

GRAND FUNCTION



GRAND FUNCTION STF-125

¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-SH
CONTROL/1V, 1T, MC-5500, 5 point Lever SW.
BRIDGE/FRT-5G
COLOR/BL, H, CS, SSR

現在可能な限りのマテリアルとスペック、そしてギターテクノロジーのノウハウを結集し、あらゆる音楽に対応できるSTF-125。厳選されたボディ材にマウントされるFRT-5Gは、頑強なロックングナットと弦高調整機能がついたサドルによって弦を完全にロック、ハードなアーミングにもチューニングをキープし、サステーンまでも向上させています。P.U.には粒立ちの良いグリーンなアコースティック・サウンドから腰のあるブレイ・ディステーション・サウンドまでラクラクとこなしてしますF.G.I. TECHNOLOGY-SHをマウント、さらにMC-5500のコントロールにより幅広いサウンド・キャラクターを創出。全身どこをとってもGRAND FUNCTIONと呼ぶにふさわしいスーパー・スペックだ。

GRAND FUNCTION STF-115

¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/FRT-5G
COLOR/BL, H, CS, SSR

音楽状況を的確に捉え、未来をセカンドした鋭いサウンド追求。そして先進のプレイに対応したスペックを持つSTF。F.G.I.との共同開発から生まれたローインピーダンスP.U.システムF.G.I. TECHNOLOGY。現在のギター・プレイには不可欠となったトレモロ・システムを標準装備。ハードなアーミングにも正確にリアクション、ファイン・チューナーはもとより、各弦の弦高調整機能まで備えているFRT-5。バツパーでガッツのあるサウンド、ハイボリュームでオーヴァードライブ・ハーモニクスを極大化させるロック・プレイを意のままにすることができるのはこのSTFだ。

SUPER GRADE STS-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S
CONTROL/1V, 2T, 3 point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo B
COLOR/BL, H, SSR, N

セレクトされたボディ・ネックの木は1枚1枚持ちうるサウンド・キャラクターをフィーチャーするSUPER GRADE, STS-100のアコースティックなレスポンスを確立している。音のためのみに厳選されたハイクオリティ・パーツ。弦振動を重視し、一本一本に組み上げ、良質なボディだけが持つ「鳴り」を引き出す。シンクロナイズ・トレモロを発展させ、よりスムーズなアーミングを可能にした必要最少で、かつ最大の効果を発揮するwithナイフエッジのトレモロ・システム。P.U.には超ローノイズを可能にしたF.G.I. TECHNOLOGY-Sをマウントし、ベーシックかつダイナミックなサウンドを欲しにましている。



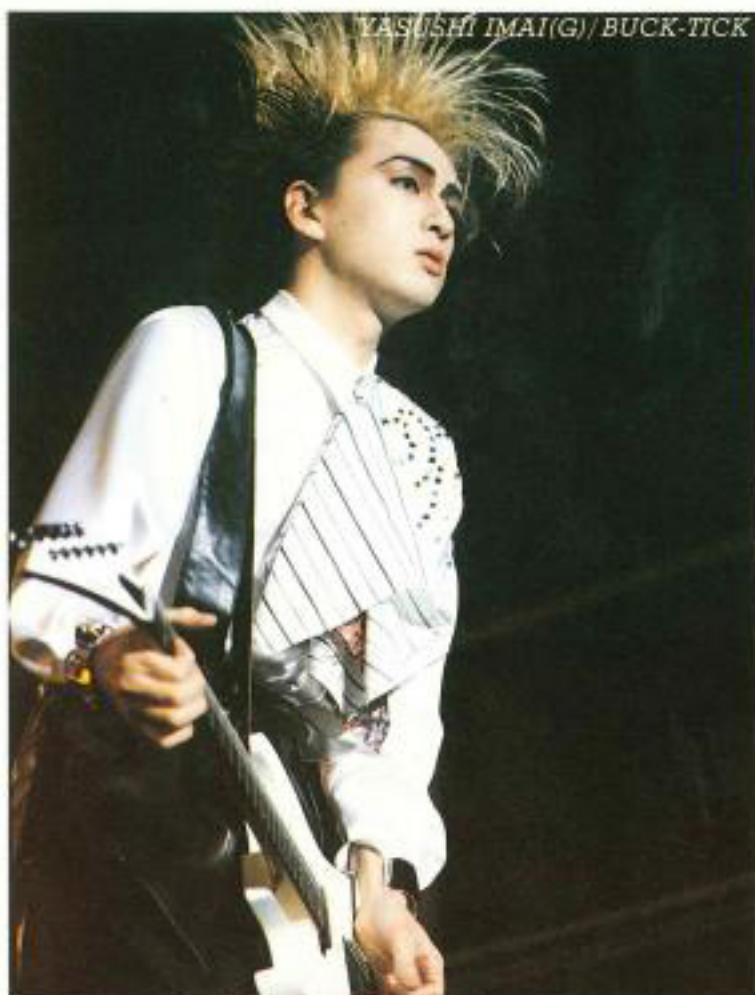
COLOR/CS



BL



BL



YASUSHI IMAI(G)/BUCK-TICK



KOTAKA AGAWA(G)/



FUMINA WAKIYAMA(B)/ROGUE



ATSUSHI ONUNO(V.G)/ROGUE



HIROHIKO HOSHINO(G)/BUCK-TICK



JUNICHIRO MATSUKAWA(G)/
EMOTION



TOMOHIKO KISHIMOTO(V.G)



