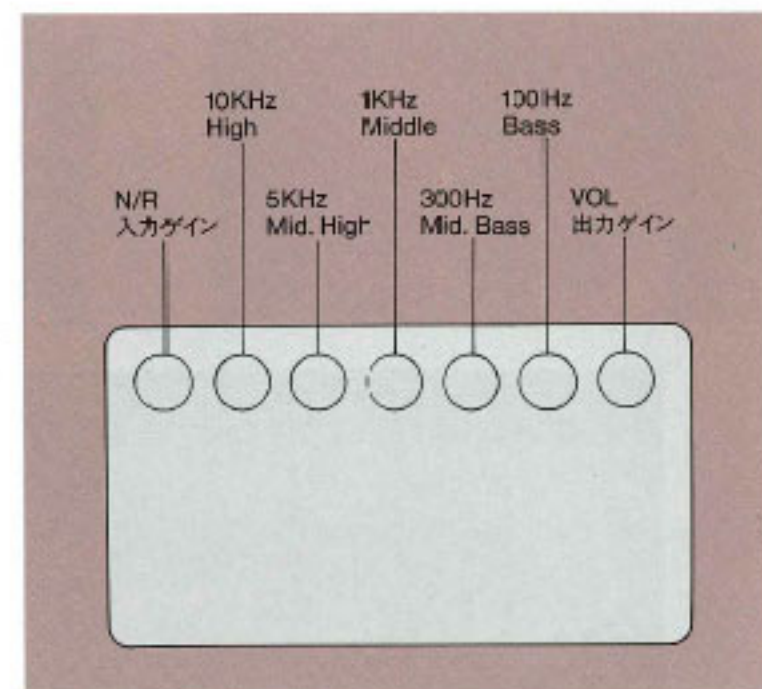
SHADOW P.U.



SHADOW "THE ACTIVATOR" EQ-5

MADE IN GERMANY ¥22,000

EQ-5は内蔵されたアクティブ5バンドEQ回路により、さまざまなピックアップ特性をシミュレートすることが可能です。7個のトリムのアジャストにより、ビンテージタイプのクリーンサウンドからディストーションタイプのハイパワー・サウンドなど、限りなく多彩なサウンド・メイキングができます。また、スイッチの増設によりシングル・コイルとしての使用、内蔵回路をバイパスさせてパッシブ・ピックアップとしての使用も可能となっています。さらに、EQ-5と組み合わせたパッシブ・ピックアップをアクティブに変化させ、同様のサウンド特性にスレーブさせることも大きな特徴となっています。





F.G.I.-S 1SET ¥28,000

(P.U.×3、ボリュームポット×1、トーンポット×2)

弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の“IC方式”を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、泥っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出す。



F.G.I.-T 1SET ¥20,000

(P.U.×2、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

サウンドはHOTEL MODEL、BUCK-T CK MODEL、TEJに代表される切れの良いシェーブでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントロール可能なP.U.だ。



F.G.I.-H 1SET ¥12,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

バワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かさ(マイルド・トーン)と感度を持っている。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。



F.G.I.-SH 1SET ¥30,000

(P.U.×3、ボリュームポット×2、トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類をみない。



F.G.I.-P 1SET ¥13,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

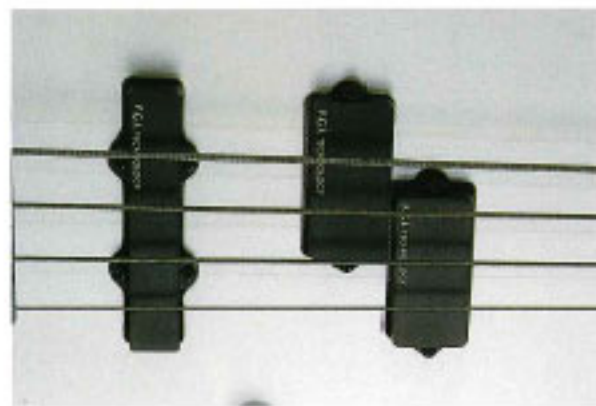
無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出す。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域をもったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバックング効果を生む。



F.G.I.-J 1SET ¥22,000

(P.U.×2、ボリュームポット×2、トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメロウでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチのあるブライトでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



F.G.I.-PJ 1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

リアのJからはブライトでクリアなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの“PJ”は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメロウなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。

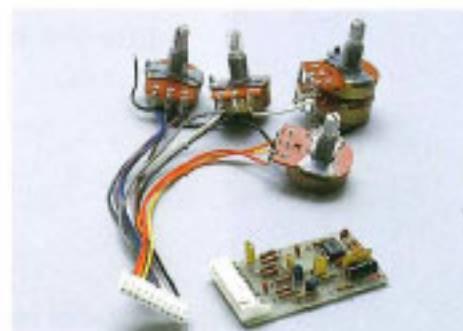


F.G.I.-B 1SET ¥12,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

ベース本来の木鳴りや弦振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不必要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチする。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM



TC-9500 ¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創りだすことが出来る。



MC-5500 ¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に腰と太さを与えるよう設計されている。

Evans

EVANS PICKUP MADE IN CANADA

PICKUP CONFIGURATION



2H

フロントにE2-R, リアには E2-HL のマウントがベストな組み合わせだ。"E2" はそれぞれフロント/リア用という専用の設計構造になっており、チューニングによるフェイドアウトの防止、フロント/リアの音量バランスを容易にとることができる。また、従来のパッシブ・ハムバッカーではタップの状態ではノイズが急増してしまうが、この"E2"ではそのようなことは無く、常にクリーンなサウンドを得ることができる。



3S

最もベーシックな配列だ。ヴィンテージなサウンドを求めるならフロント、センターにE1-R, リアにE1-CLをマウントする。いくぶん普通のシングル・コイルよりレベルは上がるが、サウンドはブライト、クリーンで逆にノイズは減少する。オーバードライブ・サウンドのリードなど多用する場合はリアにE1-HLをマウントすればヴィンテージ・タイプのサウンドよりもパワフルでファットなサウンド・メイキングを求めるプレイヤーに最適だ。いずれの"E1"もハムバックリング構造になっているのでノイズはほとんど皆無で、シングルコイル・ピックアップの持つレスポンス、クリーンな音色は少しも損っていない。



