

FRT-7

TREMOLO SYSTEM



チューニングを完璧にキープ、
アーム・ロック!! FRTトレモロシステム

アームを通常使用位置より約90°移動すると、アームと連結したカムがホルダーにキヤッチされ、トレモロブロック全体がフローティング状態のまま固定される。このシステムにより激しいゼッケン、ベンド、チューニング時のトレモロブロックの動きを抑え、正確なチューニングをキープする。



スムーズなアーミングと完璧なリアクションを可能にする「ナイフエッジ」。

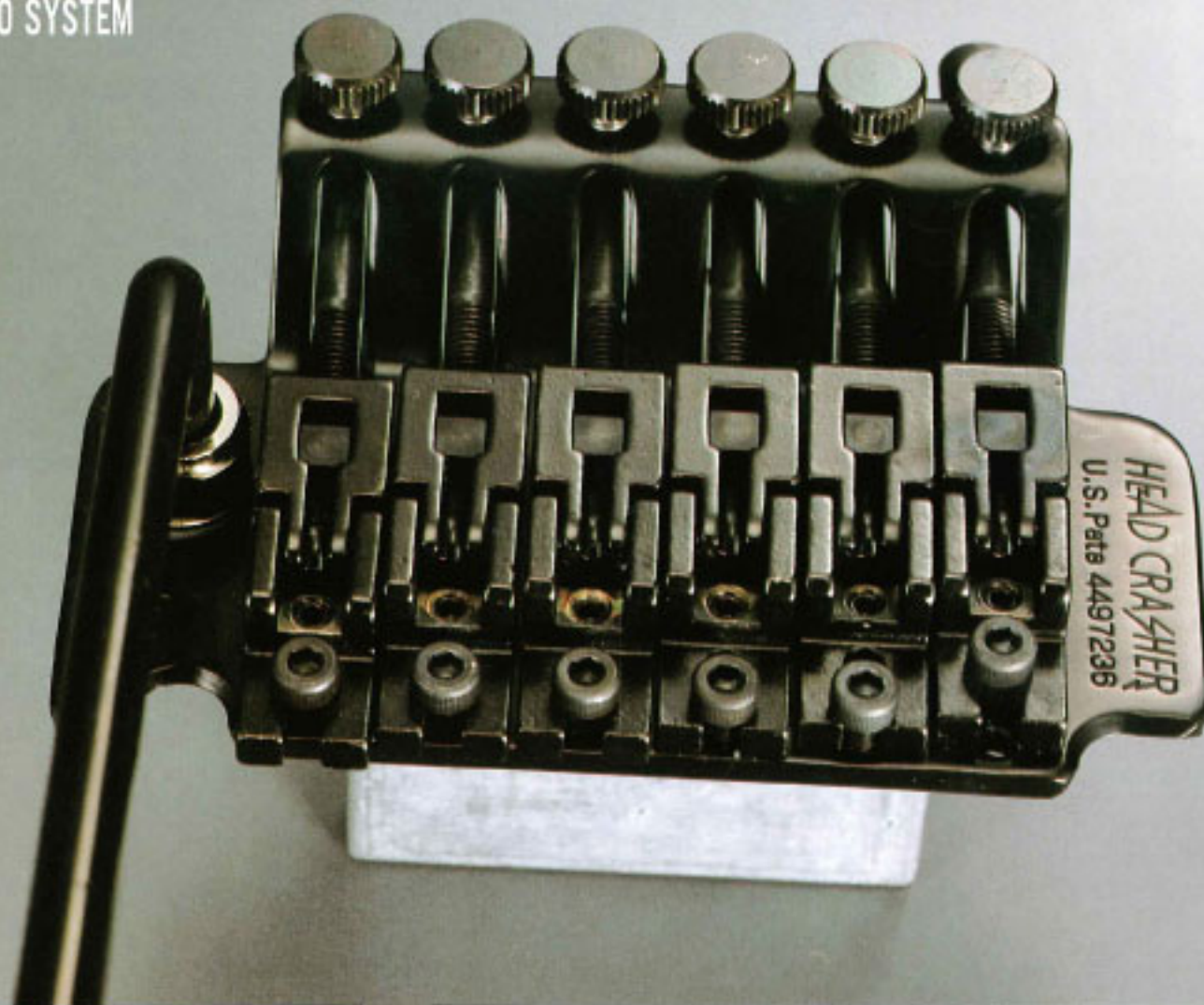
ナイフエッジは、接触抵抗を極限まで少なくしてはならない。それだけ、摩擦が激しい部分であるからということなのだが、FRTトレモロではこの問題を特殊な浸炭焼入れ処理を行なうことで解決している。この耐久性に優れたシャープなエッジがスムーズなアーミングと完璧なリアクションを実現のものと、チューニングの狂いとなる要因を遠ざけてしまった。



各弦ごとの弦高調整を可能にした
New FRT-7。

- ① サドル固定スクリューをゆるめる
- ② レンチで設定したい弦高に調整する
- ③ サドル固定スクリューをしめて、サドルを固定する

FRT-5
TREMOLO SYSTEM



FRT-9
TREMOLO SYSTEM



FRT-4
TREMOLO SYSTEM



LOCKING NUT	#1~6		#7	
PARTS	C	G・B	C	G・B
ロッキングナット・セット#1~6	5,800	6,400	4,500	5,100
※ #5・6	6,300	6,900	—	
ロッキングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー	100			
ロッキングナット・取付けスクリュー	100		50	
5・6専用ビュレット・ナット	500		—	
スプリングテンションバー・セット	600	700	600	700
ロッキングナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロッキング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

- #1 (40, 4%) フライングVなど
- #2 (41, 9%) ST (ビュレットなし) TEなど
- #3 (43, 5%) レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
- #4 (43, 9%) レスポール・スタンダード、SG、EXなど
- #5 (40, 4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビュレット・ナットが付いているもの (FRT専用ビュレット・ナットが必要でず。)
- #6 (41, 9%) STスタイルで、ヘッド・ストック側に国産規格ビュレット・ナットが付いているもの (FRT専用ビュレット・ナットが必要でず。)
- #7 (41, 9%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-9		FRT-6		FRT-8	
	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フル・セット単価	35,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	35,000	37,000	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,000	1,200	1,000	1,200	1,000	1,200
スプリング・タイテン・ブロック	400											
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー					100							
スプリング・ロッキングスクリュー	200											
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ					300							
スプリング・ハイ・アジャストメント・スクリュー					100							
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー												
ダンパー					1,000							
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	30,000	31,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット					10,000 (アームなし)							
マウンティング・ベース					4,500							
ス테인レス・カムホルダー					2,500							
カムホルダー・アジャストメント・スクリュー					100							
ス테인レス・カム					500							
アームロッキング・ナット					500							
アーム・ホルダー	700				1,000				700			
アームホルダー・ロッキングナット	500				500				500			
アームホルダー・ワッシャー	100				100				100			

専用スパンナ ¥300 六角レンチ (1.5%, 2.0%, 2.5%, 3.0%) 各 ¥100

● 取付け料金

	フェルナンデス製品		他社製品 (国産)		輸入製品	
タイプ別	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け (FRT-4・5・6・8)	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け (FRT-7・9)	9,000	16,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け (FRT-4・5・6・8)	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け (FRT-7・9)	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
ロッキングナットのみ #1~#7	4,000	4,000	5,000	6,000	8,000	8,000

(注)

- Aタイプ / 最低条件シンクロサイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
- Bタイプ / シンクロサイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのことで、
- FRT-7・9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロック・システムの加工費が含まれています。
- FRT-7・9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロッキング・ナット #7の固定方法は、ロッキングナット上部よりネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の損、新品の法が調整のため必要となりますので、持込み強が既定値の加算が必要となります。



F.G.I. TECHNOLOGY LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

フェルナンデスU.S.A.がアメリカ友社F.G.I.社との共同開発のローインピーダンスP.U.「F.G.I. TECHNOLOGY」を開発。開発にはフェルナンデスの有名モニター・ミュージシャンの多数の参加により、エレクトリック・ギターの重要要素であり、サウンド・キャラクターを決定するP.U.のサウンド・デザインに集中。ミュージシャンによるソフト面からのトーン・ニュアンス、各弦のバランス、録音再生度、

アタック・サステインのバランスに対する多くの意見、アイデア、助言をベースに設計されたF.G.I. P.U.このP.U.は重要パーツとしてプリアンプを使用。特殊設計のプリアンプは、ベース、ギター、ハイドロエッセンスを自由にコントロールし、信じられないほどのサウンド・レプリケーション、キャラクターを引き出してくれる。



F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(P.U. X 2, ボリュームポット X 1, トーンポット X 2)

F.G.I.-Sは、現在あるSTスタイルのP.U.より、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微細な電気信号をも明確に再現できる。通常の「TC方式」を越え、より正確なシステムを開発。採用したことで、F.A.Tで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あはて生の音質を生かした、泥っけのないブライトクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサステインを得ることができる。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(P.U. X 1, ボリュームポット X 1, トーンポット X 1)

F.G.I.-Hは、使うプレーヤーに全てを与えることができるP.U.だ。パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディスターションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かきマイルド・トーンと感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとSN比を持つF.G.I.-Hは、まさにギタリストが絶望するP.U.だ。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はレプリケーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS



F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(P.U. X 3, ボリュームポット X 1, トーンポット X 2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ギターを弾くたびに幅広いサウンドを選択することができ、ヘヴィなオーバードライブトーンからプラリッとした美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHをいでは他に類をみない。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



