

FERNANDES



1989 FERNANDES CATALOGUE VOL.1







BUCK-TICK

INDEX

REVOLVER GUITAR	6	EVANS PICKUP	80
THE FUNCTION	22	F.G.I. TECHNOLOGY PICKUP	82
GRAND FUNCTION	30	VH PROSOUND/FERNANDES PICK UP	83
REVOLVER BASS	34	FERNANDES PARTS	84
PJ/PJS	42	COLOR VARIATION	87
BUCK-TICK MODEL	46	HIWATT	88
TEJ	48	ACOUSTIC	92
HOTEI MODEL	50	DOD/ DIGITECH	94
ROCK'N ROLL VERSION	52	DOD/DIGITECH/AUDIO LOGIC RACK SERIES	96
NEW METAL VERSION	58	WIRELESS SYSTEM	98
MUSICIAN'S VERSION	62	FERNANDES AMPLIFIER	99
THE REVIVAL	66	TRES AMIGOS	100
BURNY	70	ACCESSORIES	102
FRT TREMOLO SYSTEM	76	FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL	106

ZIGGY



REACTION

REVOLVER GUITAR



●写真の機種はプロトタイプです。

FRD-135

¥135,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less Joint
Soft Maple
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/IV. 1T. Mini SW. P.U. Select, Enhancer ON/OFF, 6-12 Select,
Enhancer Level
BRIDGE/Original Style-B (12strings)
FRT-4B (6strings)
COLOR/BU, BL, H

REVOLVERのニュー・ヴァージョン"FRD"は多彩なサウンド表現の頂点を極めるツイン・ネック仕様だ。

12弦側に採用したチューニング・システムは、複弦6本分をヴォーディ・エンドにレイアウト。ヘッド・ストックのチューニング・ギアは通常使用と同一で作動。プレイヤビリティの優れたスペックになっている。

それに加え、原音にハリと直達性を持たせるエシアンサー機能を追加し、スケの良いアコースティック的なサウンドをアウトプット。これぞ、12弦サウンドの極致。

ツインネック・モデルにありがちなヴォーディ・サイズ、ウエイトの巨大化をおさえこみ、REVOLVERならではの、シャープなスモール・ヴォーディーを可能にした。

機能性を究極まで追求、新機能ファイナ・チューナー・システムのFRT。このFRT-4を6弦側に搭載。F.G.I.-H P.U.とともにパワフルにドライブ。2面性の頂点を極めたNEW REVOLVERここに新登場。





CRAIG GOLDY

REVOLVER FR-120

¥120,000

NECK/Maple + Walnut
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Ses
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/FRT-7B
COLOR/SSR, SSB, PW, BL

トレモロシステムを知りつゝたフェルナンデス。真のピックアップとは何か、テクニカル・プレイに対応するネック、ボディとは…。ギターの本質を追求すると、ここに到達する。スリムなダラップはホールレス・スルーボディ。24Fまでスラッシュにドライブし、テクニカル・プレイは思いのまま。敏感でキレ強い、デリケートなグリーン・トーン、ハーモニクスを極大化するハード・ディストーションまでをサウンド・デザインするF.G.I. TECHNOLOGY P.U.。エレクトロニック・パーツを要素として、シン・デザインするボディ。ボディ、ハイのフレックス・レスポンスをコントロールし、劇的なサウンド・キャラクターを創出するロー・インピーダンス、F.G.I. P.U.。フェルナンデスのギター・テクノロジーは、トレモロ・システムFRTを格段に進歩させている。各弦ごとの弦高調整機能を基本スペックでタテア。シビアなプロ・プレイヤーの演奏性向上に応えた結果だ。激しいピッキング、バンド、チョーキング時によるトレモロ・ブロックの動きをガッチリ固定し、チューニングをキープする。ハイ・レベルなアーム・ロック機構は、アームを動作させずに同時にロックする、ライブ・パフォーマンスの高い機構だ。すべてを知り尽くし、ギター・テクノロジーを進歩させ、ギターの本質を徹底追求したニュー・コンセプト、次世代ギター“REVOLVER”。



F.G.I. TECHNOLOGY-H

どのようなジャンルにも対応できる、広いダイナミック・レンジとSNレシオを持ち、腰抜けの無いディストーション・サウンドが、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なロー・インピーダンスP.U.。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