MINORU YONEDA(B)/EMOTION



KYŌICHI SUGIMOTO(G)/LA PPISCH



MITSUGU WATANABE(B)/
PERSONA



YOSHITUKI NAKUNE(G)/
CROWLY



TADASHI NAKAYAMA(B)/
CROWLY



SOWAK MATSUOKA (G) / ZIGGY



NORIO KOSHIMIZU (G) / ZIGGY



TATSUYA (G) / SHAM



AKIRA TSUKAMOTO (G) / SHADY DOLLS



TADASHI TSUDA (B) / SHADY DOLLS



KATSU TAKAGI (G) / SHADY DOLLS



ATSUSHI YOKOZEKI (G)



MASAHIKO KUROKI (G) / WOLF

REVOLVER BASS



REVOLVER BASS
FRB-80

COLOR/BL

REVOLVER BASS FRB-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Maple+Mahogany-Back (BL, PW, Sen (SSR, SSB, N)
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/M. Vol, Balancer, Treble, Bass (Active-circuit)
BRIDGE/BB-6
COLOR/BL, PW, SSR, SSB, SBL, N

つねに未来に向かって進化しつづけるREVOLVER BASS。プレイヤビリティに優れたヴォゲイ、24Fロングスケール・ネックは、ジョイント・スペースの広い、ディーブ・ジョイントを採用。ベース・ストリングのダイナミックなレスポンスを確実に伝えてくれる。

メイプルトップ、マホガニー・バック・ボディのBL(ブラック)、PW(パールホワイト)フィニッシュ。シースルー系フィニッシュにはセンを採用。2通りのサウンド個性を明確にしたヴォゲイ・マテリアル、多様化するサウンド・シーンのニーズを満たすFRB-80。

F.G.I. PJロー・インピーダンスP.U.はスケのよい重低音を出力。アクティブ・サーキットTC-9500により大胆な音割れ、微妙なトーン・ニュアンスまで正確に表現。いま、ダイナミックな進化を遂げた。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

COLOR/PW

SSB

N

REVOLVER BASS
FRB-58



COLOR/BU

REVOLVER BASS FRB-58

¥58,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VFB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V,1T
BRIDGE/BB-4G
COLOR/BL, H, RED, BU

ニュー・スタンダード“リヴォルバー・ベース”
FRB-58。プレイヤビリティに優れたコンパクトなボディに34.00"フルスケールのネックをジョイント。ロングスケールならではの重みのある低音をライト・ウェイトながら確立。確かなベースサウンドをダイナミックにタリエイトする。





REVOLVER BASS
FRB-65

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

ACTIVE TONE CONTROL

独立したトレブル、ベースのコントローはカット/ブーストの機能を持ち、音質劣化のないオーケストはF.G.I. PJ "Custom" のサウンドをさらに幅を広げることが可能だ。

REVOLVER BASS FRB-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY PJ "Custom"
CONTROL/Vol, Balance, Treble, Bass(Active-circuit)
BRIDGE/BB-4B/Pitch(7mm)
COLOR/BL, H, RED



REVOLVER BASSES

NEW CONCEPT
OF
BASS
GUITAR



REVOLVER
ELECTRIC SOUND MACHINE SYSTEMS

REVOLVER BASS
FRB-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/BB-4B
COLOR/BL, H, RED

ベース・クオリティの頂点を極めるリボルバーベース。最新のテクノロジーとノウハウを集結し、ビルト・アップした次世代のベースだ。ボディの形態面の機能性を格段に進歩させ、最終21Fをボディ、カットウェイをハーモナイズ、ハイポジションでの広範なテクニカル・プレイを可能にしている。P.U.にはこのFRBボディの適合性と、十分な個性を引き出す音質をテーマに新たなコンセプトのNew P.J.をマウント。輪郭のハッキリした、ロシのあるベース・サウンドを期待している。



PJ/PJS



COLOR/BL

PJ-60

¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sesewood
PICKUP/F.G.I TECHNOLOGY P.U. "Custom"
CONTROL/M.Vol, Balance, Treble, Bass/Active circuit
BRIDGE/BB-BB
COLOR/BL, H, RED

PJ-50のヴァージョンアップ・モデル、PJ-60。F.G.I. TECHNOLOGY P.U.のみが可能にするタフな、重厚な重低音、そして豊かな中高音をホールドするワイドなサウンド・エリア。ローインピーダンスP.U.だけが持つ絶倫的なサウンド・キャラクター。