F.G.I. TC-9500

¥9,500

FGI P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創りだすことが出来る。また、構成パーツを選定することにより、超ローノイズを実現し、トレブルが最大の時でもノイズを増やすことなく、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。



F.G.I. MC-5500

¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に腰と芯を与えるよう設計されている。



F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ボリュームポット×2、トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールディーズサウンド独特のメロニーでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチがあり、ブライトでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。取付けはJBSスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

安定した低域、そして十分なサステーンとアウトラットを持つP.U. F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の木鳴りや低振動を生かすつも、コイルとマグネットは不要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミックレンジと高品質なフレットレス・レスポンスを持っている。



MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS

F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ボリュームポット×2、トーンポット×1)

リアのJからはブライトでクリアなサウンドフロントの、Pからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようデザインされている。オールディーズ・サウンド独特のメロニーなベース・サウンドから、タクトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。



MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出すF.G.I.-P。もちろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでも、その力量は発揮できるはずだ。低電圧ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域を持ったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハム・バックング効果を生かす。さらに、オールディーズのサウンドを生かし、ミュージシャンにゴキゲンなベース・サウンドを提供することができるP.U.だ。



MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



TOSHIYA MATSUKAWA (BLIZARD)



JUNICHI YASHIMA (HOUND DOG)



ATSUSHI YOKOZEKI (BRONX)



TAKESHI NISHIYAMA (HOUND DOG)



JUNICHIRO MATSUKAWA (SABBRABELLS)



HIDEYUKI YONEKAWA (C.C.B)

NOBUHIKO SATO [VH-6]
TETSURO ODA [VH-2]
TAIKI KATANO [VH-2]
TATSUYUKI OOHARA [VH-2]
JUNICHI YASHIMA [VH-2]
HIDEYUKI YONEKAWA [VH-3, 6]
REIKO HAZUMI [VH-2]

CRAIG GOLDBY [VH-4]
ADRIAN VANDENBERG [VH-2, 4]
TOSHIYA MATSUKAWA [VH-1]
ATSUSHI YOKOZEKI [VH-1]
PETE COLINS [VH-1]
SATOSHI HIROSE [VH-4]
NIKAEI MYLLYNNEN [VH-2]
YASUYUKI SAITO [VH-2]
ANDERS KALSON [VH-4]
HICHIYA HARUHATA [VH-4]
HIROYUKI SANO [VH-4]
TAKAYUKI MURAKAMI [VH-2]
TAKESHI NISHIYAMA [VH-2]
TOMOKAZU MIYASAKA [VH-2]
KEN HAMMER [VH-2]

VH PRO SOUND

ピックアップにおいて良いサウンドとは、

①各弦のバランスが正確に再現されること

②トーン・ニュアンスのポイントとピックアップの出力のバランス

③音程が正確に再現されること(倍音再生の良さ)
ギターは音程を決定するのは実音以上に倍音の音質や、もちろん音程やその音量によって大きく左右される。そのため、ギターP.U.において最も重要なポイントは、倍音再生の良さということに結びつくことになる。

④S/N比、フィードバック比(ノイズ、ハウリングも含む)

⑤アタック音とその残響(サステイン)のバランス、音の厚さ。

これらのポイントが、良いサウンドを創り出すP.U.の条件といえる。VH ProSoundは音楽を創造するうえで不可欠の条件4要素を持った、個性豊かなP.U.システムだ。



VH-1

HISTORY ¥12,000

ひとこといってしまえば、本当の“オールディーズ・ハムバッカーサウンド”P.U.だ。いままでのP.U.に無い本物のあたかみが持ち味だ。(ハイアウトP.U.というHOTなサウンドはまったく違う) VH-1は50年代後半のオールディーズ・ハムバッカーのサウンドをそのまま再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、しかもオールディーズP.U.にあつちなノイズも完璧なシールド加工のためにノイズレスになっている。そして特殊パラフィン加工でのハウリング対策も、これには無い大きな評価が得られるはずだ。つまり“最高の状態で生き残ったオールディーズP.U.”といえるだろう。プラチナかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたかみが加えられている。またVH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-2

BECK STORY ¥12,000

VH-2 P.U.は、いままでキミが体験したことのない“ハーモニクス・オーバー・トーン・サウンド”(エキサイター効果)が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚み・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても音がやせるということはない。(つまり、ギターの基本的なサウンドが良ければそのようには、ないが、こういふことが十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サステイン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といえるだろう) またこのVH-2 P.U.は、4本のワイヤーに20ゲージ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、このひとつのP.U.で得られるようになっている。



VH-3

¥8,000

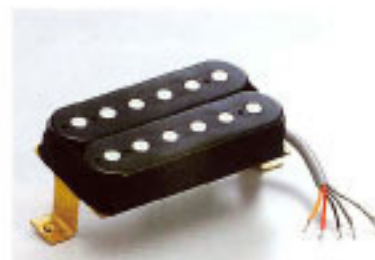
基本的にはVH-1と同様のボビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのそったオールディーズP.U.特有の結核たサウンドを現実に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。



VH-4

DIRTY LADY ¥12,000

VH-4 P.U.は、44マグナムのJimmyのためにフェルナンデスが開発したP.U.だ。インナーされたマグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他のセラミックP.U.のように音が潰れるようになることはまったくない。非常に広いダイナミック・レンジを持っている。サウンドをひとこといって、プラチナ・サウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、メタルやロック・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールド加工によりノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のときでも再現してくれるはずだ。



VH-5

BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 P.U.は、リード・ワークにおいて様々なサウンドを生み出してくれる、ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなプラチナ・クリーンなサウンドも同時に持ちあわせ、50年代ハムバッキングやVH-1 P.U.にさらにサウンドの向付けをしたP.U.だ。ひかめぬパワーながら6弦が振動する厚みのあるパンチの効いたサウンドで、非常に繊細なコイルワイヤーを同定テンション・バランスで丁寧に巻き上げ、フラットのポールピースが弦のビブラートを、そして各弦のトーン、サステインを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、いままで誰もが目撃しながらも得られなかったサウンドが得られる。VH-1は外プラチナでブリッジ用に最適なP.U.だ。



VH-6

VHR ¥13,000

VH-6 P.U.は、あのオールディーズP.U.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2より若干パワーがあり、さらにプラチナで、音の立ち上がりもスムーズな芯のあるサウンドを生み出す。特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



VH-S

¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはプラチナかつクリアで、刺戟的なアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されることがなく、パンチの効いた様のあるサウンドが得られるようになった。ハムバッキング構造なので、硬いハードなディストーションをかけたとしても、シングルコイルP.U.のように“ノイズの塊”になる心配もない。特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧だ。オールディーズ・シングルP.U.のようなハイ・エンドとロー・エンドがあり、ワイドなVH-Sは、他のVH・ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVHと同様に、ABS樹脂で形成されているので、ルックス面も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。



VS-1 ¥8,000



VT-1N ¥8,000



VT-1B ¥7,000



VPB-1 ¥10,000



Neck
VJB-1N ¥7,500

Bridge
VJB-1B ¥7,500



Super Humbucker



SUPER HUMBUCKER
SH-1 ¥4,500

オールP.A.P.のトーンをいかにハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバッキングだ。六角レンタタイプポールピース、高ガウスのフェライトマグネットは十分にフィニッシングされた強力な磁界をもつ。このピックアップからは高出力のディストーション、サステーンが引き出される。

Dual Humbucker



DUAL HUMBUCKER
DH-1 ¥5,000

マグネット、ワインディングなどはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付きシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

Voo Doo



Voo Doo
VD-1 ¥6,000

ブロードローの名の通り、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップがこれだ。ヘビーデューティーな大型ポールピースは、いかなるサウンドをも確実にホールド。その守備範囲はきわめて広い。インナーされているコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサステーンが引き出され、インパクトの強いハードディストーションは他に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクターワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

Dog Fighter



DOG FIGHTER
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのブレイズを、ミッドスピード感のある機能的なサウンドに仕立て上げてくれるのがこのDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サステーンは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一言一言明確な、腰のあるサウンドを引き出してくれる。それはツインハーブによってある状況においても、均整のとれた結果をサポートしてくれる。ハイタオロジーなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサステーン、ハードディストーションを引き出し、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じてくれるはずだ。

Dog's Fighter



DOG FIGHTER-S
DF-S ¥6,000

シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サステーンのパワフルさは、ハムバッキング・ピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、ハズレのない、シャープな音と反響のDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ピックアップの新たなサウンドエッセンスを可能にしたDF-S。インナーされたツインマグネットにより強力な結果で音を完璧にホールドし、ストレートにアウトプットする。

TWO SHOT



TWO SHOT
TS-1 ¥8,000

単一のシングルコイルP.U.のなかで、2通りのワイヤー・トーンカラーをワンタップでピックアップTWO SHOT! VINTAGE STは共通した、カラッとした腰のあるブラッシーなサウンド。そしてシングルP.U.サウンドをいかにしながら、ハムバッキングP.U.のパワーによるおとらしいヘビーディストーション、ロングサステーンを可能にした。6本大口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。

Dog B



DOG FIGHTER BASS
DF-B ¥8,500

DOG FIGHTERのベースバージョンが登場。DFの持つ、一言一言明確なコシのあるサウンドをBASS音域にチューンアップさせたDOG FIGHTER BASS DF-B。地味はうまい低音域を引き出す革新的なワイヤリングデザインは、強烈なハムバッキングサウンドを約束している。



BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブースは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングする。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することが出来るコンパクト設計。ギターのアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう。



