

L100R ¥210,000/L100 ¥192,000

(リバーブ搭載)

(リバーブ無し)

L50R ¥172,000/L50 ¥154,000

(リバーブ搭載)

(リバーブ無し)

OUTPUT POWER(RMS): 100W (L-100/L-100R), 60W (L-50/L-50R)

CONTROL: RHYTHM CH. — VOLUME, TREBLE, BASS

OVERDRIVE CH. — OVERDRIVE (1/1), VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS

MASTER VOLUME, PRESENCE, REVERB (L-100R/L-50R)

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT

LINE LEVEL: 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.

IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.

CONTINUOUSLY VARIABLE.

CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT FULLY

REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION

INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL 2mV, INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.

RHYTHM CHANNEL 25mV.

REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS (L-100R/L-50R)

REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS (L-100R/L-50R)

TONE CONTROL RANGES: BASS (MID. OFF) 25db.

MID. 15 db.

TREBLE (MID. OFF) 30db.

PRESENCE 10db.

DIMENSIONS 63.5 × 27.3 × 26.7cm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE

i.e. 8/16 ohm.

LC50R ¥178,000

(リバーブ搭載)

OUTPUT POWER(RMS): 60W

CONTROL: RHYTHM CH. — VOLUME, TREBLE, BASS

OVERDRIVE CH. — OVERDRIVE (1/1), VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS

MASTER VOLUME, PRESENCE, REVERB

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.

LINE LEVEL: 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.

IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.

CONTINUOUSLY VARIABLE.

CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT FULLY

REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION

INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL 2mV, INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.

RHYTHM CHANNEL 25mV.

REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS

REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS

TONE CONTROL RANGES: BASS (MID. OFF) 25db.

MID. 15db.

TREBLE (MID. OFF) 30db.

PRESENCE 10db.

DIMENSIONS 48.9 × 67.8 × 27.3cm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE

i.e. 8/16 ohm.

LB100 ¥170,000

OUTPUT POWER(RMS): 100W

CONTROL: CH. 1 — VOLUME, BASS, TREBLE, MIDDLE

CH. 2 — VOLUME, BASS, TREBLE, MIDDLE

MASTER VOLUME, PRESENCE

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.

LINE LEVEL: 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.

IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.

CONTINUOUSLY VARIABLE.

CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT FULLY

REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.

INPUT SENSITIVITY: 2.5mV, RMS, MEASURED AT 500Hz.

TONE CONTROL RANGES: BASS 30db.

MID. 10db.

TREBLE (INCLUDING PRESENCE) 36db.

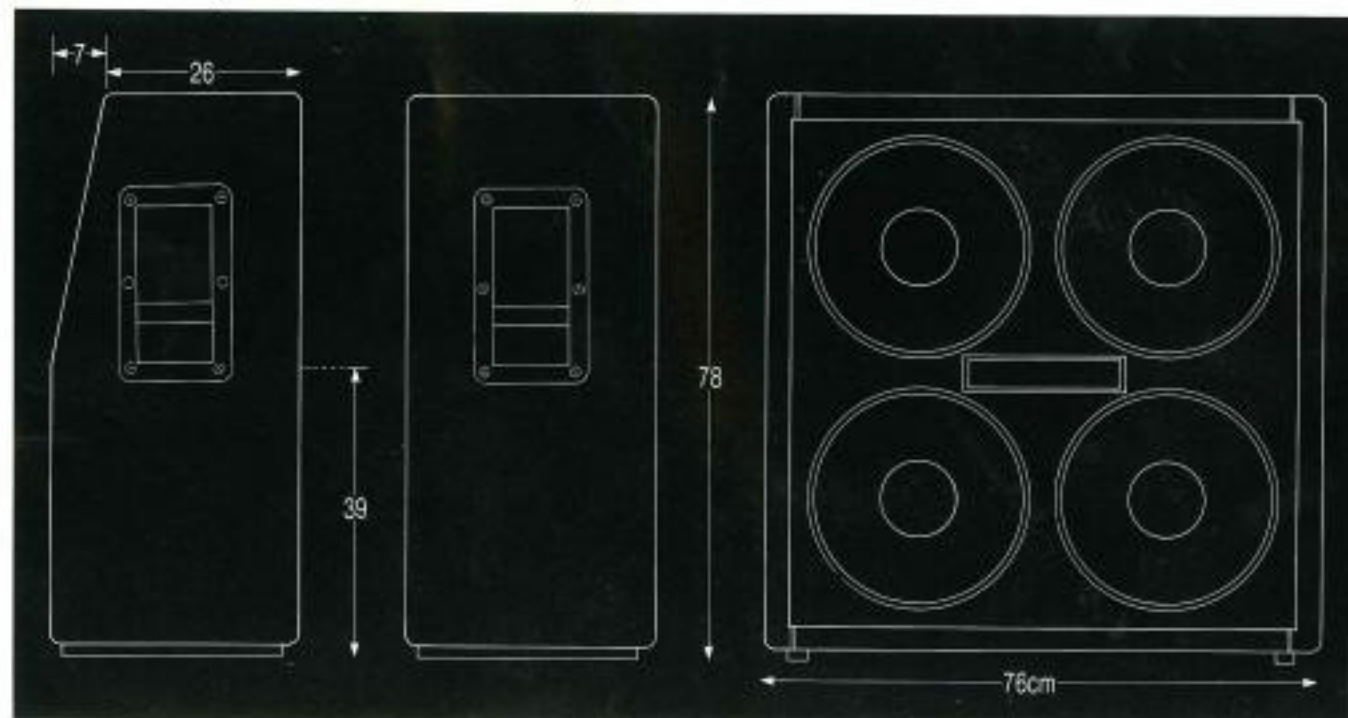
DIMENSIONS 63.5 × 27.3 × 26.7cm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE

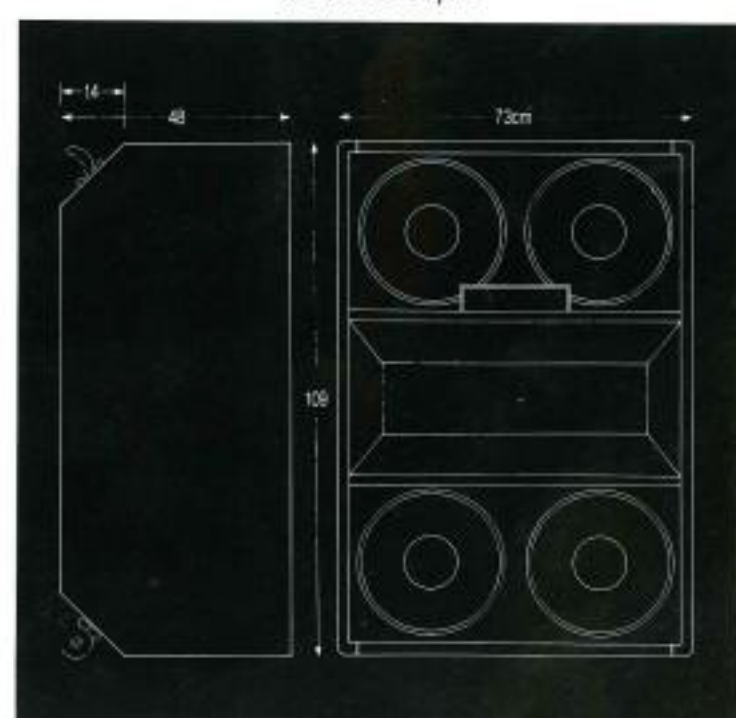
i.e. 8/16 ohm.