さらに、そのサウンド・キャラクターを自在にコントロール、大胆な音場補正から多彩なサウンド・ヴァリエーションを引き出すアクティブ・イコライザーを搭載。速達性、ハーモニクス・バランスなど重要なサウンド・スペックをガッツリつめ込んだPJ-60。



H



RED





PJ-50

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 360R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2S(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/BB-5B
COLOR/BL, H, RED

ストレートな重低音、豊かなハーモニクス・サステインを軸に引き出すPJ-50。ネックとのボディ・バランスを徹底追求。軽量ボディは演奏性を格段に進歩させ、プレイヤーと一体だ。フロントP.U.にVPB-2、コンビネーションP.U.にVJB-2。ロング・スケール、角度付ヘッドのベスト・テンションと合まって、タイトなベース・サウンドをアウト・プットする。2V, 1Tのコントローラーとい、すべてにおいてシンプルなスペックは、必要最少で最大の効果を発揮する。





PJ-45

¥45,000

NECK/M Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/ Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VPB-3(front), VJB-3B(rear)
CONTROL/2K, 1T
BRIDGE/Combination-Di
COLOR/BL, H/RED

PJ-50のヒギナース・ヴァージョン、PJ-45。現代
もっともベーシックなPJレイアウトのPJコンビネー
ション。フロントVPB-3の重低音、そしてVJB-3
からは鋭いアタックが広範囲なサウンド・エリア
を可能にしている。ライトウェイト・ヴォヤージュにボルト
オンされたロングスケール・ネックからは、さらに
タイトで伸びのあるサウンド・スペックを期待して
いい。





RED

PJS-42

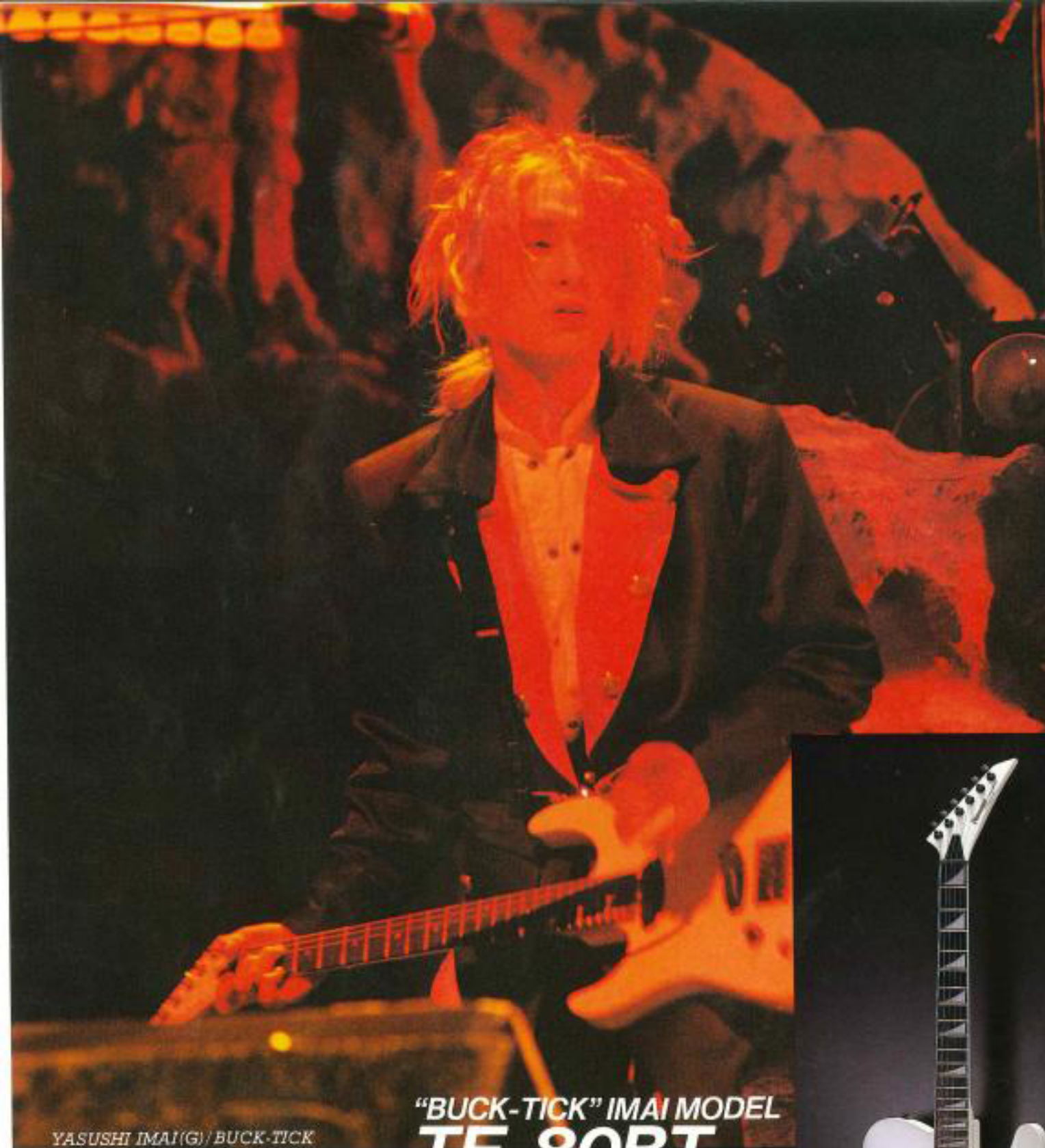
¥42,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00"
Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VPS-3(front), VIB-3B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/BL, H, RED

