

BXB-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 32.00" Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/FGI TECHNOLOGY-B
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/BB-2B
COLOR/BL, H

BASSのフーラー・ポイント、ヘヴィ・ウェイトを徹底的に改革。メタル・キック・ドラム・サウンド、ハイ・パワー・動作するハード・ワッシャー、BXB-75。多彩な演奏性を実現した特殊設計のコンタクト・ポイントにより、エディ・アーム・スケール・レンジと相まって、ハイ・ポジションでの演奏やすさは格段に進化した。オリジナルBXBの仕様には、FGI TECHNOLOGY-Bを基搭載し、極限のハイ・キック、ズブズブサウンドを可能にしている。コンタクト・ホールを拡大し、そして提供がスムーズなベース、BXB。

FGI TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

COLOR/BL

H

JSB-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 32.00" Medium Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Basswood
PICKUP/DF-B
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/BB-2B: G
COLOR/BL, CH, RED

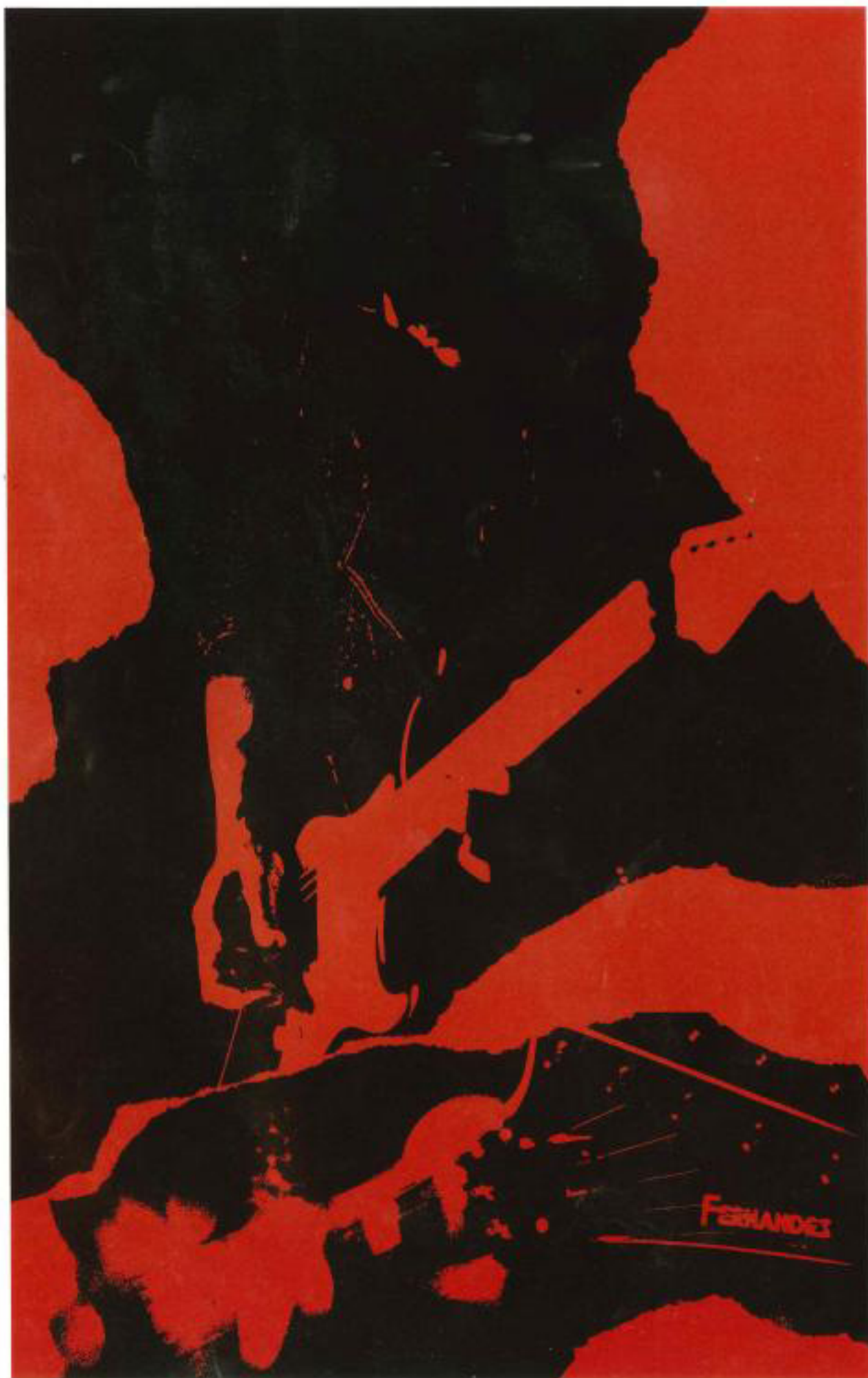
シャープなJSのボディ・アーキテクチャをコンパクト・サイズのデザインは、軽量かつハイレベルな演奏性により、激しいライブ・パフォーマンスを実現。ナロー・スケール・アル・メタル・No.1 クラウド・P.L.I., DF-Bのベスト・コンビネーションは、超・極限のテクニカル・プレイを可能にする。

COLOR/BL

CH

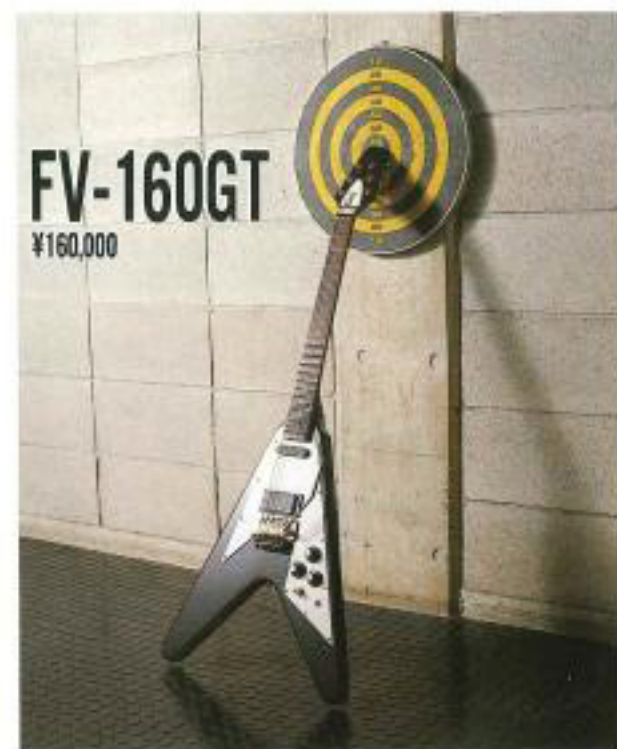
RED

MUSICIAN'S VERSION



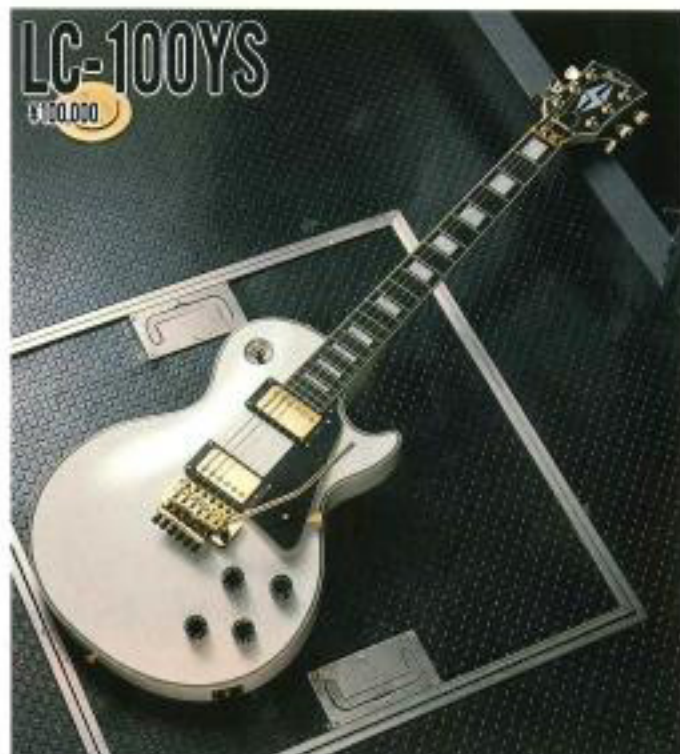
STC-170Y
¥170,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less Joint
BODY/Alder-2p.
PICKUP/EMG-SA(front, center), EMG-85(rear)
CONTROL/1V, F.G.I. TECHNOLOGY MC-5500, 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-5B
COLOR/LPB



FV-160GT
¥160,000

NECK/Maple-3p.
FINGER BOARD/Rosewood(Scalloped), 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/EMG-SA(front), EMG-81(rear)
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/FRT-5G
COLOR/BL



LC-100YS
¥180,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/FRT-4G
COLOR/H



MB-95YK
¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/FGJ TECHNOLOGY-P
CONTROL/3V, M-Tone
BRIDGE/GEB-201
COLOR/PW



ST-80NT
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-2 (front, center), VH-3 (rear)
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/Neck-BL, Body-Red



WG-120CG
¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-4
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5C
COLOR/BL, H

写真のギターにマウントされているトレモロは現在の商品と異なります。商品には New FRT-4 がマウントされています。



WB-85B
¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 250R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW, Barytone SW.
BRIDGE/GEB-2C
COLOR/H



MB-85
¥85,000

EB-85
¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW, Barytone SW.
BRIDGE/GEB-201
COLOR/BL, H, N



ST-65-JL
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 21F, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/ Basswood
PICKUP/DS-1 (front, center), VH-3J (rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-B&O
COLOR/H



ST-65JL #2
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/ Basswood
PICKUP/DS-2 (front, center), VH-6 (rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-Gl
COLOR/PS