LA412 ¥188,000

LS412 ¥188,000



LB-412 ¥250,000





あらゆるジャンルのミュージック・シーンに登場するアコースティック——伝統的なサウンドポリシーは崩さず、常に時代の変化をアクティブにとらえ、ミュージシャンの厳しいニーズに応えている。アコースティック"Collaboration"シリーズは現在考えられる最も新しいベースアンプ・システムだ。



① ② ③ ④ ⑤

①EFFECT LOOP ②CROSSOVER OUTPUT ③PRE OUT (BALANCED)
④PRE OUT (UNBALANCED) ⑤MAIN IN ⑥SPEAKER OUT

●アンプの特長

- Active Tone Controls
- Full Bright Switch
- Variable Threshold Limiter
- "LIMIT" Indicator
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping-except BC-1, B-1)
- Graphic Equalizer
- "TEST" Indicator

Bi-AMP SYSTEM (B-1, BC-1を除く)

Collaborationシリーズは、現在ではポピュラーになったバイアンプシステム(低音と中高音を2つのアンプで別々に駆動する方式)をさらに一歩進め、クロスオーバー・バランス、ノイズ・リダクション・クロスオーバーなどによりプロフェッショナルな要求にもシングル、かつ確実にサポートする。

B-2, BC-2

- ・TC-210P(パワーアンプ内蔵SP)使用により可能
- ・クロスオーバー・バランス、エレクトリック・クロスオーバー(130Hz固定)

B-3

- ・TC-210P(パワーアンプ内蔵SP)使用により可能
- ・クロスオーバー・バランス、エレクトリック・クロスオーバー(100-1KHz)

B-4

- ・バイアンプ用120W・パワーアンプ内蔵
- ・クロスオーバー・バランス、エレクトリック・クロスオーバー(100-1KHz)

LOUDSPEAKER ENCLOSURES

アコースティックは、ベースの持つ音響特性を追求し、スピーカー・ユニットをシリンダー・チャンバーで覆む"Tuned Cylinder"方式を開発。スピーカー・ユニットに理想的な作動空間を与える独自の方式は、高効率、高耐久性を実現し、ラウドでタイトなベース・サウンドを確立した。

acoustic
MADE IN U.S.A.

B-1



B-2



B-3



B-4



TC-210P/ TC-210



TC-410B



TC-115B



TC-118B



All Amplifiers within 2 Input, Full Bright Switch, Low Distortion Variable Threshold Limiter, Power Amp In/Pre Amp Out, 2 Speakers Out.

MODEL	POWER	Volume	Front Panel Controls		Indicator			Back Panel Features				PRICE
			Cross Over Balance	Graphic Equalizer	Limit	Test	Clip	XLR Output	Electronic Crossover	Effects Loop	Speaker	
B-1	120W	1	—	5Band	*	*	—	—	—	*	—	¥160,000
B-2	220W	1	*	7Band	*	*	—	Post EQ	150Hz	*	—	¥198,000
B-3	320W	Gain + Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 1KHz	—	—	¥245,000
B-4	320W + 120W (バイアンプ用 パワーアンプ内蔵)	Gain + Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 1KHz	+ (Patching Diagram for Assignment of Internal power amples)		¥298,000
BC-1	120W	1	—	5Band	*	*	—	—	—	*	15" x 1	¥175,000
BC-2	220W	1	*	7Band	*	*	—	Post EQ	150Hz	*	15" x 1	¥250,000
TC-210P	120W	1	—	—	—	—	—	—	—	—	10" x 2	¥175,000
TC-210	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10" x 2	¥ 95,000
TC-410B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10" x 4	¥188,000
TC-115B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15" x 1	¥145,000
TC-118B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	18" x 1	¥178,000

BC-2



<BUILT IN>

アコースティックのサウンド・ポリシーは、コンパクトなビルトイン・システムの可能性を極限まで追求。出力に応じたスタイルのユニークなキャビネットは、コンパクトサイズでありながら、ワフルなサウンドとスタック・アンプ同様の発展性を同時に実現した。

BC-1



BC-1

B-1(120Wベースヘッド)を基本にコンプリートされたビルトイン・ベースアンプ。ヘヴィー・デュティなフロントロード・キャビネットとアコースティック15インチ・スピーカーユニットは、B-1のパワーとサウンド・パリエーションを確実に受け止め、ホール、スタジオを問わずアクティブに活躍する。

BC-2

RMS出力、220Wをビルトイン・タイプで実現するために考慮されたユニークなカーブシェッド・キャビネットを採用。サイズを感じさせない圧倒的なパワー感とサウンド・パリエーションに加え、バイアンプ・システムとしても発展可能なファンクションは、ビルトイン・タイプの可能性を大きく発展させた。



FX-50B ¥9,000
OVERDRIVE

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンド・キャラクターを創り出せる1台。アンプのエントラジャーをフルに振動させる、迫力のある低音とロング・サステインが大きな魅力。ピックアップのニュアンスも忠実に再現する。



FX-55B ¥9,000
SUPRA DISTORTION

暖か味のあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トロンプーンなヘヴィ・ディストーションまで、SUPRA DISTORTIONは駆動を直撃するアグレッシブさを持っている。レベルの小さい音も確実に拾い上げてくれるので、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。



FX-56 ¥12,000
AMERICAN METAL

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシミュレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、オーキットが、従来のエフェクターでは考えられなかった低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。歪みの激しさをシリアル最大値で、ヘヴィメタルに要求される全てのファクターを揃えたモデルと言える。



FX-57 ¥13,000
HARD ROCK DISTORTION

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショート・ディレイ (0~40 msec.) を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。トランジスタ系アンプとのマッチングも良く、迫力あるサウンドを演出する。



FX-20B ¥13,000
STEREO PHASOR

6段のフェイズ・シフトが異なった音域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイズでは得られなかったダイナミックで奥行き深い、濃厚な波を創り出す。ステレオ・アウトを使うとより層の広がりや表現できる。



FX-65 ¥15,000
STEREO CHORUS

このFX-65が生み出す透明感あふれるコーラス・サウンドは従来のコーラスとは異質のものだ。基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに揺らしてくれるので、原音のキラメキを失うことなくコーラス効果を生み出すことに成功しているのだ。うねりに不自然さがなく、コーラスの美しさを100パーセント引き出したユニットだ。



FX-87 ¥12,000
PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR

多数のエフェクターや長いシールドを使用すると高音域が減少してしまい音がこもりがちになり、スケの悪いサウンドになる。FX-87は減衰した高音域を補正し原音にハリと直感性を持たせるエフェクターだ。クリーンなサウンドはよりつややかに、ディストーション・サウンドはツブ立ちが明確になり音スケが良くなる。



FX-30B ¥11,000
GATE/LOOP

①ノイズゲート②ノイズゲートのついたエフェクト・ループ③A/Bセレクター④キーゲートの、4つのファンクションをもったペダルだ。アイデア次第で可能性の広がる機能だ。



FX-17 ¥17,000
WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL

本体右側についているブッシュ・ボタンでワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音やセパレート・ダウンを見事に解消し、Q幅小さめのソリッドな効きを生み出す。ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどのクリック信号アジャスト用ボリューム・コントローラーとしても使用可能だ。