FRT TREMOLO SYSTEM



REVOLVER
FR-75



COLOR/SSB



REVOLVER FR-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less Joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/V. 11 3way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, H, SS, SSR, SBL

FRT TREMOLO
SYSTEM

F.G.I. TECHNOLOGY
CONVENTIONAL PICKUP SYSTEM

地球上のロック・シーンを制圧するか——フェルナンデスのニュー・コンセプト「REVOLVER」機能性を究極まで追求。ギター・テクノロジーを切りつめたクラフトマンの手によって生まれた、次世代のギターだ。

新しい主眼「F.G.I. TECHNOLOGY」ローインピーダンスP.U.は、バス、ミッド、ハイのフリアンシエ・レスポンスを自由にコントロールし、高度なサウンド調整を放しにまかせてくれる。大膽なアーム・アップを可能にした、ピッチシフトキャビティ加工を採用。特に倍音を低くした場合アームアップ幅が小さくなるが、このFR-75は十分なリアランスをとることができると特により有効だから、FRT-4Bの性能をフルに引き出してくれる。

シャープなスモール・サイズ・ボディ、24F、ヴァレ・バックは新たにヒールレス・ネックジョイントを採用。モールドカットのロケーションは、多くのフェルナンデス・プロプレイヤー・スタッフの要望を多く取り入れて決定。ハイ・ポジションでのフィンガリングはキズのプレイのレベル・アップを必ず約束してくれるはずだ。

ダイナミックなプレー・レスポンスを誇るサウンド・マシン、FR-75。



COLOR/BL



H



SSR



REVOLVER
FR-65

COLOR/PS

CONTROL

3ポイントレバー-SWと2ポイントミニSWのコンビネーションにより、アルペジオやカッティングのよい繊細なサウンドからワンタッチで、ボリュームポットをキャンセルした、ダイレクトなフルボリューム・サウンドにチェンジが可能だ。

VH Pro Sound

“心臓部”には、スタック・タイプで聴き出しのよい、ハイ・パワーなシングルコイル・サウンドの“VH-S”をフロントに。厚い中・低音を特に重視、さらにブラックホールピース仕様の“VH-6”をリヤにマウント。いずれも新開発の、サウンド・パフォーマンスに優れたP.U.だ。

VH PRO SOUND

REVOLVERは、いま最新ギター・テクノロジー、先進性と現況プレーヤーが求めるキャリブレーションの融合体、FR-65。基本に忠実であり、しかも先駆の個性とダイナミックなパワー・レスポンスを誇るP.U.システム、“VH ProSound”。フロント位置には、ポテンを上下に配したスタック・タイプのハム・キャンセルP.U. VH-Sをマウント、シングル・コイルP.U.の音質感を基本とし、しかしそのサウンドの新顔はハム・バックイング特有の豊かなパワー・レスポンスをアウトプット。その良質な二面性を持つVH-Sは大胆な、ワケアリの角度付マウントを採用している。低音域におけるブラッテ、ツブのそろったバリバリを徹底的に追求した、必然性のロケーションだ。そして、メインP.U.には、ブリッジ・ポジションでの最大性能を発揮できるようサウンド・デザインされたVH-Rが新開発され登場。このVH-Rは、VH-2“Beck Story”のヴァージョンアップMODELとしてデビュー、パワーを若干アップさせ、ブラッテなサウンド・デザインを持っている。

12本のポールピースが個々に作動し、VH-Rの個性をよりプレーヤーの持つサウンド・キャリブレーションに仕上げるニュー・ファンクションだ。コントロールにおいては、P.U.の持つ性能を最大限に発揮するよう5極限までセレクト、マスター・Vol.、マスター・レバー-SW.、ダイレクトSW.により、大胆かつ必要十分なサウンド変化を可能にしている。特にダイレクトSW.は、P.U.性能を100%ストレートにアウトプット。ボリュームをバックインレベルに設定、リード・ワークとバックイングを瞬時に変換、ライブ・パフォーマンスをイメージにクワイ。そして、現在のテクニカル・プレイの重要なファクター、New FRT-4レモシステムを標準装備。頑強かつ高精度を基本スペックとした製作ポリシーから生み出された最新鋭のメカ。数々の機能をこのギターに集中させ、プレーヤーの感性をダイナミックに表現する革新的サウンド・マシンだ。

FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER FR-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F,
350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-S(front), VH-6(rear)
CONTROL/1V, 3point Lever SW., Mini SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, H, RED, PS

COLOR/PS

H

BL

RED

REVOLVER
FR-55X

COLOR/BU



ピックアップ・セレクターがハーフトーン・ポジションの位置では、フロント、リアのハムバッカーがタップになり、H・S・Hのピックアップ・コンフィギュレーションながら、ターン・ハーフトーン・サウンドを味わうことが可能だ。

VH PRO SOUND

REVOLVER FR-55X

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-3(front, rear), VS-3(center)
CONTROL/1V, 1T, 5way Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-8B
COLOR/BL, H, RED, BU

現況のロック・シーンが求める機能を、そのコンパクトなボディに凝縮。"リヴォルバー"はプレイヤーのニーズに応えるトレンドなアイテムだ。FR-55Xは、ライブ・パフォーマンスを高度にする数々のスペックを装備。VH Pro Soundをフロントとリアに、そしてVS-3をセンターに配したH・S・HのP.U.コンビネーションが多彩なサウンド・ヴァリエーションを可能にしている。もちろん、トレモロ・システムは"代名詞"と呼ぶにふさわしいFRT-8Bを標準装備したスグレ者だ。ワイルドに弾きまくる個性派に贈るサウンド・マシン、それがFR-55Xだ。

FRT TREMOLO SYSTEM





REVOLVER
FR-55T

COLDFIELD



REVOLVER FR-55T

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-3(front, center), VH-4(back)
CONTROL/1V, 1T(pull-Tapped), 5way Lever SW
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-8S
COLOR/BL, H, RED

FR-55のロングスケール・ヴァージョンが、このFR-55T。S・S・H P.U.コンビネーションを追求させ、リアP.U.のサウンド・エリアを広げた、タップSW.の採用により多彩なサウンドニュアンスを可能にしている。VH-4ハムバッキングP.U.ならではのブライトで太いサウンドから、トーン・ノブPullでタップが作動、瞬時に中高音域主体のサウンドに変換する。ビートの効いたバックイングには最適だ。またネックは、ロングスケール・ヴァージョンにともない、マット・フィニッシュ仕上げの24Fを採用。このギターの個性をより明確にしている。

VH PRO SOUND
FRT TREMOLO SYSTEM



COLOR/BL



H



RED

REVOLVER FR-55



COLOR/BL



REVOLVER FR-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-3(front, center), VH-5(rear)
CONTROL/LV, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-8B
COLOR/BL, H, RED, LPB

最新のギターテクノロジーを全身に秘めた究極のマシン、"REVOLVER"。シャープかつスムーズなボディの形態面の機能性に加え、24インチ・ショートスケールはキミのライオンハンド奏法を協段に差歩させ、広範囲のテクニカル・プレイを期待させてくれるはずだ。P.U.システムは、Brown Sugar + VS-3のS・S・Hコンビネーション。立ち上りのみ、クリアなブライートーンが持ち味だ。次世代ロッカーへいざ贈る。"REVOLVER"FR-55。



VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/RED

BL

H

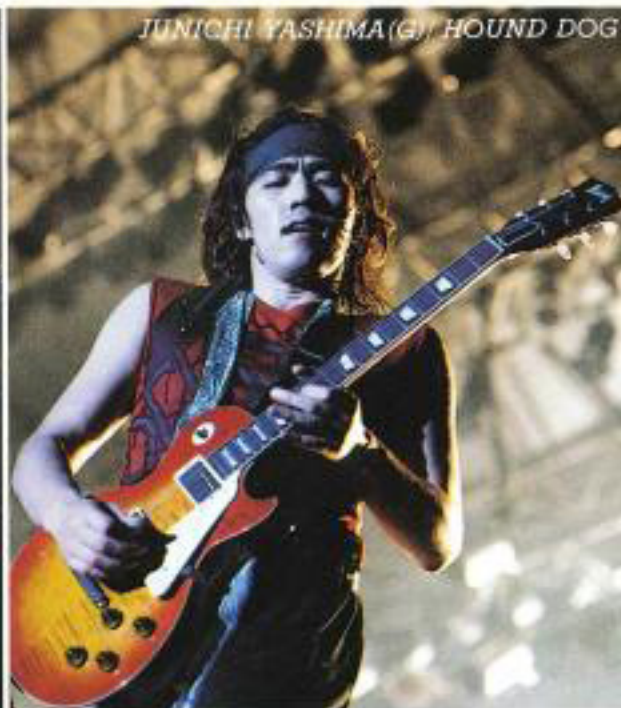
LPB



TAKESHI NISHIYAMA(G)/ HOUND DOG



JUNICHI YASHIMA(G)/ HOUND DOG



KAORU OHORI (B)/ BLUW



TETSURO ODA(G)/ TETSURO ODA BAND

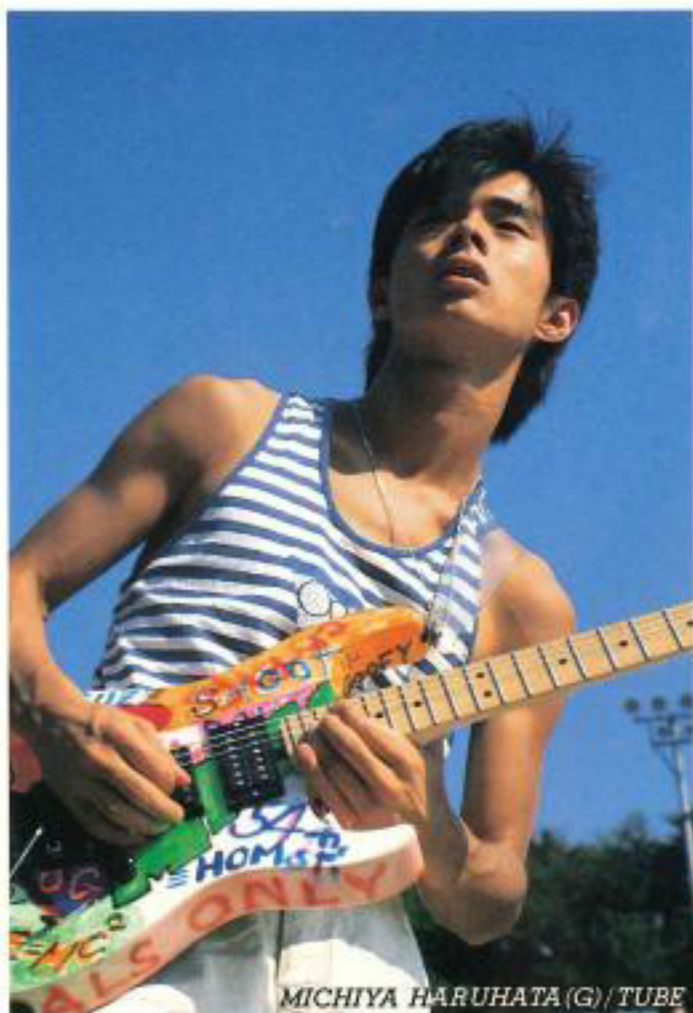


TAKESHI HAYAMA(G)/
TETSURO ODA BAND



RYUICHI YOSHIDA (B)/
TETSURO ODA BAND





MICHIYA HARUHATA (G) / TUBE



HIDEAKI TOKUNAGA
(G, Vo)



HIDEYUKI YONEKAWA (G) / CO



IRIA (G, Vo)



VELVET PAW
SHOKO TAKASAWA / AKIKO HIRANO
(LEFT) (RIGHT)