ST-65JL #3
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/ Basswood
PICKUP/DS-2 (front, center), VH-6 (rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-Gl
COLOR/BU



FV-85MS
¥85,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-G
COLOR/H-BL Combination



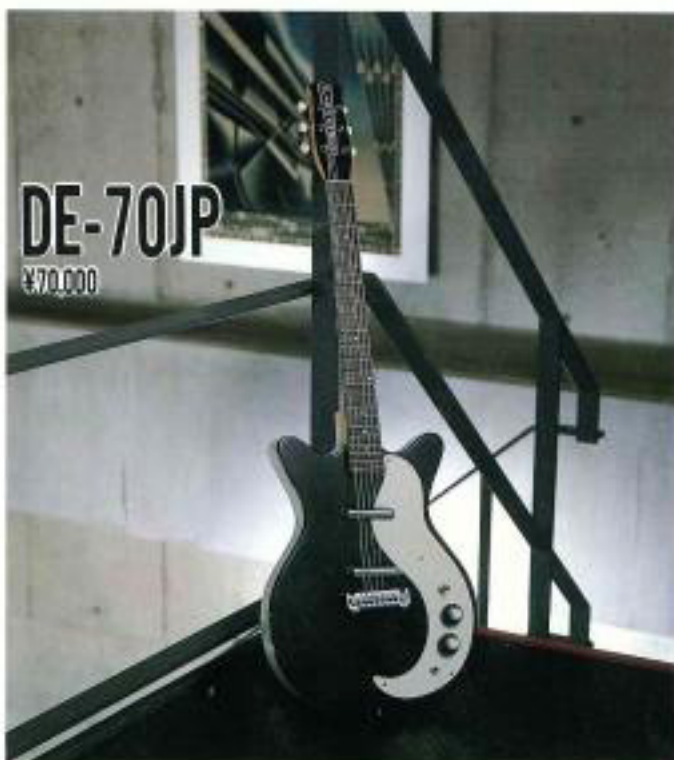
LC-70RR
¥70,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/ Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-G
COLOR/CH



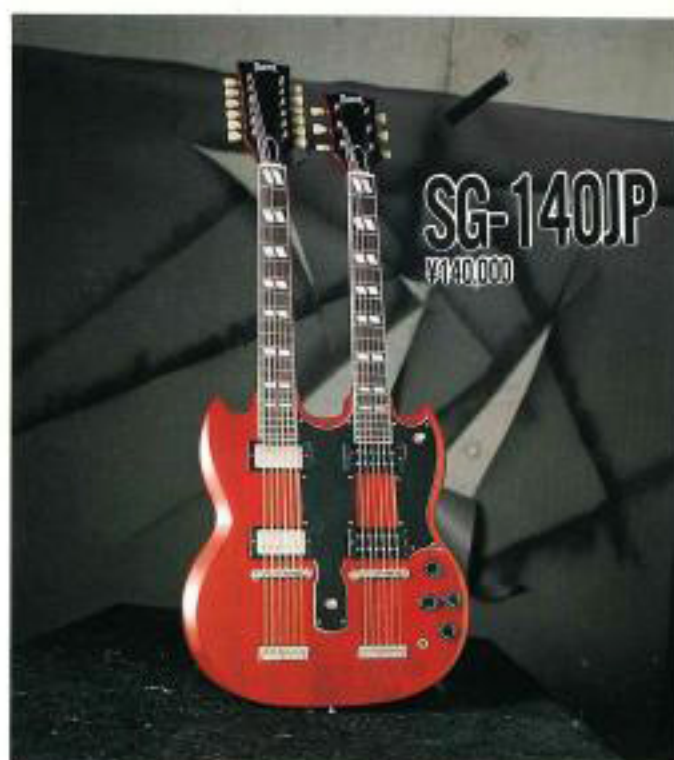
FV-105RR
¥105,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2 (front), SH-1 (rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Synchronize Tremolo-Cx, DM Saddle-Br
COLOR/BL-H Polka Dots



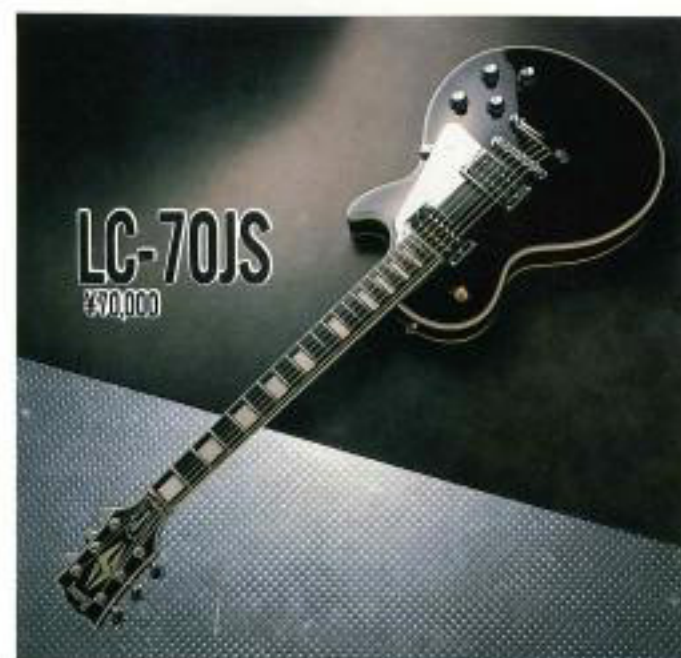
DE-70JP
¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F., 400R, 24.90" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Mahogany
PICKUP/Lip Stick-type Cr
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/BADASS-type Cr
COLOR/BL



SG-140JP
¥110,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 20F., 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 2T, 2Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-N
COLOR/CR



LC-70JS
¥70,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3(front), VH-3J(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/BL



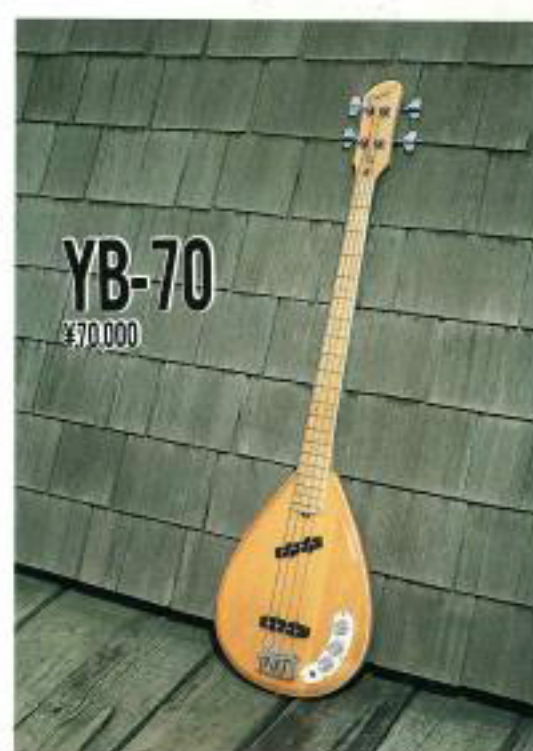
JB-70J
¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, Fretless, 170R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VJB-1N (front), VJB-1B (rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination, Cr
COLOR/YSO



RB-80PM
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F., 250R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICKUP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Rickenbacker Style-Cr
COLOR/N



YB-70
¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 20F., 170R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Maple
PICKUP/VJB-2N (front), VJB-2B (rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/N

THE REVIVAL

A TIP FROM YOUR HOST:
HANDS OFF MY WIFE!



RST-80 '54MODEL

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-N, (Inertia Iron Block)
COLOR/OS, BL

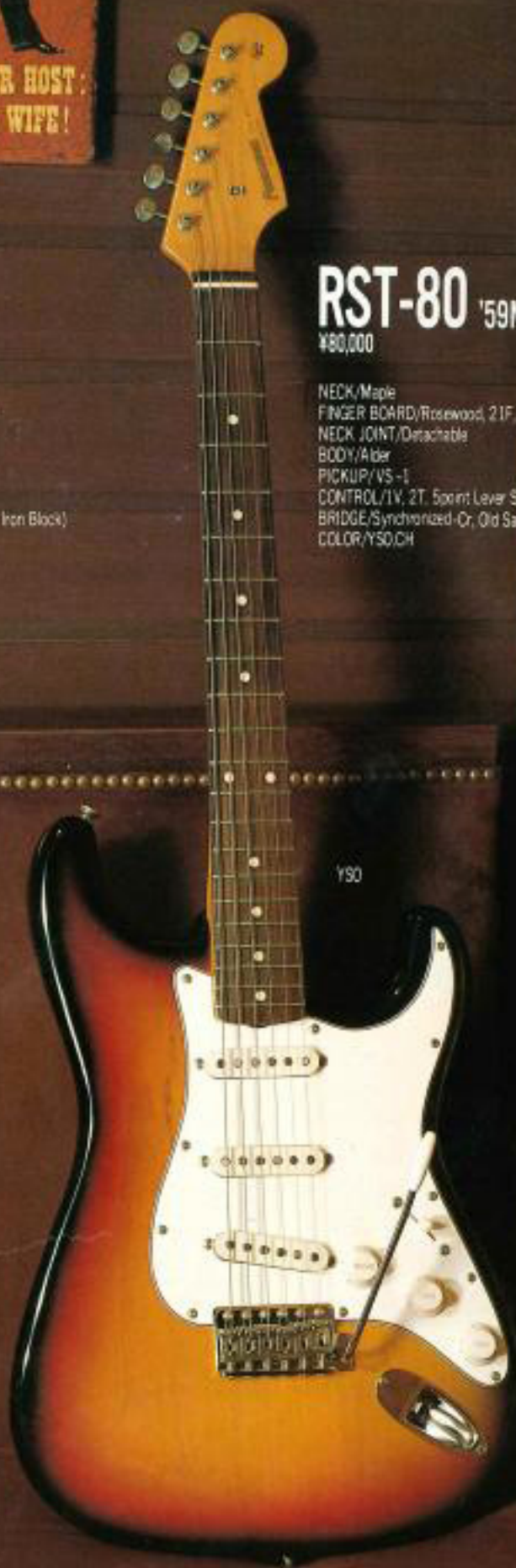
COLOR/OS

RST-80 '59MODEL

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-N, (Inertia Iron Block)
COLOR/YSO, CH