FX-72 ¥16,000
BASS STEREO FLANGER

従来のタイプのフランジャーには無いディレイ・タイムのコントロールが装備されたユニット。このコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。



FX-62 ¥15,000
BASS STEREO CHORUS

従来のギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、このFX-62は必要以上に派手な効果は押さえてベース・ギターの持つロー・レンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出すよう設計されている。



FX-82 ¥11,500
BASS COMPRESSOR

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック・コントローラーを左側に回せばパンチのあるアタック感、右側に回せばツブの揃った平坦なアタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。ライブからスタジオまで、広く使える1台。



国産パワーサプライ対応コード(上)
PC-07(70cm) ¥500
PC-05(50cm) ¥400

DODパワーサプライ専用コード(下)
PC-07D(70cm) ¥500
PC-05D(50cm) ¥400





FX-75B ¥16,000
STEREO FLANGER

ダイナミクスに上昇下降する派手なフレンジングから、薄く波のうねりが感じられるフレンジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を生み出してくれる。スロー・モーションでもスムーズな90dBという優れたS/N比もハイタオリティなサウンド・メイキングに貢献している。



FX-45 ¥28,000
STEREO REVERB

FX-45はギターの特長特性を重視し、オールアンプのプリング・リバーブをシミュレートするため、あえてBBD素子によるアナログ・サーキットを採用。ギター・サウンドのウェームなリバーブレーションは、デジタルに洗練された耳に鮮烈な印象をあたえる。



FX-67 ¥18,000
STEREO TURBO CHORUS

コンパクトなボディに自分のコーラスを2倍。2台のアンプから出力されるコーラス・サウンドを異なった設定にすることでより得られるステレオ・コーラスはまったく新しい音場空間だ。



FX-40B ¥14,000
GRAPHIC EQUALIZER

6バンド・グラフィック・イコライザー。コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。ホーム、PAに合わせた音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、幅広い用途に対応したユニット。



FX-80B ¥11,500
COMPRESSOR/SUSTAINER

原音のニュアンスを失くさず、ナチュラルで伸びやかなサスティンと、アップの極端な音を削り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用デバイス、ディストーションの補助的デバイスとしても、価値のある1台だ。



FX-10 ¥10,000
BI-FET PREAMP

最大17dBまでゲインを上げることが出来るアンプ。トーン・コントロールは左側に同ずと低音域のブースト、右側に同ずと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリット方式を採用し、極力ノイズを抑えている。



FX-42B ¥14,000
BASS EQUALIZER

ベース専用設計された低域重視のコンパクト・タイプ・グラフィックEQだ。ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときは100、200Hzをブーストするなど、積極的な音創りにも手離せないユニットだ。



PDS-1550 PROGRAMMABLE DISTORTION ¥19,800

1台で2台分以上の機能を持つダブルペダル・ディストーション。ペダルを踏むだけの操作で、AとBのタイプの連続2系統のディストーションを使い分けられる。また、フロント・パネルでのコントローラーとは別に、リアにも様々なコントローラーが設けられているので、これらの多機能をフルに駆使すれば非常に個性豊かな、他では真似のできないサウンドを生み出すことが可能だ。



PDS-8000 ECHO ¥34,800

最大8秒のディレイ・タイム/サンプリング・タイムを実現した高性能デジタル・ユニットだ。ディレイ・タイムが大幅に延びても周波数特性40Hz~7KHz(ディレイ時)、S/N比85dB(ディレイ時)とハイ・クオリティ。モード・セレクト・スイッチの設定によりディレイ/サンプリングとして作動する。もちろんトリガー・インを装備しているため、デジタル・ドラムやパッドなどの周辺機器に対応する。



PDS-20/20 MULTI PLAY ¥29,800

最大2秒までのディレイ・タイムを持つデジタルディレイ、フランジャー、コーラスとしてマルチに使えるユニット。周波数特性20Hz~10KHz(ディレイ時)、S/N比85dB(ディレイ時)と基本性能は非常に高く、5つあるコントローラーのセッティングで幅広いエフェクト・サウンドを創り出すことができる。また、ホールド機能も搭載しているため、サウンド・オン・サウンドも簡単に作れる。



PDS-1002 TWO SECOND DIGITAL DELAY ¥24,800 / PDS-2000 DIGITAL SAMPLAR ¥44,800

専用に開発されたプリアンプの使用により、クリアー・サウンドを可能にしたデジタル・ディレイ。最大2秒のディレイ・タイムを持ち、パネル上の3つのノブとモード・セクターにより自由自在な効果を得ることができる。また、PDS-1002には2秒のホールド機能を、さらにPDS-2000にはサンプリング機能をも装備し、ギターのみならずトリガー入力による他のイキタイプメントとの対応も可能になっている。



270 A-B BOX ¥4,500

シンプルでペダルに組み込まれたA/Bボックス。鉄製のボディ。またあえて機械スイッチを使用することにより音を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



225 MASTER SWITCH ¥10,000

A/Bボックス機能とエフェクトループ機能を1台にまとめ、さまざまな入出力の切り替えをコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。

FX-105 POWER SUPPLY ¥11,000

安定した電源電圧を供給する+ワーマサライズ9V及び12Vの供給が可能。これ1台で5台までのエフェクターに対応できる。(専用サブライコードは別売)

240 RESISTANCE MIXER ¥6,500

パッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。パッシングなので電源も不要。

260 DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャットアウトする。

265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥13,000

ディレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグラウンド・リフトによるアースの位相選択、3段階のバッド切替のファンクションが追加されたプロユース・モデル。



DSP-128 DIGITAL SIGNAL PROCESSOR ¥89,800

DSP-128は、デジタル・テクノロジーによって開発された16bit A-Dコンバーター、20bit VSLI DSPは、リバーブ、ディレイ系を中心に構成された12種類のエフェクトをワイドなダイナミックレンジとS/N比90dB以上、プロレベルのハイクオリティ・サウンドで再生する。3種類のデジタル・エフェクターを同時使用でき417のアルゴリズムと多彩なMIDI機能、またキーボードのホイール、スライダ、ペダル等の設定により、各エフェクターのパラメータを演奏中にリアルタイムにコントロールすることも可能だ。プログラミングの操作性もミュージシャン・サイドに立って考え出されたイージー・オペレーションにより、技芸の機動性を発揮する。

●内蔵エフェクター：リバーブ(6モード)、ディレイ、コーラス、フランジャー、マルチタップ・ディレイ、イコライザー、スペシャルエフェクト ●入力端子：L & R (バランス/アンバランス対応) ●入力レベル：+4/-20dB(調整) ●最大入力：+18dB(Ref:0dBV=0.775Vrms) ●出力端子：ドライ出力L & R(バランス/アンバランス対応) ●リックス出力L & R(バランス/アンバランス) ●出力レベル：+4/-20dB(調整) ●最大出力：+18dB(Ref:0dBV=0.775Vrms) ●MIDI：イン、スルー、アウト ●S/N比：90dB以上 ●周波数特性：ドライ20Hz~20kHz ●メモリーバンク：128 ●寸法・重量：144(H)×483(W)×216(D)mm、2.5kg



