

REX-80-76MODEL

¥330,000

INSTR./Mahogany
BODY/Maple/Garnwood, L.P. 2005, 24.75" Body
INSTR./ARCTIC Blue Neck
INSTR./Mahogany
ACCESSORY/None
COMMENTS/Body, Arct. Maple 2017
CERTIFIED True & Correct, Top, Bottom, &
Guitarist

RFV-75-74MODEL

¥25,000

INSTR./Mahogany
BODY/Maple/Garnwood, L.P. 2005, 24.75" Body
INSTR./ARCTIC Blue Neck
INSTR./Mahogany
ACCESSORY/None
COMMENTS/Body, Arct. Maple 2017
CERTIFIED True & Correct, Top, Bottom, &
Guitarist

RSA-70-60MODEL

¥70,000

INSTR./Mahogany
BODY/Maple/Garnwood, L.P. 2005, 24.75" Body
INSTR./ARCTIC Blue Neck
INSTR./Mahogany
ACCESSORY/None
COMMENTS/Body, Arct. Maple 2017
CERTIFIED True & Correct, Top, Bottom, &
Guitarist



FERNANDES

	BL	SW	CW	PW	RED	VR	SBL	STW	STR	STB	STG	STP	GBU	MTR	MPU	BU	BUS	PS	BBS	OS	YSO	BLD	CAR	LPB	SOB	SAP	TUB	BUM	BAS	MG	N	VN	CS	YWH		友用	
FRD-125	○	○															○																				
FR-120							○	○				○																									
FR-100							○	○	○			○																									
FR-75	○	○							○	○																											
FR-65X													○	○	○																						
FR-65	○	○			○													○																			
FR-55	○	○			○																																
FR-50X	○	○			○											○																					●
FR-50	○	○			○																																●
FST-120							○	○																													
FST-100							○	○																													
FST-80	○	○																						○													
FST-70	○	○							○																												
FST-60	○	○																					○	○													
FST-50	○	○																																			
FRB-90							○	○				○																									
FRB-80	○	○										○																									
FRB-70							○	○																													
FRB-65	○	○							○	○																											
FRB-60	○	○			○												○																				
FRB-55	○	○			○												○																				
FRB-50	○	○			○																																●
PJ-60	○	○			○																																●
PJ-50	○	○			○																																
PJS-40	○	○			○																																●
TEJ-70	○	○																																			
TEJ-85	○																																				
RG-75	○																																				
RG-112	○																																				
RB-75	○	○																																			
WG-112	○	○																																			
WB-80	○	○																																			
MB-80	○	○																																			
EB-80	○	○																																			
JS-100	○			○	○																																
STJ-120	○			○																																	
STJ-70	○			○																																	
BSV-65	○	○																																			
BX-65	○	○																																			
TEJ-45	○	○																																			●
SSH-38	○	○			○														○																		●
RST-48 '57	○					○														○			△	△	○	○	○	△	△								●
RST-48 '64			○			○																○	△	△	○	○	○	△	△								
RST-38 '57	○					○														○																●	
RSI-38 '64	○		○			○																															●
RST-38 '72																																					
RTE-56 '54				○																			○														
RTE-56 '59	○		○																				○														
RTE-48 '76																																					
RTE-42 '76	○		○																																		
RJB-52 '64	○		○																																		
RJB-61 '75																																					
RJB-42 '64	○		○																																		
RPB-48 '57																																					
RPB-48 '64	○		○																																		
RPB-38 '56																																					
RPB-38 '64	○		○																																		

	BL	SW	CS	COS	CRS	TS	BS	GL	CR	JY	FER	WR	CW	N	左用
RLC-65 '60	○	○			○	○									
RLC-70 '57	○														
RLG-90 '59			○	○											
RLG-70 '59			○	○											
RLG-60 '59	○		○	○		○		○							
RSG-75 '63	○	○							○						
RSG-70 '63	○	○													
RSG-60 '63	○	○							○						
RSG-60 '69	○	○							○						
RSG-55									○				○		
RSG-140	○	○							○						
REB-65	○											○	○		
RTV-55									○	○					
RLJ-55							○						○		
RMM-55							○		○						
RFB-65							○	○			○				
RFB-75							○	○			○				
RFB-80							○								
RFB-90							○								
REX-80 '76	○												○	○	
RFV-75 '74	○												○	○	
RSA-70 '60							○		○						

BL……ブラック
 SW……スノーホワイト
 CW……クリミーホワイト
 PW……パールホワイト
 RED……レッド
 VR……ヴィンテージレッド
 SBL……シースルーブラック
 STW……シースルーホワイト
 STR……シースルーレッド
 STB……シースルーブルー
 STG……シースルーグリーン
 STP……シースルーパープル
 GBU……ガンメタルブルー
 MTR……メタリックレッド
 MPU……メタリックパープル
 BU……ブルー
 BUS……ブルーサンバースト
 PS……パープルサンバースト
 BBS……ブルーブラックサンバースト
 OS……オールドサンバースト
 YSO……イエローサンバーストオールド
 BLD……ブロード
 CAR……キャンディーアップルレッド
 LPS……レイクプラズマブルー
 SOB……ソニックブルー
 SAP……サーモンピンク
 TUB……ターコイズブルー
 BUM……バーガンディミスト
 BAS……バタースコッチ
 MG……ミントグリーン
 N……ナチュラル
 VN……ヴィンテージナチュラル
 CS……チェリーサンバースト
 YWH……イエローホワイト
 COS……チェリーオールドサンバースト
 CRS……チェリーレッドサンバースト
 TS……タバコサンバースト
 BS……ブラウンサンバースト
 GL……ゴールド
 CR……チェリーレッド
 JY……ジュニアイエロー
 FER……ファイアーエンジンレッド
 WR……ワインレッド

①特注カラーについて

●工場では塗装する前にカラーオーダーする場合、各種の基本カラー（表で○印がついている）以外のカラーが対象となります。

○印のついているカラーは、納品期間（約2ヶ月～3ヶ月）が必要となりますが、価格アップせずにオーダーできます。また、△印のものは価格がアップしますがオーダーすることができます。

△印のものは受付けておりません。

MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身が使用しているギターの、カラーも含め同スペックの完璧な再現をめざしているシリーズですので、基本仕様以外の特注カラーは、受付けておりません。

●表のカラーバリエーションの場合（表においては、△印のカラーが対象となります）

ボディのみ¥5,000、ネックのみ¥3,000

ボディ&ネック¥8,000

●表にないオリジナルカラーの場合

ボディのみ¥20,000、ネックのみ¥10,000

ボディ&ネック¥30,000

納期は、正式オーダーより約3ヶ月～4ヶ月が基本納期となっています。

△印のオリジナルカラーの場合は、カラーサンプルを提出してください。

●ギター購入後カラー変更する場合

再塗装の場合、ボディにキズがついていたり色々な状態が予測されますので、内容により金額は異なります。現在までのサンプル料金 25,000～60,000 円の範囲でオーダーを受けております。

△印のものは受付けておりません。また、フェルナンデス・ブランド以外の商品は受付けておりません。△印は、下記のリペアサービスまでご相談ください。

②サウスボーギターについて

●印のものは、ロット生産していますが、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合は、約3ヶ月～4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップになります。

△印のものは受付けておりません。

●左用はMODELによってパーツ仕様が若干異なる事が有りますので、あらかじめご了承ください。

③購入後、木工加工を要しないパーツ変更

ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなど基本仕様以外の変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスでパーツ交換する場合は、技術料金をいただくこともあります。

なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしていません。

④購入前、木工加工を要しないパーツ変更

基本的には、一本単位の特注となりますので、見積が必要なが発生します。フェルナンデス・リペアサービスで、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。

⑤購入後及び購入前に木工加工を要するパーツ変更

購入前の場合基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額確認の上ご注文ください。また、購入後シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしていません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は――

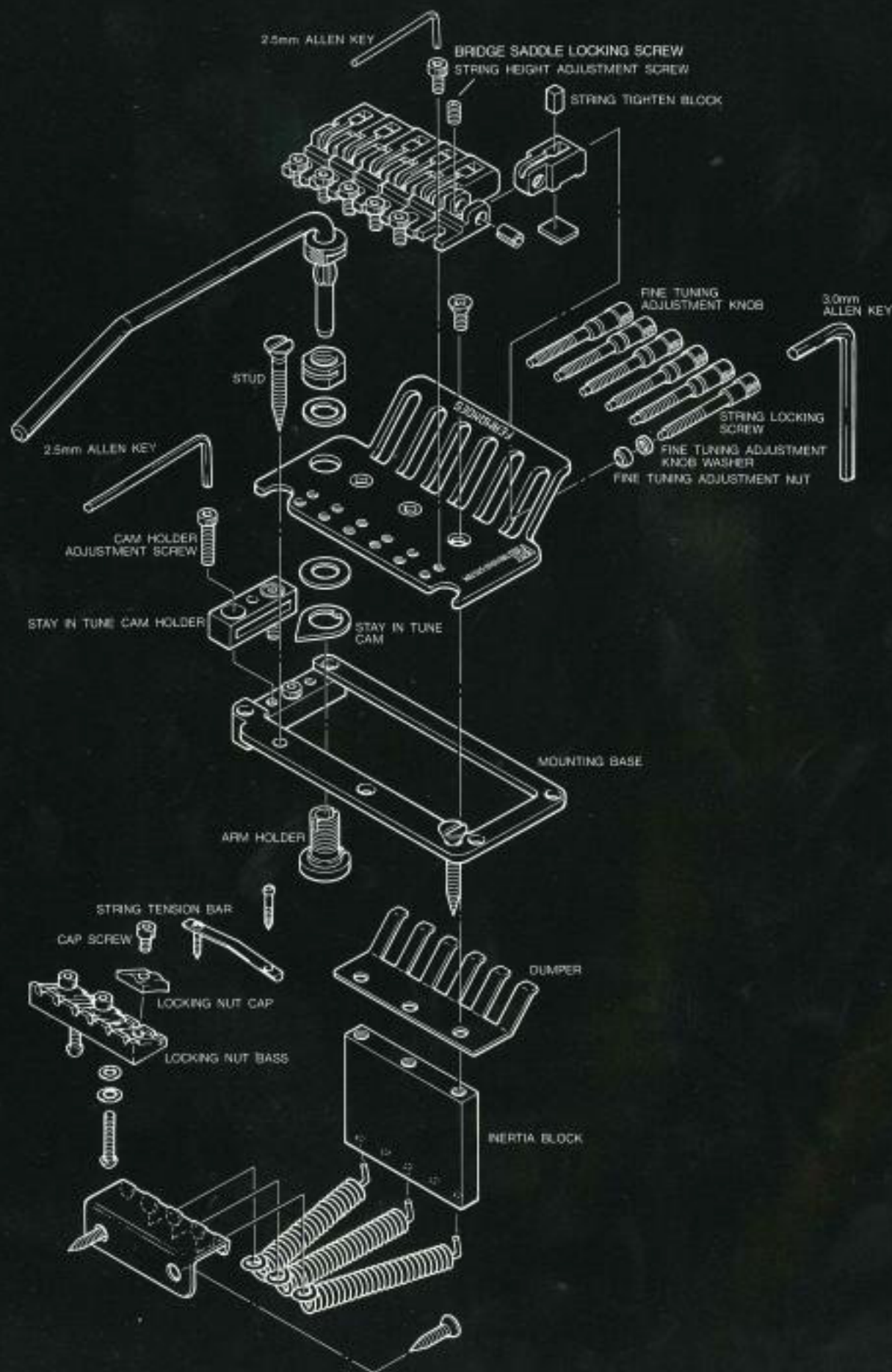
東京 03(950)8141

大阪 06(458)2710

のリペアサービスへ

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

FRT TREMOLO SYSTEM





LOCKING OUT	#1-6		#7	
PARTS	C	G-B	C	G-B
ロッキングナット・セット#1-4	5,800	6,400	4,500	5,100
#5-6	6,300	6,900	—	
ロッキングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー	100			
ロッキングナット取付けスクリュー	100		50	
#5-6専用ビュレット・ナット	500		—	
スプリングテンションバー・セット*	600	700	600	700
ロッキングナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロッキング・ナットは、各タイプのギターに合うように
6タイプ用意しています。

