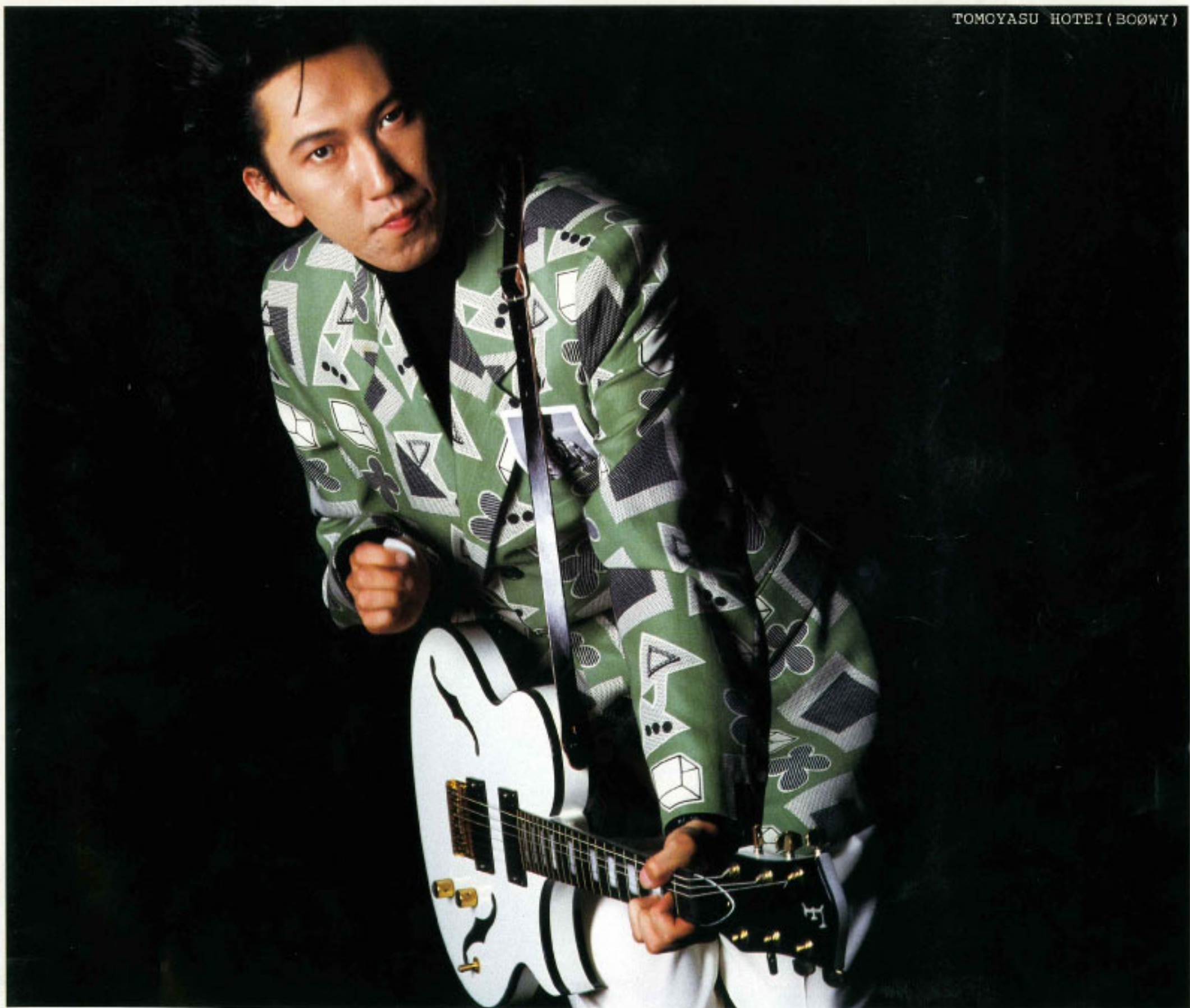


TOMOYASU HOTEI (BOOWY)



1988 FERNANDES CATALOGUE VOL.1

FERNANDES

FERNANDES CO., LTD./TOKYO:2-14-26 SHIMOCHIAI, SHINJUKU-KU, TOKYO TEL.03(950)8141/FAX:TOKYO 03(950)1281/TELEX:2722256 TO FER J. OSAKA:6-9-9 NAKATSU, OHYODO-KU, OSAKA TEL.06(458)2245/FAX:06(458)3421



REVOLVER.....	4
FITCHRIDER/FR-63MIDI.....	14
THE FUNCTION.....	16
GRAND FUNCTION.....	20
SUPER GRADE.....	21
REVOLVER BASS.....	24
NEW METAL VERSION.....	30
HOTEL MODEL.....	38
TEJ.....	40
MUSICIAN'S VERSION.....	42



TECHNICAL VERSION.....	46
THE REVIVAL.....	50
BURRY/THE REVIVAL.....	55
FRT TREMOLO SYSTEM.....	60
F.G.I. TECHNOLOGY P.U.....	64
VH PRO SOUND P.U.....	66
FERNANDES P.U.....	68
FERNANDES PARTS.....	69
COLOR VARIATION.....	71
DOD/DIGITECH.....	72
HIWATT.....	76
GYRO AMPLIFIERS.....	80
ACCESSORIES.....	81