R-430 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

R-430 グラフィック・イコライザーは、入出力にホーン・ジャックとRCAピンジャックの2種類を装備した2/3オクターブ分割15バンド・グラフィックEQだ。

●周波数特性：10Hz~40kHz ●全高調波歪：0.01%以下 ●EQコントロール・レンジ：±12dB ●EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K ●レベルコントロール・レンジ：±12dB ●内部歪：0.01%以下 ●S/N比：95dB以下 ●最大入力：+20dBm ●入力インピーダンス：80KΩ(バランス)、40KΩ(アンバランス) ●最大出力レベル：+20dBm ●出力インピーダンス：80KΩ(バランス)、600Ω(アンバランス) ●最大出力レベル：20dBm(バランス)、17dBm(アンバランス) ●入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2 ●出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2 ●サイズ：44%W×480%W×150%D

R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

R-430同様の1Uラック・サイズに、5/3オクターブ分割・31バンド(EQ中心周波数：20Hz~20kHz)のグラフィック・イコライザーを、シングルチャンネル・マウントしたモデルだ。より細かい周波数ポイントでのイコライジングが行える。

●周波数特性：10Hz~20kHz ●全高調波歪：0.01%以下 ●EQコントロール・レンジ：±12dB ●EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31, 5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K ●レベルコントロール・レンジ：±12dB ●内部歪：0.01%以下 ●S/N比：95dB以下 ●最大入力：+20dBm ●入力インピーダンス：80KΩ(バランス)、40KΩ(アンバランス) ●最大出力レベル：20dBm(バランス)、17dBm(アンバランス) ●出力インピーダンス：80KΩ(バランス)、600Ω(アンバランス) ●入力端子：ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1 ●出力端子：ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1 ●サイズ：44%W×480%W×150%D



R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825は、プロからアマチュアまで幅広い使用に対応できるように設計されたコンプレッサー/リミッター。高域周波数でのノイズと歪みを抑える“DE-ESS”回路を独立して搭載。非常に自然なエフェクト・サウンドを可能にしている。また、サイド・チェーン機能のイン/アウト端子とステレオ・リンク端子も装備しているため、外部ユニットとの同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能。

●周波数特性：10Hz~20kHz ●アタックタイム：1ms~45ms ●リリースタイム：170ms~1s ●DE-ESSアタックタイム：14.7ms固定 ●DE-ESSリリースタイム：20ms固定 ●全高調波歪：0.02%以下 ●S/N比：85dB以上 ●最高出力レベル：17dBV ●最大入力レベル：17dBV ●出力インピーダンス：600Ω(アンバランス)、1300Ω(バランス) ●入力インピーダンス：100KΩ(アンバランス)、400KΩ(バランス) ●入力端子：ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス兼用) ●出力端子：ホーン・ジャック×2(バランス・アンバランス兼用) ●ステレオリンク：ホーン・ジャック×1 ●サイドチェーン：ホーン・ジャック×2(入力×1、出力×1) ●サイズ：44%W×480%W×150%D



R-830 GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

R-830 グラフィック・イコライザーは、2/3オクターブ分割・15バンド(25Hz~16kHz)のグラフィック・イコライザーを2Uラック・サイズにステレオで装備したモデルだ。レベル・コントローラーのスライド幅が広いので、より多彩なイコライジング・セッティングが行える。

●周波数特性：10Hz~40kHz ●全高調波歪：0.01%以下 ●EQコントロール・レンジ：±12dB ●EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K ●レベルコントロール・レンジ：±12dB ●内部歪：0.01%以下 ●S/N比：95dB以下 ●最大入力：+20dBm ●入力インピーダンス：80KΩ(バランス)、40KΩ(アンバランス) ●最大出力レベル：+20dBm(バランス)、17dBm(アンバランス) ●出力インピーダンス：80KΩ(バランス)、600Ω(アンバランス) ●入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2 ●出力端子：ホーン・ジャック×2(バランス・アンバランス兼用)、RCAピン・ジャック×2 ●サイズ：88%W×480%W×150%D

R-831 GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

R-430同様の、5/3オクターブ分割・31バンド(EQ中心周波数：20Hz~20kHz)シングルチャンネル・グラフィック・イコライザーを、2Uラックサイズに収めたモデルだ。R-830同様、コントローラーのスライド幅が広いので、より多彩なイコライジング・セッティングが行える。

●周波数特性：10Hz~20kHz ●全高調波歪：0.01%以下 ●EQコントロール・レンジ：±12dB ●EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31, 5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K ●レベルコントロール・レンジ：±12dB ●内部歪：0.01%以下 ●S/N比：95dB以上 ●最大入力：+20dBm ●入力インピーダンス：80KΩ(バランス)、40KΩ(アンバランス) ●最大出力レベル：+20dBm(バランス)、17dBm(アンバランス) ●出力インピーダンス：80KΩ(バランス)、600Ω(アンバランス) ●入力端子：ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス兼用)、RCAピン・ジャック×1 ●出力端子：ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス兼用)、RCAピン・ジャック×1 ●サイズ：88%W×480%W×150%D



R-855 MIXER ¥59,800

R-855は4チャンネルのインプットとステレオ・アウトプットを装備した、1Uラック・サイズのステレオ・ミキサーだ。各入力チャンネルにはマイク/ライン切り替え式のアッテネータを装備。また、AUX入力としてRCAピン・ジャックをステレオ装備しているため、テープ・ダブ使用時などに貴重なチャンネルをつぶすこともない。エフェクト・ループはSEND×1、RETURN×3(ステレオL/Rおよびモノラル専用)のモノラル/ステレオ両対応なので、接続するエフェクターを選び、アウトプットはフォーンプラグに加入、バランス型のキヤノン・コネクタも装備。キーボード・ミキサーやホーム・レコーディングから、スタジオ用サブ・ミキサーまで、幅広い用途に対応できる。

●周波数特性：10Hz~50kHz ●歪率：0.03%以下(全高調波歪) ●内部ノイズ：-85dB ●最大ゲイン：48dB ●入力端子：ホーン・ジャック×4、RCAピン・ジャック×2(AUX) ●出力端子：ホーン・ジャック×2、XLRコネクタ×2 ●EFFECT：SEND×1、RETURN×3(MONO, LEFT, RIGHT) ●サイズ：44%W×480%W×22%W



MIDI CONTROLLER PEDAL PDS-3500 THE MIDI PEDAL

¥39,800

64BANK、31PRESETにより、1984のプログラムをメモリーできる MIDI コントローラーペダルだ。プログラムを効率良く呼び出す2つのエンドマーク、FX-17 (81売) により DSP-128 のパラメータやシンセサイザーのモジュレーション等をフットボリュームの感覚で連続可変させるコンティニュアス・コントロールに加え、1つの BANK 内のプログラムを同時にアウトプットして、16グループの MIDI 機器をコントロールするバルクダンブ・モードは MIDI の操作性を飛躍的に向上させる。



PA-88A PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR ¥78,000

PA-88A "PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR" は、音楽を演奏する際、録音する際、再生する際、またダビングする際、...それぞれの時点で起きる中高音域の音質劣化を防ぎ、原音に息を吹き返すために創られたサウンド・プロジェクターだ。母音知のように、例えば楽器をプレイする時など、エフェクターなどを数多くつなぐと音の中高音域成分が大幅に減衰し、輪郭のはっきりしない「ぼやけたサウンド」になってしまうことがある。これは、個々のエフェクターの中で減衰分もあるが、その間をつなぐケーブルや、またコンネクター部分でも、少しずつ中高音域成分の減衰が起きているため、最終的な音として現れる時にはそれが加算された、大幅な音質劣化となって耳に届く。この PA-88A の "EXR" プロセッサは、そういった様々な原因から起きる音質の劣化を防ぎ、「音」にツヤとハリを還らせるサウンド・ダイナミクス。