YSO





RST-50 CUSTOM COLOR VARIATION

写真は、カスタムカラーのイメージです。LPB, CAR, BUMメタリック系のカラーについては、定価の5,000円アップでオーダーすることができます。その他のカスタムカラーについては、価格アップせずにオーダーすることができます。





RST-50-W '76MODEL

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronized F-type Saddle-Gr
COLOR/CH

COLOR/CH

RST-50-B '76MODEL

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronized-Gr, F-type Saddle-Gr
COLOR/YS, BL, CH

BL

RST-50 '72MODEL

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronized-Gr, F-type Saddle-Gr
COLOR/YS

YS

YS

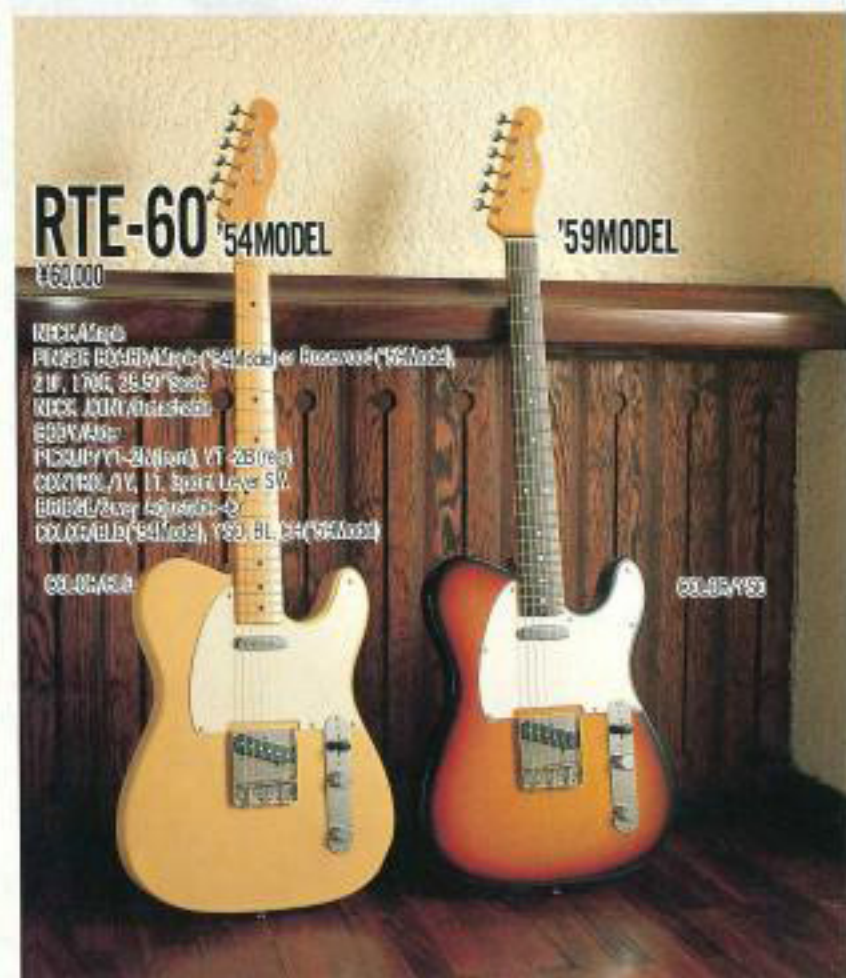


RTE-80 '48MODEL

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple 21F, 170R, 24.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VT-1N(front), VT-1B(rear)
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW
BRIDGE/2way Adjustable Bridge-Gr
COLOR/BLO

COLOR/BLO



RTE-60 '54MODEL

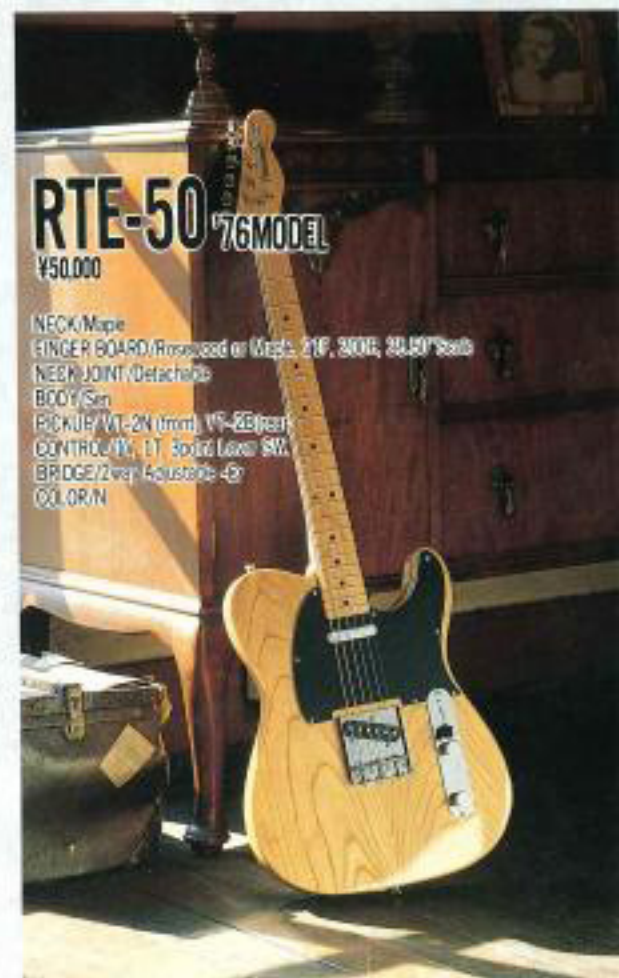
¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood ('54 Model) or Rosewood ('59 Model)
21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VT-2N(front), VT-2B(rear)
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW
BRIDGE/2way Adjustable-Gr
COLOR/BL ('54 Model), YSO, BL, CH ('59 Model)

COLOR/BL

'59MODEL

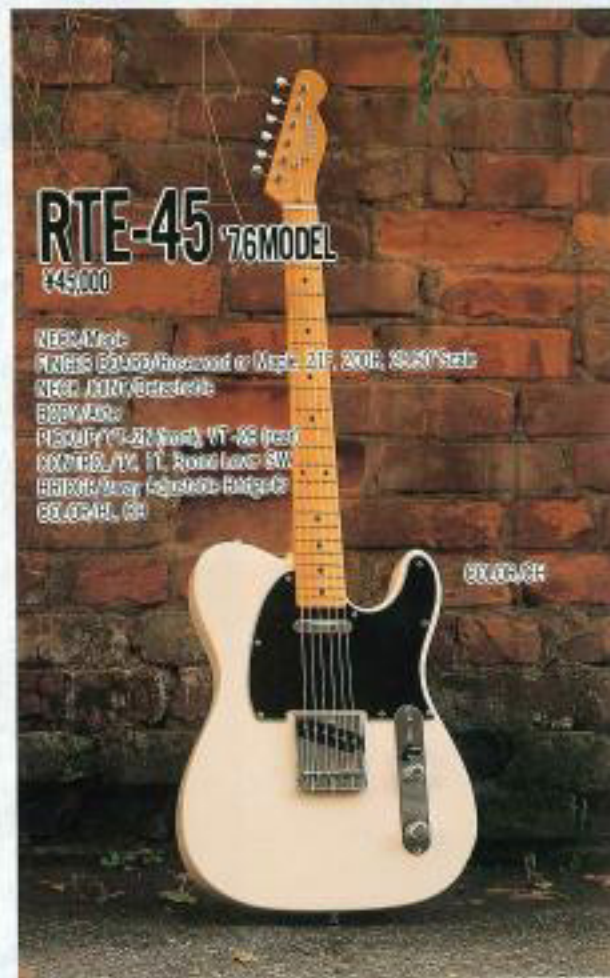
COLOR/YSO



RTE-50 '76MODEL

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple 21F, 300R, 24.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Spruce
PICKUP/VT-2N (front), VT-2B (rear)
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW
BRIDGE/2way Adjustable-Gr
COLOR/N



RTE-45 '76MODEL

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple 21F, 300R, 24.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VT-2N (front), VT-2B (rear)
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW
BRIDGE/2way Adjustable Bridge-Gr
COLOR/BL, CH

COLOR/CH



RJB-55 '64 MODEL

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 20F, 170R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VB-2N (front), VB-2B (rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr
COLOR/Y50, BL, CH

COLOR/Y50

BL

CH



RJB-65 '75 MODEL

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 19F, 190R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/White Ash
PICKUP/VB-2N (front), VB-2B (rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr
COLOR/YN



RPB-50 '57 MODEL

¥50,000

'64 MODEL

COLOR/OS

COLOR/Y50

CH

BL

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple ('57 Model), Rosewood ('64 Model)
20F, 170R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VPB-2
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr
COLOR/OS ('57 Model), Y50, BL, CH ('64 Model)

"BURNY" THE HARD SPIRITS



SOWNIN MATSUO(G) / ZIGGY



YASUYUKI SAITO(G) / REACTION



RLC-65 '57MODEL

¥65,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL



RLC-60 '60MODEL

¥60,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL, H, CRS, TS

RLG-90 '59MODEL

¥90,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-1
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-N
COLOR/005, CS



COLOR/CS

RLG-50 '59MODEL

¥50,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-N
COLOR/005, CS, TS, BL, G