TONE EQUALIZER

EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.とジャックのみ配線するだけでOK!ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのクワイザーを高音域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

WOOD NECKS



*写真のEX Styleは、FRT加工のため¥31,000となります。

BASS BRIDGES BB-2

BLACK CHROME ¥7,000

COMBINATION
¥7,000



CHROME ¥5,500

GOLD ¥6,500

BRASS FLAT JACK PLATE



CHROME ¥1,000

GOLD ¥1,200

BLACK CHROME
¥1,300

SADDLES



F-Type DIECAST
¥200

SH-Type BRASS ¥500

BRASS ¥500

NICKEL ¥250

CHROME
¥600

OLD-Type GOLD
¥300

DM-Type BRASS ¥500

BRASS DOME KNOB



CHROME ¥400

GOLD ¥600

BLACK CHROME
¥600

BRASS MOUNTING RING

2.5%



BLACK
CHROME
¥1,800

GOLD
¥1,500

CHROME
¥1,500

TREMOLO ARM



TA-1C ¥1,500 5-p-5T

TA-2C ¥1,500 6-p-6T

TA-3C ¥1,500 6-p-5T

TA-4C ¥1,300 6-p-5T

PICK GUARD



① ST NORMAL ¥3,000

② ¥2,500

③ ¥2,500

④ ¥2,500

⑤ ¥2,500

⑥ ¥2,500

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。

- FRT加工……¥300プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- レバー-SW.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ボット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100プラス
- * 素材変更の場合
- アクリルミラー……¥1000プラス
- つや消……¥500プラス
- 3P加工……¥500プラス

○ 基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○ 加工の都合上1-2週間お待ち頂く場合があります。

○ 在庫が無い(お急ぎの場合は平板より切品L加工)する為、どのタイプでも特注特急料を設定し、多少割高になります。

TREMOLO SPRING

<FRT対応>



Made in W.Germany ¥250

アームプラス

AP-1800 (レギュラー) ¥1,800

AP-2000 (ロング) ¥2,000

3ヶレンチ機能を加えたFRT用特製アーム (PAT.P.)

TREMOLO ARM ARM PLUS



チューニングギア		ブリッジ、テールピース		ピックアップカバー		ダリウム、トーン、スイッチノブ		調整レンチ		ナット	
ST クルーソニックタイプNI	¥ 3,499	RTE-60 コンビネーションブリッジ	¥ 3,999	ST ピックアップカバー 丸蓋	¥ 300	ST ダリウム、トーンノブ 丸蓋	¥ 290	バイブレント	¥ 330	ST ナット	¥ 380
ST クルーソニックタイプGL	¥ 7,999	RTE-80 コンビネーションブリッジ	¥ 3,599	TE ピックアップカバー フロント用Cr	¥ 1,000	TE/PB ブラッスノブ Cr	¥ 490	マイナステンチ 5%	¥ 150	ST プラス	¥ 495
ST クルーソニックタイプBL	¥ 3,499	TE プラスSHタイプCr	¥ 6,999	PB ピックアップカバー D型I型	¥ 900	TE/PB ブラッスノブ GL	¥ 690	六角レンチ 6%	¥ 150	ST カーボン	¥ 495
ST シャーラーニタイプCr	¥ 3,499	TE プラスSHタイプGL,BL	¥ 7,999	JB ピックアップカバー フロント用黒	¥ 300	TE/PB ブラッスノブ BL	¥ 690	六角レンチ 4%	¥ 130	I.G. ナット	¥ 495
ST シャーラーニタイプGL	¥ 7,999	RLG ブリッジセットNI	¥ 2,599	JG ピックアップカバー リア黒	¥ 390	LQ スピードノブ 黒,GLアンバー	¥ 495	六角レンチ 3%	¥ 130	I.G. プラス	¥ 500
ST シャーラーニタイプBL	¥ 3,499	RLQ ブリッジセットCr	¥ 2,599	LG ハムバッキング ピックアップカバー黒	¥ 620	LG スピードノブ Cr	¥ 695	六角レンチ 2.5%	¥ 130	I.G. カーボン	¥ 500
LQ クルーソニックタイプNI	¥ 3,499	RLQ ブリッジセットGL	¥ 3,499	LG ハムバッキング ピックアップカバー白	¥ 620	LG ツアーノブ 黒,GLアンバー	¥ 495	六角レンチ 2%	¥ 130	BXBカーボン	¥ 620
LQ シャーラータイプCr	¥ 6,000	RLQ テールピースセットNI	¥ 1,599	LB ハムバッキング ピックアップカバー光面し銀	¥ 690	BXB/BG ノブ	¥ 620	六角レンチ 1.5%	¥ 130	PB/JB ナット	¥ 30
LQ シャーラータイプGL	¥ 8,000	RLQ テールピースセットCr	¥ 1,599	LG ハムバッキング ピックアップカバー光面し銀	¥ 690	ST レザーエスケイプノブ 丸蓋	¥ 100			PB/JB プラス	¥
LQ グローバータイプCr	¥ 6,000	RLQ テールピースセットGL	¥ 2,099	LG ハムバッキング ピックアップカバー光面し銀	¥ 690	ST レザーエスケイプノブ 角蓋	¥ 200	ボルト、キャパシター、ジャック、スイッチ		エンドピン	
LQ グローバータイプGL	¥ 8,000	RUB/RPB コンビネーションブリッジCr	¥ 2,599			TE レザーエスケイプノブ丸蓋 白蓋	¥ 200				
BXV シャーラーニタイプCr	¥ 3,300	RBB6 ブリッジCr	¥10,000	エスカッション		TE レザーエスケイプノブ角蓋 白蓋	¥ 100	ボルト15mm× AxB	¥ 400	FタイプNI	¥ 188
BXV シャーラーニタイプGL	¥ 7,999	JSB ブリッジBB-2Cr	¥ 3,900	LG フラットタイプ アイボリー、黒	¥ 900	LG トグルスイッチノブ丸蓋	¥ 100	ボルト16mm× AxB	¥ 400	FタイプGL	¥ 208
BXV シャーラーニタイプBL	¥ 8,999	JSB ブリッジBB-2BL	¥ 6,900	LG アーランドタイプ アイボリー、黒	¥ 900	LG トグルスイッチノブプラス	¥ 200	ボルト15mm× A	¥ 400	FタイプBL	¥ 208
PB/JB クルーソニックタイプ光面し銀	¥11,999	JSB ブリッジBB-2GL	¥ 7,900	LC-TU15用 Cr	¥ 800	LG トグルスイッチノブCr	¥ 300	スイッチ付ボルト500kg A	¥ 1,500	Gタイプアルミ	¥ 198
PB/JB クルーソニックタイプ正産物	¥ 7,499	STES.L ブリッジGL	¥ 6,999	LG プラスフラットタイプ 1.5%黒クリマ	¥ 1,399	スクリーン		キャパシターマイラー-Q147μF	¥ 100	GタイプGL	¥ 200
NB/EB グローバータイプCr	¥ 8,999	STES.L ブリッジBL	¥ 6,999	LG プラスフラットタイプ 1.5%黒Cr	¥ 1,399	チューニングギアジョイント NI	¥ 12	キャパシターマイラー-Q147μF	¥ 100	HタイプCr	¥ 500
NB/EB グローバータイプGL	¥10,999			LG プラスフラットタイプ 1.5%黒BL	¥ 1,399	チューニングギアジョイント GL	¥ 28	キャパシターマイラー-Q147μF	¥ 100	HタイプGL	¥ 189
BXB/JSB シャーラータイプCr	¥ 7,000	プレート、パネル、カバー		LG プラスフラットタイプ 2.5%黒タイプ	¥ 1,599	チューニングギアジョイント BL	¥ 28	キャパシターマイラー-Q147μF	¥ 100	ロックピンCr	¥ 500
BXB/JSB シャーラータイプGL	¥ 8,000	ST ジャックプレート角型Cr	¥ 369	LG プラスフラットタイプ 2.5%黒Cr	¥ 1,599	ピックガードマウント スクリーン	¥ 16	キャパシターマイラー-Q147μF	¥ 100	ロックピンGL	¥ 189
BXB/JSB シャーラータイプBL	¥ 9,000	ST ジャックプレート角型GL	¥ 569	LG プラスフラットタイプ 2.5%黒BL	¥ 1,899	ピックガードマウント スクリーン	¥ 20	キャパシターマイラー-Q147μF	¥ 100	ロックピンBL	¥ 890
トレモロユニット		TE メタルジャックプレートCr	¥ 300	ピックガード		ピックガードマウント スクリーン	¥ 20	ネック			
		TE メタルジャックプレートGL	¥ 500	RST プラスGL	¥19,000	ピックガードマウント スクリーン	¥ 20				
RST ダイキャスト一体型Cr	¥ 5,999	LG ファットプレート 黒IP、アイボリーIP	¥ 300	RTE 白IP、3P、黒IP、3P	¥ 2,900	チップジョイント スクリーン	¥ 30	トグルスイッチタテ型	¥ 1,300	SEスタイル メイプルワンピース21F、22F	¥25,999
RST 2WAYダイキャストブロックCr	¥ 6,999	LG プラスジャンクプレートBL	¥ 900	RTE ベークライト黒IP	¥ 4,000	ネックジョイント スクリーン	¥ 50	トグルスイッチよこ型	¥ 1,300	BTスタイル メイプルローズ指板21F、22F	¥25,999
RST 2WAYダイキャストブロックGL	¥ 7,999	STJ ジェットプレート 真っつや黒IP	¥ 300	RPS 白IP、3P、黒IP、3P	¥ 2,900	ネックジョイント スクリーン	¥ 50	トグルスイッチタテ型 プラス	¥ 2,000	SBCスタイル メイプル指板22F	¥25,999
RST 2WAYアイアンブロックCr	¥10,999	STJ プラスジャンクプレートBL		RPS 白IP、3P、黒IP、3P、ベッセルP	¥ 3,900	エンジピンスクリーン NI	¥ 30	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	EXスタイル メイプルワンピース22F	¥25,999
RST 2WAYアイアンブロックGL	¥12,999	STJ トレモロバックプレート 品付、黒IP	¥ 580	RPS アクリルカラー	¥ 4,900	エンジピンスクリーン GL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 白	¥ 2,000	JSスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
2点支持タイプシンクRCr (スタッフ・アーム付)	¥ 6,000	STJ トレモロバックプレート 真っつや黒IP	¥ 580	RPS アルミホワイトコーティング	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	TEスタイル メイプルワンピース21F	¥25,999
2点支持タイプシンクRGL (スタッフ・アーム付)	¥ 8,000	STJ トレモロバックプレート 品付、黒IP	¥ 580	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	TEスタイル メイプルローズ指板21F	¥25,999
2点支持タイプシンクRBL (スタッフ・アーム付)	¥ 8,000	STJ トレモロバックプレート 品付、黒IP	¥ 580	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	PGスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロパーツ		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒	¥ 2,000	JBスタイル メイプルローズ指板22F	¥25,999
トレモロアーム		STJ アルミトレモロバックプレート	¥ 1,399	RPS プラスGL	¥10,999	エンジピンスクリーン BL	¥ 50	トグルスイッチタテ型 黒			

