



**RTE-80 '48 MODEL**  
¥80,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Mahogany, 21F, 200R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Almond  
PICKUP/WI-10 (front), WI-10 (rear)  
CONTROLS/11, 11, Front cover SW  
BRIDGE/Single Adjustable Bridge - Or  
COLOR/BL, CH

Photo/RTE-80-48

**RTE-60 '54 MODEL**  
¥60,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Mahogany, '54 Model or Rosewood ('59 Model)  
21F, 200R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Walnut  
PICKUP/WI-20 (front), WI-20 (rear)  
CONTROLS/11, 11, Front cover SW  
BRIDGE/Single Adjustable - Or  
COLOR/BL, CH ('54 Model), YSL, BL, CH ('59 Model)

Photo/RTE-60-54  
Photo/RTE-60-59

**RTE-50 '76 MODEL**  
¥50,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood or Mahogany, 21F, 200R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Defachable  
BODY/Walnut  
PICKUP/WI-20 (front), WI-20 (rear)  
CONTROLS/11, 11, Front cover SW  
BRIDGE/Single Adjustable - Or  
COLOR/CH

Photo/RTE-50-76

**RTE-45 '76 MODEL**  
¥45,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood or Mahogany, 21F, 200R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Defachable  
BODY/Walnut  
PICKUP/WI-20 (front), WI-20 (rear)  
CONTROLS/11, 11, Front cover SW  
BRIDGE/Single Adjustable Bridge - Or  
COLOR/BL, CH

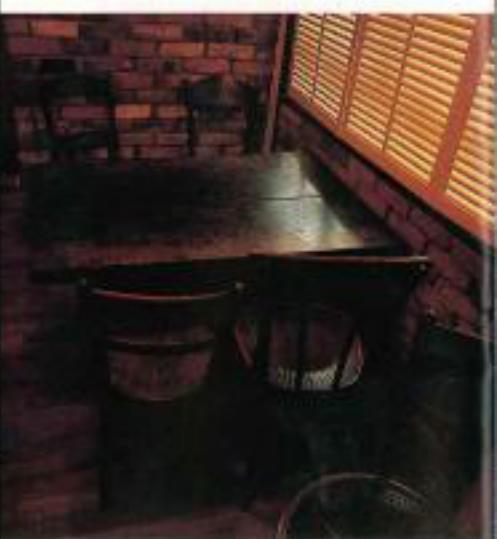
Photo/RTE-45-76



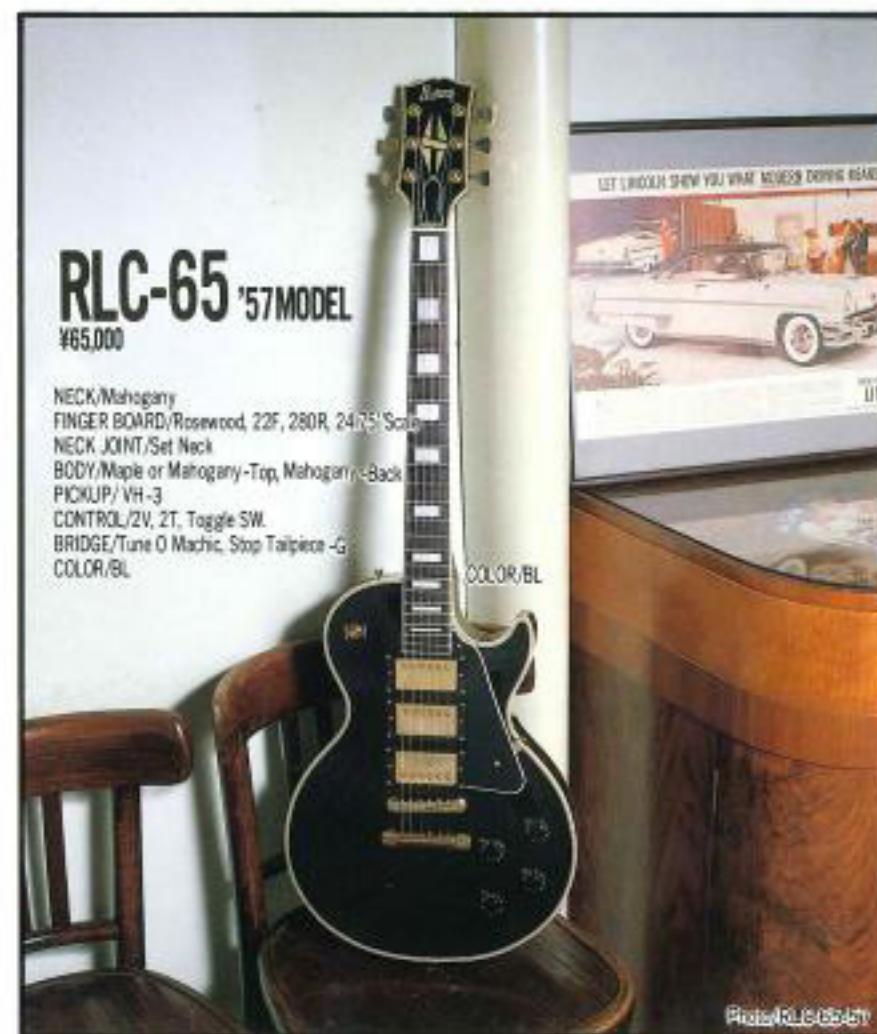
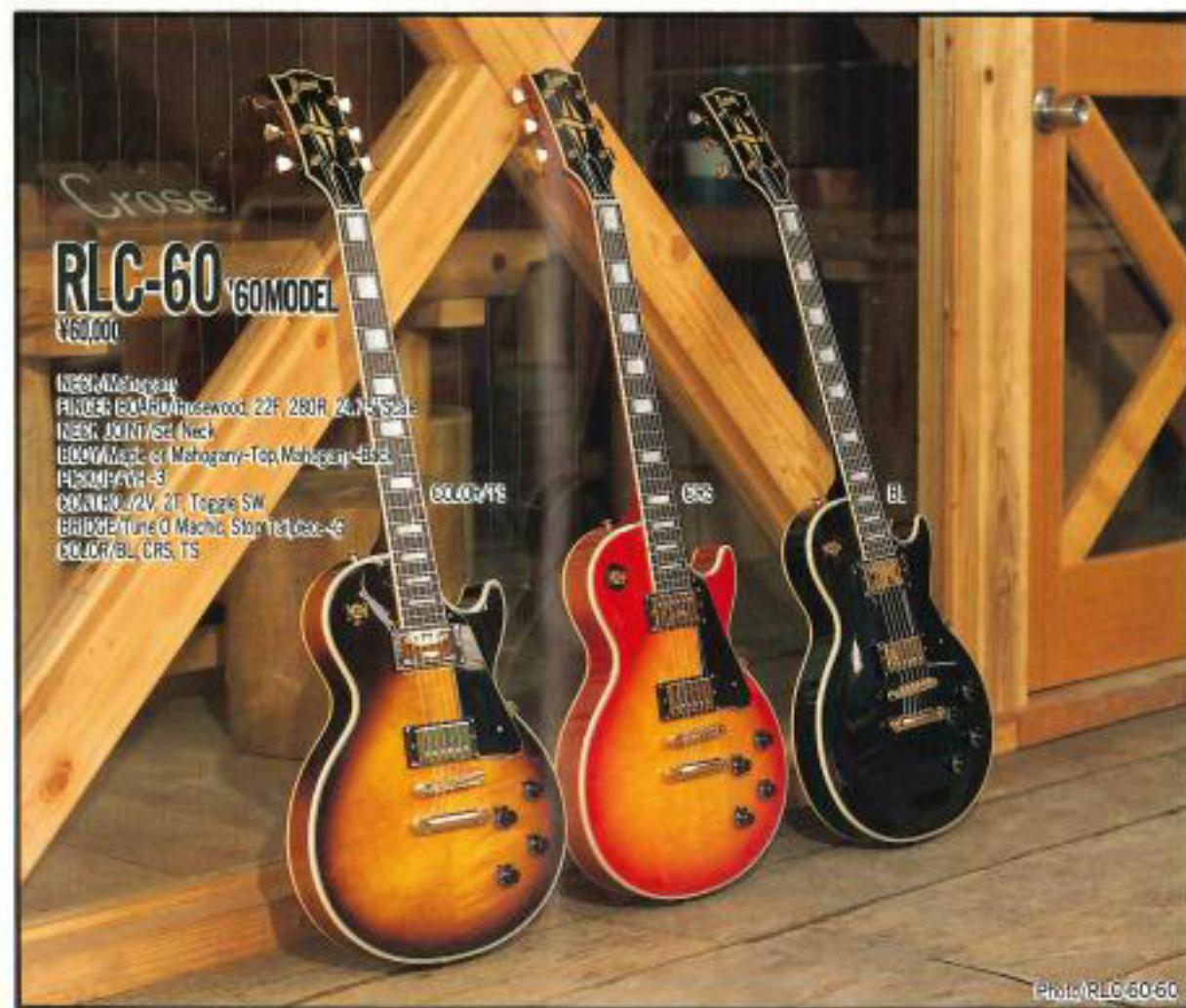
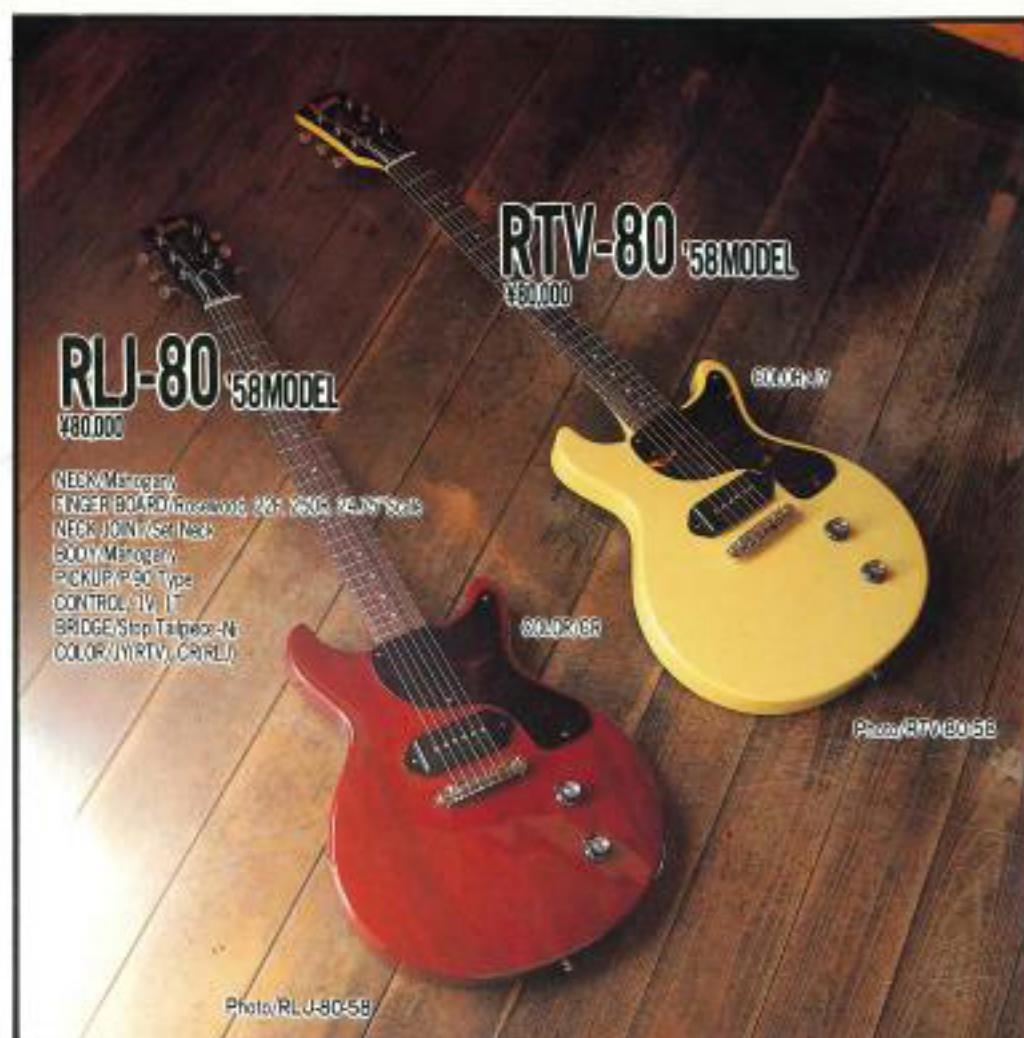
NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 170R, 34.00"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Or  
COLOR/Y50, BL, CH