COLOR/CS

005

RLG-60 '59MODEL

¥60,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-N
COLOR/005, CS



COLOR/CS

005

BL

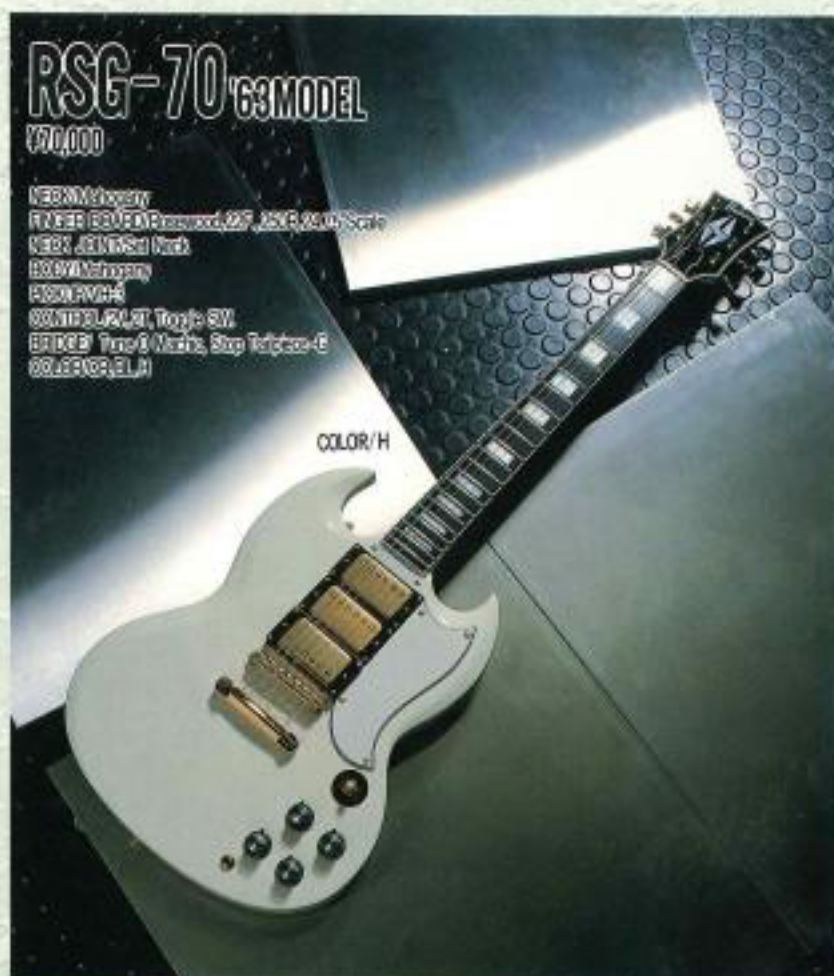


COLOR/CR

RSG-75 '63MODEL

¥95,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic
COLOR/CR, BL, G



COLOR/H

RSG-70 '63MODEL

¥70,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/CR, BL, H

REB-65

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 26.50" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/EB-3 (front), EB-4 (rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/FEB-4
COLOR/WR



RSG-60 '69MODEL

¥60,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL, H, CR



'63 MODEL

COLOR/BL

CR

CR

FB-75

¥75,000

NEOMMbody
RIVER BOARD Rosewood, 22F, 280A 2045 Scale
NEO JONAS Neck
BOMMbody
ROCKPAC
CONTROLS 22, 21, 1000 5M
BRIDGE 100 10000-N
COLORS PER G



FB-85

¥85,000

NEOMMbody
RIVER BOARD Rosewood 22F, 280A 2045 Scale
NEO JONAS Neck
BOMMbody
ROCKPAC
CONTROLS 22, 21, 1000 5M
BRIDGE 100 10000-N
COLORS PER G



FB-90

¥90,000

NEOMMbody
RIVER BOARD Rosewood 22F, 280A 2045 Scale
NEO JONAS Neck
BOMMbody
ROCKPAC
CONTROLS 22, 21, 1000 5M
BRIDGE 100 10000-N
COLORS PER G



FB-105

¥105,000

NEOMMbody
RIVER BOARD Rosewood 22F, 280A 2045 Scale
NEO JONAS Neck
BOMMbody
ROCKPAC
CONTROLS 22, 21, 1000 5M
BRIDGE 100 10000-N
COLORS PER G



REX-80 '76MODEL

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machio/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR, BL



COLOR/IN

CH

RFV-75 '74MODEL

¥75,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machio/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BL, CH

RTV-80 '58MODEL

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/FP-80
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/1V(RTV), CR(RLJ)



COLOR/1V

RLJ-80 '58MODEL

¥80,000

RSA-100 '60MODEL

¥100,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Maple-Back
PICKUP/VH-1
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machio/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR, BS



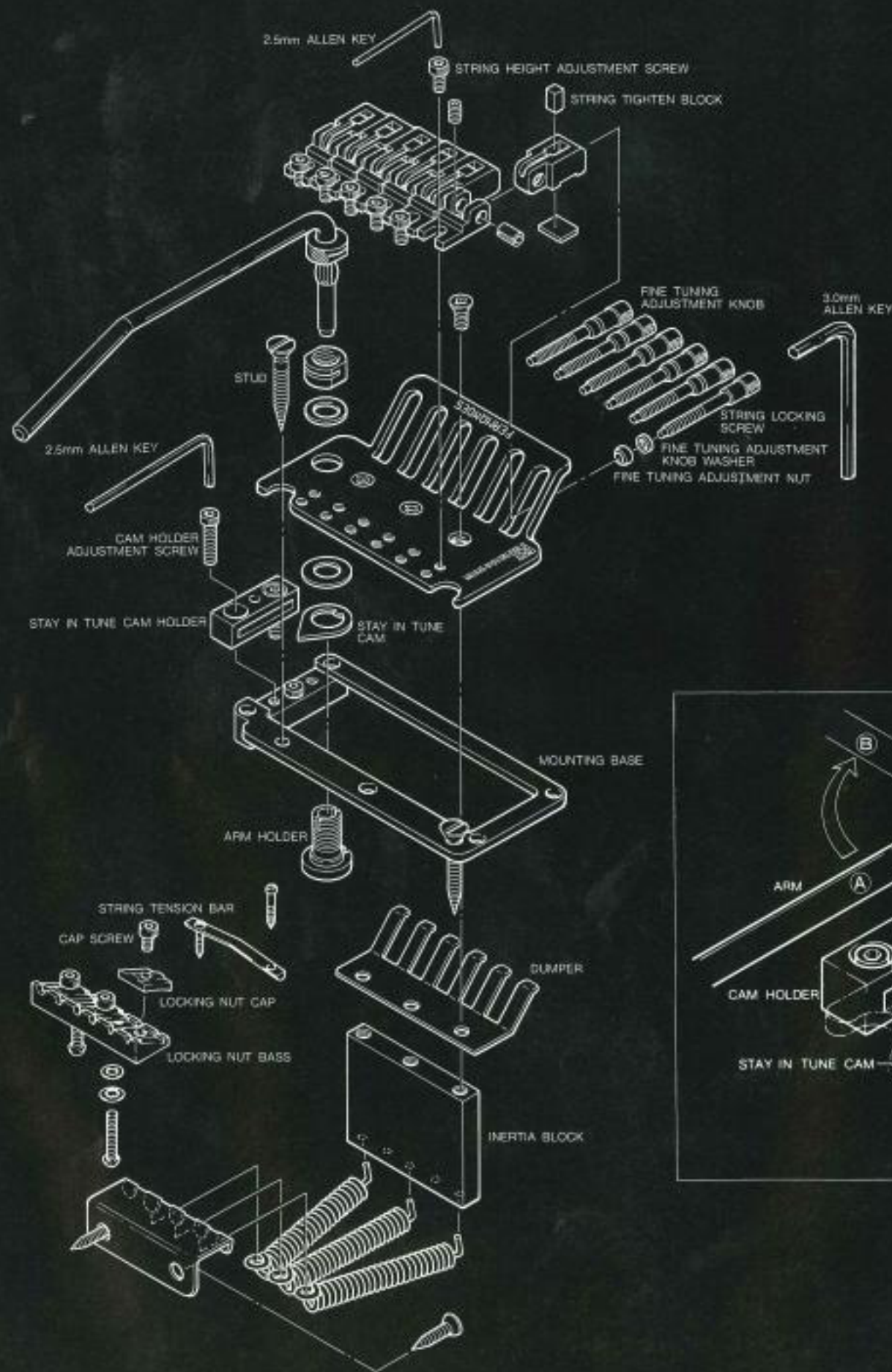
COLOR/BS

CR

RSA-70 '60MODEL

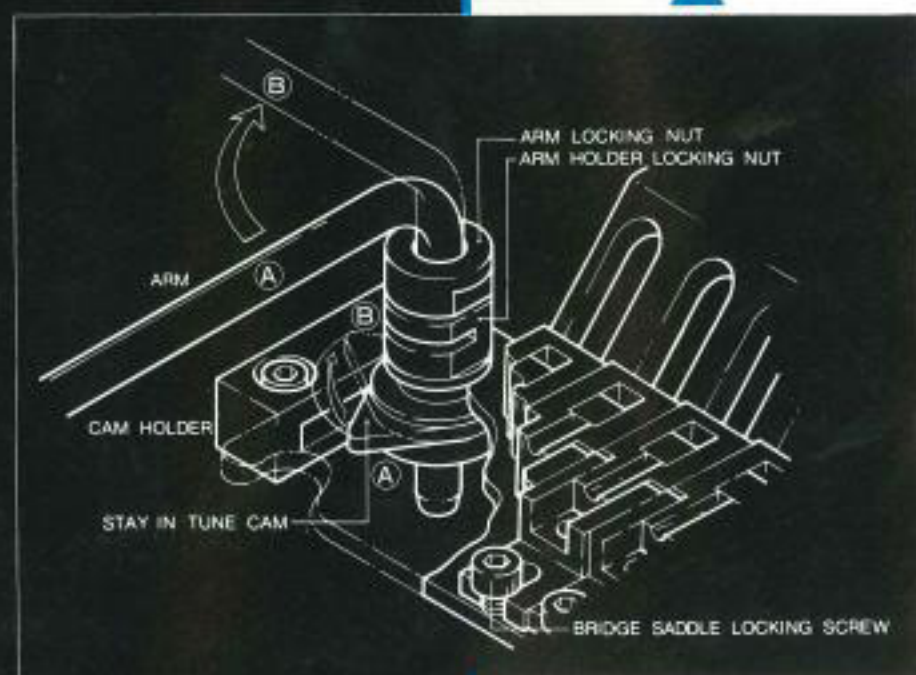
¥100,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Maple-Back
PICKUP/VH-1
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machio/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR, BS