●周波数特性: 50Hz~14kHz ●S/N 比: 35dB 以上 ●入力インピーダンス: 47KΩ ●出力インピーダンス: 600Ω ●入力端子: ホーン・ジャック×2 ●出力端子: ホーン・ジャック×2 ●フェイズ: ON/OFF×2 ●サイズ: 44%W×48%W×175%H



MT-66 STEREO COMPRESSOR LIMITER ¥69,800

この MT-66 は、ノイズゲート、リミッター、コンプレッサーの3つの機能を、独立した2チャンネル仕様で搭載した、ステレオ・コンプレッサー/リミッターだ。ステレオ・リンクとデュアル・モノの切り替えがワンタッチで行え、ステレオ・リンク時にはチャンネル間のコンプレッションがマスターとなるコンプレッションは1:1から10:1までの幅広い設定が可能。入出力端子にはフォーン・ジャックと RCA ビン・ジャックをそれぞれ装備。フォーン・ジャックの方はステレオ・プラグの使用により、バランス入力も可能。また、サイド・チェイン機能のイン/アウト端子の装備により、外部ユニットとの同期も簡単にできる。

●周波数特性: 20Hz~20kHz ●全周波数帯域: 0.035% 以下 ●S/N 比: 35dB 以上 ●入力インピーダンス: 80KΩ バランス、40KΩ アンバランス ●最大入力レベル: +18dBV ●出力インピーダンス: 102Ω バランス、51Ω アンバランス ●最大出力レベル: ±17dBm ●サイド・チェイン入力インピーダンス: 10KΩ ●サイド・チェイン最大入力レベル: +18dBV ●サイド・チェイン出力インピーダンス: 100Ω ●サイド・チェイン最大出力レベル: +17dBm ●コンプレッション・レシオ: 1:1~∞ ●最大減衰量: 25dB ●スレッショルド可変幅: 30dB ●ゲート可変幅: 40dB ●アタック・タイム可変幅: 5ms~100ms ●リリース・タイム可変幅: 90ms~1.6s ●入力端子: ホーン・ジャック×2、RCA ビン・ジャック×2 ●出力端子: ホーン・ジャック×2 ●サイズ: 44%W×48%W×230%H



MT-44 QUAD NOISE GATE ¥82,000

独立した4チャンネルのノイズゲートを、1U ラック・サイズに凝縮した「クオッド・ノイズゲート」MT-44。エフェクターの組み合わせによってセッティングを分けたり、また MTR のミックス・ダウン時には4チャンネル同時にかけたり...など、使い方はアイデア次第で無限に広がる。コントローラーは、レンジ、スレッショルド、リリースの3つ。微妙なセッティングも思いのまま。さらに、外部信号によるコントロールが可能な KEY IN 入力の装備。外部ユニットをシンクロさせるコントロール・アウトプットの搭載...と、シビアなプロ・ユースにもパーフェクトに対応できるスペックを備えた、魅力の一台だ。

●周波数特性: 20Hz~20kHz ●全周波数帯域: 0.035% 以下 ●S/N 比: 35dB 以上 ●入力インピーダンス: 80KΩ バランス、40KΩ アンバランス ●最大入力レベル: +18dBV ●出力インピーダンス: 102Ω バランス、51Ω アンバランス ●最大出力レベル: ±17dBm ●KEY IN 入力インピーダンス: 47KΩ ●KEY IN 入力最大レベル: +18dBV ●アタック・タイム: 0.5s~100dB ●リリース・タイム: 50ms~4.7ms ●入力端子: ホーン・ジャック×4 (ステレオ・プラグ使用時にはバランス入力となる) ●出力端子: ホーン・ジャック×4 ●KEY IN 入力端子: ホーン・ジャック×4 ●コントロール・アウトプット端子: ホーン・ジャック×1 ●サイズ: 44%W×48%W×230%H

PITCHRIDER 7000MK II ¥80,000



PR-7000MK-1 / 専用ピックアップ/MFS-40 ¥125,000

PR-7000MK-1 / MFS-40 / FR-65MIDI ¥192,000



●フラットコントローラ (別売)
MFS-40 ¥27,000

PITCHRIDER 7000 MARK II は、今持っているギターに専用 P.U. をマウントするだけで、MIDI 音源をコントロールすることができる MIDI インターフェイスだ。P.U. は両面テープなどでボディに固定するだけなので、大切な楽器に傷をつけることもなく改造することが可能だ。プレイ中でも一日でチューニングの狂いを直せるチューニング機能、チョーキングと同じ効果をするピッチベンド機能、ギター音に対し MIDI 音の音階を変えることのできるトランスポーズ機能、音の強弱を表現するボリューム・ダイナミクス機能など、美しいメロディを創り出すうえで必要なものはすべて搭載。さらに、別売のフラット・スイッチ MFS-40 を接続すれば、サステーン・ペダルを踏んだとき最大12音まで音を重ねることができ、重厚な和音を奏でることができるようパワースタンプ機能、ホールド・ペダルを踏んだとき MIDI またはギター音をかぶせ、一人で二重演奏することができるようホールドタイプ機能など、ギタリストのニーズに対応した機能を備えている。



●専用ピックアップ (別売) ¥18,000



DW-1000 WIRELESS SYSTEM



F.G.I. TECHNOLOGY
UNIVERSITY OF POLYMER

WIRELESS BASS

セット価格 ¥99,800

(ダイバシティ・リシーバー DW-1000 ¥45,000)
(トランスミッター内蔵ギター G-1000 ¥54,800)

NECK/MATERIAL
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/ALUMINUM
PICKUP/EMG (TECHNOLOGY-PJ)
CONTROL/Volume, Balance,
Tuner SW, (On/Off—Wireless System), Indicator
BRIDGE/EMG
COLOR/BL



VH PRO SOUND

WIRELESS GUITAR

セット価格 ¥99,800

(ダイバシティ・リシーバー DW-1000 ¥45,000)
(トランスミッター内蔵ギター G-1000 ¥54,800)

NECK/MATERIAL
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/ALUMINUM
PICKUP/EMG
CONTROL/Volume, Lever SW, Mini SW, (Direct SW),
Push SW, (On/Off—Wireless System), Indicator
BRIDGE/EMG
COLOR/BL



ステージや放送局は高周波ノイズや、障害物が多く、ワイアレスシステムにとって最も過酷なコンディションといえる。
DWシリーズは、200MHz帯、リゾネーター+水晶制御方式、ダイバシティ受信方式に加え、ギター、ベースの持つ出力特性、周波数特性を考慮した独自のノイズリダクションシステムを採用した、プロユースのワイアレスシステムだ。

①ステージ、放送局は、シンセサイザーやコンピュータを始め、デジタル機器の発生する高周波ノイズや、照明ノイズが飛び交っている。DWシリーズはこれらのノイズ干渉をほとんど受けない230MHz帯を採用。しかも周波数や温度変化に対して極めて強い水晶制御方式をさらにグレードアップした、新規発リゾネーター+水晶制御方式により、常に安定した受信を可能にしている。