- #1 (40.4%) フライングVなど
#2 (41.9%) ST(ビューレットなし)TEなど
#3 (43.5%) レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
#4 (49.5%) レスポール・スタンダード、S2、EXなど
#5 (40.4%) STスタイルで、ヘッド・サウズ側にUSA規格ビューレット・ナットが付いているもの(FRP専用ビューレット・ナットが必要です)
#6 (41.5%) ナット・ピッチは#2と2割以上、規格および固定方法が違います。

FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-6		FRT-8	
	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B
フルセット単価	35,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,000	1,200	1,000	1,200
ストリング・タイアン・ブロック	400						—			
ブリッジサドル・ロックングスクリュー	100						—			
ストリング・ロックングスクリュー	200						—			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ	400						300			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ワッシャー	100						—			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ナット	200						—			
ストリング・ハイト・アジャストメント・スクリュー	—		100				—			
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー	200		—						200	
ダンパー	1,000						—			
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット	—				10,000(アームなし)		—			
マウンティング・ベース	—				4,500		—			
ステインチューン・カムホルダー	—				2,500		—			
カムホルダー・アジャストメントスクリュー	—				100		—			
ステインチューン・カム	—				500		—			
アームロックング・ナット	—				500		—			
アーム・ホルダー	700		1,500		700		—		—	
アームホルダー・ロックングナット	500		500		500		—		—	
アームホルダー・ワッシャー	100		100		100		—		—	

専用スパナ ¥300 穴食レンチ (1.5%、2.0%、2.5%、3.0%) 各 ¥100

※FRT:5,6,7の本体セットは製造中止です

●取付材料金

	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸 入 製 品	
タイプ別	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け FRT-4・5・6・8	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け FRT-7・9	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け FRT-4・5・6・8	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け FRT-7・9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
ロッキングナットのみ #1ー#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

2002

- Aタイプ**／最良条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
- Bタイプ**／シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのことで、
- FRT-7-9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロック・システムの加工費が含まれています。
- FRT-7-9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロック・ナット等の固定方法は、ロック・ナット上部より木ネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機構の構造によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、製品の仕様が調整のため必要となりますので、荷込み価格決定後の加算が必要となります。



EVANS PICKUP





EVANS PICKUP

MADE IN CANADA

PICKUP CONFIGURATION



2H

フロントにE2-R,リアにはE2-HLのマウントがベストな組み合わせだ。"E2"はそれぞれフロント/リア用という専用の設計構造になっており、チューニングによるフェイドアウトの防止、フロント/リアの音量バランスを容易にとることができる。また、従来のバッシブ・ハムバッカーではタップの状態ではノイズが急増してしまうが、この"E2"ではそのようなことは無く、常にクリーンなサウンドを得ることができる。



3S

最もベーシックな配列だ。ヴィンテージなサウンドを求めるならフロント、センターにE1-R, リアにE1-CLをマウントする。いぶふん普通のシングル・コイルよりレベルは上がるが、サウンドはブライト、クリーンで逆にノイズは減少する。オーバードライブ・サウンドのリードなど多用する場合はリアにE1-HLをマウントすればヴィンテージ・タイプのサウンドよりもパワフルでファットなサウンド・メイキングを求めるプレイヤーに最適だ。いずれの"E1"もハムバッキング構造になっているのでノイズはほとんど皆無で、シングルコイル・ピックアップの持つレスポンス、クリーンな音色は少しも損っていない。



SSH

フロント、センターには高域よりもやや中域を強調しているE1-HR, リアにはE2-CLの組み合わせが最適だ。また、ヴィンテージ・タイプのシングル・ハーフ・トーン・サウンドを多用するプレイヤーには、リアのE2-CLをスイッチによるタップ切替が可能のようにワイヤリングし、センターにはE1-Rをマウントすることにより対応できる。さらにフロントP.U.をレバー・SW.のセレクトとは別にON/OFFが可能なスイッチを設定すればフロントとリア(タップ/フル・トーン)のミックスや、フロント/センター/リアを同時に鳴らすというバリエーションも可能になる。



HSH

エバンスP.U.ならこのような配列にしても、あらゆる組合せでのノイズの問題はまったくない。タップSW.のセレクトで3Sのアッセンブリーになる。また、フロント/リアのタップSW.をそれぞれ独立して設けることによって、さらにさまざまなピックアップ・コンフィギュレーションによるサウンド・メイキングが可能だ。



ELIMINATOR-1

E1-CL (クラシック・リード)	¥13,000
E1-HL (ホット・リード)	¥13,000
E1-R (リズム)	¥13,000
E1-HR (ホット・リズム)	¥13,000



ELIMINATOR-2

E2-CL (クラシック・リード)	¥20,000
E2-HL (ホット・リード)	¥20,000
E2-R (リズム)	¥20,000



F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(PU X 3, ヴォリュームポット X 1, トーンポット X 2)

F.G.I.-Sは、現在あるSTスタイルのPUよりも、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の「IC方式」を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスPUながらも、あくまで生の音質を生かした、泥っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサステーンを得ることができる。



F.G.I.-T

1SET ¥20,000

(PU X 2, ヴォリュームポット X 1, トーンポット X 1)

F.G.I.-Tは、F.G.I.-SのフロントとリアのPUコンビネーションだ。サウンドは HOTEL MODEL、BUCK-TICK MODEL、TEJに代表される切れの鋭いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントロール可能なPUだ。



F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(PU X 1, ヴォリュームポット X 1, トーンポット X 1)

F.G.I.-Hは、使うプレイヤーに全てを与えることができるPUだ。バワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの細かさ・マイルド・トーンと感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとSN比を持つF.G.I.-Hは、まさにギタリストが絶句するPUだ。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのPUにないトーンを得ることができるはずだ。



F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(PU X 3, ヴォリュームポット X 2, トーンポット X 2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルPUとハムバッキングPUの両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したPUだ。ギターを替えずに幅広いサウンドを選択することができ、ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出すPUシステムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類をみない。



F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(PU X 1, ヴォリュームポット X 1, トーンポット X 1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出すF.G.I.-P、もちろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでも、その力量は発揮できるはずだ。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域を持ったすばらしい音色を引き出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生むとともに、オールド・ベースのサウンドを生かし、ミュージシャンにゴキゲンなベースサウンドを提供することができるPUだ。



F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(PU X 2, ヴォリュームポット X 2, トーンポット X 1)

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメロニーでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチがあり、ブライトでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているPUだ。JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(PU X 2, ヴォリュームポット X 2, トーンポット X 1)

リアのJからはブライトでクリアなサウンドフロントの、Pからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。PUシステムの「PJ」は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメロニーなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。



F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(PU X 1, ヴォリュームポット X 1, トーンポット X 1)

安定した低域、そして十分なサステーンとアウトプットを持つPU F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の木鳴りや弦振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不必要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミックレンジと高品質なフレクエンシー・レスポンスを持っている。



F.G.I. TC-9500

¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創出することが出来る。また、構成パーツを厳選することにより、超低ノイズを実現し、トレブルが最大時でもノイズを増やすことなく、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。



F.G.I. MC-5500

¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に厚みと太さを与えるよう設計されている。



VH-1 HISTORY ¥12,000

ひとことではいってしまえば、本当の“オールディーズ・ハムバッカー・サウンド”P.U.だ。いままでのP.U.に無い本物のあたたかみが持ち味だ。(ハイアウトP.U.というHOT.Gというそれとはまったく違う) VH-1は“50年代後半のオールディーズ・サウンドをそのまま再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、しかもオールP.U.にありがちなノイズも完璧なシールドディングのためにノイズレスになっている。そして特殊パラフィン加工でのハウリング対策もいままでには無い大きな評価が得られるはずだ。つまり“最高の状態で生き残ったオールディーズ”といえるだろう。ブライツがつかないで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。またVH-1はフロント・ポジションにおいても十分な出力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-2 BECK STORY ¥12,000

VH-2P.U.は、いままでキミが体験したことのない“ハーモニック・オーバー・トーン・サウンド”(エキサイター効果)が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスタマイズ・モデルで、程良いパワーと音質再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚み、低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても“音がやせる”ということはない。(つまり、ギターの本格的なサウンドが良ければそのようなことは、ないがということだ。)また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス置、サステーン置、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェーズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、このひとつのP.U.で得られるようになっている。



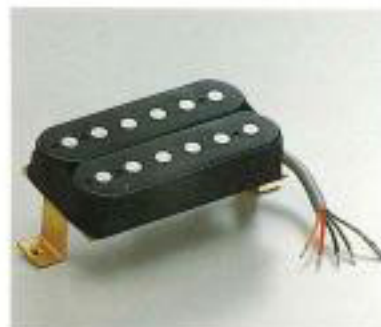
VH-3 ¥8,000

基本的にはVH-1と同様のボビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのそろったオールディーズ特有の枯れたサウンドを見事に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発音する。



VH-4 DIRTY LADY ¥12,000

インターされたマグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他社のセラミックP.U.のように音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとことでは、ブライツで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、メタルやロック・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドディングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



VH-5 BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライツでクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ“50年代ハムバッキングやVH-1P.U.にさらにサウンドの肉付けをしたP.U.だ。ひかえめなパワーながらも腰があって厚みのあるパンチの効いたサウンドで、非常に繊細なコイル・ワイヤーを同じテンション・バランスでいねいに巻き上げ、フラットのポールピースが弦のビブラート、サステーンのトーン、サステーンを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、いままで誰もが望みながら出し得なかったサウンドが得られる。VH-1よりもブライツでブリッジ用に最適なP.U.だ。



VH-6 “VHR” ¥13,000

VH-6P.U.は、あのオールディーズ・テクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイル・ワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって低音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライツで、音の立ち上がりもスムーズな芯のあるサウンドを生み出す。特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



VH-7 PAIR BLADES ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。ただ単にシングルコイルのターン数を増やしたりマグネットを強くしたのではノイズばかり増加してしまい使いものにならない。“ベア・ブレイズ”はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なパワーとレンジを実現した。又、フィンガーボードのRに沿ってデザインされたツイン・バーの為、滑らかなベンド・プレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のバッキングより近接している為にノイズも極めて減少している。その他2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。



VH-S ¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライツかつタイトで、新開発のアルニコ・III・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた腰のあるサウンドが得られるようになった。ハムバッキング構造なので、もしハードなディストーションをかけたとしても、シングルコイルP.U.のように“ノイズの塊”になる心配もなく、特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧だ。オールディーズ・シングルP.U.のようなハイ・エンドとロウ・エンドがあり、パワフルなVH-Sは、他のVH-ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様、ABS樹脂で形成されているので、ロック・スラムも異和感をまったく感じさせないP.U.だ。



DH-1 ¥8,500



SH-1 ¥4,500

VH PRO SOUND

PICK GUARD



① ST NORMAL ¥3,000



② ¥2,500



③ ¥2,500



④ ¥2,500



⑤ ¥2,500



⑥ ¥2,500

BRASS DOME KNOB



SADDLE



Schaller "SECURITY LOCK"