ライトウェイト、イージー・プレイをメインテーマにしたPJS-42。ボタンのアウトラインはベーシックなPBスタイルにハーモナイズさせてスモール・リファイン。スリムなグリップのミディアムスケール・ネックがボルト・オン・ビギナーに対するアプローチ・モデルというだけでなく、ライトウェイトが持つすぐれた演奏性は、ベテランのステージ・プレイを十分満足させてくれるスペックとなっている。



COLOR/BL



YASUSHI IMAI(G)/BUCK-TICK

"BUCK-TICK" IMAI MODEL TE-80BT

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/TV, 1T, Mini SW. x 2(P.U.Selector, On-Off)
BRIDGE/Combination-B
COLOR/H

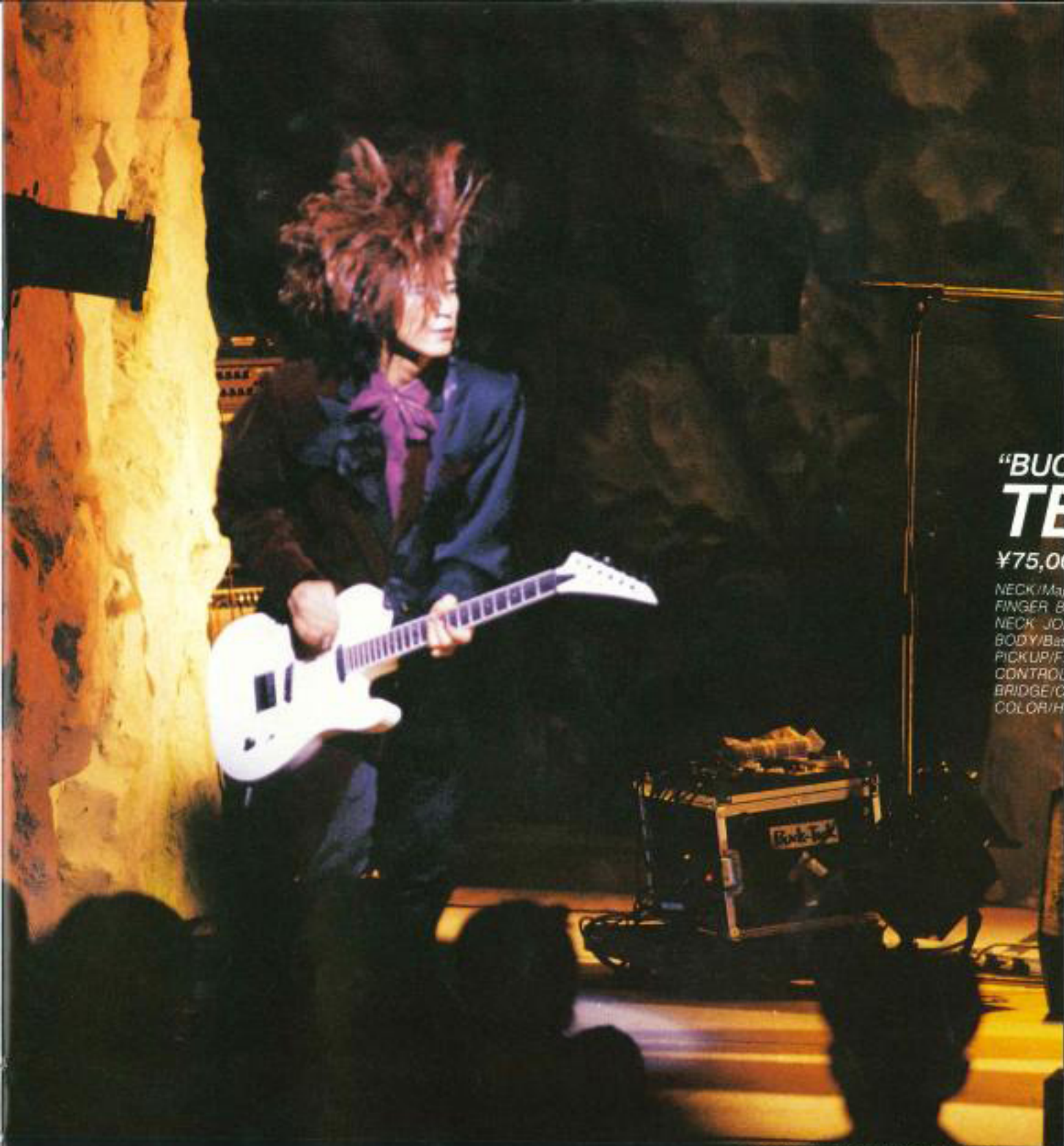
F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