②照明用のヤグラや、ステージセット、機材等、ステージには電線を乱反射させる障害物が多く、通常の受信方式では反射して受信される電波と直接受信される電波が干渉して、音割れやノイズを発生させる。いわゆるデッドポイントが無数に存在する。DWシリーズは2つの受信部が独立して受信を行ない、コンディションの良い方をロジック回路でリアルタイムにセレクトするダイバシティ方式を採用。厳しいステージアクションをサポートする。

③アグレッシブなピッキングやチョッパーから、ナイーブなフィンガープレイなど、ギターやベースの持つフレキシブルな出力特性、周波数特性を熟知した、フェルナンデス独自の最新ノイズリダクションシステムにより、過大出力による歪みや、音割れなどを解消。プレイヤーの感情表現をクリーンでシャープなレスポンスで再現する。



DW-1000

受信電波形式：F M (F3)
受信周波数：f1—231.40MHz
f2—232.10MHz
f3—232.80MHz
f4—233.50MHz
(f1/f2切り替え型とf3/f4切り替え型有り)
受信方式：スペース・ダイバシティ方式
受信部方式：スーパーヘテロダイン方式
周波数制御方式：水晶制御方式
アンテナ：3段ロッドアンテナ(約30cm×2)
受信感度：15dB/μV S/N比60dB以上
S/N比：90dB以上
歪率：1.0%以下
出力インピーダンス：5kΩ
スケルトン感度：16dB/μV
コントロール：電源スイッチ、アンテナ切り替えスイッチ、周波数切り替えスイッチ、出力レベル切り替えスイッチ
インジケータ：電源、ダイバシティA・B
電源：AC100V 50/60Hz
消費電力：4.5W
寸法：483mm(W)×150mm(D)×59.5mm(H)
重量：2.3kg

●トランスミッター部

送信電波形式：(F3)
送信周波数：f1—231.40MHz
f2—232.10MHz
f3—232.80MHz
f4—233.50MHz
発信方式：リゾネーター+水晶制御方式
電圧感度：電波法施行規則第6条1項に適合
アンテナ：内蔵バーアンテナ
S/N比：90dB以上
歪率：1.0%以下
入力インピーダンス：1MΩ
使用電源：S-006P
連続使用時間：7時間以上

多くのプロ・ミュージシャンとともにミュージック・シーンを歩んできたフェルナンデス。ステージにおける、あらゆるノウハウを集約し完成したワイアレスシステム。プレイヤーのニーズを大膽に取り入れ、ギター・内蔵型トランスミッターを採用。ギターとワイアレスをひとつのシステムと考えたテクノロジーだ。
コンピュータやシンセサイザーの高周波ノイズや、ジャンクルのようなステージセットの中を縦横無尽に動き回るミュージシャン達。ワイアレス・システムにとって最も過酷な状況を克服し、リゾネーター+水晶制御方式によるハイバンド200MHz帯ダイバシティ方式でクリア。なにかつギターの特長にあわせてアレンジされたノイズ・リダクションやEX、アンテナ端子など、まさにミュージシャン・サイドに立って開発されたシステムだ。

FERNANDES AMPLIFIER



FA-15、FA-15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック——AUX、プリアンプとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シュミレーターとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを同立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

〈ドラムマシン、テープ等の音と

ミックスして使用する場合〉



※ドラムマシンやテープの音量は接続した機器側で調整してください。

〈MTRやメインアンプに接続するラインアウトとして使用する場合〉



→ MTR、メインアンプ等へ

〈エフェクトループとして使用する場合〉



●プリアンプ部とメインアンプ部が自動的に切り離され通常のエフェクトループの機能になります。

エフェクター

FERNANDES GUITAR AMPLIFIER

FA-15 ¥12,800

出力：13W(RMS)/26W(PEAK)

スピーカー：20cm, 8Ω

コントロール：GAIN I, GAIN II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット：インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)

アウトプット：エフェクト・センド(ラインアウト)、ヘッドフォン

寸法：340(W)×320(H)×185(D)mm



FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER

FA-15B ¥18,500

出力：13W(RMS)/26W(PEAK)

スピーカー：20cm, 8Ω

コントロール：VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット：インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)

アウトプット：エフェクト・センド(ラインアウト)、ヘッドフォン

寸法：340(W)×370(H)×205(D)mm



TRES AMIGOS



GENUINE LEMON OIL 4oz.¥700 8oz.¥1,000

レモンオイルは木に含まれている湿気の安定し、加工によって失われた木自体の本質的なオイル成分を補充するために、昔から多くのクラフトマンに愛用されています。トレス・アミーゴのレモンオイルはワックス、リンseedオイル、シリコンなどはまったく含まれていない高品質のナチュラル成分による楽器専用オイルです。また、重ね塗りされたワックスや汚れを落とすクリーナー効果もあり、ボディ、指板などに使用すると木本来のタッチが戻ります。



CREAM OF CARNAUBA WAX POLISH 4oz.¥800 8oz.¥1,100

トレス・アミーゴのカーヌーバ・ワックスは、シリコンや研磨剤をまったく含まず、南アメリカ産のカーヌーバ・シユロの木から取り出したワックスで、強い保護膜と光学的にも優れた輝きを与え、汚れも付着しにくくなり、木や金属の表面を理想的に仕上げます。また、常にワックスがけを必要とする合成ポリッシュとは異なるので、ゴム製のワックスが表面に積み重なってしまう事も防げます。



GUITAR CARE KIT ¥1,200

レモンオイルとカーヌーバ・ワックスの2つがセットになっています。専用のポリッシング・クロスで使用することによって完璧なウッド・ケアを行なうことができます。



POLISHING KIT ¥1,300

このキットには、木工専門家や塗装専門家が使用しているものと同等の2種類(荒目/仕上げ)のコンパウンドと、最高品質のマッサージ・パッドが入っています。このキットであらゆる木工製品、金属類、プラスチックなどの表面を美しく仕上げ、もの光沢をとりもどすことができます。また、使用後、さらにカーヌーバ・ワックスでみがくことにより完全な保護ができます。



KEYBOARD CARE KIT ¥1,200

このキットはキーボード向けに作られています。他のウッディ楽器・キットと同様にシリコンは一切含まれておらず、ナチュラル成分のみで調合されています。



STRING CLEANER AND LUBRICANT ¥700



GUITAR POLISH ¥600



MUSICAL INSTRUMENT WIPING CLOTH ¥500

横状の軟かいクロスで、ほこりや軽い汚れなどを簡単にふきとることができます。



DELUXE FLANNEL POLISHING CLOTH ¥500

シリコンを含ませない最高級のネルをセレクトしてあります。カーヌーバワックス、レモンオイルと相わせて使用するのがベストです。



PICK P-100/MUSICIAN MODEL

※写真のピックは実物大です。



GUITAR STRINGS

GS-700 SET/Y700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/Y500 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM



E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rd .016 E-6th .046

BASS STRINGS

BS-3000 SET/Y3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥800
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥800
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥800
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.68mm .105" ¥900

BSM-3000 SET/Y3,000 MEDIUM SCALE



G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BSM-2000 SET/Y2,000 MEDIUM SCALE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-2000 SET/Y2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

maxima
STRINGS



MAXIMA MADE IN W.GERMANY

GUITAR STRINGS CHROME



EXTRA LIGHT SET/Y1,200

E-1st .009 D-4th .025
B-2nd .011 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