Made in W. Germany



Cr/¥1,200 G/¥1,800 B/¥1,800

上記写真の白IP及び3P、黒IP及び3Pが基本となります。

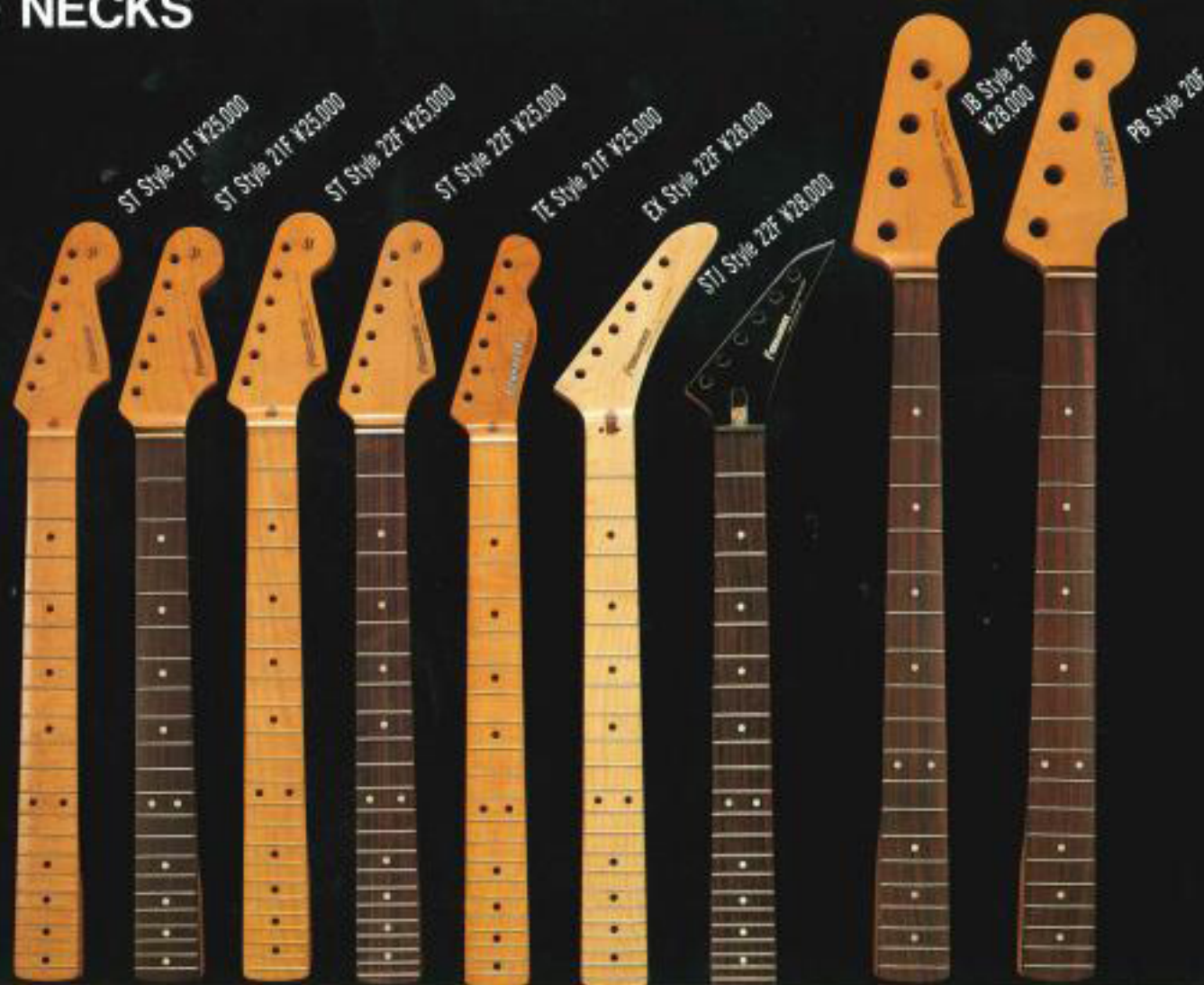
- FRT加工…… ¥300プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ)…… ¥500プラス
- レバー-SW.ホール加工(1ヶ)…… ¥500プラス
- ボット、トグル-SW.ホール加工(1ヶ) ¥100プラス
- 素材変更の場合
- アクリルミラー…… ¥1000プラス
- つや消…… ¥500プラス
- 3%IP…… ¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1-2週間お待ち頂く場合があります。

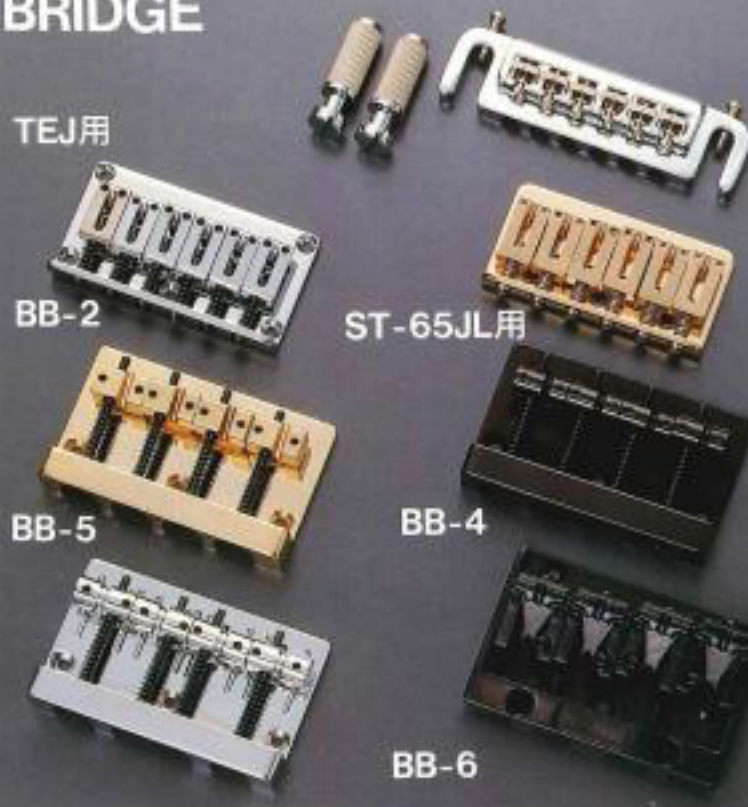
○在庫が無いお急ぎの場合は平根より加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

WOOD NECKS



※写真のEX Styleは、FRT加工のため¥31,000となります。

BRIDGE



SWITCH POT

500Ω (Pull-Push) ¥1,500



250Ω (Push-Push) ¥2,000



BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強気にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。キミのアタマをフルに役立て、イロイロ活用してみよう!



TONE EQUALIZER

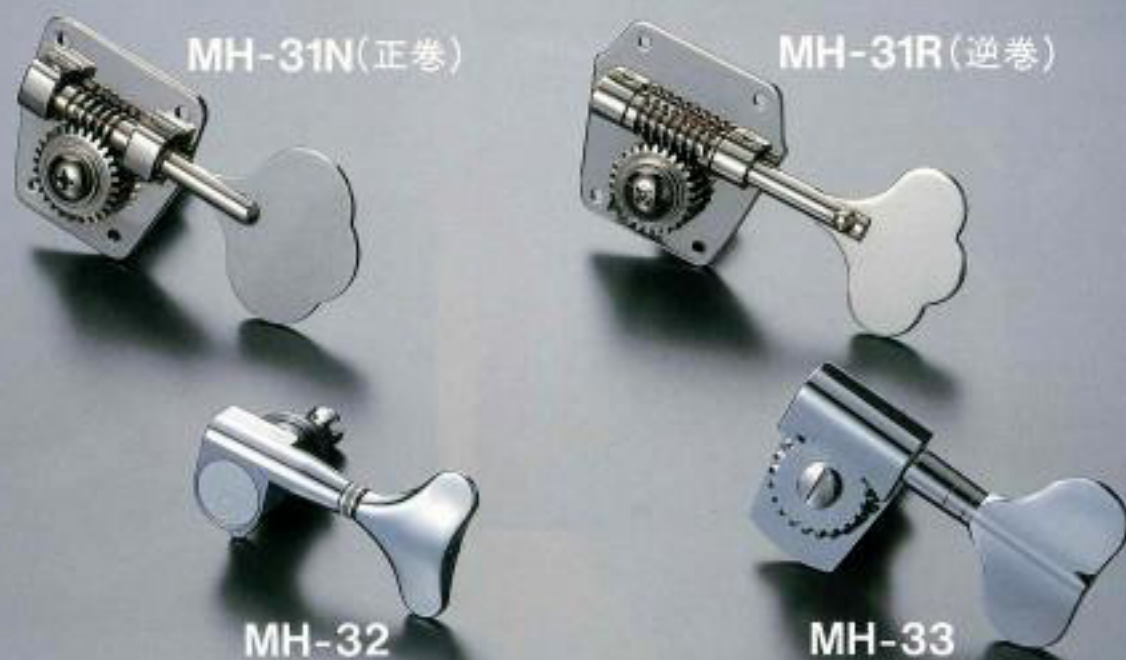
EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.とジャックのみ配線するだけでOK! ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビやかな高域を自由にコントロールできるコンパクトコライザーだ。

TUNING GEAR



TUNING GEAR



STAINLESS TREMOLO ARM



AP-1800 (レギュラー) ¥1,800
AP-2000 (ロング) ¥2,000



TREMOLO SPRING

(FRT対応)



Made in W.Germany ¥250



世界のロック・シーンを演出してきた「ハイワット」がいま、フェルナンデスからセンセーショナルに新登場。従来のアンプには見られない、インパクトのある低音と、ヌケのよい中高音を誇る純英国製のプロフェッショナル・アンプだ。クリア・トーンを得意とするチャンネルと、パワフルなリード・トーンが得られるオーバードライブ・チャンネルの2チャンネル構成を装備。付属のフット・スイッチによってこの2つのチャンネルのチェンジ、リバーブのON/OFFがスピーディにでき、ステージ・パフォーマンスは抜群だ。また、プリアンプ部は、現在最も求められている音割りが可能のように、フェルナンデスとハイワットが共同開発したサーキットに変更されている。圧倒的なパワーとエネルギーを秘めていまセンシティブなロッカーへ贈る。

LEAD100R MK-II

¥498,000

L100R ¥190,000 + LA412 ¥150,000 + LS412 ¥150,000
100W R.M.S./200W PEAK

HIWATT®

MADE IN ENGLAND

BASS 100

¥390,000

LB100 ¥160,000 + LB412 ¥230,000
100W R.M.S.

MOBBIE DICK



LB412

LEAD 100R

¥348,000

L100R ¥190,000 + LA412 ¥150,000
100W R.M.S.

TRINITY



LA412

LEAD 50R

¥312,000

L50R ¥162,000 + LA412 ¥150,000
60W R.M.S.

TRINITY



LA412



LC50R TRINITY

¥170,000 (税別)

60W RMS/120W PEAK
(リバーブ搭載)

FOOT PEDAL

MONO (with cord) ¥6,000
STEREO (with cord) ¥7,000



ORIGINAL TUBE

EL-34PNR ¥8,000
ECC-83/PC50V2 ¥2,000



FRONT PANEL TRINITY



FRONT PANEL MOBBIE DICK



REAR PANEL

L100R ¥198,000 / L100 ¥185,000

(リバーブ搭載) (リバーブ無し)

L50R ¥162,000 / L50 ¥148,000

(リバーブ搭載) (リバーブ無し)

OUTPUT POWER(RMS): 100W (L-100/L-100R), 60W (L-50/L-50R)
 CONTROL: RHYTHM CH.—VOLUME, TREBLE, BASS
 OVERDRIVE CH.—OVERDRIVE<1/2>, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
 MASTER VOLUME, PRESENCE, REVERB (L-100R/L-50R)
 EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT
 LINE LEVEL: 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
 1V RMS INTO 10K ohms OR GREATER
 CONTINUOUSLY VARIABLE.
 CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT FULLY
 REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION
 INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL 2mV, INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.
 RHYTHM CHANNEL 25mV.
 REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS (L-100R/L-50R)
 TONE CONTROL RANGES: BASS (MID. OFF) 25db.
 MID. 15 db.
 TREBLE (MID. OFF) 30db.
 PRESENCE 10db.
 DIMENSIONS 63.5×27.3×26.7cm
 *INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
 i.e. 8/16 ohm.

