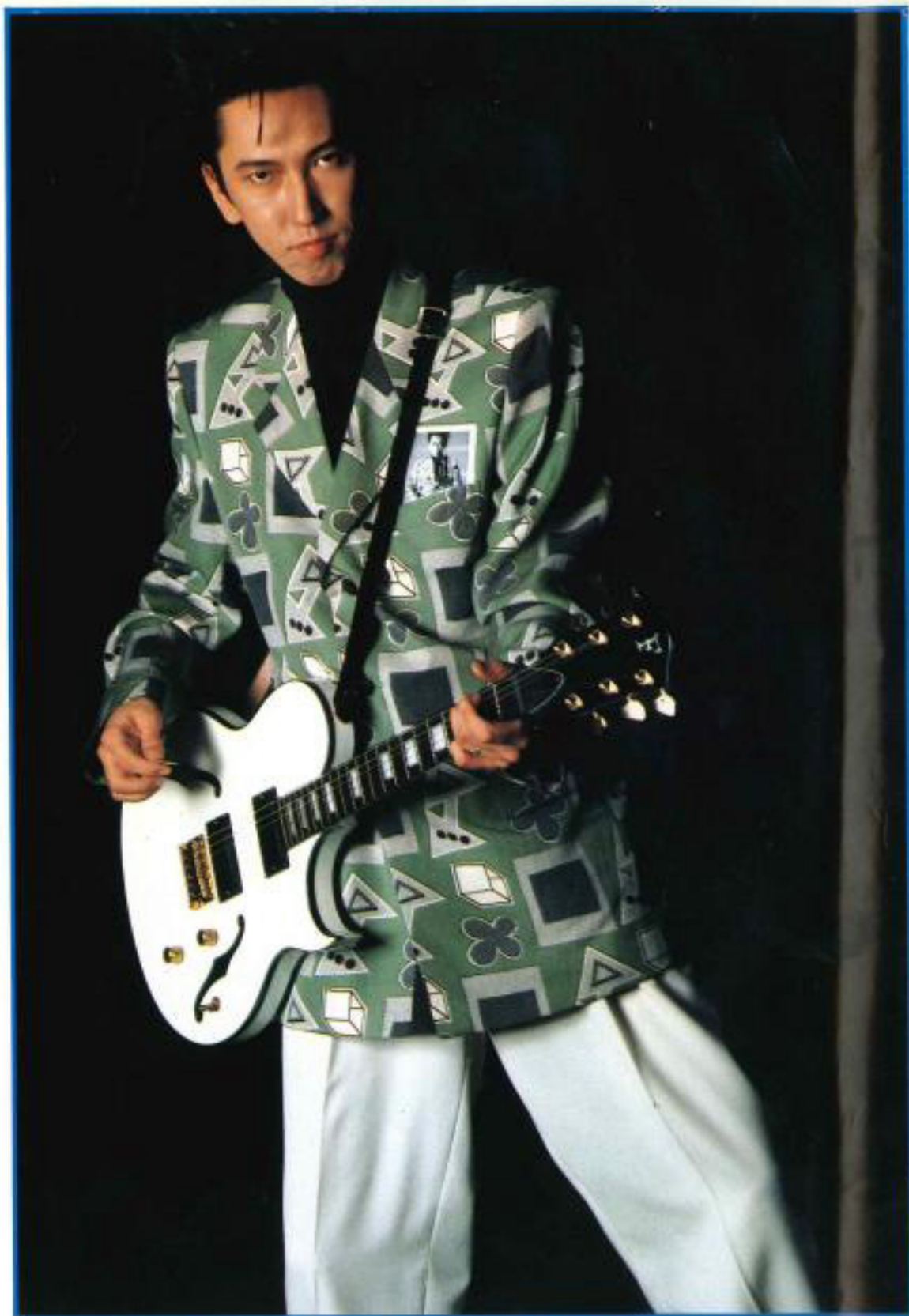




FERNANDES

1988 FERNANDES CATALOGUE VOL.2

(G) ADRIAN VANDENBERG
WHITESNAKE



(G) CRAIG GOLDY
L.U.D.





(G) KAI HANSEN HELLOWEEN

(G) MARCEL WEIKATH

(B) MARKUS GROSSKOPF



INDEX

REVOLVER GUITAR	4
GRAND FUNCTION	18
THE FUNCTION	20
WIRELESS SYSTEM	26
PITCHRIDER 7000MK II	28
REVOLVER BASS	32
PJ/PIS	40
HOTEL MODEL	44
TEJ	46
ROCK'N ROLL VERSION	48
NEW METAL VERSION	52
MUSICIAN'S VERSION	56
THE REVIVAL	60
BURNY	65
FRT TREMOLO SYSTEM	70
F.G.I. TECHNOLOGY P.U.	74
VH PRO SOUND P.U.	76
FERNANDES P.U.	78
FERNANDES PARTS	79
COLOR VARIATION	81
DOD/DIGITECH AUDIO LOGIC	82
HIWATT	86
TRES AMIGOS	90
ACCESSORIES	92

REVOLVER GUITAR



●写真の機種はプロトタイプです。

FRD-135

¥135,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT 4point Heel-Less Joint
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T, Mini SW, P.U. Select, Enhancer ON/OFF, 6-12 Select,
Enhancer Level
BRIDGE/Original Style-B (12strings)
FRT-4B (6strings)
COLOR/BU, BL, H