[illegible]

①特注カラーについて

●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合
各種の基本カラー(表で◎印がついている)以外の
カラーが対象となります。

○印のついているカラーは、納品期限(約2ヶ月～3ヶ月)が必要になりますが、価格アップせずにオーダーできます。また、△印のものは価格はアップしますがオーダーすることができます。

※空白の欄のものは受付けておりません。
MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身が使用しているギターの色、カラーも含め同スペックの完璧な再現をめがけているシリーズですので、基本仕様以外の特注カラーは、受付けておりません。

●表のカラーバリエーションの場合(表においては、△印のカラーが対象となります)

ボディのみ¥5,900、ネットのみ¥3,000

約74億キップタマ8,000

●表にないオリジナルカラーの場合

ボディのみ¥20,000、ネットのみ¥10,000

ボディ&ネット\$30,000

納期は、正式オーダー締約3ヶ月～4ヶ月が基本納期となっています。

＜注＞オリジナルカラーの場合は、カラーサンプルを提出していただく。

●ギター購入後カマフライトする場合

再塗装の場合、ボディにキズがついていたり色々な状態が予測されますので、内容により金額は異なります。
現在までのサンプル料金25,000～60,000円の範囲でオーダーを受けております。

＜注＞本館を仕入れたナチュラル系、サンバースト系の洋服は受付けておりません。また、フェルナンデス・ブランド以外の商品は受付けておりません。＜わし＞は、下着のリペアーサービスまでご相談ください。

②サウスボーギターについて

●印のもの／ロット生産していますが、常時生産してありませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合は、約3ヶ月～4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップになります。

(注)空白の欄のものは受付けておりません。

●左用はMODELによってパーツ仕様が若干異なる事が有りますので、あらかじめご了承ください。

③購入後、木工加工を要しないパーツ変更

ピットガードやノブ、ブリッジ、ペダなど基本仕様以外の
の変更は、ご希望パーツを購入していただけます。フェ
ルナジデスリペアサービスでパーツ交換する場合は、
技術料金をいただくにはなりません。

なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておきません。

④購入前、木工加工を要さないパーツ等

基本的には、一本単位の特注となりますので、見積りが
必要な場合があります。フェルナンデス・リペアサー
ビスで、見積金額を確認の上、オーダーをしていただ
けようと思います。

⑤購入後及び購入前に木工加工を要するパーツ変更

購入前の場合基本的には、日本単位の特注になりますので、見積料金確認の上ご注文ください。また、購入後シングルPUをダブルバックシングルのPUに変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フルナンドスリベアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りをいたしていません。

特注キター、改造、カラー特注などについてのご相談
は_____。

東京 03(950)8141

大阪 06(458)2710

のリペアサービスへ

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。



FX-55B
SUPER DISTORTION
¥9,000

FX-50B
OVERDRIVE PLUS
¥9,000

FX-56
AMERICAN METAL
¥12,000

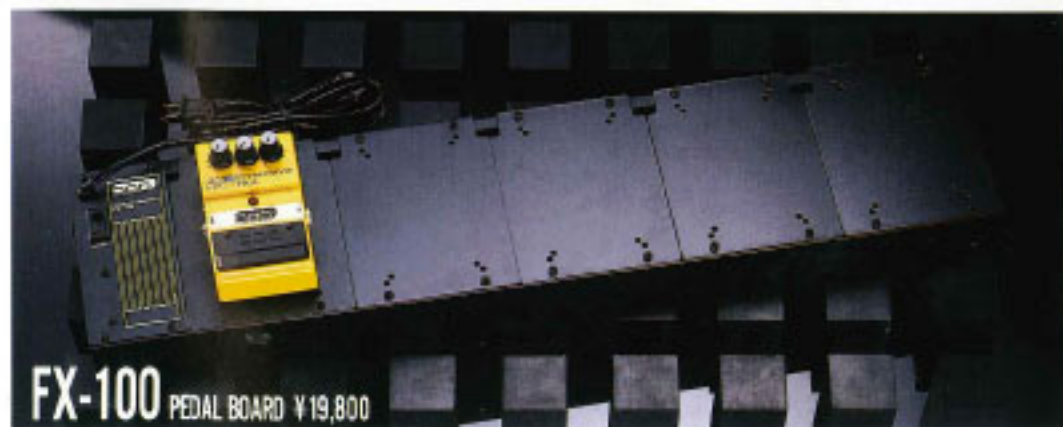


FX-85
HARMONIC ENHANCER
¥12,000

FX-40
GRAPHIC EQUALIZER
¥14,000

FX-30B
GATE/LOOP
¥11,000

FX-80B
COMPRESSOR/
SUSTAINER
¥11,500



FX-100 PEDAL BOARD ¥19,800

DOD
AMERICA'S PEDAL

FX-100

DODコンパクトエフェクター専用ボード。パワーサプライ内蔵で、付属のラグにより簡単に取り付け・取り外し可能。(コード類は付属されません。)

FX-90 DELAY ¥25,000
FX-15 SWELL PEDAL ¥12,000
FX-25 ENVELOPE FILTER ¥12,000
FX-10 BI-FET PREAMP ¥10,000
270 A-B BOX ¥4,500



FX-20B
STEREO PHASOR
¥13,000

FX-75
STEREO FLANGER
¥16,000

FX-45
STEREO REVERB
¥28,000

FX-65
STEREO CHORUS
¥15,000



FX-105
POWER SUPPLY
¥11,000

240
RESISTANCE MIXER
¥6,500

265
STAGEHAND DIRECT BOX
¥13,000

260
DIRECT BOX
¥5,500



DODパワーサプライ専用コード(右)
PC-08D(80cm) ¥500
PC-04D(40cm) ¥400
国産パワーサプライ用コード(左)
PC-08(80cm) ¥500
PC-04(40cm) ¥400

FX-56

思い切り低音域を強調し、シブな最大限の歪みとパワーを保持し、メタル・サウンドをプロデュース。MIDレンジのカット・ブーストが可能。

FX-55B

暖か味のあるチューブ・ディストーションからロングサステインの得られるハードなディストーションまでカバーする。

FX-50B

お気に入りのギター・アンプの音をさらに、ワームでナチュラルなオーバードライブ・サウンドと、伸びやかなサステインが得られる。DRIVEつまみによってブレイクアップとしても使用可能。

FX-75

90dB以上のワイドなダイナミックレンジを持ち、フランジング、コーラスから震える様なビブラートまでさまざまな効果を創ることが出来る。

FX-65

原音を崩すことなく、ゆるやかなスケール・メンブに歪みのある音を広げ、DELY TIMEつまみを調節することにより、ダブリングのようなセッティングが可能。

FX-45

コンパクト・サイズでは初のBBDには、ハイ・パス・ユニット、コンパクト・サイズのアンプと合わせて使ったのが特徴。

FX-20B

高性能フェイズ・ユニットにより180°のフェイズ・シフトが可能。3つのコントロールにより的確な音作りができる。

FX-40

コンパクト・エフェクターとしては驚異的な18dBの可変コントロール可能なバンド・グラフィックイコライザー。ブースターとして使用した場合も音の質が落ちない。

FX-80B

原音を崩さず自然に伸びやかなサステインを得ることができる。ATTACKのコントロールによりコンプレッションのパンチを可変することができる。

FX-85

PRESENCEのコントロールにより、音にクセやノイズを持たせる効果があり、レベルを上げずに音を強調することができる。特にディストーション系のエフェクターの後にセッティングすると輪郭がシャープになる。