LC50R ¥170,000

(リバーブ搭載)

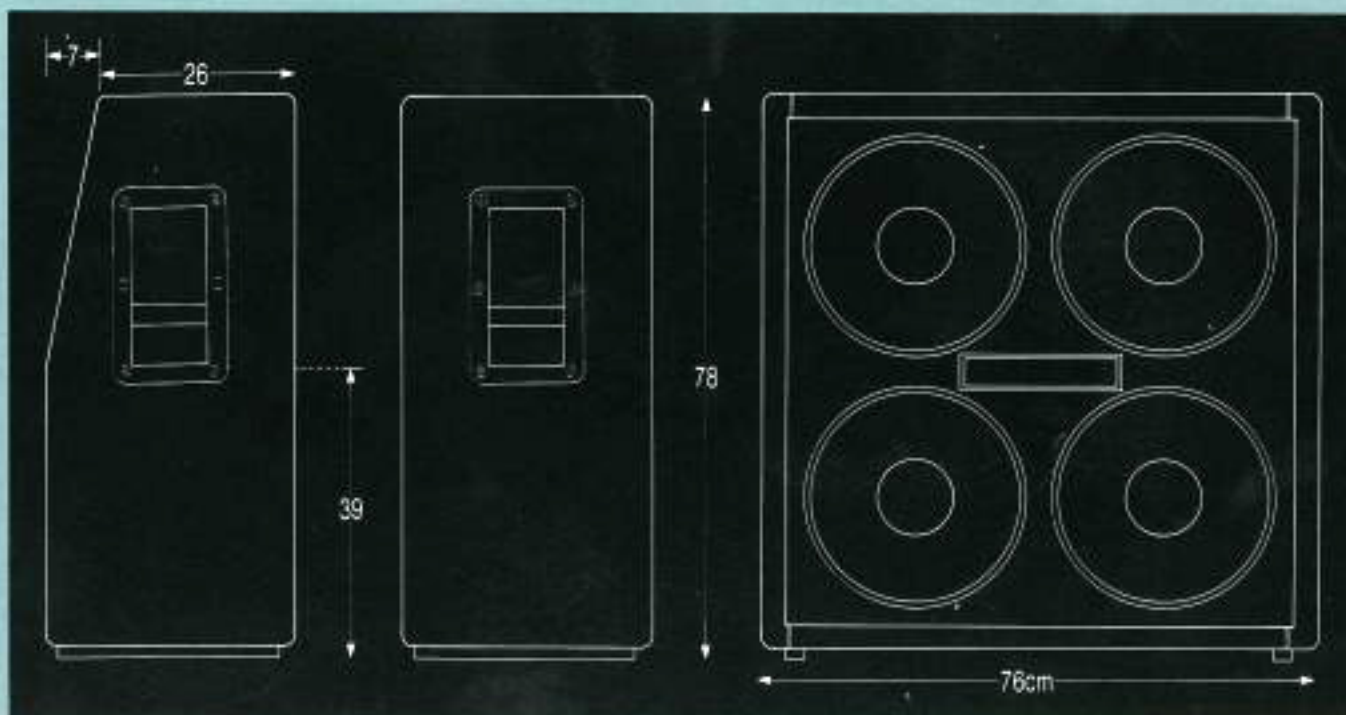
OUTPUT POWER(RMS): 60W
 CONTROL: RHYTHM CH.—VOLUME, TREBLE, BASS
 OVERDRIVE CH.—OVERDRIVE<1/2>, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
 MASTER VOLUME, PRESENCE, REVERB
 EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
 LINE LEVEL: 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
 1V RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
 CONTINUOUSLY VARIABLE.
 CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT, FULLY
 REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
 INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL 2mV, INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.
 RHYTHM CHANNEL 25mV.
 REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS
 TONE CONTROL RANGES: BASS (MID. OFF) 25db.
 MID 15db.
 TREBLE (MID. OFF) 30db.
 PRESENCE 10db.
 DIMENSIONS 48.0×57.8×27.3cm
 *INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
 i.e. 8/16 ohm.

LB100 ¥160,000

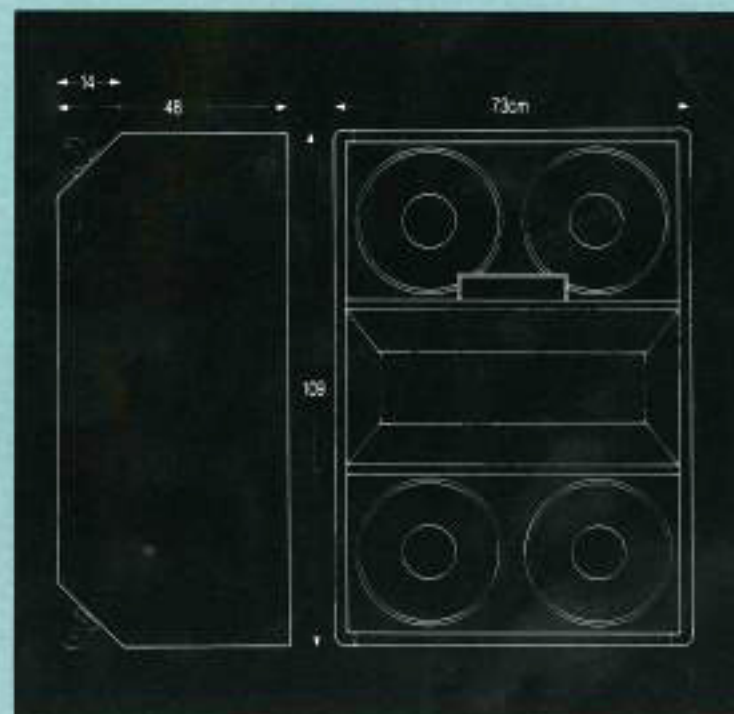
OUTPUT POWER (RMS): 100W
 CONTROL: CH. 1—VOLUME, BASS, TREBLE, MIDDLE
 CH. 2—VOLUME, BASS, TREBLE, MIDDLE
 MASTER VOLUME, PRESENCE
 EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
 LINE LEVEL: 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
 1V RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
 CONTINUOUSLY VARIABLE.
 CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT, FULLY
 REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
 INPUT SENSITIVITY: 2.5mV, RMS, MEASURED AT 500Hz
 TONE CONTROL RANGES: BASS 30db.
 MID 10db.
 TREBLE (INCLUDING PRESENCE) 36db.
 DIMENSIONS 63.5×27.3×26.7cm
 *INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
 i.e. 8/16 ohm.

LA412 ¥150,000

LS412 ¥150,000



LB412 ¥230,000





あらゆるジャンルのミュージック・シーンに登場するアコースティック——伝統的なサウンドポリシーは崩さず、常に時代の変化をアクティヴにとらえ、ミュージシャンの厳しいニーズに応えている。アコースティック“Collaboration”シリーズは現在考えられる最も新しいベースアンプ・システムだ。



①DEFECT LOOP ②CROSSOVER OUTPUT ③PRE OUT (BALANCED)
④PRE OUT (UNBALANCED) ⑤MAIN IN ⑥SPEAKER OUT

●アンプの特長

- Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Variable Threshold Limiter
- “LIMIT” Indicator
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping—except BC-1, B-1)
- Graphic Equalizer
- “TEST” Indicator

Bi-AMP SYSTEM (B-1, BC-1を除く)

Collaborationシリーズは、現在ではポピュラーになったバイアンプ・システム（低音と中高音を2つのアンプで別々に駆動する方式）をさらに一歩進め、クロスオーバー・バランス、バリエابل・エレクトリック・クロスオーバーなどによりプロフェッショナルな要求にもシンプル、かつ確実にサポートする。

B-2, BC-2

- TC-210P (パワーアンプ内蔵SP) 使用により可能
- クロスオーバー・バランス、エレクトリック・クロスオーバー (150Hz固定)

B-3

- TC-210P (パワーアンプ内蔵SP) 使用により可能
- クロスオーバー・バランス、エレクトリック・クロスオーバー (100-1KHZ)

B-4

- バイアンプ用 120W パワーアンプ内蔵
- クロスオーバー・バランス、エレクトリック・クロスオーバー (100-1KHZ)

LOUDSPEAKER ENCLOSURES

アコースティックは、ベースの持つ音響特性を追求し、スピーカー・ユニットをシリンダー・チャンバーで囲む“Tuned Cylinder”方式を開発。スピーカー・ユニットに理想的な作動空間を与える独自の方式は、高効率、高耐久性を実現し、ラウドでタイトなベース・サウンドを確立した。

Collaboration Series

acoustic
MADE IN U.S.A.

B-1



TC-210P/TC-210 120W(RMS)



TC-410B 300W(RMS)

B-2



TC-115B 200W(RMS)



TC-118B 200W(RMS)

B-3



B-4



<BUILT IN>

アコースティックのサウンド・ポリシーは、コンパクトなビルトインシステムの可能性を極限まで追求。出力に応じた2タイプのユニークなキャビネットは、コンパクト・サイズでありながらパワフルなサウンドとスタック・アンプ同様の発展性を同時に実現した。



BC-1

B-1 (120Wベースヘッド)を基本にコンプリートされたビルトイン・ベースアンプ。ヘヴィー・デューティなフロントロード・キャビネットとアコースティック15インチ・スピーカーユニットは、B-1のパワーとサウンド・バリエーションを確実に受けとめ、ホール、スタジオを問わずアクティブに活躍する。

BC-2

RMS出力、220Wをビルトイン・タイプで実現するために考慮されたユニークなカールゾン・キャビネットを採用。サイズを感じさせない圧倒的なパワー感と7バンド・バリエーションに加え、バイアンプ・システムとしても発展可能なファンクションは、ビルトイン・タイプの可能性を大きく発展させた。



All Amplifiers within 2 Input, Pull Bright Switch, Low Distortion Variable Threshold Limiter, Power Amp In/Pre Amp Out, 2 Speakers Out.

MODEL	POWER	Front Panel Controls			Indicator			Back Panel Features			PRICE
		Volume	Cross Over Balance	Graphic Equalizer	Limit	Test	Clip	XLR Output	Electronic Crossover	Effects Loop	
B-1	120W	1	—	5Band	*	*	—	—	—	*	¥155,000
B-2	220W	1	*	7Band	*	*	—	Post EQ	150Hz	*	¥190,000
B-3	320W	Gain + Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 10KHz	—	¥235,000
B-4	320W + 120W (ハイアンプ部 120W・アンプ内蔵)	Gain + Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 10KHz	—	¥288,000
BC-1	120W	1	—	5Band	*	*	—	—	—	*	¥168,000
BC-2	220W	1	*	7Band	*	*	—	Post EQ	150Hz	*	¥240,000
TC-210P	120W	1	—	—	—	—	—	—	—	—	¥160,000
TC-210	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	¥88,000
TC-410B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	¥175,000
TC-115B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	¥138,000
TC-118B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	¥170,000

(エレクトロボイス仕様は¥30,000高)

(エレクトロボイス仕様は¥30,000高)



FX-50B ¥9,000
OVERDRIVE

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディスティーションまで、幅広いサウンド・キャラクターを創り出せる1台。アンプのエンクロージャーをフルに振動させる、迫力のある低音とロゴ・サンティンが大きな魅力。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



FX-55B ¥9,000
SUPRA DISTORTION

音が体のあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブル・シーなヘヴィ・ディストーションまで、SUPRA DISTORTIONは駆動を自覚するアグレッシブさを持っている。レベルの小さい音も確実に拾い上げてくれるので、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と云える。



FX-56 \$12,000
AMERICAN METAL

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシュミレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルE.Q. サーキットが、従来のエフェクターでは考えられなかった低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。歪の激しさもシリーズ最大級で、ヘヴィメタルに要求される全てのファクターを備えたモデルと言える。