"BUCK-TICK" IMAI MODEL STJ-80BT

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Ses
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY
CONTROL/TV, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/Combination-B
COLOR/H





HIDEHIKO HOSHINO(G)/BUCK-TICK

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

“BUCK-TICK” HOSHINO MODEL TE-75BT

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1V, 1T, Mini SW, P.U. Selector
BRIDGE/Combination-B
COLOR/H



TEJ



ロックを変えてしまうのかもしれないこのギター
"TEJ"——それはザ・ファンクション、リヴェル
バー、ニュー・メタル・ヴァージョンなどはコン
セプトを異にするもうひとつの項点だ。他すぎる
もの、美しすぎるもの、あるいは完璧すぎるもの
をも排除しようTEJの美学。ボディ内のあら
ゆる要素とぶつかりあい、絡みあい、固りあうビ
ート・ギターTEJ。エモーショナルなプレイヤー
の感性を、ストレートかつ斬新な過激さで演出。
ひとつのムーブメントを創りだすニュー・トレンド
だ。P.U.はロー・インピーダンス、F.G.I. TEC
HNOLOGYをそれぞれ個性的にマウント。
TEJ-85はトレモロ・システムの雄FRT-6Bを
搭載している。ダイレクトなロック・スピリッツを完
全燃焼させてくれる"JUST A HERO"——TEJ。

TEJ-85

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S(front), H(rear)
CONTROL/1V, 3point Lever SW,
Mini SW(Hi-cut/Off/Low-cut)
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL, SSR

TEJ-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S(front), H(rear)
CONTROL/1V, 3point Lever SW,
Mini SW(Hi-cut/Off/Low-cut)
BRIDGE/Combination-B
COLOR/BL, H

TEJ-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1V, 1T, Mini SW.
BRIDGE/Combination-B
COLOR/BL, H



F.G.I.-T 1SET ¥20,000

(F.G.I.-S X2, プレリウムポット X1, トーンポット X1)