SSH

フロント、センターには高域よりもやや中域を強調しているE1-HR, リアにはE2-CLの組み合わせが最高だ。また、ビンテージ・テイストのシングル・ハーフトーン・サウンドを多用するプレイヤーには、リアのE2-CLをスイッチによるタップ切替が可能のようにファイヤリングし、センターにはE1-Rをマウントすることにより対応できる。さらにフロント・ミッドをレバー・SW.のセレクトとは別にON/OFFが可能なスイッチを設定すればフロントとリア(タップ/フル・ターン)のミックスや、フロント/センター/リアを同時に鳴らすというバリエーションも可能になる。



HSH

エバンスP.J.ならこのような配列にしても、あらゆる組合せでのノイズの問題はまったく無い。タップSW.のセレクトで3Sのアセンブリーになる。また、フロント/リアのタップSW.をそれぞれ独立して設けることによって、さらにさまざまなピックアップ・コンフィギュレーションによるサウンド・メイキングが可能だ。



ELIMINATOR-1

E1-CL(クラシック・リード)	¥13,000
E1-HL(ホット・リード)	¥13,000
E1-R(リズム)	¥13,000
E1-HR(ホット・リズム)	¥13,000



ELIMINATOR-2

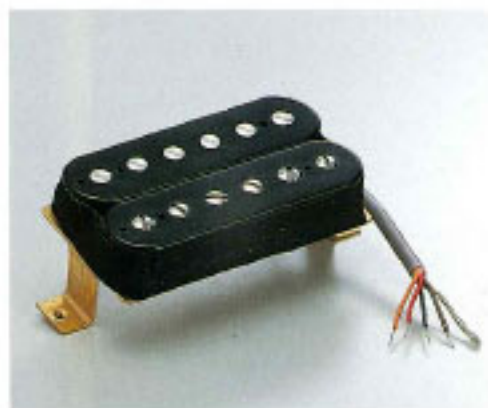
E2-CL(クラシック・リード)	¥20,000
E2-HL(ホット・リード)	¥20,000
E2-R(リズム)	¥20,000

VH PRO SOUND P.U.



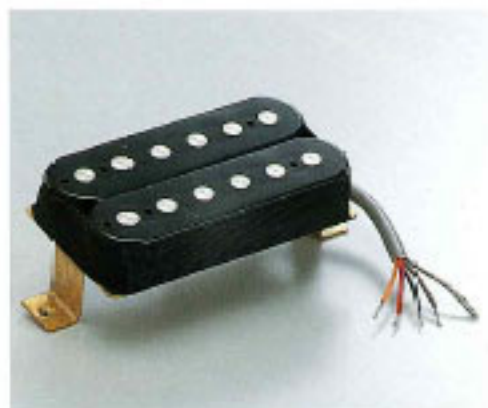
VH-1
HISTORY ¥12,000

VH-1は50年代後半のオール・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、"最良の状態で生き残ったオール・P.U."といえるだろう。ブライタッククリアで、どのような音楽にもフィッするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたかみが加えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-3
¥8,000

基本的にはVH-1と同様のポビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのそろったオール・P.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。



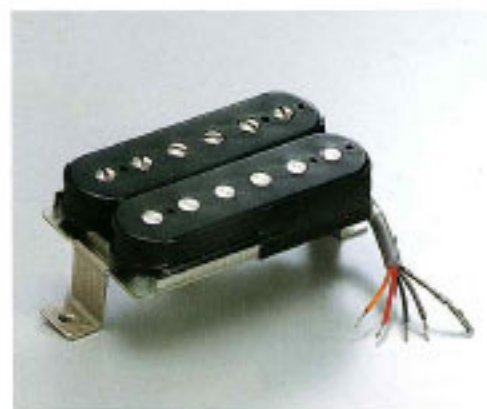
VH-5
BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフル・トーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライタでクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ、ひかえめなパワーながらも腰があって厚みのある、ソフの効いたサウンドで、フラットのポールピースが弦のビブラート、サステインのトーン、サステインを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-1よりブライタでブリッジ用に最適なP.U.だ。



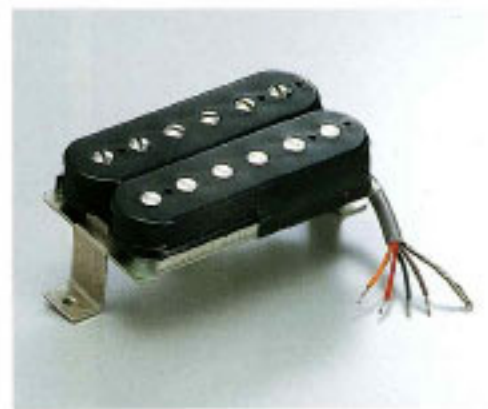
VH-7
PAIR BLADES ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りパワーという両面が要求される。"ペア・ブレイズ"はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで主成分の70%とレンジを実現した。フィンガーボードのRに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなベンドブレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・パリエーションを増やす事も出来る。



VH-2
BECK STORY ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても"音がやせる"ということはない。また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サステイン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2 P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



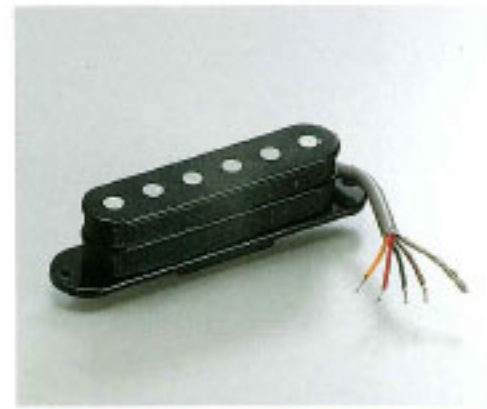
VH-4
DIRTY LADY ¥12,000

インナーされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミック・レンジを持っている。サウンドをひとことではいえず、ブライタで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドリングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



VH-6
"VHR" ¥13,000

VH-6 P.U.は、あのオール・P.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイル・ワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスを完璧にしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライタでは、特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