FX-57 ¥13,000
HARD ROCK DISTORTION

FX-56の基本スペック、サウンドを
引き継ぎ更にショート・ディレイ(0
~40msec.)を内蔵したユニット。
このディレイのコントロールによっ
て簡単に音に厚みと広がりを持たせ
ることができる。トランジスタ系ア
ンプとのマッチングも良く、迫力あ
るサウンドを演出する。



FX-20B ¥13,000
STEREO PHASOR

6段のフェイズ・シフトが異なった音域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイズでは得られなかったダイナミックで実行きの深い、濃厚な波を創り出す。ステレオ・アウトを使うとより一層の広がりか表現できる。



FX-65 #15,000
STEREO CHORUS

このFX-係が生み出す透明感あふれるコーラス・サウンドは従来のコーラスとは真逆のものだ。基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに拾らせてくれるので、原音のキラメキを失うことなくコーラス効果を作り出すことに成功している。うねりに不自然さがなく、コーラスの美しさを100パーセント引き出したコトットだ。



FX-87 ¥12,000
THE EDGE

多数のエフェクターや長いシールドを使用すると高音域が減衰してしまい音がこもりがちになり、ヌケの悪いサウンドになる。FX-87は減衰した高音域を補正し原音にハリと直達性を持たせるエフェクターだ。クリーンなサウンドはよりつややかに、ディストーション・サウンドはツブ立ちが明確になり音ヌケが良くなる。



FX-30B ¥11,000
GTAE/LOOP

①ノイズゲート②ノイズゲートのついたエフェクト・ループ③A/Dセレクター④キーゲートの、4つのファンクションをもったベダルト。アイデア次第で可能性の広がる機種だ。



FX-42B ¥13,500
BASS EQUALIZER

ベース専用に設計された域域重視のコンパクト・タイプ・グラフィックEQだ。ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときには100、200Hzをブーストするなど、積極的な音割りにも手合せないユニットだ。



FX-72 ¥16,000
BASS STEREO FLANGER

従来のタイプのフランジャーには無いディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。



FX-62 ¥15,000
BASS STEREO CHORUS

従来のギター用コーラスではベース・ギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、このFX-62は必要以上に消音効果は押さえ、ベース・ギターの持つロー・レンジを可視化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出すよう設計されたという。



FX-82 ¥11,500
BASS COMPRESSOR

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック・コントロールを左側に回せばツブの揃った平坦なアタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。ライブからスタジオまで、広く使える1機。



プラグ変換コード
PC-03 ¥ 500



国産パワーサプライ対応コード(左)
PC-07(70cm) ¥ 500
PC-05(50cm) ¥ 400

DODパワーサプライ専用コード(右)
PC-07D(70cm) ¥ 500
PC-05D(50cm) ¥ 400



FX-75B ¥16,000
STEREO FLANGER

ダイナミックに上昇下降する滑らかなフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を生み出してくれる。スワイプ形状がとてもスムーズなうえ、90度という優れたS/N比もハイクオリティなサウンド・メイキングに貢献している。



FX-67 ¥18,000
STEREO TURBO CHORUS

コンパクトなボディに2台分のコーラスを装備。2台のアンプから出力されるコーラス・サウンドを異なった設定にすることにより得られるステレオ・コーラスはまったく新しい音場空間だ。



FX-40B ¥13,500
GRAPHIC EQUALIZER

6バンド・グラフィック・イコライザー。コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。ホール、PAに合わせた音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りのない用途に対応したユニット。



FX-80B ¥11,500
COMPRESSOR/SUSTAINER

原音のニュアンスを変えずに、ナチュラルで伸びやかなサステインと、ツブの揃った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用デバイス、ディストーションの補助的デバイスとしても、価値のある1台だ。



FX-10 ¥9,500
BI-FET PREAMP

最大17dBまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは左側に回すと低域域のブースト、右側に回すと高域域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディストリビューション方式を採用し、極力ノイズを抑えている。



FX-17 ¥17,000
NAN/VOLUME CONTROLLER PEDAL

本体右側についているプッシュ・ボタンでワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音質セパレート・ダウンを簡単に解消し、Q幅小さめのソリッドな効きを創り出す。ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。



270 A-B BOX ¥4,500

シンプルなペダルに組み込まれたA/Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



225 MASTER SWITCH ¥10,000

A/Bボックス機能とエフェクトループ機能を1台にまとめ、さまざまな入・出力の切り替えをコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。



240
RESISTANCE MIXER ¥6,200

パッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。パッシブなので電源も不要。



260 DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからローインピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャットアウトする。



265
STAGEHAND DIRECT BOX ¥13,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグラウンド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切替のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

PDS-20/20 MULTI PLAY ¥29,800
PDS-1002 TWO SECOND DIGITAL DELAY ¥24,800
PDS-2000 DIGITAL SAMPLAR ¥44,800
PDS-1550 PROGRAMMABLE DISTORTION ¥19,800
PDS-8000 ECHO ¥34,800

DiGiTech

FX-105
POWER SUPPLY ¥11,000

安定した電源電圧を供給するパワーサプライで9V及び12Vの供給が可能。これ1台で5台までのエフェクターに対応できる。(専用サプライコードは別売)



Digitech



NEW DSP-128 (フットSW.FS-300付属) DIGITAL SIGNAL PROCESSOR ¥95,000

リバーブ、ディレイ系を中心に構成された12種類のエフェクトを、ワイドなダイナミックレンジと高S/N比のハイクオリティ・サウンドで再生します。4種類のデジタル・エフェクターを同時使用可能な14のアルゴリズムと多彩なMOD機能。またキーボードのホイール、スライダー、ペダルなどの設定により、各エフェクターのパラメータを演奏中にリアルタイムにコントロールすることもできます。プログラミングの操作性もミュージシャン・サイドに立って考え出されたイージー・オペレーションにより抜群の機能性を発揮します。

●インプット:ステレオ入力(バランス・アンバランス対応) ●インプットレベルセレクト: +4dB/-20dB ●最大入力レベル: +18dB ●出力:ステレオ出力(バランス・アンバランス対応) +18dB ●THD: 0.08%以下 ●MIDI: IN, OUT/THRU X 1 16bit, linear PCM ●SN比: 85dB以上 ●周波数特性: ドライ: 20Hz~20kHz フェット: 20Hz~20kHz ●プリセット数: 128 ●エフェクト: リバーブ(ラージ、ミディアム、スモール、ウルテメイト、ゲート、リバーブ)、ディレイ、マルチタップ・ディレイ、コーラス、フランジ、2バンドパラメトリックEQ、9バンドグラフィックEQ、ローパスフィルター ●4種類同時使用可 ●サイズ: 44%W X 483%W X 216%W



IPS-33 SMART SIFT ¥198,000

従来のピッチシフターが原音に対し平行したインターバルでのピッチシフトのみ可能であったのに対し、IPS-33は入力された信号の音程をキャッチ、同時に設定されたインターバルを指定されたスケール上の正しいインターバルにシフトする、まったく新しいピッチシフターです。

●インプット:モノラル/バランス・アンバランス対応 ●インプットレベルセレクト: +4dB/-20dB ●最大入力レベル: +18dB ●出力:ドライ、シフト、シフト2(バランス・アンバランス対応) +18dB ●THD: 0.08%以下 ●MIDI: IN, OUT/THRU X 1 16bit, linear PCM ●SN比: 85dB以上 ●周波数特性: ドライ: 20Hz~20kHz フェット: 20Hz~20kHz ●プリセット数: 99 ●スケール: クロマチック、メジャー、マイナー、ハーモニックマイナー、メロディックマイナー、ドリアン、ミクソリディアン、リディアン、オーギュメント、オールトーン、ハーフ/ホールディミニッシュ、ホール/ハーフディミニッシュ、メジャーペンタトニック、マイナーペンタトニック、ブルース、ユーザースケール X 16 ●サイズ: 44%W X 483%W X 216%W



GSP-5 (フットSW. FS-300付属) GUITAR SIGNAL PROCESSOR ¥120,000

DSP-128で好評を得ているデジタル・エフェクトに加え、チューブ・アンプをシミュレートしたデジタル・プリアンプを搭載。最大5エフェクトが使用可能で憧れたギタリストの要望に応えられるギターサウンド・プロセッサーです。

●インプット:モノラル/バランス・アンバランス対応 ●最大入力レベル: +18dB ●出力:ステレオ出力(バランス・アンバランス対応) +18dB ●THD: 0.08%以下 ●MIDI: IN, OUT/THRU X 1 16bit, linear PCM ●SN比: 85dB以上 ●周波数特性: ドライ: 20Hz~20kHz フェット: 20Hz~20kHz ●プリセット数: 99 ●エフェクト: ディスターション、2バンドパラメトリックEQ、5バンドグラフィックEQ、フィルター、コーラス、フランジ、ディレイ(ノーマル、スラップバック、アナログタイプ)、マルチタップ(4タップ、8タップ)、リバーブ(ルーム、ゲート、ウルテメイト)、エコー、アンペイジング ●サイズ: 44%W X 483%W X 216%W



●FOOTSWITCH FS300 ¥6,500



MIDI CONTROLLER PEDAL PDS-3500 ¥29,800 THE MIDIPEDAL

88BANK、31PRESETにより、1664のプログラムをメモリーできるMIDIコントローラーペダルだ。プログラムを効率よく呼び出す2つのエンターキー、F#(17) (18)によりDPP-128のバイポーラ・シンセサイザーのモジュレーション等をフットボリュームの操作で連続可変させるコンティニュー・コントロールに加え、1つのBANK内のプログラムを同時にアウツプットして、16グループのMOD機能をコントロールするバルクデンプ・モードはMODの操作性を飛躍的に向上させる。



R-430/R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

R-430は15バンドEQをステレオで、R-431は31バンドEQをモノラルでそれぞれ1Uラック・サイズに収めたグラフィック・イコライザーです。入出力にホーン・ジャックとRCAピン・ジャックの2種類を装備し、バランス、アンバランスに対応。どんなソースも手軽にイコライジングできます。

●周波数特性:18Hz~22kHz ●全高調波歪:0.01%以下 ●EQコントロール・レンジ:±12dB ●EQ中心周波数:1/3オクターブ・ポイント、15バンド/25~40・63・100・160・250・400・630・1K・1.6K・2.5K・4K・6.3K・10K・16K(R-430):1/6オクターブ・ポイント、31バンド/20・25・31.5・40・50・63・80・100・125・160・200・250・315・400・500・630・800・1K・1.2K・1.6K・2K・2.5K・3.1K・4K・5K・6.3K・8K・10K・12.5K・16K・20K(R-431) ●レベルコントロール・レンジ:±12dB ●内部歪:0.01%以下 ●S/N比:95dB以上 ●最大入力:20dBm ●入力インピーダンス:80KΩ バランス、40KΩ アンバランス ●最大出力レベル:20dBm バランス、17dBm アンバランス ●出力インピーダンス:940Ω バランス、680Ω アンバランス ●入力端子:ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1 ●出力端子:ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1 ●サイズ:44% H×480% W×150% D



R-830/R-831 GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

R-830は15バンドEQをステレオで、R-831は31バンドEQをモノラルでそれぞれ2Uラック・サイズに収めたグラフィック・イコライザーです。入出力にホーン・ジャックとRCAピン・ジャックを装備し、バランス、アンバランスに対応。2Uサイズのメリットとしてレベル・コントローラーのスライด์幅を広くとれるため、より微妙なセッティングがおこなえます。