株式会社フェルナンデス

東京: 千161 東京都新宿区下落合2-4-26 Tel. 03(950)8141(代)

大阪: 千531 大阪府大阪市東淀川区津田6-9-9 Tel. 06(458)2245(代)

TELEX 2722256 TO FER J

FAX 東京 03(950)1281 大阪 06(458)3421

REVOLVER

REVOLVER
FR-120



COLOR: PW



BL

SUPER SPECIFICATION

REVOLVER

ELECTRIC SOUND MACHINE SYSTEMS

REVOLVER FR-120

¥120,000

NECK/Maple + Walnut
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Sem
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-7B
COLOR/SSR, SSB, PW, BL

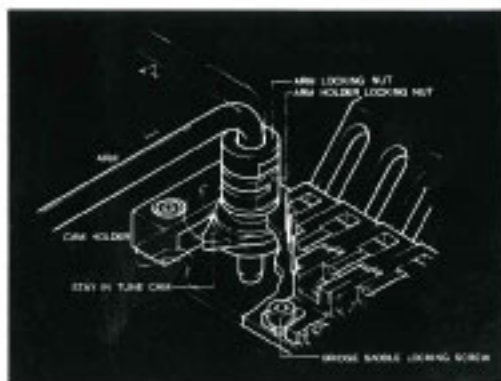
トレモロ・システムを知りつしたフルナンドス。真のピッキングとは何か、テクニカル・プレイに対応するネック、ボディは、ギターの本質を追求すると、ここに到達する。スリムなグリップはヒールレス・スルー・ボディ、24Fまでスムーズにドライブし、テクニカル・プレイは思いのほか、敏感でキレ強い、ブリック・クリーン・トーン、ハーモニックを極大化するハード・ディストーションまでをサウンド・デザインするF.G.I. TECHNOLOGY P.U.。エレクトロニクス・パーツを要素としてトーン・デザインするバス、ミドル、ハイのフレクシビリティ・レスポンスをコントロールし、画期的なサウンド・キャラクターを創出するロー・インピーダンス・F.G.I. P.U.。フルナンドスのギター・テクノロジーは、トレモロ・システムFRTを格段に進歩させている。各弦ごとの独立調整機能を基本スペックでカバー。シビアなプロ・プレイヤーの演奏性向上に応えた結果だ。激しいピッキング、ベンド、チョーキング時によるトレモロ・ブロックの動きをガッチリ固定し、チューニングをキープする。ハイ・レベルなアーム・ロック機構は、アームを作動するだけで同時にロックする、ライブ・パフォーマンスの高い機構だ。すべてを知り尽くし、ギター・テクノロジーを進歩させ、ギターの本質を徹底追求したニュー・コンセプト、次世代ギター"REVOLVER"。



F.G.I. TECHNOLOGY-H

どのようなジャンルにも対応できる、広いダイナミクス・レンジとSNレシオを持ち、暖かみのあるディストーション・サウンドから、クールなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なロー・インピーダンスP.U.。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM



"FRT" ARM LOCK SYSTEM

トレモロ全体をフローティングしたままロックする。エディット・メイキングな最新機能。アームを通常アーミングする位置から約90°移動、真下にアームが位置すると、フローティング・ロックが作動する。激しいピッキング、ベンドによるトレモロ・ブロックの動きを固定し、チューニングをキープする。またトラブルで1弦や2弦程度が切れた場合でも、安定したプレイが可能である。

FRT TREMOLO SYSTEM



REVOLVER FR-75



COLOR/BL



REVOLVER FR-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less Joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/TV, 1T 3way Lever SWL
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/BL, H, SSB, GSR, GEL

地球上のロック・シーンを制する者——フェルナンデスのニュー・コンセプト“REVOLVER”。機械性を究極まで追求。ギター・テクノロジーを知りつくしたクラフトマンの手によって生まれた、次世代のギターだ。

新しい主流“F.G.I. TECHNOLOGY”ロー・インピーダンスP.U.は、ミドル、ハイのフリクエンス・レスポンスを自由にコントロールし、高度なサウンド調整を愉しませてくれる。太鼓なアーム・アップを可能にした、ピッチシフトキャパシタ加工を採用。特に弦高を低くした場合アームアップ幅が小さくなるが、このFR-75は十分なクリアランスをとることができるので特に有効だ。だから、HEAD CRASHER FRT-4Bの性能をフルに引き出してくれる。

シャープなスモール・サイズ・ボディ、24F、ウェイドバックは新たにヒールレス・ネックジョイントを採用。セールカットのロケーションは、多くのフェルナンデス・プロプレイヤー・スタッフの要望を多く取り入れて決定、ハイ・ポジションでのフィンガリングはキミのプレイのレベル・アップを必ず約束してくれるはずだ。

ダイナミックなプレー・レスポンスを誇るサウンド・マシン、FR-75。

FRT TREMOLO
SYSTEM

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM





COLOR PS

REVOLVER
FR-65



CONTROL

3ポイントレバーSWと3ポイントミニSWのコンビネーションにより、アルペジオやカッティングのような繊細なサウンドからワンタッチで、ボリュームポットをキャンセルした、ダイレクトなフルボリュームサウンドにチェンジが可能だ。