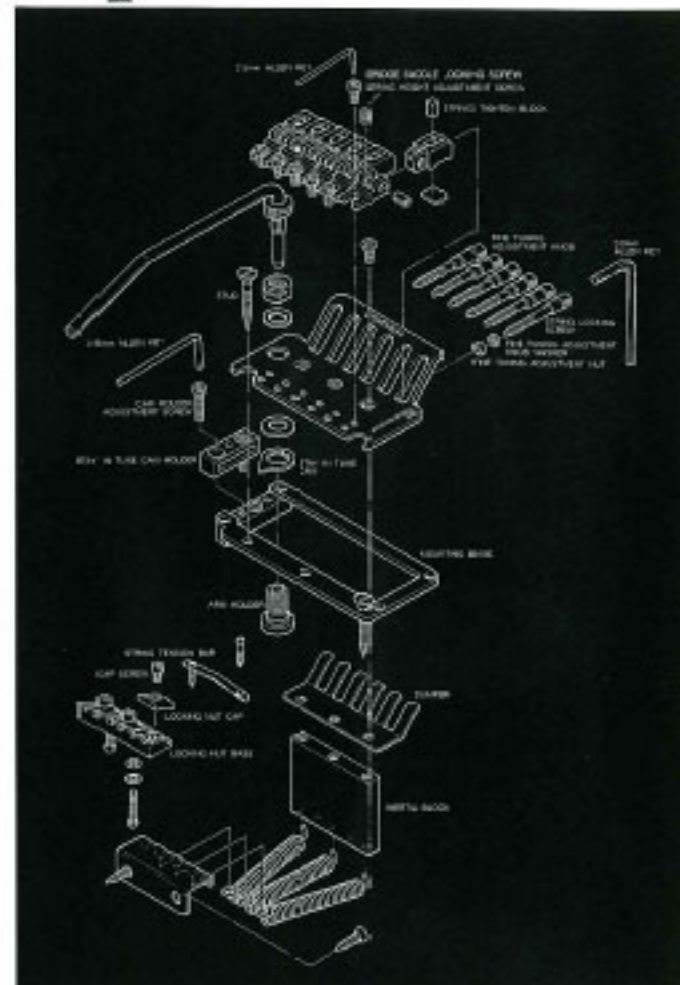
VH-S
¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライタかつタイトで、新開発のアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチの効いた腰のあるサウンドが得られるようになった。特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧で、ワウフルなVH-Sは、他のVH・ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ポビンの材質も他のVH同様、ABS樹脂で形成されているので、ルックス面も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。

VH PRO SOUND



FRT TREMOLO SYSTEM



FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-8		FRT-8	
	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B
フルセット単価	35,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,000	1,200	1,000	1,200
スプリング・タイテン・ブロック			400							
ブリッジサドル・ロックングスクリュー					100					
スプリング・ロックングスクリュー			200							
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ			400					300		
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ワッシャー			100							
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ナット			200							
スプリング・ハイト・アジャストメント・スクリュー				100						
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー		200							200	
ダンパー					1,000					
トレモロ・アーム	1,200	1,300	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,000	35,000	36,500	40,000	41,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット					10,000(アームなし)					
マウンティング・ベース					4,500					
ス테인レス・カムホルダー					2,500					
カムホルダー・アジャストメント・スクリュー					100					
ス테인レス・カム					500					
アームロック部・ナット					500					
アーム・ホルダー		700			1,000		700			
アームホルダー・ロックングナット		500			500		500			
アームホルダー・ワッシャー		100			100		100			

※送料別 ¥300 大角レンチ(1.5%・2.0%・2.5%・3.0%) 各 ¥100

※FRT-5, 6, 7の本体セットは製造中止です。

LOCKING NUT	#1~6		#7	
PARTS	C	G・B	C	G・B
ロックングナット・セット #1~4	5,800	6,400	4,500	5,100
#5・6	6,300	6,900		
ロックングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー		100		
ロックングナット取付け・スクリュー		100		50
#6・専用ビューレット・ナット		500		
スプリングテンションバー・セット	600	700	600	700
ロックングナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロックング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

- #1 (40.4%) フライングVなど
- #2 (41.0%) ST(ビューレットなし)・Eなど
- #3 (43.5%) レスポール・カスタム月、ネックにバインディングがあるギターなど
- #4 (43.5%) レスポール・スタンダード、SG、EXなど
- #5 (40.4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側USA規格ビューレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビューレット・ナットが必要です)
- #7 (41.0%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

●取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Eタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け FRT-4・5・6・8	6,000	15,000	5,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け FRT-7・9	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け FRT-4・5・6・8	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け FRT-7・9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
ロックングナットのみ #1~#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

《注》

- Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基本です。
- Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのことです。
- FRT-7・9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロックシステムの加工費が含まれています。
- FRT-7・9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロックング・ナット#7の固定方法は、ロックングナット上部より本ネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種の構造によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、新品の弦が調整のため必要となりますので、持込み弦が法定価格の加算が必要となります。

PICK GUARD



BRASS DOME KNOB



Schaller "SECURITY LOCK"



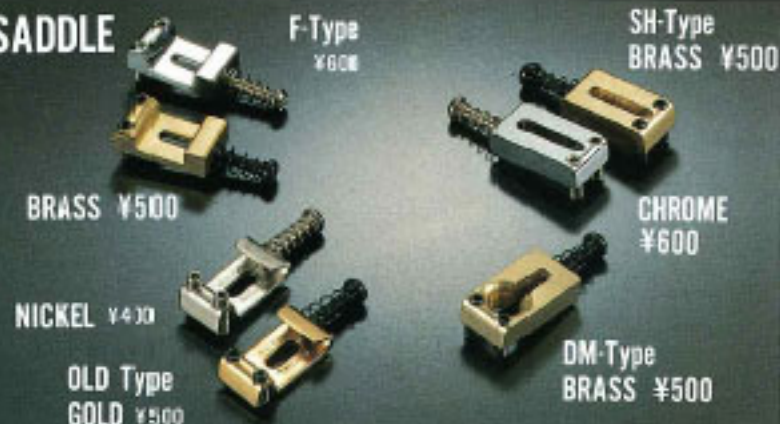
SWITCH POT.