●周波数特性:18Hz~22kHz ●全高調波歪:0.01%以下 ●EQコントロール・レンジ:±12dB ●EQ中心周波数:1/3オクターブ・ポイント、15バンド/25~40・63・100・160・250・400・630・1K・1.6K・2.5K・4K・6.3K・10K・16K(R-830):1/6オクターブ・ポイント、31バンド/20・25・31.5・40・50・63・80・100・125・160・200・250・315・400・500・630・800・1K・1.2K・1.6K・2K・2.5K・3.1K・4K・5K・6.3K・8K・10K・12.5K・16K・20K(R-831) ●レベル・コントロール・レンジ:±12dB ●内部歪:0.01%以下 ●S/N比:95dB以上 ●入力インピーダンス:80KΩ バランス、40KΩ アンバランス ●最大入力レベル:20dBm ●出力インピーダンス:940Ω バランス、680Ω アンバランス ●出力端子:ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1 ●サイズ:88% H×480% W×150% D



R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825は、プロからアマチュアまで幅広い使用に対応できるよう設計されたコンプレッサー/リミッター。高域周波数でのノイズと歪みを抑える「DE-ESS」回路を独立して搭載。非常に自然なエフェクト・サウンドを可能にしている。また、サイド・チェーン機能のイン/アウト端子とステレオ・リンク端子も装備しているので、外部ユニットとの同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能。

●周波数特性:18Hz~20kHz ●アタックタイム:1ms~40ms ●リリースタイム:170ms~1s ●DE-ESSアタックタイム:14.7ms固定 ●DE-ESSリリースタイム:20ms固定 ●全高調波歪:0.02%以下 ●S/N比:85dB以上 ●最高出力レベル:17dBV ●最高入力レベル:17dBV ●出力インピーダンス:680Ω アンバランス、1360Ω バランス ●入力インピーダンス:100KΩ アンバランス、400KΩ バランス ●入力端子:ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有) ●出力端子:ホーン・ジャック×2(バランス・アンバランス共有) ●ステレオ・リンク:ホーン・ジャック×1 ●サイド・チェーン:ホーン・ジャック×2(入力×1、出力×1) ●サイズ:44% H×480% W×150% D



R-855 MIXER ¥59,800

R-855は4チャンネルのインプットとステレオ・アウトプットを装備した、1Uラック・サイズのステレオ・ミキサーだ。各入力チャンネルにはマイク/ライン切り替え式のアタックネータを装備。また、AUX入力としてRCAピン・ジャックをステレオ装備しているため、テープ・デッキ使用時などに貴重なチャンネルをつぶすこともない。エフェクト・ループはSEND×1、RETURN×3(ステレオ・L/Rおよびモノラル専用)のモノラル/ステレオ両対応なので、接続するエフェクターを選ばない。アウトプットはホーン・ジャックに加え、バランス型のキャン・コネクターも装備。キーボード・ミキサーやホーム・レコーディングから、スタジオ用サブ・ミキサーまで、幅広い用途に対応できる。

●周波数特性:10Hz~50kHz ●歪率:0.03%以下(全高調波歪) ●内部ノイズ:~45dB ●最大ゲイン:48dB ●入力端子:ホーン・ジャック×4、RCAピン・ジャック×2(AUX) ●出力端子:ホーン・ジャック×2、XLRコネクター×2 ●EFFECT:SEND×1、RETURN×3(MONO, LEFT, RIGHT) ●サイズ:44% H×480% W×220% D



PA-88A PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR ¥78,000

PA-88 "PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR"は、音楽を演奏する際、録音する際、再生する際、またダビングする際、... それぞれの時点で起きる中高音域の音質劣化を防ぎ、原音に忠実なツヤとハリを贈らせるために創られたサウンド・プロジェクターだ。御存知のように、例えば楽器をプレイする時など、エフェクターなど数多くつなぎすぎたりすると"音"の中高音域成分が大幅に減衰し、輪郭のはっきりしないボヤけたサウンドになってしまうことがよくある。これは、個々のエフェクターの中での減衰分もあるが、その間をつなぐシールドコード、またコネクター部分でも、少しずつ中高音域成分の減衰が起きているため、最終的な音となって現れる時にはそれが加算された、大幅な音質劣化となって耳に届くわけだ。

●周波数特性:50kHz(1/4dB) ●S/N比:90dB以上 ●入力インピーダンス:47KΩ ●出力インピーダンス:680Ω ●入力端子:ホーン・ジャック×2 ●出力端子:ホーン・ジャック×2 ●フェイズ:ON/OFF×2 ●サイズ:44% H×480% W×175% D



MT-66 STEREO COMPRESSOR LIMITER ¥69,800

●周波数特性:20Hz~20kHz ●全高調波歪:0.035%以下 ●S/N比:95dB以上 ●入力インピーダンス:80KΩ バランス、40KΩ アンバランス ●最大入力レベル:18dB ●出力インピーダンス:102Ω バランス、51Ω アンバランス ●最大出力レベル:17dBm ●サイド・チェーン入力インピーダンス:10KΩ ●サイド・チェーン最大入力レベル:18dB ●サイド・チェーン出力インピーダンス:100Ω ●サイド・チェーン最大出力レベル:17dBm ●コンプレッション・レシオ:1:1~∞:1 ●最大減衰量:25dB ●スレッシュホールド可変幅:30dB ●ゲート可変幅:40dB ●アタック・タイム可変幅:5ms~100ms ●リリース・タイム可変幅:90ms~1.6s ●入力端子:ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2 ●出力端子:ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2 ●サイド・チェーン入力端子:ホーン・ジャック×2 ●サイド・チェーン出力端子:ホーン・ジャック×2 ●サイズ:44% H×480% W×230% D



MT-44 QUAD NOISE GATE ¥82,000

●周波数特性:20Hz~20kHz ●全高調波歪:0.035%以下 ●S/N比:95dB以上 ●入力インピーダンス:80KΩ バランス、40KΩ アンバランス ●最大入力レベル:18dB ●出力インピーダンス:102Ω アンバランス、51Ω アンバランス ●最大出力レベル:17dBm ●KEY入力インピーダンス:47KΩ ●KEY入力最大:18dB ●アタック・タイム:100ms~100ms ●リリース・タイム:50ms~4.7ms ●入力端子:ホーン・ジャック×4(ステレオ・プラグ使用時にはバランス入力となる) ●出力端子:ホーン・ジャック×4 ●KEY入力端子:ホーン・ジャック×4 ●コントロール・アウトプット端子:ホーン・ジャック×4 ●サイズ:44% H×480% W×230% D



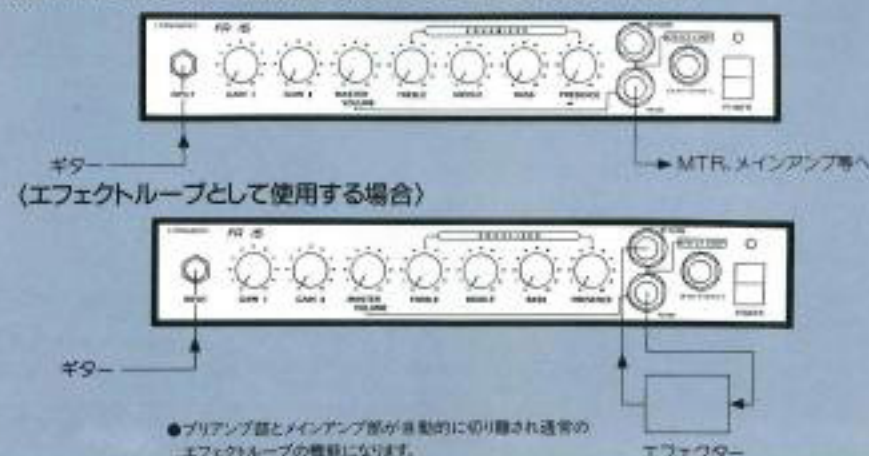


FA-15、FA-15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック——AUX、プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シミュレータとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを同立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

〈ドラムマシン、テープ等の音とミックスして使用する場合〉



〈MTRやメインアンプに接続するラインアウトとして使用する場合〉



FERNANDES GUITAR AMPLIFIER

FA-15

¥12,800

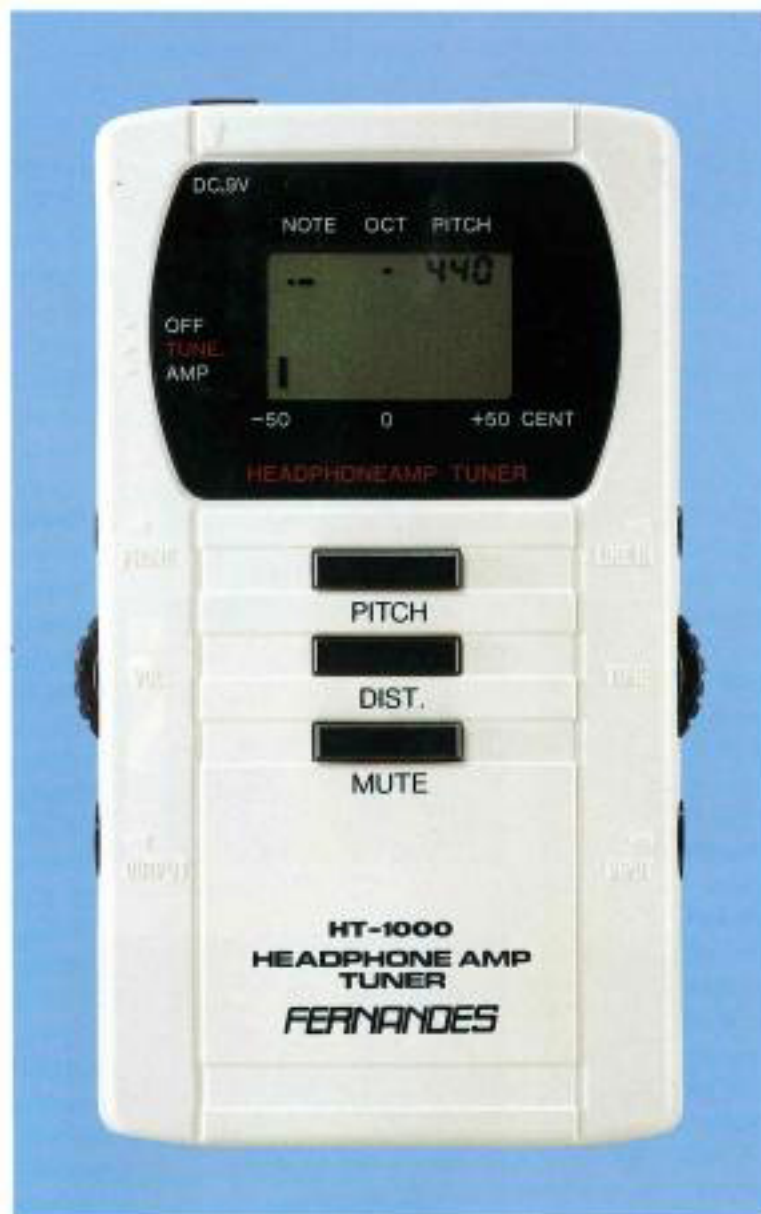
出力: 13W(RMS)/26W(PEAK)
 スピーカー: 20cm, 8Ω
 コントロール: GAIN I, GAIN II, MASTER VOLUME,
 TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
 インプット: インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)
 アウトプット: エフェクト・センド(ラインアウト)、ヘッド
 フォーン
 寸法: 340(W)×320(H)×185(D)mm

FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER

FA-15B

¥18,500

出力: 15W(RMS)/30W(PEAK)
 スピーカー: 20cm, 8Ω
 コントロール: VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS,
 PRESENCE
 インプット: インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)
 アウトプット: エフェクト・センド(ラインアウト)、ヘッド
 フォーン
 寸法: 340(W)×370(H)×205(D)mm