FRT ARM LOCK SYSTEM

FRT TREMOLO SYSTEM



完璧にチューニングをキープする、アームロック・システム。

通常の使用位置時にアームがあるとき、トレモロユニットは通常のフロート状態になっているが、アームを使用しないとき(アームを下方に下げた位置)図の状態ではアームホルダーにセッティングされているカムがカムホルダーにすべり込み、それによってトレモロ全体がホールドされ、アーム・ロックの機能が作動する。カム、カムホルダーともに脱ぎ入れを施した特殊鋼で、ハードな使用にも充分に耐え得る構造になっている。

FRT-7

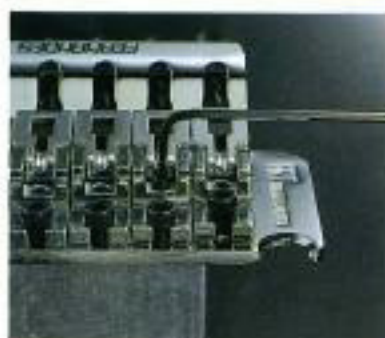
TREMOLO SYSTEM



FRT-7には激しいビッキング、バンド時のトレモロ・ブロックをフローティング状態のまま固定する、アームロック・システムが装備されている。



接触抵抗を極限まで少なくしたナイフエッジ部は、特殊な浸炭焼入れ処理をほどこし頑強に仕上げられているので、スムーズなアーミングと応答性を可能にし、チューニングの狂いとなる要因を排除した。



FRT-5, 7には指板のアルムやプレイヤーの好みに対応できる、超高調整機能がついたサドルがマウントされている。



ファインチューナー・ノブは、プレイのさまたけにならないよう、ブリッジ最後部に位置している。ノブに触れて演奏中にチューニングを狂わせてしまうことは皆無になった。

FRT-5
TREMOLO SYSTEM



FRT-4
TREMOLO SYSTEM



LOCKING NUT	#1~#6		#7	
PARTS	C	G-B	C	G-B
ロッキングナット・セット#1-4	5,800	6,400	4,500	5,100
" #5-6	6,300	6,900		
ロッキングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー	100			
ロッキングナット取付けスクリュー	100		50	
#5-6専用ビュレット・ナット	500			
スプリングテンションバー・セット	600	700	600	700
ロッキングナットベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロッキング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

- #1 (40.4%) フライングVなど
- #2 (41.9%) ST (ビュレットなし) TEなど
- #3 (43.5%) レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
- #4 (43.5%) レスポール・スタンダード、SG、EXなど
- #5 (40.4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビュレット・ナットが付いているもの (FRT専用ビュレット・ナットが必要でず。)
- #6 (41.9%) STスタイルで、ヘッド・ストック側に国産規格ビュレット・ナットが付いているもの (FRT専用ビュレット・ナットが必要でず。)
- #7 (41.9%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-6		FRT-8	
	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フルセット基準	35,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,000	1,200	1,000	1,200
スプリング・タイテン・ブロック	400									
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー					100					
スプリング・ロッキングスクリュー					200					
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ					400		300			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ワッシャー					100					
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ナット					200					
スプリング・アジャストメント・スクリュー					100					
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー							200			
ダンパー					1,000					
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体図セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット					10,000 (アームなし)					
マウンティング・ベース					4,500					
ステインチューン・カムホルダー					2,500					
カムホルダー・アジャストメント・スクリュー					100					
ステインチューン・カム					500					
アームロック部・ナット					500					
アーム・ホルダー					700		700			
アームホルダー・ロッキングナット					500		500			
アームホルダー・ワッシャー					100		100			

専用スパナ ¥300 六角レンチ (1.5%, 2.0%, 2.5%, 3.0%) 各 ¥100

● 取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品		他社製品 (国産)		輸入製品	
	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け (FRT-4・5・6・8)	6,000	15,000	8,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け (FRT-7・9)	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け (FRT-4・5・6・8)	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け (FRT-7・9)	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
ロッキングナットのみ (1-SET)	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

(注)

- Aタイプ / 最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
- Bタイプ / シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターの事です。
- FRT-7・9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロック・システムの加工費が含まれています。
- FRT-7・9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロッキング・ナット#7の固定方法は、ロッキングナット上部よりネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、新品の弦が調整のため必要となりますので、持ち込み弦が既定値の加算が必要となります。



EVANS PICKUP



PICKUP CONFIGURATION



2H

フロントにE2-R、リアにはE2-HLのマウントがベストな組み合わせだ。"E2"はそれぞれフロント/リア用という専用の設計構造になっており、チョーキングによるフェイドアウトの防止、フロント/リアの音量バランスを容易にすることができ、また、従来のバッキング・ハムバuckerではタップの状態ではノイズが急増してしまうが、この"E2"ではそのようなことは無く、常にクリーンなサウンドを得ることができる。



SSH

フロント、センターには高域よりもやや中域を強調しているE1-HR、リアにはE2-CLの組み合わせが最適だ。また、ビンテージ・タイプのシングルハーフトーン・サウンドを多用するプレイヤーには、リアのE2-CLをスイッチによるタップ切替が可能にワイヤリングし、センターにはE1-Rをマウントすることにより対応できる。さらにフロントP.U.をレバー・SWのセレクトとは別にON/OFFが可能なスイッチを設定すればフロントとリア(タップ/フル・ターン)のミックスや、フロント/センター/リアを同時に鳴らすというバリエーションも可能になる。



ELIMINATOR-1

E1-CL (クラシック・リード)	¥13,000
E1-HL (ホット・リード)	¥13,000
E1-R (リズム)	¥13,000
E1-HR (ホット・リズム)	¥13,000



EVANS PICKUP MADE IN CANADA



3S

最もベーシックな配列だ。ヴィンテージなサウンドを求めるならフロント、センターにE1-R、リアにE1-CLをマウントする。いっぽう普通のシングル・コイルよりレベルは上がるが、サウンドはブライツ、ターンで逆にノイズは減少する。オーバードライブ・サウンドのリードなど多用する場合はリアにE1-HLをマウントすればヴィンテージ・タイプのサウンドよりもパワフルでフラットなサウンド・メイキングを求めるプレイヤーに最適だ。いずれの"E1"もハムバッキング構造になっているのでノイズはほとんど音無で、シングル・コイル・ピックアップの持つレスポンス、クリーンな音色は少しも損っていない。



HSB

エバンスP.U.ならこのような配列にしても、あらゆる組合せでのノイズの問題はまったくない。タップSWのセレクトで3Sのアッセンブリーになる。また、フロント/リアのタップSWをそれぞれ独立して設けることによって、さらにさまざまなピックアップ・コンフィギュレーションによるサウンド・メイキングが可能だ。



ELIMINATOR-2

E2-CL (クラシック・リード)	¥20,000
E2-HL (ホット・リード)	¥20,000
E2-R (リズム)	¥20,000



F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(P.U. X3, ヴォリュームポット X1, トーンポット X2)

F.G.I.-Sは、現在ある5STスタイルのP.U.の中でも、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるように、通常の“BC方式”を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したこと、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あまの音の音質を生かし、従来よりブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的な5STトーンを生み出し、チュージションが最も必要とするアウトプットとサステインを得ることが出来る。



F.G.I.-T

1SET ¥20,000

F.G.I.-Tは、F.G.I.-SのフロントとリアのP.U.コンビネーションだ。サウンドはHOTEL MODEL、BUCK-TICK MODEL、TEJに代表される切れの良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方法もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントロール可能なP.U.だ。



F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(P.U. X1, ヴォリュームポット X1, トーンポット X1)

F.G.I.-Hは、使うプレーヤーに合わせて与えることができるP.U.だ。パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かさでマイルド・トーンへと感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとS/N比を持つF.G.I.-Hは、まさにギタリストが絶賛するP.U.だ。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワザレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることが出来るはずだ。



F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(P.U. X3, ヴォリュームポット X2, トーンポット X2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ギターを替えずに幅広いサウンドを選択することができ、ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これはまさに幅広いサウンド・キャラクターを引き出すP.U.システムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類をみない。



F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(P.U. X1, ヴォリュームポット X1, トーンポット X1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィサウンドとパンチの効いたアタックを生み出すF.G.I.-P。もちろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでも、その力量は発揮できず。低電圧ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域を持ったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生むとともに、オールドPベースのサウンドを生かし、チュージションに欠かせないベースサウンドを提供することができ6P.U.だ。



F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(P.U. X2, ヴォリュームポット X2, トーンポット X1)

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメロニーでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチがあり、ブライトでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。取付けはJBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(P.U. X2, ヴォリュームポット X2, トーンポット X1)

リアのJからはブライトでクリアなサウンドフロントの、Pからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの“PJ”は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメロニー・ベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。



F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(P.U. X1, ヴォリュームポット X1, トーンポット X1)

安定した低域、そして十分なサステインとアウトプットを持つP.U. F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の本音や弦振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているブラスプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本音を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミックレンジと高品質なフレットエンシェーンスを持っている。