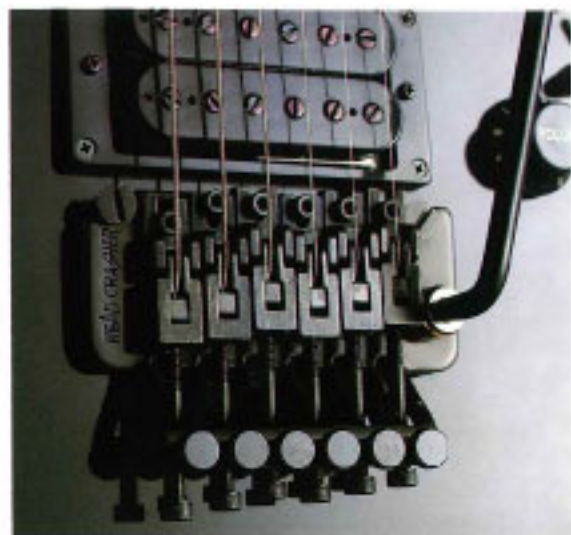
VH Pro Sound

"心臓部"には、スタックタイプで立ちのよい、ハイパワーなシングルコイルサウンドの"VH-S"をフロントに、厚み・中・低音を特に重視、さらにブラックホールピース仕様の"VH-6"をリヤにマウント。いずれも新開発の、サウンドパフォーマンスに優れたPUだ。

VH PRO SOUND

REVOLVERは1971年最新ギター・テクノロジー、先進性と現況プレイヤーが求める操作性の融合体、FR-65、基本に忠実であり、しかも先型の個性とダイナミックなパワーレスポンスを誇るP.U.システム、"VH ProSound"。フロント位置には、ポビンを上下に動いたスタックタイプのハム・キャンセルP.U. VH-Sをマウント。シングル・コイルP.U.の音質感を基本とし、しかしそのサウンドの断面はハム・バック特有の豊かなパワーレスポンスをアウトプット。その良質な二面性を持つVH-Sは大型な、ワケアリの角度付マウントを採用している。低音域におけるブライトで、ツブのそろったメロディを徹底的に追求した、必然性のロケーションだ。そして、メインP.U.には、ブリッジ・ポジションでの最大性能を発揮できるサウンド・デザインされたVH-Rが新開発され登場。このVH-Rは、VH-2 "Beck Story"のヴァージョンアップMODELにてデビュー。パワーを若干アップさせ、ブライトなサウンド・デザインを持っている。

12本のボールピースが個々に作動し、VH-Rの個性をよりプレイヤーの持つサウンド・クォリティーに仕上げるニュー・ファンクションだ。コントロールにおいては、P.U.の持つ性能を最大限に発揮するよう極限までセレクト。マスター・Vol.、マスター・レバーSW、ダイレクトSWにより、大胆かつ必要十分なサウンド変化を可能にしている。特にダイレクトSWは、P.U.性能を100%ストレートにアウトプット。ボリュームをバックギアレベルに設定、リード・ワークとバックギアを同時に交換、ライブ・パフォーマンスをイメージにクリアー。そして、現在のテクニカル・プレイの重要なファクター、New FRT 4トレモロシステムを標準装備。研鑽かつ高精度を基本スペックとした製作ポリシーから生まれた最新鋭のメカ。数々の機能をこのギターに集中させ、プレイヤーの感性をダイナミックに表現する革新的サウンド・マシンだ。



FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER FR-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F,
350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-S(front), VH-6(rear)
CONTROL/TV, 3point Lever SW, Mini SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/BL, H, RED, PS

COLOR/PS

H

BL

RED





MIKAEL MYLLYNEN (MADISON)

ANDERS KALSON (MADISON)



MADISON



REVOLVER
FR-55



REVOLVER FR-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-3(front, center), VH-5(rear)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-8B
COLOR/BL, H, RED, LPB

最新のギターテクノロジーを全身に秘めた究極のマシン、"REVOLVER"。シャープかつスモールサイズ・ボディの移動性の機能性に加え、24インチ・ショートスケールはキミのライオン・演奏法を格段に進歩させ、広範囲のテクニカル・プレイを期待させてくれるはずだ。P.U.システムは、Brown Sugar + VS-3のS-S-Hコンビネーション。立ち上りのよい、クリアなブライートーンが持ち味だ。次世代ロッカーへいま贈る、"REVOLVER"FR-55。



VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM



COLOR/RED



BL



H



LPB



VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER FR-55T

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VG-3(front, center), VH-4(rear)
CONTROL/IV, 17ipull-Tapped, 5way Lever SW.
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-88
COLOR/VBL, H, RED

FR-55のロングスケール・ヴァージョンが、このFR-55T。S・S・H P.U.コンビネーションを進歩させ、リアP.U.のサウンド・エリアを広げた。タップSWの採用により多彩なサウンドニュアンスを可能にしている。VH-4ハムバッキングP.U.ならではのブライツで太いサウンドから、トーン・ノブPullでタップが作動。同時に中高音域主体のサウンドに変換する。ビートの効いたバックイングには最適だ。またネックは、ロングスケール・ヴァージョンにともなう、マット・フィニッシュ仕上げの24Fを採用。このギターの個性をより明確にしている。





VH PRO SOUND

REVOLVER FR-50

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Walder
PICKUP/VH-SD
CONTROL/K 2Mini SW (PU selector, Series-Tapped-Normal)
BRIDGE/GB-IC
COLOR/BL, H, RED

新たな可能性を秘めたREVOLVERのニュー・ヴァージョン、FR-50。リヴォルバー・シリーズの中では特にエポック・メイキングなシングル・コイル、2PU、アームレス・ブリッジ・スベック、タイトなビートを的確に表現する、センセーショナルなモデルだ。

このギターのコンセプトを忠実に表現するために新開発したVH-SD P.U.システム。このP.U.性能をパーフェクトに引き出すリバー・ダイレクト・マウント。

さらにシリーズ、ノーマル、タップ、多様な変化を2基のミニSWで自在にコントロール。サウンドを重視した多彩なアイディアをスベックで表現し、明確なロック・エリアを持つ最新機種、FR-50。



COLOR/BL



H



RED

PITCHRIDER 7000 MARK II FR-65MIDI



安定したMIDIコントロールを極限まで追求、
PITCHRIDER 7000 MARKII専用ギター・コントローラー。



FR-65MIDI

¥85,000

PITCHRIDER 7000 MARK II専用のP.U.とアウトプットジャックをパーマネント・マウントした、専用のギター・コントローラーだ。ギターとしての基本スペックはサウンド、プレイアビリティの両面で定評のあるFR-65そのまゝ。PITCHRIDER 7000 MARK II用の専用パーツをパーマネント・マウントしたことによりトラブルの心配もなく、またネック裏面でもきれいにまとまっている。安定したMIDIコントロールを極限まで追求したモデルだ。



本体価格 ¥80,000

PITCHRIDER 7000 MARK II

イージー・オペレーションと、確実なレスポンス。

ライブ・パフォーマンスを重視した、PITCHRIDER 7000 MARK II



●フットコントローラー MFS-40 (別売) ¥17,000

チェーン・ペダル(1~32)/ステップ・ペダル(1~16)を組み合わせて本体で指定したプログラムを呼び出せる。チェーン・ペダルは、ステップ・ペダルでのプログラム・チェンジをメモリーさせておけば、とても使いやすい。ホールド/サステインも足踏でコントロールできるので、ライブでは欠かせないだろう。

PITCHRIDER 7000 MARK IIは、今持っているギターに専用P.U.をマウントするだけで、MIDI音源をコントロールすることができるMIDIインターフェイスだ。P.U.は両面テープなどでボディに固定するだけなので、大切な楽器に傷をつけることもなく改造することが可能だ。プレイ中でも一旦でチューニングの狂いを直せるチューニング機能、チューニングと同じ効果をするピッチ・ベンド機能、ギターへの音にMIDI音の音階を変えることのできるトランスポーズ機能、音の強弱を表現するボリューム・ダイナミクス機能など、美しいメロディを創り出すうえで必要なものはすべて搭載。さらに、別売のフット・スイッチMFS-40を接続すれば、サステイン・ペダルを踏んだとき最大12音まで音を重ねることができ、重厚な和音を奏でることができるようになる。また、プログラム・チェンジ、バイパスなど演奏中にいかにしても、すべて足踏でコントロールできる。また、バックアッププログラムのメモリーも豊富なので、複数のMIDI対応楽器を使用した場合の組み合わせも自由自在、瞬時に呼び出すこともできる。もちろん使い方はプレイヤーの自由、アルペジオにクリアーなピアノの音をミックスしたり、ソロをオリジナルサウンドでプレイしたり、プレイヤーの個性で可能性は無限に広がる。ライブに、レコーディングに、新感覚の無限大・エフェクターを大いに活用してほしい。

Pickup: Surface-mount Hexaphonic magnetic pickup.

Inputs: 6 signals 1.75 volts peak-to-peak.

Line in from existing guitar-pickups.

Indicators: Tuning of each string.

Activity of each string.

Operating mode settings.

Operating Mode Controls: MIDI Channel selector (off, 1 through 15).

Pitchbend Range (0 to 12 semitones).

Transpose interval (-36 to +36 semitones).

Volume dynamics scaling (off, 1 through 9).

Input sensitivity (0 through 7).

Tuning reference adjustment (A=400 to 460 Hz).

Sustain Limit (1 to 16 notes).

Hold type.

Memory: Programmable, battery back-up.

Response Speed: 12 milliseconds or 1.5 cycles.

Outputs: MIDI out.

Line to guitar amplifier.

MIDI Data: Note On/Off with velocity.

Pitchbend.

Patch change.

Power: 100V

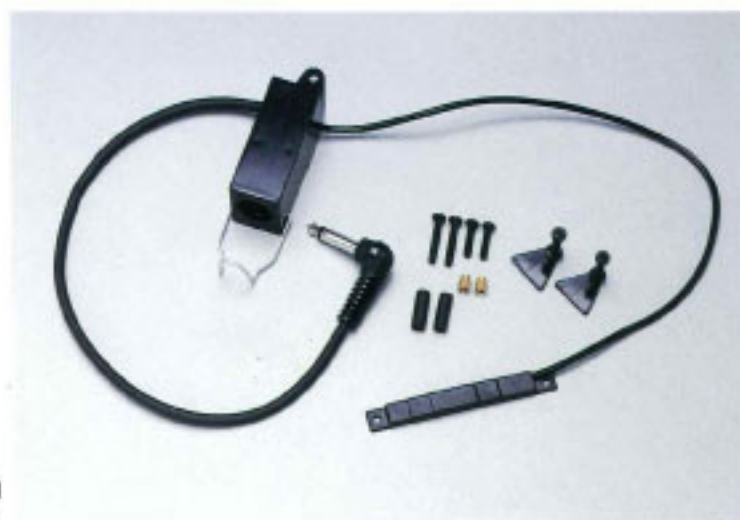
Dimensions: 44mm H x 164mm D x 483mm W.

セット価格

PR-7000MK-II/専用ピックアップ/MFS-40 ¥125,000

PR-7000MK-II/MFS-40/FR-65MIDI ¥192,000

DigiTech



●専用ピックアップ (別売) ¥18,000
(Surface-mount Hexaphonic magnetic pickup)

THE FUNCTION

GREAT EVOLUTION



*"The Function"
FST-80*

THE FUNCTION
FST-80

THE FUNCTION FST-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 400R, 25.50" Scale
NECK JOINT/6 point Heel-Less Joint
BODY/Alder
PICKUP/VH-1(front), VH-2(rear)
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5C
COLOR/BL, H, CAR

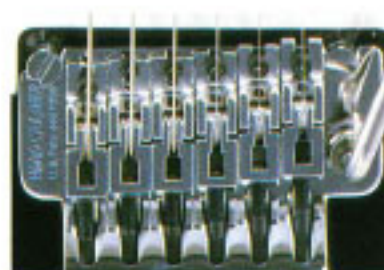
ロック・ギターとしての本質を追求。パーフェクトなボディ&ネック、コンストラクション。カスタマイズした6-ポイント、ヒールレス・ジョイントは、プレイアビリティを徹底追求した結果だ。ハイポジションでの演奏性は格段に進歩し、最終フレットまでフルにアウトプットする。オールP.A.P.のエッセンスを継承し、昇華させたVH Pro SoundプロデュースのVH-1をフロントに、リアのメインP.U.はVH-1をカスタマイズし、ダイナミックなパワー・モック・オーバー・トーンを自由に操るハイパワー仕様のVH-2 "BECK STORY"をマウント。各ピッチアップ・ポジションでの最大性能、そして個性をテーマにセレクトしたP.U.コンビネーションだ。さらに、ロッキング・トレモロの代名詞FRTを標準装備。各弦ごとの弦高調整を基本スペックでクリアしたFRT-5は、確実にリアクションし、大膽なプレイをサポートする。ズバ抜けたハイスペックの集合体、FST-80。

FRT TREMOLO SYSTEM



VH Pro Sound

フロントにはウォームなサウンド・キャラクターをもった "HISTORY" VH-1。リアにはVH-1をカスタマイズしたパワフルな "BECK STORY" VH-2をマウント。VH-1、VH-2をそれぞれのサウンドから、これらの組み合わせにより幅広い音創りが可能だ。



HEAD CRASHER FRT-5

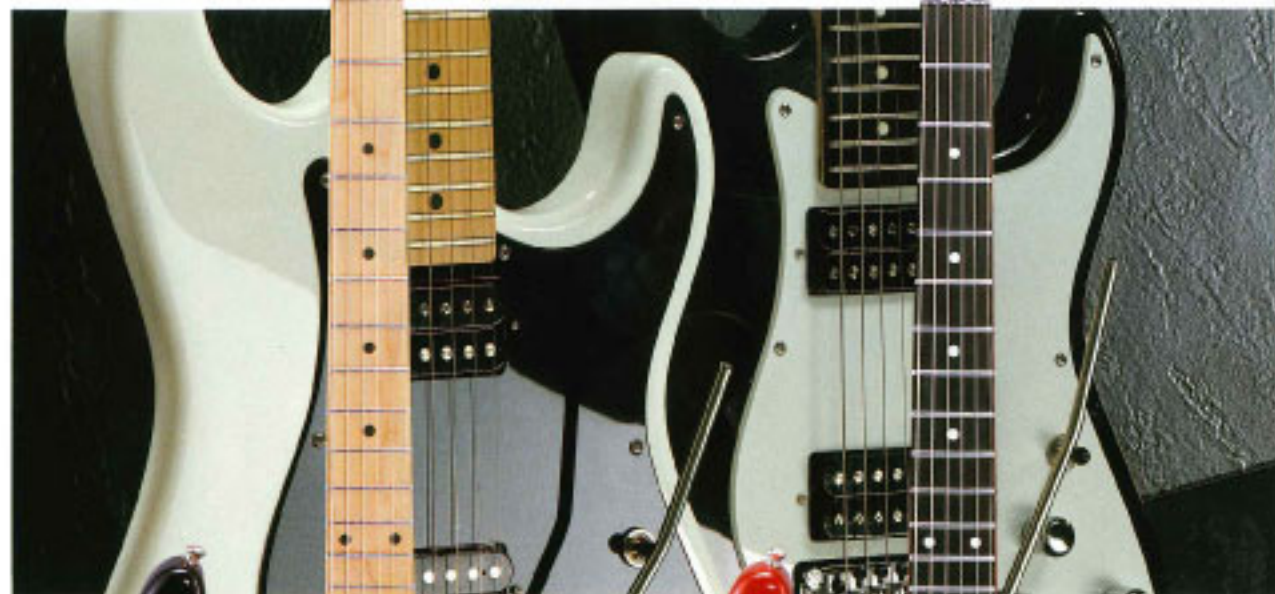
激しいアーミングやチューニングによるチューニングの狂いを追放したFRT-5。ファイン・チューナー装備によりチューニングはイージー。さらに各サドルごとの弦高調整が可能なスーパー・ファンクション。



HEEL LESS NECK JOINT

超ハイポジションでの新しいスタイル・デベロップメントを可能にする。ヒールレス・ネックジョイント。

VH PRO SOUND



COLOR/H

BL

CAR

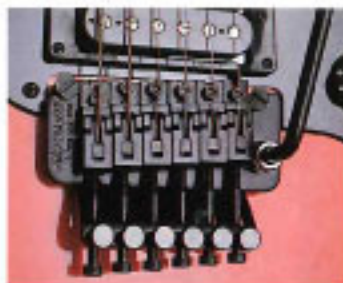


TAKESHI NISHIYAMA (HOUND DOG)

HOUND DOG



THE FUNCTION
FST-65



HEAD CRASHER FRT-4

ハードなアーミングに確実にリアクション。弦を完全にロックすることによりチューニングをキープし、サステインをもアップ。また、ファインチューナーによってイージーで正確なチューニングを可能にしている独特なメカ。HEAD CRASHER FRT-4。



VH Pro Sound

フロント、センターには新開発 "VH-S" をマウント。ローノイズのスタックタイプで、ブライトな音が特徴。リアには最高の評価を得ている "VH-2" をマウント。強力なコンビネーションだ。

VH PRO SOUND

THE FUNCTION FST-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-S(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/BL, H, CAR, BBS

先駆の可能性をギッシリつめ込み、ロック・シーンには不可欠な最新の機能性を秘めた "THE FUNCTION" FST-65。ベーシックな先進性とダイナミックなパワー・レスポンスを誇る "VH Pro Sound" P.U. システムを搭載。フロント、センターに2基マウントされた New VH-S は、シングル・コイル P.U. の音質感を基本とし、そのサウンド断面はハムバッキング P.U. 特有の豊かなパワー・レスポンスをアウトプット。スタック・タイプ構造を持つ VH-S のみが可能にするサウンド・デザインだ。ブリッジ側メイン P.U. には VH-2 を採用。これまで体験したことのないロー・モニック・オーバー・トーン・サウンドを強烈に出力する。程良いパワー・レベル、良質な倍音構成、そして厚い中低音はダイナミックなオーバードライブ・トーンを引き出してくれる。また、ロック・ギターに欠かすことのできないファンクション、FRTトレモロシステムはデビュー以来6年目に突入。サイズエッジ、上ナットおよびブリッジサドルでの完全弦固定に不可欠で、激しい稼働と耐久性が要求されるメカは強度の強化処理が加えられている。New FRT-4はハードなアームのアップ・ダウンにも確実にリアクションしてくれる。ロック・ギターのステータス、FST-65はいま、ダイナミックな進化を遂げた。

FRT TREMOLO
SYSTEM



COLOR/CAR

BL

H

BBS



F.G.I. TECHNOLOGY-H

どのようなジャンルにも対応できる、幅広いダイナミックレンジとSNレシオを持ち、暖かい1Hの無い、ディストーション・サウンドから、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なローインピーダンスP.U.

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM



F.G.I. TECHNOLOGY-SH

クリアーでブライトなトーンのSと、パワフルでガッツのあるサウンドのHとの組み合わせにより、あらゆるサウンドに対応できるP.U.システムだ。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

GRAND FUNCTION

GRAND FUNCTION STF-115

¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F,350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1V,1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5G
COLOR/BL, H, CS, SSR

音楽状況を的確にとらえ、未来を6ホールドした
限りないサウンド追求、そして先進のプレイに
対応したスペックを持つSTF、F.G.I.上の共同開
発から生まれたローインピーダンスP.U.システ
ムF.G.I. TECHNOLOGY。現在のギター
プレイには不可欠となったHEAD CRASHER
トレモロ・システムを標準装備。ハードなアーミ
ングに正確にリアクション、フライン・チューナー
はもとより、各弦の弦高調整機能まで備えてい
るFRT-5。パワフルでガッツのあるサウンド、
ハイボリュームでオーヴァードライブ、ハーモ
ニクスを極立たせるロック・プレイを意のままに
することができるのはこのSTFだ。

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/H



BL



GRAND FUNCTION STF-125

¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F,350R,25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-SH
CONTROL/1V,1T, MC-5500, 5point Lever SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5G
COLOR/BL, H, CS, SSR

現在可能な限りのマテリアルとスペック、そしてギ
ター・テクノロジーのノウハウを凝結し、あらゆる音
楽に対応できるSTF-125。厳選されたボディ材に
マウントされるHEAD CRASHER FRT-5は、
頑固なロックギタリストに弦高調整機能が備わ
ったモデルによって弦を完全にロック、ハードなアーミ
ングにもチューニングをキープし、サステインま
でも向上させている。P.U.には粒立ちのぶく
り、アコースティック・サウンドから暖かい
ディストーション・サウンドまでラクラクとこなして
いるF.G.I. TECHNOLOGY-SHをマウント。さ
らにMC-5500のコントロールにより幅広いサウ
ンド・キャラクターを創出。全身どこをとっても
GRAND FUNCTIONと呼ぶにふさわしいス
ーパー・スペックだ。

FRT TREMOLO SYSTEM

SSR



THE KING OF GUITARS

SUPER GRADE

SUPER GRADE STS-100 ¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sem
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo, B
COLOR/BL, H, SSR, N

セレクトされたボディ・ネックの木目が持つうる
やうなサウンド・キャラクターをフィーチャーするSUPER
GRADE, STS-100のアコースティックなレスポ
ンスを確認して欲しい。音のためのみに厳選さ
れたハイタイル・パーク。弦振動を重視し、
一本一本丹念に組み上げ、具質ボディだけ
が持つ“鳴り”を引き出す。シンクロノイズ・ト
レモロを発振させ、よりスムーズなアーチングを
可能にした必要最少で、かつ最大の効果を開
揮するwithナイフエッジのトレモロシステム。P.U.
には超ローノイズを可能にしたF.G.I. TECH-
NOLOGY-Sをマウントし、パーシクかつダイ
ナミックなサウンドを欲しのままにしている。



F.G.I. TECHNOLOGY-S

ロー・インピーダンスP.U.ながらも、あはて生の
音質を生かした鋭い切れ味、クリアでブライト
なトーンが持ち味のF.G.I.-Sをマウント。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM



COLOR/CS



BL



H



TETSUYUKI SORIMACHI (REACTION)

YASUYUKI SAITO (REACTION)



HIDEKI GAMEJIMA (HOUND DOG)



JUNICHI YASHIMA (HOUND DOG)



TAKESHI NISHIYAMA (HOUND DOG)

MAKOTO KAGAWA(ROGUE)



MICHIYA HARUHATA(TUBE)



AKIN

FUMIAKI NISHIYAMA(ROGUE)



FERNANDES MUSICIANS TETSURO ODA
SHOICHIRO HIZUME(TETSURO ODA)
MASAO SEKI(MARLENE)
NOBUHIKO SATO(MARLENE)
TSUTOMU MASAMORI(ZIG ZAG)
SHOJI KOIEUMI(ZIG ZAG)
HARUTOSHI FUJII(ZIG ZAG)
REIKO HAZUMI(VELVET PAW)
AKIKO HIRANO(VELVET PAW)
TAIKI KATANO(TILT)
TATSUYUKI OOHARA(TILT)
HIROYUKI MIYOSHI(TILT)
TAKAYOSHI SUGANO(GROOVY HEELS)
SHIGEKI MARU(ROUGH BOYS)
TOMOKAZU MIYASAKA
(ROUGH BOYS)
KAZUHITO TAKAHASHI

KOUICHI TERASAWA(BLIZARD)



TAKAYUKI MURAKAMI(BLIZARD)

KEIICHI MIYAO
(SABBRABELLS)



HIRANO SUGANO
(SABBRABELLS)



REVOLVER BASSES

NEW
CONCEPT
OF
BASS
GUITAR



REVOLVER BASS FRB-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 2F, 350R, 32.00" Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Son
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-R "Custom"
CONTROL/Volume, Balance, Treble, Bass/Active circuit
BRIDGE/BB-4G
COLOR/SSB, SSB, N





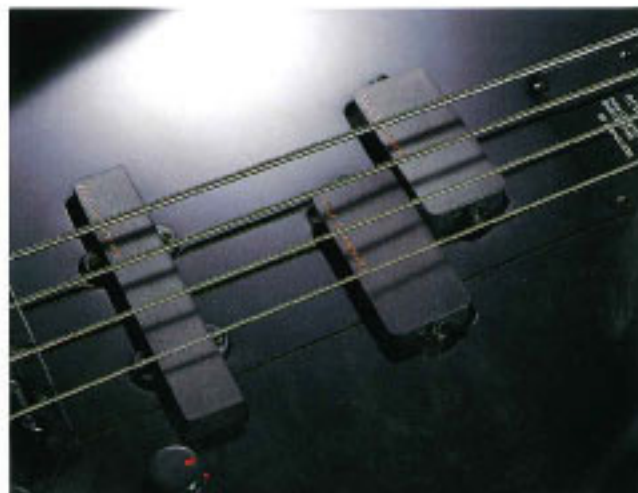
REVOLVER BASS
FRB-60

¥60,000

NECK/Maple
FINGERBOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Gen
PICKUP/MPB-2(ton), VIB-2B(heel)
CONTROL/KIT
BRIDGE/BB-4G
COLOR/SSB, SSB, N



REVOLVER BASS
FRB-65



F.G.I. PJ Custom

F.G.I. PJのベースックを受け継ぎ、カスタマイズされたPJ Custom。弦振動を確実にとらえ、フラットなローエンド、歪みのないハイエンドが特徴だ。

F.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM



ACTIVE TONE CONTROL

独立したトレブル、ベースのコントローはカット/ブーストの機能を持ち、音質劣化のないサーキットはF.G.I.-PJ Customのサウンドをさらに幅を広げることが可能だ。

REVOLVER BASS FRB-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Medium Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY PJ Custom
CONTROL/Vol, Balancer, Treble, Bass(Active circuit)
BRIDGE/BB-4B(Pitch 17mm)
COLOR/BL, H, RED



COLOR/BL



H



RED

REVOLVER BASSES

NEW CONCEPT
OF
BASS
GUITAR



REVOLVER BASS FRB-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/FB-2B
COLOR/BL, H, RED

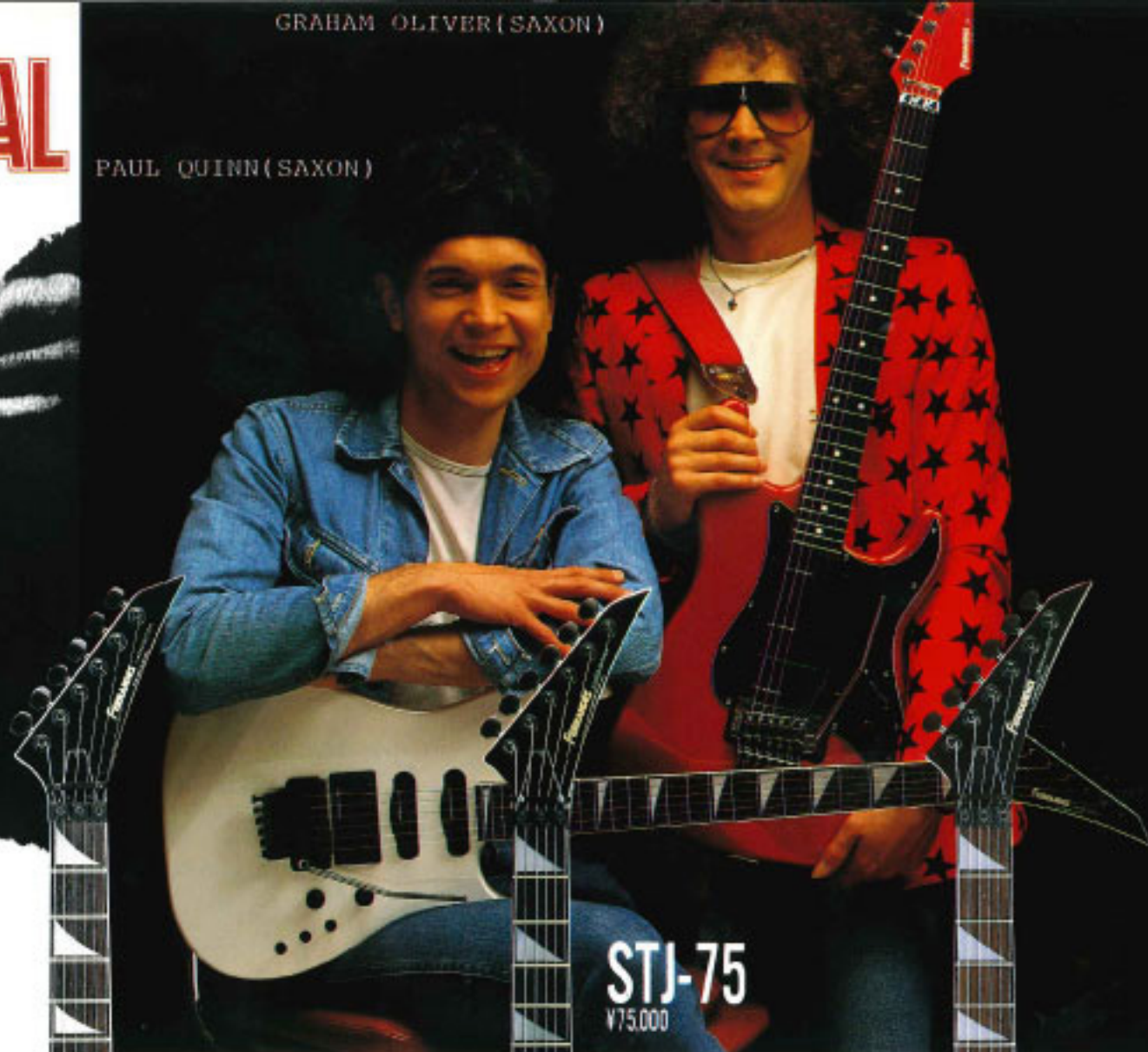
ベース・タオリティの頂点を極めるリヴェルバー・ベース。最新のナテクノロジーとノウハウを凝縮し、ビルトアップした次世代のベースだ。ボディの形態面の機能性を格段に進歩させ、最終21Fをボディ、カッタウェイ・ハーモナイズ、ハイポジションでの広範囲なテクニカル・プレイを可能にしている。P.U.にはこのFRBがボディの適合性と、十分な個性を引き出す音創りをテーマに新たなコンセプトのNew P.J.をマウント、輪郭のハッキリした、コシのあるベース・サウンドを創出している。



NEW METAL VERSION

PAUL QUINN(SAXON)

GRAHAM OLIVER(SAXON)



STJ-120

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body(Heel-Less)
BODY/Alder
PICKUP/VS-1(front, center), VH-6(rear)
CONTROL/1V, 2T, Mini SW. (ON-OFF)
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B
COLOR/BL, PW

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO
SYSTEM

COLOR/PW

BL

STJ-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/1V, 1T, Mini SW. (ON-OFF)
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL, PW, P

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO
SYSTEM

COLOR/PW

BL