FX-30B

1台でストリートなノイズゲート、エフェクトループのついたノイズゲート、A/Bセクター、キーゲートとして使用可能。アイデアだけで多彩な機能を発揮する。

260

マイク・フォノやインストルメントのインピーダンスをハイ・ロー、ローからハイへと変換する。ライン・インの際に使用すると歪みが少なくノイズも減少する。

265

260の基本機能を生かし、さらにGRAND LIFTとPADの機能が追加され、より一層プロユースに対応可能。

FX-105

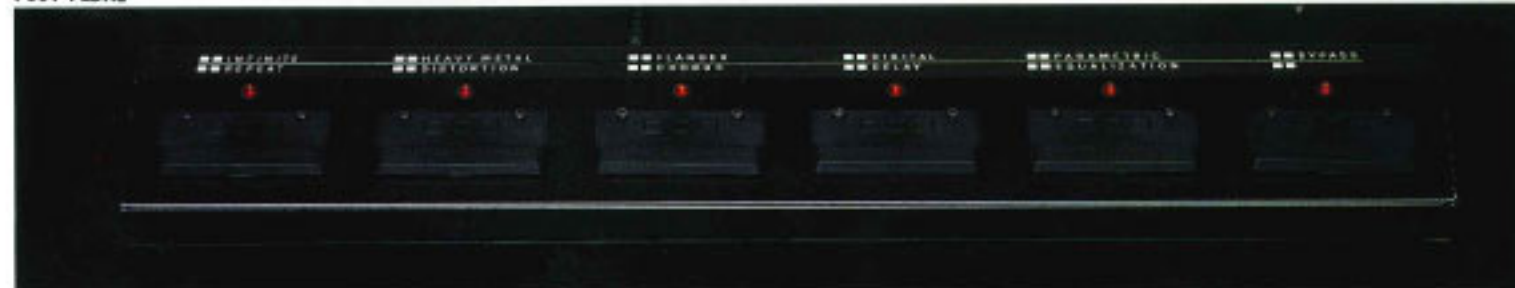
DODシリーズ専用のパワー・サプライ、5個の12Vと、5個の9Vを安定供給する。(専用ケーブルが必要。)

240

リーズナブルなコンパクト・ミキサー。



FOOT PEDAL



R-944チェーンリアクションは、4つのエフェクトを2Uサイズに収めたコンパクト・マルチエフェクターだ。付属のフット・スイッチによりエフェクトのON/OFFはもちろん、ホールドやバリエーションなど足元の機能も充実している。また、裏パネルには各エフェクトのインプット・アウトプット・ジャックを装備、エフェクターの追加や不用エフェクトのジャンプなど、好みに合わせてレイアウトも自由に変えることが可能だ。

●ディストーション部：マイルドなオーバードライブからヘビーメタル・ディストーションまで、キメの細かなディストーションとLowとHighの独立2系統のオーソ・コントロールにより、音色は思いのまま。

●コーラス・フランジャー部：ディレイ・タイムまでコントロールできるエフェクトは、コーラス・フランジャーはもちろん、ダブルラング効果までマスター。

●デジタルディレイ部：50ms～1,000msのディレイ・タイムをもつデジタル・ディレイは、付属のフット・スイッチによりホールドも可能。

●パラメトリック・イコライザー部：500Hz～800Hzと800Hz～3,600Hzの2系統を個々にカット・ブースト、独立マスター・レベル付きにより、求める音に即座に応える。

●インプット/アウトプット/エンハンス部：インプット/アウトプットコントロールにより最適なレベルを選び、エンハンス・コントロールにより中高音域のメリハリをコントロール。

●ディストーション

・ゲイン：100V/V

●コーラス/フランジャー

・Bandwidth：12KHz

・Sweep Speed Range：0.07～7Hz

・ディレイタイム：1ms～12ms

●デジタルディレイ

・ディレイタイム：50ms～1000ms

●パラメトリック・イコライザー

・Filter Q：1 (固定)

・カット/ブースト レンジ：-10dB～+12dB

・レベルレンジ：±10dB

●インプット/アウトプット

・入力レベル・ゲインレンジ：-∞～+8dB

・出力レベル・ゲインレンジ：-6～+14dB

・最大入力レベル：+18dBV

・最大出力レベル：+18dBV

・入力インピーダンス：470KΩ

・出力インピーダンス：470Ω

DigTech

DIGITAL EFFECTS FROM U.S.A.

PDS-1550

PROGRAMMABLE DISTORTION
¥29,800



POWER: Battery or A.C. adapters
INPUT IMPEDANCE: 500K ohms
OUTPUT IMPEDANCE: 1K ohms
DELAY TIME: 10ms-40ms
PARAMETRIC FREQUENCY: 100Hz-3700Hz
PARAMETRIC BANDWIDTH: 1.6 Octaves
PARAMETRIC CUT BOOST: 0dB-20dB
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm
CONTROL: LEVEL A, LEVEL B, GAIN A, GAIN B, CUT BOOST, OCTAVES, FREQUENCY

PDS-1550

“プログラマブル・ディストーション”は1台で2台分のディストーション機能を持つ。Aチャンネルはヘヴィなディストーションが得られ、オスチーション・レバースは他に類をみない。Bチャンネルはクワイアード・ソフトなオーバードライブが得られる設計になっている。また、ボトム・プレートには7つのスライド・ポイントを持ったミニスイッチ・ポートが内蔵されていて①10ms～40msのショートディレイのセレクト②パラメトリック・イコライザーのチャンネル・セレクト③トレブル・ブースターのON/OFF (トリム・ポットに連動)④ベース・ブースターのON/OFF。この機能性が多彩なサウンド創りに効果を発揮してくれる。



PDS-1700

DIGITAL STEREO CHORUS/
FLANGER
¥35,000



PDS-1700

PDS-1700はステレオ・アウトプット、12:1から1:1までのスウィープ・レンジ、51msのディレイを備えているワイド・バンド・デジタルエフェクターで、メロウでソフトなコーラス効果から、際立ちの鋭いメタリックなフランジャー・サウンドを創ることまで可能だ。コンパクトながらも、高S/Nをもち、非常にアバウトなダイナミクスレンジをも可能にした。ライブ・パフォーマンスに優れた2つのフット・スイッチとインジケータは見逃せないファンクションだ。

PDS-2000

DIGITAL SAMPLER
¥44,800



PDS-1002

DIGITAL DELAY
¥35,000



PDS-1002/PDS-2000

特殊開発されたプリアンプの使用により、今までのデジタル・ディレイの常識を破るほどのクワイアード・サウンドを可能にした。ディレイ・タイムは最大2秒でパネル上の3つのノブとMODEスイッチにより自由自在な効果を得ることができ、また、PDS-1002にはホールド機能を装備、最大2秒のホールド効果により、ステージでツイン・ギターのようなプレイが可能だ。さらにPDS-2000にはサンプリング機能を追加、ギターのみならず、トリガー入力による他のイタリメントのシンクロにより無限の効果も期待できる。

POWER: 9V battery or A.C. adapters
CURRENT DRAW: PDS-1002/D.C. 9V, typical 27mA
PDS-2000/D.C. 9V, typical 40mA
DELAY TIME: 31ms/min/2sec(max)
Delay range: 31.3ms-125ms 125ms-500ms (500ms-2sec)
S/N RATIO: 85dB delay, 90dB dry
INPUT IMPEDANCE: 500K ohms
OUTPUT IMPEDANCE: 4.7K ohms
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm

PDS-1002 CONTROL: INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW, MODE SELECT SW.
PDS-2000 CONTROL: INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, MIX, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW.

POWER: 9V battery or A.C. adapters
CURRENT: 35mA typical
BANDWIDTH: 20Hz-40Hz dry, 20Hz-16kHz delay
DELAY RANGE: chorus/4-51ms, flanger/1-12.8ms
S/N RATIO: Dry 90dB, Delay 85dB
INPUT IMPEDANCE: 470K ohms
OUTPUT IMPEDANCE: 4.7K ohms
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm
CONTROL: Chorus SPEED, DELAY TIME, DEPTH, Flanger SPEED, DELAY TIME, DEPTH, REGEN



ライブ、スタジオ、PA、ホーム・レコーディング、そしてオーディオなど、さまざまな音楽活動の中でグラフィック・イコライザーは不可欠の存在といえるだろう。このような幅広いニーズに応えるため、DODは4タイプのグラフィック・イコライザーを用意している。各機種にも入出力にホーン・ジャックとRCAピン・ジャックを装備、あらゆる使い方に対応できる。もちろん、全機種ともロー・ノイズ、クリアー・サウンド設計。原音をくずすことなくイコライジングすることが可能だ。

R-831Bは20Hz~20KHzを1/3オクターブ・ポイントで31バンド分割、可変範囲±12dBのイコライザーをゆりの2Uサイズ・ラックにおさめることにより幅広いスライド幅を獲得、シビアなセッティングも思いのままに設定できる。

R-830BはR-831Bのイコライジング・ポイントを15バンドに厳選しステレオで装備。R-430はR-830Bを、R-431はR-831Bをそれぞれ1Uサイズにコンパクト化。もちろん音質は2Uサイズのものとまったく変わらないハイ・パフォーマンスだ。用途に合わせて、豊富なバリエーションの中から、最適なものを選ぶことができる。

DOD R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- 周波数特性：18Hz~22KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルコントロール・レンジ：±12dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 最大入力：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- 出力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- サイズ：44%W×480%W×150%D

DOD R-430 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- 周波数特性：10Hz~40KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 140, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- レベルコントロール・レンジ：±12dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+20dBm
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- サイズ：44%W×480%W×150%D

DOD R-831B GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- 周波数特性：18Hz~22KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルコントロール・レンジ：±15dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：90dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+20dBm
- 出力インピーダンス：1.360Ωアンバランス、680Ωアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- 出力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- サイズ：88%W×480%W×150%D

DOD R-830B GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- 周波数特性：10Hz~40KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 140, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- レベルコントロール・レンジ：±15dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 最大入力：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- サイズ：88%W×480%W×150%D