F.G.I. TC-9500 ¥9,500

FGI P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのタリックスを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創出することが出来る。また、構成パーツを厳選することにより、超低ノイズを実現し、トレブルが最大時でもノイズを増やすことなく、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。



F.G.I. MC-5500 ¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(レゾナンス・コントロール)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に厚みと太さを与えるよう設計されている。



VH-1 HISTORY ¥12,000

ひとこといってしまえば、本当の“オールディ・ハムバッカーサウンド”P.U.だ。いままでのP.U.に無い本物のあたかもが持ち味だ。(ハイウエイP.U.というHOTなP.U.と異なり)VH-1は50年代後半のオールディ・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、しかもオールディP.U.にありがちなノイズも完璧なシールドリングのためにノイズレスになっている。そして特殊パラフィン加工でのハウリング対策もいまだには無い大きな評価が得られるはずだ。つまり“最良の状態で作られたオールディP.U.”といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程よいあたかもが加えられている。またVH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するものにも最適なデザインだ。



VH-2 BECK STORY ¥12,000

VH-2 P.U.は、いままでキミが体験したことのない“ハモニック・オーバー・トーン・サウンド”(エキサイター効果)が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスタマイズ・モデルで、程よいパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚み・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても音が“やせる”ということはない。(つまり、ギターの基本的なサウンドが良ければそのようなことは、ないだろう)また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サステイン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.と言っても良いだろう。なおこのVH-2 P.U.は、4本のワイヤーによりシングル、スプリット、パワレル、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、このひとりのP.U.で得られるようになっている。



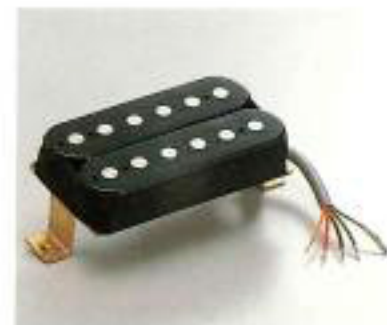
VH-3 ¥8,000

基本的にはVH-1と同様のボビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのあったオールディP.A.F.特有の結んだサウンドを忠実に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。



VH-4 DIRTY LADY ¥12,000

インナーされたマグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他社のセラミックP.U.のように音が薄っぺらくなるようなことはまったくなく、非常にダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとこといえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、メタルやロック・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドリングにより超低ノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のときでも再現してくれるはずだ。



VH-5 BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライトでクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ50年代ハムバッキングやVH-1 P.U.に劣らぬサウンドの肉付けをしたP.U.だ。ひかえめなパワーながらも、腰が厚みのあるパンチの効いたサウンドで、非常に繊細なコイル・ワイヤーを同じテンション・バランスでいかに巻き上げ、フラットのポールピースが弦のビブラート、そして各弦のトーン、サステインを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、いままで誰も望みながらも出なかったサウンドが得られる。VH-1よりもブライトでブリッジ用に最適なP.U.だ。



VH-6 “VHR” ¥13,000

VH-6 P.U.は、あのオールディP.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイル・ワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラケット・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライトで、音の立ち上がりもスムーズな芯のあるサウンドを生み出す。特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



VH-7 PAIR BLADES ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの結りとパワーという両面が要求される。ただ単にシングルコイルのターン数を増やしたマグネットを強くしたのではノイズばかり増加してしまい使いものにならない。“ペア・ブレイズ”はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なワーレンジを実現した。又、フィンダー・ボードのR1に沿ってデザインされたグランド・バーの為、滑らかなバンド・プレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。その他2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。



VH-S ¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつタイトで、新開発のアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうことなく、パンチの効いた腰のあるサウンドが得られるようになった。ハムバッキング構造なので、ハードなディストーションをかけたとしても、シングルコイルP.U.のように“ノイズの塊”になる心配もなく、特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧だ。オールディ・シングルP.U.のようなハイ・エンドとロー・エンドが揃った、パワフルなVH-Sは、他のVH-ハムバッカーとの組み合わせにより、無限の音創りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様、ABS樹脂で形成されているので、ロック・スラムも異和感をまったく感じさせないP.U.だ。



DH-1 ¥8,500



SH-1 ¥4,500

VH PRO SOUND

TUNING GEAR



TUNING GEAR



BRIDGE



BRASS DOME KNOB



SADDLE



TREMOLO SPRING



Schaller "SECURITY LOCK"



TREMOLO ARM ステンレスアーム



PICK GUARD



上記写真の白IP及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。

- FRT加工……¥300プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- レバー・SWホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ボット・トグルSWホール加工(1ヶ) ¥100プラス
- ※素材変更の場合
- アクリルミラー……¥1,000プラス
- つや消……¥500プラス
- 3P加工……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1~2週間お待ち頂く場合があります。

○在庫が無い急ぎの場合は平板型切り出し加工する為、どのタイプでも特注特急料金を設定となり、多少割高になります。

SWITCH POT

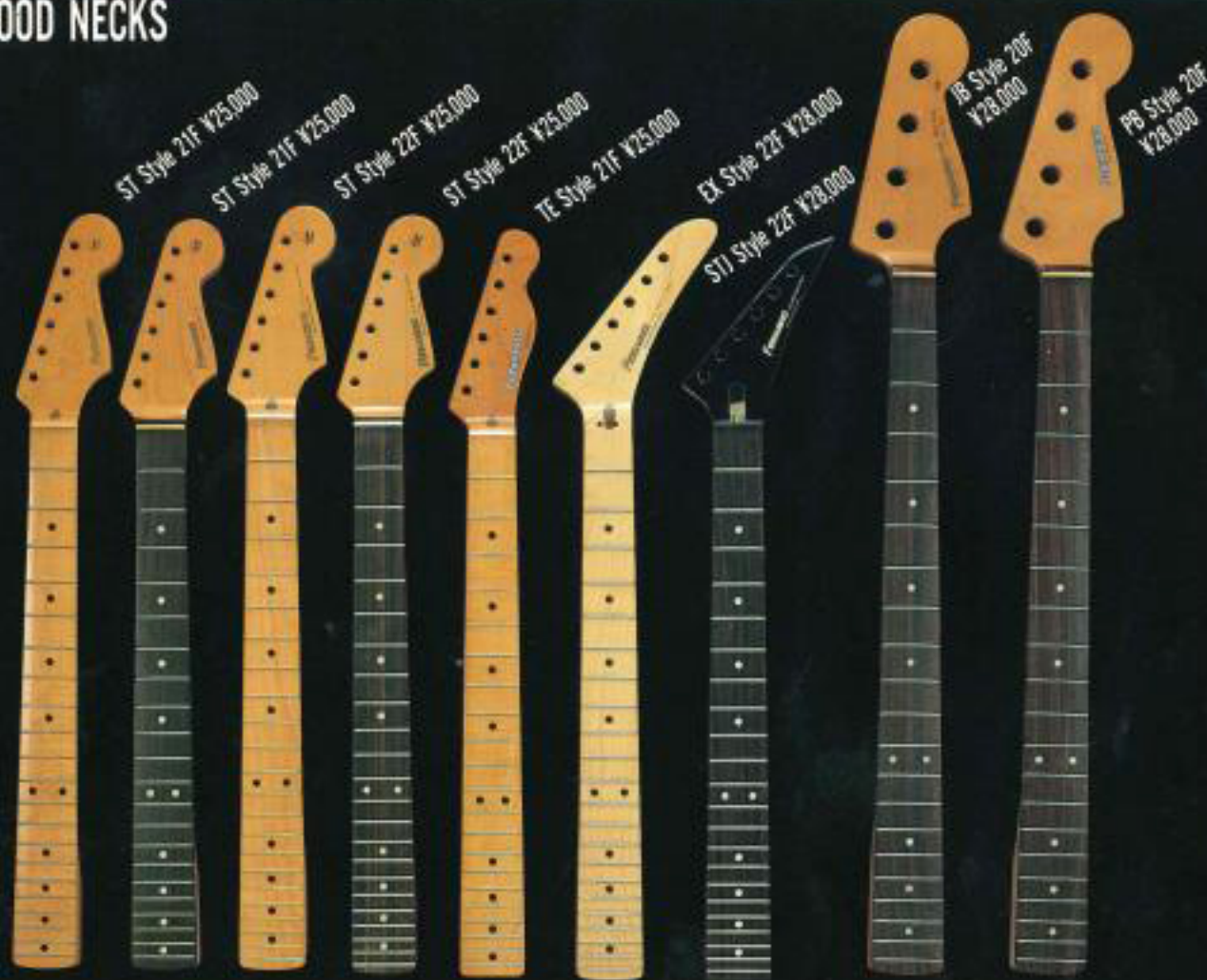


BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。

WOOD NECKS



※写真のEX Styleは、FRT加工のため¥31,000となります。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することが出来るコンパクト設計。キタのアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう。



TONE EQUALIZER

EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.とジャックのみ配線するだけでOK!ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビヤかな高域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

チューニングギア	
MH-11 (STクルーソン・タイプ) Ni	¥ 5,800
MH-11 (STクルーソン・タイプ) GL	¥ 7,000
MH-11 (STクルーソン・タイプ) BL	¥ 8,000
MH-12 (STシャッター・タイプ) Cr	¥ 5,000
MH-12 (STシャッター・タイプ) GL	¥ 7,000
MH-12 (STシャッター・タイプ) BL	¥ 8,000
MH-21 (LGクルーソン・タイプ) Ni	¥ 5,800
MH-22 (LGシャッター・タイプ) Cr	¥ 6,800
MH-22 (LGシャッター・タイプ) GL	¥ 8,000
MH-23 (LGシャッター・タイプ) Cr	¥ 6,800
MH-23 (LGシャッター・タイプ) GL	¥ 8,000
MH-31 (PBクルーソン・タイプ) Ni	¥ 8,000
MH-31 (PBクルーソン・タイプ) GL	¥ 11,000
MH-31 (PBクルーソン・タイプ) BL	¥ 1,000
MH-31 (PBクルーソン・タイプ) GL	¥ 3,800
MH-32 (FRBシャッター・タイプ) Cr	¥ 7,800
MH-32 (FRBシャッター・タイプ) GL	¥ 8,800
MH-32 (FRBシャッター・タイプ) BL	¥ 9,000
MH-33 (MB/EBローラー・タイプ) Cr	¥ 8,000
MH-33 (MB/EBローラー・タイプ) GL	¥ 10,000