FRT TREMOLO
SYSTEM



COLOR/BL



COLOR/BL



COLOR/BL

HOTEI



SPECIAL THANKS TO PATI PATI

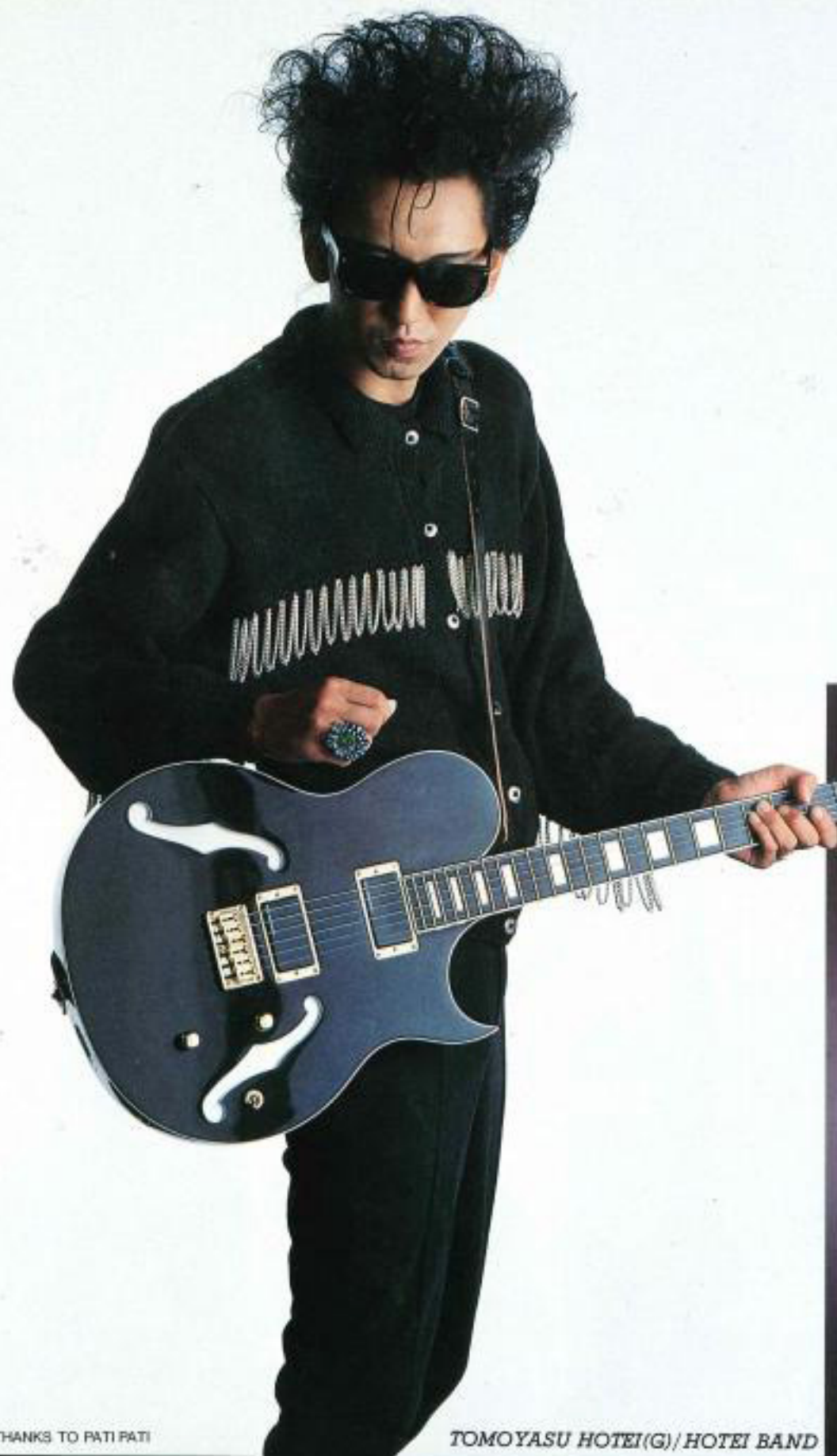
TOMOYASU HOTEI(G)/HOTEI BAND

FGI TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

HOTEI MODEL
TE-95HT
¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/FGI TECHNOLOGY-T
CONTROL/4, 1T, Mini SW.
BRIDGE/Combination-BL
COLOR/BL-H, H-BL





SPECIAL THANKS TO PATI PATI

TOMOYASU HOTEI(G)/HOTEI BAND

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

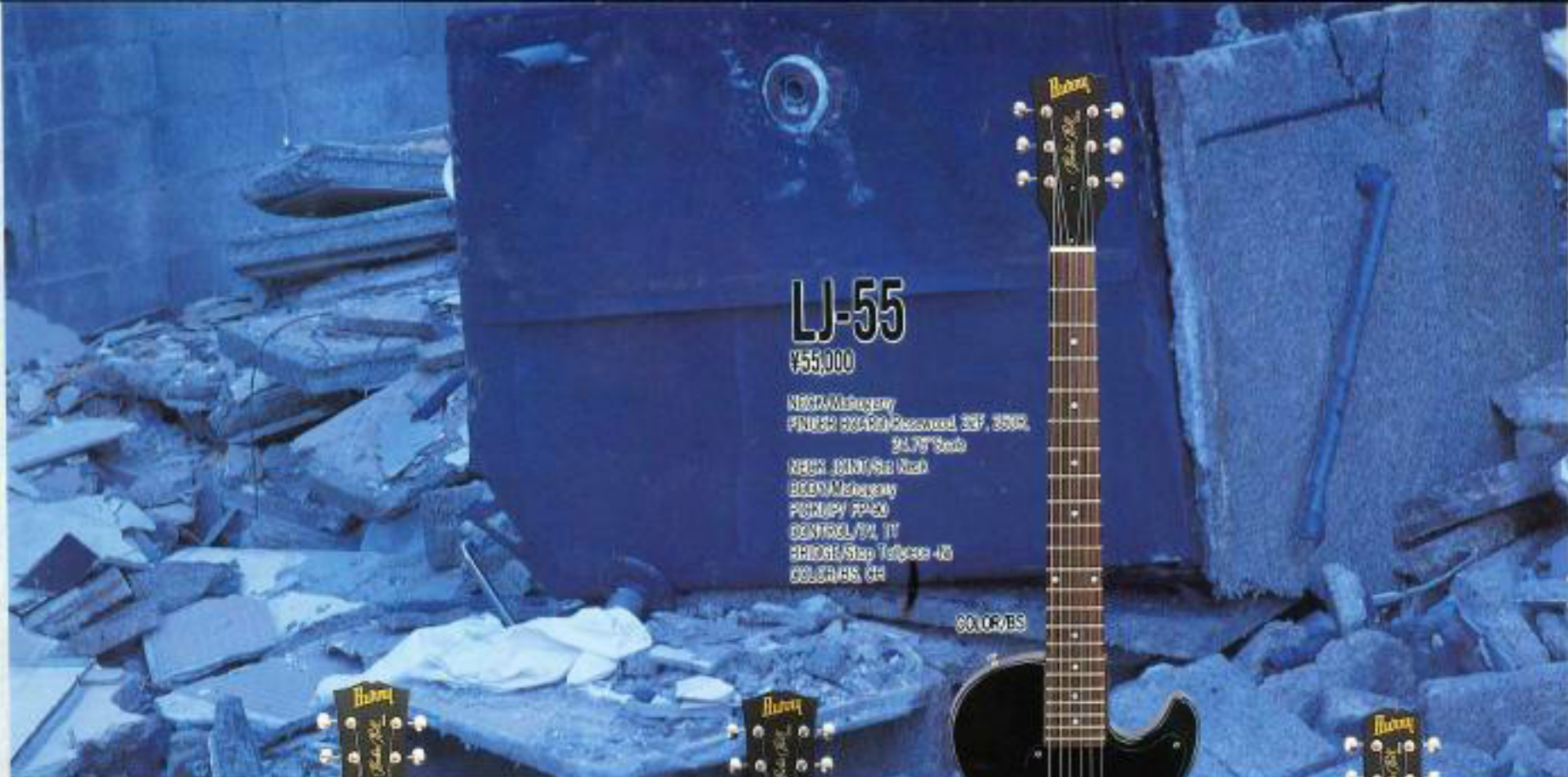
HOTEI MODEL
MV-95HT
¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/W.T. Toggle SW
BRIDGE/Combination-G
COLOR/BL, PW