WOOD NECKS



SADDLE



上記写真の白IP及び3P、黒IP及び3Pが基本となります。

- FRT加工……¥300 プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500 プラス
- レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500 プラス
- ボット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100 プラス

※素材変更の場合

- アクリルミラー……¥1,000 プラス
- つや消……¥500 プラス
- 3% IP……¥500 プラス

○ 基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで 多少お待ち頂きます。

○ 加工の都合上 1~2週間お待ち頂く場合があります。

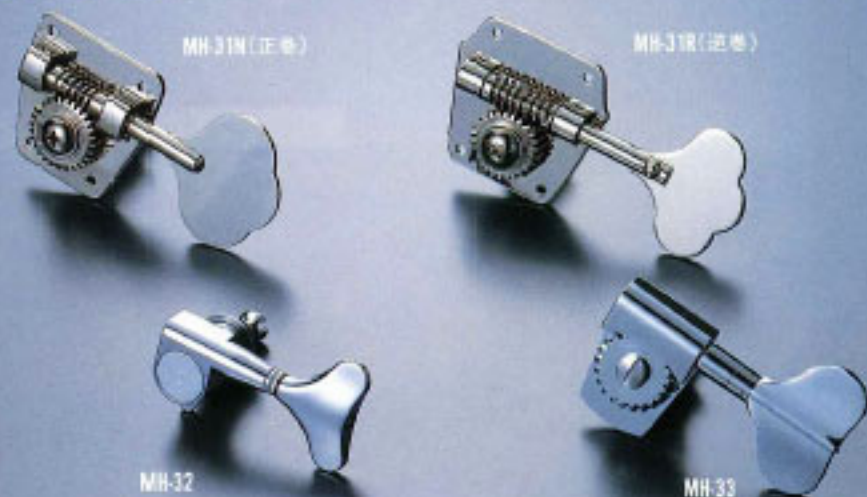
○ 在庫が無くお急ぎの場合は平板より加工する為、どの タイプでも特注特急料金設定となり、多少 割高になります。

※EX Styleは、製造中止です。

TUNING GEAR

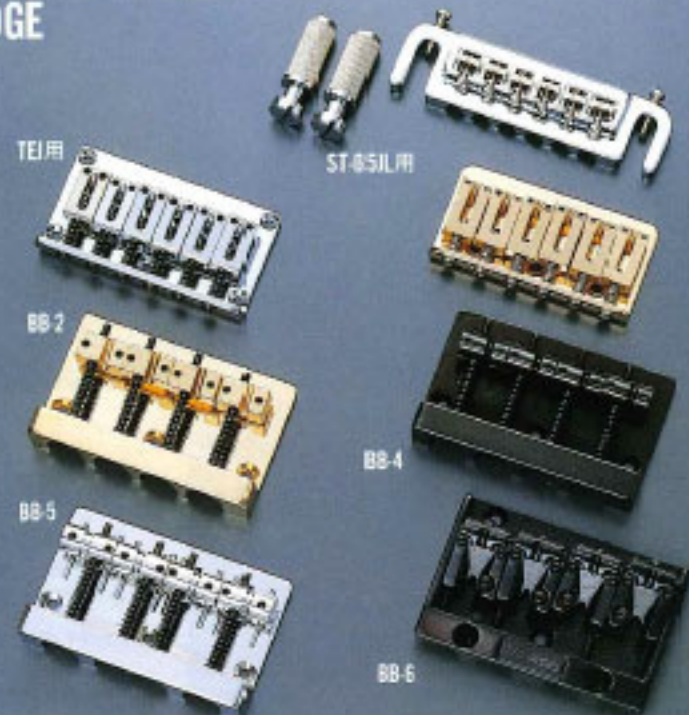


TUNING GEAR



※MH-33は、製造中止です。

BRIDGE



※BB-2, BB-6は、製造中止です。

STAINLESS TREMOLO ARM



AP-1800 (レギュラー) ¥1,800
AP-2000 (ロング) ¥2,000



3%レンチ機能を持ったFRTトレモロ専用アーム (PAT.P.)

TREMOLO SPRING

＜FRT対応＞



¥300 (1本) Made in Germany

BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強さにゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。



TONE EQUALIZER

EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハインピーダンスのP.U.とジャックのみ配線するだけでOK! ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビヤカな高域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

チューニングギア	
MH-11 (STクルーソー・タイプ) N	¥ 5,000
MH-11 (STクルーソー・タイプ) GL	¥ 7,000
MH-11 (STクルーソー・タイプ) BL	¥ 8,000
MH-12 (STシャーラー・タイプ) Cr	¥ 5,000
MH-12 (STシャーラー・タイプ) GL	¥ 8,000
MH-12 (STシャーラー・タイプ) BL	¥ 8,000
MH-21 (LGクルーソー・タイプ) N	¥ 5,000
MH-22 (LGシャーラー・タイプ) Cr	¥ 6,000
MH-22 (LGシャーラー・タイプ) GL	¥ 8,000
MH-23 (LGグローバー・タイプ) Cr	¥ 6,000
MH-23 (LGグローバー・タイプ) GL	¥ 8,000
MH-31 (PB/調整用・タイプ、調整用)	¥ 3,000
MH-31 (PB/調整用・タイプ、調整用) GL	¥ 12,000
MH-31 (PB/調整用・タイプ、調整用) BL	¥ 12,000
MH-32 (FRBシャーラー・タイプ) Cr	¥ 8,000
MH-32 (FRBシャーラー・タイプ) GL	¥ 12,000
MH-32 (FRBシャーラー・タイプ) BL	¥ 12,000
SG/Txクルーソー・タイプ N	¥ 5,000
SG/Txクルーソー・タイプ GL	¥ 7,000

※全て、セット販売になります。

トレモロユニット	
RST 2way ダイナミックロックCr	¥ 6,000
RST 2way ダイナミックロックGL・BL	¥ 7,000
RST 2way アイアンブロックCr	¥ 10,000
2点支持タイプシンクロ (スタッフ、アーム付) Cr	¥ 6,000
2点支持タイプシンクロ (スタッフ、アーム付) GL・BL	¥ 8,000

トレモロパーツ	
ST サドルプラスタイプCr	¥ 600
ST サドルプラスタイプGL	¥ 500
ST サドルプラスタイプBL	¥ 400
ST サドルプラスタイプGL・BL	¥ 500
ST サドルプラスDMタイプ	¥ 500
ST サドルプラスDMタイプCr	¥ 600
ST サドルプラスSHタイプ	¥ 500
ST サドルプラスSHタイプCr	¥ 600
トレモロスプリングNi	¥ 100
H-モロスプリングスチールNi	¥ 200

トレモロアーム	
RST 5φ-ST キャップ付Cr	¥ 500
RST 5φ-ST キャップ付GL	¥ 700
TA-10C ステンレスアーム 5φ-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-20C ステンレスアーム 5φ-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-30C ステンレスアーム 5φ-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-40C ステンレスアーム 5φ-ST キャップ付	¥ 1,300
AP-1803 (3%レンチ付ステンレスアーム)	¥ 1,800
AP-2003 (5%レンチ付ステンレスアーム)ロング	¥ 2,000