MAGENTA / BE YOSHIE SHIMA



THE FUNCTION

THE FUNCTION FST-125



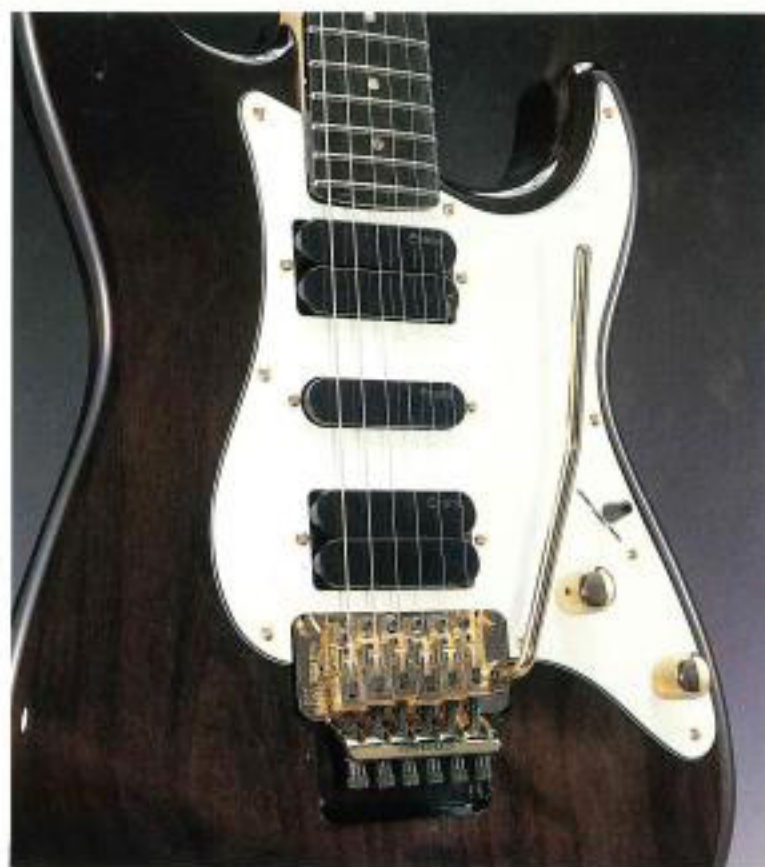


THE FUNCTION FST-125

¥125,000

NECK/Maple(Lacquer Finish)
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4 point Neck-Less Joint
BODY/Alder 2p.
PICKUP/"EVANS" E2r(front), E1r(center), E2h(rear)
CONTROL/TV, 1T(push-Tapped), 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-56(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/SBL, SWH

"ザ・ファンクション"——それは、フェルナンデスのギター・テクノロジーが機能性、演奏性、そしてサウンドを究極まで追求した、クオリティの融合体だ。FST-125は、高度なレコーディング・レベルに対応するグレードを誇っている。ノイズの原因となる不要な機能を省き、シールドリング等も前面にいたるまで施し、さらにパッシング・タイプでありながらノイズレスの"EVANS" S.P.U.(MADE IN CANADA)を採用。クリーンかつワイドなレンジを持っているので幅広いジャンルの音創りが可能だ。もちろん、トレモロ・システムは"代名詞"というにふさわしいFRTトレモロ・システムを装備。1プレイヤビリティを考慮した新機構に加え、ピッチシフト・キャビティ加工の採用が、テクニカル・プレイをパーフェクトにサポートする。また、ラッカー・フィニッシュのネックは、スムーズなフィンガーリングを約束。さらにハイ・ポジションでのプレイをイージーにするヒールレス・ネックジョイントなど、どこをとっても頂点を極めるスペックだ。



パッシング・タイプ(ハイ・インピーダンス)ながら、アクティブ・タイプ(ロー・インピーダンス)以上のノイズ・キャンセルを可能にした"EVANS"ピックアップをそれぞれの専用のポジションにマウント。H・S・Hのピックアップ・コンフィギュレーションが、マスタートーン・スイッチをPUSH-UPすることによりS・S・Sのコンフィギュレーションに瞬時に変わる。どのポジションにおいてもノイズ・レベルは最少におさえられているため、5WAYレバー・スイッチとこのスイッチ・ポッドにより、さまざまなサウンド・メイキングができる。



THE FUNCTION FST-85



アタタイプ・タイプでクリーン・サウンドの3シングルコイルP.U.とバッシブならではの音スケの広いパワフルなハムバッカーを同一のアッセンブリーにマウント。ピッチアップ側よりそれぞれ、ハムバッカー用ヴォリューム、シングル用ヴォリューム、シングル用マスター・トーンのポット配列になっている。また、ハムバッカー用ヴォリュームがPUSH-UPの状態では3シングル、DOWNの状態ではワン・ハムバッカーというセクターになっているので、それぞれのヴォリューム・レベルをアジャストしておけば、繊細なアルペジオやカッティングから、パワフルでフラットなリード・サウンドへ1瞬時に変化する。