ROCK'N ROLL VERSION

Rock'n Roll
Version



LJ-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Cleaved 22F, 250R,
24.75" Scale

NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/FP-90
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-40
COLOR/BS, CH

COLOR/BS

TV-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/FP-90
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/JY, CR

COLOR/JY

SG-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/FP-90
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR, CH

COLOR/CH

MM-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R,
24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/DF-S
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BS, CR

COLOR/BS



RG-120

¥120,000

NECK/Maple + Walnut 6p.
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 29.9R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICKUP/Old Ricken backer Type
CONTROL/2V, 2T, Balance Toggle SW
BRIDGE/Old Ricken backer Type
COLOR/CS, BL

COLOR/CS

RG-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 30.9R, 21.00" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICKUP/Old Ricken backer Type
CONTROL/2V, 2T, Balance Toggle SW
BRIDGE/Bigsby Type Tremolo - Cr
COLOR/BL

COLOR/BL

RB-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 24.0R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICKUP/RB-1N(front), RB-1B(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Rickenbacker Type, Cr
COLOR/BL, H

COLOR/BL

TS-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F, 17.0R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Ses
PICKUP/VT-1N(front), VT-1B(rear)
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW
BRIDGE/Combination - Cr
COLOR/N

COLOR/N

TEJ-45

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/DS-1
CONTROL/V, T, Toggle SW.
BRIDGE/Combination-Gr
COLOR/BL, H

フェルナンデスが創出したTEJのベーシック・モデル。無駄な装飾を一切排除したシンプルかつシャープなスタイルは、強烈なビートを際立たせる。





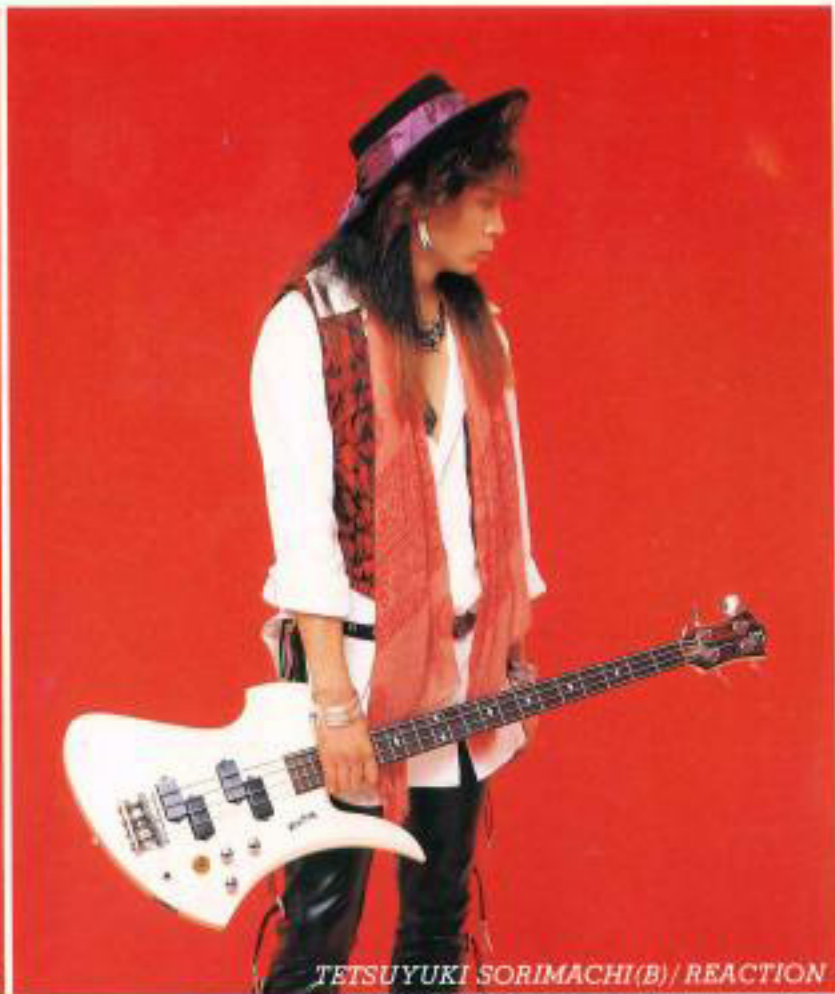
オリジナル・シェイプのスタンダードー。SSH-40は、スムーズなブーミングを可能にした3点支持ナイフエッジ採用のトレモロ・システムを標準装備。フルカバード・タイプのP.U.、DS-2、SH-1は、パワフルなサウンドを創り出す。