ブリッジ、テールピース	
RTE コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,000
RTE コンビネーションブリッジ、プラスサドル Cr	¥ 3,500
TE プラスSHタイプCr	¥ 6,000
TE プラスSHタイプGL・BL	¥ 7,000
RLG ブリッジセットNi・Cr	¥ 2,500
RLG ブリッジセットGL	¥ 3,000
RLG テールピースセットCr	¥ 1,500
RLG テールピースセットGL	¥ 2,000
TV パーブリッジNi	¥ 1,800
TV パーブリッジタイプ Cr	¥ 3,000
RG-15 ブリッジCr	¥ 5,000
RG-75 ビッグスビータイプトレモロCr	¥ 8,000
ST-65L ブリッジ (11%ビッチ) GL・BL	¥ 6,000
TEJ フリッジ (10.5%・10.8%ビッチ) Cr	¥ 5,000
TEJ フリッジ (10.5%・10.8%ビッチ) GL・BL	¥ 6,000
RJB/PPB コンビネーションブリッジCr	¥ 2,500
RB ブリッジCr	¥ 10,000
MB/EB ブリッジCr	¥ 6,000

BB-4 オリジナルベースブリッジCr	¥ 5,500
BB-4 オリジナルベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-4 オリジナルベースブリッジBL	¥ 7,000
BB-5 オリジナルベースブリッジCr	¥ 5,500
BB-5 オリジナルベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-5 オリジナルベースブリッジBL	¥ 7,000
BB-1 オリジナルベースブリッジCr	¥ 7,500
BB-2 オリジナルベースブリッジGL・BL	¥ 8,000
BB-3 オリジナルベースブリッジCr	¥ 7,500
BB-8 オリジナルベースブリッジGL・BL	¥ 8,000

プレート、パネル、カバー	
ST ジャックプレート舟型Cr	¥ 400
ST ジャックプレート舟型GL	¥ 450
ST ジャックプレート舟型BL	¥ 500
ST ジャックプレート舟型GL・BL	¥ 550
TE メタルジャックプレートCr	¥ 300
TE メタルジャックプレートGL	¥ 350
LG ジャックプレート 黒IP、アイボリーIP	¥ 300
LG プラスジャックプレートCr	¥ 500
LG プラスジャックプレートGL・BL	¥ 600
STJ ジャックプレート (黒内) 黒つや黒IP	¥ 300
STJ プラスジャックプレート (黒内) Cr	¥ 500
STJ プラスジャックプレート (黒内) GL・BL	¥ 600
STJ トレモロバックプレート 黒IP、黒IP	¥ 500
ST トレモロバックプレート 黒つや黒IP、黒IP	¥ 500
ST トレモロバックプレート スリット付IP	¥ 700

ST プラストレモロバックプレートGL	¥ 2,000
バッテリーカバー 黒つや黒IP	¥ 400
LG アジャストロッドカバー	¥ 300
FW アジャストロッドカバー 黒IP	¥ 500
FW アジャストロッドカバー アクリルミラー	¥ 700
STJ アジャストロッドカバー	¥ 500
TE コントロールプレートCr	¥ 1,200
TE コントロールプレートGL	¥ 1,500
JB コントロールプレートCr	¥ 1,200
JB コントロールプレートGL	¥ 1,500
LG トグルスイッチプレート アイボリー・黒	¥ 300
4ポイントネックジョイントプレートCr	¥ 300
4ポイントネックジョイントプレートGL	¥ 600
4ポイントネックジョイントプレートBL	¥ 700

ピックアップカバー	
ST ピックアップカバー 白・黒	¥ 300
TE ピックアップカバー (フロント) Cr	¥ 1,000
PB ピックアップカバー (2個1組) アイボリー・黒	¥ 500
JB ピックアップカバー (フロント、リア) アイボリー・黒	¥ 300
LG ハムバッキング・ピックアップカバー・Ni・Cr	¥ 600
LG ハムバッキング・ピックアップカバー・GL	¥ 800
LG ハムバッキング・ピックアップカバー・ABS、黒穴無	¥ 500

エスカッション	
LG フラットタイプ アイボリー・黒	¥ 500
LG アーチタイプ アイボリー・黒	¥ 500
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (1.5%厚) Cr・クリアー	¥ 1,000
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (1.5%厚) BL	¥ 1,300
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (2.5%厚) Cr・クリアー	¥ 1,500
ハムバッキング用プラスフラットタイプ (2.5%厚) BL	¥ 1,800

ノブ	
ST ボリューム、トーンノブ 白・黒	¥ 200
プラスドームノブCr	¥ 400
プラスドームノブGL・BL	¥ 600
LG スピードノブGL・アンバー	¥ 400
LG スピードノブCr	¥ 600
LG スピードノブ(インチ) BL・GL・アンバー	¥ 500
LG ソーサーノブBL・GL・アンバー	¥ 400
LG ソーサーノブ(インチ) BL・GL・アンバー	¥ 500
PPB-05ノブ	¥ 500
TE/PPB アルミノブ(平頭)Cr	¥ 500
TV/SG ボリューム、トーンノブ 黒	¥ 400
FW ボリューム、トーンノブ 黒	¥ 400
JB ノブ(大) 黒	¥ 300
JB ノブ(小) 黒	¥ 200
ST レバースイッチノブ 白・黒	¥ 100
ST レバースイッチノブ(インチ)白・黒	¥ 200

TE レバースイッチノブ (丸型) 白・黒	¥ 200
TE レバースイッチノブ (角型) 白・黒	¥ 200
LG トグルスイッチノブ 黒・アイボリー・アンバー	¥ 100
LG プラストグルスイッチノブ	¥ 200
LG プラストグルスイッチノブCr	¥ 300

ピックガード	
RST プラスGL	¥ 10,000
RTE 黒IP、3P・黒IP、3P	¥ 2,500
PPB 黒IP、3P・黒IP、3P・ベッツ3P	¥ 3,000
PPB アクリルミラー	¥ 4,000
PPB プラスGL	¥ 10,000
RJB 黒IP、3P・黒IP、3P・ベッツ	¥ 3,000
RJB アクリルミラー	¥ 4,000
RLG アイボリーIP	¥ 1,000
RLC 黒4P	¥ 1,200
RLC アクリルミラー	¥ 1,500
RSG '63モデル 黒4P	¥ 1,500
RSG '69モデル 黒4P	¥ 4,000
RTV つや消 黒IP	¥ 1,500
RTV ベッツIP	¥ 3,000
RSA 黒4P	¥ 1,500
RFV 黒3P・黒3P	¥ 5,000
RFV アクリルミラー	¥ 7,000
REX 黒IP、3P・黒3P	¥ 3,500