DOO R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825はプロ・アマを問わず、快適なサウンドが得られるようロー・ノイズ・ロー・コストに徹したコンプレッサー・リミッターだ。高域周波数でのノイズと歪みをおさえる「DE-ESS」回路を独立させて別回路で搭載。高域と低域のコンプレッショを違う設定でかけられるというはなれ技も可能にした。またサイド・チェーン機能、ステレオリンク機能も装備している。外部信号による同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能だ。

- 周波数特性：10Hz～20KHz
- アタックタイム：1ms～40ms
- リリースタイム：170ms～1s
- DE-ESS クロスオーバー・フレンジー：1,800Hz
- DE-ESS アタックタイム：4.7ms固定
- DE-ESS リリースタイム：200ms固定
- 全高調波歪：0.02%以下
- S/N比：95dB以上
- 最高出力レベル：17dBV
- 最高入力レベル：17dBV
- 出力インピーダンス：680Ωアンバランス、1360Ωバランス
- 入力インピーダンス：100KΩアンバランス、400KΩバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有)
- 出力端子：ホーン・ジャック×2(バランス・アンバランス共有)
- ステレオリンク：ホーン・ジャック×1
- サイド・チェーン：ホーン・ジャック×2(入力×1、出力×1)
- サイズ：445mmH×480mmW×150mmD

DOO R-855 MIXER ¥59,800

R-855は、入力4ch、+AUX2chのステレオ・ミキサーだ。EFFECTはSEND×1、RETURN×3のモノラル/ステレオ対応なので、エフェクターを選ばない。アウトプットはホーン・ジャックに加え、キャノン・コネクタの装備により、ホーム・レコーディングからスタジオ用サブ・ミキサーまで完全にマスター・ヘッドホーン専用のボリュームにより、シビアなバランスをとれ、深夜の作業のときなども手軽にモニターすることが可能。AUX入力ではRCAピン・ジャックをステレオで装備。テープ・デッキ使用時など貴重なチャンネルをつぶすことはない。また、ピークインジケータによりオーバー・レベルを見逃すこともなく、パーフェクトなレコーディングに威力を発揮する。

- 周波数特性：10Hz～50KHz
- 歪率：0.03%以下(全高調波歪)
- 内部ノイズ：-85dB
- 最大ゲイン：48dB
- 入力端子：ホーン・ジャック×4、RCAピン・ジャック×2(AUX)
- 出力端子：ホーン・ジャック×2、XLRコネクタ×2
- EFFECT：SEND×1、RETURN×3(MONO, LEFT, RIGHT)
- サイズ：445mmH×480mmW×220mmD

DOO R-860 EXR SP II PROJECTOR ¥78,000

R-860は、音楽ソース再生時やダビング時、またはエフェクトによって減衰した音を元に戻して高音域のメリハリを際立たせるために削られたサウンド・プロジェクターだ。操作性重視のためここにあるコントロールをなくし、4つのモード・スイッチと2つのコントロール・スイッチ、そして1つのレベル・コントローラーですべてのセッティングが可能となっている。もちろんステレオ設計なのでプロ・ユースにも十分すぎるほどの満足感を得ることができるグレードをもっている。

- 周波数特性：50KHz(1/4dB)
- S/N比：90dB以上
- 入力インピーダンス：47KΩ
- 出力インピーダンス：600Ω
- 入力端子：ホーン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2
- フェイズ：ON/OFF×2
- サイズ：445mmH×480mmW×175mmD

AUDIO LOGIC MT-44 ¥82,000

MT-44は、独立した4チャンネルのノイズゲートをもつ、マルチ対応ノイズゲートだ。各チャンネルごとにレンジ、スレッショルド、リリースを装備。シビアなセッティングも簡単にコントロールすることが可能だ。KEYインプットにより外部信号によるコントロールもでき、プロ・ユースにもパーフェクトに対応できる。4台分の機能を1Uサイズに凝縮したコンパクト設計。エフェクターの組合せによってセッティングを分けたり、バンドのメンバー全員で1台を共有したり、またMTRのミックス・ダウン時4チャンネル同時にかけたりなど、その使い方は無限だ。

- 周波数特性：20Hz～20KHz
- 全高調波歪：0.035%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+18dBV
- 出力インピーダンス：102Ωバランス、51Ωアンバランス
- 最大出力レベル：+17dBm
- KEY入力インピーダンス：470KΩ
- KEY入力最大レベル：18dBV
- アタック・タイム：0dB～100dB
- リリース・タイム：50ms～4.7ms
- 入力端子：ホーン・ジャック×4(ステレオ・プラグ使用時にはバランス入力となる)
- 出力端子：ホーン・ジャック×4
- KEY入力端子：ホーン・ジャック×4
- コントロール・アウトプット端子：ホーン・ジャック×4
- サイズ：445mmH×480mmW×230mmD

AUDIO LOGIC MT-66 ¥69,800

MT-66はノイズゲート、リミッター、コンプレッサーの3つの機能を、独立した2チャンネルにより、ステレオ・リンクとデュアル・モノの切替もワンタッチでできるため、幅広い用途にも瞬時の対応が可能だ。コンプレッショは1:1から∞:1までの幅広い効果をもも、そのマイルドなサウンドはどのような状況においてもその効果を発揮する。また、サイド・チェーンの入出力ジャックの装備により、外部信号による同期も可能だ。(ステレオ・プラグの使用によりバランス入力も可能)

- 周波数特性：20Hz～20KHz
- 全高調波歪：0.035%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+18dBV
- 出力インピーダンス：102Ωバランス、51Ωアンバランス
- 最大出力レベル：+17dBm
- サイド・チェーン入力インピーダンス：10KΩ
- サイド・チェーン最大入力レベル：+18dBV
- サイド・チェーン出力インピーダンス：100Ω
- サイド・チェーン最大出力レベル：+17dBm
- コンプレッショ・レシオ：1:1～∞:1
- 最大減衰量：25dB
- スレッショルド可変幅：30dB
- ゲート可変幅：40dB
- アタック・タイム可変幅：5ms～100ms
- リリース・タイム可変幅：90ms～1s
- 入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- サイド・チェーン入力端子：ホーン・ジャック×2
- サイド・チェーン出力端子：ホーン・ジャック×2
- サイズ：445mmH×480mmW×230mmD

HIWATT®

*写真はリバーブ搭載のセットです、リバーブ
を搭載していない下記のセットもあります。
LEAD100MK II ¥568,000
(L100 + LA412 + LS412)
LEAD100 ¥380,000
(L100 + LA412)

HIWATT



LEAD 100R MK-II

¥586,000

L100RV210,000+LA412¥188,000+LS412¥188,000
115W R.M.S./230W PEAK



HIWATT®
MADE IN ENGLAND

世界のロック・シーンを演出してきた「ハイワット」がいま、フェルナンデスからセン
セショナルに新登場。従来のアンプには見られな、インパタのある低音と、
スケのよ・中高音を誇る純英国製のプロフェッショナル・アンプだ。クリア・ト
ーンを得意とするチャンネルと、パワフルなリード・トーンが得られるオーバードライ
ブ・チャンネルの2チャンネル構成を装備。付属のアット・スイッチによってこの
2つのチャンネルのチェンジ、リバーブのON/OFFがスピーディにでき、ステ
ージ・パフォーマンスは抜群だ。また、プリアンプ部は、現在最も求められている音
創り可能なように、フェルナンデスとハイワットが共同開発したサーキットに変
更されている。圧倒的なパワーとエネルギーを秘めて、センシティブなロッ
カーへ贈る。

LEAD100R

¥398,000

L100RV210,000+LA412¥188,000
115W R.M.S./230W PEAK



LEAD50R

¥360,000

L50RV172,000+LA412¥188,000
60W R.M.S./120W PEAK



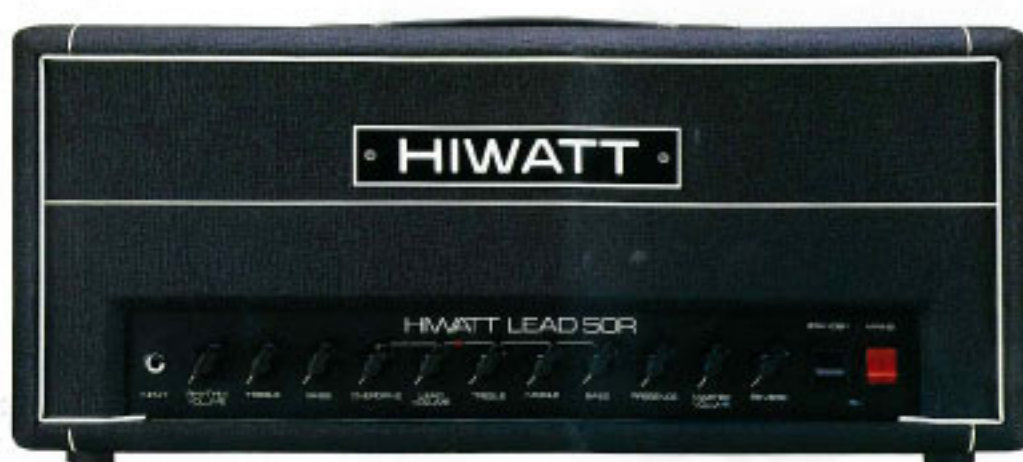
L100R ¥210,000/L100 ¥192,000

(リバーブ搭載)

(リバーブ無)

L50R ¥172,000

(リバーブ搭載)



FRONT PANEL



REAR PANEL



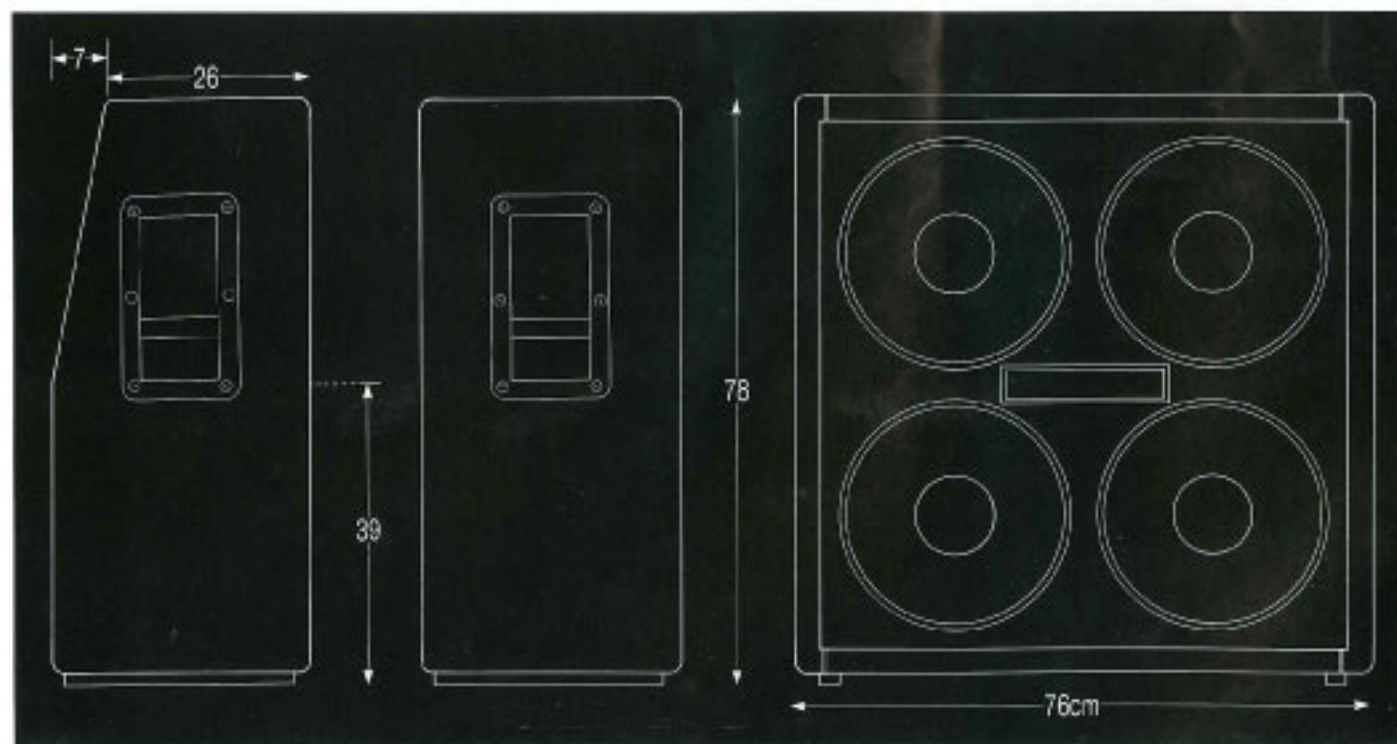
OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK * R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
(L100/100R) 115W	230W	6X5 R X 5	EL34 X 4	SILICON DIODES	3A	3A
(L50/50R) 60W	120W	6X5 R X 5	EL34 X 2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
4V RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
MAINS UNIT: 105/115/225/245V, 40/60Hz, 375W
INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL 2mV, INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.
RHYTHM CHANNEL 25mV.
REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS
TONE CONTROL RANGES: BASS(MID. OFF) 25db.
MID 15db.
TREBLE(MID. OFF) 30db.
PRESENCE 10db.
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF
DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).
WEIGHT (L100) 17.5kg (L50) 17.5kg DIMENSIONS 635 x 273 x 267mm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.



FOOT PEDAL





FRONT PANEL



REAR PANEL



LC50R

¥178,000 (リバーブ付機)

60W R.M.S./120W PEAK

OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK * R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
(LC50R) 60W	120W	60C83x5	EL34x2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.

LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.

4V RMS INTO 10K ohms OR GREATER.

CONTINUOUSLY VARIABLE.

CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY

REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.

MAINS UNIT: 105/115/225/245V. 40/60Hz. 175W

INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL 2mV. INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.

RHYTHM CHANNEL 25mV.

REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS

TONE CONTROL RANGES: BASS(MID. OFF) > 25db.

MID 15db.

TREBLE(MID. OFF) > 30db.

PRESENCE 10db.

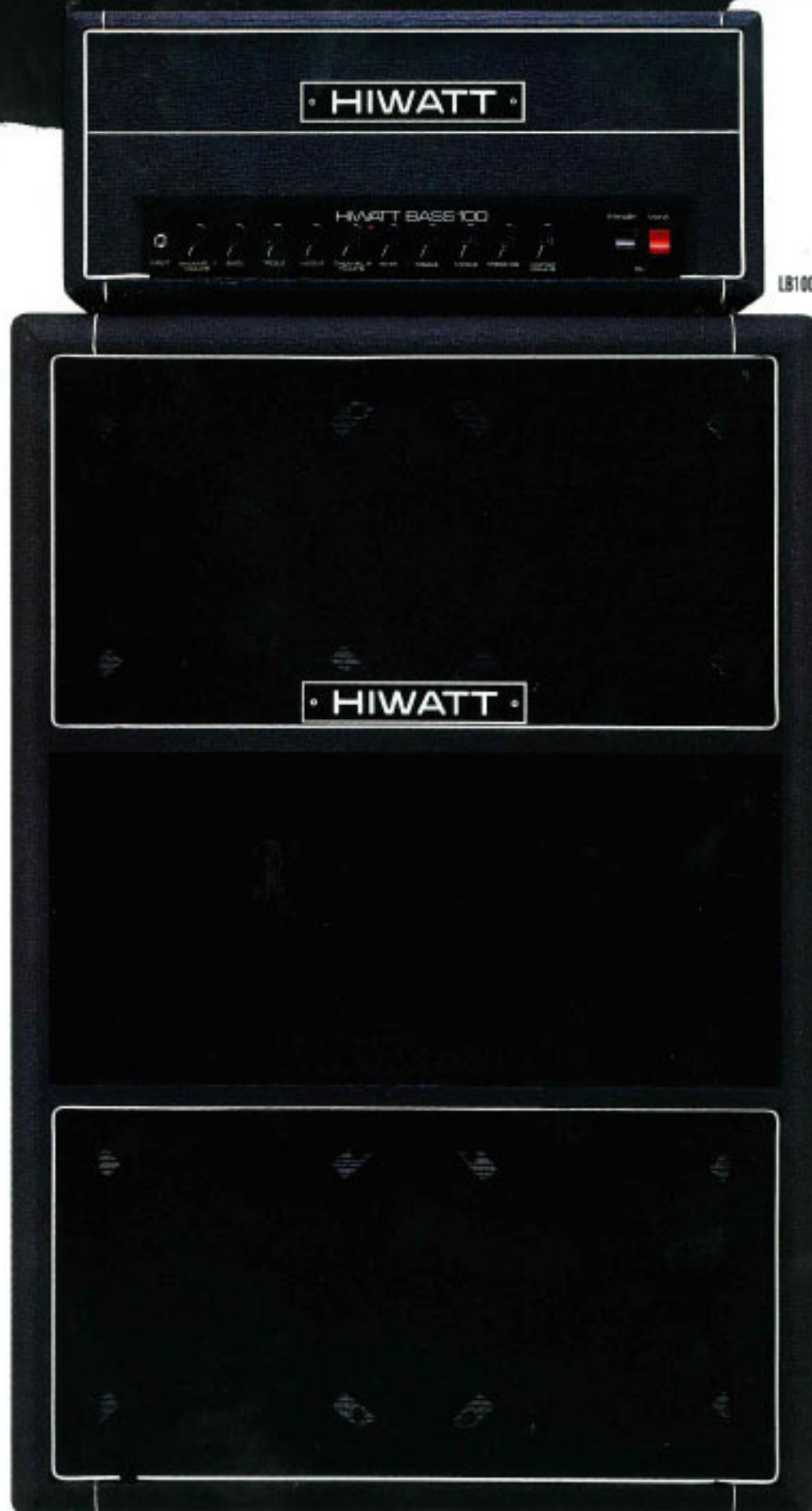
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF

DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).

WEIGHT 28.5kg. DIMENSIONS 48.9x57.8x27.3cm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE

i.e. 8/16 ohm.



LB100

LB412

BASS100

¥420,000

LB100¥170,000+LB412¥250,000

115W R.M.S./230W PEAK

FRONT PANEL



REAR PANEL



OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK* R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	W.WINS FUSE	H.T. FUSE
115W	230W	ECC83×4	EL34×4	SILICON DIODES	3A	3A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.

LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.

IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.

CONTINUOUSLY VARIABLE.

CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY

REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.

MAINS UNIT: 105/115/225/245V. 40/60Hz. 375W

INPUT SENSITIVITY: 2.5mV. RMS. MEASURED AT 500Hz.

TONE CONTROL RANGES: BASS-30db

MID-10db

TREBLE(INCLUDING PRESENCE) 36db

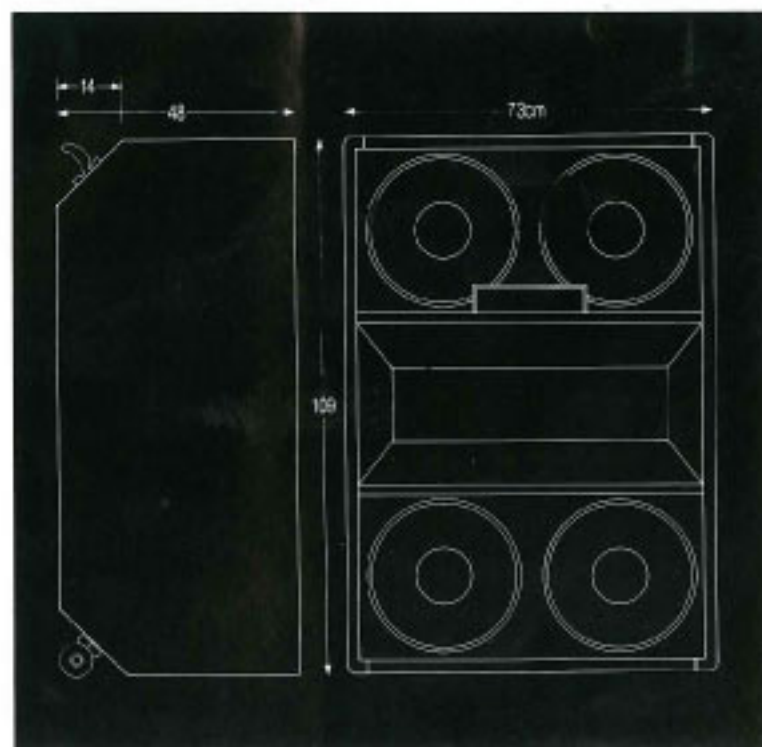
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF

DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).

WEIGHT 17.5kg DIMENSIONS 63.5×27.3×26.7cm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE

i.e. 8/16 ohm.



GYRO AMPLIFIER



	平均出力 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電圧 電圧・周波数	定 格 消費電力	サイズ	重量	付属品
GR-10	10W 20W	16cm8Ω	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス・トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150mm	2.8kg	ビニール カバー
GR-5	5W 10W	16cm8Ω	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス・トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150mm	2.6kg	ビニール カバー
GRB-20	20W 40W	20cm8Ω	Hi Low	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス 2ドル トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W295 H340 D150mm	5.1kg	ビニール カバー
GRB-10	10W 20W	16cm8Ω	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム バス 2ドル トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W295 H340 D150mm	3.5kg	ビニール カバー



EMG
PICKUPS

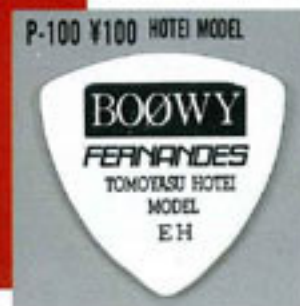
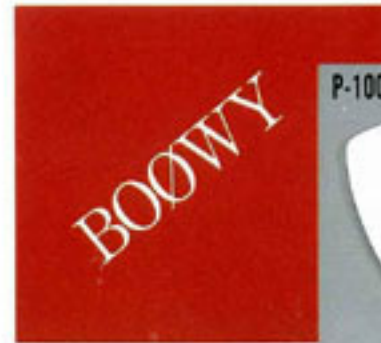
EMG P.U.

- EMG-58** 1SET ¥22,000
- EMG-60** 1SET ¥22,000
- EMG-81** 1SET ¥22,000
- EMG-H** 1SET ¥22,000
- EMG-SA** 1SET ¥53,000
- EMG-SA/SA/81** 1SET ¥55,000
- EMG-T** 1SET ¥42,000
- EMG-P** 1SET ¥25,000
- EMG-J** 1SET ¥42,000
- EMG-PJ** 1SET ¥42,000
- EMG-HB** 1SET ¥22,000
- EMG-85** 1SET ¥22,000

※写真のピックは実物大です。



PICK



HARD CASES

JSB-1	¥20,000	JSB用
RC-1	¥25,000	JS-115RC用
SG-1W	¥20,000	SG-140JP用
BXB-1	¥17,000	BXB用
BX-1	¥15,000	BX用
RST-1	¥16,000	ST,TE用
ST-1E	¥12,000	ST,TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB,PB用
JB-1E	¥13,000	JB,PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
RR-1	¥16,000	FV-105RR用
AB-1	¥17,000	AB-170, AG-170用
AB-1M	¥17,000	AB-180用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	EB用
MB-1	¥20,000	MB用

SOFT CASES

JS-RC	¥9,000	JS-115RC用
FR	¥6,500	FR-50,55用
THB	¥6,500	THB用
SWB	¥7,500	SWB用
RG	¥6,500	RG-80用
ST	¥6,500	ST,TE用
LG	¥6,500	LG,SG用
JB	¥7,000	JB,PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
RR	¥9,000	FV-105RR用
JS	¥9,000	JS,FV-115RR用
RB	¥8,000	RB用
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
AB	¥12,000	AB-170用(ショートスケール)
ABM	¥12,000	AB-180用 (2ディラムスケールベース)
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	EB用
MB	¥9,000	MB用
FGJ	¥8,000	FGJ-85用
TBJ	¥9,000	TBJ-65用
BG	¥9,000	BG-85J用
FRB-M	¥7,000	FRB-55用
WB	¥9,000	WB-85用
WG	¥9,000	WG-120用

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万が一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは実施です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

盗難、火災に合わせた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品交換を行います。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日かたなうちに火災にあった、運送中の落下事故...など、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年ほどうちに失ってしまつてはほつたものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身が管理する問題なのですが、しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、早急に投函していただき、A券投函済印日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

※注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIU保険が付いていません。

STRAPS

S-1000

S-1000Z

S-1000S

S-1000D

S-1100

S-1200B

S-1200R

S-1300

S-1400

S-1500

S-1500L

S-1600

S-1700

S-1800

S-2000R

S-1000 ¥1,000

ストラップの基本形。

S-1000Z ¥1,000

メタルを背負うゼブラ。

S-1000S ¥1,000

個性のストライプ。

S-1000D ¥1,000

敏感なキミにゴット。

S-1100 ¥1,100

パステル・カラーのヴァージョンがうれしい。

ピックもうれしい。ブラックもあり。

S-1200B ¥1,200

S-1200R ¥1,200

メタルの心臓。

S-1300 ¥1,300

マグナム・モデル。ボタン・バッジがおまけ。

S-1400 ¥1,400

ハイセンスなブラック・ボウタイのリバーシブル。

S-1500 ¥1,500

シースルーはこれだけ。

S-1500L ¥1,500

ハイクレディなカゲ模様。

バックの後ろのラミネートはシブイ。

S-1600 ¥1,600

驚異のピッキング・テクニック。

ライブでの強い味方。

S-1700 ¥1,700

FRTレンチを装備。

さらにピッキングでついたスグレモノ。

S-1800 ¥1,800

アダルトにセマる度はベレーシックだ。

S-2000R ¥2,000

ロックンロールはこれで決った

※ S-1100, S-1400, S-1600, S-1700に付属しているピッキングは、写真のものとは異なることがあります。

※商品の見た、及び仕様は改良のため、予告なく変更する場合があります。
※各カタログに印刷された商品は、実際の商品と色調が多少異なる場合があります。
※価格は、為替レートの変更等により、予告なく変更する場合がありますので、ご了承ください。



S-2500 ¥2,500

ワンタッチで取りはずしOK!



S-2200HT ¥2,200

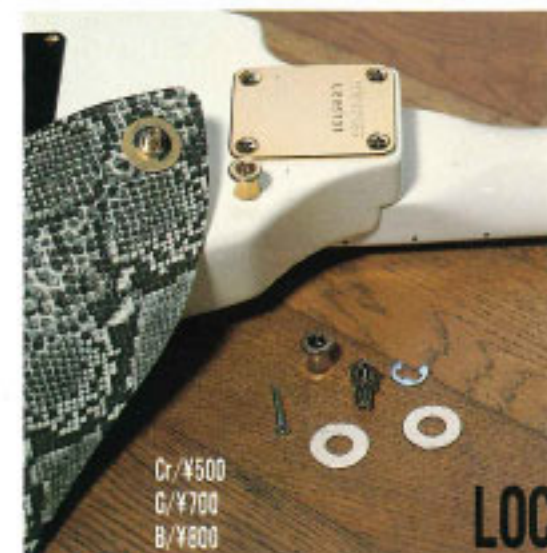
ホワイホ受用のロング・サイズ、皮製。

S-3500 ¥3,500

ランデ・ローズが採用したフィーリングをその上に。

S-3900 ¥3,900

最高級の品物、いっことなし。



Cr/¥500
G/¥700
B/¥800

LOCK PIN

Schaller "SECURITY LOCK"
Made in W.Germany



Cr/¥1,200
G/¥1,800
B/¥1,800

GUITAR STRINGS

GS-700SET/¥700
SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION
LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500SET/¥500
EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

HB GAUGE
"HEAVY BOTTOM"



E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rd .016 E-6th .046

BASS STRINGS

BS-2000SET/¥2,000
MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-3000SET/¥3,000
MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .045" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.60mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .045" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

MEDIUM SCALE
BSM-3000SET/¥3,000



G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

※"セキュリティロック"は2個1Setの価格です。

TAKESHI NISHIYAMA (HOUND DOG)



SATOSHI HIROSE (44MAGNUM)