F.G.I. TECHNOLOGY
ACTIVE PASSIVE PICKUP SYSTEM
VH PRO SOUND



FRT TREMOLO SYSTEM

トレモロ・システムにはFRTをマウントし、形状を新設計されたピッチシフト・キャビティの採用によりロー・セッティングでワイドレンジなアーミングが可能で、演奏性を一段と向上させた。

THE FUNCTION FST-85

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-Sx3(Active), VH-4x1(Passive)
CONTROL/2V, 1T, Sway Lever SW.
BRIDGE/FRT-5C(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/BL, H, LPB

NEW FST-85は、ライブ演奏を強力に指向した、ライブのためのサウンド・マシンだ。ロー・インピーダンス、F.G.I.-Sのクリーンな3シングルP.U.のリズム・セクションから、パワフルなVH-4ハムバッキングのリード・ポジションへ一瞬にして表情を変えるNEW FST-85ならではのP.U.コンビネーションは、アタタイプとバッシブの優れたフュージョンを融合させた結果だ。またFRTトレモロ・システムは、強烈なアーミング、テクニカル・プレイをパーフェクトにサポートしてくれる。



COLOR/BL



H



LPB



THE FUNCTION
FST 65



シングルコイルサイズのハムバッカー。新開発VH-7(PAIR BLADES)とVH-2のクリーンでパワフルなピックアップ・コンフィギュレーション。5WAYレバー・スイッチとタップ・スイッチにより、多彩なサウンド・メイキングが可能だ。



- 1) フロント(ハム・バッキング、シリーズ)
- 2) フロント(ハム・バッキング、シリーズ)
+ センター(ハム・バッキング、パラレル)
- 3) センター(ハム・バッキング、パラレル)
- 4) センター(ハム・バッキング、パラレル)
+ リア(ハム・バッキング、シリーズ)
- 5) リア(ハム・バッキング、シリーズ)



PUSH-UPでセンターとリアのP.U.を同時にタップ状態にする。

THE FUNCTION FST-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-7(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/1V, 1T(Tapped SW.) 3way Lever SW.
BRIDGE/FRT-48(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/BL, H, CAR

NEW FST-65は、ハイグレードなスペックをそのままリンク(連結)させ、ハイコストパフォーマンス・モデルとしてプレイヤーに贈るモデルだ。フロントとセンターに採用した2つの独立したコイルを持つ新開発VH-7"PAIR BLADES" P.U.のHOTなサウンド。リアには定評のあるFATなサウンドのVH-2をチョイス。セレクト・レバーとタップSW.によってセレクトされた3種類のサウンドを呼び出す。トレモロ・システムはもちろんFRT-4を標準装備。また、ヒールレス・ネックジョイントによってギルト・オンされたベストグリップのネックなど、まさに2ランク上のファンクションを持つ新機種だ。

VH PRO SOUND
FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/BL

H

CAR





THE FUNCTION
FST-55



22フレット、24.75インチ・スケールのネックを採用。グリップもややスリムでフィンガリングがスムーズ。いまではとほは違うスケール・デベロップメントが期待できる。



THE FUNCTION FST-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/DS-1(front, center), SH-2(rear)
CONTROL/1V, 1T(Tapped SW.), 5way Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-88
COLOR/BL, H, CAR, MB

“ザ・ファンクション”FST-55は、ギターとしてのベーシック性を失わず、機能性を徹底的に追求したサウンド・マシンだ。24.75"スケールのネック、プラスFRTのコンビネーションは、新たなプレイヤビリティを生み出し、フルカバード・オリジナルP.U.はピッキングのニュアンスを損うことなく、パワフルにアウトプット、やや小ぶりのボディとのマッチングはベストだ。ビギナーからプロユースまで、すべてに新しい方向性を投げかけるニュー・ファンクション——FST-55。

FRT TREMOLO SYSTEM



COLOR/BL



H



CAR



MB

GRAND FUNCTION
STF-125

COLOR/CS