スクリュー	
チューニングギアマウントスクリュー・黒	¥ 10
チューニングギアマウントスクリュー・GL・BL	¥ 20
ピックガードマウントスクリュー・黒	¥ 10
ピックガードマウントスクリュー・GL・BL	¥ 20
ネックジョイントスクリュー・黒	¥ 30
ネックジョイントスクリュー・GL・BL	¥ 50
エンドピンスクリュー・黒	¥ 30
エンドピンスクリュー・GL・BL	¥ 50
トレモロスプリングスチール・スクリュー・Ni	¥ 20
トレモロスプリングスチール・スクリュー・BL	¥ 50
ST トーモロマウントスクリュー・黒	¥ 30
ST トーモロマウントスクリュー・GL・BL	¥ 50
エスカッションマウントスクリュー・黒	¥ 10
エスカッションマウントスクリュー・GL・BL	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー (丸頭) Ni	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー GL・BL	¥ 30
ST ピックアップマウントスクリュー (丸頭) Ni	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー GL・BL	¥ 30
PB/JS ピックアップマウントスクリュー・Ni	¥ 30
PB/JS ピックアップマウントスクリュー・GL	¥ 50
ST ピックアップ(インチサイズ)マウントスクリュー・Cr	¥ 80
ST ピックアップマウントスクリュー (インチサイズ) G・BL	¥ 100

LG/RLG ピックアップ(インチサイズ)マウントスクリュー・Cr	¥ 80
LG/RLG ピックアップマウントスクリュー (インチサイズ) GL	¥ 100
LG/RLC ピックアップマウントスクリュー・Ni	¥ 30
LG/RLC ピックアップマウントスクリュー・GL・BL	¥ 50

調整レンチ	
バイブレンチ 5%	¥ 300
バイブレンチ 4%	¥ 300
六角レンチ 5%	¥ 150
六角レンチ 4%	¥ 100
六角レンチ 3%	¥ 100
六角レンチ 2.5%	¥ 100
六角レンチ 2%	¥ 100
六角レンチ 1.5%	¥ 100

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ	
ポット 250kΩ A or B	¥ 400
ポット 500kΩ A or B	¥ 400
ポット 25kΩ A	¥ 600
スイッチ付ポット 500kΩ A (ブッシュ/ブラ)	¥ 1,500
スイッチ付ポット 250kΩ A (ブッシュ/ブッシュ)	¥ 2,000
キャパシターマイラー 0.022μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.047μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.1μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.47μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.68μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.022μF	¥ 200
キャパシターマイラー 0.001μF	¥ 150
レバースイッチ 3段	¥ 1,500
レバースイッチ 5段	¥ 1,800
トグルスイッチ たて型	¥ 1,300
トグルスイッチ たて型(RL・C・黒)	¥ 1,500
トグルスイッチ たて型プラス	¥ 2,000
トグルスイッチ よこ型	¥ 1,300
2ニスイッチ 6P ON-ON Cr	¥ 1,100
2ニスイッチ 6P ON-ON BL	¥ 1,300
2ニスイッチ 6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300
2ニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500
2ニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500
2ニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路4極点	¥ 2,500
ロータリースイッチ 2回路6極点	¥ 3,500
ジャッククラフトタイプ	¥ 200
ステレオジャッククラフトタイプ	¥ 300
ダイレクトマウントジャックNi	¥ 1,500
ダイレクトマウントジャックGL	¥ 1,800
ダイレクトマウントジャックBL	¥ 2,000

ストリングガイド	
ST クラ型 Ni	¥ 100
ST クラ型 GL・BL	¥ 150
ST ボタン型 Ni	¥ 150
ST ボタン型 GL・BL	¥ 200

PB/JS ボタン型 Ni	¥ 200
PB/JS ボタン型 GL・BL	¥ 300
ベース用 クラ型 Cr	¥ 250
ベース用 クラ型 GL・BL	¥ 350

エンドピン	
Fタイプ Ni	¥ 100
Fタイプ GL・BL	¥ 200
Gタイプ アルミ	¥ 150
Gタイプ GL	¥ 250

その他のパーツ	
TE スtringブッシュNi	¥ 100
TE スtringブッシュGL・BL	¥ 150
ネックジョイントブッシュNi	¥ 200
ネックジョイントブッシュGL・BL	¥ 250
FRB-801 ネックジョイントブッシュ BLのみ	¥ 300
LG ピックガードサポーター(ビス付) Ni	¥ 250
LG ピックガードサポーター(ビス付) GL	¥ 300
ST ピックアップマウントスプリングNi	¥ 30
LG/RLC ピックアップマウントスプリングNi	¥ 30

ナット	
ST 牛骨 (P.J./調整用)	¥ 300
ST プラス (P.J./調整用)	¥ 500
ST カーボン	¥ 400
LG 牛骨	¥ 400
LG プラス	¥ 800
LG カーボン	¥ 500
PJ カーボン	¥ 600
その他 ベース用牛骨	¥ 500

ネック	
ST スタイルメイプルワンピース 21F・22F	¥ 33,000
ST スタイルメイプルローズ指板 21F・22F	¥ 33,000
STJ スタイルメイプルローズ指板 22F	¥ 33,000
TE スタイルメイプルワンピース 21F	¥ 33,000
TE スタイルメイプルローズ指板 21F	¥ 33,000
PB スタイルメイプルローズ指板 20F	¥ 33,000
JB スタイルメイプルローズ指板 20F	¥ 33,000
※全てメイプル材	



▲正確な形状は確かなギター作りへの第一歩。
夢がふくらむ時だ。



▲ハンディ・ルーターは便利な木工万能マシン。
卒業までコツコツし、マスター。



▲決して虎空コンテストではありません。



▲ネックのシェイプが一番こだわりたい
所だけに慎重に…。



▲工具のメンテナンスは製作の基本。お洒落な作業だけじゃダメ。



▲電気回路の基礎知識も
ギター製作には欠かせない。



▲ギター・メンテには絶対必要なリペア技術。



海外研修などにより視野の広いギターエンジニアを養成!

▲ギターエンジニア養成科(2年制)

当カリキュラムは2年間に渡って実施されます。1年次は3タイプの基本構造(デタッチ、セット、スルー)を持ったギター製作を学び、年間4本の実技製作が必修課題。それと並行してリペア技術・音響工学構造学・ギター史などの講義、実技も豊富に基礎固めを行います。そして2年次には、発想を最大限に生かしたフルオリジナル設計製作理論、フルアコ・セミアコ・アコースティックといった高度なギター製作技術を学び、4本のオリジナル自由課題を製作します。その他の科目もさらに実践的にグレードアップされ、視野を広げるためのアメリカへの研修など、トータルな視点に立った理想のカリキュラムを実現。

**FERNANDES
GUITAR
ENGINEER
SCHOOL**

プロのノウハウを君だけに。

感性と創造力、そしてそこにプロのノウハウが加わったとき、
1本のギターは最高の輝きを放ち出す。プレイヤーとクラフトマンの
情熱がひとつになった理想のかたちを、今君の手から。

布袋寅泰氏[ギタリスト]

色々なジャンルの音があるけれど、僕は圧倒的にROCK'N ROLLが好きです。感性が一番近い所でプレイできる感じがします。そんな自分の情熱をストレートに表現するために、僕はクラフトマンと共にオリジナルメイドのギターを、プランして使用しています。微妙なニュアンスまで突き詰めていって、求めていた音に出逢った時はなんともいえない喜びを感じます。ツアーでクタクタになったギター達は、"リペアに出してくれヨ..."って顔をしています。リペアから帰ってきたニコニコ顔のギターを見るとホッとします。ギタリストとギター、ギターとクラフトマンは正三角形の上で結ばれていると信じています。新たな三角形との出逢い、三角形が七転八倒して円になる喜びを多くの人に感じてほしいと共に、優れたクラフトマンの誕生を心から期待しています。



和田アキラ氏[プリズムギタリスト]

プレイヤーサイドから言わせてもらおうと、優れたギターに出逢えるということは、プレイをマスターしていくのと同じくらい重要なことだ。なぜなら、ギターのコンディションが良ければ、自分の力以上のプレイができる時があるからだ。オーソドックスな技術や知識はもちろんのことだが、僕としてはデザインではなく、使いやすさと音色を重視したものに魅かれる。優れた技術を持った人達がこの学校から育ってくるのを大いに期待している。



▼昨日ストラトをチェックした
"ジャクソン・ジョーカー"の篠崎良也氏は、
サウンド・クオリティとプレイabilityを絶賛。



▲"BLIZZARD"の松川敏也氏。レクチャー後の楽しいディスカッション。



▲昨日のベースをチェックする"DDOM"のK.MOROTA講師。



▲実技にじゃれっ手落ち。調音を受ける際は、真剣そのもの。



▲ギターのカオリティを決定づけるフィニッシング。



▲急造のギターが完成。とりあえず感激の記念撮影も。



▲複雑なカスタム・ペイントも実務。



▲センス一発のボディシェイプ。



▲ナチュラルに映えるエキゾチックなイラスト。



▲セミ・ホログラフボディが光ります。



▲本日はスタンダードなストラトから。



▲生徒の作品を「音楽器フェア」に出品。

スクールの全てが、これでわかる/ スクール・プロモーション・ビデオ(無料)

実際のギター製作風景をビデオで紹介。作業内容や
スクールの雰囲気を感じ確かめてみてください。
●ビデオ希望の方は、葉書にて受け付けます。
詳しくは資料請求方法の欄をご覧ください。



●アドバイザー

●カスタム・ビルダー

としての道

●ギター・テクニシャン

卒業後の進路は3タイプの
道が開けます。

アドバイザー ギタークラフト・リペア

- メーカーブランドの企画・営業・製作スタッフとして
- ギター・メーカーでのギターリペア・スタッフとして
- 楽器店などへ、ギター・リペア技術を持ったスタッフとして

カスタム・ビルダー

- カスタムギター・ショップでの製作やリペア
- ギター・メーカーのファクトリーでギター製作
- メーカーでのプロ・ミュージシャンに対応したカスタム・ギター製作

ギター・テクニシャン

- メーカーでのモニター・ミュージシャンのサポート・スタッフ
- 音楽事務所でのプレイヤー・サポート・スタッフ
- ▶ギター・テクニシャンとは
ミュージシャンと密着し、コンサート、レコーディング時、常にミュージシャンの求めるセッティングを確実にキープする数々のテクニックを使った仕事です。

土曜日は、「スクール見学 DAY!」お気軽にどうぞ。

▲**スクール・セミナー実施中!**
スクールのことをもっと詳しく知りたい人のために、毎週土曜日に「スクール見学」を行っています。授業内容や、カリキュラム等の説明を始め、当スクールの教育方針、スクール内の設備等を見ることが出来ます。前もって電話で後予約の上、御来校下さい。

スクール・テレフォン

スクールに関してのお問い合わせに、何でもお答えする専用電話です。お気軽に下記電話番号まで。

ダイヤルQ&A

Tel.03-3565-3866



▲「ZIGGY」松尾宗仁氏は一般では語ることもできない樹話を語ってくれた。



▲草薙康之氏は自分のギター製を語ってくれた。



▲自分のギターは自分の手で、と「チューブ」のギタリスト、香取道雄氏は本校にてペインティング体験。



学校案内・出願書類・スクールビデオ(無料)
を御希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号を明記の上、下記住所まで葉書でお申し込み下さい。

《申込先》〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール
事務局CT係 Tel.03-3565-3830

FERNANDES AMPLIFIERS

FA-50DSR

独立した2系統のパワーアンプで、ステレオエフェクター100%対応。
さらにスプリング・リバーブも搭載。



DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER FA-50DSR ¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、さらにパワーアップ。そして独立した2つのパワーアンプによって、それぞれ16cmフルレンジスピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様です。現在のミュージックシーンに不可欠となっているリバーブ、コーラス、ディレイ等のステレオエフェクターの性能を100%引き出す事ができます。

出力：50W(25W+25W) RMS

スピーカー：16cm(フルレンジ)×2
6cm(ツイーター)×2

コントロール：CLEAN MODE/LEVEL,
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE,
REVERB, MODE SELECT SW.