REGULAR LIGHT SET/Y1,200

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .035
G-3rd .017 E-6th .046

GOLD



EXTRA LIGHT SET/Y2,500

E-1st .009 D-4th .025
B-2nd .011 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

REGULAR LIGHT SET/Y2,500

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .035
G-3rd .017 E-6th .046

BASS STRINGS CHROME



REGULAR LIGHT SET/Y4,000

G-1st .045 A-3rd .080
D-2nd .060 E-4th .100

MEDIUM SET/Y4,000

G-1st .050 A-3rd .085
D-2nd .065 E-4th .105

GOLD



REGULAR LIGHT SET/Y8,000

G-1st .045 A-3rd .080
D-2nd .060 E-4th .100

MEDIUM SET/Y8,000

G-1st .050 A-3rd .085
D-2nd .065 E-4th .105

「マキシマ」は、常に高品質の弦を提供している
伝統のあるブランドです。特にGOLD STRI
NGS SERIESには、24金の特製メッキが施
されており、通常の4倍という長寿命が特徴で
す。



EMG-58 1SET ¥22,000
EMG-60 1SET ¥22,000
EMG-81 1SET ¥22,000
EMG-85 1SET ¥22,000
EMG-H 1SET ¥22,000
EMG-S 1SET ¥53,000
EMG-SA 1SET ¥53,000
EMG-SA/SA/81 1SET ¥55,000
EMG-T 1SET ¥42,000
EMG-P 1SET ¥25,000
EMG-J 1SET ¥42,000
EMG-HB 1SET ¥22,000
EMG-PJ 1SET ¥42,000

STRAP



S-1000 ¥1,000

黒、白、赤

S-1100 ¥1,100

黒、白、赤(ビック1枚付属)

S-1200R ¥1,200

スネーク

S-1200B ¥1,200

S-1400 ¥1,400

黒/白リバーシブル(ビック1枚付属)

S-1500 ¥1,500

クリアピンク クリアブルー

S-1500L ¥1,500

黒、白、赤

S-1500SL ¥1,500

(スーパーロング) 黒

S-1600 ¥1,600

(ビック5枚付属) 黒、白

S-1700 ¥1,700

(ビック2枚、レンチ3種付属) 黒、白

S-1800 ¥1,800

黒、白、キャメル

S-2000R ¥2,000

黒、白、赤

S-2200HT ¥2,200

(右設モデル) 黒

S-2500SL ¥2,500

(スーパーロング) 黒

S-2500 ¥2,500

(アンタックロック) 黒、白

S-3500 ¥3,500

スネーク

S-3900 ¥3,900

黒、茶、キャメル



S-1500L

S-1500SL

S-1600

S-1700

S-1800



S-2000R

S-2200HT

S-2000R

S-2500SL

S-2500

S-3500

S-3900



HARD CASES

JSB-1	¥20,000	JSB用
SG-1W	¥20,000	SG-140JP用
BXB-1	¥17,000	BXB用
BX-1	¥15,000	BX用
RST-1	¥16,000	ST,TE用
ST-1E	¥12,000	ST,TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB,PB用
JB-1E	¥13,000	JB,PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	EB用
MB-1	¥20,000	MB用
SA-1	¥15,000	RSA用

SOFT CASES

FR	¥6,500	FR-50,55用
RG	¥6,500	RG-80用
ST	¥6,500	ST,TE用
LG	¥6,500	LG,SG用
JB	¥7,000	JB,PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
JS	¥9,000	JS,FV-115RR用
RB	¥8,000	RB用
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	EB用
MB	¥9,000	MB用
FRB-M	¥8,000	FRB用(ミディアムスケール)
WB	¥9,000	WB-85用
WG	¥9,000	WG-120用
MV-HT	¥8,000	MV-95HT用

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳密な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完備です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AII事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品交換をいたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故—など、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのをご心配しています。せっかく購入したギターを1年以内に失ってしまつてはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身で管理する問題なのですが、しかし、フェルナンデスではその部分にも手を入れ、世界的保険機構AIIとタイアップして、「以后」からあなたのギターを守っております。保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函してください。A券投函済印日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保険対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

※注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAII保険が付いていません。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL



プロのノウハウをすべて教える専門校

本校が可能にした 年間6本の作品製作

本校では1年間で4本の必修製作に加え、これと並行してさらに自由研究としての作品製作が奨励されており、そのための指導・設備・条件等も余裕をもって与えられています。使用されるマテリアルはすべて最高級機種用材(マホガニー・アlder・アッシュ・セン・タイガーメイプル・ウォールナット・コア etc. すべて1ピースor 2ピース)、パーツ(FRITレモバ、F&L P.U.、ゴールド・ブラック・パーツ etc.)から学生がセレクトし、技術的にはもちろん、マテリアルの面でも全く妥協を許さない作品製作を目指しています。材料・パーツは1人1年間で6本まで学校が支給しますので、学生の負担はありません。製作にあたってはもちろん、フェルナンデス・プロジェクトのスタッフが小人数制クラスで直接指導しますので、技術は確実に修得できます。

	クラフトカリキュラム		自由研究
1作	デタッチャブルテクニック	7月完成	5作
2作	スルーネックテクニック	10月完成	6作
3作	セットネックテクニック	12月完成	7月-2月までクラフトカリキュラムと並行して2本製作
4作	卒業製作	2月完成	



〈企画書〉

作品製作は、企画書を提出することから始まる。これはメーカー同様のギター製作システムを取り入れたもので、あらかじめ文庫・資料を参考に材・パーツのスペックからビス1本のサイズまでもオリジナル・アイディアで記入する。完璧なギター製作の第一歩だ。



〈ルーター加工〉

木工段階で特に精度を要するルーター・ザグリ加工。P.U.やアッセンブリーのザグリを誤差0.5mm以内でザグる。リペアでのFRITシステム取り付けでも、このハンディ・ルーターは大活躍するのだ。



〈フレット加工〉

フレット打ちを終えて一息のシンイチ君。指板のチップ、フレット浮きはないかもこの段階で厳しくチェックする。フレットの溝が自分のスケールに合わせて切れるんだ。



〈塗装〉

いつもみんなを笑わせてくれるノリのいいサトー君だが、塗装中の彼は全くの別人。「自分のギターを作るんだ」という気持ちが彼をシビアにさせる。スクールでは全てのフィニッシュ(ラッカー・ウレタン etc.)をマスターする以外にも友達にギターなんかもどんどんフィニッシュできるのだ。



〈ウェット・サンディング〉

吹き付け工程を終えウェット・サンディングに入る。彼のBassはコア材を使用していて、ウッディなイメージを出すためにナチュラル・フィニッシュにしているという。完成も目の前だ。



〈マテリアル〉

作品で用いられる木材。自己の企画に十分応えられる高機材をセレクトする。ハードウェアも同様。これだけそろってしまうと安易なギターは作れない。材・パーツは1年間で6本まで学校が完全支給。自由研究をふいに利用して6本作った人は、みんなウハウハしている。