主な仕様

- 電源 : 電池 (DC6P)、ACアダプター (DC9V, 200mA) ⊕ ⊖
- 電池寿命 : AMPモード 約3時間
TUNEモード 約20時間
- 表示 : 液晶パネル
- スイッチ : パワーモードスイッチ (3ポジションスライド式)
ディストーションスイッチ (ロック付きプッシュ式)
ミュートスイッチ (ロック付きプッシュ式)
ピッチシフトスイッチ (プッシュ式タクト)
- コントロール : 音量ボリューム
トーンコントロールボリューム
- 端子 : INPUT (モノラル、φ6標準)
OUTPUT (モノラル、φ6標準)
PHONE (ステレオ、φ3.5ミニ)
LINE IN (ステレオ、φ3.5ミニ)
DC9V
- 調律範囲 : C1 マイナス50セント (31.77Hz) - B5 プラス50セント (1016.710 Hz)
- 調律精度 : ±1セント (ジャストチューン範囲: ±3セント)
- 最大出力 : PHONE → +3dBV (320)
OUTPUT → +2dBV
- 適合ヘッドホン : 8Ω以上
- 外形寸法 : 136(W) × 82(H) × 36.3(D) mm
- 重量 : 180g (電池含む)
- 付属品 : ミニ・ステレオ・コード (50cm)
- オプション : 別売 ヘッドホン HP-2200 (¥2,200)

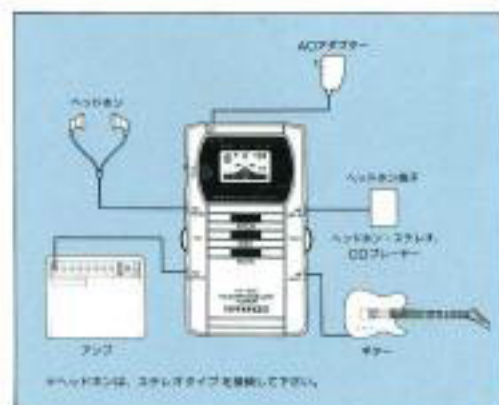
ヘッドホンアンプとチューナーがドッキングした、1台2役…以上のスグレモノ。それがHT-1000。ビギナーからプロ・クラスまで必須の実用アイテムだ//

HT-1000は、プロのギタリストやローディなど「現場」からのアイデアを元に生まれた製品だ。高い機能をもつチューナーと、クオリティ・サウンドのヘッドホンアンプ2つをドッキングすることで格段に手軽さを増し、ギター・ケースのポケットにこれ1台あればどこでもギター・ベースの練習ができるのだ。



各部の名称とはたらき

- ①表示パネル
チューナーの動作状態を示す大型液晶パネル。ギターやベースをチューニングする際に必要な情報を表示する。
- ②PITCHスイッチ
チューナーの基準周波数を設定するスイッチ。基準音A4の周波数を表示し、設定できる基準ピッチは438-445Hzの8種類(電源ON時は常にA4=440Hz)。
- ③パワーモードスイッチ
OFF/TUNE(チューナーのみ動作)/AMP(チューナーもアンプも動作)…の3ポジション・セレクトスイッチ。
- ④PHONE端子
ステレオ・ミニジャックのヘッドフォンを接続する端子(出力はモノラル)。
- ⑤音量ボリューム
AMPモードの時にPHONE端子およびOUTPUT端子の出力を調整。
- ⑥OUTPUT端子
外部のアンプと接続する端子。AMPモードの時は、ディストーション、トーン、ボリュームが効き、TUNEモードの時はINPUT端子の入力がスムーズで出力される。
- ⑦INPUT端子
エレキギターやエレキベースを接続する端子。
- ⑧TONEボリューム
AMPモードの時にPHONE端子およびOUTPUT端子の出力の音色を調整。
- ⑨LINE IN端子
ヘッドホン・ステレオのヘッドホン端子などと接続。AMPモードの時に、INPUT端子に接続されたエレキギターなどの音とミックスされ、PHONE端子およびOUTPUT端子より出力される。
- ⑩DC9V端子
ACアダプター(DC9V, 200mA)を接続。
- ⑪MUTEスイッチ
スイッチを押すとOUTPUT端子の出力がミュートされ、もう一度押すとミュートが解除される。外部アンプを接続している状態でチューニングする時に、このスイッチを押しておくことでチューニング中の音が出力されないため、ステージなどでのチューニングの際に大変便利。
- ⑫DISTスイッチ
AMPモードの時にスイッチを押すとギター音にディストーションがかかる。もう一度押すと、ディストーションは解除。



●TUNEモード/高い精度をもつチューナー部には、情報量が多い大型液晶パネルを搭載。

チューナー用の大型液晶表示パネルには、ひとつ音を入力すると、左上から右側へ順にNOTE(AやEなどの音程)、OCT(入力された音がどの音域の音かを表すオクターブ表示)、PITCH(設定したA4の基準周波数)…の3種の情報が、また、下側にはバーグラフとチューニングガイドD-Cとの組み合わせにより、ピッチが±50セントの範囲で表示される。中でも特に、設定した基準周波数が常に表示される点、「山」型のバーグラフが大、小でとにかく見やすい点が、大型液晶パネルを装備しているHT-1000ならではの、チューニングの確認が楽な、使う側の立場に立った設計なのだ。

③「パワーモードスイッチ」を一段階あげると、このTUNEモードだ。②「PITCH」スイッチでのA4の基準周波数の設定さえ終了すれば(電源ON時は常にA4=440Hz)、あとはすぐにチューニングを開始できる。基準音よりピッチの低い信号が入った場合バーグラフは中央より左側に位置し、チューニングガイドは左側のみ点灯。基準音よりピッチの高い信号が入った場合バーグラフは中央より右側に位置し、チューニングガイドは右側のみ点灯。ジャストチューニングの場合は、中央の2本のバーグラフと、両方のチューニングガイドが点灯する…というわけだ。

各弦のチューニング設定は、もちろんめんどろな切り換え操作なしに、自動的にHT-1000の方で対応してくれる。また、半音階のズレは、すべて「#」で表示。さらに、この液晶表示パネルには、電池の残量が少なくなると右側中央にBATTマークが点滅し始めるから、ライブの最中などにバッテリー切れで困る…なんていうこともない。

●AMPモード/ヘッドホンアンプ部は、「基本の音の良さ」を大切に、厳選した使い勝手のいい機能を提供。

③「パワーモードスイッチ」をAMPモードにすると、チューナー機能に加えて、ヘッドホンアンプ機能も動作し始める。このHT-1000のヘッドホンアンプ部は、ディレイなどの付加機能はあえては省いたあくまで「基本の音の良さ」を中心に考えた設計だ。

このヘッドホンアンプ部は、⑤「音量ボリューム」と、ボタンの反対側にある⑧「TONE」ボリュームで、音量・音質を自在に調整できる。2つのボリュームの操作だけで、クリア・サウンドは完璧だ。また、クリア・サウンドだけでは物足りないギタリストのために、HT-1000にはもちろんディストーション回路も内蔵。この操作も⑫「DIST」スイッチを押すだけ…の手軽さで、太く重んじディストーション・サウンドが、心ゆくまで楽しめるのだ。

さらに、「接続方法」の図にもあるとおり、HT-1000は入出力端子も必要にして十分なものを備えている。

⑨「LINE IN」端子にヘッドホン・ステレオやCDプレーヤーなどを接続すれば、お気に入りの曲を一緒に演奏できたりする。

また、⑥「OUTPUT」端子は、外部アンプへの接続端子だ。ライブなどではHT-1000をTUNEモードで使用。アンプに接続しての自宅練習などでは、この他、AMPモードに設定したHT-1000をディストーション代わりに使う…なんてことも可能だ。

このOUTPUT端子に外部アンプを接続した際に役立つのが、⑪「MUTE」スイッチ。ライブ・ステージなどでチューニングをする時にこのスイッチをONすれば、OUTPUT端子からの出力がカットされるから、ステージで音を出さずにチューニングできて、大変便利なのだ。

HEADPHONE AMP TUNER HT-1000 ¥9,800

(ミニ・ステレオコード付属)

別売/専用ヘッドホン HP-2200 ¥2,200



プロのノウハウをすべて教える専門校。



▲イメージのラフ・スケッチ。この段階で基本的な仕様がすべて決定する。



▲正確な製図は確かなギター作りへの第一歩。夢がふくらむ時だ。



▲最も楽しい材料選び。豊富な高級材の中からセレクトできるからだ。



▲ハンディ・ルーターは便利な木工万能マシン。卒業までにバッチリ、マスター。



▲ギター・エンジニアに必要不可欠なハンド・メイド加工。



▲互いのディスカッションが、時には凄いアイデアを生み出す。



▲プロ・モデルの解析は大切な研究だ。



▲ギター・レッスンはリラックスした楽しい授業のひとつだ。



▲ギターのクオリティを決定づけるノニツ・シング。



超個性派、バットマン・ギター。



ロックン・ロールにもって来い。



▲決して虎巻コンテストではありません。



▲念願のベースを完成。サウンドもGOOD。



海外研修を含めた視野の広い
ギターエンジニアを養成 /

ギターエンジニア 養成本科〈2年制〉

当カリキュラムは2年間に渡って実施されます。1年次は3タイプの基本構造(デタッチ、セット、スルー)を持ったギター製作を学び、年間4本の実技製作が必修課題。それと並行してリペア技術・音響工学構造学・ギター史などの講義、実技も豊富に基礎固めを行います。そして2年次には、発想を最大限に生かしたフルオリジナル設計製作理論、フルアコ・セミアコ・アコースティックといった高度なギター製作技術を学び、4本のオリジナル自由課題を製作します。その他の科目もさらに実践的にグレードアップされ、視野を広げるためのアメリカへの研修など、トータルな視点に立った理想のカリキュラムを実現。

理想のギターを創り上げること、それは自分自身を見つめることから始まる。そして持てる力すべてを出しきったときに、プロの世界が見えてくる。



▲2作目のベースをチェックする“DOOM”のK-MOROTA講師。



▲生徒作品を真実に見入る“ウルブ”の黒木政彦氏。



▲1作目ストラットをチェックした“ジャクソン・ジョーカー”の篠崎俊也氏は、サウンド・クオリティとプレイヤビリティを絶賛。



▲ベーシストBAN。突然の来校、こんなハプニングもしょっちゅうだ。



▲“ZIGGY”松尾宗仁氏は一般では語ることのできない話を語ってくれた。



▲“BLIZZARD”の松川敏也氏。レクチャア後の楽しいディスカッション。

トロピカルなペイントが映えています。



▲ギタリスト青藤康之氏は自分のギター観を語ってくれた。



▲ギター・レッスン。本日の特別講師は横間敦氏。超速弾きに生徒もアガ。



▲アクティブ・ピックアップの本来、本元、EMGのロバート・ターナー氏が直接講義。



▲イギリスから遊びに来た名ギタリスト、ポール・クイン氏。(SAXON)



▲自分のギターは自分の手で、と“チューブ”のギタリスト青藤康之氏は本校にてペインティング体験。

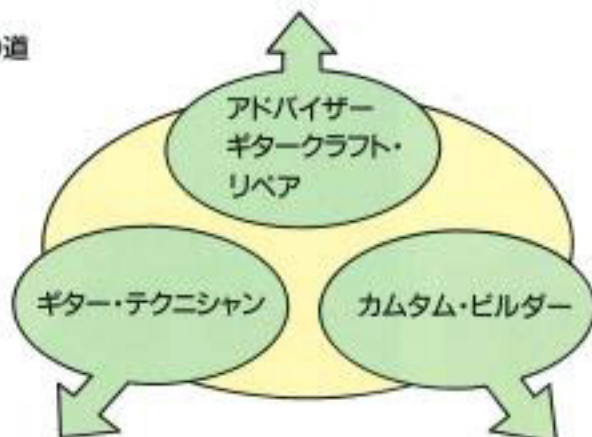
アクティブ回路搭載の5弦ベース。



卒業後の進路は3タイプの道が開けます。

- カスタム・ビルダー
- ギター・テクニシャン
- アドバイザーとしての道

- メーカーブランドの企画・営業・制作スタッフとして
- ギター・メーカーでのギター・リペア・スタッフとして
- 楽器店などへ、ギター・リペア技術を持ったスタッフとして



- メーカーでのモニター・ミュージシャンのサポート・スタッフ
- 音楽事務所でのプレイヤー・サポート・スタッフ

ギター・テクニシャンとは

ミュージシャンと密着し、コンサート、レコーディング時、常にミュージシャンの求めるセッティングを確実にキープする数々のテクニックを使った仕事です。

- カスタムギター・ショップでの製作やリペア
- ギター・メーカーのファクトリーでギター製作
- メーカーでのプロ・ミュージシャンに対応したカスタム・ギター製作



布袋寅泰氏[ギタリスト]

色々なジャンルの音があるけど、僕は圧倒的にROCK'N ROLLが好きです。感性が一番近い所でプレイできる様な気がします。そんな自分の情熱をストレートに表現するために、僕はクラフトマンと共にオリジナルメイドのギターを、プランして使用しています。微妙なニュアンスまでつきつめていって、求めていた音に出逢った時はなんとも言えない喜びを感じます。ツアーでクタクタになったギター達は、リペアに出してくれよ...って顔をしています。リペアから帰ってきたニコニコ顔のギターを見るとホッとします。ギタリストとギター、ギターとクラフトマンは正三角形の上で結ばれていると信じています。新たな三角形との出逢い、三角形が七転八倒して円になる喜びを多くの人に感じてほしいと共に、優れたクラフトマンの誕生を心から期待しています。



和田アキラ氏[プリズムギタリスト]

プレイヤーサイドから言わせてもらうと、優れたギターに出逢えるということは、プレイをマスターしていくのと同じくらい重要なことだ。なぜなら、ギターのコディションが良ければ、自分の力以上のプレイができる時があるからだ。オーソドックスな技術や知識はもちろんのことだが、僕としてはデザインではなく、使いやすさと音色を重視したものに魅かれる。優れた技術を持った人達が、この学校から育ってくるのを大いに期待している。

TRE'S
AMIGOS



GENUINE LEMON OIL 4oz. ¥700 8oz. ¥1,000

レモンオイルは木に含まれている湿気の安定と、加工によって失われた木自体の本質的なオイル成分を補充するために、昔から多くのクラフトマンに愛用されています。トレス・アミーゴのレモンオイルはワックス、リンseedオイル、シリコンなどはまったく含まれていない高品質のナチュラル成分による楽器専用オイルです。また、重ね塗りされたワックスや汚れを落とすクリーナー効果もあり、ボディ、指板などに使用する本本来のタッチが戻ります。



CREAM OF CARNAUBA WAX POLISH 4oz. ¥800 8oz. ¥1,100

トレス・アミーゴのカーヌーバ・ワックスは、シリコンや研磨剤をまったく含まず、南アメリカ産のカーヌーバ・シュロの木から取り出したワックスで、強い保護膜と光学的にも優れた輝きを与え、汚れも付着しにくくなり、木や金属の表面を理想的に仕上げます。また、常にワックスがけを必要とする合成ポリッシュとは異なるので、ゴム質のワックスが表面に積み重なってしまう事も防げます。



GUITAR CARE KIT ¥1,200

レモンオイルとカーヌーバ・ワックスの2つがセットになっています。専用のポリッシング・クロスで使用することによって完璧なウッド・ケアを行なうことができます。



POLISHING KIT ¥1,300

このキットには、木工専門家や塗装専門家が使用しているものと同等の2種類(荒目/仕上げ)のコンパウンドと、最高品質のマッサージ・パッドが入っています。このキットであらゆる木工製品、金属類、プラスチックなどの表面を美しく仕上げ、もとの光沢をとりもどすことができます。また、使用後、さらにカーヌーバ・ワックスでみがくことにより完全な保護ができます。



KEYBOARD CARE KIT ¥1,200

このキットはキーボード向けに作られています。他のウッドケア・キットと同様にシリコンは一切含まれておらず、ナチュラル成分のみで調合されています。



PC-4

STRING CLEANER AND LUBRICANT ¥700



PC-6

GUITAR POLISH ¥700



CL-W

MUSICAL INSTRUMENT WIPING CLOTH ¥500

網状の軟かいクロスで、ほこりや軽い汚れなどを簡単にふきとることができます。



CL-P

DELUXE FLANNEL POLISHING CLOTH ¥500

シリコンを含まない最高級のネルをセレクトしてあります。カーナーバ・ワックス、レモンオイルと相わせて使用するのがベストです。



S-1000 黒・白・赤
S-1100 黒・白・赤・紫(ビック1枚付属)



S-1000
¥1,000

S-1100
¥1,100



S-1300
¥1,300

S-1400R
¥1,400

S-1200R/S-1200B
¥1,200

S-1500
¥1,500

S-1200R スネーク
S-1200B スネーク
S-1300 黒・白
S-1400R 黒/白/シルバー/紫(ビック1枚付属)
S-1500 クリアピンク/クリアブルー

S-1500L 黒・白・赤
 S-1600 黒・白(ピック5枚付属)
 S-1700 黒・白(ピック2枚、レンチ3種付属)



S-1800 黒・白・キヤメル
 S-1900 黒・白(ワレタッパロック)
 S-3900 黒・赤・キヤメル



S-2000R
¥2,000

S-2500H
¥2,500

S-2200HT
¥2,200

S-2500SL
¥2,500

S-2000R 黒・白・茶
S-2200HT 黒(布製モデル)
S-2500SL 黒(スーパーストリング)
S-2500H スチール



DOCTOR SONG STRAP

MANUFACTURED IN
CALIFORNIA U.S.A.



P-100 ¥100
REG WINK



P-100 ¥100
HOUND DOG



P-100 ¥100
DERLANGER



P-100 ¥100
POGO



FERNANDES ORIGINAL PICKS



P-100 ¥100
COMPLEX



P-100 ¥100
ROGUE



P-100 ¥100
HOTEL



P-100 ¥100
SHADY DOLLS



P-100 ¥100
BUCK-TICK



P-100 ¥100
ZIGGY



P-100 ¥100
PERSONZ



P-100J ¥100 P-100G ¥100 P-100F ¥100



P-100C ¥100



P-100D ¥100



P-100B ¥100



P-100A ¥100



P-100R ¥100



P-100E ¥100



P-100P ¥100



P-100F ¥100



P-100H ¥100



P-100L ¥100



P-100S ¥100



P-50F ¥50

MAXIMA GUTAR STRINGS



“マキシマ”は、常に高品質の弦を供給している西ドイツの伝統あるブランドです。特にGOLD STRINGS SERIESには、24金の特殊メッキが施されており、通常の4倍という長寿命が特徴です。

HOTEL MODEL MGS-1200HT ¥1,200

E-1st .010	D-4th .026
B-2nd .013	A-5th .035
G-3rd .017	E-6th .046



GUITAR STRINGS



CHROME

EXTRA LIGHT SET/¥1,200

E-1st .009	D-4th .025
B-2nd .011	A-5th .032
G-3rd .016	E-6th .042

GOLD

EXTRA LIGHT SET/¥2,500

E-1st .009	D-4th .025
B-2nd .011	A-5th .032
G-3rd .016	E-6th .042

REGULAR LIGHT SET/¥1,200

E-1st .010	D-4th .026
B-2nd .013	A-5th .035
G-3rd .017	E-6th .046

REGULAR LIGHT SET/¥2,500

E-1st .010	D-4th .026
B-2nd .013	A-5th .035
G-3rd .017	E-6th .046

BASS STRINGS



CHROME

REGULAR LIGHT SET/¥4,000

G-1st .045	A-3rd .080
D-2nd .060	E-4th .100

GOLD

REGULAR LIGHT SET/¥8,000

G-1st .045	A-3rd .080
D-2nd .060	E-4th .100

MEDIUM SET/¥4,000

G-1st .050	A-3rd .085
D-2nd .065	E-4th .105

MEDIUM SET/¥8,000

G-1st .050	A-3rd .085
D-2nd .065	E-4th .105



SOFT CASES HARD CASES

ST	¥6,500
FR	¥6,500
RG	¥6,500
JB	¥7,000
FRB	¥8,000
RB	¥8,000
TEB	¥8,000
TB	¥8,000
EX	¥8,000
FV	¥8,000
BSV	¥8,000
BX	¥8,000
MG	¥8,000
FB	¥8,000
FB-R	¥8,000
RG-112	¥8,000
SA	¥8,000
MV-NS	¥8,000
MV-HT	¥8,000
JS	¥9,000
WG	¥9,000
MB	¥9,000
WB	¥9,000
YB	¥9,000

※在庫の無い場合、約1ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

●スタンダードタイプ

ST-1E	¥15,000
LG-1E	¥15,000
JB-1E	¥16,000

●スタンダードタイプ (オールドスタイル)

RST-1	¥19,000
RLG-1	¥19,000
RJB-1	¥20,000

●専用タイプ

各¥22,000

EX-1	MV-NS-1
FV-1	SG-1W
BSV-1	ST-1W
BX-1	RB-1
JS-1	MB-1
RG-1	YB-1
MG-1	FRB-1E
FB-1	
FB-R-1	
MV-HT-1	

●その他専用タイプ

¥25,000~

※本体の型どりが必要となります。
※機種によって受注いたしかねる場合もあります。
※納期：1ヶ月~

GUITAR STRINGS

GS-700SET/¥700

SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥60 E-6th .036 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION
LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM



E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rd .016 E-6th .046

シールド・コード

FERNANDES SEALD CORD

CC-3(3M) ¥1,100

CC-5(5M) ¥1,400



BASS STRINGS

BS-3000SET/¥3,000

MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

BASS STRINGS

BSM-3000SET/¥3,000

MEDIUM SCALE



G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BSM-2000 SET/¥2,000

MEDIUM SCALE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-2000SET/¥2,000

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"



EMG-58	1SET ¥22,000
EMG-60	1SET ¥22,000
EMG-81	1SET ¥22,000
EMG-85	1SET ¥22,000
EMG-H	1SET ¥22,000
EMG-S	1SET ¥53,000
EMG-SA	1SET ¥53,000
EMG-SA/SA/81	1SET ¥55,000
EMG-T	1SET ¥42,000
EMG-P	1SET ¥25,000
EMG-J	1SET ¥42,000
EMG-HB	1SET ¥22,000
EMG-PJ	1SET ¥42,000



ネックオイル424 ¥800

NECK OIL 424

西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エポニー、マホガニーに最適なオイルです。ボディや汚れを衛生的に擦ると同時に艶出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きとした新しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果をもたらします。

ギター・ポリッシュ256 ¥800

GUITAR POLISH 256

南洋に生育するカルナバ樹の葉から採集される樹脂を主成分としています。カルナバ樹脂は硬く、光沢性、耐久性、無毒性など総合性能で最も優れた樹脂とされ、ギターのカッス、艶出し、ポリッシュとして塗装面に理想的なフックス膜をつくりだします。

ギター・ローション246 ¥800

GUITAR LOTION 246

コンパウンド等の塗料を基とする成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまるホコリ、不純物、老化したワックスをきれいに取り除き、ピュアな塗装面に整えます。

ギターワックス266 ¥800

GUITAR WAX

ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品質な、柔らかな輝きを約束します。

① 1年間保証

フェルナンデス商品は、無償の検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完備です。また、改造などのご相談は、リペアサービス(050)8147へどうぞ。

② AIU事故保険

盗難、火災に合わせた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故...などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまっただけではもったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが...しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守ってあります。保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函してください。A券投函満期日の翌日より1年間、保険が有効となります。
※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。
※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。
※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より即日以内に投函してください。
※注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIU保険が付いていません。



株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26

TEL. 03(950)8141(代)

FAX. 03(950)1281

大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-9

TEL. 06(458)2245(代)

FAX. 06(458)3421

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan 1990 FEB.