インプット：インプット、エフェクト・リターンI, エフェクト・リターンII, AUX

アウトプット：エフェクト・センド, ヘッドフォン

寸法：430(W)×360(H)×215(D)mm

FA-20D

ビッグ・スケールのディストーション・サウンドも、透明感のある
クリーン・サウンドも一瞬でセレクト。



DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER FA-20D ¥16,800

エレクトリック・アコースティックギターの特徴であるクリーンやブライツな高調波を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンドモードと、音響感、音質ともにクラスを超えた迫力あるディストーションサウンド・モードといった2つのまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプです。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツイーター・システムが生み出すサウンド・バリエーションは、まさにエレアコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力をもっています。

出力：20W(FMS)/40W(PEAK)

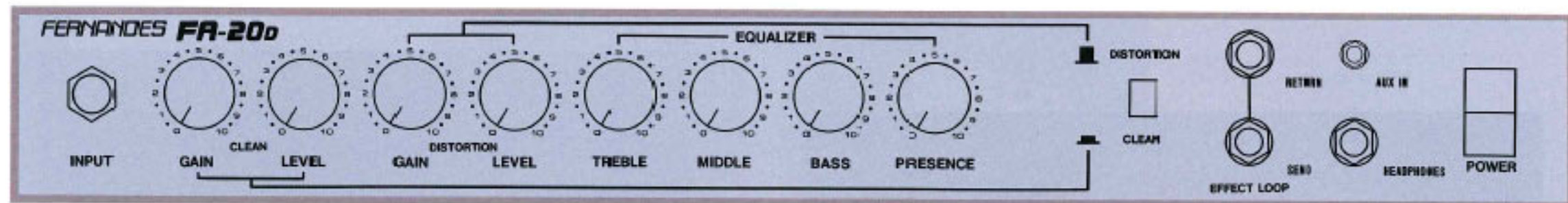
スピーカー：20cm(フルレンジ)
×1, 6cm(ツイーター)×2

コントロール：CLEAN MODE/GAIN, LEVEL,
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
MODE SELECT SW.

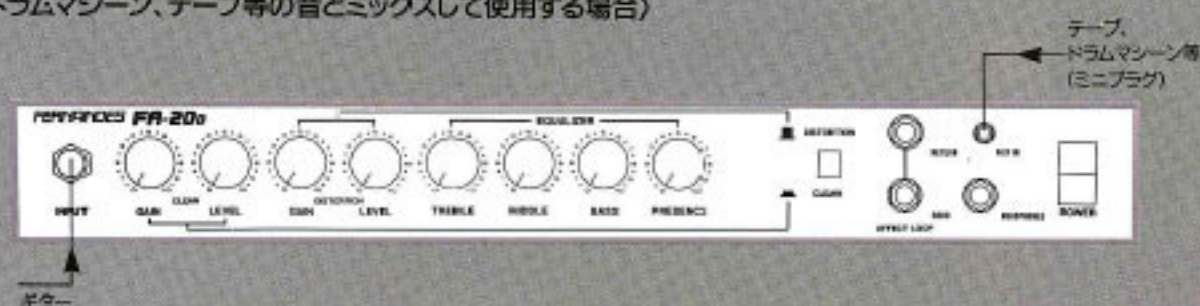
インプット：インプット, AUX(ステレオミニ),
エフェクト・リターン(AUX入力)

アウトプット：エフェクト・センド(ライン・アウト),
ヘッドフォン

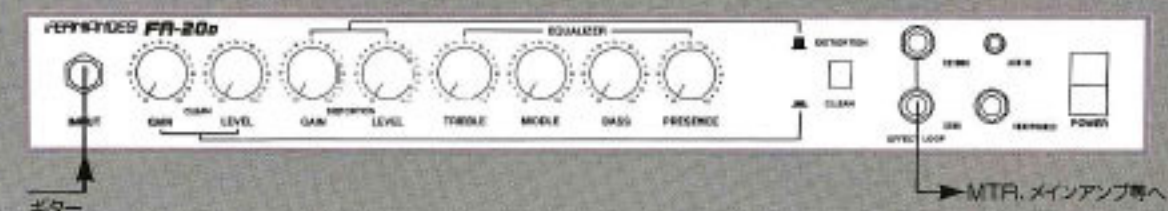
寸法：435(W)×325(H)×190(D)mm



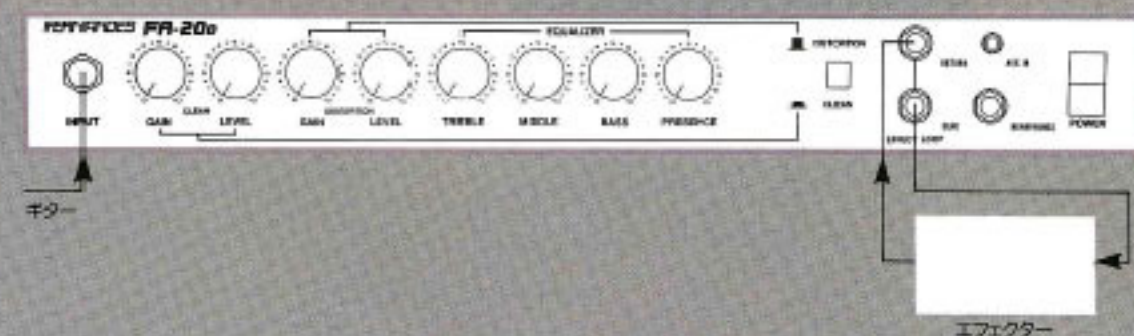
〈ドラムマシン、テープ等の音とミックスして使用する場合〉



〈MTAやメインアンプに接続するラインアウトとして使用する場合〉



〈エフェクトループとして使用する場合〉

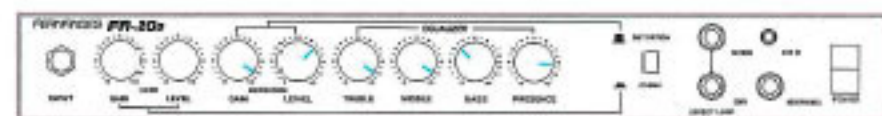


セッティング例

DISTORTION MODE



マイルドなブルースサウンド



パワフルなメタルサウンド

CLEAN MODE



エレアコ用セッティング



ウエストコースト風カッティング



ブライトなオーバードライブサウンド