REVOLVERのニュー・ヴァージョン「FRD」は多彩なサウンド表現の頂点を極めるツイン・ネック仕様だ。

12弦側に採用したチューニング・システムは、複弦6本分をヴォディ・エンドにレイアウト。ヘッド・ストックのチューニング・ギアは通常使用と同一で作動。プレイヤビリティの優れたスペックになっている。

それに加え、原音にハッキリ直達性を持たせるエシアンサー機能を追加し、スチークのいいアコースティック的なサウンドをアウトプット。これぞ、12弦サウンドの極致。

ツインネック・モデルにありがちなヴォディ・サイズ、ウエイトの巨大化をおさえ込み、REVOLVERならではの、シャープなスモール・ヴォディを可能にした。

機軸性を究極まで追求。新機能ファイン・チューナー・システムのFRT。このFRT-4を6弦側に搭載。F.G.I.-H P.U. とともにワフルにドライブ。2面性の頂点を極めたNEW REVOLVERここに新登場。



REVOLVER FR-120



COLOR/SSB

REVOLVER FR-120

¥120,000

NECK/Maple + Walnut
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/FRT-7B
COLOR/SSR, SSB, PW, BL

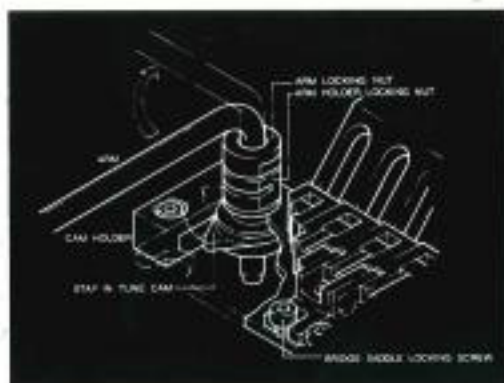
トレモロシステムを知りつゝたフェルナンデス。真のピックアップとは何か、テクニカル・ブレイに対応するロック・ボディは…。ギターの本質を追求すると、ここに到達する。スリムなグラフィックはヘルムス・スルーボディ。24Fまでスムーズにドライブし、テクニカル・ブレイは思いのほか、敏感でキレ強い、ナリケートなクリーン・トーン。ハーモニクスを極立たせるハード・ディストーションまでをサウンド・デザインす6F.G.I. TECHNOLOGY P.U.。エレクトロニック・パーツを要素として、サウンド・デザインするバス、ミドル、ハイのフレクエンシー・レスポンスをコントロールし、無類的なサウンド・キャラクターを創出すロー・インピーダンス、F.G.I. P.U.。フェルナンデスのギター・テクノロジーは、トレモロシステムFRTを他段に遡るまでも、各弦ごとの弦高調整機能を基本スペックでクリア。シビアなプロ・プレイヤーの演奏性向上に応えた結果だ。激しいピッキング、ベンド、チューニング時にはトレモロブロックの動きをガッチリ固定し、チューニングをキープする。ハイ・レベルなアーム・ロック機構は、アームを動作させて瞬時にロックする、ライブ・パフォーマンスの高い機構だ。すべてを知り尽くし、ギター・テクノロジーを遡るまで、ギターの本質を徹底追求したニュー・コンセプト、次世代ギター“REVOLVER”。



F.G.I. TECHNOLOGY-H

どのようなジャンルにも対応できる、広いダイナミックレンジとSNレシオを持ち、暖かいのに無いディストーション・サウンドから、ウォームなチュール・サウンドまでカバーすることが可能なロー・インピーダンスP.U.。

F.G.I. TECHNOLOGY
CONCEPT PICKUP SYSTEM



"FRT" ARM LOCK SYSTEM

トレモロ全体をフローティングしたままロックする。エポック・メイキングな最新機能。アームを通常アーム位置から約90°移動。真下にアームが位置すると、フローティング・ロックが作動する。激しいピッキング、ベンドによるトレモロブロックの動きを固定し、チューニングをキープする。またダブルで1弦や2弦程度が切れた場合でも、安定したブレイクが可能。

FRT TREMOLO SYSTEM



COLOR/BL



SSR



SSB



REVOLVER
FR-85

COLORVCS



REVOLVER FR-85

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.5" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Maple+Mahogany+Maple or Alder
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S (front), H (rear)
CONTROL/1V, 3point Lever SW, Mini SW,
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/CS,H

“ビューティフル・リヴォルバー”FR-85。先進性を備えたスタイリッシュ・ヴォーカル。そしてリヴォルバーの持つベーシックなコンストラクションを大切にした最新鋭機だ。ギターの心臓部といえるP.U.はロー・インピーダンス、F.G.I. TECHNOLOGY P.U.。フロント位置にはF.G.I.-Sをマウント。しかも、低音弦側のメリハを徹底的にこだわったロケーションに決定されている。リア・ポジションには、ダイナミックにドライブするF.G.I.-Hというコンビネーション。いずれのタイプも超ロー・ノイズ設計であることはいうまでもない。トレモロ・システムは、その歴史を塗りかえ、さらに進化しつづける最強のトレモロNew FRTを搭載。演奏中のファインチューナー接触ミスによるチューニングの狂いを徹底追放。イージーかつ大胆なプレイを可能にしたニュー・メカだ。FR-85は、最新機能を全身に結めたサウンド・マシンだ。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

FRT TREMOLO SYSTEM



REVOLVER
FR-75

COLOR/SSB



REVOLVER FR-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Apoint Heel-Less Joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1T 3way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/VL, H, SSR, SBL

FRT TREMOLO SYSTEM



地球上のロック・シーンを制覇するか——フェルナンデスのニュー・コンセプト“REVOLVER”機能性を究極まで追求。ギター・テクノロジーを知りつくしたクラフトマンの手によって生まれた、次世代のギターだ。

新しい主流“F.G.I. TECHNOLOGY”ロー・インピーダンスP.U.はバス、ミッド、ハイのフリクエンス・レスポンスを自由にコントロールし、高度なサウンド調整を欲し・まにしてくれる。

大型なアーム・アップを可能にした、ピッチシフトキャビティ加工を採用。特に弦高を低くした場合アームアップ幅が小さくなるが、このFR-75は十分なクリアランスをとることができるので特に有効だ。だから、FRT-4Bの性能をフルに引き出してくれる。

シャープなスモール・サイズ・ボディ、24F、ボディ・バックは新たにセールレス・ネックジョイントを採用。ヒールカットのロケーションは、多くのフェルナンデス・プロプレイヤー・スタッフの要望を多く取り入れて決定、ハイ・ポジションでのフィンガリングはキミのプレイのレベル・アップを必ず約束してくれるはずだ。

ダイナミックなプレー・レスポンスを誇るサウンド・マシン、FR-75。



REVOLVER
FR-65

COLOR/PS



CONTROL

3ポイントレバーSWと2ポイントミニSWのコンビネーションにより、アルペジオやカッティングのような繊細なサウンドからワンタッチで、ボリュームポットをキャンセルした、ダイレクトなフルボリューム・サウンドにチェンジが可能だ。



VH Pro Sound

"心臓部"には、スタックタイプで立ちのよい、ハイ・パワーなシングルコイル・サウンドの"VH-S"をフロントに、厚い中・低音を特に重視、さらにブラックホール・ベース仕様の"VH-6"をリヤにマウント。いずれも新開発の、サウンド・パフォーマンスに優れたP.U.だ。

VH PRO SOUND

REVOLVERだけが成しうる最新ギター・テクノロジー。先進性と現行プレイヤーが求める操作性の融合体、FR-65。基本に忠実であり、しかも生駒の個性とダイナミックなパワー・レスポンスを誇るP.U.システム、"VH ProSound"。フロント位置には、ポビンを上下に配したスタックタイプのハム・キャンセルP.U. VH-Sをマウント。シングル・コイルP.U.の音質感を基本とし、しかしそのサウンドの断面はハム・バックング特有の豊かなパワー・レスポンスをアウトプット。その良質な二面性を持つVH-Sは大胆な、ワケアリの角度付マウントを採用している。低音域におけるブライト、ツブのそめったメロディを徹底的に追求した、必然性のロケーションだ。そして、メインP.U.には、ブリッジ・ポジションでの最大性能を発揮できるようなサウンド・デザインされたVH-Rが新開発され登場。このVH-Rは、VH-2 "Beck Story"のヴァージョンアップMODEL。比てデビュー・パワーを若干アップさせ、ブライトなサウンド・デザインを持っている。

12本のボールピースが個々に作動し、VH-Rの個性をよりプレイヤーの持つサウンド・キャラクターに仕上げるニュー・ファンクションだ。コントロールにおいては、P.U.の持つ性能を最大限に発揮するよう極限までセレクト、マスター・Vol.、マスター・レバー・SW、ダイレクトSWにより、大胆かつ必要十分なサウンド変化を可能にしている。特にダイレクトSWは、P.U.性能を100%ストレートにアウトプット、ボリュームをバックング・レベルに設定、リード・ワークとバックングを瞬時に変換、ライブ・パフォーマンスをイージーにクリアー。そして、現在のテクニカル・プレイの重要なファクター、New FRT・4レモロシステムを標準装備。頑強かつ高精度を基本スペックとした製作ポリシーから生み出された最新鋭のメカだ。数々の機能をこのギターに集中させ、プレイヤーの感性をダイナミックに表現する革新的サウンド・マシンだ。



FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER FR-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F,
350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-S(front), VH-6(rear)
CONTROL/1V, 3point Lever SW, Mini SW.
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, H, RED, PS

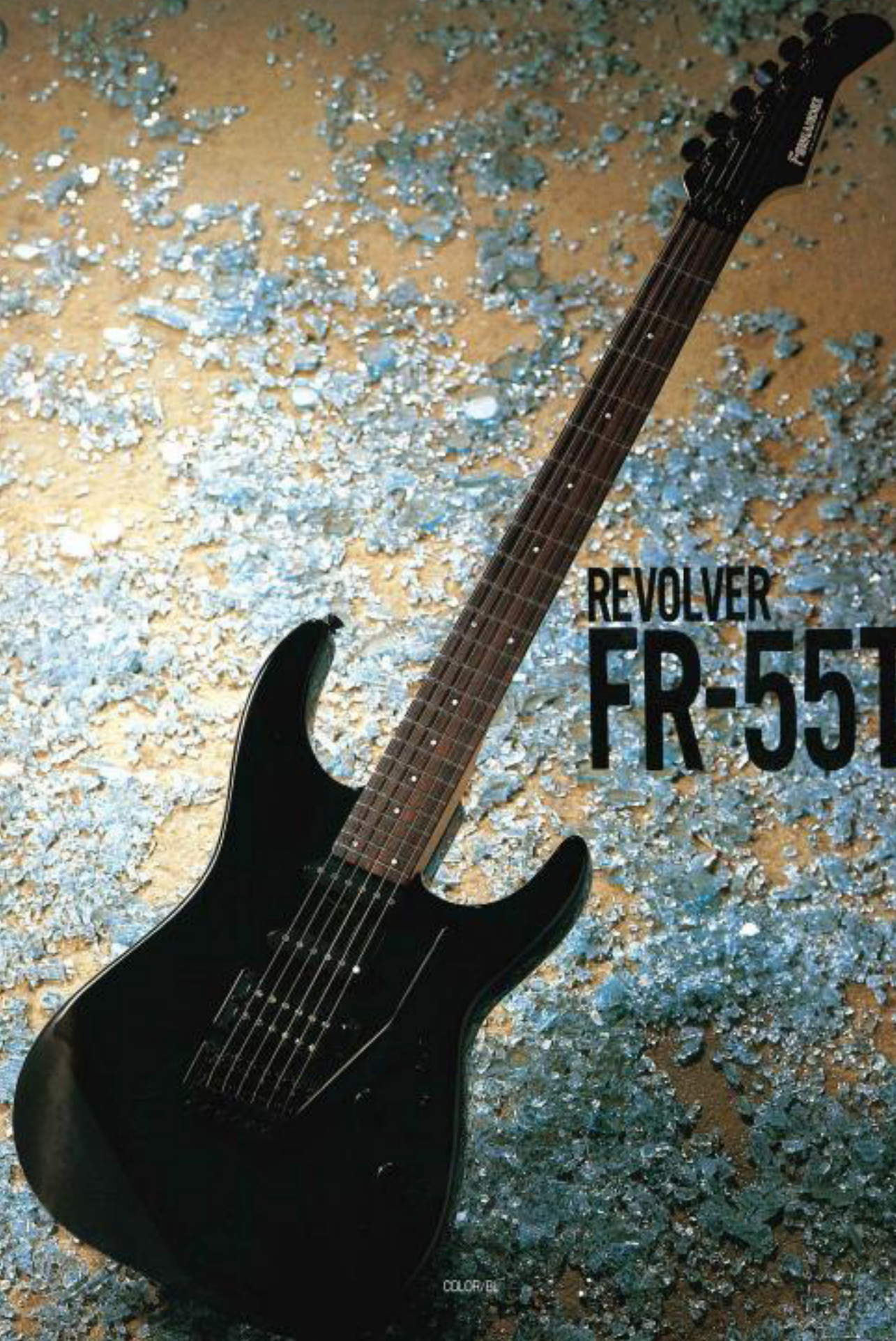
COLOR/PS

H

BL

RED





REVOLVER
FR-55T

COLOR/BL



REVOLVER FR-55T

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Wider
PICKUP/V5-3(front, center), V4-4(back)
CONTROL/V, IT(pull-Tapped), 5-way Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-8B
COLOR/BL, H, RED

FR-55のロングスケール・ヴァージョンが、このFR-55T。S+H P.U.コンビネーションを満ちさせ、リアP.U.のサウンド・エリアを広げた。タップSW.の採用により多彩なサウンドニュアンスを可能にしている。VH-4ハムバッキングP.U.ならではのブライトで太いサウンドから、トーン・ノブPullでタップが作動。瞬時に中高音域主体のサウンドに変換する。ビートの効いたバックイングには最適だ。またネックは、ロングスケール・ヴァージョンにもない、マット・フィニッシュ仕上げの24Fを採用。このギターの個性をより明確にしている。

VH PRO SOUND
FRT TREMOLO SYSTEM





REVOLVER FR-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3(front, center), VH-5(rear)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-BB
COLOR/BL, H, RED, LPB

最新のギターテクノロジーを全身に秘めた先期のマシン、"REVOLVER"。シャープかつモデルサイズボディの形態面の機能性に加え、24インチ・ショートスケールはキビのライオンが奏法を格段に進歩させ、広範囲のテクニカルプレイを期待させてくれるはずだ。P.U.システムは、Brown Sugar + VS-3のS・S・Hコンビネーション。立ち上りのよい、ダイナミックなプライトーンが持ち味だ。次世代ロッカーへいざ進め。"REVOLVER"FR-55。



VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM



COLOR/RED



BL



H



LPB



VH PRO SOUND

REVOLVER FR-50

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-SD
CONTROL/V, 2Mini SW.(PU selector, Series-Tapped-Normal)
BRIDGE/GS-1C
COLOR/BL, H, RED

新たな可能性を秘めたREVOLVERのニュー・ヴァージョン、FR-50。リヴォルバー・シリーズの中では特にエポック・メイキングなシングル・コイル、2P.U.、アームレス・ブリッジ・システム、タイトなビートを的確に表現する、センセーショナルなモデルだ。

このギターのコンセプトを忠実に表現するために新開発したVH-SD P.U.システム。このP.U.性能をパーフェクトに引き出すリバーブ・ダイレクト・マウント。

さらにシリーズ、ノーマル、タップと、多様な変化を2基のミニSWで自在にコントロール。サウンドを重視した多彩なアイデアをスペックで表現し、明確なロック・エリアを持つ最新鋭機、FR-50。



GRAND FUNCTION
STF-125

COLOR/CS

GRAND FUNCTION



GRAND FUNCTION STF-125

¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-SH
CONTROL/1V, 1T, MC-5500 (5 point) Lever SW.
BRIDGE/FRT-5G
COLOR/BL, H, CS, SSR

現在可能な限りのマテリアルとスペック、そしてギターテクノロジーのノウハウを集結し、あらゆる音楽に対応できるSTF-125。厳選されたボディ材にマウントされるFRT-5Gは、頑強なロックングナットと弦高調整機能がついたサドルによって弦を完全にロック、ハードなアーミングにもチューニングをキープし、サステインまでも向上させてしまう。P.U.には粒立ちのよいクリーンなアコースティック・サウンドから腰のあるブレイク・ディストーション・サウンドまでラクラクとこなしてしおF.G.I. TECHNOLOGY-SHをマウント。さらにMC-5500のコントロールにより幅広いサウンド・キャラクターを創り出す。全身どこをとってもGRAND FUNCTIONと呼ぶにふさわしいスーパー・スペックだ。

GRAND FUNCTION STF-115

¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/FRT-5G
COLOR/BL, H, CS, SSR

音楽状況を的確にとらえ、未来を予測した鋭いサウンド追求。そして先進のブレインに対応したスペックを持つSTF。F.G.I.との共同開発から生まれたローインピーダンスP.U.システムF.G.I. TECHNOLOGY。現在のギター・ブレインは不可欠となったトレモロ・システムを標準装備。ハードなアーミングにも正確にリアクション、ファイン・チューナーはもとより、各弦の弦高調整機能まで備えているFRT-5。パワフルでグッツのあるサウンド、ハイボリュームでオーヴァードライブ、ハーモニクスを際立たせるロック・プレイを意のままにすることができるのはこのSTFだ。

SUPER GRADE STS-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S
CONTROL/1V, 2T, 3point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo, B
COLOR/BL, H, SSR, N

セレクトされたボディ・ネックの木目が持ちうるサウンド・キャラクターをフィーチャーするSUPER GRADE, STS-100のアコースティックなレスポンスを確認して欲しい。音のためのみに厳選されたハイクオリティ・パーツ。弦振動を重視し、一本一本念に振る上げ、良質なボディだけが持つ“鳴り”を引き出す。シンクロナイズ・トレモロを発振させ、よりスムーズなアーミングを可能にした必要最少で、かつ最大の効果を発揮するwithナイフエッジのトレモロ・システム。P.U.には超ローノイズを可能にしたF.G.I. TECHNOLOGY-Sをマウントし、ベーシックかつダイナミックなサウンドを欲しいままにしている。



COLOR/CS



BL



BL



THE FUNCTION
FST-80

COLOR/BL

THE FUNCTION FST-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 400R, 25.50" Scale
NECK JOINT/6-point Heel-Less Joint
BODY/Alder
PICKUP/VH-1 (front), VH-2 (rear)
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/FRT-5C
COLOR/BL, H, CAR

ロック・ギターとしての本質を追求。パーフェクトなボディ&ネック、コンストラクション。カスタマイジングした6ポイント、ヒールレス・ジョイントは、プレイヤーとギターを徹底追求した結果だ。ハイポジションでの演奏性は格段に進歩し、最終アンプまでフルにアウトプットする、オールP.A.F.のエッセンスを継承し、昇華させたVH Pro SoundプロデュースのVH-1をフロントに、リアのメインP.U.はVH-1をカスタマイジングし、ダイナミックなハーモニック・オーバートーンを自由に操るハイ・パワー仕様のVH-2 "BECK STORY"をマウント。各ピックアップ・ポジションでの最大性能、そして特性をテーマにセレクトしたP.U.コンビネーションだ。さらに、ロックン・ロールの代名詞FRTを標準装備。各弦ごとの弦高調整を基本スペックでクリアーしたFRT-5は、確実にリアクションし、大膽なプレイをサポートする。ズバ抜けたハイ・スペックの集合体、FST-80。



VH Pro Sound

フロントにはウォームなサウンド・キャラクターをもった "HISTORY" VH-1。リアにはVH-1をカスタマイジングした、ワウフルな "BECK STORY" VH-2をマウント。VH-1、VH-2をそれぞれのサウンドから、これらの組み合わせにより幅広い音創りが可能だ。



FRT-5

激しいアーミングやチューニングによるチューニングの狂いを退治したFRT-5。ファイン・チューナー機構によりチューニングはイージー。さらに各サドルごとの弦高調整が可能なスーパー・ファンクション。



HEEL LESS NECK JOINT

超ハイポジションでの新しい・スケール・デベロップメントを可能にする、ヒールレス・ネックジョイント。

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM



THE FUNCTION FST-65

IGI TAKESHI NISHIYAMA
HOUND DOG



COLOR/CAR



COLOR/H



BL



RED

SSH-40

¥40,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-1(front, center), SH-1(rear)
CONTROL/LV, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Or
COLOR/BL, H, RED, P, BBS

P.U.以外ST-40と同仕様を持つSSH-40。フロント・センターP.U.にハイ・パワー・シングルコイルP.U.、DISTORTION-S、リアP.U.にはST-40同様SUPER HUMBUCKERを搭載。このP.U.コンビネーションには、前向きなサウンド個性の違いを期待していい。



COLOR/H



BL



RED



BBS



COLOR/GR



BL



H



BBS



ST-40

¥40,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 360R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/SH-1
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Cr
COLOR/BL, H, RED, P, BBS

STモデルの2H P.U.ヴァージョンがこのST-40だ。STタイプのスケール・エリアを上げた22F、ワイド・フレットは、フレーズを確実にキープする。オールドPAF P.U.をハイパワーにデザインしたSUPER HUMBUCKERをベースメント、ハーモニクス・サスティーンの効いたブロード・ディストーションは、このST-40でホールド。



HSH-40

¥40,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 360R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/SH-2 (front, rear), DS-1 (center)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Cr
COLOR/BL, H, RED, GR

ボルト・オン・ネックのスタンダード、プレイヤビリティの優れたSTスタイルボディ。22Fネック。

シンクロナイズ・トレモロを標準仕様。よりスムーズなアーミングを可能にした2点支持ナイフ・エッジ採用のトレモロ・システムを標準装備。新たなサウンド・ヴァージョンを持つセンター・シングルのHSH P.U.コンビネーションは、パワフルにドライブする。



DW-1000 WIRELESS SYSTEM



ステージや放送局は高周波ノイズや、障害物が多く、ワイアレスシステムにとって最も過酷なコンディションといえる。DWシリーズは、200MHz帯、ラジオネーター+水晶制御発振方式、ダイバシティ受信方式に加え、ギター、ベースの持つ出力特性、周波数特性を考慮した独自のノイズリダクションシステムを採用した、プロ・ユースのワイアレスシステムだ。

①ステージ、放送局は、シンセサイザーやコンピュータを始め、デジタル機器の発生する高周波ノイズや、照明ノイズが飛びかっている。DWシリーズはこれらのノイズ干渉をほとんど受けない230MHz帯を採用。しかも振動や温度変化に対して極めて強い水晶制御方式をさらに

グレードアップした、新開発ラジオネーター+水晶制御発振方式により、常に安定した受信を可能にしている。

②照明用のヤグや、ステージセット、機材等、ステージには電波を乱反射させる障害物が多く、通常の受信方式では反射して受信される電波と直接受信される電波が干渉して、音ズレやノイズを発生させる。いわゆるデッド・ポイントが無数に存在する。DWシリーズは2つの受信部が独立して受信を行ない、コンディションの良い方をロック回路でリアルタイムにセレクトするダイバシティ方式を採用。厳しいステージアクションをサポートする。

③アグレッシブなピッキングやチョッパーから、ナイーブなフィンガープレイなど、ギターや

ベースの持つフレキシブルな出力特性、周波数特性をとり尽した、フェルナンデス独自の新聞発ノイズリダクションシステムにより、過大出力による歪みや、音ズレなどを解消。プレイヤーの感情表現をグリーンでシャープなレスポンスで再現する。

DW-1000

受信電波形式：F M (F 3)

受信周波数：f1-231.40MHz

f2-232.10MHz

f3-232.80MHz

f4-233.50MHz

(f1/f2切り替え型とf3/f4切り替え型有り)

受信方式：スペース・ダイバシティ方式

受信部方式：スーパー・ヘテロダイン方式

局発振方式：水晶制御方式

アンテナ：3段ロッドアンテナ (約30cm×2)

受信感度：15dB/μV S/N比60dB以上

S/N比：90dB以上

歪率：1.0%以下

出力インピーダンス：5kΩ

スケッチ感度：16dB/μV

コントロール：電源スイッチ、アンテナ切り替え

スイッチ、周波数切り替えス

witch、出力レベル切り替えス

witch

インジケータ：電源、ダイバシティA・B

電源：AC100V 50/60Hz

消費電力：4.5W

寸法：483mm(W)×130mm(D)×58.5mm(H)

重量：2.3kg



●トランスミッター部

送信電波形式：(F3)

送信周波数：f1-231.40MHz

f2-232.10MHz

f3-232.80MHz

f4-233.50MHz

発信方式：リゾネーター + 水晶制御方式
電界強度：電波法施行規則第6条1項に
適合

アンテナ：内蔵バネアンテナ

S/N比：90dB以上

歪率：1.0%以下

入力インピーダンス：1MΩ

使用電圧：5-006P

連続使用時間：7時間以上

多くのプロ・ミュージシャンとともにミュージック・シーンを支えてきたフェルナンデス。ステージにおける、あらゆるノウハウを集約し完成したワイヤレスシステム。プレイヤーのニーズを大幅に取り入れ、ギター・内蔵型トランスミッターを採用。ギターとワイヤレスをひとつのシステムと考えたテクノロジーだ。

コンピュータやシンセサイザーの高周波ノイズや、ジャンプのようなステージセットの中を縦横無尽に動きまわるミュージシャン達。

ワイヤレス・システムによって最も適度な状況を創出。リゾネーター+水晶制御発信方式によるハイバンド200M帯ダイバシティ方式でクリアー。なかつたギターの特性にあわせてアレンジされたノイズ・リダクションやEX.アンテナ端子など、まさにミュージシャン・サイドに立って開発されたシステムだ。

限定生産



WIRELESS GUITAR

セット価格 ¥99,800

(ダイバシティ・レシーバー DW-1000 ¥54,800)
(トランスミッター内蔵ギター G-1000 ¥45,000)

NECK/Maple
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Alder
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V, 1T, Lever SW, Mini SW, (Direct SW)
Push SW (On/Off—Wireless System), Indicator
BRIDGE/T-10
COLOR/BL

VH PRO SOUND



WIRELESS BASS

セット価格 ¥99,800

(ダイバシティ・レシーバー DW-1000 ¥54,800)
(トランスミッター内蔵ベース B-1000 ¥45,000)

NECK/Maple
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/1V, 1T, Balance
Push SW (On/Off—Wireless System), Indicator
BRIDGE/BB-5B
COLOR/BL

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW NOISE WIRELESS SYSTEM



200set限定



100Set限定

PITCHRIDER 7000 MARK II FR-65MIDI





FR-65MIDI

¥85,000

PITCHRIDER 7000 MARK II 専用の P.U. とアウットジャックをパーマント・マウントした、専用のギター・コントローラーだ。ギターとしての基本スペックはサウンド、プレイアビリティの両面で定評のある FR-65 のまま、PITCHRIDER 7000 MARK II 用の専用パーツをパーマント・マウントしたことによりトラブルの心配もなく、またルックス面でもきれいにまとまっている。安定した MIDI コントロールを無限まで追求したモデルだ。



本体価格 ¥80,000

PITCHRIDER 7000 MARK II

イージー・オペレーションと、確実なレスポンス。

ライブ・パフォーマンスを重視した、PITCHRIDER 7000 MARK II



●フットコントローラー MFS-40 (別売) ¥21,000

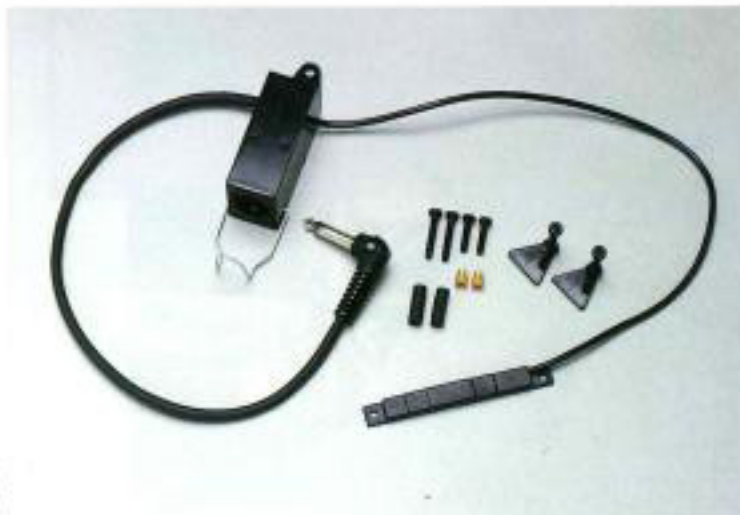
チェーン・ペダル(1-32)/ストップ・ペダル(1-16)を組み合わせて本体で指定したプログラムを呼び出せる。チェーンに連動、ストップ直中のプログラム・チェンジをメモリーさせておけば、とても使いやすい。ホールド/サステインも足踏でコントロールできるので、ライブでは欠かせないだろう。

PITCHRIDER 7000 MARK II は、今持っているギターに専用 P.U. をマウントするだけで、MIDI 音源をコントロールすることができる MIDI インターフェイスだ。P.U. は両面テープなどでボディに固定するだけなので、大切な楽器に傷をつけることもなく改造することが可能だ。プレイ中でも一目でチューニングの狂いを直せるチューニング機能、チューニングと同じ効果をするピッチ・ベンド機能、ギター音の MIDI 音の音階を変えることのできるトランスポーズ機能、音の強弱を表現するボリューム・ダイナミクス機能など、美しいメロディを創り出すうえに必要なものはすべて搭載。さらに、別売のフット・スイッチ MFS-40 を接続すれば、サステーン・ペダルを踏んだとき最大 12 音まで音を重ねることができ、重厚な和音を作ることができるようになる。ホールド・ペダルを踏んだとき MIDI またはギター音をかぶせ、一人で二重演奏することができるようになる。ホールド・ペダルを踏んだとき MIDI またはギター音をかぶせ、一人で二重演奏することができるようになる。ホールド・ペダルを踏んだとき MIDI またはギター音をかぶせ、一人で二重演奏することができるようになる。

セット価格

PR-7000MK-II/専用ピックアップ/MFS-40	¥125,000
PR-7000MK-II/MFS-40/FR-65MIDI	¥192,000

DigiTech

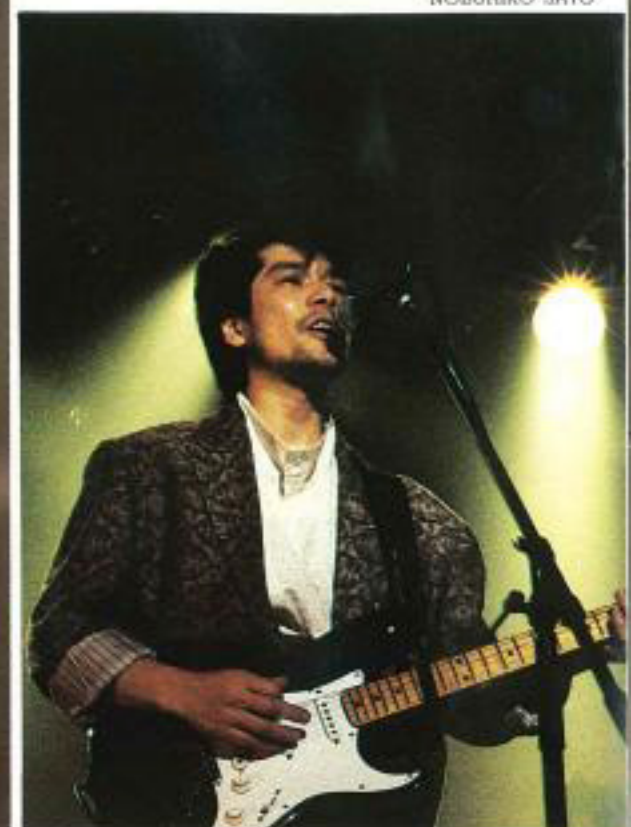


●専用ピックアップ (別売) ¥10,000
(Surface-mount Hexaphonic magnetic pickup)

Pickup: Surface-mount Hexaphonic magnetic pickup.
Inputs: 6 signals 1.75 volts peak-to-peak.
Line in from existing guitar-pickups.
Indicators: Turning of each strings.
Activity of each strings.
Operating mode settings.
Operating Mode Controls: MIDI Channel selector (off, 1 through 16).
Pitchbend Range (0 to 12 semitones).
Transpose interval (-36 to +36 semitones).
Volume dynamics scaling (off, 1 through 8).
Input sensitivity (0 through 7).
Turning reference adjustment (A=400 to 460 Hz).
Sustain Limit (1 to 16 notes).
Hold type.
Memory: Programmable, battery back-up.
Response Speed: 12 milliseconds or 1.5 cycles.
Outputs: MIDI out.
Line to guitar amplifier.
MIDI Data: Note On/Off with velocity.
Pitchbend.
Patch change.
Power: 100V.
Dimensions: 44mm H x 164mm D x 483mm W.



IGI TAKESHI NISHIYAMA
HOUND DOG



NOBUHIKO SATO



IGI HIDEYUKI YONEKAWA
OCB



ODA TETSURO WILDLIFE



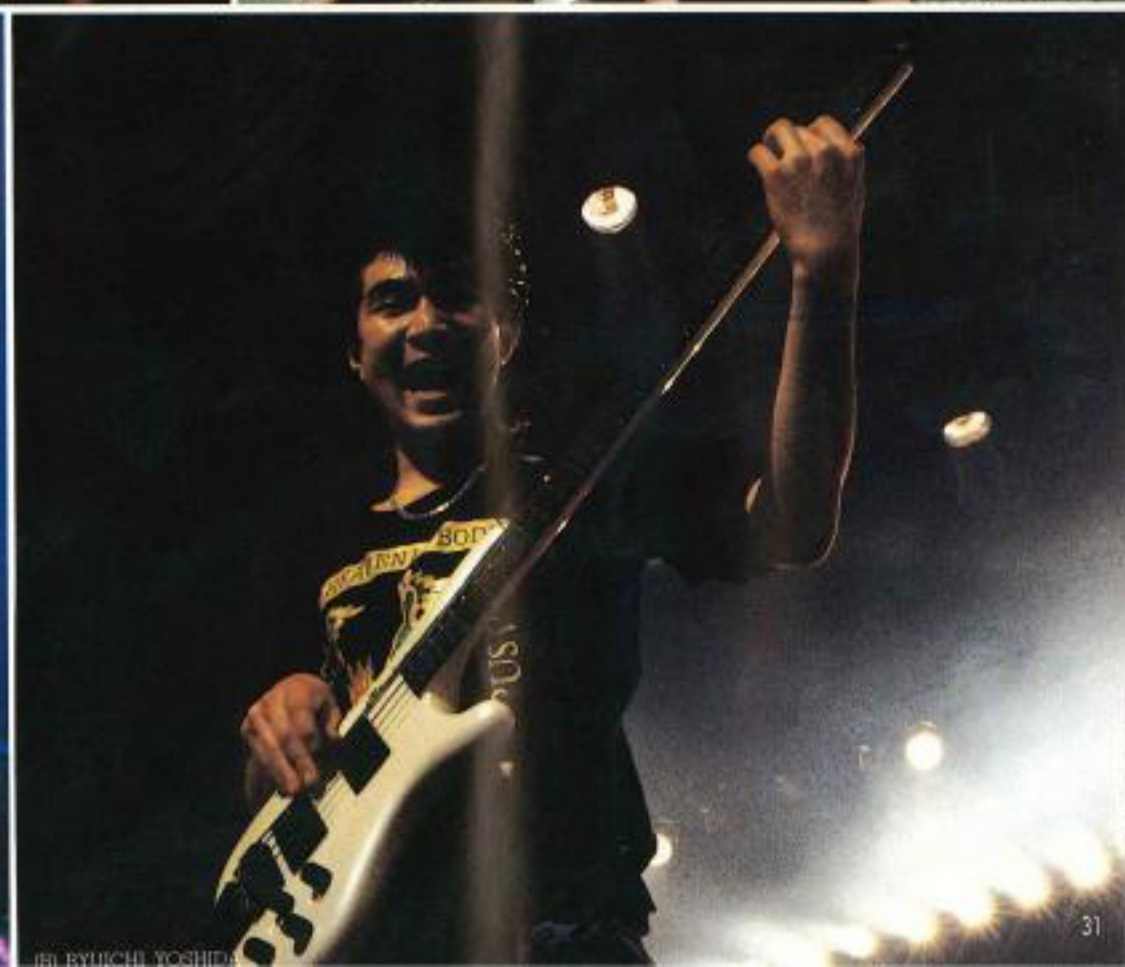
KATO MITSUAKI KATONAKA TUBE



LANDLOCK



TAKEDA KAZUMA



ISHI RYUICHI YOSHIDA