※全て、セット販売になります。

トレモロユニット	
RST ダイナモーター・単相型 Cr	¥ 5,000
RST 2way ダイナモーター・単相型 Cr	¥ 6,000
RST 2way ダイナモーター・単相型 GL・BL	¥ 7,300
RST 2way ダイナモーター・単相型 Cr	¥ 10,800
2点支持タイプ・単相型 (スタンド・アーム付) Cr	¥ 6,500
2点支持タイプ・単相型 (スタンド・アーム付) GL・BL	¥ 8,000

トレモロパーツ	
ST サドルダイナモーター・タイプ Cr	¥ 200
ST SFA・ブラスタタイプ	¥ 500
ST サドルスター・オールタイプ Ni	¥ 250
ST サドルスター・オールタイプ GL・BL	¥ 300
ST サドルスター・DMタイプ	¥ 500
ST サドルスター・DMタイプ Cr	¥ 600
ST サドルスター・SHタイプ	¥ 500
ST サドルスター・SHタイプ Cr	¥ 600
トレモロスプリング Ni・BL	¥ 100
トレモロスプリング・スクリー Ni・BL	¥ 200

トレモロアーム	
RST 54-ST キャップ付 Cr	¥ 500
RST 54-ST キャップ付 GL	¥ 700
スチール 54-ST キャップ付 Cr	¥ 600
TA-1C ステンレスアーム 54-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-2C ステンレスアーム 54-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-3C ステンレスアーム 54-ST キャップ付	¥ 1,500
TA-4C ステンレスアーム 54-ST キャップ付	¥ 1,300
AP-1000 (2点支持タイプ・ステンレスアーム) GL	¥ 1,800
AP-2000 (2点支持タイプ・ステンレスアーム) GL	¥ 2,000

ブリッジ、テールピース	
RTE コンビネーションブリッジ (RTE 64) Cr	¥ 3,000
RTE コンビネーションブリッジ、プラスサドル (RTE 64) Cr	¥ 3,500
TE プラスSHタイプ Cr	¥ 6,000
TE プラスSHタイプ GL・BL	¥ 7,000
RLG ブリッジセット Ni・Cr	¥ 2,500
RLG ブリッジセット GL	¥ 3,300
RLG テールピースセット Ni・Cr	¥ 1,500
RLG テールピースセット GL	¥ 2,800
TV ハードブリッジ Ni	¥ 1,800
TV ハードタイプ、ギターブリッジ Cr	¥ 5,000
RG-80 フリック Cr	¥ 5,000
RG-80 ビグスビータイプ・フレット Cr	¥ 8,000
ST-65 JL フリック (11%ビグスビー) GL・BL	¥ 6,000
TEJ-15 フリック (10.8%ビグスビー) Cr	¥ 5,300
TEJ-15 フリック (10.8%ビグスビー) GL・BL	¥ 6,300
RJB-300B コンビネーションブリッジ Cr	¥ 2,500
RB-88 フリック Cr	¥ 10,800
MB/EB フリック Cr	¥ 6,000
BB-2 オリジナルベースブリッジ Cr	¥ 5,500
BB-2 オリジナルベースブリッジ GL	¥ 6,500
BB-2 オリジナルベースブリッジ BL・コンビネーション	¥ 7,000
BB-4 オリジナルベースブリッジ Cr	¥ 5,500
BB-4 オリジナルベースブリッジ GL	¥ 6,500
BB-4 オリジナルベースブリッジ BL	¥ 7,500
BB-6 オリジナルベースブリッジ Cr	¥ 7,500
BB-6 オリジナルベースブリッジ GL・BL	¥ 8,000

プレート、パネル、カバー	
ST ジャックプレート・角型 Cr	¥ 300
ST ジャックプレート・角型 GL	¥ 500
ST ジャックプレート・角型 BL	¥ 600
ST ジャックプレート・プラスフラット Cr	¥ 1,800
ST ジャックプレート・プラスフラット GL	¥ 1,800
ST ジャックプレート・プラスフラット BL	¥ 1,800
TE メタルジャックプレート Cr	¥ 300
TE メタルジャックプレート GL	¥ 500
LG ジャックプレート (1P、アイボリー・1P)	¥ 300
LG プラスジャックプレート Cr	¥ 400
LG プラスジャックプレート GL・BL	¥ 500
ST ジャックプレート (角形) 黒つや面 1P	¥ 300
ST プラスジャックプレート (角形) Cr	¥ 400
ST プラスジャックプレート (角形) GL・BL	¥ 500
ST トレモロバックプレート 1P、黒 1P	¥ 500
ST トレモロバックプレート 黒つや面 1P、穴無	¥ 500
ST トレモロバックプレート スリット付 1P	¥ 700
ST プラストレモロバックプレート GL	¥ 2,000

バックリッカー・黒つや面 1P	¥ 400
LG アジャストロッドカバー	¥ 300
FV アジャストロッドカバー 3P	¥ 500
FV アジャストロッドカバー アクリル・スラ	¥ 300
STJ アジャストロッドカバー	¥ 500
TE コントロールプレート Cr	¥ 1,200
TE コントロールプレート GL・BL	¥ 1,500
JB コントロールプレート Cr	¥ 1,200
JB コントロールプレート GL・BL	¥ 1,500
LG トグルスイッチプレート アイボリー・黒	¥ 300
LG プラストグルスイッチプレート Cr	¥ 500
LG プラストグルスイッチプレート GL	¥ 600
4ポイント ネックジョイントプレート Cr	¥ 300
4ポイント ネックジョイントプレート GL	¥ 600
4ポイント ネックジョイントプレート BL	¥ 700
2ポイント ネックジョイントプレート Cr	¥ 300

ピックアップカバー	
ST ピックアップカバー 白・黒	¥ 300
TE ピックアップカバー (フロント) Cr	¥ 1,800
PB ピックアップカバー (2点1組) アイボリー・黒	¥ 500
JB ピックアップカバー (フロント、リア側) アイボリー・黒	¥ 300
LG ハムバッキング・ピックアップカバー Ni・Cr	¥ 600
LG ハムバッキング・ピックアップカバー GL	¥ 600
LG ハムバッキング・ピックアップカバー ABS・黒・白	¥ 500

エスカッション	
LG フラットタイプ アイボリー・黒	¥ 500
LG アーチタイプ アイボリー・黒	¥ 500
LG アーチタイプ Cr	¥ 800
ハムバッキング・プラスフラットタイプ (1.5%厚) Cr・アイボリー	¥ 1,300
ハムバッキング・プラスフラットタイプ (1.5%厚) BL	¥ 1,300
ハムバッキング・プラスフラットタイプ (2.5%厚) Cr・アイボリー	¥ 1,500
ハムバッキング・プラスフラットタイプ (2.5%厚) BL	¥ 1,500

ノブ	
ST ボリューム・トーンノブ 白・黒	¥ 200
プラスフォームノブ Cr	¥ 400
プラスフォームノブ GL・BL	¥ 600
LG スピードノブ GL・アイボリー	¥ 400
LG スピードノブ (インチ) BL・GL・アイボリー	¥ 500
LG ソーサーノブ BL・GL・アイボリー	¥ 400
LG ソーサーノブ (インチ) BL・GL・アイボリー	¥ 500
FRB-55 ノブ	¥ 500
TE、PB アルミノブ (半個) Cr	¥ 500
TV、SG ボリューム・トーンノブ 黒	¥ 400
FV ボリューム・トーンノブ 黒	¥ 400
JB ノブ (穴) 黒	¥ 300
JB ノブ (穴) 黒	¥ 300
ST レバー・スイッチノブ 白・黒	¥ 100

ST レバー・スイッチノブ (穴) 白・黒	¥ 200
TE レバー・スイッチノブ (穴) 白・黒	¥ 200
TE レバー・スイッチノブ (穴) 白・黒	¥ 200
LG トグルスイッチノブ 黒・アイボリー・アイボリー	¥ 100
LG プラス・トグルスイッチノブ	¥ 200
LG プラス・トグルスイッチノブ Cr	¥ 300

ピックガード	
RST プラス GL	¥ 10,000
RTE 1P、3P、黒 1P、3P	¥ 2,500
RPB 1P、3P、黒 1P、3P、ベージュ 1P	¥ 3,000
RPB アクリルカラー	¥ 4,000
RPB プラス GL	¥ 10,000
RJB 1P、3P、黒 1P、ベージュ	¥ 3,000
RJB アクリルカラー	¥ 4,000
RLG アイボリー・1P	¥ 1,300
RLG 黒 1P	¥ 1,200
RLG アクリルカラー	¥ 1,500
RSG 93モデル 黒 1P	¥ 1,500
RSG 99モデル 黒 1P	¥ 4,000
RTV つや面黒 1P	¥ 1,500
RTV ベージュ 1P	¥ 3,000
RSA 黒 1P	¥ 1,500
RFV 1P、3P、黒 1P	¥ 5,000
RFV アクリルカラー	¥ 7,000
REX 1P、3P、黒 1P	¥ 3,500
JS/JSB アルミ GL	¥ 4,500
JS/JSB プラス GL	¥ 4,500
※特注ピックガード	¥ 15,000以上