〈1作目ストラト・レプリカ〉

第1作目はカリキュラム唯一のレプリカであるST'57モデル。この時点でギター製作の基礎をマスター。左の彼は1作目をこのように改造してしまった。



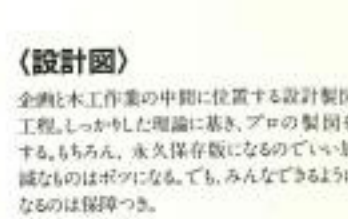
〈2作目スルーベース〉

2作目スルーベースの塗装前のサンディング。フィニッシュのときを大きく左右するこの工程は特に入念にキズ・打コンがないか指導される。



〈3作目セットネック・ギター〉

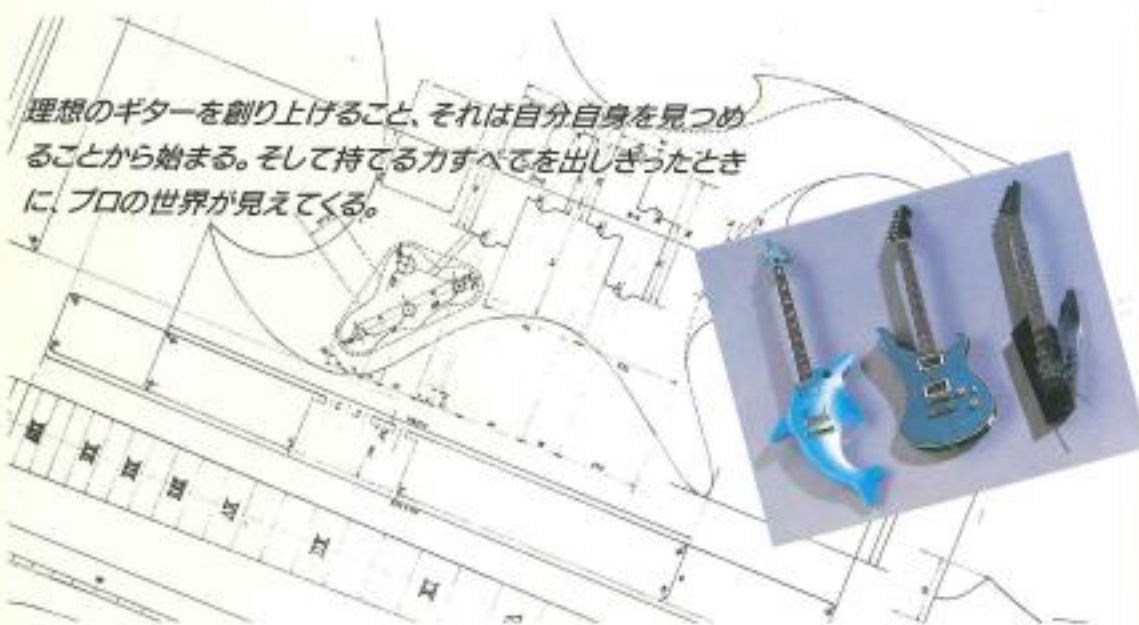
3作目ではセットネックをマスターする。となるとやはりヴァン・デュースボールをレプリカする生徒も多い。フランスのいい、美しいフォルムのアーチド・トップを模写する。



〈設計図〉

企画と木工作業の中間に位置する設計図工程。しっかりした理論に基づき、プロの製図をする。もちろん、永久保存版になるのでいい知識なのはバツになる。でも、みんなできるようにするのは保障つき。

理想のギターを創り上げること、それは自分自身を見つめることから始まる。そして持てる力すべてを出しきったときに、プロの世界が見えてくる。



ギターレッスン

ミュージシャンのプレイやビリティをはじめ、マテリアルやパーツのセッティングを向上させるためにプレイヤーサイドから見た技術指導をおこないます。本校ではギターレッスンを基本カリキュラムに組み込み、エンジニアに必要な演奏力を養成します。



カスタマイズテクニック

プロ用に製作されたカスタマイズギターは、ミュージシャンの音楽性をベースに製作されるもので、一般に市販されているギターとは異なり、ミュージシャンとエンジニアとの共同開発によって生まれます。プロのエンジニアが、プロの楽器を使用し、指導。まさに本校ならではのプログラムです。プロミュージシャンが使用しているギターを実際に手に取り、マテリアルやパーツなど、細部に至るまで徹底的にチェックし、プロが要求するプレイやビリティを研究。ミュージシャンの要求に応える技術とノウハウを修得します。



ミュージシャンズレクチャー

現在のミュージックシーンをリードするギタリストやベーシストを招いて、ギターの特性を生かした表現やプレイをレクチャーしていただきます。また、プレイヤーが希望する楽器やギターエンジニアへの要求など、理想のエンジニア像を話していただきます。音楽業界の仕組みや、真実ありあけの体験談など、ミュージシャンの素顔にふれる絶好のチャンス。また、他では聞けない秘情報なども飛び出します。ミュージックシーンの現状を、直接、ミュージシャンから聞ける有意義なレクチャーです。



▲アンプリペアー実習



▲テクニカル・イングリッシュ・レッスン



▲エンジニアズ・レクチャー



▲ビジュアル・レクチャー

卒業後の進路は3タイプの道が開けます。

- カスタム・ビルダー
- ギター・テクニシャン
- アドバイザー
としての道

- メーカーブランドの企画・営業・制作スタッフとして
- ギター・メーカーでのギターリペア・スタッフとして
- 楽器店などへ、ギター・リペア技術を持ったスタッフとして



- メーカーでのモニター・ミュージシャンのサポート・スタッフ
- 音楽事務所でのプレイヤー・サポート・スタッフ

ギターテクニシャンとは

ミュージシャンと密着し、コンサート、レコーディング時、常にミュージシャンの求めるセッティングを確実にキープする数々のテクニックを使った仕事です。

- カスタムギター・ショップでの製作やリペア
- ギター・メーカーのファクトリーでギター製作
- メーカーでのプロ・ミュージシャンに対応したカスタム・ギター製作



布袋寅泰氏[ギタリスト]

色々なジャンルの音があるけど、僕は圧倒的にROCK'N ROLLが好きです。感性が一番近い所でプレイできる様な気がします。そんな自分の情熱をストレートに表現するために、僕はクラフトマンと共にオリジナルメイドのギターを、ブラッシュして使用しています。微妙なニュアンスまでつかみ取って、求めたい音に到達した時はなんとも言えない喜びを感じます。ツアーでタタタタになったギター達は、リペアに高してくれろっ”って願っています。リペアから帰ってきたニコニコ顔のギターを見るとホッとします。ギタリストとギター、ギターとクラフトマンは正三角形の上で結ばれていると信じています。新たな三角形との出会い、三角形が七転八倒し回りになる喜びを多くの人に感じてほしいと共に、優れたクラフトマンの誕生を心から期待しています。



和田アキラ氏[ブリズムギタリスト]

プレイヤーサイドから言わせてもらおうと、優れたギターに高まるということは、プレイをマスターしていくのと同じくらい重要なことだ。なぜなら、ギターのコンディションが良ければ、自分の力以上のプレイができる時があるからだ。オーソドックスな技術や知識はもちろんのことだが僕としてはデザインではなく、使いやすさと音色を重視したものに魅かれる。優れた技術を持った人達が、この学校から育ってくるのを大いに期待している。



We're Always Newest
FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26

TEL. 03(950)8141(代)

FAX. 03(950)1281

TELEX 2722256 TO FER J.

大阪：〒531 大阪市大淀区中津6-9-9

TEL. 06(458)2245(代)

FAX. 06(458)3421

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
 ※本カタログの仕様は、改訂のため変更する場合があります。

Printed in Japan, 1989 JAN.