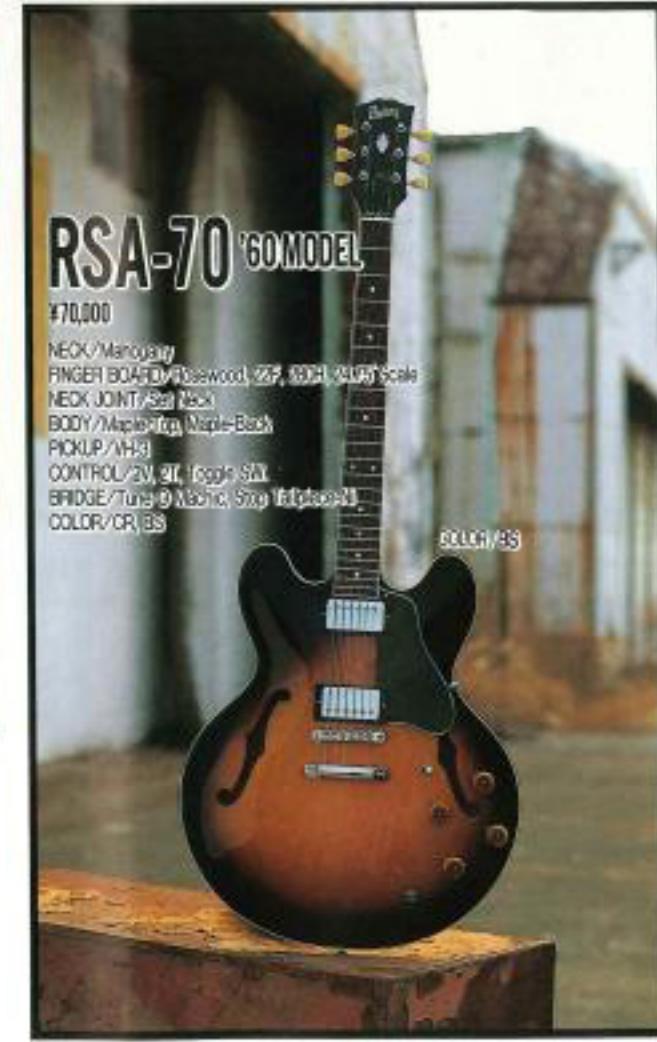
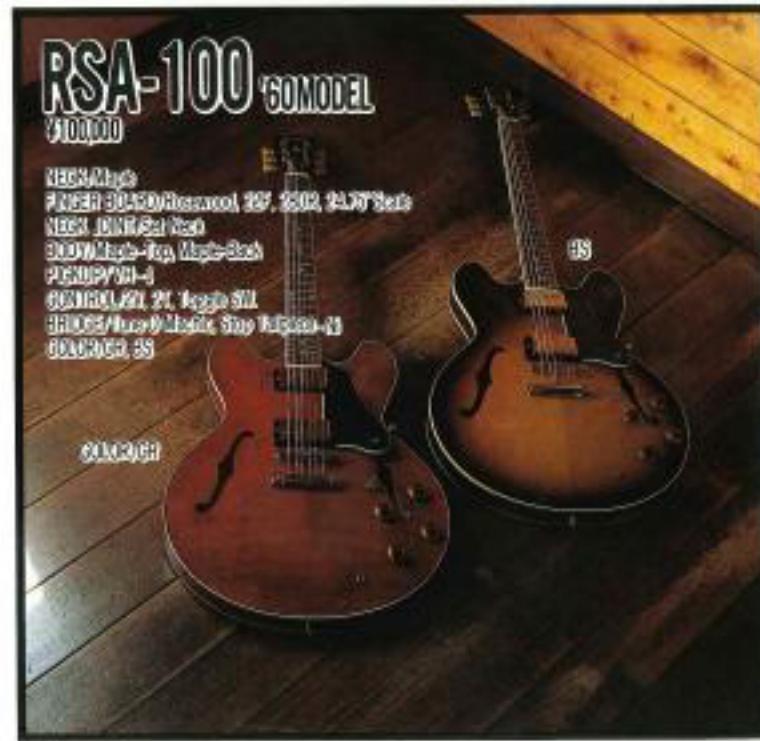
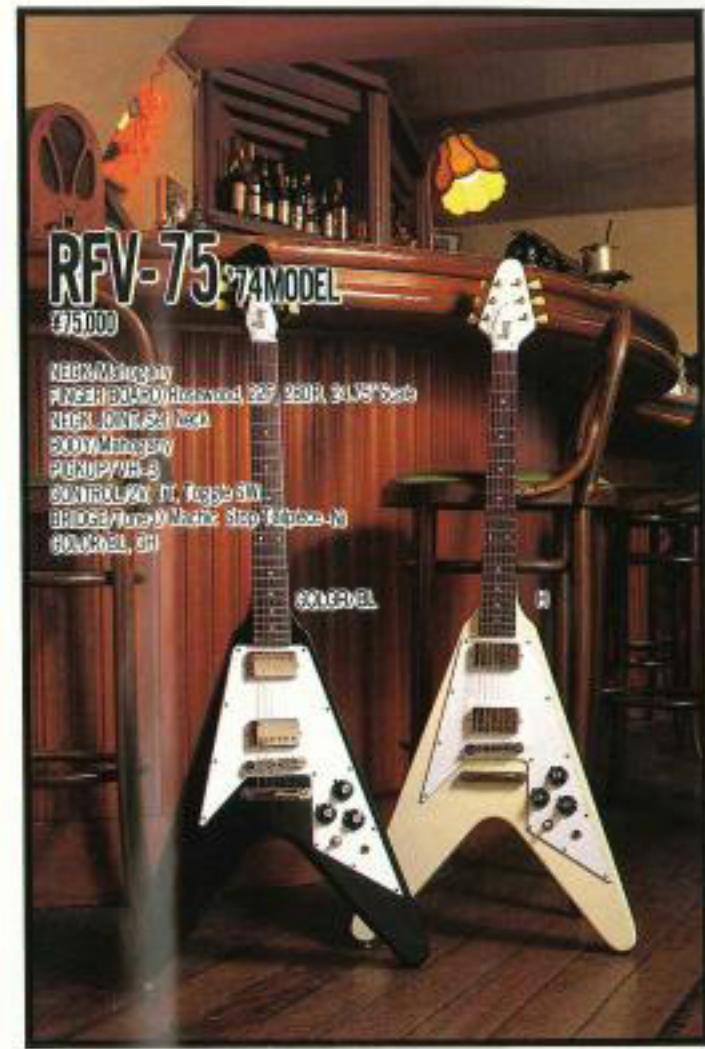
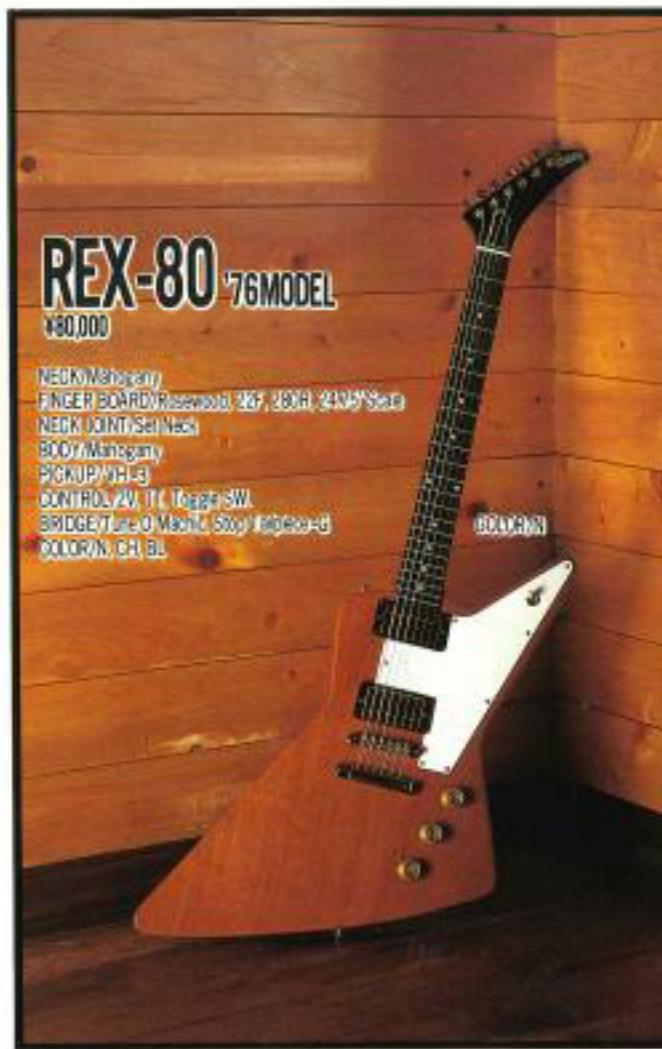
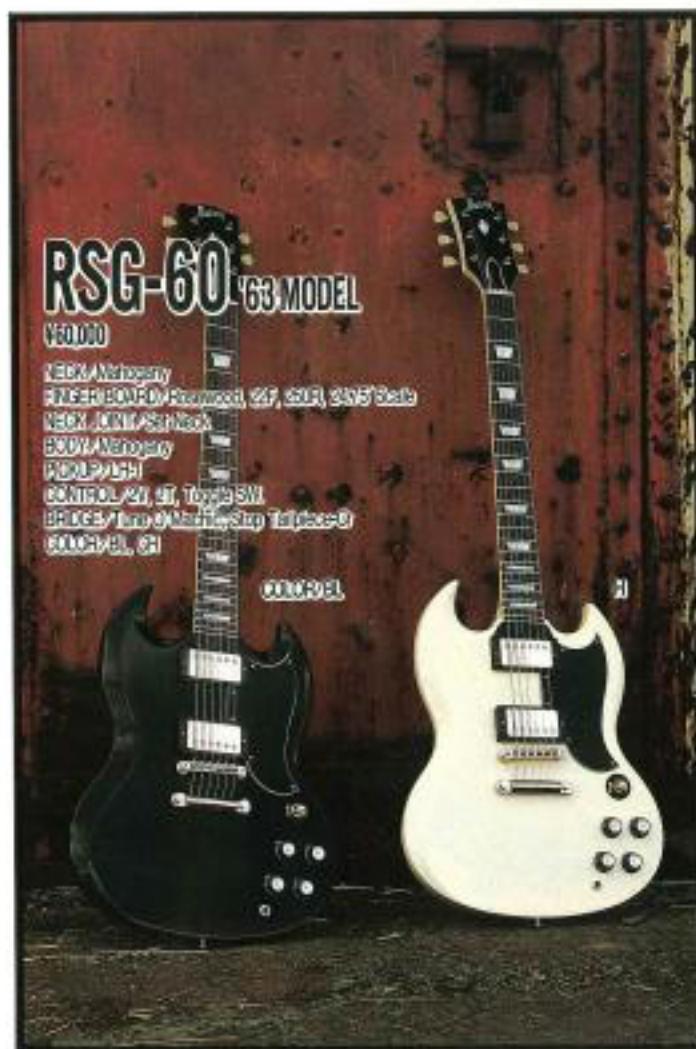


NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple ('57Model), Rosewood ('64Model),  
20F, 170R, 34.00"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VPB-2  
CONTROL/1V, 1T,  
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Or  
COLOR/Y50 ('57Model), Y50, BL, CH ('64Model)





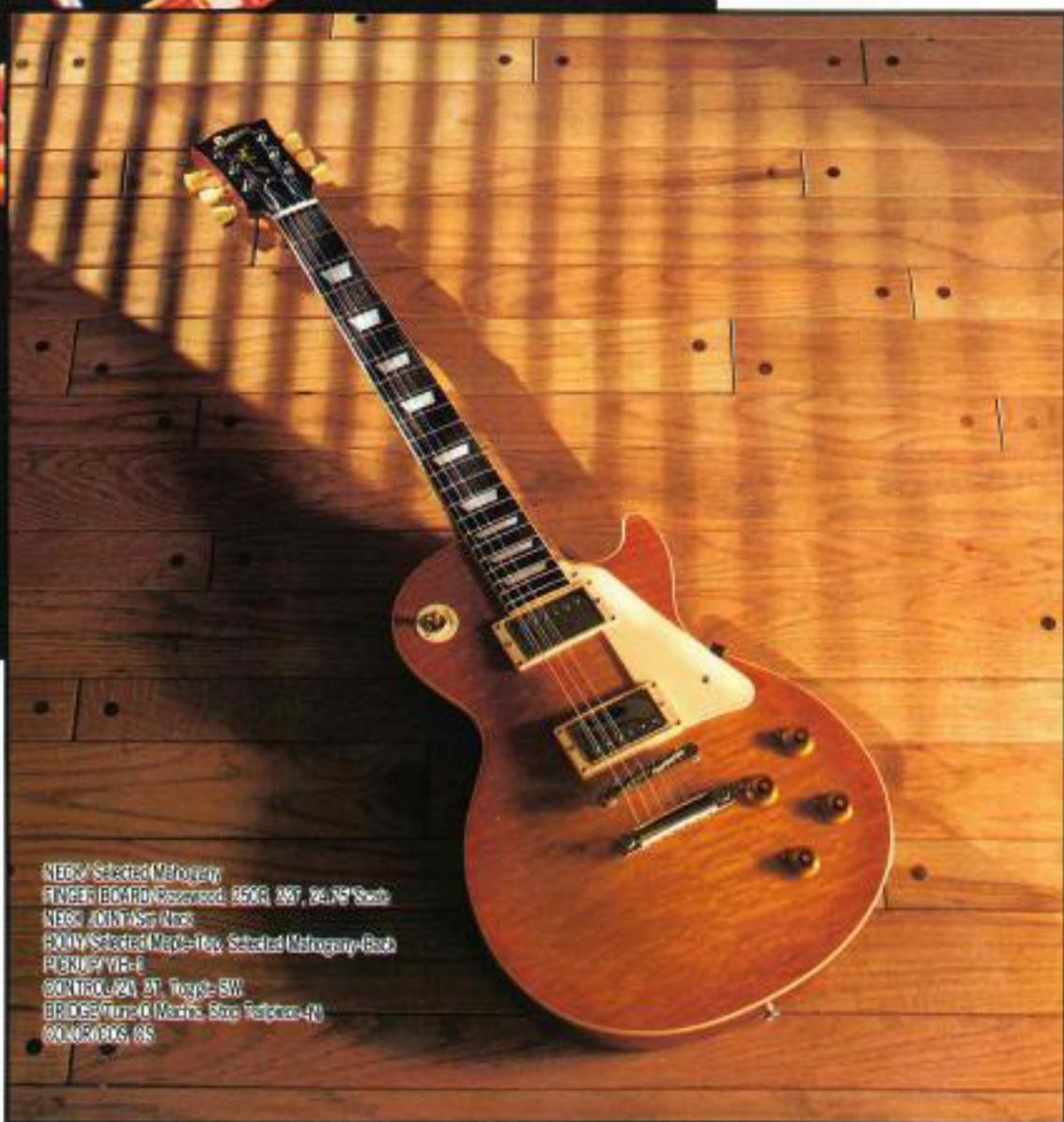




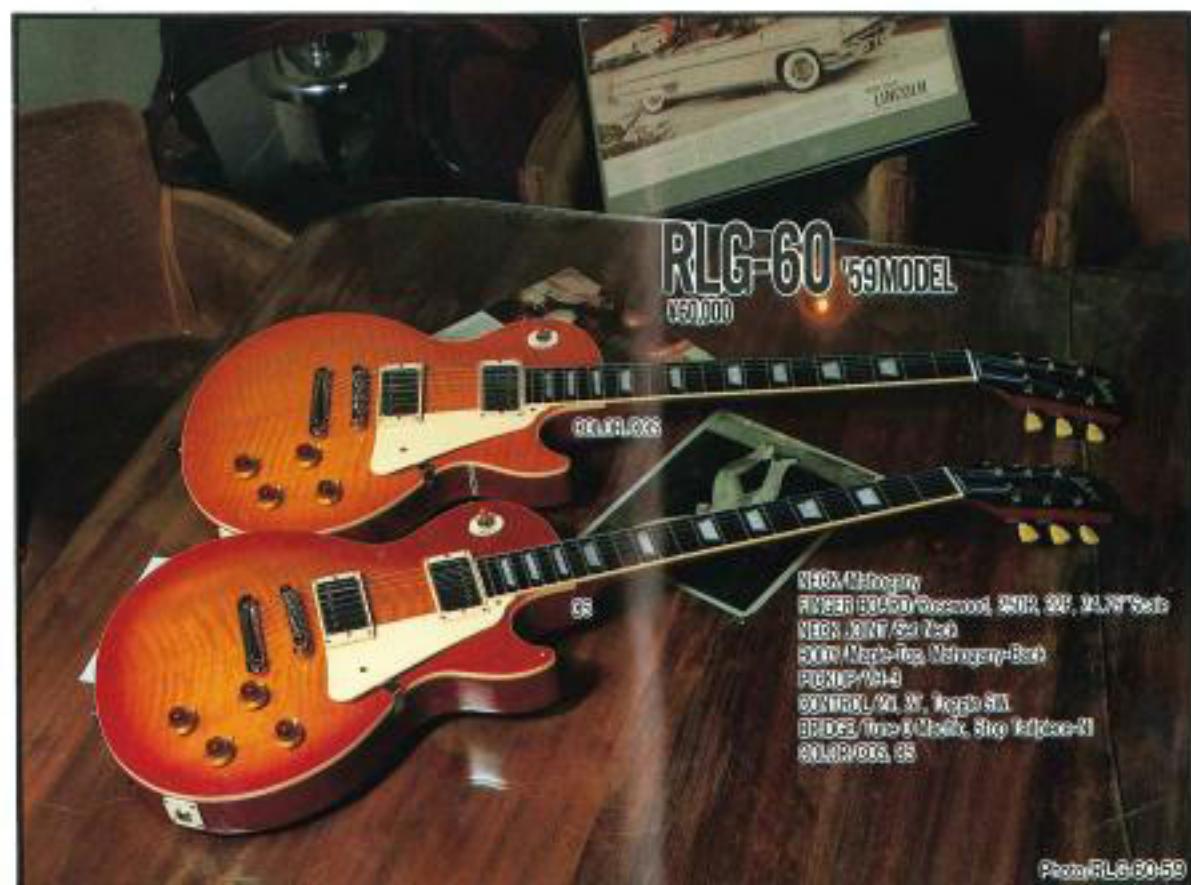
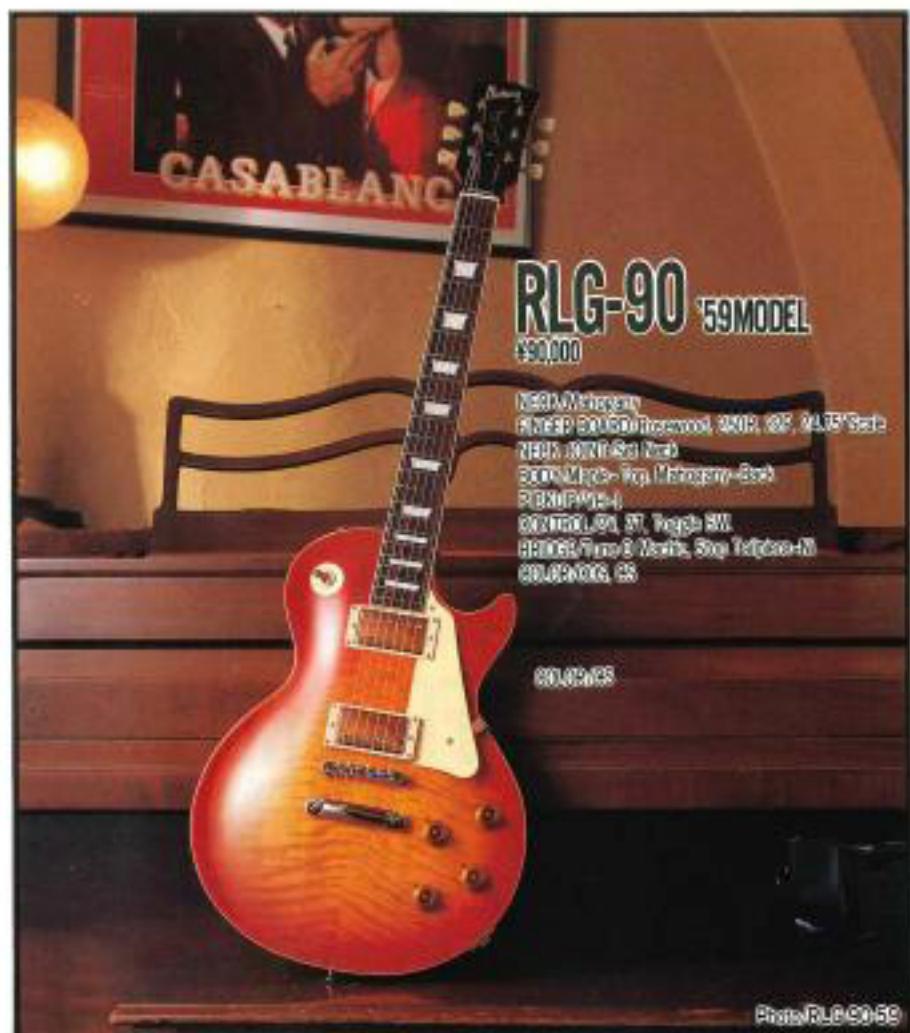


## RLG-TRADITIONAL

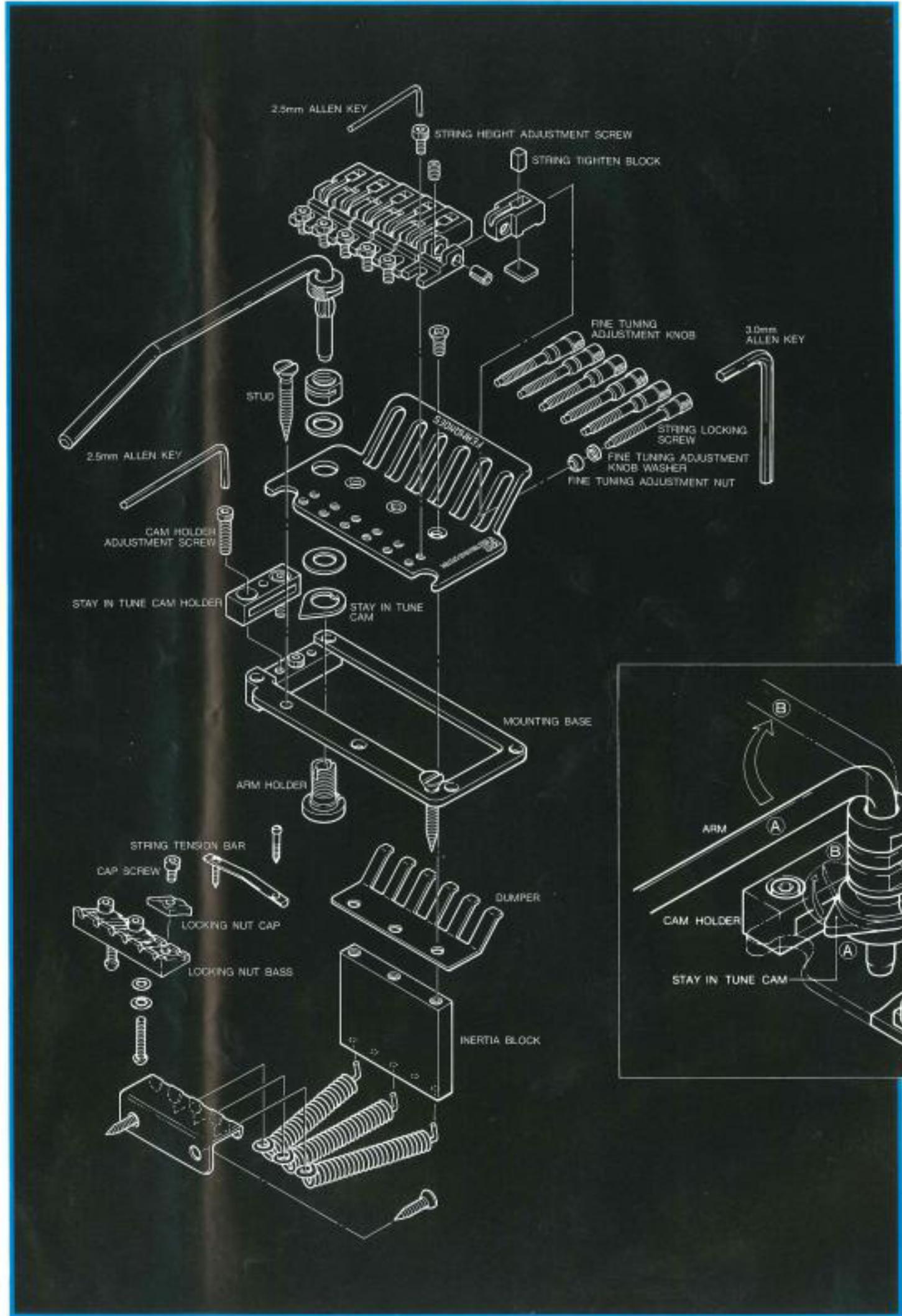
RLGシリーズの頂点を極める、RLG-TRADITIONAL。厳選された希少な材を使用し、オールハンドメイドで受注製作しております。素材の段階で基準仕様に達っていないものは製作いたしません。基準仕様の素材が準備できるまで製作を見送るため、納期遅れが必要になることがありますので、あらかじめご了承ください。納期につきましては、オーダー時に確認していただけます。なお価格につきましては、15万円以上、時価とさせていただき、受注の際にお見積り、価格を確認していただきます。



NECK Selected Mahogany  
FINGER BOARD Rosewood 3500 JPY 24.00 Scale  
NECK JOINT Asa Nico  
BODY Selected Maple Top, Selected Mahogany Back  
PICKUP V-Tone  
SONARQURE ST, Tugger SW  
ER-055 V-Tone Q Neck, Sust. Volume V  
SOLARIS HS



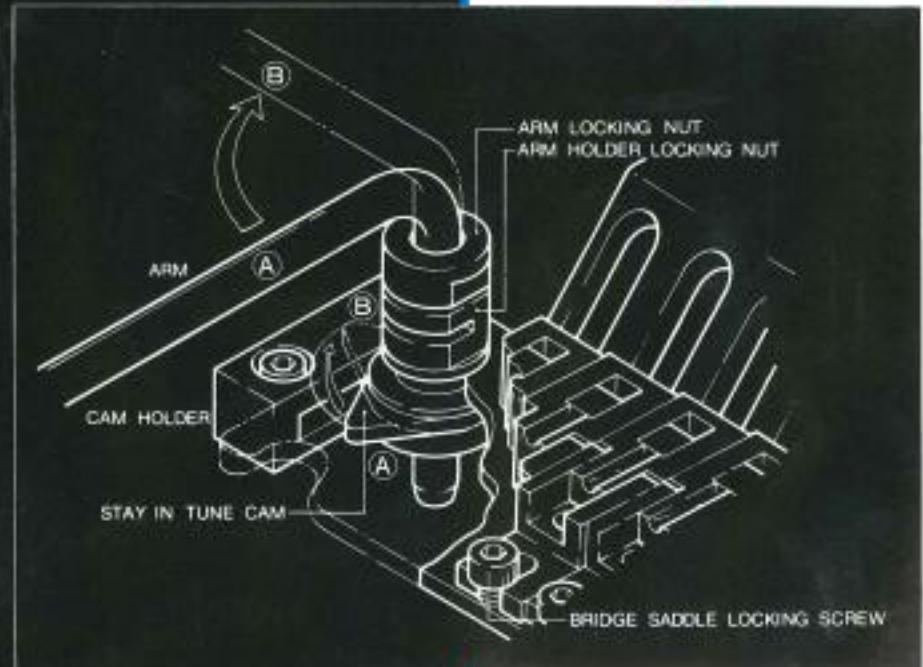
NEW FRT



## FRT ARM LOCK SYSTEM

# FRT

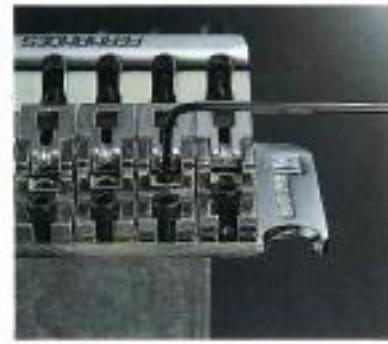
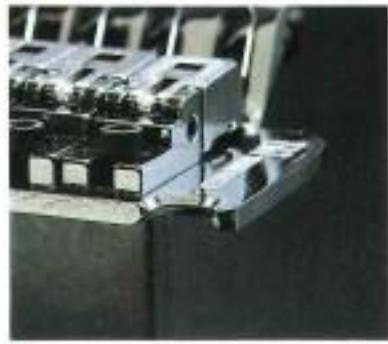
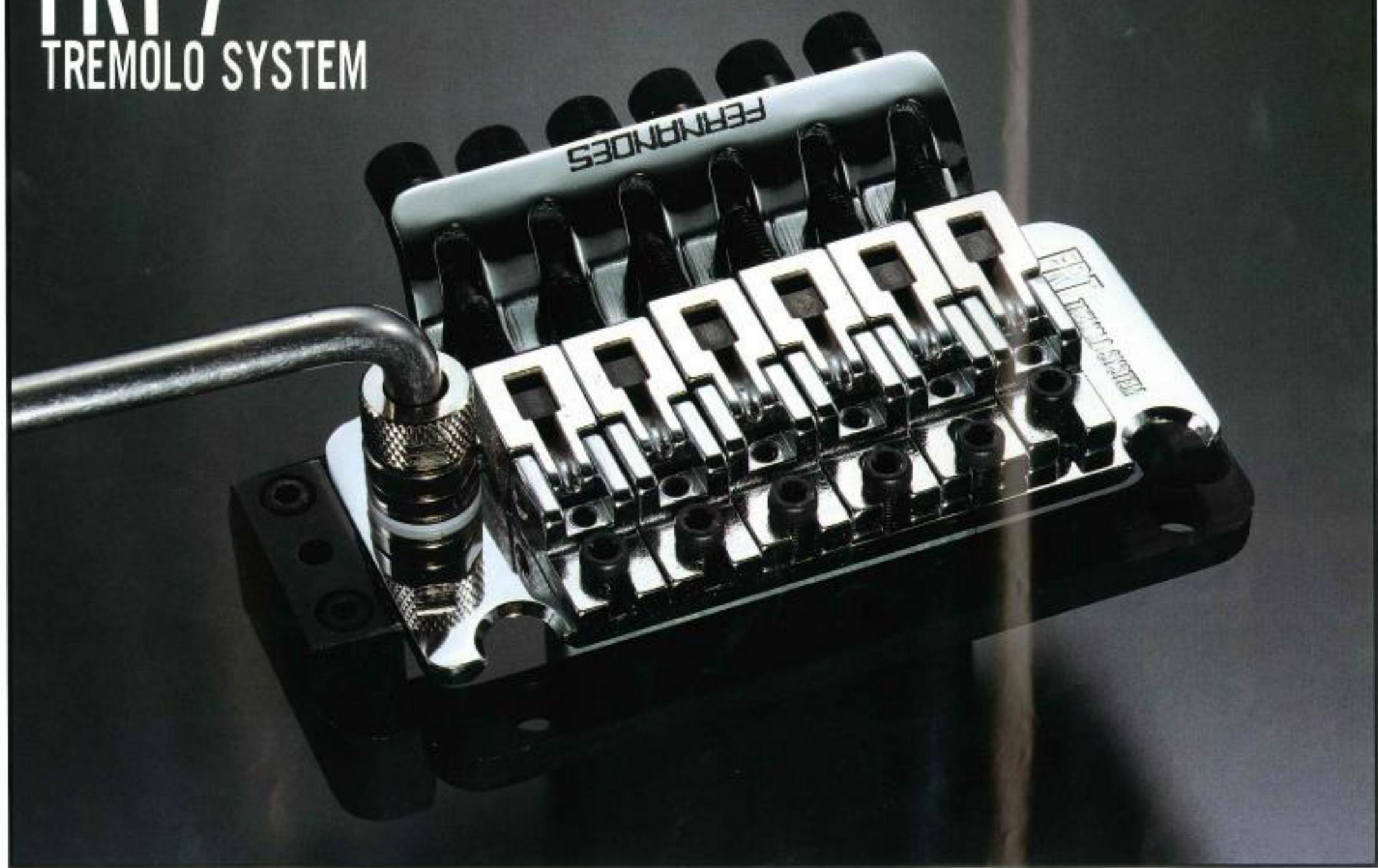
TREMOLO SYSTEM



完璧にチューニングをキープする、  
アームロック・システム。

通常の使用位置(A)にアームがあるとき、トレモロユニットは通常のフローティング状態になっているが、アームを使用しないとき(アームを下方に下げた位置) (B)の状態ではアームホルダーにセッティングされているカムがカムホルダーにすべり込み、それによってトレモロ全体がホールドされ、アーム・ロックの機能が作動する。カム、カムホルダーとに焼き入れを施した特殊鋼で、ハードな使用にも充分に耐え得る構造になっている。

# FRT-7 TREMOLO SYSTEM



FRT-7には激しいピッキング、ペンド時のトレモロ・ブロックをフローティング状態のまま固定するアーム・ロック・システムが装備されている。

FRT-5,7には指板のアルやプレイヤーの好みに応じて少な(した)ナイフエッジ部は、特殊な浸炭処理をほどこし頑強に仕上げてあるので、スムーズなアーミングも応答性を可能にし、チューニングの狂いとなる要因を遮断した。

FRT-5,7には指板のアルやプレイヤーの好みに対応できる、高調性機能がついたサドルがマウントされている。

ファインチューナーノブは、プレイのさまたげになりにくいよう、ブリッジ最後部に位置している。ノブに触れて演奏中にチューニングを狂わせてしまうことは皆無になった。



FRT-5  
TREMOLO SYSTEM



FRT-4  
TREMOLO SYSTEM



LOCKING NUT	#1~6		#7	
PARTS	C	G-B	C	G-B
ロッキングナット・セット#1~4	5,100	6,400	6,500	5,100
#5~6	6,300	6,900	—	—
ロッキングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー	100			
ロッキングナット取付けスクリュー	100		50	
#5~6専用ビューレット・ナット	500		—	
ストリングテーションバー・セット	600	700	600	700
ロッキングナット・ベース	1,100	1,300	1,100	2,100

ロッキング・ナットは、各タイプのギターに合うように  
6タイプ用意しています。

- #1 (40.4%) フライングVなど
- #2 (41.9%) ST(ビューレットなし) TEなど
- #3 (43.5%) レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
- #4 (43.5%) レスポール・スタンダード SG, EXなど
- #5 (40.4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビューレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビューレット・ナットが必要です。)
- #6 (41.9%) STスタイルで、ヘッド・ストック側に国産規格ビューレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビューレット・ナットが必要です。)
- #7 (41.9%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格と固定方法が違います。

FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-6		FRT-8	
	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フルセット価格	35,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,000	1,200	1,000	1,200
ストリング・タイテン・ブロック			400			100				
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー					200					
ストリング・ロッキングスクリュー					400				300	
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ					100					
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ワッシャー					200					
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ナット					100					
ストリング・ハイ・アジャストメント・スクリュー						100				
スタッズスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー									200	
ダンパー					1,000					
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット					10,000(アームなし)					
マランティング・ベース					4,500					
ステインチューン・カムホルダー					2,500					
カムホルダー・アジャストメントスクリュー					100					
ステインチューン・カム					500					
アームロッキング・ナット					500					
アーム・ホルダー			700		1,000		700			
アームホルダー・ロッキングナット			500		900		500			
アームホルダー・ワッシャー			100		100		100			

専用スパナ ¥300 六角レンチ(1.5%, 2.0%, 2.5%, 3.0%) 各¥100

#### ● 取付け料金

フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入 製 品		
タ イ プ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付けFRT-4~5~6~8	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付けFRT-7~9	9,000	18,000	13,000	24,000	11,000	32,000
トレモロ部のみ取付けFRT-4~5~6~8	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付けFRT-7~9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
ロッキングナットのみ#1~#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

(税)

- Aタイプ／最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが標準です。
- Bタイプ／シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのことです。
- FRT-T-9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロック・システムの加工費が含まれています。
- FRT-T-9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロッキング・ナット#1の固定方法は、ロッキングナット上部より木ネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種の構造によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびバーチ料金が加算されます。なお改造の際、新品の弦が調整のため必要となりますので、時込み弦が弦定張の加算が必要となります。



FRT-8  
TREMOLO SYSTEM

# F.G.I. TECHNOLOGY

LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

フェルナンデスU.S.A.がフィルニア支社、F.G.I.社の共同開発のローリンピーダンスP.U."F.G.I. TECHNOLOGY"。開発者はフェルナンデスの有名モニター・ミュージシャンの多数の参加により、エレクトリック・ギターの重要な要素である、サウンド・キャラクターを決定するP.U.のサウンド・デザインに集中。ミュージシャンによるソフト面からのトーンニュアンス、各弦のバランス、倍音再生度。

アタック・サステインのバランスに対する多くの意見、アイデア、助言をベースに設計されたF.G.I. P.U.。このP.U.は重慶ノーブルとしてプリアンプを使用し、特殊設計のプリアンプは、バス、ボルト、ハイのブリッケンシーを自由にコントロールし、個別に調整する。以上のサウンド・ノイズエフェクション、キャラクターを引き出してくれる。



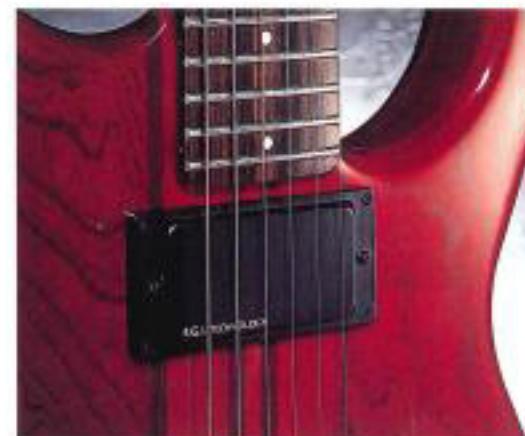
MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.9% PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

## F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(P.U.×3、ボリュームボット×1、トーンボット×2)

F.G.I.-Sは、現在あるSTスタイルのP.U.よりも非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号を正確に再現できるよう、通常の"IC方式"を避け、また、伝統的なシステムを開拓し採用した上で、FATで豊かなサウンド、そして美しい音の立ち上がりを得ることができる。ローリンピーダンスP.U.ながら、あくまで生の音質を生かした、泥っぽくないプライドでクリアなサウンド。より繊細で伝統的なSTトーンを生み出し、ミュージシャンが頭を必要とするアウトプットヒサステインを得ることができます。



MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.9% PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS

## F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ボリュームボット×1、トーンボット×1)

F.G.I.-Hは、使うプレーヤーに全てを与えることができるP.U.だ。ワイルドでガグのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚き足りぬ暖かく、マイルドトーン>ヒゲ度を持つ。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジLSN比を持つF.G.I.-Hは、まさにギタリストが絶句するP.U.だ。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ロードオフで幅広い表現力を誇る。青色はバリエーションに富んでおり、スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができます。



MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.9% PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

## F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(P.U.×3、ボリュームボット×1、トーンボット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.上ハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ギターを替えずに幅広いサウンドを選択することができます。ヘヴィなオーバードライブトーンからブリットで激んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これはまさに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHをおいては他に類を見ない。



**F.G.I.  
TC-9500**  
¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サークルだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創り出すことが出来る。また、構成ノーブルを駆使することにより、超ロー・ノイズを実現し、トレブルが最大の時でもノイズを増やすことなく、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。



**F.G.I.  
MC-5500**  
¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(セレクション・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーヤーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に深さと大きさを与えるよう設計されている。



## F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ボリュームボット×2、トーンボット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメロードブリッジサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2種類が用意されており、パンチがあり、ブリッジでクリアなサウンドで、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。取付けは日本スタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。

MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS

## F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ボリュームボット×1、トーンボット×1)

安定した低域、そして十分なサスティーンとアントップを持つP.U.。F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の木鳴りや弦振動を生ましつつも、コイルとマグネットは不必要的信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを実現している。アーリングへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広い・ダイナミック・レンジと高品質なフレンシーレンジを備えている。

## F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ボリュームボット×2、トーンボット×1)

リアのJから出るブリッジでクリアなサウンドプロントのP.U.からは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの“PJ”は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメロード・ベース・サウンドから、タブレット・パンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができます。



MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

## F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(P.U.×1、ボリュームボット×1、トーンボット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出すF.G.I.-P。もちろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどで、その力量は発揮できるはずだ。低電圧ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低音を持った半ば重い・音色を引き出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生むと共に、オールドPベースのサウンドを生かし、ミュージシャンにギキゲンなベースサウンドを提供することができるP.U.だ。



B) TETSUYUKI SORIMACHI



REACTION  
KIYASUYUKI SAITO

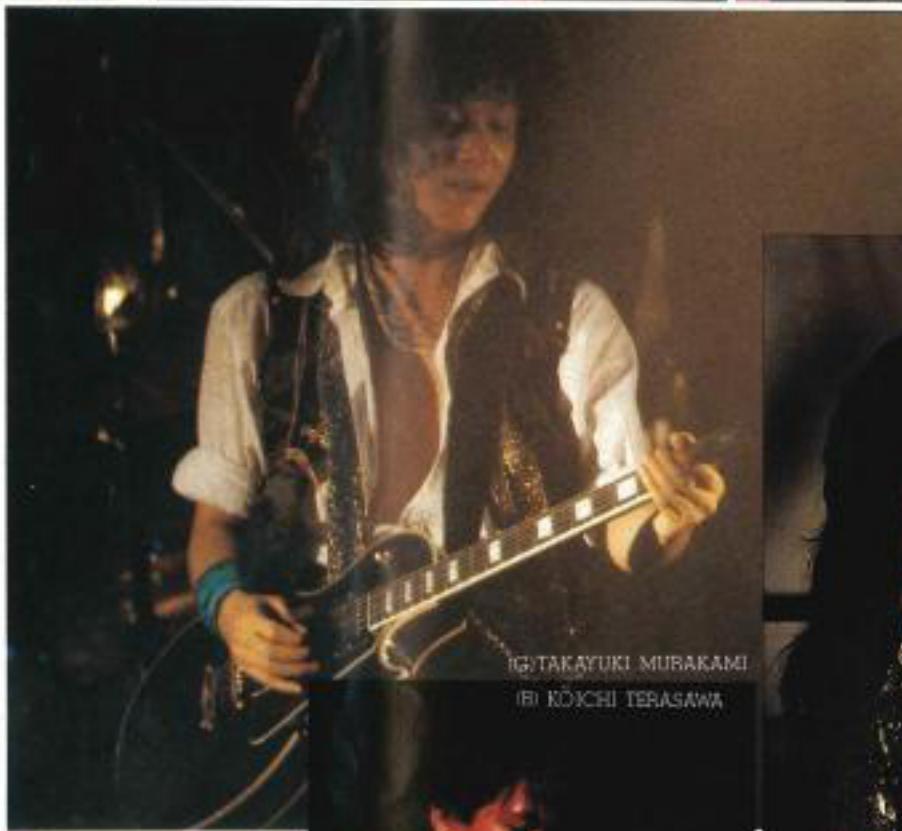
(G) SATOSHI HIROSE



(B) HIRONORI YOSHIKAWA



(G) TAKAYUKI MURAKAMI  
(B) KÔICHI TERASAWA



ATSUSHI YOKOZEKI



# VH PRO SOUND

ピックアップにおいて良いサウンドとは。

- ①各種のバランスが正確に再現されること
- ②トーン・ニュアンスのポイントとピックアップの出力のバランス

③音程が正確に再現されると(倍音再生の良さ)  
ギターの音程を決定するのは実音以上に倍音の  
音質や、もちろん音程やその音量によって大きめに  
左右される。そのため、ギターP.U.において最も重要な  
ポイントは、倍音再生の良さということに結びつ  
くなる。

④S/N比、フィードバック比(ノイズ、ハウリング  
も含む)

⑤アタック音とその残響(サステイン)のバランス、  
音の厚さ。

これらのポイントが、良いサウンドをクリエイブするP.U.  
の条件といえる。VH ProSoundは音楽を創造する  
うえで不可欠の条件クオリティを持った、個性豊かな  
P.U.システムだ。



## VH-1

HISTORY ¥12,000

ひとことでいってしまえば、本当に「オールディーハムバッカーサウンド」P.U.だ。今までのP.U.に無い本物のあたたかみが持ち味だ。(ハイカットP.U.でいうHOT!)といふそれはまた違ひVH-1は50年代後半のオールドP.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、それをしても同種のデザインになっており、しかもオールドP.U.にありがちなノイズも完璧なシールディングのためにノイズレスになっている。そして特殊な「ラフイン加工」でのハウリング対策は今までには無い大きな評価が得られるはずだ。つまり「最高の状態で生き残ったオールドP.U.」といふところだ。ブライカーフクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。またVH-1はプロント・ポジションにおいても十分な操作力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのも最適なデザインだ。



## VH-3

¥8,000

基本的にVH-1と同様のポビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で發揮する。



## VH-5

BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 P.U.は、マーク・ワーカーにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルトーン、サウンドを持ち、なかなかシングルコイルP.U.のようなブライアでクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ、「50年代ハムバッキングやVH-1 P.U.にさらにサウンドの内付けをしたP.U.だ。ひかる『ワーナー』が『ハムバッキング構造なので、6LハーブなディストーションをかけたLでも、シングルコイルP.U.のようにノイズの塊』になる心配もなく、特殊なラフイン加工によるハウリングへの対策も完璧だ。オールド・シングルP.U.のようなハイエンドとロー・エンドがあり、ワイルドなVH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、今まで誰もが望みながら出し得なかったサウンドが得られる。VH-1もブライアでブリッジ用に最高のP.U.だ。



## VH-S

¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライアかつたれて、新聞発のアルミニウム・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのよる中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた腰のあるサウンドが得られるようになった。ハムバッキング構造なので、6LハーブなディストーションをかけたLでも、シングルコイルP.U.のようにノイズの塊になる心配もなく、特殊なラフイン加工によるハウリングへの対策も完璧だ。オールド・シングルP.U.のようなハイエンドとロー・エンドがあり、ワイルドなVH-Sは、他のVH-ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ポビンの材質も他のVH同様に、ABS樹脂で形成されているので、ルックス面も男和感をまったく感じさせないP.U.だ。



## VH-4

DIRTY LADY ¥12,000

VH-4 P.U.は、44マグナムのJimmyのためにフェルナンデスが開発したP.U.だ。インナーされたマグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他のセラミックP.U.のように音が「薄っぺら」になることはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとこといえば、ブライアで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、スタイルやロックン・ロールをプレイするギタリスト、特にマーク・ワーカーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊なラフイン加工がなされ、さらに完璧なシールディングによりローノイズ、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



## VH-2

BECK STORY ¥12,000

VH-2 P.U.は、いままでで最も「体験したことのない」ハーモニック・オーバートーン・サウンド(エキサイティング効果)が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスクマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない、音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪めたり、ディレイ処理を用いて「音がやせる」ということはない。(つまり、ギターの基本的なサウンドが直ければそのようなことは、ない)ということだ。また、十分に浸透するように特殊なラフイン加工がなされており、バランス面、サステイン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といって良いだろう。なおこのVH-2 P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドがこのひとつのかずかずのP.U.で得られるようになっている。



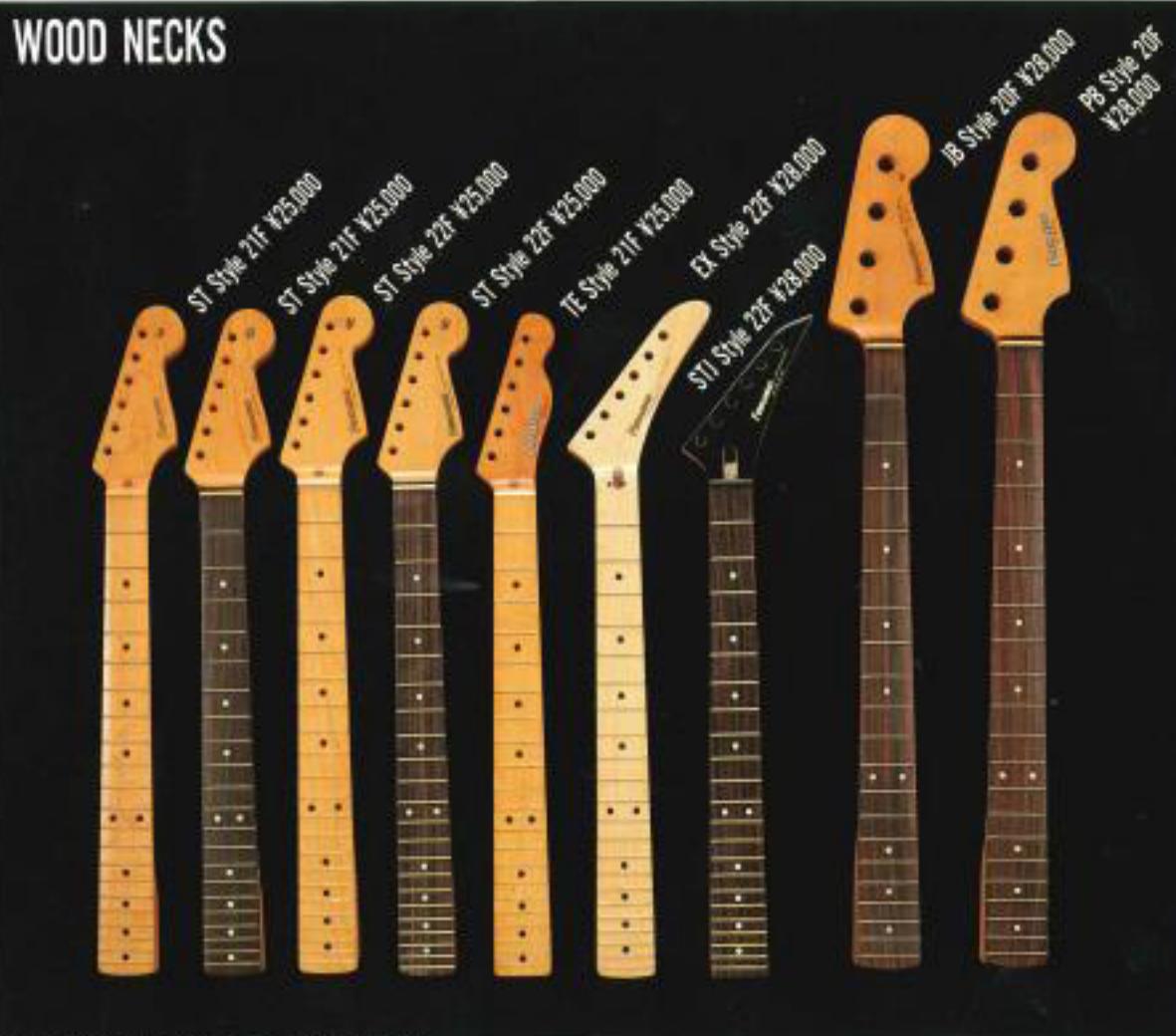
## VH-6

VHR ¥13,000

VH-6 P.U.は、あのオールドP.A.F.のチカラジーをベースにラフインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをバーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブライア・ポールビースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールビースでは不可能な各種の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまで表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライアで、音の立ち上がりがスムーズな芯のあるサウンドを生み出す。特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



# FERNANDES PARTS



\*写真のEX Styleは、FRT加工のため¥31,000となります。



上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが「基本」となります。

- FRT加工……¥300プラス
  - P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
  - レバーSWホール加工(1ヶ)……¥500プラス
  - ポット・トグルSWホール加工(1ヶ)……¥100プラス
- \*素材変更の場合
- アクリルカーボン……¥1000プラス
  - つや消……¥500プラス
  - 3D GP……¥500プラス

○ 基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○ 加工の都合上1~2週間お待ち頂く場合があります。

○ 在庫が無くお急ぎの場合は平板より切り出し加工するため、どのタイプでも特注料金を設定となり、多少割高になります。



アームプラス  
AP-1800(レギュラー) ¥1,800  
AP-2000(ロング) ¥2,000  
△5mmレンチ規格を備えたFRT専用  
アーム(PAT.P.)

チューニングギア		ブリッジ、テールピース		ピックアップカバー		ボリューム、トーン、スイッチノブ		調整レンチ		ナット	
ST クルーソンタイプN	¥ 5,000	RTE-60 コンビレーション ブリッジCr	¥ 3,000	ST ピックアップカバー 白/黒	¥ 300	ST ボリューム、トーンノブ 白/黒	¥ 200	バイブルンチ	¥ 300	ST ナット	¥ 300
ST クルーソンタイプGL	¥ 7,000	RTE-60 コンビレーション ブリッジCr	¥ 3,000	TE ピックアップカバー フロント用Cr	¥ 1,000	TE/PB ブラスノブ Cr	¥ 400	マイナスレンチ	¥ 150	ST ブラス	¥ 400
ST クルーソンタイプBL	¥ 8,000	TE プラズマSHタイプCr	¥ 6,000	PB ピックアップカバー (2個+組)	¥ 500	TE/PB ブラスノブ BL	¥ 500	六角レンチ	¥ 150	ST カーボン	¥ 400
ST シャーラーニタイプCr	¥ 5,000	TE プラズマSHタイプGL	¥ 7,000	JB ピックアップカバー フロント用 青	¥ 300	LG スピードノブ 白/BL アンバー	¥ 400	六角レンチ	¥ 100	LG ナット	¥ 400
ST シャーラーニタイプGL	¥ 7,000	RLG ブリッジセットN	¥ 2,500	JB ピックアップカバー リア用 青	¥ 300	LG スピードノブ Cr	¥ 300	六角レンチ	¥ 100	LG ブラス	¥ 500
ST シャーラーニタイプBL	¥ 8,000	RLG ブリッジセットCr	¥ 2,500	LG ハムバッキング ピックアップカバー(ベース版)N	¥ 600	LG フーサーノブ 白/BL アンバー	¥ 400	六角レンチ	¥ 100	LG カーボン	¥ 500
LG クルーソンタイプN	¥ 5,000	RLG ブリッジセットGL	¥ 3,000	LG ハムバッキング ピックアップカバー(ベース版)BL	¥ 600	RB/RPS ニヒネーション ブリッジCr	¥ 2,500	AB/AG ノブ	¥ 400	SAB カーボン	¥ 600
LG シャーラーニタイプCr	¥ 6,000	RLG テールピースセットN	¥ 1,500	LG ハムバッキング ピックアップカバー(ベース版)BL	¥ 600	ST レバースイッチノブ 白/黒	¥ 100	AB/AG ノブ	¥ 300	PB/JB ブラス	¥ 400
LG シャーラーニタイプGL	¥ 8,000	RLG テールピースセットHD	¥ 1,500	LG ハムバッキング ピックアップカバー(ベース版)BL	¥ 600	TE レバースイッチノブ 白/黒	¥ 200	TE レバースイッチノブ丸型 白/黒	¥ 200		
LG シャーラーニタイプBL	¥ 10,000	RLG テールピースセットGL	¥ 2,000	JB ブリッジBB-200	¥ 1,000	TE レバースイッチノブ 白/黒	¥ 100	TE レバースイッチノブ丸型 白/黒	¥ 200		
BBV シャーラーニタイプCr	¥ 5,000	BBV ブリッジCr	¥ 10,000	ST65JL ブリッジGL	¥ 6,000	BBV ブリッジBB-200	¥ 1,000	BBV ブリッジBB-200	¥ 1,000		
BBV シャーラーニタイプGL	¥ 7,000	BBV ブリッジBB-200	¥ 1,000	ST65JL ブリッジBL	¥ 6,000	BBV ブリッジBB-200	¥ 1,000	BBV ブリッジBB-200	¥ 1,000		
BBV シャーラーニタイプBL	¥ 8,000	BBV ブリッジBB-200	¥ 1,000	BBV シャーラーニタイプCr	¥ 7,000	BBV ブリッジBB-200	¥ 1,000	BBV ブリッジBB-200	¥ 1,000		
BBV シャーラーニタイプBL	¥ 9,000	BBV ブリッジBB-200	¥ 1,000	BBV シャーラーニタイプGL	¥ 8,000	BBV ブリッジBB-200	¥ 1,000	BBV ブリッジBB-200	¥ 1,000		
トレモロユニット		プレート、バネル、カバー		エスカッション		スクリュー		ボルト、キャバシター、ジャック、スイッチ		エンドピン	
RST ダイキャスター一体型Cr	¥ 5,000	ST フックプレート内型Cr	¥ 300	LG フラットタイプ アイボリー、黒	¥ 300	LG フラットタイプ アイボリー、白	¥ 300	ボルト25mmD AarB	¥ 400	F-タイプN	¥ 100
RST 2WAYダイキャスターブロックCr	¥ 6,000	ST フックプレート内型GL	¥ 300	LG アーチタイプ アイボリー、黒	¥ 300	LG アーチタイプ アイボリー、白	¥ 300	ボルト25mmD AarB	¥ 400	F-タイプGL	¥ 200
RST/JB クルーソンタイプ通常N	¥ 8,000	ST フックプレート内型BL	¥ 300	LG ブラススイッチノブ アイボリー、アンバー	¥ 300	LG ブラススイッチノブ アイボリー、アンバー	¥ 300	ボルト25mmD A	¥ 500	F-タイプBL	¥ 200
PB/JB クルーソンタイプ通常GL	¥ 10,000	ST フックプレート内型	¥ 300	LG ブラススイッチノブ アイボリー、アンバー	¥ 300	LG ブラススイッチノブ アイボリー、アンバー	¥ 300	スイッチ付ボルト30mmG A	¥ 1,000	G-タイプアルミ	¥ 150
PB/JB クルーソンタイプ通常N	¥ 10,000	ST フックプレート内型	¥ 300	LG ブラススイッチノブ アイボリー、アンバー	¥ 300	LG ブラススイッチノブ アイボリー、アンバー	¥ 300	キャバシターマイラー0.043xF	¥ 100	G-タイプGL	¥ 250
MB/EB グローバータイプCr	¥ 8,000	ST フックプレート内型	¥ 300	LG ブラススイッチノブ アイボリー、アンバー	¥ 300	LG ブラススイッチノブ アイボリー、アンバー	¥ 300	キャバシターマイラー0.068xF	¥ 100	ロックピン	¥ 300
MB/EB グローバータイプGL	¥ 10,000	ST フックプレート内型	¥ 300	LG ブラススイッチノブ アイボリー、アンバー	¥ 300	LG ブラススイッチノブ アイボリー、アンバー	¥ 300	キャバシターマイラー0.1xF	¥ 100	ロックピン	¥ 300
BAB/JBB シャーラータイプCr	¥ 7,000	ST フックプレート内型	¥ 300	LG ブラススイッチノブ アイボリー、アンバー	¥ 300	LG ブラススイッチノブ アイボリー、アンバー	¥ 300	キャバシターマイラー0.12xF	¥ 100	ロックピン	¥ 300
BAB/JBB シャーラータイプBL	¥ 8,000	ST フックプレート内型	¥ 300	LG ブラススイッチノブ アイボリー、アンマー	¥ 300	LG ブラススイッチノブ アイボリー、アンマー	¥ 300	キャバシターマイラー0.14xF	¥ 100	ロックピン	¥ 300
トレモロユニット		プレート、バネル、カバー		エスカッション		スクリュー		ボルト、キャバシター、ジャック、スイッチ		エンドピン	
RST ダイキャスター一体型Cr	¥ 5,000	ST フックプレート内型Cr	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	ボルト25mmD AarB	¥ 400	F-タイプN	¥ 100
RST 2WAYダイキャスターブロックCr	¥ 6,000	ST フックプレート内型GL	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	ボルト25mmD AarB	¥ 400	F-タイプGL	¥ 200
RST 2WAYダイキャスターブロックGL	¥ 7,000	ST フックプレート内型BL	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	ボルト25mmD A	¥ 500	F-タイプBL	¥ 200
RST 2WAYダイキャスターインCr	¥ 10,000	TE メタルジャックプレート-HD	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	スイッチ付ボルト30mmG A	¥ 1,000	G-タイプアルミ	¥ 150
RST 2WAYダイキャスターインGL	¥ 10,000	TE メタルジャックプレート-HD	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	キャバシターマイラー0.043xF	¥ 100	ロックピン	¥ 300
RST 2WAYダイキャスターインBL	¥ 12,000	ST フックプレート 黒つや消しP	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	キャバシターマイラー0.068xF	¥ 100	ロックピン	¥ 300
2点支持タイプブロックCr (スティック・アーム付)	¥ 8,000	ST フックプレート 黒つや消しP	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	キャバシターマイラー0.1xF	¥ 100	ロックピン	¥ 300
2点支持タイプブロックGL (スティック・アーム付)	¥ 8,000	ST フックプレート 黒つや消しP	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	キャバシターマイラー0.12xF	¥ 100	ロックピン	¥ 300
2点支持タイプブロックBL (スティック・アーム付)	¥ 8,000	ST フックプレート 黒つや消しP	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	LG フラットタイプ スクリュー	¥ 300	キャバシターマイラー0.14xF	¥ 100	ロックピン	¥ 300
トレモロバーツ		ピックガード		スクリュー		ボルト、キャバシター、ジャック、スイッチ		エンドピン		ネック	
ST サドルグリッドオーリントンタイプCr	¥ 200	RST プラスGL	¥ 10,000	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	STスタイル メイプルローズ指板21F,22F	¥ 25,000	STスタイル メイプルローズ指板21F,22F	¥ 25,000
ST サドルグリッドオーリントンタイプ	¥ 300	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP	¥ 3,500	ST ベーフライト 黒IP	¥ 4,000	STCスタイル メイプル指板22F	¥ 25,000	STCスタイル メイプル指板22F	¥ 25,000	EXスタイル メイプルワニーピー22F	¥ 18,000
ST サドルスチールオールドタイプN	¥ 250	ST ヘモロバッケージ 白IP,黒IP	¥ 300	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP ヘーブIP	¥ 2,500	STCヘモロバッケージ 白IP,黒IP	¥ 3,000	EXスタイル メイプルローズ指板22F	¥ 28,000	EXスタイル メイプルワニーピー22F	¥ 18,000
ST サドルスチールオールドタイプGL	¥ 300	ST ヘモロバッケージ 黒IP,白IP	¥ 300	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP ヘーブIP	¥ 3,000	STCヘモロバッケージ 白IP,黒IP	¥ 3,000	TEスタイル メイプルローズ指板20F	¥ 25,000	TEスタイル メイプルワニーピー20F	¥ 25,000
ST サドルスチールオールドタイプBL	¥ 300	ST ヘモロバッケージ 黒IP,白IP	¥ 300	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP ヘーブIP	¥ 3,000	STCヘモロバッケージ 白IP,黒IP	¥ 3,000	TEスタイル メイプルローズ指板21F	¥ 23,000	TEスタイル メイプルワニーピー21F	¥ 23,000
ST サドルグリッドオーリントンタイプ	¥ 300	ST フォントピアノ 黒IP	¥ 300	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP ヘーブIP	¥ 3,000	STCヘモロバッケージ 白IP,黒IP	¥ 3,000	PBスタイル メイプルローズ指板20F	¥ 28,000	PBスタイル メイプルローズ指板20F	¥ 28,000
ST サドルグリッドオーリントンタイプ	¥ 300	ST フォントピアノ 黒IP	¥ 300	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP ヘーブIP	¥ 3,000	STCヘモロバッケージ 白IP,黒IP	¥ 3,000	JBスタイル メイプルローズ指板20F	¥ 28,000	JBスタイル メイプルローズ指板20F	¥ 28,000
ST サドルグリッドオーリントンタイプ	¥ 300	ST フォントピアノ 黒IP	¥ 300	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP ヘーブIP	¥ 3,000	STCヘモロバッケージ 白IP,黒IP	¥ 3,000	エポニーフローティング	¥ 3,000	エポニーフローティング	¥ 3,000
ST サドルグリッドオーリントンタイプ	¥ 300	ST フォントピアノ 黒IP	¥ 300	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP ヘーブIP	¥ 3,000	STCヘモロバッケージ 白IP,黒IP	¥ 3,000	エポニーフローティング	¥ 3,000	エポニーフローティング	¥ 3,000
トレモロアーム		ピックガード		スクリュー		ボルト、キャバシター、ジャック、スイッチ		エンドピン		ネック	
RST ST-ST キャップ付 Cr	¥ 300	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP	¥ 3,500	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	STスタイル メイプルローズ指板21F,22F	¥ 25,000	STスタイル メイプルローズ指板21F,22F	¥ 25,000
RST ST-ST キャップ付 GL	¥ 300	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP	¥ 3,500	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	STCスタイル メイプル指板22F	¥ 25,000	STCスタイル メイプル指板22F	¥ 25,000
ステルスルーハード キャップ付 Cr	¥ 300	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP	¥ 3,500	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	EXスタイル メイプルワニーピー22F	¥ 18,000	EXスタイル メイプルワニーピー22F	¥ 18,000
スナッシュルーハード キャップ付 TA-1C	¥ 1,500	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP	¥ 3,500	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	TEスタイル メイプルローズ指板20F	¥ 25,000	TEスタイル メイプルワニーピー20F	¥ 25,000
スナッシュルーハード キャップ付 TA-2C	¥ 1,500	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP	¥ 3,500	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	STCスタイル メイプル指板21F	¥ 25,000	STCスタイル メイプル指板21F	¥ 25,000
スナッシュルーハード キャップ付 TA-3C	¥ 1,500	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP	¥ 3,500	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	EXスタイル メイプルワニーピー21F	¥ 18,000	EXスタイル メイプルワニーピー21F	¥ 18,000
スナッシュルーハード キャップ付 TA-4C	¥ 1,500	RTE-DI-P,SP,BI-P,SP	¥ 3,500	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	ST ピックガード スクリュー	¥ 300	TEスタイル メイプルローズ指板20F	¥ 25,000	TEスタイル メイプルワニーピー20F	¥

# COLOR VARIATION

#### ①動画カラーについて

- 工場で塗装する前にカラーオーダーする場合  
各機種の基本カラー（表で○印がついている）以外の  
カラーオーダーを希望する場合は

○印のつてあるカラーは、納品期間(※△ヶ月～3ヶ月)が必要になりますが、価格アップせずにオーダーできます。また、△印のものは価格はアップしますがオーダーすることができます。

（注）空白の欄のものは受付けておりません。  
MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身が使

アーティストの個性を表現するには、ノイズや「自身が使用しているギターの、カラーも含め同スペックの完璧な再現をめざしているシリーズですので、基本仕様以外の特注カラーは、受け付けておりません。」

- 表のカラー、(4)エイシジョンの場合(表においては、△印のカラーが対象となります)  
ボディのみ¥5,000、ホックのみ¥3,000

#### ボディ＆ホック¥8,000

ボディのみ￥20,000、ネットのみ￥10,000  
ボディ+ネット￥30,000

納期は、正式オーダーより約3ヶ月～4ヶ月が「基本納期」となっています。

（注）オリジナルカラーの場合は、カラーサンプルを提出して下さい。

●モード選択後カラー変更する場合  
再着装の場合、ボディにキズがついていたり色々な状態が予測されますので、内容により金額は異なります。  
現在までのサンプル料金25,000～60,000円の範囲です。  
ご参考までに

てオーダーを受付けております。  
注)本体を生産したナチュラル系、サンバースト系の再  
生版は受付けておりません。また、ヘルナンデス・ブラン  
グ以外の商品は受付けておりません。申し訳は、下記  
のリユースサービスまでご相談ください。

### ②サウスボーギターについて

- 印のもの／ロット生産していますが、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合は、約3ヶ月～4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップになります。

●左側はMODELによってバージ仕様が若干異なる

- 注用は例のとおり、ハーフ仕様の「トヨタ」  
事が「有りますので、あらかじめご了承ください。

### ③ 購入後、本工加工を要しない部品変更

- ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなど基本仕様以外の変更は、ご希望バーチを購入していくだけです。フェルナンデス・ラベアサービスでバーチ交換する場合は、技術料金をいただきます。

なお、バーチが新品の場合でも、下取料金いたしておりません。

#### ④ 開入能: 本工加工を要するべく以て開

- 基本的には、一本単位の特注となりますので、見積が必要な場合が発生します。フェルナンデス・リマアービスで、見積金額を確認の上、オーダーをしていただけます。

#### ⑤ 購入後及び購入前に本工加工を要す

- 購入前の場合基本的に、日本単位の特徴になりますので、見積料金確認の上ご注文ください。また、購入後シングルPUをハムパッキングPUに変更したり、回路変更などの場合、内容にお料金が異なります。フルナンバースリーパーサービスにご相談ください。なお、購入後の場合は「パート」が「新品」でも下取扱いいたしておりません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談

東京 03/0501B141

東京 03(556)8147  
大阪 06(458)3710

00(458)2710

■なお被膜の性質上、カワーサンプルと若干異なり



**FX-50B ¥9,000  
OVERDRIVE PLUS**

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンド・キャラクターを創り出せる1台。アンプのエンクロージャーをフルに駆動させる、迫力のある低音とロング・サステインが大きな魅力。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



**FX-55B ¥9,000  
SUPRA DISTORTION**

暖か味のあるチューブ・ディストーションから、スーパー・トレブリーナ・オーディオ・ディストーションまで、SUPRA DISTORTIONは駆動を直接するアグレッシブさを持っています。レベルの小さい音も確実に拾い上げてくれるので、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。



**FX-56 ¥12,000  
AMERICAN 5G METAL**

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタイル、アングルの音をシミュレートできるヘヴィ・ディストーションまで、SUPRA DISTORTIONは駆動を直接するアグレッシブさを持っています。レベルの小さい音も確実に拾い上げてくれるので、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。



**FX-57 ¥13,000  
HARD ROCK DISTORTION**

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショート・ゲイレイ(0~40 mscc.)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。トランジスタ系アンプとのマッチングも良く、迫力あるサウンドを演出する。



**FX-20B ¥13,000  
STEREO PHASOR**

6段のフェイズ・シフトが開いた音域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれが干涉し合って、従来のフェイズでは得られなかったダイナミックで奥行きの深い、豊かな波を創り出す。ステレオ・アウトを使うより一層の広がりが表現できる。



**FX-65 ¥15,000  
STEREO CHORUS**

このFX-65が生み出す透明感あふれるコーラス・サウンドは従来のコーラスとは異質のものだ。基音だけではなく高音のハーモニクスまでキレイに操らせてくれるので、原音のキャラクを失うことなくコーラス効果を創り出すことに成功しているのだ。うねりに不自然さがない、コーラスの楽しさを100%引き出したユニットだ。



**FX-80B ¥11,500  
COMPRESSOR/SUSTAINER**

原音のニュアンスを變えることなく、ナチュラルで伸びやかなサステインと、ツブの揃った音を創り出す。單体だけでなく、オクターバーの安定用ディバイス、ディストーションの補助的ディバイスとしても、価値のある1台だ。



**FX-40 ¥14,000  
GRAPHIC EQUALIZER**

6バンド・グラフィック・イコライザー。シンセティク・サイズながら±18dBと、上級タック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。ホール・PAに合わせた音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。



**FX-10 ¥10,000  
BI-FET PREAMP**

最大10dBまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは左側に回すと低音域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリート方式を採用し、極力ノイズを抑えている。



**FX-30B ¥11,000  
GATE/LOOP**

①ノイズゲート②ノイズゲートのついでエフェクト・ループ③A/Bセレクター④キーゲートの、4つのファンクションをもったペダルだ。アイデア次第で可聴性の広がる機能だ。



**FX-17 ¥17,000  
WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL**

本体右側についているプッシュ・ボタンでワウワウとボリューム・ペダルに切り替わられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音やセレーナー・ダウンを見事に解消し、Q幅小さめのソリッドな効きを創り出す。ボリューム・ペダルのときもならかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどのクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。



**PDS-1550 PROGRAMMABLE DISTORTION ¥19,800**

1台で2台以上の機能を持つダブルペダル・ディストーション。ペダルを踏むだけの操作で、AとBのタイプの違う2系統のディストーションを使い分けができる。また、フロント・パネルのコントローラーとは別に、リアにも様々なコントローラーが設けられているので、これらの多機能をフルに駆使すれば非常に個性的な、他では真似のできないサウンドを生み出しが可能だ。



**PDS-8000 ECHO PLUS ¥34,800**

最大8秒までのディレイタイムを持つデジタルディレイ、フランジャー、コーラスとしてマルチに使えるユニット。周波数特性20Hz~16KHz(ディレイ時)、S/N比85dB(ディレイ時)と基本性能は非常に高く、5つあるコントローラーのセッティングで幅広いエフェクトサウンドを創り出しができる。また、ホールド機能も搭載しているので、サウンド・オン・サウンドも簡単に実行してしまう。アウトプットはもちろん、ステレオ・アウト。



**PDS-20/20 MULTI PLAY ¥29,800**

最大2秒までのディレイタイムを持つデジタルディレイ、フランジャー、コーラスとしてマルチに使えるユニット。周波数特性20Hz~16KHz(ディレイ時)、S/N比85dB(ディレイ時)と基本性能は非常に高く、5つあるコントローラーのセッティングで幅広いエフェクトサウンドを創り出しができる。また、ホールド機能も搭載しているので、サウンド・オン・サウンドも簡単に実行してしまう。アウトプットはもちろん、ステレオ・アウト。



**FX-75** ¥16,000  
STEREO FLANGER

ダイナミックに上昇下降する派手なフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいピップコードまで、様々な効果を演出してくれる。スイープ波形がとてもスムーズなうえ、90dBという優れたS/N比もハイクオリティなサウンド・マイキングに貢献している。



**FX-45** ¥28,000  
STEREO REVERB

FX-45はギターの持つ特性を重視し、オールドアンプのスプリング・リバーブをシミュレートするため、あえてBBD素子によるアナログ・サーチットを採用。ギター・サウンドのウォームなリバーブレーションは、デジタルに洗脳された耳に鮮烈な印象をあたえる。



**FX-82** ¥11,500  
BASS COMPRESSOR

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック・コントローラーを左側に回せばパンチのあるアタック感、右側に回せばソブの極った平坦なアタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。ライヴからスタジオまで、広く使える1台。



**FX-42** ¥14,000  
BASS EQ.

ベース専用に設計された低域重視のコンパクト・タイプ・グラフィックEQ。だ。ハウリング防止、音質補正是もちろん。重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、ノワールな骨太の音が欲しいときは100、200Hzをブーストするなど、積極的な音創りにも手離せないユニットだ。



**FX-35** ¥13,000  
OCTOPLUS

ギター/ベース用に開発されたオクターブ・ユニット。原音とミックスすることによって、ギター・ベースが同時に持つていろいろな効果を生む。造徳性が非常に優秀なので、どんなに速いフレーズを弾いても確実につけてくれる。



**FX-85** ¥12,000  
HARMONIC ENHANCER

原音にハリと直進性を持たせるエンハンサー。ディストーション系のエフェクターの後段に接続すると、シャープな輪郭とハイ・エネルギーの直進性を持つた音像を割り出す。もちろん単体だけで原音にハリとグリを与えることも可能。

**DigiTech**

**PDS-1700**  
DIGITAL STEREO CHORUS/  
FLANGER  
¥35,000

**PDS-1002**  
TWO SECOND  
DIGITAL DELAY  
¥24,800

**PDS-2000**  
DIGITAL SAMPLER  
¥44,800

**PDS-1700**  
DIGITAL STEREO CHORUS/FLANGER  
¥35,000

**PDS-1002/PDS-2000**  
TWO SECOND  
DIGITAL DELAY  
¥24,800

周波数特性20Hz-16kHzというペダルの域を超えたハイ・クオリティな音像で、美しいスイープ・ラインを持った透明感溢れるコラスヒ、深(ダイナミックにうねるヘビィなフランジング・サウンド)が、ペダルを一度踏むだけで瞬時に使い分けることができる。



専用に開発されたプリアンプの使用により、クリア・サウンドを可能にしたデジタル・ディレイ。最大2秒のディレイ・タイムを持ち、ペダル上の3つのノブヒモード・セレクターにより自由自在な効果を得ることができる。また、PDS-1002には2秒のホールド機能を、さらにPDS-2000にはサンプリング機能をも装備し、ギターのみならずトゥガー入力による他のイコライメントとの対応も可能になっている。

**FX-105**  
POWER SUPPLY  
¥11,000

**240**  
RESISTANCE MIXER  
¥6,500

**260**  
DIRECT BOX  
¥5,500

**265**  
STAGEHAND DIRECT BOX  
¥13,000

**FX-105**  
POWER SUPPLY  
¥11,000

安定した電源電圧を供給するパワー・サプライで9V及び12Vの供給が可能。これ1台で3台までのエフェクターに対応できる。(専用オプトコードは別売)

することができる。パッシングなので電源も不要。

**260**  
DIRECT BOX  
¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャットアウトする。

**265**  
STAGEHAND DIRECT BOX  
¥13,000

ダイレクト・ボックス260の基本性質をもち、さらにグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。



**270**  
A-B BOX  
¥4,500

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより耐久性と信頼性を誇っている。

# DOD RACK SERIES



**R-430 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000**

ライブ、スタジオ、PA、ホーム、レコーディング、そしてオーディオなど、さまざまな音楽活動の中でグラフィック・イコライザーは不可欠の存在と言える。このような幅広いニーズに応えるため、DODのグラフィック・イコライザーは入出力にホーン・ジャックとRCAピン・ジャックの2種類を装備、あらゆる使い方に対応できる。もちろん、ロー・ノイズ、クリア・サウンド設計により、原音をくずすことなくイコライジングすることが可能だ。

このR-430は、5オクターブ分割・15バンド(25Hz~16kHz)のグラフィックEQを、1Uラック・サイズにステレオで装備したコンパクトなモデルだ。場所を狭めずにチャンネルを独立してイコライジングできる点は、使い勝手が非常に良い。

●周波数特性: 10Hz~40kHz ●全高周波歪: ±0.01%以下 ●EQコントロール・レンジ: ±12dB ●EQ中心周波数: 1/3オクターブ・ポイント、1/5オクターブ/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K ●レベルコントロール・レンジ: ±12dB ●内部歪: ±0.01%以下 ●S/N比: 95dB以下 ●入力インピーダンス: 80kΩバランス、40kΩアンバランス ●最大入力レベル: +20dBm ●出力インピーダンス: 940Ωバランス、680Ωアンバランス ●最大出力レベル: 20dBmバランス、17dBmアンバランス ●入力端子: ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2 ●出力端子: ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2 ●サイズ: 447mmH×480mmW×150mmD

**R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000**

R-430同様の1Uラック・サイズに、5オクターブ分割・31バンド(EQ中心周波数: 20Hz~20kHz)のグラフィック・イコライザーや、シングルチャンネル・マウントしたモデル。より細かい周波数ポイントでのイコライジングが行える。

●周波数特性: 10Hz~22kHz ●全高周波歪: ±0.01%以下 ●EQコントロール・レンジ: ±12dB ●EQ中心周波数: 1/3オクターブ・ポイント、1/5オクターブ/25, 40, 63, 100, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K ●レベルコントロール・レンジ: ±12dB ●内部歪: ±0.01%以下 ●S/N比: 95dB以下 ●最大入力: 20dBm ●入力インピーダンス: 80kΩバランス、40kΩアンバランス ●最大出力レベル: 20dBmバランス、17dBmアンバランス ●出力インピーダンス: 940Ωバランス、680Ωアンバランス ●入力端子: ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1 ●出力端子: ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1 ●サイズ: 447mmH×480mmW×150mmD



**R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800**

R-825は、プロからアマチュアまで幅広い使用に対応できるよう設計された。ヨーコストに徹したコンプレッサー/リミッターだ。もちろん、クリーンなサウンドが得られるローノイズ設計など、性能面では上級機ならのクオリティを保っている。高域周波数でのノイズを重みを抑える“DE-ESS”回路を独立して搭載、高域と低域のコンプレッションを異なる設定でかけるというはれ技により、非常に自然なエフェクト・サウンドを可能にしている。また、サイドチェイン機能のイン/アウト端子ヒステレオリンク端子も装備しているので、外部ユニットとの同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能。など、フレキシブルな使い方ができる。

●周波数特性: 10Hz~20kHz ●アタックタイム: 1ms~40ms ●リリースタイム: 10ms~1s ●DE-ESSアタックタイム: 4.7ms固定 ●DE-ESSリリースタイム: 20ms固定 ●全高周波歪: ±0.07%以下 ●S/N比: 85dB以上 ●最高出力レベル: 17dBm ●最高入力レベル: 17dBV ●出力インピーダンス: 680Ωアンバランス、1360Ωバランス ●入力インピーダンス: 100kΩアンバランス、400kΩバランス ●入力端子: ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有) ●出力端子: ホーン・ジャック×2(バランス・アンバランス共有) ●ステレオリンク: ホーン・ジャック×1 ●サイドチェーン: ホーン・ジャック×2(入力×1, 出力×1) ●サイズ: 447mmH×480mmW×150mmD



**R-830 GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000**

R-830グラフィック・イコライザーアーは、5オクターブ分割・15バンド(25Hz~16kHz)のグラフィック・イコライザーアーを、2Uラック・サイズにステレオで装備したモデルだ。性能面では1Uラック・サイズのR-430よった同じだが、こちらの方がレベルコントローラーのスライド幅が広いため、より微妙なイコライジング・セッティングが行える。マウント・スペースに余裕のある人にはこのR-830の方がオススメだ。

●周波数特性: 10Hz~40kHz ●全高周波歪: ±0.01%以下 ●EQコントロール・レンジ: ±12dB ●EQ中心周波数: 1/3オクターブ・ポイント、1/5オクターブ/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K ●レベルコントロール・レンジ: ±12dB ●内部歪: ±0.01%以下 ●S/N比: 95dB以下 ●最大入力: +20dBm ●入力インピーダンス: 80kΩバランス、40kΩアンバランス ●最大出力レベル: 20dBmバランス、17dBmアンバランス ●出力インピーダンス: 940Ωバランス、680Ωアンバランス ●入力端子: ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2 ●出力端子: ホーン・ジャック×2, [バランス・アンバランス共有] RCAピン・ジャック×2 ●サイズ: 447mmH×480mmW×150mmD

**R-831 GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000**

R-431同様の、5オクターブ分割・31バンド(EQ中心周波数: 20Hz~20kHz)シングルチャンネル・グラフィック・イコライザーアーを、2Uラック・サイズに収めたモデルだ。R-830同様、コントローラーのスライド幅が広いので、より微妙なイコライジング・セッティングが行える。

●周波数特性: 10Hz~22kHz ●全高周波歪: ±0.01%以下 ●EQコントロール・レンジ: ±12dB ●EQ中心周波数: 1/3オクターブ・ポイント、1/5オクターブ/25, 40, 63, 100, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K ●レベルコントロール・レンジ: ±12dB ●内部歪: ±0.01%以下 ●S/N比: 95dB以上 ●最大入力: +20dBm ●入力インピーダンス: 80kΩバランス、40kΩアンバランス ●最大出力レベル: +20dBm ●出力インピーダンス: 940Ωバランス ●入力端子: ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有), RCAピン・ジャック×1 ●出力端子: ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有), RCAピン・ジャック×1 ●サイズ: 447mmH×480mmW×150mmD



**R-855 MIXER ¥59,800**

R-855は4チャンネルのインプットヒステレオ・アウトプットを装備した、1Uラック・サイズのコンパクトなヒステレオ・ミキサーだ。各入力チャンネルにはマイク/ライン切り替え式のアッテネーターを装備しているので、インプットソースは何でもOK。また、AUX入力としてRCAピン・ジャックをヒステレオ装備しているため、テーブ・ダッピング使用時などに貴重なチャンネルをつぶすこともない。エフェクト・ループはSEND×1, RETURN×3(ヒステレオ/L/R用およびモノラル専用)のモードル/ヒステレオ両対応なので、接続するエフェクターを選ばない。アウトプットはフォーン・ジャックに加え、バランス型のキャノン/コネクターも装備。キーボード・ミキサーやホーム・レコーディングから、スタジオ用サブ・ミキサーまで、幅広い用途に対応できる。さらにヘッドフォン専用のボリュームを装備している点も、スピーカーなしバランスをヒル時、深夜の作業の静などに役立つ、使い勝手のいい仕様だ。

●周波数特性: 10Hz~50kHz ●歪率: ±0.033%以下(全高調波歪) ●内部ノイズ: -100dB ●最大ゲイン: 48dB ●入力端子: ホーン・ジャック×4, RCAピン・ジャック×2(AUX) ●出力端子: ホーン・ジャック×2, XLコネクター×2 ●EFFECT: SEND×1, RETURN×3(MONO, LEFT, RIGHT) ●サイズ: 447mmH×480mmW×22.5mmD



## PA-88A PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR ¥78,000

PA-88A "PSYCOACOUSTIC PROCESSOR"は、音楽を演奏する際、録音する際、再生する際、またダビングする際、…それぞれの時点で起きた中高音域の音質劣化を防ぎ、聲音に忠実なツヤとハリを魅せるために創られたサウンド・プロセッサーだ。御存知のように、例えば楽器をプレーする時、エフェクターなどを数多くつなぐたりすると"音"の中高音域成分が大幅に減衰し、輸羽のはっきりしないボーカルサウンドになってしまふことがある。これは、個々のエフェクターの中で減衰分ももちろんあるのだろうが、その間をつなぐシールドコード、またコネクター部分でも、少しずつ中高音域成分の減衰が起こっているため、最終的な音となって現れる時にはそれが加算された、大幅な音質劣化となって耳に届くわけだ。録音する時…など、その他の場合にも音質劣化の原因は数多くある。

このPA-88Aの"EXR"プロセスは、そういう様々な原因から起きた音質の劣化を防ぎ、"音"にツヤとハリを魅せる…とい

うのは前述した通り。その効果を得るために複雑な操作はいらない。操作性重視のためここまでしたコントロールをなし、4つのモード、スイッチと3つのコントロール・スイッチ、そして1つのレベル・コントローラーですべてのセッティングが可能なとなっている。オージー・オペレーションなのだ。PA-88Aはこの"EXR"プロセッサーをスナレオ装備した、プロ・ユースにも十分に対応できる設計となっている。PA、レコーディングなどといったプロ…から、ホーム・レコーディング、またライヴ・ステージ…など、幅広く活用できる。まさにバーサタイルなサウンド・ディバイスなのだ。

●周波数特性: 20Hz~20kHz ●S/N比: 90dB以上 ●入力インピーダンス: 47kΩ ●出力インピーダンス: 600Ω ●入力端子: ホーン・ジャック×2 ●出力端子: ホーン・ジャック×2 ●フェーズ: ON/OFF ×2 ●サイズ: 44%H×480%W×175%D



## MT-66 STEREO COMPRESSOR LIMITER ¥69,800

このMT-66は、ノイズゲート、リミッター、コンプレッサーの3つの機能を、独立した2チャンネル仕様で搭載した、ステレオ・コンプレッサー/リミッター。ステレオ・リンクヒューリック・モード切り替えがワンタッチで行え、ステレオ・リンク時にはチャンネルAのコンプレッサーがマスターとなる設計により、使い勝手は非常にいい。そのコンプレッサーは1:1から∞:1までの幅広い設定が可能なので、どのような状況においても威力を発揮してくれる。また、コンプレッション・サウンドのキャラクターは非常にナチュラルな仕上がりだ。

ライヴで、ホーム・レコーディングで、スタジオで…と幅広く使用できるよう、入出力端子にはフォーン・ジャックとRCAピン・ジャックをそれぞれ装備。フォーン・ジャックの方はステレオ・プラグの使用によりバランス入力も可能。という親切設計だ。また、サイド・チェイン機能のイン/アウト端子の装備により、外部ユニットとの同期も簡単に実現。

●周波数特性: 20Hz~20kHz ●全高調波歪: 0.035%以下 ●S/N比: 95dB以上 ●入力インピーダンス: 80kΩ バランス、40kΩ アンバランス ●最大入力レベル: +10dBV ●出力インピーダンス: 102Ω バランス、51Ω アンバランス ●最大出力レベル: ±17dBm ●サイド・チェイン入力インピーダンス: 10kΩ ●サイド・チェイン最大入力レベル: +10dBV ●サイド・チェイン出力インピーダンス: 100Ω ●サイド・チェイン最大出力レベル: +17dBm ●コンプレッショナル・レシオ: 1:1~∞:1 ●最大減衰量: 25dB ●スレッシュホールド可変幅: 30dB ●ゲート可変幅: 40dB ●アタック・タイム可変幅: 5ms~10ms ●リリース・タイム可変幅: 90ms~1.6s ●入力端子: ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2 ●出力端子: ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2 ●サイド・チェイン入力端子: ホーン・ジャック×2 ●サイド・チェイン出力端子: ホーン・ジャック×2 ●サイズ: 44%H×480%W×230%D



## MT-44 QUAD NOISE GATE ¥82,000

独立した4チャンネルのノイズゲートを、コンパクトな1Uラック・サイズに凝縮した"クオッド・ノイズゲート"MT-44。エフェクターの組み合わせによってセッティングを分けたり、バンドのメンバー全員で1台を共有したり、またMT-Rのミックス・ダウン時に4チャンネル同時にかけたり…など、使い方はアイデアとして無限に広がる。各チャンネルごとに装備するコントローラーは、レンジ、スレッシュホールド、リリースの3つ。より自然な、より微妙なセッティングも思いのままにさらに、外部信号によるコントローラーが可能なKEY入力端子の装備、外観ユニットをシンクロさせるコントロール・アウトプットの搭載…と、シビアなプロ・ユースにもバーフェクトに対応できるスペックを備えた、魅力の1台だ。

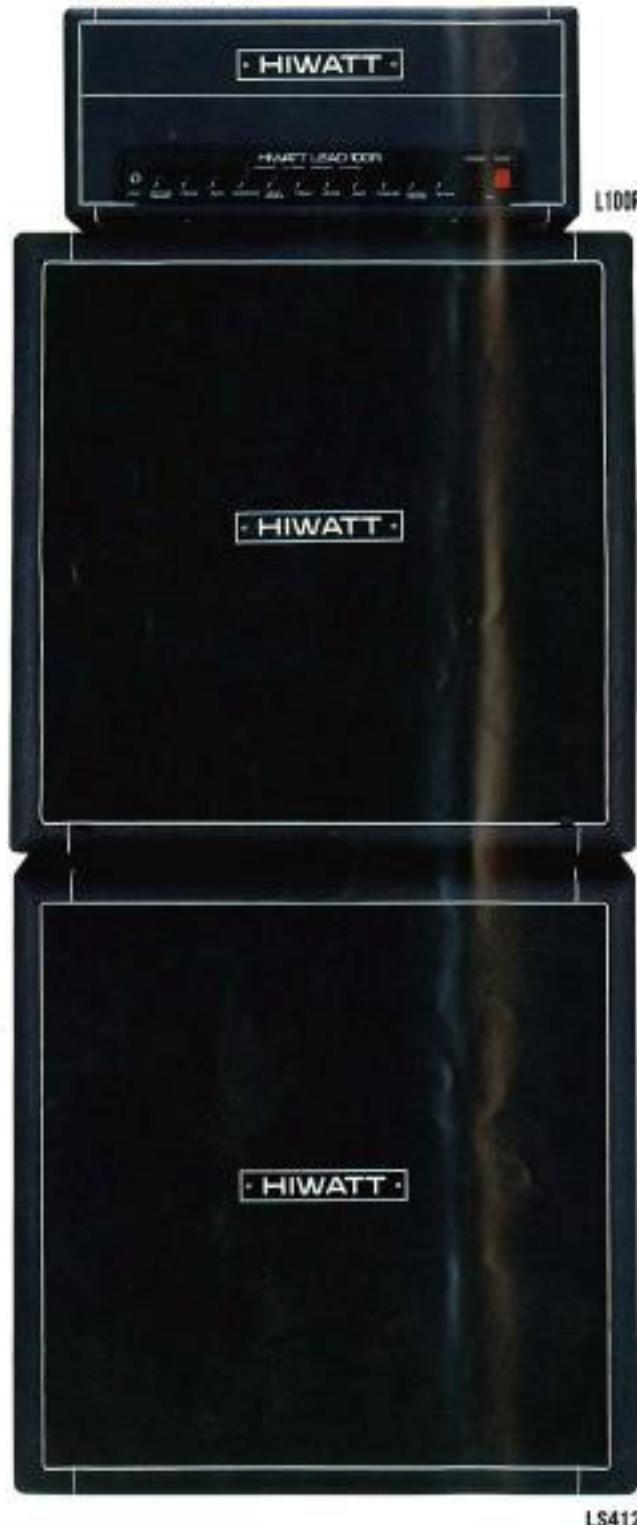
●周波数特性: 20Hz~20kHz ●全高調波歪: 0.035%以下 ●S/N比: 95dB以上 ●入力インピーダンス: 80kΩ バランス、40kΩ アンバランス ●最大入力レベル: +10dBV ●出力インピーダンス: 102Ω バランス、51Ω アンバランス ●最大出力レベル: ±17dBm ●KEY入力インピーダンス: 47kΩ ●KEY入力最大: +10dBV ●アタック・タイム: 5ms~10ms ●リリース・タイム: 50ms~1.6s ●入力端子: ホーン・ジャック×4 ●KEY入力端子: ホーン・ジャック×4 ●コントロール・アウトプット端子: ホーン・ジャック×4 ●サイズ: 44%H×480%W×230%D

# HIWATT®

## LEAD 100R MK-II

¥586,000

L100R¥210,000+LA412¥188,000+LS412¥188,000  
115W R.M.S./230W PEAK



**HIWATT®**  
MADE IN ENGLAND

世界のロック・シーンを演出してきた「ハイワット」がいま、フェルナンデスからセンセーショナルに新登場。伝統のアンプには見られない、インパクトのある低音と、ステレオのよい中高音を誇る純英國製のプロフェッショナル・アンプだ。タリアーニンを得意とするチャンネル上、ノウフルなリード・トーンが得られるオーバードライブ・チャンネルのミックス・チャンネル構成を搭載。分離のフット・スイッチによってこの2つのチャンネルのチェンジ、リードのON/OFFがスピーディにでき、ステージ・パフォーマンスは抜群だ。また、プリアンプ部は、現在最も求められている音創りが可能なように、フェルナンデスとハイワットが共同開発したギーキットに変更されている。圧倒的なパワーとエネルギーを秘め今は、センシティブなロッカーヘビーでも。

## LEAD100R

¥398,000

L100R¥210,000+LA412¥188,000  
115W R.M.S./230W PEAK



## LEAD50R

¥360,000

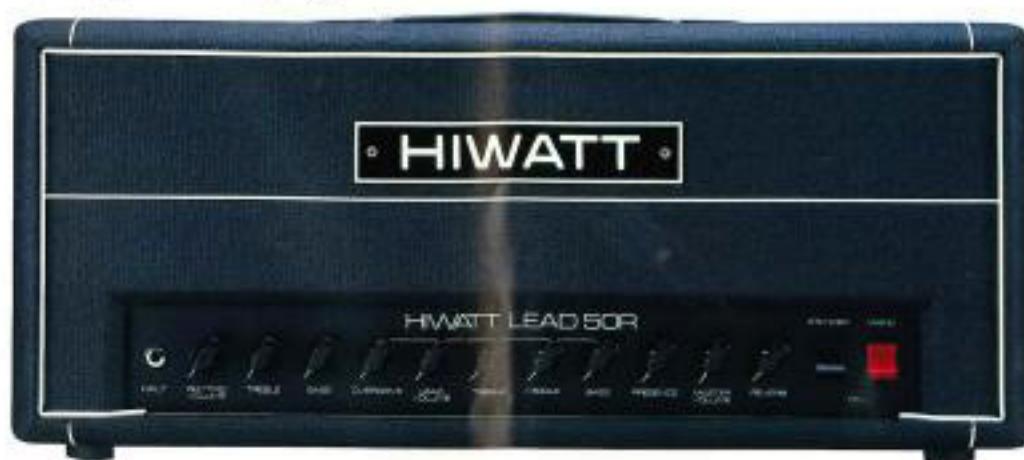
L50R¥172,000+LA412¥188,000  
60W R.M.S./120W PEAK



L100R ¥210,000/L100 ¥192,000  
(リバーブ搭載)  
(リバーブ無)



L50R ¥172,000/L50 ¥154,000  
(リバーブ搭載)  
(リバーブ無)



#### FRONT PANEL



OUTPUT POWER RMS	TOTAL PEAK * RMS	PREAMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
(L100/100R) 115W	230W	EC083x4 RX5	EL34x4	SILICON DIODES	3A	3A
(L50/50R) 60W	120W	EC083x4 RX5	EL34x2	SILICON DIODES	3A	3A

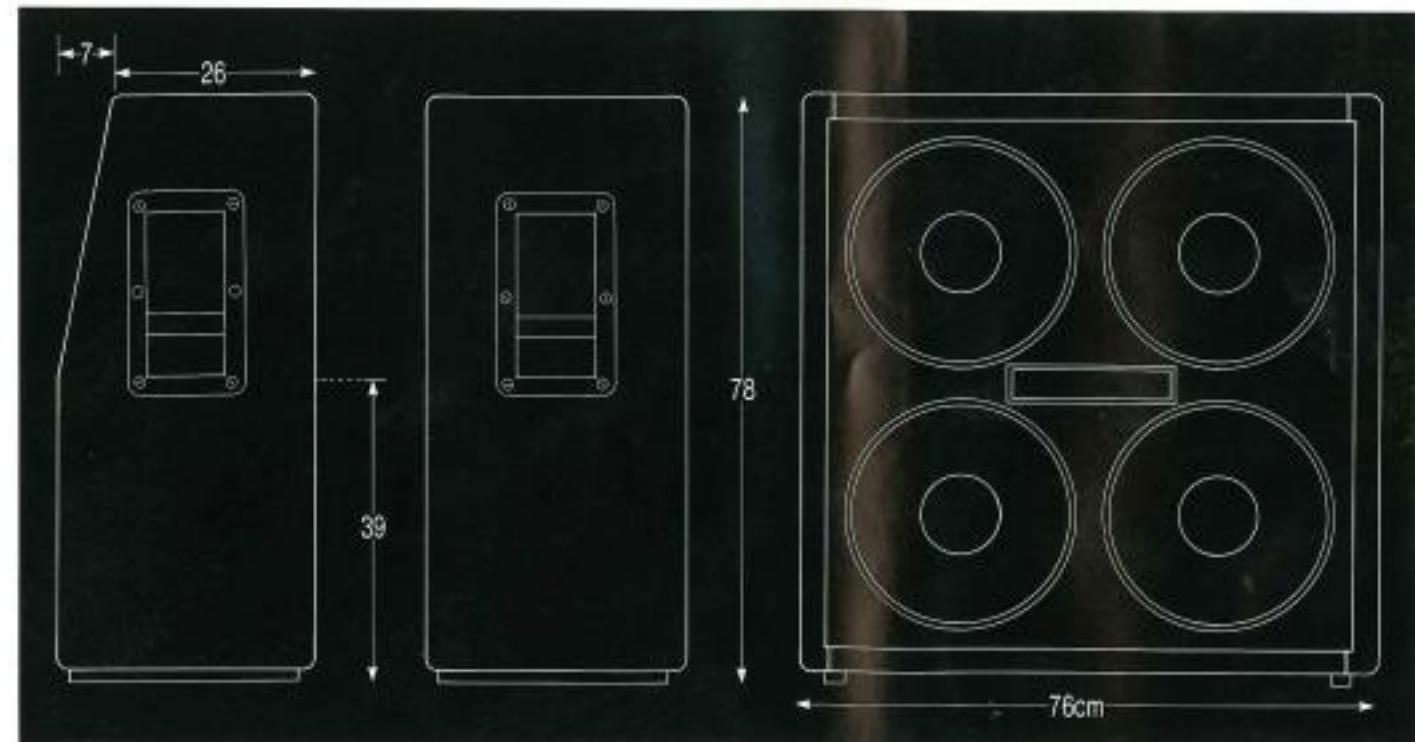
#### REAR PANEL

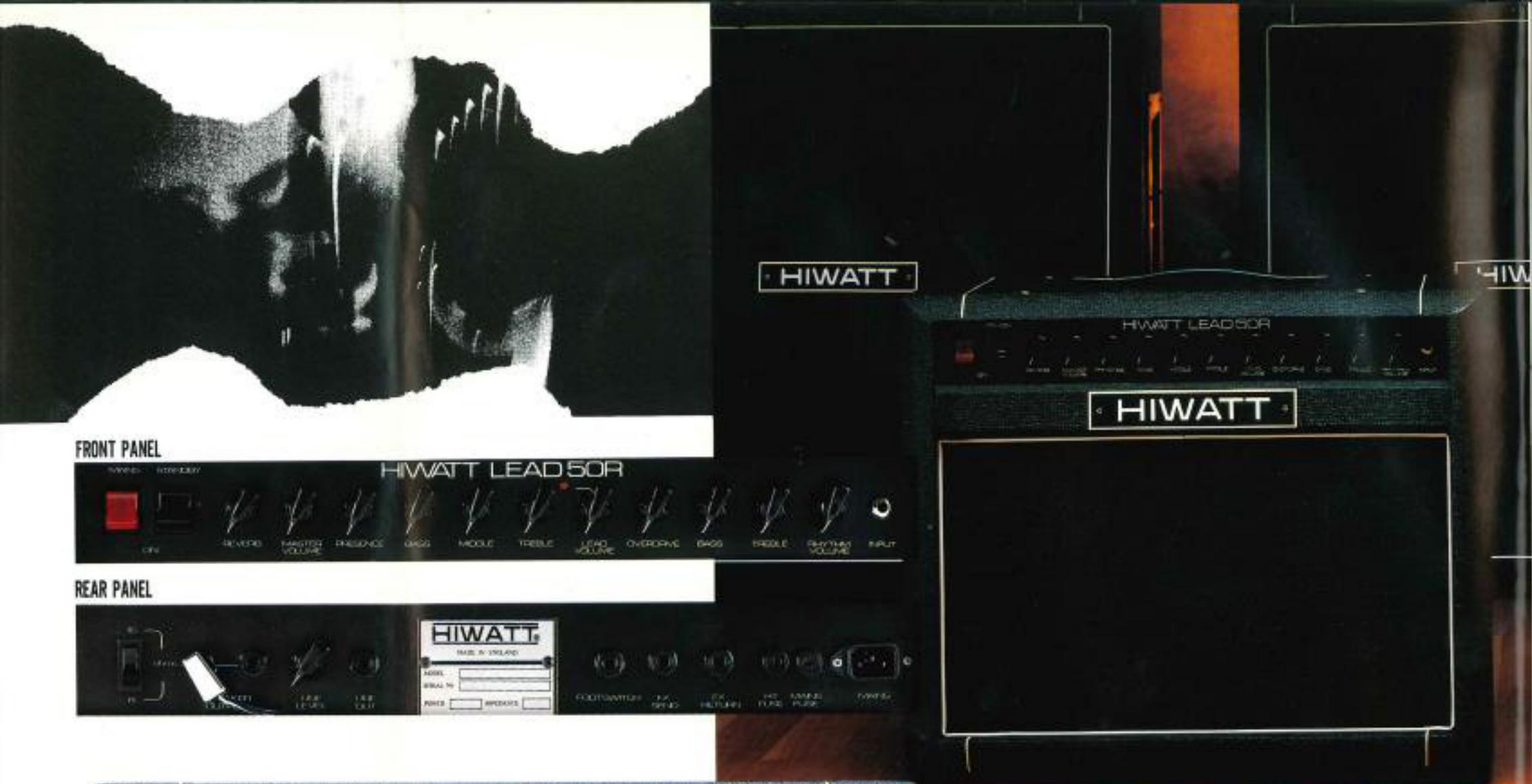


EFFECTS LOOP : VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.  
LINE LEVEL : 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.  
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.  
CONTINUOUSLY VARIABLE.  
CHANNEL SWITCHING : LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY  
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.  
MAINS UNIT : 105/115/225/245V. 40/60Hz. 375W  
INPUT SENSITIVITY : LEAD CHANNEL 2mV. INPUT IMPEDANCE : 1M ohm.  
RHYTHM CHANNEL 25mV.  
REVERB : DOUBLE SPRING ACCUTRONICS.  
TONE CONTROL RANGES : BASS(MID, OFF)-25db.  
MID-15db.  
TREBLE(MID, OFF)-30db.  
PRESENCE-10db.  
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF  
DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).  
WEIGHT (L100)17.5kg (L50)17.5kg DIMENSIONS 63.5x27.3x26.7cm  
\*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE  
i.e. 8/16 ohm.



FOOT PEDAL

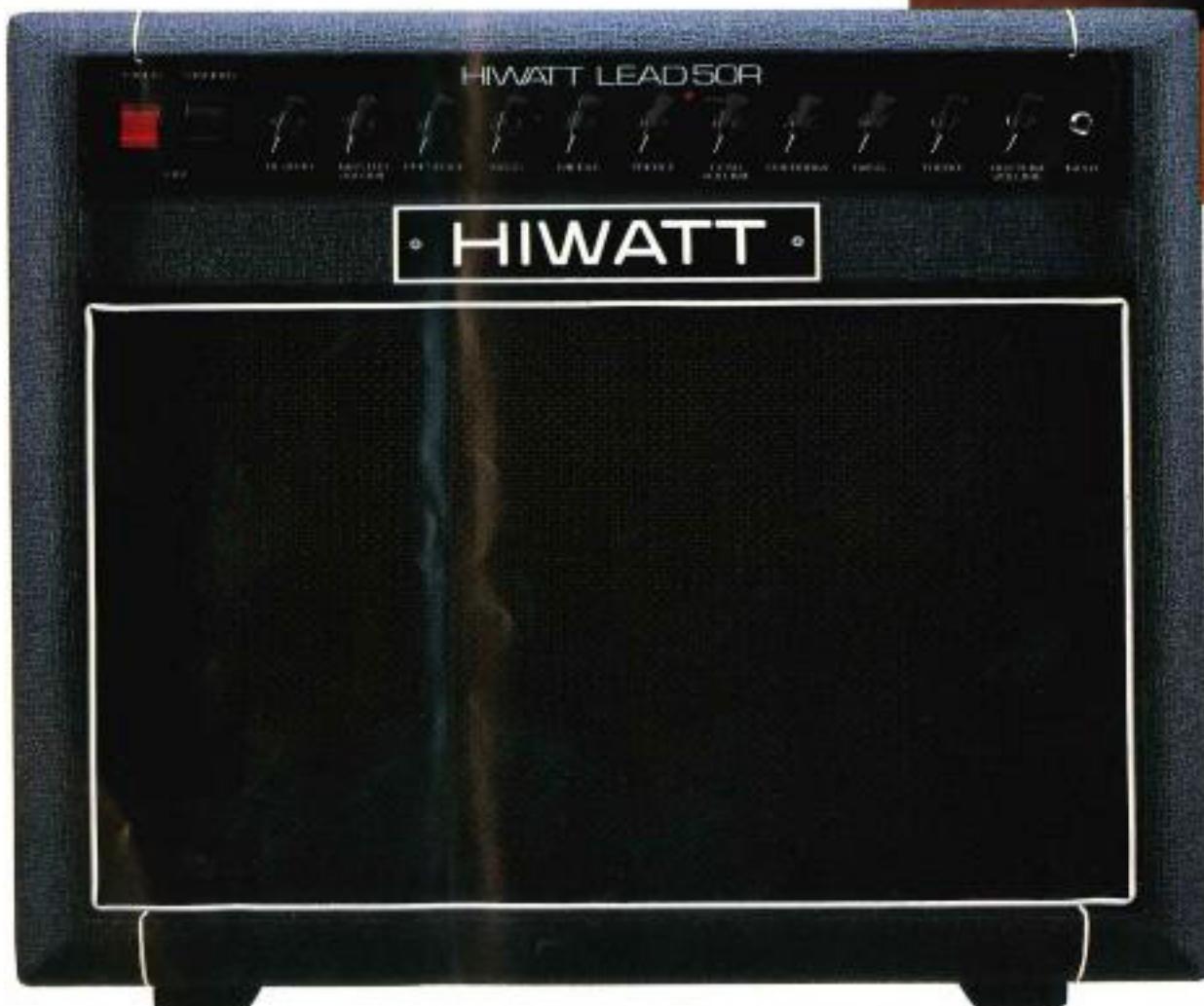




FRONT PANEL



REAR PANEL



## LC50R

¥178,000 (リバーブ抜款)

60W R.M.S./120W PEAK

OUTPUT POWER RMS	TOTAL PEAK * RMS	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
LC50R 60W	120W	6038X3	EL34X2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.  
LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.

IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.  
CONTINUOUSLY VARIABLE.  
CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT, FULLY  
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.

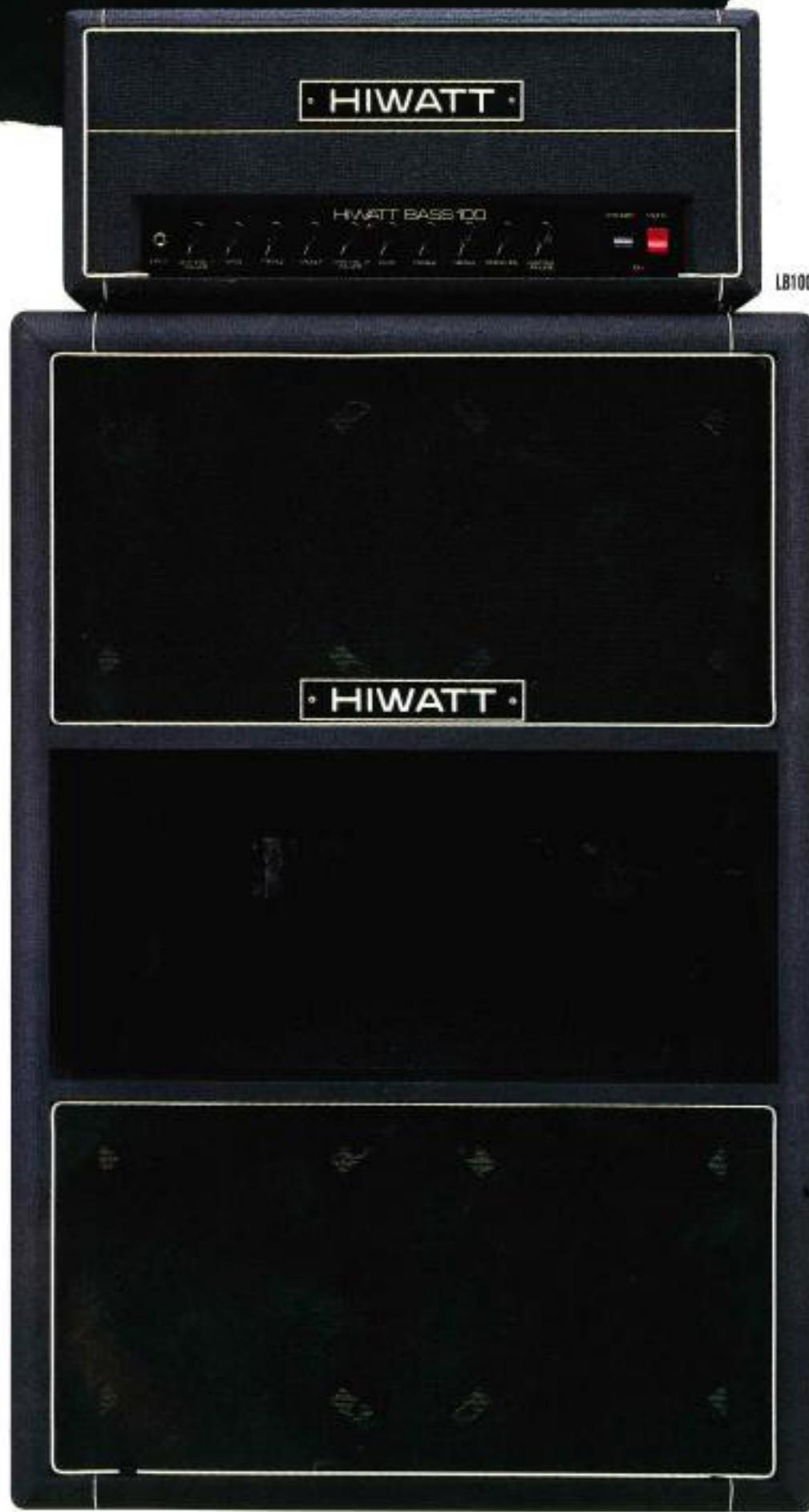
MAINS UNIT: 105/115/225/245V, 40/60Hz, 175W  
INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL-2mV, INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.

RHYTHM CHANNEL-25mV.  
REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS  
TONE CONTROL RANGES: BASS(MID, OFF)-25db,  
MID-15db,

TREBLE(MID, OFF)-30db,  
PRESRENCE-10db.

VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF  
DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).  
WEIGHT 28.5kg. DIMENSIONS 48.9x57.8x27.3cm

\*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE  
i.e. 8/16 ohm.



## BASS100

¥420,000

LB100¥170,000+LB412¥250,000  
115W RMS/230W PEAK

### FRONT PANEL

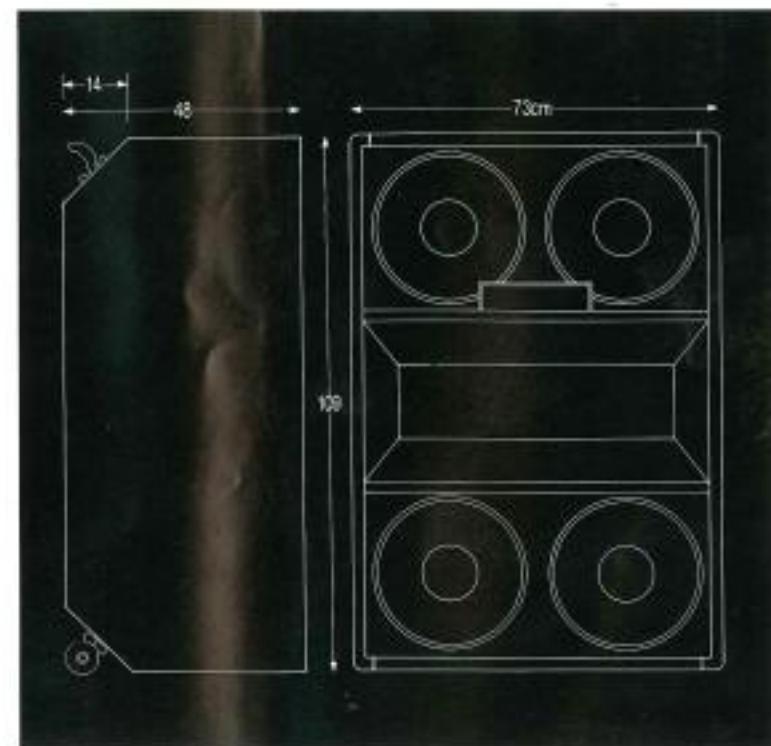


### REAR PANEL



OUTPUT POWER RMS	TOTAL PEAK * RMS	PREAMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
115W	230W	EC083x4	EL34x4	SILICON DIODES	3A	3A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.  
LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.  
4V RMS INTO 10K ohms OR GREATER,  
CONTINUOUSLY VARIABLE.  
CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT, FULLY  
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.  
MAINS UNIT: 105/115/225/245V, 40/60Hz, 375W  
INPUT SENSITIVITY: 2.5mV, RMS, MEASURED AT 500Hz.  
TONE CONTROL RANGES: BASS 30db,  
MID 10db,  
TREBLE(INCLUDING PRESENCE) 30db  
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF  
DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).  
WEIGHT 17.5kg DIMENSIONS 63.5x27.3x26.7cm  
\*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE  
i.e. 8/16 ohm.



# TRES AMIGOS



## GENUINE LEMON OIL 4oz.¥700 8oz.¥1,000

レモンオイルは木に含まれている湿気の安定と、加工によって失われた木自体の本質的なオイル成分を補充するために、昔から多くのクラフトマンに愛用されています。トレスマニゴのレモンオイルはワックス、リンシードオイル、シリコンなどはまったく含まれていない高品質のナチュラル成分による楽器専用オイルです。また、重ね塗りされたワックスや汚れを落とすクリーナー効果もあり、ボディー、指板などに使用すると木本来のタッチが復ります。



## CREAM OF CARNAUBA WAX POLISH 4oz.¥800 8oz.¥1,100

トレスマニゴのカースーバ・ワックスは、シリコンや研磨剤をまったく含まず、南アメリカ産のカースーバ・シユロの木から取り出したワックスで、強い保護膜と光学的にも優れた輝きを与え、汚れも付着しにくくなり、木や金属の表面を理想的に仕上げます。また、常にワックスかけを必要とする合成ボリッシュとは異なって、ゴム質のワックスが表面に積み重なってしまう事も防げます。



## GUITAR CARE KIT ¥1,200

レモンオイルとカースーバ・ワックスの2つがセットになっています。専用のボーリッシング・クロスで使用することによって完璧なウッドケアを行なうことができます。



## POLISHING KIT ¥1,300

このキットには、木工専門家や塗装専門家が使用しているものと同質の2種類(荒目/仕上)のコンパウンドと、最高品質のマッキー・パッドが入っています。このキットであらゆる木工製品、金属類、プラスチックなどの表面を美しく仕上げ、木の光沢をとりもどすことができます。また、使用後、さらにカースーバ・ワックスでみがくことにより完全な保護ができます。



### MUSICAL INSTRUMENT WIPPING CLOTH ¥500

網状の軽かいクロスで、ほこりや軽い汚れなどを簡単にふきとることができます。

### KEYBOARD CARE KIT ¥1,200

このキットはキー・ボード専用に作られています。他のウッドケア・キットと同様にシリコンは一切含まれておらず、ナチュラル成分のみで調合されています。

### STRING CLEANER AND LUBRICANT ¥700



### GUITAR POLISH ¥600



### DELUXE FLANNEL POLISHING CLOTH ¥500

シリコンを含ませない最高級のホルをセレクトしております。カーネバワックス、レモンオイルを組み合わせて使用するのがベストです。



# ACCESSORIES

## PICK

※写真のピックは実物大です。



# GUITAR STRINGS

GS-700SET/¥700

SUPER LIGHT GAUGE-SL



GS-500SET/¥500

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180  
G-3rd .014 ¥60 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



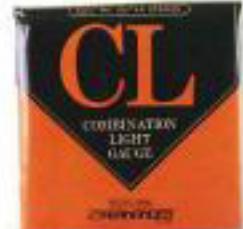
E-1st .009 D-4th .024  
B-2nd .012 A-5th .032  
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180  
G-3rd .016 ¥60 E-6th .042 ¥200

COMBINATION  
LIGHT GAUGE-CL



E-1st .010 D-4th .026  
B-2nd .013 A-5th .036  
G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .016 ¥60 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .009 D-4th .026  
B-2nd .012 A-5th .036  
G-3rd .016 E-6th .046

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120  
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180  
G-3rd .018 ¥60 E-6th .050 ¥200

# BASS STRINGS

BS-3000SET/¥3,000

MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .048" ¥600  
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800  
E-4th BS-40 2.50mm .096" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .048" ¥600  
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800  
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600  
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700  
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800  
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

G-1st .045" A-3rd .080"  
D-2nd .065" E-4th .105"

BSM-3000SET/¥3,000

MEDIUM SCALE



G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600  
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700  
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800  
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BSM-2000SET/¥2,000

MEDIUM SCALE



G-1st .045" A-3rd .080"  
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-2000SET/¥2,000

MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"  
D-2nd .065" E-4th .105"

MAXIMA

STRINGS



"マキシマ"は、常に高品質の弦を供給している伝統のあるブランドです。特にGOLD STRINGS SERIESには、24金の特殊メッキが施されており、通常の4倍という長寿命が特徴です。

## MAXIMA

MADE IN W. GERMANY

### ELECTRIC GUITAR CHROME STRINGS

EXTRA LIGHT ¥1,200

(E .009 B .011 G .016 D .025 A .032 E .042)

REGULAR LIGHT ¥1,200

(E .010 B .013 G .017 D .026 A .035 E .046)

### ELECTRIC BASS CHROME STRINGS

REGULAR LIGHT ¥4,000

(G .045 D .060 A .080 E .100)

MEDIUM ¥4,000

(G .050 D .065 A .085 E .105)

### ELECTRIC GUITAR GOLD STRINGS

EXTRA LIGHT ¥2,500

(E .009 B .011 G .016 D .025 A .032 E .042)

REGULAR LIGHT ¥2,500

(E .010 B .013 G .017 D .026 A .035 E .046)

### ELECTRIC BASS GOLD STRINGS

REGULAR LIGHT ¥8,000

(G .045 D .060 A .080 E .100)

MEDIUM ¥8,000

(G .050 D .065 A .085 E .105)

**EMG-58** 1SET ¥22,000

**EMG-60** 1SET ¥22,000

**EMG-81** 1SET ¥22,000

**EMG-85** 1SET ¥22,000

**EMG-H** 1SET ¥22,000

**EMG-S** 1SET ¥53,000

**EMG-SA** 1SET ¥53,000

**EMG-SA/SA/81** 1SET ¥55,000

**EMG-T** 1SET ¥42,000

**EMG-P** 1SET ¥25,000

**EMG-J** 1SET ¥42,000

**EMG-PJ** 1SET ¥42,000

**EMG-HB** 1SET ¥22,000

**EVANS**  
PICKUPS



## EVANS PICKUP

MADE IN CANADA

ELIMINATOR-1(シングルコイル)

E1cl(クラシックリード) ¥13,000

E1hi(ホットリード) ¥13,000

E1tr(リズム) ¥13,000

E1hr(ホットリズム) ¥13,000

ELIMINATOR-2(ハムバッキング)

E2cl(クラシックリード) ¥20,000

E2tr(クラシックリズム) ¥20,000

# STRAPS

S-1000

STRAPMAN

S-1000Z

STRAPMAN

S-1000S

STRAPMAN

S-1000D

STRAPMAN

S-1100

STRAPMAN

S-1200B

STRAPMAN

S-1200R

STRAPMAN

**S-1000 ¥1,000**

ストラップの基本型。

**S-1000Z ¥1,000**

メタルを負負うゼブラ。

**S-1000S ¥1,000**

個性的なストライプ。

**S-1000D ¥1,000**

威厳なキリコドット。

**S-1100 ¥1,100**

バスクルカラーのヴァージョンがうれしい。  
ピックもうれしい。ブラックもあり。

**S-1200B ¥1,200**

メタルの心臓。

**S-1200R ¥1,200**

※ S-1100、S-1400、S-1600、S-1700に付属しているピックは、写真のものとは異なることがあります。

S-1300

STRAPMAN

S-1400

STRAPMAN

S-1500  
S-1500L

STRAPMAN

S-1600  
S-1700

STRAPMAN

S-1800

STRAPMAN

S-2000R

STRAPMAN

**S-1300 ¥1,300**

マグナム・モデル。ボクシーパックがおまけ。

**S-1400 ¥1,400**

ハイセンスなブラック・ホワイトのソーラーインブル。

**S-1500 ¥1,500**

シースルーハード。

**S-1500L ¥1,500**

ハイグレードなトカゲ模様。

**S-1600 ¥1,600**

バックの皮のラミネートはシザイ。

**S-1700 ¥1,700**

ハイグレードなトカゲ模様。

**S-1700 ¥1,700**

FRTレンチを装備。

**S-1800 ¥1,800**

さらにピックまでついたスクレモノ。

**S-2000R ¥2,000**

アダルトにセマ乱度はベーシックだ。

当商品の価格、及び仕様は改良のため、予告なく変更する場合があります。  
当社タロイに取扱いした商品は、実際の商品と色調  
が多少違うことがあります。  
価格は、当社ルートの変更等により、予告なく変更  
する場合がありますので、ご了承ください。



S-2500 ¥2,500

ワンタッチで締め付けOK

S-2200HT ¥2,200

ホワイティ用のロング・サイズ、皮製

S-3500 ¥3,500

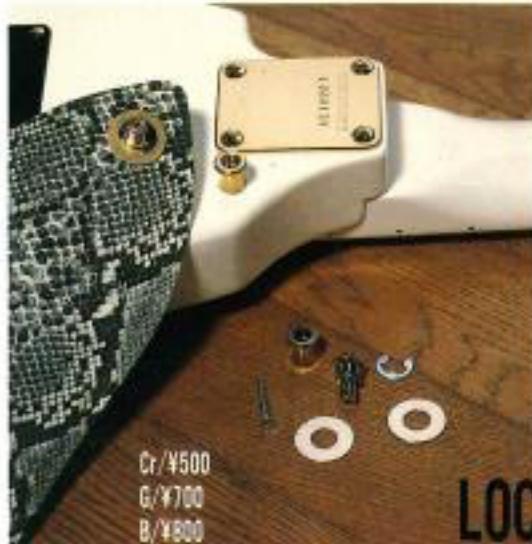
ランディーローズが使用したフィーリングをそのままに

S-3900 ¥3,900

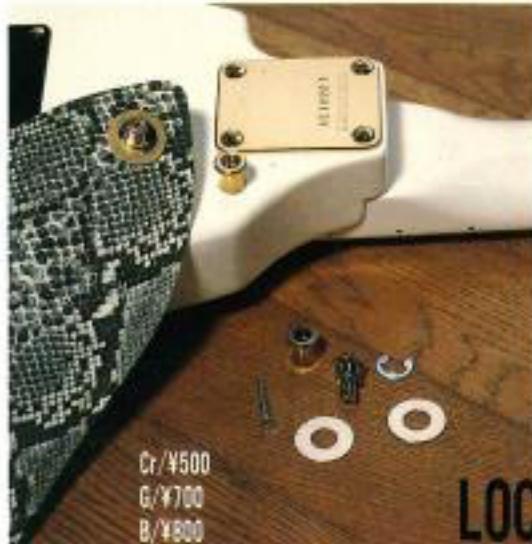
最高級の風格、いつともなし

S-3900 ¥3,900

最高級の風格、いつともなし



Schaller "SECURITY LOCK"  
Made in W.Germany



LOCK PIN

Cr/¥500

G/¥700

B/¥800

Cr/¥1,200

G/¥1,800

B/¥1,800

\* "セキュリティーロック"は2個/Setの価格です。



## HARD CASES

JSB-1	¥20,000	JSB用
RC-1	¥25,000	JS-115RC用
SG-1W	¥20,000	SG-140JP用
BXB-1	¥17,000	BXB用
BX-1	¥15,000	BX用
RST-1	¥16,000	ST,TE用
ST-1E	¥12,000	ST,TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB,PB用
JB-1E	¥13,000	JB,PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
RR-1	¥16,000	FV-105RR用
AB-1	¥17,000	AB-170,AG-170用
AB-1M	¥17,000	AB-180用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	EB用
MB-1	¥20,000	MB用
SA-1	¥15,000	RSA用

## SOFT CASES

JS-RC	¥9,000	JS-115RC用
FR	¥6,500	FR-50,55用
THB	¥6,500	THB用
SWB	¥7,500	SWB用
RG	¥6,500	RG-80用
ST	¥6,500	ST,TE用
LG	¥6,500	LG,SG用
JB	¥7,000	JB,PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
RR	¥9,000	FV-105RR用
JS	¥9,000	JS,FV-115RR用
RB	¥8,000	RB用
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
AB	¥12,000	AB-170用(ショートスケール)
ABM	¥12,000	AB-180用 (ディアムスケールベース) YB-70用
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	EB用
MB	¥9,000	MB用
FGJ	¥8,000	FGJ-85用
TBJ	¥9,000	TBJ-85用
BG	¥9,000	BG-85J用
FRB-M	¥8,000	FRB用(ディアムスケール)
WB	¥9,000	WB-85用
WG	¥9,000	WG-120用
MV-HT	¥8,000	MV-95HT用

### ①1年間保証

フルナンデス商品は、厳格な検査を経て販売されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となります。アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

### ②AIU事故保険

盗難、火災に遭った場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品交換を行います。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにピックしています。せっかく購入したギターを1年もたたずに失ってしまってはしまったものではありません。前述のような事故は、基本的に

お客様自身が管理する問題なのですが…。しかし、フルナンデスではその部分にも力を入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「私」からあなたのギターを守っています。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに提出して下さい。A券提出日より翌日より一年間、保険が有効となります。

\*注1. 保険加入カード(A券・想券)は、お買上げ時に必ずお店で確認して下さい。

\*注2. 保険加入カード(A券)を提出する前に事故があった場合、保険対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)提出も無効となります。

\*注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に提出して下さい。

\*注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIU保険が付いていません。

*We're Always Newest*

**FERNANDES**

株フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26

TEL.03(360)8141㈹

FAX.03(360)1281

TELEX 2722256 TO FER J.

大阪：〒531 大阪市大淀区中津6-9-9

TEL.06(458)2245㈹

FAX.06(458)3421

\*写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少  
違うことがあります。

\*本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan. 1988.MAR.