スクリー	
チューニングギア マウントスクリー Ni	¥ 10
チューニングギア マウントスクリー GL・BL	¥ 20
ピックガード マウントスクリー Ni	¥ 10
ピックガード マウントスクリー GL・BL	¥ 20
ネックジョイントスクリー Ni	¥ 30
ネックジョイントスクリー GL・BL	¥ 50
エンドピン・スクリー Ni	¥ 30
エンドピン・スクリー GL・BL	¥ 50
トレモロスプリング スタッド・スクリー Ni	¥ 20
トレモロスプリング スタッド・スクリー GL	¥ 50
ST トレモロ マウントスクリー Ni	¥ 20
ST トレモロ マウントスクリー GL・BL	¥ 50
エスカッション マウントスクリー Ni	¥ 10
エスカッション マウントスクリー GL・BL	¥ 20
ST ピックアップ マウントスクリー (丸型) Ni	¥ 20
ST ピックアップ マウントスクリー (丸型) GL・BL	¥ 30
ST ピックアップ マウントスクリー (丸型) Ni	¥ 20
ST ピックアップ マウントスクリー (丸型) GL・BL	¥ 30
PB/JS ピックアップ マウントスクリー Ni	¥ 30
PB/JS ピックアップ マウントスクリー GL	¥ 50

LG/LC ピックアップ マウントスクリー Ni	¥ 30
LG/LC ピックアップ マウントスクリー GL・BL	¥ 50
調整レンチ	
バイプレント 5%	¥ 300
バイプレント 4%	¥ 300
六角レンチ 5%	¥ 150
六角レンチ 4%	¥ 100
六角レンチ 3%	¥ 100
六角レンチ 2.5%	¥ 100
六角レンチ 2%	¥ 100
六角レンチ 1.5%	¥ 100

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ	
ポット 250kΩ A or B	¥ 400
ポット 500kΩ A or B	¥ 400
ポット 250kΩ A	¥ 600
スイッチ付ポット 500kΩ A (ブッシュ付)	¥ 1,500
スイッチ付ポット 250kΩ A (ブッシュ付)	¥ 2,000
キャパシター・マイラー 0.022μF	¥ 150
キャパシター・マイラー 0.047μF	¥ 150
キャパシター・マイラー 0.1μF	¥ 150
キャパシター・マイラー 0.47μF	¥ 150
キャパシター・マイラー 0.01μF	¥ 150
キャパシター・オイル 0.022μF	¥ 200
レバー・スイッチ 3段	¥ 1,500
レバー・スイッチ 5段	¥ 1,800
トグルスイッチ 1点型	¥ 1,300
トグルスイッチ 2点型	¥ 2,000
トグルスイッチ 3点型	¥ 1,300
ニスイッチ 1P ON/ON Cr	¥ 1,100
ニスイッチ 1P ON/ON BL	¥ 1,300
ニスイッチ 1P ON/OFF/ON Cr	¥ 1,300
ニスイッチ 1P ON/OFF/ON BL	¥ 1,300
ニスイッチ 1P ON/ON/ON Cr	¥ 1,500
ニスイッチ 1P ON/ON/ON BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2段階4点	¥ 2,500
ロータリースイッチ 2段階6点	¥ 3,500
ジャック・タフタイプ	¥ 200
ステレオジャック・タフタイプ	¥ 300
ダイレクトマウントジャック Ni	¥ 1,500
ダイレクトマウントジャック GL	¥ 1,800
ダイレクトマウントジャック BL	¥ 2,000

ストリングガイド	
ST クラ型 Ni	¥ 100
ST クラ型 GL・BL	¥ 150
ST ボタン型 Ni	¥ 150
ST ボタン型 GL・BL	¥ 200
PB/JS ボタン型 Ni	¥ 200
PB/JS ボタン型 GL・BL	¥ 300
FRB-66用 クラ型 Cr	¥ 250
FRB-66用 クラ型 GL・BL	¥ 350

エンドピン	
Fタイプ Ni	¥ 100
Fタイプ GL・BL	¥ 200
Gタイプ アルミ	¥ 150
Gタイプ GL	¥ 250

その他のパーツ	
TE スプリング・ブッシュ Ni	¥ 100
TE スプリング・ブッシュ GL・BL	¥ 150
ネックジョイント・ブッシュ Ni	¥ 200
ネックジョイント・ブッシュ GL・BL	¥ 250
LG ピックガード サボーター (ビス付) Ni	¥ 250
LG ピックガード サボーター (ビス付) GL	¥ 300
ST ピックアップ マウント・スクリー Ni	¥ 30
LG/LC ピックアップ マウント・スクリー Ni	¥ 30

ナット	
ST 中巻	¥ 300
ST プラス	¥ 400
ST カーボン	¥ 400
LG 中巻	¥ 400
LG プラス	¥ 500
LG カーボン	¥ 500
PJ カーボン	¥ 600
PB/JS 中巻	¥ 500
PB/JS プラス	¥ 600
その他、ベース用中巻	¥ 500

ネック	
ST スチール・メイプル・ローズ・21F・22F	¥ 25,000
ST スチール・メイプル・ローズ・21F・22F	¥ 25,000
EX スチール・メイプル・ローズ・21F・22F	¥ 25,000
ST スチール・メイプル・ローズ・21F・22F	¥ 25,000
TE スチール・メイプル・ローズ・21F	¥ 25,000
TE スチール・メイプル・ローズ・21F	¥ 25,000
PB スチール・メイプル・ローズ・21F	¥ 25,000
JB スチール・メイプル・ローズ・21F	¥ 25,000
※全てメイプル・材	
エボニー・指板	¥ 5,000UP
フレットレス加工済	¥ 5,000UP
FRT上ナット加工済	¥ 5,000UP
リバー・ヘッド	¥ 1,000UP
※その他、特注ネックは別途見積り	

[illegible]

①特注カラーについて

●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合
各種の基本カラー(表で◎印がついている)以外の
カラーが対象となります。

○印のついてもカラーは、納品期間(※2ヶ月～3ヶ月)が必要になりますが、価格アップせずにオーダーできます。また、△印のものは価格はアップしますがオーダーすることができます。

＜注＞空白の欄のものは受付けておりません。

MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身が使用しているギターの、カラーも含め同スペックの完璧な再現をめざしているシリーズですので、基本仕様以外の特殊カラーは、受け付けておりません。

●表のカラーバリエーションの場合(表においては、△印のカラーが対象となります)

ボディのみ¥5,000、ネックのみ¥3,000

ボディ & ネック ¥8,000

●表にないオリジナルカラーの場合

ボディのみ¥20,000、ネットのみ¥10,000

ボディ & ネット ¥30,000

納期は、正式オーダーより前3ヶ月～4ヶ月が基本納期となっています。

（注）オリジナルカラーの場合は、カラーサンプルを提出してください。

- ギター購入後カラー変更する場合

再塗装の場合、ボディにキズがついていたり色々な状態が予測されますので、内容により金額は異なります。現在までのサンプル料金25,000-60,000円の範囲でオーダーを受けております。

くは)水地を生したナチュラル系、サンローヌ系の再塗装は受付けておりません。また、フェルナンデス・ブランド以外の商品は受付けておりません。(わくは、下記のリペアサービスまでご相談ください。

② サウスボーキターについて

●印のもの／ロット生産していますが、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合は、約3ヶ月〜4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップになります。

＜注＞空白の欄のものは受付けておりません。

●左用はMODELによってパーツ仕様が若干異なる事が有りますので、あらかじめご了承ください。

③ 搬入後、木工加工を要しないパーツ変更

ピットガードやノブ、ブリッジ、ペダなど基本仕様以外の変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フルタイムスリベアサービスでパーツ交換の場合は、技術料金がかかります。

なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

④購入前、木工加工を要さないロートツ変更

基本的には、一本単位の特注となりますので、見積が必要の場合が発生します。フェルナンデス・リベアサービスで、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。

⑤購入後及び購入前に木工加工を要するパーツ変更

購入前の場合基本的には、日本単位の特注になりますので、見積料金を確認の上ご注文ください。また、購入後シングルPUSH、セムパッキングPUSHに変更したり回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は——。

東京 03(950)8141

大阪 06(458)2710

のリペアサービスへ

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

HIWATT



L100R

LA412

LS412

世界のロック・シーンを演出してきた「ハイワット」がいま、フェルナンデスからセンセーショナルに新登場。従来のアンプには見られない、インパクトのある低音と、スケのよい中高音を誇る純英国製のプロフェッショナル・アンプだ。クリア・トーンを得意とするチャンネルと、パワフルなリード・トーンが得られるオーバー・ドライブ・チャンネルの2チャンネル構成を装備。付属のフット・スイッチによってこの2つのチャンネルのチェンジ、リバーブのON/OFFがスピーディーにでき、ステージ・パフォーマンスは抜群だ。また、プリアンプ部は、現在最も求められている音創りが可能なように、フェルナンデスとハイワットが共同開発したサーキットに変更されている。圧倒的なパワーとエネルギーを秘めていた、センシティブなロッカーへ贈る。



HIWATT®
MADE IN ENGLAND

COLLABORATION SERIES

LEAD 100R MK-II

¥586,000

L100R ¥210,000 + LA412 ¥188,000 + LS412 ¥188,000
100W R.M.S./200W PEAK

TRINITY

HIWATT®

BASS100

¥420,000

LB100¥170,000+LB412¥250,000
100W R.M.S./200W PEAK

MOBBIE DICK

LB100



LB412

LEAD100R

¥398,000

L100R¥210,000+LA412¥188,000
100W R.M.S./200W PEAK

TRINITY

L100R



LA412

LEAD50R

¥360,000

L50R¥172,000+LA412¥188,000
60W R.M.S./120W PEAK

TRINITY

L50R



LA412



LC50R

TRINITY

¥178,000 (リバーブ搭載)

60W R.M.S./120W PEAK

FRONT PANEL **TRINITY**



FRONT PANEL **MOBBIE DICK**



REAR PANEL



ORIGINAL TUBE

EL-34 (PAIR) ¥5,000

ECC-83 ¥1,500



FOOT PEDAL



MONORAL (with cord) ¥6,000

STEREO (with cord) ¥7,000