SSH-40
¥40,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/DS-2(front, center)
CONTROL/W, 1T(Tapped SW), 5way Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Or
COLOR/BL, H, RED, BBS



YASUYUKI SAITO(G)/ REACTION



TETSUYUKI SORIMACHI(B)/ REACTION



TOSHIYA MATSUKAWA(G)/
BLIZARD



TAKAYUKI MURAKAMI(G)/
BLIZARD



SATOSHI HIROSE(G)/ 44 MAGNUM



HIRONORI YOSHIKAWA(B)/
44 MAGNUM



TATSUYA SHINOZAKI(G)/ GASTANK



SHUICHI HIROKAWA (B)/ GASTANK



KOICHI TERASAWA(B)/
BLIZARD



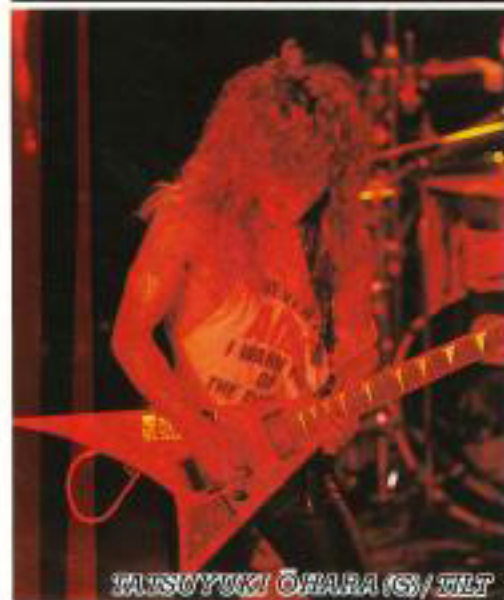
PATA (G) / X



HIRO (G) / X



TAKUMI (B) / X



TATSUYUKI OHARA (G) / TILT



TAKKI KATANO (G) / TILT



HIROYUKI MIYOSHI (B) / TILT



NAOKI TAKE (G) / CHRIST
DAN FURANO (G) / CHRIST



YOU MOROTA (B) / DOOM



TAKASHI FUJITA (G) / DOOM

NEW METAL VERSION



JS-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Softmaple
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/FRT-5B
COLOR/BL, PW, RED

ニュー・メタルバージョン。それはメタル・シーンに必須の機能性と過激な美しさを併せ持つ、戦慄に与えられた格闘だ。驚異の新しいサウンドシステム HEAD CRASHER FRT-5B によって、激しいブレイズ、強烈なビッキングに対応し、ブレイズで内蔵したサウンド・エフェクターをキープしている。それは「ノー・モック・アップ・パーティー・サウンド」のVH-2を標準装備、激しいアーム・ブレイズ・ステージを縦横無尽に駆けまわると無敵のギター。それがJS-100だ。

FRT TREMOLO SYSTEM

RED

STJ-120

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body(Heel-Less)
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-1(front, center), VH-6(rear)
CONTROL/1V, 2T, Mini SW. (ON-OFF)
BRIDGE/FRT-5B
COLOR/BL, PW

COLOR/PW

BL

VH PRO SOUND
FRT TREMOLO
SYSTEM

STJ-75

¥75,000

Neck/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-2(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/1V, 1T, Mini SW. (ON-OFF)
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, PW, P

COLOR/PW

BL



BSV-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-4 (front), VH-6 (rear)
CONTROL/V, LT, Toggle SW
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL, H

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応する、V-MODELをスモール・リファインした、オリジナル・デザイン・カウエイト・ボディ・BSV。木材のカータウエイトは20フレットよりデザイン・カットし、ハイ・ポジションでのプレイを格段にイージーにしてくれる。このスーパー・コンバクト・ボディに24インチスケール・ネックがフィット・オン。ひとたびフレットに定着するセロシシステム・FRT-4Cは、このショート・スケールならではのものだ。FRTにはフレットにプライト・太いサウンドのVH-4、リヤには深い、中・低音のVH-6をマウント。独特なキャラクターを發揮してくれるはずだ。

COLOR/BL



H

BX-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-4 (front), VH-6 (rear)
CONTROL/V, LT, Toggle SW
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL, H

BXを徹底的にリファイン、BXとは異次元のサウンドのしるしでスーパー・ファンク・オリジナル・ボディを確立したBX。スーパー・メタルの激しいステージに対応した、演奏性の高いスーパー・スモール・リファイン・ボディに24インチショートスケール・ネックがフィット・オン。ロー・ポジションからハイ・ポジションまでのハイ・テク・アキュックを格段にしてくれる。セロシシステムにはFRT-4C、フロントP.U.にVH-4、メインP.U.にVH-6という強力コンビ・アキュックに、コンパクトなBXからは、鋭く強烈なサウンドが炸裂する。



COLOR/BL



H

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM