

# HEAVY BEAUTY

## STC-50

¥50,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/LV, 1T, Mini SW.  
BRIDGE/Synchronize with Knife Edge Tremolo-Cr  
COLOR/BL, H, PR

**VH PRO SOUND**



COLOR/H

## STJ-90

¥90,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-6  
CONTROL/LV  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B  
COLOR/H

**VH PRO SOUND**

**FRT** TREMOLO SYSTEM



## STJ-85

¥85,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-6  
CONTROL/LV  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B  
COLOR/H

**VH PRO SOUND**

**FRT** TREMOLO SYSTEM



**VH PRO SOUND**



COLOR/H

## STC-70

¥70,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/LV  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B  
COLOR/BL, H

**FRT** TREMOLO SYSTEM



# JS-100

¥100,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Soft Maple  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-58  
COLOR/BL, PW, RED

ニュー・メタル・ヴァージョン。それはメタル・シーンに広く対応する機能性・柔軟な面・高品質・高戦士達に与えられた特許。驚異のホレス・システム HEAD CRASHER FRT-58 によって、激しいマレーズ、強烈なビッキングに対応し、ブレイク・ドゥ・ワット・サウンド・エフェクターをキープしている。PUは「ハーモニック・オート・サウンド」のVH-2を標準装備。激的なアーム・ブレイク・ステージを縦横無尽に暴れまわる完全無欠のギター。それがJS-100だ。

RED  
**VH PRO SOUND**

**FRT** TREMOLO SYSTEM

COLOR BL

PW





# RADICAL SOUND MACHINES



COLOR/CH



BL



RED

**DogB**  
**Light**

**JSB-70**

¥70,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 32.00" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Soft Maple  
PICKUP/DF-B  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.  
BRIDGE/BB-200  
COLOR/BL, CH, RED

シャープなJSのボディラインをモノイズさせたコン  
パクトサイズのデザインは、軽量かつハイレベ  
ルな演奏性により激的なライブパフォーマンス  
を可能にする。ナローミディアムスケールネック、メタル  
No.1ランキンゲッド、U.I., DF-Bとのベストコンビネ  
ーションは、超F級のテクニカルプレイを可能に  
する。



**FRT** TREMOLO SYSTEM

## BSV-70

¥70,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-4 (front), VH-6 (rear)  
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4C  
COLOR/BL, H

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応したV-MODELをスモール・リファインした、オリジナル・デザインのリペルウェルボディ、BSV。此対馬のカッタウェイは20フレットとデザイン・カットし、ハイ・ポジションでのプレイを格段にイージーにしてくれる。このスーパー・コンタクト・ボディに24インチ・スケール・ネックがボルト・オン。ひとたびハードに反応するレモ・システムHEAD CRASHER FRT-4は、このショート・スケールならではのものだ。P.U.にはフロントにブライトで太いサウンドのVH-4、リペには厚い・中・低音のVH-6をマウント。強烈なキャラクターを隠すしてくれはすだ。

COLOR/BL

H

**VH PRO SOUND**

**FRT** TREMOLO SYSTEM

**VH PRO SOUND**

## BX-70

¥70,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-4 (front), VH-6 (rear)  
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4C  
COLOR/BL, H

EXを徹底的にリファイン、EXとは異次元の、パナソニックのとれたパナソニック・オリジナル・ボディを確立したBX。ニュー・メタルの激しいステージに対応した、演奏性の高いスーパー・スモール・リペ・ボディに24インチ・ショートスケール・ネックがボルト・オン。ロー・ポジションからハイ・ポジションまでのハイ・テクニクを可能にしてくれる。トレモ・システムにはHEAD CRASHER FRT-4、フロントP.U.にVH-4、メインP.U.にVH-6という強力コンビネーションにより、コンタクトなBXからは、鋭く強烈なサウンドが炸裂する。

COLOR/BL

H





## BXB-75

¥75,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 32.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-B  
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.  
BRIDGE/BB-2B  
COLOR/BL, H,

BASSのウィークポイント、ヘヴィウェイトを徹底的に改革。メタル・キックスラッパの、パワーが炸裂するハードマシンの、BXB-75。多彩な演奏性を秘めた特殊設計のロング・ジョイントにより、ミディアムスケール・ネックと相まって、ハイポジションでの弾きやすさは格段に進歩した。オリジナルBXBの心臓部には、F.G.I. TECHNOLOGY-Bを2基搭載。輪郭のハッキリした、ズブとサウンドを可能にしている。コンサートホールを包み込み、そして揺り動かすスーパー・マーベース、BXB。

**F.G.I. TECHNOLOGY**  
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

COLOR/BL

H

## BXB-55

¥55,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/DF-B  
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.  
BRIDGE/BB-2C  
COLOR/BL, H, CAR, BBS

**DogB**  
Fighter

COLOR/H

BL

CAR

BBS





# ROCK'N ROLL VERSION

*Rock'n Roll  
Version*

## TV-55

¥55,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/P-90 Type  
CONTROL/1V, 1T  
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/JY, CR



COLOR/JY



CR

## SG-55

¥55,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/P-90 Type  
CONTROL/1V, 1T  
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/CR, CH



COLOR/CH

## LJ-55

¥55,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/P-90 Type  
CONTROL/1V, 1T  
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/BS, CH



COLOR/CH

## MM-55

¥55,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/DF-S  
CONTROL/1V, 1T  
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/BS, CR



COLOR/BS



## TS-55

¥55,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple, 21F, 170R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Ses  
PICKUP/VT-1N(front), VT-1B(rear)  
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.  
BRIDGE/Combination -Cr  
COLOR/N

## RG-80

¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 21.00" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple  
PICKUP/Old Ricken backer Type  
CONTROL/2V, 2T, Baranco, Toggle SW.  
BRIDGE/Bigsby Type Tremolo -Cr  
COLOR/BL



## RB-80

¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 240R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Neck Through Body  
BODY/Maple  
PICKUP/RB-1N(front), RB-1B(rear)  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.  
BRIDGE/Rickenbacker Type, Cr  
COLOR/BL, H



## FOR ROCK'N ROLLER

全世界のロックン・ローラーに贈る、エキサイティングな感動が「フェルナンデス」ROCK'N ROLL VERSIONだ。ヘヴィな音だけでなく、メロウに泣き続けるだけではない。ロックン・ロールの持つ個性を、ダイレクトにサウンドで表現するヒューマンなマシンたち。このギターを持った瞬間、キミのロック・スピリッツは激しく燃え上がる。心を両向きにさせ、全身の感覚で受けとめられるロックン・ロール・ギター、それが「ロックン・ロール・ヴァージョン」だ。



# HOTEI





MATSUI



# TE-95HT

¥95,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY'S  
CONTROL/1V, 1T, Mini SW.  
BRIDGE/Combination-BL  
COLOR/BL-H, H-BL

COLOR/BL-H

COLOR/H-BL



TEJ







**F.G.I.-T 1SET ¥20,000**

(F.G.I.-S X2, プレリウムボット X1, トーンポット X1)

ロックを覚えてしまうのかもしれないこのギター  
"TEJ"——それはザ・ファンクション、リヴェル  
バー、ニュー・メタル・ヴァージョンなどはコン  
セプトを異にするもうひとつの視点だ。独り占め  
もの、美しすぎるもの、あるいは完璧すぎるもの  
をも排除しようTEJの美学。ノード内のあら  
ゆる要素とぶつかりあい、絡みあい、混りあうビ  
ート・ギターTEJ。エモーショナルなプレイヤー  
の感性を、ストレートかつ斬新な過激さで演出。  
ひとつのムーブメントを創り出すニュー・トレンド  
だ。PUはロー・インピーダンス、F.G.I. TEC  
HNOLOGYをそれぞれ個性的にマウント。  
TEJ-85はトレモロ・システムの確PRT-6Bを  
搭載している。ダイレクトなロック・スピリッツを完  
全燃焼させてくれる"JUST A HERO"TEJ。

## TEJ-85

¥85,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/ Detachable  
BODY/ Alder or Sen  
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S(front), H(rear)  
CONTROL/TV, 3point Lever SW,  
Mini SW(Hi-cut/OH/Low-cut)  
BRIDGE/HEAD CRASHER PRT-6B  
COLOR/BL, H, SSR

## TEJ-80

¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/ Detachable  
BODY/ Alder or Sen  
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S(front), H(rear)  
CONTROL/TV, 3point Lever SW,  
Mini SW(Hi-cut/OH/Low-cut)  
BRIDGE/Combination-B  
COLOR/BL, H

## TEJ-75

¥75,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/ Detachable  
BODY/ Alder or Sen  
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-T  
CONTROL/TV, IT, Mini SW.  
BRIDGE/Combination-B  
COLOR/BL, H



**FRT** TREMOLO SYSTEM





**ST-65-JL**  
¥65,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 21F, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/DS-1 (front, center), VH-3J (rear)  
CONTROL/1V  
BRIDGE/Combination-B&Cr  
COLOR/H



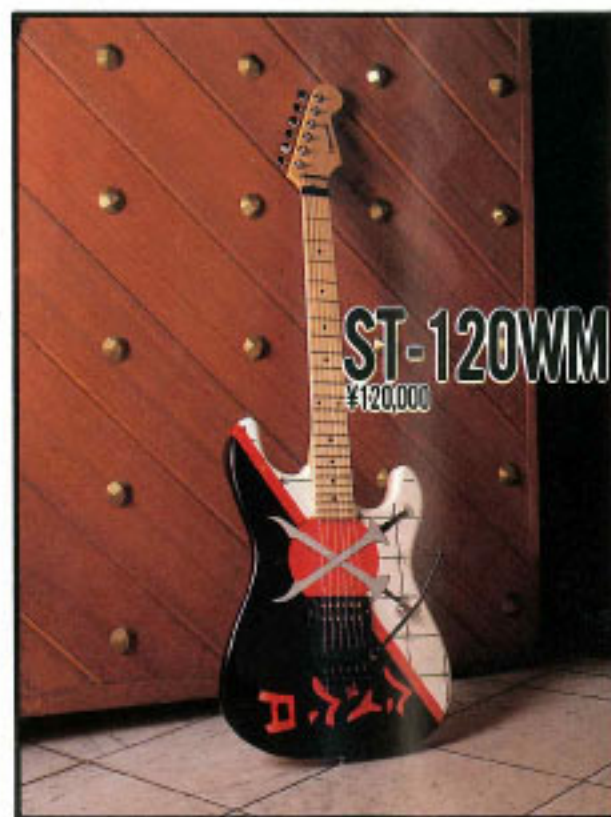
**ST-65JL #2**  
¥65,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/DS-2 (front, center), VH-5 (rear)  
CONTROL/1V  
BRIDGE/Combination-GL  
COLOR/PS



**ST-65JL #3**  
¥65,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/DS-2 (front, center), VH-6 (rear)  
CONTROL/1V  
BRIDGE/Combination-GL  
COLOR/BU



**ST-120WM**  
¥120,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/1V  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B  
COLOR/GRAPHIC



**FGJ-85RC**  
¥85,000

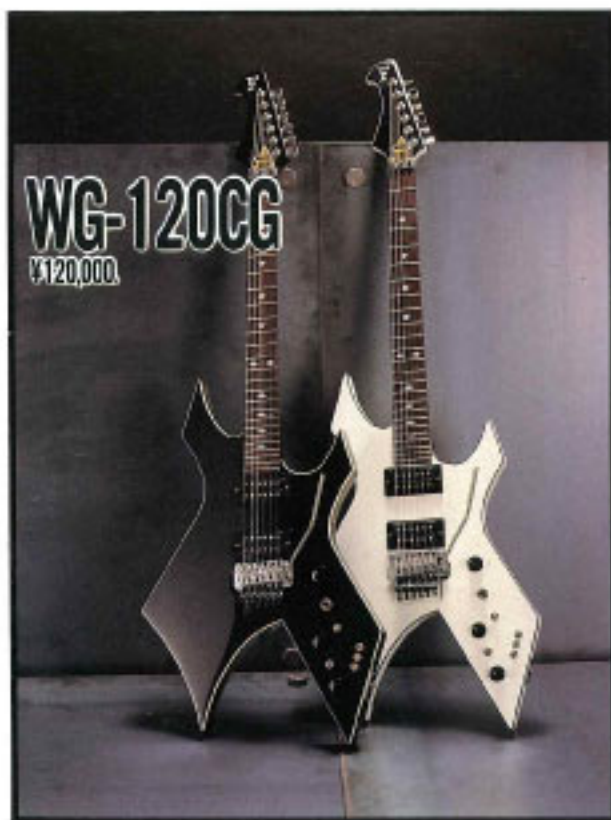
NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Soft Maple  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/1V  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B  
COLOR/BL, H, RED



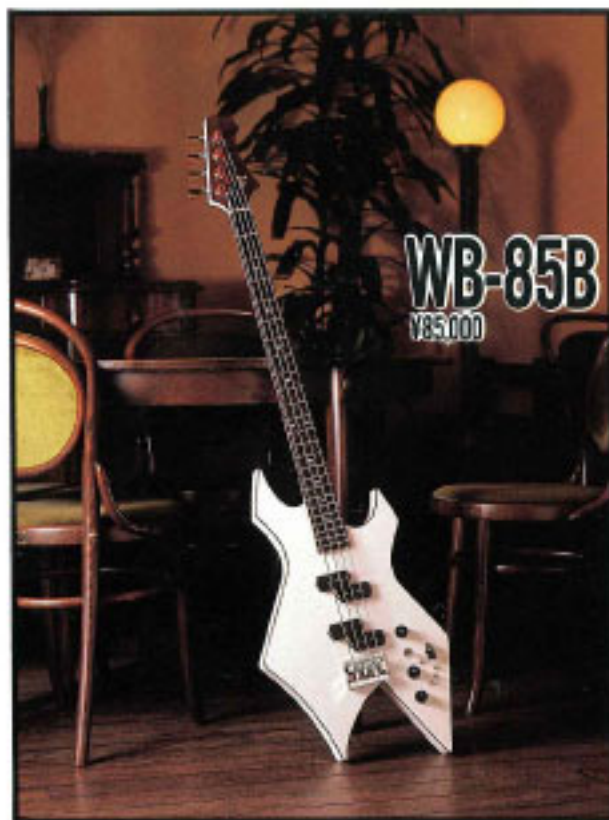
**JS-115RC**  
¥115,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Soft Maple  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B  
COLOR/BL, H, RED

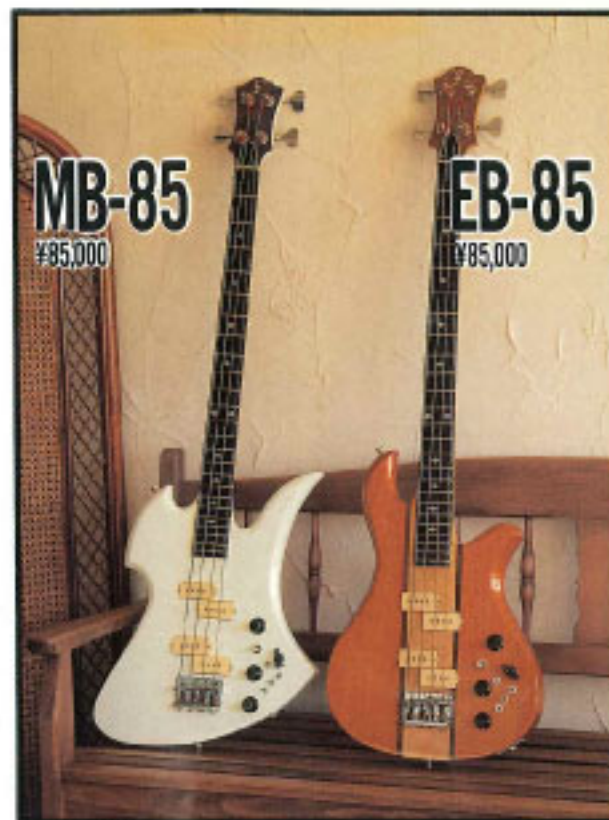




**WG-120CG**  
¥120,000  
NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Neck Through Body  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-4  
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5C  
COLOR/BL, H



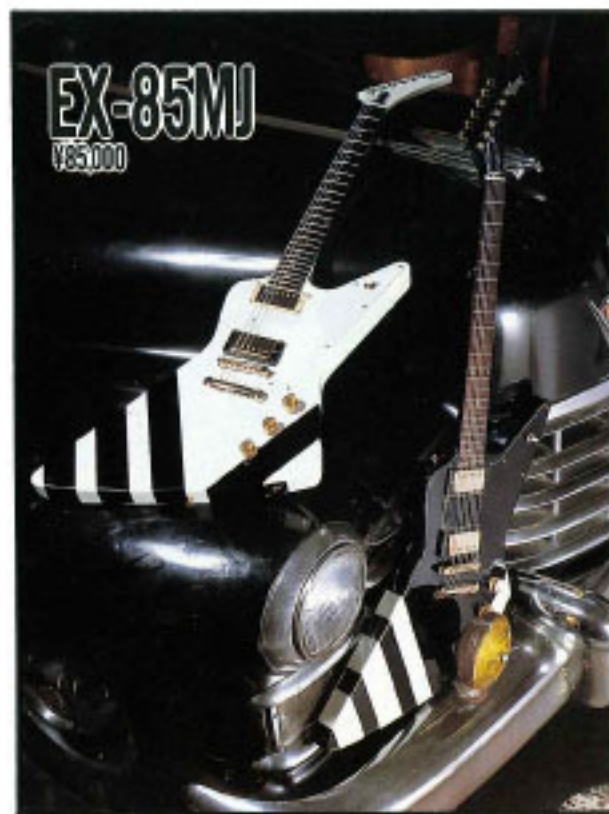
**WB-85B**  
¥85,000  
NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 250R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Neck Through Body  
BODY/Mahogany  
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)  
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW, Barytone SW  
BRIDGE/B8-2C  
COLOR/H



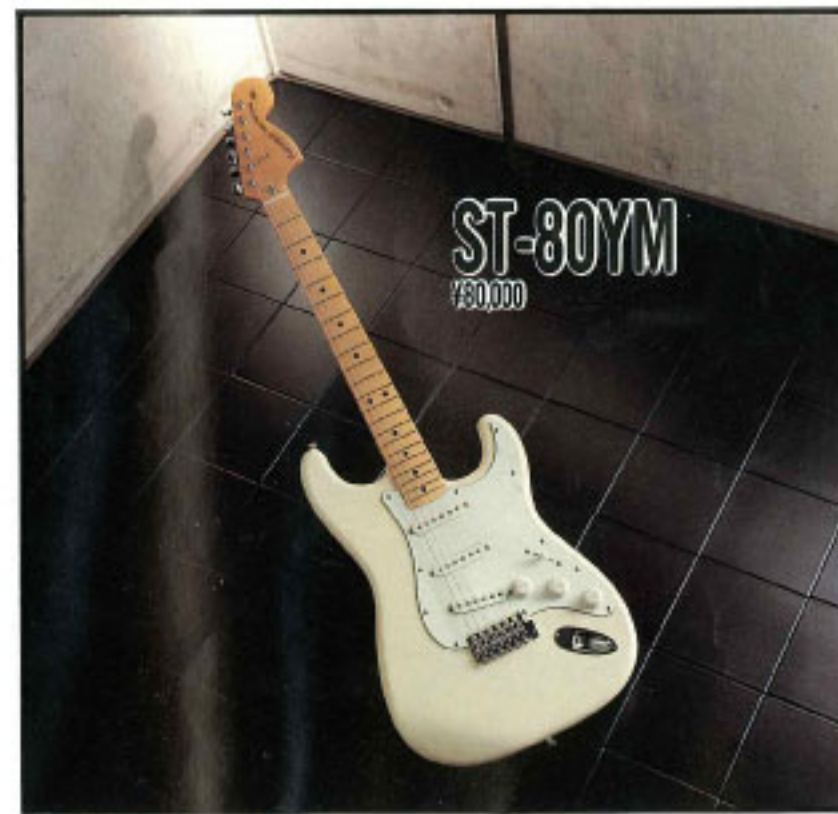
**MB-85**  
¥85,000  
**EB-85**  
¥85,000  
NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Neck Through Body  
BODY/Mahogany  
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)  
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW, Barytone SW  
BRIDGE/GEB-201  
COLOR/BL, H, N



**FV-85MS**  
¥85,000  
NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Magic, Stop Tailpiece-Cr  
COLOR/H-BL/Combination

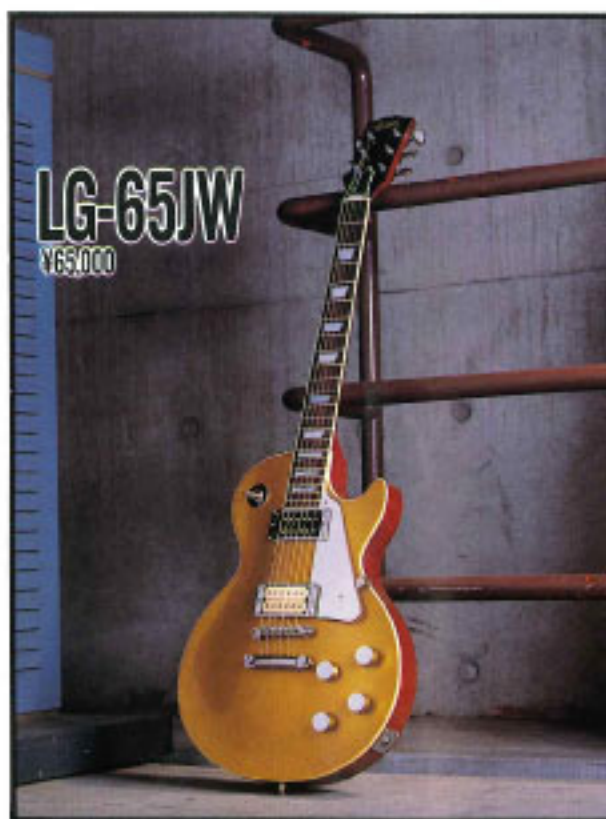


**EX-85MJ**  
¥85,000  
NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Magic, Stop Tailpiece-G  
COLOR/BL-H Stripe, H-BL Stripe



**ST-80YM**  
¥80,000  
NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple/Scalloped, 21F, 170R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VS-2  
CONTROL/1V, 2V, 3point Lever SW  
BRIDGE/Synchronizer-Cr, F-type Saddle-Cr  
COLOR/CH





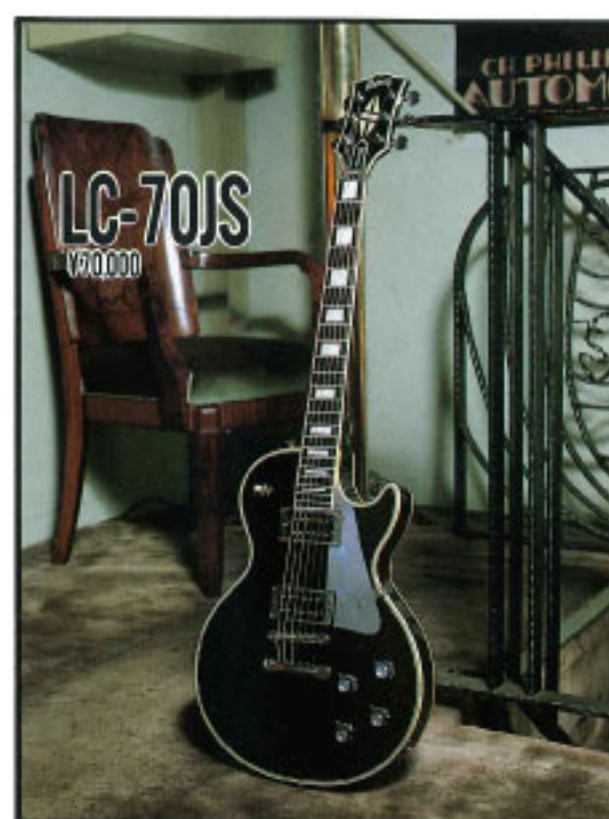
**LG-65JW**  
¥65,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.  
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-Cr  
COLOR/G-Top, R-Back



**ST-80BG**  
¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/V5-2(front, center), VH-3B(rear)  
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW, SB-3000  
BRIDGE/HEAD BAKER FRT-2B  
COLOR/Neck-BL, Body-RED



**LC-70JS**  
¥70,000

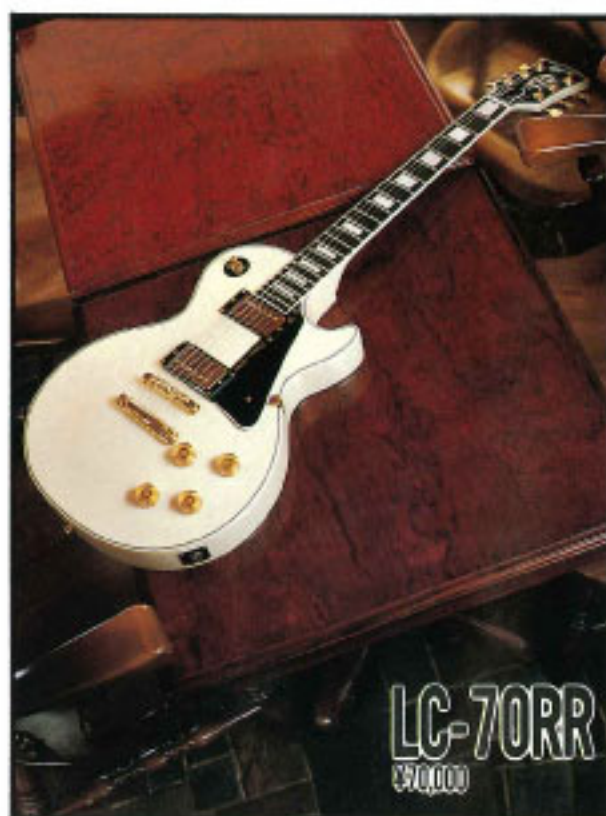
NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-3(front), VH-3(rear)  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.  
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-Cr  
COLOR/BL



**BX-80J**  
¥80,000

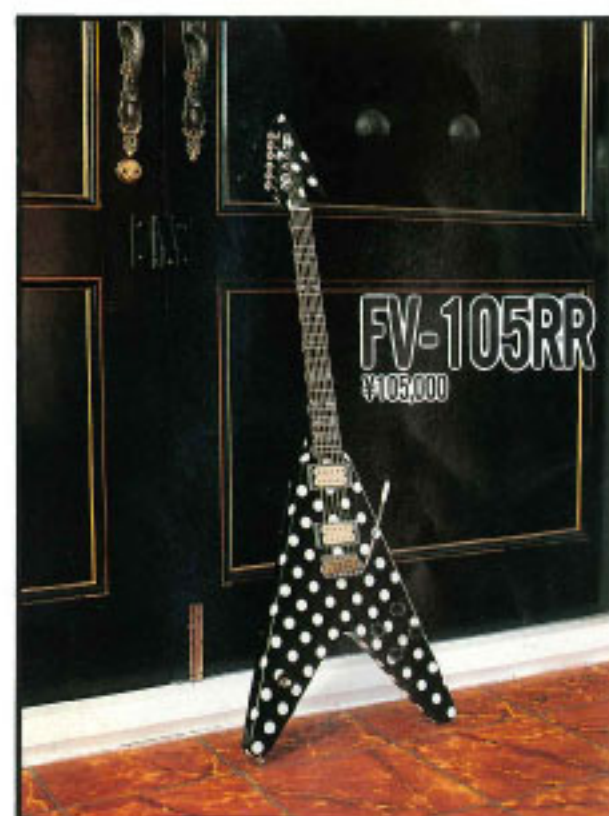
**BSV-80J**  
¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/SH-1  
CONTROL/1V, Toggle SW.  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6G  
COLOR/H



**LC-70RR**  
¥70,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-3  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.  
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G  
COLOR/CH



**FV-105RR**  
¥105,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-2(front), SH-1(rear)  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.  
BRIDGE/Synchronizer Tremolo-Cr, DM Saddle-Br  
COLOR/BL-Hi Polka Dots

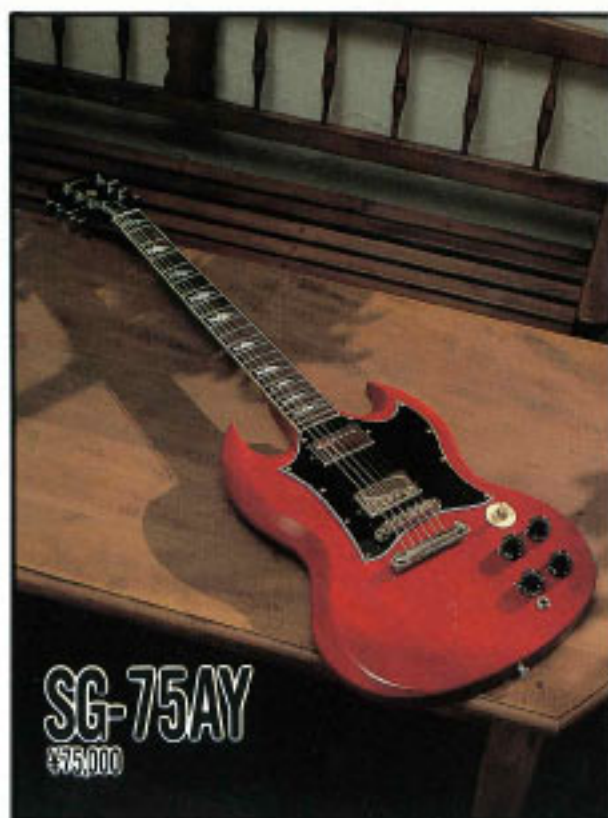




**ST-80RBM**

¥90,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood(Scalloped)21F, 170R, 25.50"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/OS-1(front, rear), VS-3(center)  
CONTROL/1V, 2T, 3point Lever SW.  
BRIDGE/Synchronized Tremolo-Cr, Old Saddle-Cr  
COLOR/CH



**SG-75AY**

¥55,000

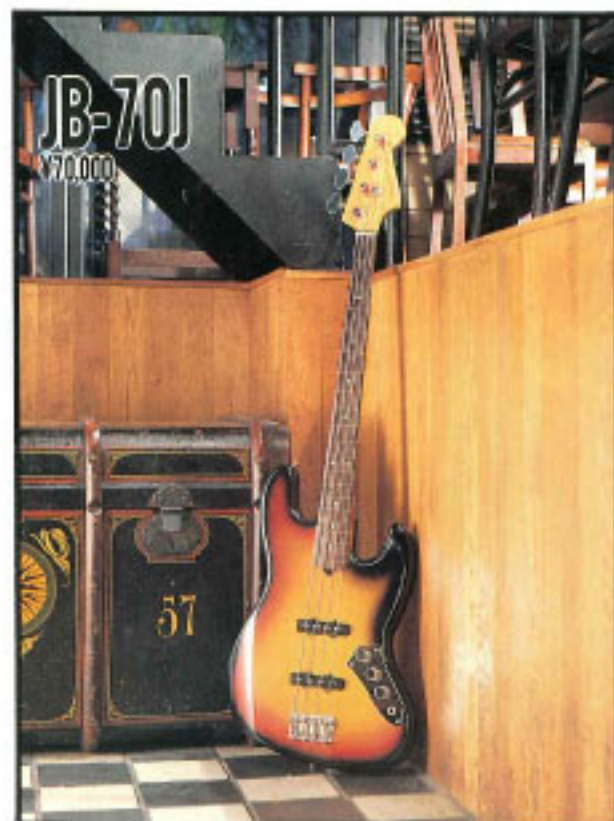
NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75"Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/CR



**SG-140JP**

¥140,000

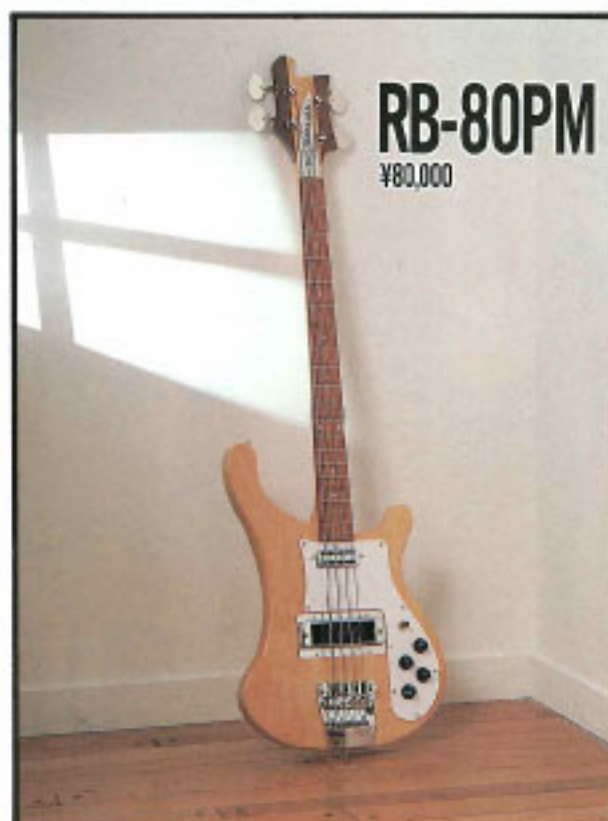
NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 24.75"Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/VH-2  
CONTROL/2V, 2T, 2Toggle SW.  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/CR



**JB-70J**

¥70,000

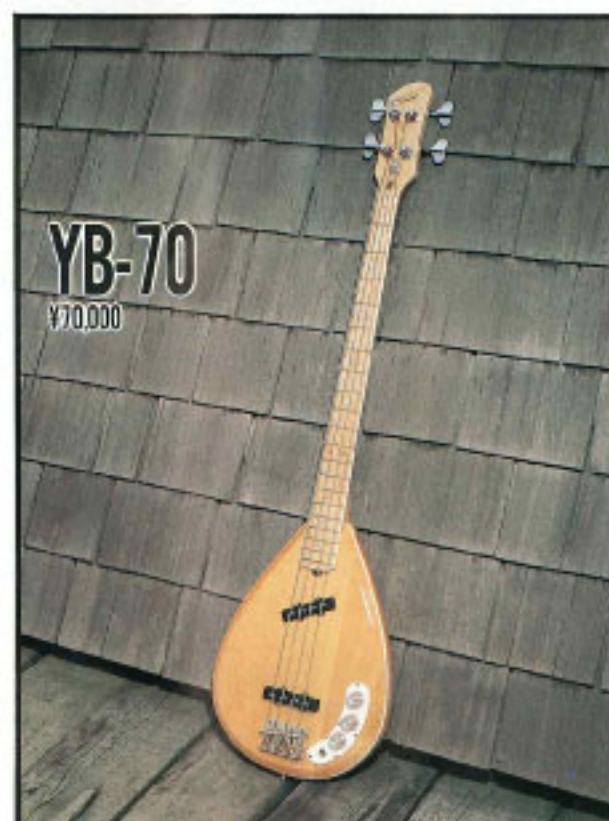
NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, Fretless, 170R, 34.00"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VJB-1N(front), VJB-1B(rear)  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/Combination, Cr  
COLOR/YSO



**RB-80PM**

¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 34.00"Scale  
NECK JOINT/Neck Through Body  
BODY/Maple  
PICKUP/Old Rickenbacker Type  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.  
BRIDGE/Rickenbacker Style-Cr  
COLOR/N



**YB-70**

¥70,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple, 20F, 170R, 34.00"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Maple  
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/Combination-Cr  
COLOR/N



# TECHNICAL VERSION

## TECHNICAL VERSION

### PJ-65

¥65,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-PJ  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/BB-48  
COLOR/BL, PW, RED

PJ-50のヴァージョン・アップ・モデル、ロング・スケールのPJ-65。F.G.I. TECHNOLOGY P.U.のみが可能なクォリティな濃厚な重低音、そして豊かな中高音をホールドするマイクのようなサウンド・エリア。ロー・インピーダンスP.U.のみが持つ典型的なサウンド・キャラクターを引き出す。速達性、ハーモニック・バランスなど、重要なサウンド・スペクトルを、このボディはF.G.I.-PJのコンビネーションにより可能にする。

**F.G.I. TECHNOLOGY**  
INDEPENDENT PICKUP SYSTEM

PJ-65

COLOR/PW

BL

RED





## PJS-50

¥50,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 32.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VPB-2 (front), VJB-2B (rear)  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/BB-200  
COLOR/BL, H, RED

ライトウェイト、イージー・プレイがメイン・テーマの  
PJS-50。ボディ・アウトラインは、PBにノーマライ  
ズさせてスモール・ヴァイン。スリムなグリップのミ  
ディウムスケール・ネックがポルト・オン。フロントP.U.  
VPB-2の重低音。後でVJB-2Bの鋭いアタック  
が広範囲のサウンド・エリアを可能にしている。



COLOR/H



BL



RED





## PJR-45

¥45,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 200R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VJB-2(front), VJB-2B(rear)  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/Combination-Cr  
COLOR/BL, H, RED

ベーシック性を求めるならP・JレイヴンP.U.のこのBASS。この1本で現在のサウンド・エリアを占領し、カバーして休まずだ。細身のナロー・ネックと利便性の高いピックアップは、ローポジションからハイ・ポジションに至るまで、流れるようなフィンガーワークを可能にしてくれる。初心者にもより、プロ・ユースにも充分対応できるマシンだ。

COLOR/BL



## JBR-45

¥45,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 200R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/Combination-Cr  
COLOR/BL, H, RED

コントロールなど、パーツをボディにダイレクト・マウントしたJBR。ピックアップは、シンプル性を強調し、サウンドを重視したこのBASSの機能美ともなっている。J・P・U.からのワイド・レンジ、クリアー・サウンドは、細身のナロー・ネックと相まって後者の性能を発揮してくれる。

COLOR/BL







## ST-40

¥40,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 200R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/SH-1  
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.  
BRIDGE/Synchroniz with Knife-edge Tremolo-Cr  
COLOR/BL, H, RED, P, BBS

STモデルの2H P.U.ヴァージョンがこのST-40だ。STタイプのスケール・エリアを拡大した22F。ワイド・フレットは、フレーズを確実にキープする。オールPAF P.U.をハイパワーにデザインしたSUPER HUMBUCKERを2基マウント。ロー・モック・サステインの効いたハード・ディストーションは、このST-40でホールド。



COLOR/H



BL



RED



BBS



## SSH-40

¥40,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 200R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/DS-1 (front, center), SH-1 (rear)  
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.  
BRIDGE/Synchroniz with Knife-edge Tremolo-Cr  
COLOR/BL, H, RED, P, BBS

P.U.以外ST-40と同スペックを持つSSH-40。フロント・センター・リアにハイ・パワー・シングル・コイル P.U.。DISTORTION S.リア P.U.にはST-40同様SUPER HUMBUCKERを搭載。このP.U.コンビネーションには、前向きなサウンド個性の違いを期待していい。



COLOR/H



BL



RED



P



# THE REVIVAL

## TASTE OF OLD TIMES

A TIP FROM YOUR HOST:  
HANDS OFF MY WIFE!



### RST-80 '54 MODEL

¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple, 21F, 1.70R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VS-1  
CONTROL/TV, 2T, 5point Lever SW  
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-Ni, (Inertia Iron Block)  
COLOR/OS, BL

COLOR/OS



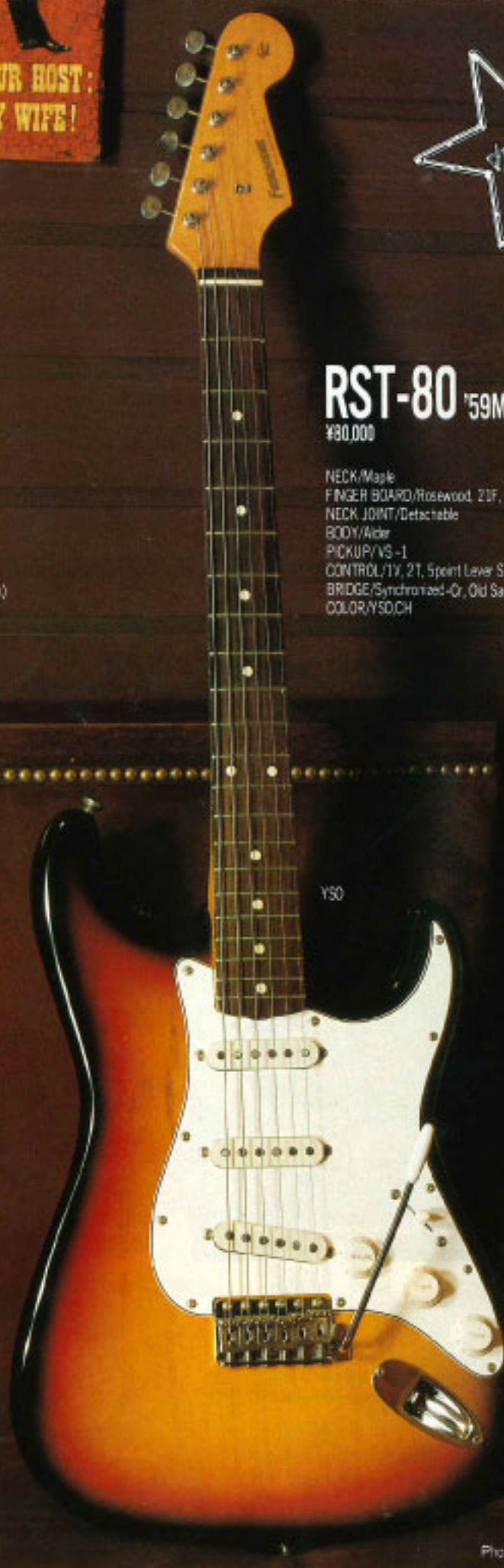
Photo/RST-80-54

### RST-80 '59 MODEL

¥80,000

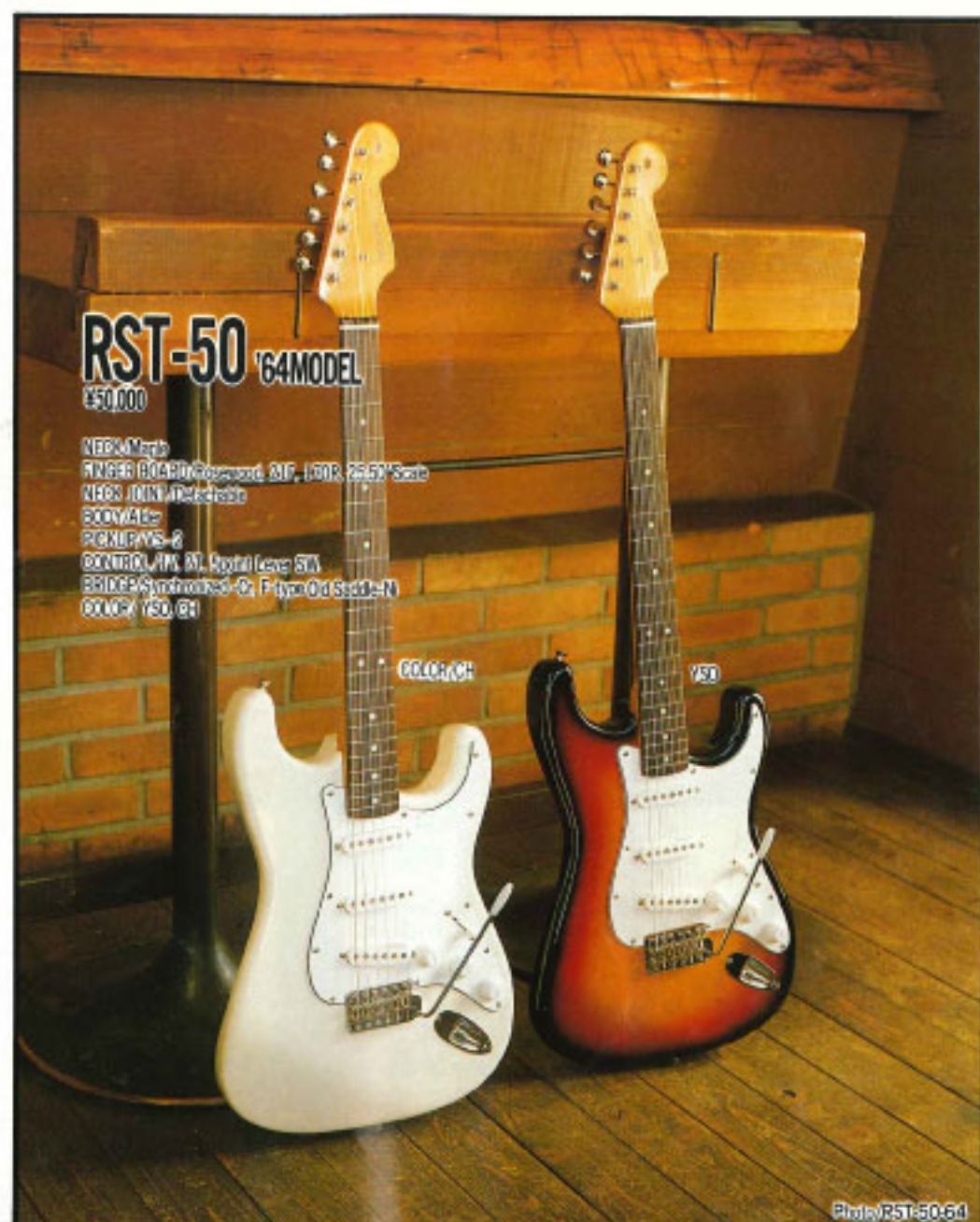
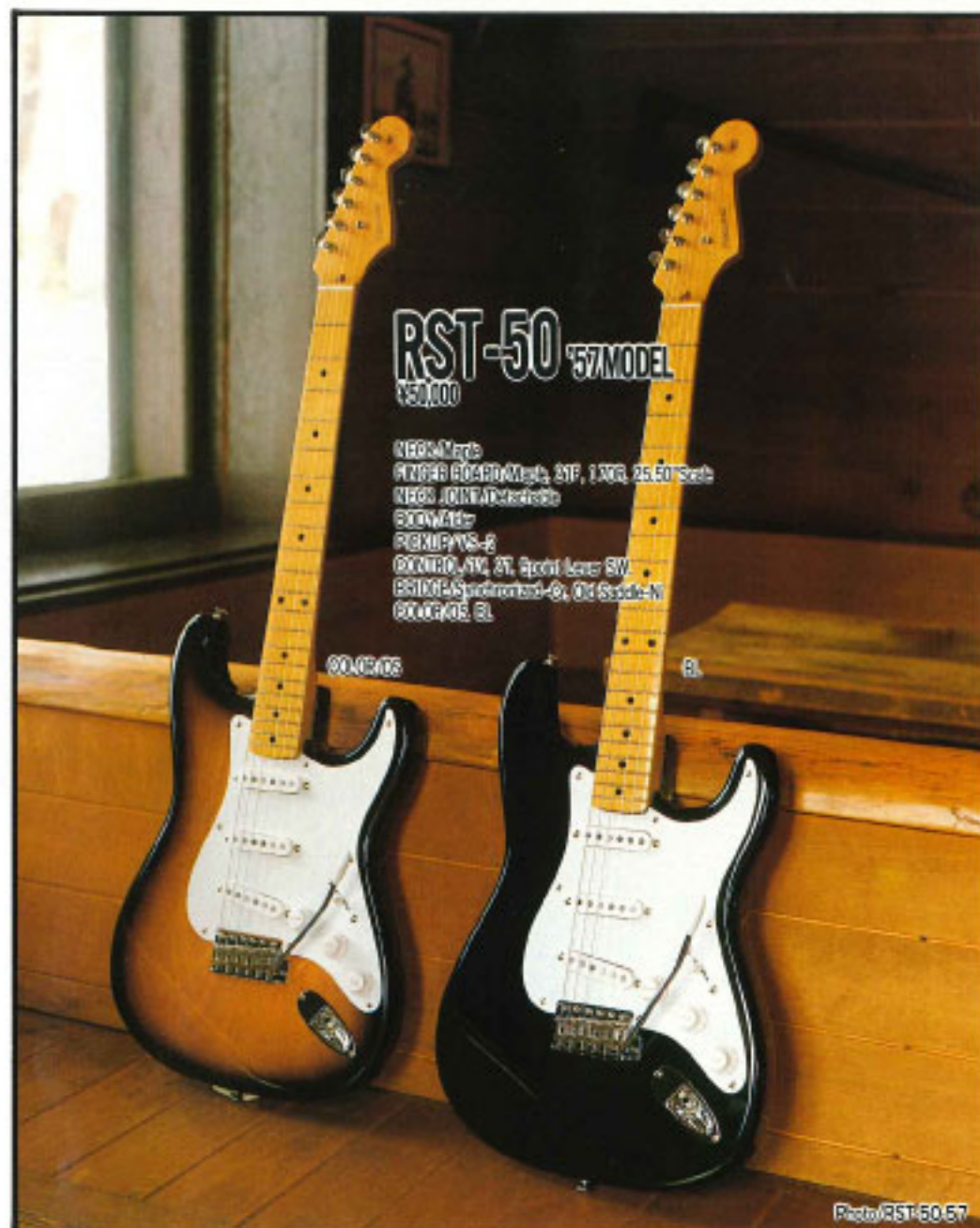
NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 1.70R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VS-1  
CONTROL/TV, 2T, 5point Lever SW  
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-Ni, (Inertia Iron Block)  
COLOR/YSO, CH

YSO



Photo/RST-80-59





## RST-50 CUSTOM COLOR VARIATION

写真は、カスタムカラーのイメージです。LPB、CAR、BUMメタリック系のカラーについては、定価の5,000円アップでオーダーすることができます。その他のカスタムカラーについては、価格アップせずにオーダーすることができます。







**RST-50-W** 76MODEL  
¥50,000

COLOR/CH

Photo RST-50-W-V6

**RST-50-B** 76MODEL  
¥50,000

BL

Photo RST-50-B-V6

**RST-50** 72MODEL  
¥50,000

YS

Photo RST-50-Y2

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 170R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VS-3  
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.  
BRIDGE/Synchronized F-type Saddle-Cr  
COLOR/CH

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 170R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VS-3  
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.  
BRIDGE/Synchronized-Cr, F-type Saddle-Cr  
COLOR/YS, BL, CH

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 170R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VS-3  
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW  
BRIDGE/Synchronized -Cr, F-type Saddle-Cr  
COLOR/YS





**RTE-80 '48MODEL**  
¥80,000

NECK/Made  
FINGER BOARD Maple 21F, 200R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Indivisible  
BODY/Alder  
PICKUP/VN-1N (front), VT-1B (rear)  
CONTROL/TV, 1T, 3point Lever SW  
BRIDGE/way Adjustable Bridge-Cr  
COLOR/BLD

Photo/RTE-80-48

**RTE-60 '54MODEL**  
¥60,000

NECK/Made  
FINGER BOARD/Maple ('54Model) or Rosewood ('59Model)  
TV, 100R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Indivisible  
BODY/Alder  
PICKUP/VN-1N (front), VT-1B (rear)  
CONTROL/TV, 1T, 3point Lever SW  
BRIDGE/way Adjustable-Cr  
COLOR/BLD ('54Model), VSO, BL ('59Model)

COLOR/BLD

COLOR/VSO

Photo/RTE-60-54

Photo/RTE-60-59

**RTE-50 '76MODEL**  
¥50,000

NECK/Made  
FINGER BOARD/Rosewood or Maple 21F, 200R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Indivisible  
BODY/Ser  
PICKUP/VN-1N (front), VT-1B (rear)  
CONTROL/TV, 1T, 3point Lever SW  
BRIDGE/way Adjustable-Cr  
COLOR/VN

Photo/RTE-50-76

**RTE-45 '76MODEL**  
¥45,000

NECK/Made  
FINGER BOARD/Rosewood or Maple 21F, 200R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Indivisible  
BODY/Alder  
PICKUP/VN-1N (front), VT-1B (rear)  
CONTROL/TV, 1T, 3point Lever SW  
BRIDGE/way Adjustable Bridge-Cr  
COLOR/BL, Cr

COLOR/BL

Photo/RTE-45-76





**RJB-55 '64 MODEL**  
¥55,000

COLOR/YSO

BL

CH

Photo/RJB-55-64

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 170R, 34.00"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr  
COLOR/YSO, BL, CH



**RPB-50 '57 MODEL**  
¥50,000

'64 MODEL

COLOR/OS

COLOR/YSO

BL

CH

Photo/RPB-50-57

Photo/RPB-50-64

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Maple('57Model), Rosewood('64Model),  
20F, 170R, 34.00"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VPB-2  
CONTROL/1V, 1T  
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr  
COLOR/OS('57Model), YSO, BL, CH('64Model)



# REVIVAL“BURNY”

YASUYUKI SAITO(REACTION)





## RSC-100

¥100,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany-Mahogany-Maple  
PICKUP/VH-1  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-PW-4S  
COLOR/BL, CR



COLOR/BL

## RSC-80

¥80,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany-Mahogany-Maple  
PICKUP/VH-1  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-PW-4S  
COLOR/BL, CR



COLOR/CR

## RLJ-80 '58MODEL

¥80,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/P-90 Type  
CONTROL/1V, 1T  
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni  
COLOR/JY(RTY), CR(RLJ)



RTV-80 '58MODEL  
¥80,000

COLOR/JY

COLOR/CR

Photo/RTV80-58

Photo/RLJ-80-58

## RLC-60 '60MODEL

¥60,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-3  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-G  
COLOR/BL, CR, TS



COLOR/TS



COLOR/CR



COLOR/BL

Photo/RLC-60-60

## RLC-65 '57MODEL

¥65,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-3  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-G  
COLOR/BL



COLOR/BL

Photo/RLC-65-57



## REX-80 '76MODEL

¥80,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/M-3  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-6  
COLOR/N, CH, BL



Photo/REX-80-76

## RFV-75 '74MODEL

¥75,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/M-3  
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-4  
COLOR/BL, CH



Photo/RFV-75-74

## RSG-75 '63MODEL

¥75,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/M-3  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N  
COLOR/GR, BL, CH



Photo/RSG-75-63

'69MODEL  
¥75,000

COLOR/GR

COLOR/GR

## RSA-100 '60MODEL

¥100,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Mahogany  
PICKUP/M-3  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-4  
COLOR/GR, BL

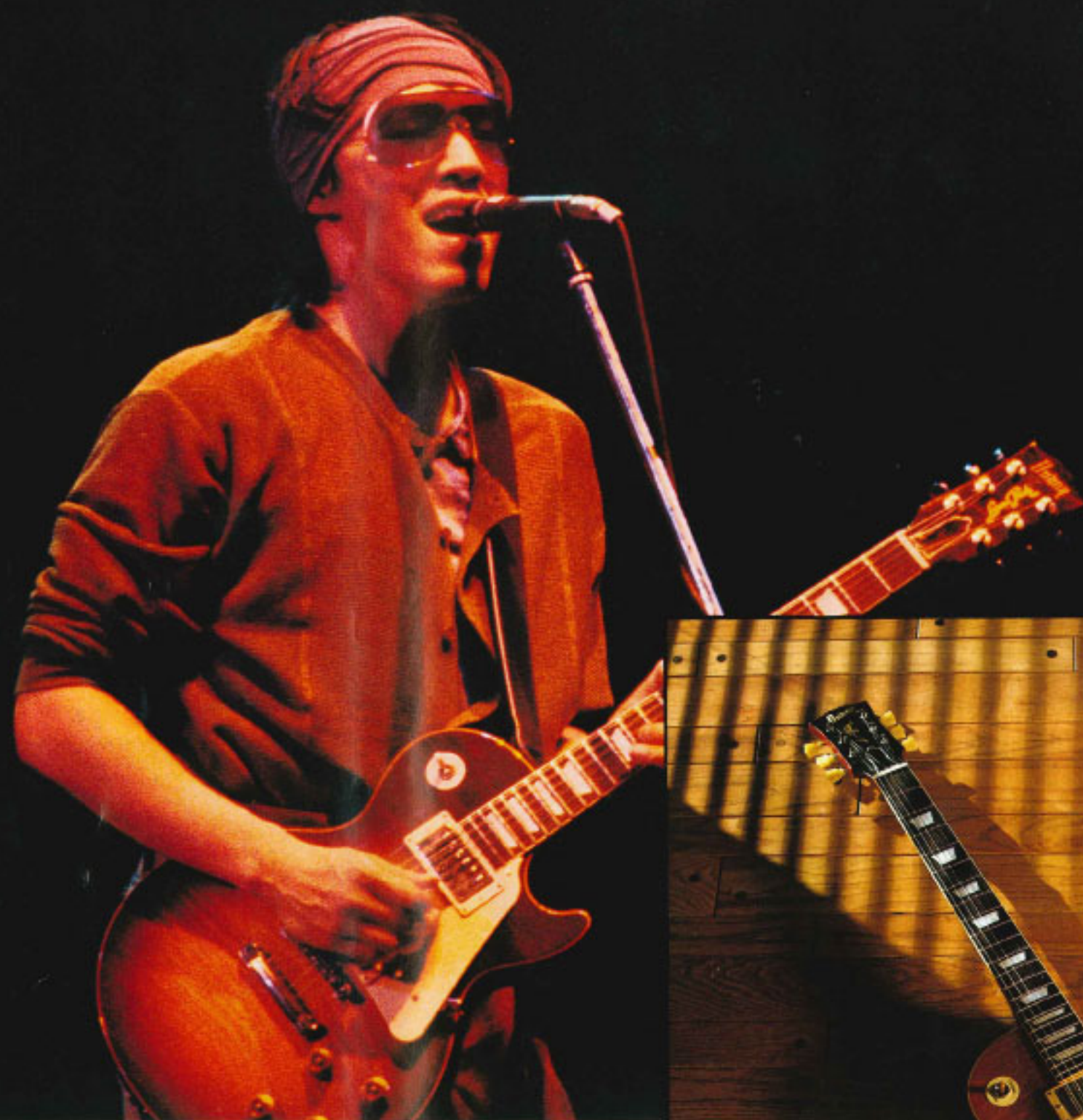


Photo/RSA-100-60

COLOR/GR

GR





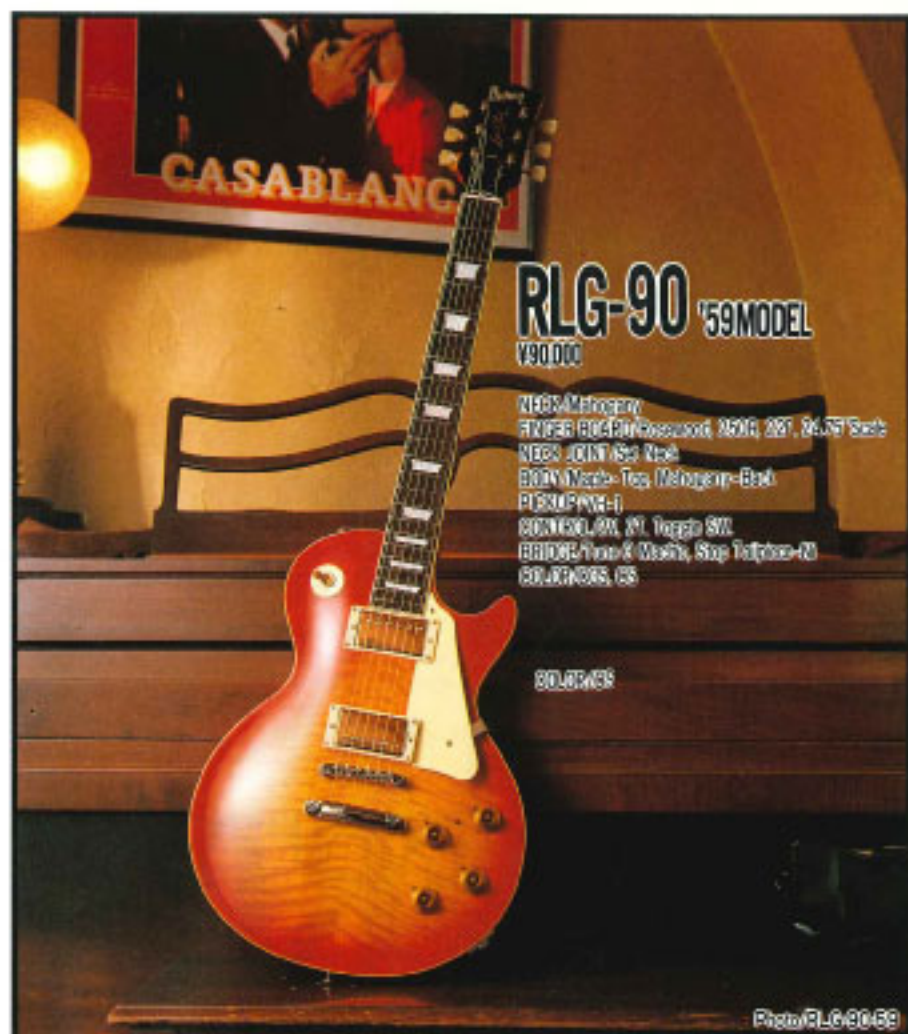
# RLG-TRADITIONAL

RLGシリーズの頂点を極める、RLG-TRADITIONAL。厳選された希少な材を使用し、オールハンドメイドで受注製作しております。素材の段階で基準仕様に乗っていないものは製作いたしません。基準仕様の素材が準備できるまで製作を見送るため、納期幅が必要になることがありますので、あらかじめご了承ください。納期につきましては、オーダー時に確認していただきます。なお価格につきましては、15万円以上、時間とさせていただきます。受注の際には見積り、価格を確認していただきます。



NEBA/Saturn/Matogary  
FINGER BOARD/Seamless 201A 207, 24.75" Scale  
NEBA JUNK/Sei Wash  
BODY/Saturn Maple-Top, Saturn/Matogary-Body  
PICKUP/CS-1  
CONTROL/AV 27, Toggle SW  
BRIDGE/Fox-9 Bridge, Stop Tailpiece-41  
GALAXY-SS

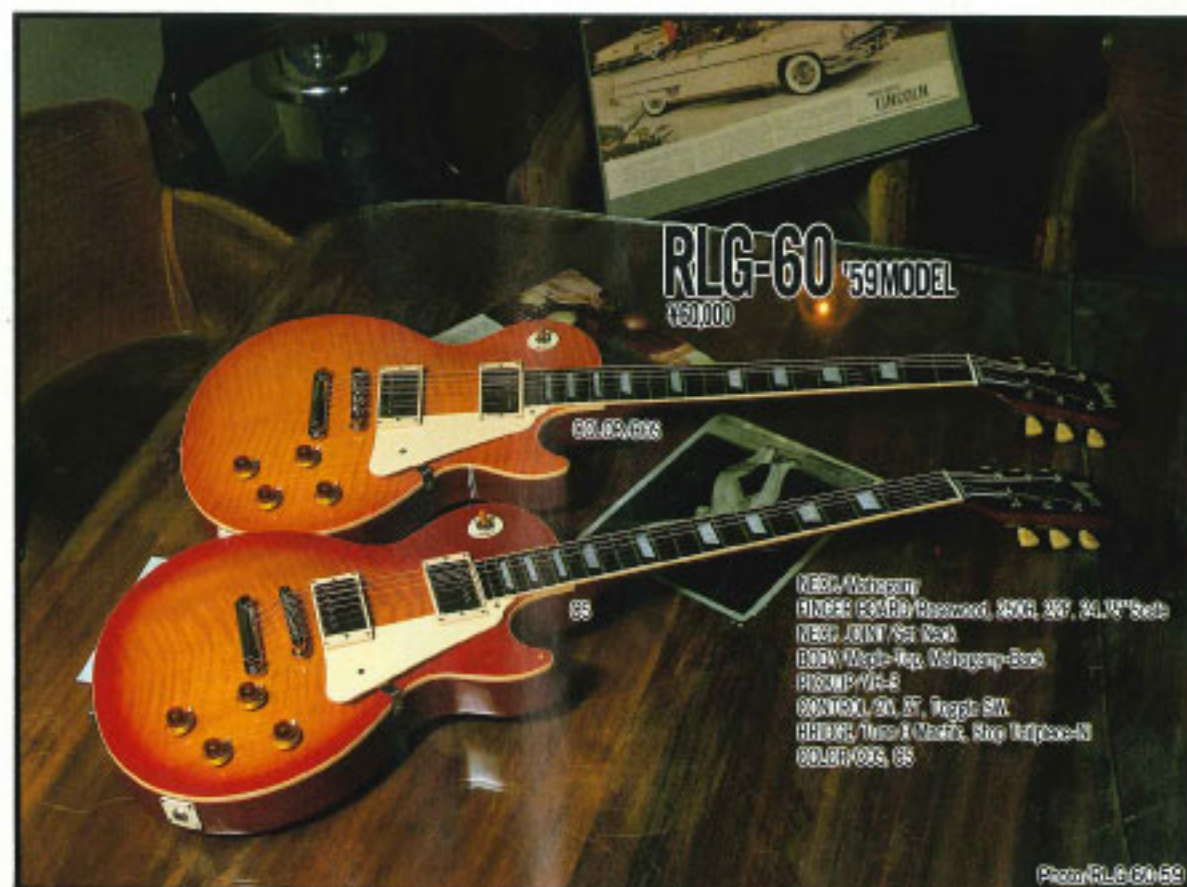




**RLG-90 '59MODEL**  
¥90,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-1  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-N  
COLOR/CCS, CS

Photo:RLG-90-69



**RLG-60 '59MODEL**  
¥50,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-3  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-N  
COLOR/CCS, CS

Photo:RLG-60-69



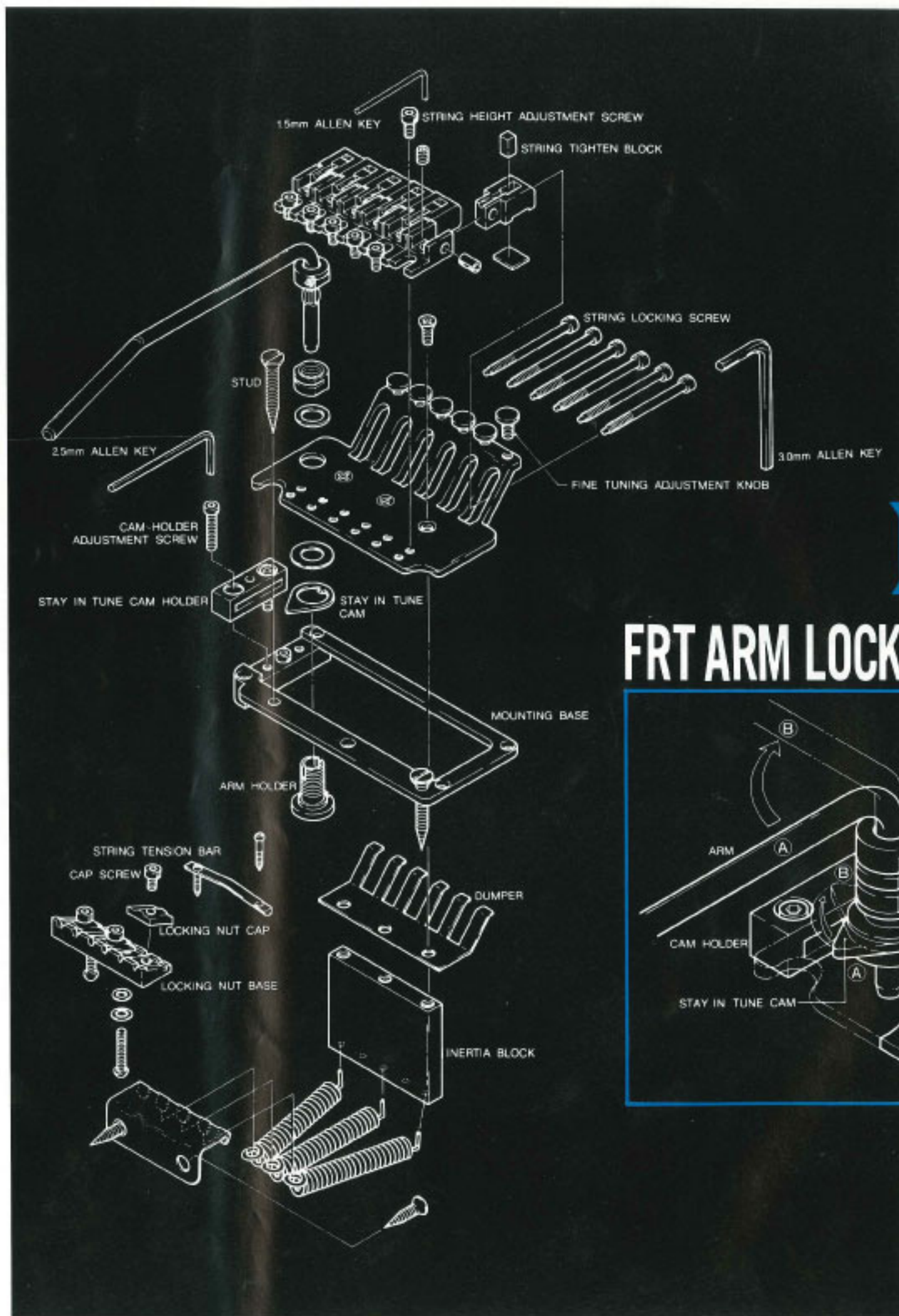
**RLG-50 '59MODEL**  
¥50,000

NECK/Mahogany  
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back  
PICKUP/VH-3  
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW  
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-N  
COLOR/CCS, CS, TS, BL, G

Photo:RLG-50-69

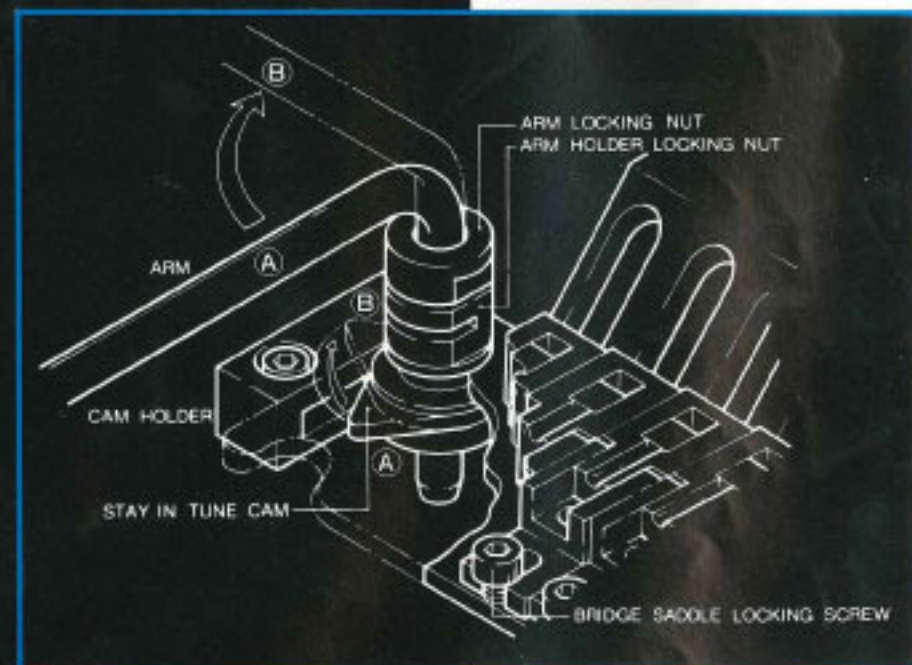


# FRT TREMOLO SYSTEM



**FRT** TREMOLO SYSTEM

## FRT ARM LOCK SYSTEM



完璧にチューニングをキープする、アームロック・システム。

通常の使用位置③にアームがあるとき、トレモロユニットは通常のフロート状態になっているが、アームを使用しないとき(アームを下方に下げた位置)④の状態ではアームホルダーにセッティングされているカムがカムホルダーにすべり込み、それによってトレモロ全体がホールドされ、アームロックの機能が作動する。カム、カムホルダーと板に焼き入れを施した特殊鋼で、ハードな使用にも充分に耐え得る構造になっている。



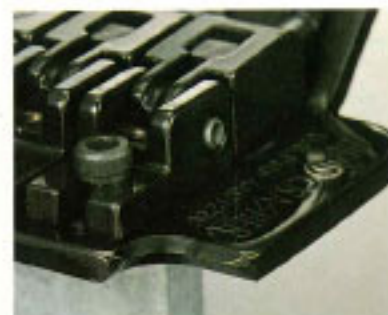
# FRT-7

## TREMOLO SYSTEM



### チューニングを完璧にキープ、アーム・ロック!! FRTトレモロ・システム

アームを通常使用位置より約90°移動させ、アームと連結したカムがカムホルダーにキャッチされ、トレモロブロック全体がフローティング状態のまま固定される。このシステムには増しいびっこ、ベンド、チューニング時のトレモロブロックの動きを止め、正確なチューニングをキープする。



### スムーズなアーミングと完璧なリアクションを可能にする「ナイフエッジ」。

ナイフエッジは、接触抵抗を極限まで少なくしてはならない。それだけ、摩擦が激しい部分であるからということなのだが、FRTトレモロではこの問題を特殊な浸炭焼入れ処理を行うことで解決している。この耐久性に優れたシャープなエッジがスムーズなアーミングと完璧なリアクションを実現のものと、チューニングの狂いとなる要因を排除してしまふ。

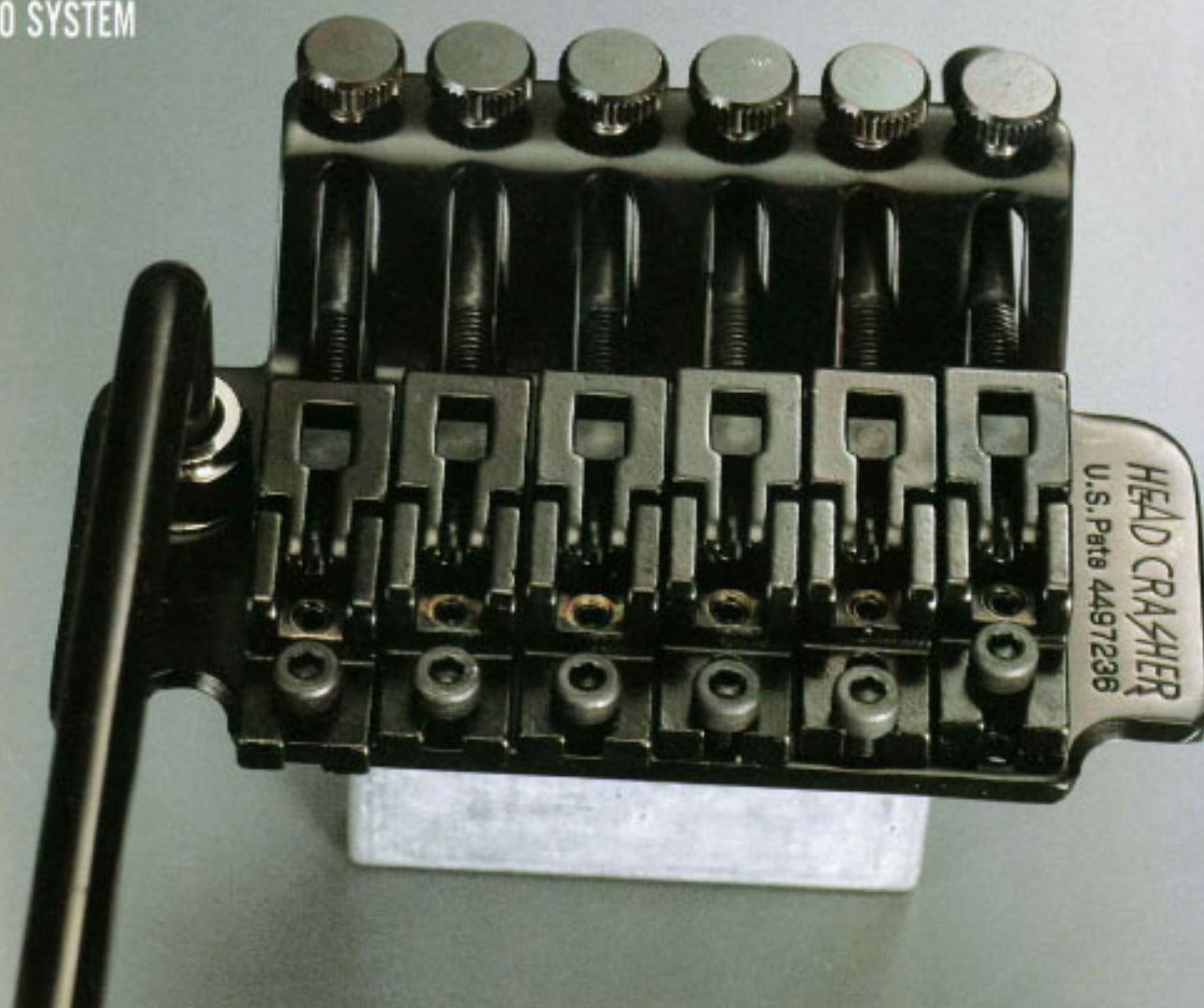


### 各弦ごとの弦高調整を可能にした New FRT-7。

- ① サドル固定スクリューをゆるめる
- ② レンチで設定したい弦高に調整する
- ③ サドル固定スクリューをしめて、サドルを固定する



**FRT-5**  
TREMOLO SYSTEM



**FRT-9**  
TREMOLO SYSTEM



**FRT-4**  
TREMOLO SYSTEM





| LOCKING NUT       |  | #1-6  |       | #7    |       |
|-------------------|--|-------|-------|-------|-------|
| PARTS             |  | C     | G-B   | C     | G-B   |
| ロッキングナット・セット #1-4 |  | 5,800 | 5,400 | 4,500 | 5,100 |
| " #5-6            |  | 6,300 | 5,900 |       |       |
| ロッキングナット・キャップ     |  | 680   | 700   | 600   | 700   |
| キャップ・スクリュー        |  |       | 100   |       |       |
| ロッキングナット取付けスクリュー  |  | 100   |       | 50    |       |
| #5-6専用ビューレット・ナット  |  | 500   |       |       |       |
| スプリングテンションバー・セット  |  | 600   | 700   | 600   | 700   |
| ロッキングナット・ベース      |  | 3,100 | 3,300 | 1,900 | 2,100 |

ロッキング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

- #1 (40, 4%) フライングVなど
- #2 (41, 9%) ST (ビューレットなし) TEなど
- #3 (43, 5%) レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
- #4 (43, 5%) レスポール・スタンダード、SG、EXなど
- #5 (40, 4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビューレット・ナットが付いているもの (FRT専用ビューレット・ナットが必要です。)
- #6 (41, 5%) STスタイルで、ヘッド・ストック側に国産規格ビューレット・ナットが付いているもの (FRT専用ビューレット・ナットが必要ですが。)
- #7 (41, 9%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

| FRT TREMOLO SYSTEM       | FRT-4  |        | FRT-5  |        | FRT-7  |        | FRT-9          |        | FRT-6  |        | FRT-8  |        |
|--------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----------------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                          | C      | G-B    | C      | G-B    | C      | G-B    | C              | G-B    | C      | G-B    | C      | G-B    |
| フルセット単価                  | 35,000 | 37,000 | 40,000 | 42,000 | 45,000 | 47,000 | 35,000         | 37,000 | 25,000 | 27,000 | 15,000 | 17,000 |
| サドル                      | 2,500  | 2,700  | 3,400  | 3,600  | 3,400  | 3,600  | 1,000          | 1,200  | 1,000  | 1,200  | 1,000  | 1,200  |
| スプリング・タイテン・ブロック          |        |        | 400    |        |        |        |                |        |        |        |        |        |
| スプリング・ロッキング・スクリュー        |        |        |        |        |        |        | 100            |        |        |        |        |        |
| スプリング・ロッキング・スクリュー        |        |        | 200    |        |        |        |                |        |        |        |        |        |
| ファインチューナー・アジャストメント・ノブ    |        |        |        |        |        |        | 300            |        |        |        |        |        |
| スプリング・ハイト・アジャストメント・スクリュー |        |        |        |        | 100    |        |                |        |        |        |        |        |
| スタッド・スクリュー               | 300    | 400    | 300    | 400    | 300    | 400    | 300            | 400    | 300    | 400    | 300    | 400    |
| アンカー                     |        |        |        |        |        |        |                |        |        |        | 200    |        |
| ダンパー                     |        |        |        |        | 1,000  |        |                |        |        |        |        |        |
| トレモロ・アーム                 | 1,200  | 1,500  | 1,200  | 1,500  | 1,200  | 1,500  | 1,200          | 1,500  | 1,200  | 1,500  | 1,000  | 1,300  |
| トレモロ本体部セット               | 30,000 | 31,500 | 35,000 | 36,500 | 40,000 | 41,500 | 30,000         | 31,500 | 20,000 | 21,500 | 10,000 | 11,500 |
| アームロック部セット               |        |        |        |        |        |        | 10,000 (アームなし) |        |        |        |        |        |
| マウンティング・ベース              |        |        |        |        |        |        | 4,500          |        |        |        |        |        |
| スプレッド・カム・ホルダー            |        |        |        |        |        |        | 2,500          |        |        |        |        |        |
| カム・ホルダー・アジャストメント・スクリュー   |        |        |        |        |        |        | 100            |        |        |        |        |        |
| スプレッド・カム                 |        |        |        |        |        |        | 500            |        |        |        |        |        |
| アームロック部・ナット              |        |        |        |        |        |        | 500            |        |        |        |        |        |
| アーム・ホルダー                 |        |        | 700    |        |        |        | 1,000          |        | 700    |        |        |        |
| アーム・ホルダー・ロッキングナット        |        |        | 500    |        |        |        | 500            |        | 500    |        |        |        |
| アーム・ホルダー・ワッシャー           |        |        | 100    |        |        |        | 100            |        | 100    |        |        |        |

専用スパナ ¥300 六角レンチ (1.5mm, 2.0mm, 2.5mm, 3.0mm) 各 ¥100

#### ● 取付け料金

| タイプ別                     | フェルナンデス製品 |        | 他社製品 (国産) |        | 輸入製品   |        |
|--------------------------|-----------|--------|-----------|--------|--------|--------|
|                          | Aタイプ      | Bタイプ   | Aタイプ      | Bタイプ   | Aタイプ   | Bタイプ   |
| セット取付け (FRT-4・5・6・7)     | 6,000     | 15,000 | 9,000     | 20,000 | 12,000 | 27,000 |
| セット取付け (FRT-7・9)         | 9,000     | 18,000 | 13,000    | 24,000 | 17,000 | 32,000 |
| トレモロ部のみ取付け (FRT-4・5・6・8) | 3,000     | 12,000 | 4,000     | 15,000 | 5,000  | 20,000 |
| トレモロ部のみ取付け (FRT-7・9)     | 6,000     | 15,000 | 8,000     | 19,000 | 10,000 | 25,000 |
| ロッキングナットのみ #1-#7         | 4,000     | 4,000  | 6,000     | 6,000  | 8,000  | 8,000  |

①②

- Aタイプ / 最低条件シンクロサイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
- Bタイプ / シンクロサイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのこです。
- FRT-7・9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロック・システムの加工費が含まれています。
- FRT-7・9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロッキング・ナット #7の固定方法は、ロッキングナット上部より本ネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、製品の保証が調整のため必要となりますので、持込み価格設定の加算が必要となります。





## F.G.I. TECHNOLOGY LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

フェルナンデスU.S.A. カリフォルニア支社、F.G.I. 社の共同開発のローインピーダンスP.U. "F.G.I. TECHNOLOGY"。開発にはフェルナンデスの有名モニター・ミュージシャンの多数の参加により、エレクトリック・ギターの重要要素であり、サウンド・キャラクターを決定するP.U.のサウンド・デザインに集中。ミュージシャンによるソフタ面からのトーンニュアンス、各弦のバランス、倍音再生度、

アタック・サステインのバランスに対する多くの意見、アゲア、助言をベースに設計されたF.G.I. P.U. このP.U.は重要パーツとしてプリアンプを使用し、特殊設計のプリアンプは、ベース、ギターのブリクエーションを自由にコントロールし、信じられないほどのサウンド・パリエーション、キャラクターを引き出してくれる。



### F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(P.U. X3, ヴォリュームポットX1, トーンポットX2)

F.G.I.-Sは、現在あるSTスタイルのP.U.よりも、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。他からの微妙な電気信号を明確に再現できる。通常の"IC方式"を越えた、FATで豊かなサウンド。そして鋭い音の立ち上がりを得ることが出来る。ローインピーダンスP.U.ながらも、あはて生の音質を生かした、潤ったブリクエーションサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサステインを得ることが出来る。

MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



### F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(P.U. X1, ヴォリュームポットX1, トーンポットX1)

F.G.I.-Hは、使うプレーヤーに全てを与えることができるP.U.だ。パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの緩かさでマイルド・トーンと感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジ、SN比を持つF.G.I.-Hは、まさにギタリストが絶望するP.U.だ。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はパリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることが出来るはずだ。

MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS



### F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(P.U. X3, ヴォリュームポットX1, トーンポットX2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ギターを替えずに幅広いサウンドを再現することができ、ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHにおいて他に類をみない。

MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



### F.G.I. TC-9500

¥9,500



### F.G.I. MC-5500

¥5,500

F.G.I. P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクランクを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創出することが出来る。また、構成パーツを厳選することにより、超低ノイズを実現し、トレブルが最大の時でもノイズを増やすことなく、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。

アクティブP.U.専用のプリアンプ(シグナル・コントロール)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数領域のみブーストすることにより、音に厚みを与えるよう設計されている。





## F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドJサウンド独特のメロニーでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチがあり、ブライトでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。取付け、JFスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



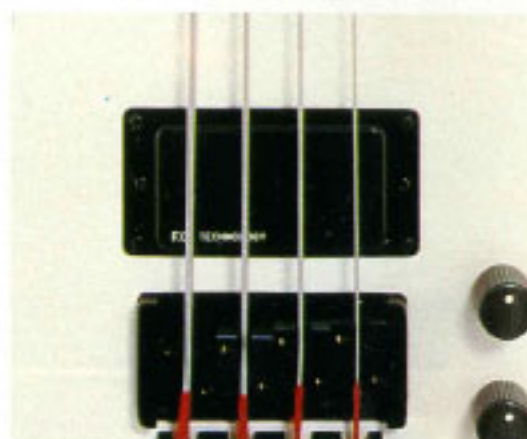
MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

## F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

安定した低域、そして十分なサステインとアウトライトを持つP.U.。F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の木の鳴りや弦振動を生かすつも、コイルとマグネットは不要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミックレンジと高品質なフレタエンシィ・レスポンスを持っている。



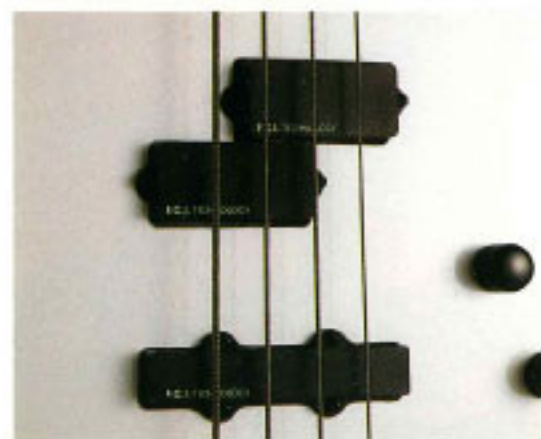
MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS

## F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

リアの拾音はブライトでクリアなサウンドフロントの、Pからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメロニーなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。



MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

## F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィサウンドとパンチの効いたアタックを生み出すF.G.I.-P。もちろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでも、その力量は発揮できずだ。低電源ながらまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域を持ったすばらしい音色を引き出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生むとともに、オールドPベースのサウンドを生かし、ミュージシャンにゴキゲンなベースサウンドを提供することができるP.U.だ。



MAGNET/ALNICO V  
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER  
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM  
S/N RATIO/92db  
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS  
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS  
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS  
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS





TOSHIYA MATSUKAWA (BLIZZARD)



JUNICHI YASHIMA (HOUND DOG)



ATSUSHI YOKOZEKI (BRONX)



TAKESHI NISHIYAMA (HOUND DOG)



JUNICHIRO MATSUKAWA (SABBRABELLS)



HIDEYUKI YONEKAWA (C.C.B)

CRAIG GOLDBY [VH-4]  
ADRIAN VANDENBERG [VH-2, 4]  
TOSHIYA MATSUKAWA [VH-1]  
ATSUSHI YOKOZEKI [VH-1]  
PETE COLINS [VH-1]  
SATOSHI HIROSE [VH-4]  
MIKAEL MYLLYNNEN [VH-2]  
YASUYUKI SAITO [VH-2]  
ANDERS KALSON [VH-4]  
MICHIO HARUHATA [VH-4]  
HIROYUKI SANO [VH-4]  
TAKAYUKI MURAKAMI [VH-2]  
TAKESHI NISHIYAMA [VH-2]  
TOMOKAZU MIYASAKA [VH-2]  
KEN HAMMER [VH-2]

NOBUHIKO SATO [VH-6]  
TETSURO ODA [VH-2]  
TAIKI KATANO [VH-2]  
TATSUYUKI OOHARA [VH-2]  
JUNICHI YASHIMA [VH-2]  
HIDEYUKI YONEKAWA [VH-3, 6]  
REIKO HAZUMI [VH-2]



# VH PRO SOUND

ピックアップにおいて良いサウンドとは。

①各弦のバランスが正確に再現されること

②トーン・ニュアンスのポイントとピックアップの出力のバランス

③音程が正確に再現されること(倍音再生の良さ)  
ギターは音程を決定するのは実音以上に倍音の音質や、もちろん音程やその音量によって大きく左右される。そのため、ギターP.U.において最も重要なポイントは、倍音再生の良さということに絞ることができる。

④S/N比、フィードバック比(ノイズ、ハウリングも含む)

⑤アタック音とその残響(サステイン)のバランス、音の厚さ。

これらのポイントが、良いサウンドを創り出すP.U.の条件といえる。VH ProSoundは音楽を創造するうえで不可欠の条件をすべて持つ、個性豊かなP.U.システムだ。



## VH-1

HISTORY ¥12,000

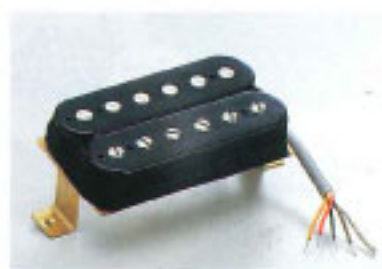
ひとこといってしまえば、本当の「オールディーズ・ハムバッカーサウンド」P.U.だ。いままでのP.U.に無い本物のあじわいが持ち味だ。(ハイアウトP.U.というHOTなP.U.はあった(違)5) VH-1は50年代後半のオールディーズP.U.のサウンドをそのまま再現できる設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、しかもオールディーズP.U.にありがちなノイズも完璧なシールドングのためにノイズレスになっている。そして特殊パラフィン加工でのハウリング対策も、いままでには無い大きな特徴が得られるはずだ。つまり「最良の状態で生き残ったオールディーズP.U.」といえるだろう。ブレイク・アップアゲ、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程よいあたたかみが加えられている。またVH-1はフロント・ポジションにおいても十分な捉え込みがあり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



## VH-2

BECK STORY ¥12,000

VH-2 P.U.は、いままでできなかったことのない「ハーモニクス・オーバー・トーン・サウンド」(エキサイター効果)が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程よいパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても音がやせるということはない。(つまり、ギターの基本的なサウンドが良ければそのようなことは、ないだろう)また、十分に受通するよう特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サステイン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といえるだろう。なおこのVH-2 P.U.は、4本のワイヤーによるツイース、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、このひとつのP.U.で得られるようになっている。



## VH-3

¥8,000

基本的にはVH-1と同様のボビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのそったオールディーズP.U.特有の格闘したサウンドを忠実に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。



## VH-4

DIRTY LADY ¥12,000

VH-4 P.U.は、44マグナムのJimmyのためにフェルナンデスが開発したP.U.だ。インナー・セイル・マグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他のセラミックP.U.のように音が「薄っぺら」になることはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとこといってしまえば、ブレイク・アップアゲだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、メタルやロックン・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドングによりノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



## VH-5

BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライト・クリンなサウンドも同時に持ちあわせ50年代ハムバッキングやVH-1 P.U.にさらにサウンドの肉付けをしたP.U.だ。ひかえめなパワーながら6弦が振動する厚みのあるパンチの効いたサウンドで、非常に繊細なコイルワイヤーを同じポジション・バランスでいかに巻き上げ、フラットのポールピースが弦のビブラートそして各弦のトーン、サステインを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、いままで望みがなかったサウンドが得られる。VH-1はブリック・アップアゲに最適なP.U.だ。



## VH-6

VHR ¥13,000

VH-6 P.U.は、あのオールディーズP.U.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラケット・ポールピースによって、通常のタイプの標準的な片側1個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライトで、音の立ち上がりもスムーズな芯のあるサウンドを生み出す。特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



## VH-S

¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつタイトで、新開発のアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうことなく、パンチの効いた腰のあるサウンドが得られるようになった。ハムバッキング構造なので、硬いハードなディストーションをかけたとしても、シングルコイルP.U.のように「ノイズの塊」になる心配もなく、特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧だ。オールディーズP.U.の50年代ハムバッキング・サウンドが、ハムバッカーVH-Sは、他のVH・ハムバッカーとの組合せにより、無限の音の広がりが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様、ABS樹脂で形成されているので、ネックスルー異相感をまったく感じさせないP.U.だ。



VS-1 ¥8,000



VT-1N ¥8,000



VT-1B ¥7,000



VPB-1 ¥10,000



Neck  
VJB-1N ¥7,500  
Bridge  
VJB-1B ¥7,500



## Super Humbucker



SUPER HUMBUCKER  
SH-1 ¥4,500

オールゲイプ、A.F.の音をいずるにハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバuckerだ。六角レンチタイプポールピース、高ガウスのフェライトマグネットと十分にワインディングされた強力な磁界をもつ、このピックアップからは高出力のディストーション、サステインが引き出される。

## Dual Humbucker



DUAL HUMBUCKER  
DH-1 ¥5,000

マグネット、ワインディングはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付きシールド、スプリット、パワフル、フェイズと多機能の配線が可能にしている。

## Voo Doo



Voo Doo  
VD-1 ¥6,000

ブロードウェーの名の通り、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップがこれだ。ヘビーデューティーな大型ポールピースは、かなりのサウンドをも確実にホールド。その守備範囲は極めて広い。インナーされているコイル、マグネットは、パワーレベルの高いレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサステインが引き出され、インパクトの強いハードディストーションは他に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクターワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パワフル、フェイズと多機能の配線が可能にしている。

## Dog Fighter



DOG FIGHTER  
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て出す(れるのはこの)DOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サステインは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一言一言明確な、腰のあるサウンドを引き出してくれる。それはツインパワーによってあらゆる状況においても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイタオリティーなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサステイン、ハードディストーションを引出し、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じてくれるはずだ。

## Dog Fighter



DOG FIGHTER-S  
DF-S ¥6,000

シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サステインのパワフルさは、ハムバッキング・ピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、パワフルな、シャープな立ち上がり、このDF-Sならではのサウンドエリアを可能としたDF-S。インナーされたツインマグネットにより強力な磁界で弦を完全にホールドし、スレートにアウトプットする。

## TWO SHOT



TWO SHOT  
TS-1 ¥8,000

単一のシングルコイルP.U.のなかで、2通りのパワー・リターン・カーブを持つアップ・ビックアップTWO SHOT! VINTAGE STと共通した、カラッとした腰のあるプラトニックサウンド。そしてシングルP.U.サウンドをたもたもた、ハムバッキングP.U.のパワーにまさるほどおとらないヘビーディストーション、ロングサステインを可能にした。6.3mm口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。

## Dog Fighter



DOG FIGHTER BASS  
DF-B ¥8,500

DOG FIGHTERのベースバージョンが登場。DFの持つ、一言一言明確なコンのあるサウンドをBASS音域にフォーモライズさせたDOG FIGHTER BASS DF-B。地味な低音域を引き出す革新的ワイヤリングデザインは、強烈なハムバッキングサウンドを約束してくれる。



## BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。



## OVER DRIVE & POWER BOOST

OB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。10倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができコンパクト設計。キミのアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう。



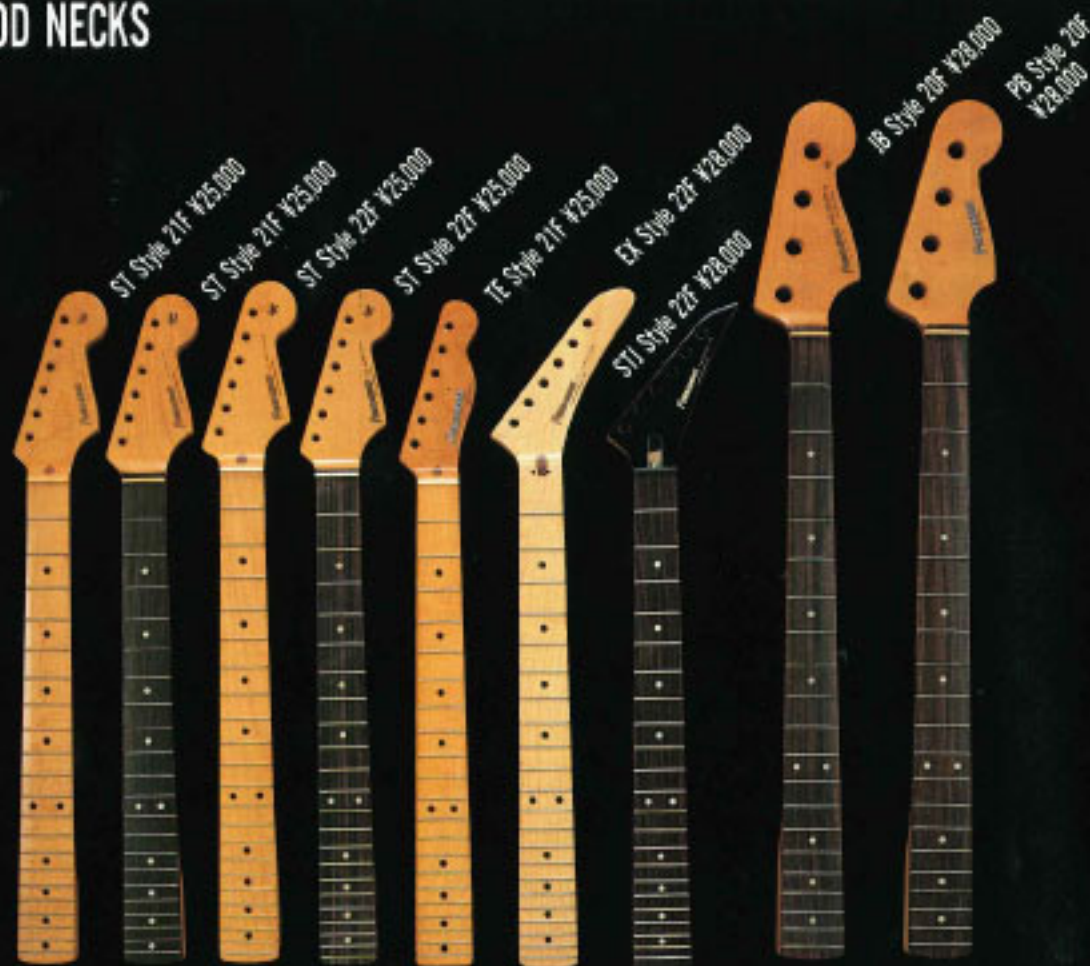
## TONE EQUALIZER

EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パワーフェットにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.とジャックのみ配線するだけでOK!ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラキラかな高音域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。



## WOOD NECKS



※写真のEX Styleは、FRT加工のため¥31,000となります。

## BASS BRIDGES BB-2

BLACK CHROME ¥7,000

COMBINATION  
¥7,000



## BRASS FLAT JACK PLATE



## SADDLES



## BRASS DOME KNOB



上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。

- FRT加工……¥300プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- レバー・SWホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ボット、トグルSWホール加工(1ヶ)……¥100プラス
- ※素材変更の場合
- アクリルカラー……¥1000プラス
- つや消……¥500プラス
- 3 $\frac{1}{2}$ 1P……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1-2週間お待ち頂く場合があります。

○在庫が無いお急ぎの場合は平板より即出し加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

## TREMOLO SPRING



Made in W.Germany ¥250

## BRASS MOUNTING RING

2.5%



## TREMOLO ARM



## TREMOLO ARM ARM PLUS



アームプラス

AP-1800 (レギュラー) ¥1,800  
AP-2000 (ロング) ¥2,000

3 $\frac{1}{2}$ インチ機能を加えたFRT用専用アーム。(PAT.P.)



| チューニングギア           | ブリッジ、テールピース | ピックアップカバー              | ヴォリューム、トーン、スイッチノブ | 調整レンチ      | ナット   |
|--------------------|-------------|------------------------|-------------------|------------|-------|
| ST クルーゾンタイプNI      | ¥ 3,000     | ITE-60 コンビネーションブリッジ    | ¥ 2,000           | ハイブレンダ     | ¥ 300 |
| ST クルーゾンタイプGL      | ¥ 2,000     | ITE-80 コンビネーションブリッジ    | ¥ 1,500           | マイクステンタ 5% | ¥ 150 |
| ST クルーゾンタイプBL      | ¥ 3,000     | TE プラスSHタイプCr          | ¥ 3,000           | 六角レンチ 3%   | ¥ 150 |
| ST シェーラーミニタイプCr    | ¥ 5,000     | TE プラスSHタイプGL/BL       | ¥ 2,000           | 六角レンチ 4%   | ¥ 100 |
| ST シェーラーミニタイプGL    | ¥ 2,000     | REG ブリッジセットNI          | ¥ 2,500           | 六角レンチ 5%   | ¥ 100 |
| ST シェーラーミニタイプBL    | ¥ 3,000     | REG ブリッジセットCr          | ¥ 2,500           | 六角レンチ 2.5% | ¥ 100 |
| LG クルーゾンタイプNI      | ¥ 2,000     | REG ブリッジセットGL          | ¥ 2,000           | 六角レンチ 2%   | ¥ 100 |
| LG シェーラータイプCr      | ¥ 5,000     | REG テールピースセットNI        | ¥ 1,500           | 六角レンチ 1.5% | ¥ 100 |
| LG シェーラータイプGL      | ¥ 3,000     | REG テールピースセットCr        | ¥ 1,500           |            |       |
| LG グローバータイプCr      | ¥ 5,000     | REG テールピースセットGL        | ¥ 2,000           |            |       |
| LG グローバータイプGL      | ¥ 3,000     | R/R/RPB コンビネーションブリッジCr | ¥ 2,500           |            |       |
| BSV シェーラーミニタイプCr   | ¥ 5,000     | R/RB プリッジCr            | ¥10,000           |            |       |
| BSV シェーラーミニタイプGL   | ¥ 1,000     | JRB プリッジBB-2Cr         | ¥ 5,000           |            |       |
| BSV シェーラーミニタイプBL   | ¥ 3,000     | JRB プリッジBB-2GL         | ¥ 5,000           |            |       |
| PS/JB クルーゾンタイプ標準NI | ¥ 3,000     | JRB プリッジBB-2BL         | ¥ 2,000           |            |       |
| PS/JB クルーゾンタイプ標準GL | ¥11,000     | JRB プリッジBB-2GL         | ¥ 2,000           |            |       |
| PS/JB クルーゾンタイプ標準BL | ¥ 2,000     | STR/L プリッジGL           | ¥ 5,000           |            |       |
| MD/CD グローバータイプCr   | ¥ 5,000     | STR/L プリッジBL           | ¥ 5,000           |            |       |
| MD/EB グローバータイプGL   | ¥13,000     |                        |                   |            |       |
| BRB/JRB シェーラータイプCr | ¥ 2,000     |                        |                   |            |       |
| BRB/JRB シェーラータイプGL | ¥ 3,000     |                        |                   |            |       |
| BRB/JRB シェーラータイプBL | ¥ 3,000     |                        |                   |            |       |

| トレモロユニット                       | プレート、パネル、カバー | エスカッション               | スクリュー | ボット、キャパシター、ジャック、スイッチ | エンドピン   |
|--------------------------------|--------------|-----------------------|-------|----------------------|---------|
| RST ダイナミックタイプCr                | ¥ 5,000      | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | ボット25kΩ AuR          | ¥ 400   |
| RST 2WAYダイナミックブロックCr           | ¥ 6,000      | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | ボット50kΩ AuR          | ¥ 400   |
| RST 2WAYダイナミックブロックGL           | ¥ 1,000      | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | ボット25kΩ A            | ¥ 400   |
| RST 2WAYダイナミックブロックGL           | ¥12,000      | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | スイッチ付ボット25kΩ A       | ¥ 1,500 |
| 2点支持タイプシングルCr<br>(スタンダード・アーム付) | ¥ 5,000      | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| 2点支持タイプシングルGL<br>(スタンダード・アーム付) | ¥ 5,000      | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| 2点支持タイプシングルBL<br>(スタンダード・アーム付) | ¥ 5,000      | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |

| トレモロパーツ              | プレート、パネル、カバー | エスカッション               | スクリュー | ボット、キャパシター、ジャック、スイッチ | エンドピン |
|----------------------|--------------|-----------------------|-------|----------------------|-------|
| ST サドルダイナミックタイプCr    | ¥ 200        | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100 |
| ST サドルプラスタイプ         | ¥ 500        | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100 |
| ST サドルスチールローランドタイプNI | ¥ 250        | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100 |
| ST サドルスチールローランドタイプGL | ¥ 300        | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100 |
| ST サドルプラスDMタイプ       | ¥ 500        | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100 |
| ST サドルプラスSHタイプ       | ¥ 500        | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100 |
| ST サドルプラスSHタイプCr     | ¥ 500        | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100 |
| トレモロスプリングNI          | ¥ 100        | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100 |
| トレモロスプリングBL          | ¥ 100        | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100 |

| トレモロアーム             | プレート、パネル、カバー | エスカッション               | スクリュー                 | ボット、キャパシター、ジャック、スイッチ | エンドピン             |       |
|---------------------|--------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|-------|
| RST 5点ST キャップ付 Cr   | ¥ 500        | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500                 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100             |       |
| RST 5点ST キャップ付 GL   | ¥ 700        | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500                 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100             |       |
| オナー・4点ST キャップ付 Cr   | ¥ 800        | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500                 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100             |       |
| スタンレスス5点ST<br>キャップ付 | TA-1C        | ¥ 1,500               | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500                | キャパシターマイラー0.047μF | ¥ 100 |
| スタンレスス6点ST<br>キャップ付 | TA-2C        | ¥ 1,500               | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500                | キャパシターマイラー0.047μF | ¥ 100 |
| スタンレスス6点ST<br>キャップ付 | TA-3C        | ¥ 1,500               | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500                | キャパシターマイラー0.047μF | ¥ 100 |
| スタンレスス6点ST<br>キャップ付 | TA-4C        | ¥ 1,500               | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500                | キャパシターマイラー0.047μF | ¥ 100 |

| ブリッジ、テールピース         | プレート、パネル、カバー | エスカッション               | スクリュー | ボット、キャパシター、ジャック、スイッチ | エンドピン |
|---------------------|--------------|-----------------------|-------|----------------------|-------|
| ITE-60 コンビネーションブリッジ | ¥ 2,000      | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100 |
| ITE-80 コンビネーションブリッジ | ¥ 1,500      | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100 |
| TE プラスSHタイプCr       | ¥ 3,000      | LG フラットタイプ<br>アイボリー 黒 | ¥ 500 | キャパシ                 |       |

| ピックアップカバー                   | ヴォリューム、トーン、スイッチノブ | 調整レンチ | ナット       |
|-----------------------------|-------------------|-------|-----------|
| ST ピックアップカバー 白、黒            | ¥ 300             |       | ST ナット    |
| TE ピックアップカバー フロント用          | ¥ 1,000           |       | ST プラス    |
| PB ピックアップカバー 白、黒            | ¥ 500             |       | ST カラー    |
| IR ピックアップカバー フロント用 黒        | ¥ 300             |       | LG ナット    |
| JB ピックアップカバー 12穴用 黒         | ¥ 300             |       | LG プラス    |
| LG ハムバッキング ピックアップカバー-NI     | ¥ 600             |       | LG カラー    |
| LG ハムバッキング ピックアップカバー-GI     | ¥ 500             |       | EXB カラー   |
| LG ハムバッキング ピックアップカバー-白、黒、BL | ¥ 600             |       | PB/JB ナット |
| LG ハムバッキング ピックアップカバー-白、黒、BL | ¥ 600             |       | PB/JB プラス |

| ヴォリューム、トーン、スイッチノブ         | 調整レンチ | ナット |
|---------------------------|-------|-----|
| ST ボリューム、トーンノブ 白、黒        | ¥ 200 |     |
| TE/PB プラスノブ GI            | ¥ 400 |     |
| TE/PB プラスノブ GL            | ¥ 600 |     |
| TE/PB プラスノブ BL            | ¥ 600 |     |
| LG スピードノブ 黒、GL、アンバー       | ¥ 400 |     |
| LG スピードノブ Cr              | ¥ 600 |     |
| LG リザーヴノブ 黒、GL、アンバー       | ¥ 400 |     |
| EXB15 ノブ                  | ¥ 500 |     |
| AD/AG ノブ                  | ¥ 600 |     |
| ST リバーシスイッチノブ 白、黒         | ¥ 100 |     |
| ST リバーシスイッチノブ 白、黒         | ¥ 200 |     |
| TE リバーシスイッチノブ 白、黒         | ¥ 200 |     |
| TE リバーシスイッチノブ 白、黒         | ¥ 100 |     |
| LG トグルスイッチノブ 黒、アイボリー、アンバー | ¥ 100 |     |
| LG トグルスイッチノブ プラス          | ¥ 200 |     |
| LG トグルスイッチノブ Cr           | ¥ 300 |     |

| 調整レンチ      | ナット   |
|------------|-------|
| ハイブレンダ     | ¥ 300 |
| マイクステンタ 5% | ¥ 150 |
| 六角レンチ 3%   | ¥ 150 |
| 六角レンチ 4%   | ¥ 100 |
| 六角レンチ 5%   | ¥ 100 |
| 六角レンチ 2.5% | ¥ 100 |
| 六角レンチ 2%   | ¥ 100 |
| 六角レンチ 1.5% | ¥ 100 |

| ボット、キャパシター、ジャック、スイッチ | エンドピン   |
|----------------------|---------|
| ボット25kΩ AuR          | ¥ 400   |
| ボット50kΩ AuR          | ¥ 400   |
| ボット25kΩ A            | ¥ 400   |
| スイッチ付ボット25kΩ A       | ¥ 1,500 |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 200   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 1,000 |
| トグルスイッチ付型            | ¥ 1,000 |
| トグルスイッチ付型            | ¥ 1,000 |
| トグルスイッチ付型            | ¥ 2,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON Cr     | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON BL     | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-OFF-ON Cr | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-OFF-ON BL | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON-ON Cr  | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON-ON BL  | ¥ 1,000 |
| ロータリースイッチ2段型 4接点     | ¥ 2,000 |
| ロータリースイッチ2段型 6接点     | ¥ 3,000 |
| ジャックラフトタイプ           | ¥ 200   |
| スタンションジャックラフトタイプ     | ¥ 300   |
| ダイレクトマウントジャックNI      | ¥ 1,000 |
| ダイレクトマウントジャックGL      | ¥ 1,000 |
| ダイレクトマウントジャックBL      | ¥ 2,000 |

| スクリュー                     | ボット、キャパシター、ジャック、スイッチ | エンドピン |
|---------------------------|----------------------|-------|
| チューニングギアジョイント スクリュー NI    | ¥ 10                 |       |
| チューニングギアジョイント スクリュー GL    | ¥ 20                 |       |
| チューニングギアジョイント スクリュー BL    | ¥ 20                 |       |
| ピックガードマウント スクリュー NI       | ¥ 10                 |       |
| ピックガードマウント スクリュー GL       | ¥ 20                 |       |
| ピックガードマウント スクリュー BL       | ¥ 20                 |       |
| ネックジョイント スクリュー NI         | ¥ 30                 |       |
| ネックジョイント スクリュー GL         | ¥ 30                 |       |
| ネックジョイント スクリュー BL         | ¥ 30                 |       |
| ボディピンスクリュー NI             | ¥ 10                 |       |
| ボディピンスクリュー GL             | ¥ 20                 |       |
| ボディピンスクリュー BL             | ¥ 20                 |       |
| トレモロスプリングマウント スクリュー NI    | ¥ 20                 |       |
| トレモロスプリングマウント スクリュー GL    | ¥ 50                 |       |
| ST後トレモロマウント スクリュー NI      | ¥ 20                 |       |
| ST後トレモロマウント スクリュー GL      | ¥ 50                 |       |
| エスカッションマウント スクリュー NI      | ¥ 10                 |       |
| エスカッションマウント スクリュー GL      | ¥ 20                 |       |
| エスカッションマウント スクリュー BL      | ¥ 20                 |       |
| ST ピックアップマウント スクリュー 丸頭    | ¥ 20                 |       |
| ST ピックアップマウント スクリュー 丸頭    | ¥ 30                 |       |
| ST ピックアップマウント スクリュー 丸頭    | ¥ 20                 |       |
| ST ピックアップマウント スクリュー 丸頭    | ¥ 30                 |       |
| PS/JB ピックアップマウント スクリュー    | ¥ 20                 |       |
| PS/JB ピックアップマウント スクリュー GL | ¥ 50                 |       |
| LG/LC ピックアップマウント スクリュー NI | ¥ 20                 |       |
| LG/LC ピックアップマウント スクリュー GL | ¥ 50                 |       |
| LG/LC ピックアップマウント スクリュー BL | ¥ 50                 |       |
| LG/LC ピックアップマウント スプリング    | ¥ 30                 |       |

| 調整レンチ      | ナット   |
|------------|-------|
| ハイブレンダ     | ¥ 300 |
| マイクステンタ 5% | ¥ 150 |
| 六角レンチ 3%   | ¥ 150 |
| 六角レンチ 4%   | ¥ 100 |
| 六角レンチ 5%   | ¥ 100 |
| 六角レンチ 2.5% | ¥ 100 |
| 六角レンチ 2%   | ¥ 100 |
| 六角レンチ 1.5% | ¥ 100 |

| ボット、キャパシター、ジャック、スイッチ | エンドピン   |
|----------------------|---------|
| ボット25kΩ AuR          | ¥ 400   |
| ボット50kΩ AuR          | ¥ 400   |
| ボット25kΩ A            | ¥ 400   |
| スイッチ付ボット25kΩ A       | ¥ 1,500 |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 200   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 1,000 |
| トグルスイッチ付型            | ¥ 1,000 |
| トグルスイッチ付型            | ¥ 1,000 |
| トグルスイッチ付型            | ¥ 2,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON Cr     | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON BL     | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-OFF-ON Cr | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-OFF-ON BL | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON-ON Cr  | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON-ON BL  | ¥ 1,000 |
| ロータリースイッチ2段型 4接点     | ¥ 2,000 |
| ロータリースイッチ2段型 6接点     | ¥ 3,000 |
| ジャックラフトタイプ           | ¥ 200   |
| スタンションジャックラフトタイプ     | ¥ 300   |
| ダイレクトマウントジャックNI      | ¥ 1,000 |
| ダイレクトマウントジャックGL      | ¥ 1,000 |
| ダイレクトマウントジャックBL      | ¥ 2,000 |

| スクリュー                     | ボット、キャパシター、ジャック、スイッチ | エンドピン |
|---------------------------|----------------------|-------|
| チューニングギアジョイント スクリュー NI    | ¥ 10                 |       |
| チューニングギアジョイント スクリュー GL    | ¥ 20                 |       |
| チューニングギアジョイント スクリュー BL    | ¥ 20                 |       |
| ピックガードマウント スクリュー NI       | ¥ 10                 |       |
| ピックガードマウント スクリュー GL       | ¥ 20                 |       |
| ピックガードマウント スクリュー BL       | ¥ 20                 |       |
| ネックジョイント スクリュー NI         | ¥ 30                 |       |
| ネックジョイント スクリュー GL         | ¥ 30                 |       |
| ネックジョイント スクリュー BL         | ¥ 30                 |       |
| ボディピンスクリュー NI             | ¥ 10                 |       |
| ボディピンスクリュー GL             | ¥ 20                 |       |
| ボディピンスクリュー BL             | ¥ 20                 |       |
| トレモロスプリングマウント スクリュー NI    | ¥ 20                 |       |
| トレモロスプリングマウント スクリュー GL    | ¥ 50                 |       |
| ST後トレモロマウント スクリュー NI      | ¥ 20                 |       |
| ST後トレモロマウント スクリュー GL      | ¥ 50                 |       |
| エスカッションマウント スクリュー NI      | ¥ 10                 |       |
| エスカッションマウント スクリュー GL      | ¥ 20                 |       |
| エスカッションマウント スクリュー BL      | ¥ 20                 |       |
| ST ピックアップマウント スクリュー 丸頭    | ¥ 20                 |       |
| ST ピックアップマウント スクリュー 丸頭    | ¥ 30                 |       |
| ST ピックアップマウント スクリュー 丸頭    | ¥ 20                 |       |
| ST ピックアップマウント スクリュー 丸頭    | ¥ 30                 |       |
| PS/JB ピックアップマウント スクリュー    | ¥ 20                 |       |
| PS/JB ピックアップマウント スクリュー GL | ¥ 50                 |       |
| LG/LC ピックアップマウント スクリュー NI | ¥ 20                 |       |
| LG/LC ピックアップマウント スクリュー GL | ¥ 50                 |       |
| LG/LC ピックアップマウント スクリュー BL | ¥ 50                 |       |
| LG/LC ピックアップマウント スプリング    | ¥ 30                 |       |

| 調整レンチ      | ナット   |
|------------|-------|
| ハイブレンダ     | ¥ 300 |
| マイクステンタ 5% | ¥ 150 |
| 六角レンチ 3%   | ¥ 150 |
| 六角レンチ 4%   | ¥ 100 |
| 六角レンチ 5%   | ¥ 100 |
| 六角レンチ 2.5% | ¥ 100 |
| 六角レンチ 2%   | ¥ 100 |
| 六角レンチ 1.5% | ¥ 100 |

| ボット、キャパシター、ジャック、スイッチ | エンドピン   |
|----------------------|---------|
| ボット25kΩ AuR          | ¥ 400   |
| ボット50kΩ AuR          | ¥ 400   |
| ボット25kΩ A            | ¥ 400   |
| スイッチ付ボット25kΩ A       | ¥ 1,500 |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 200   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 1,000 |
| トグルスイッチ付型            | ¥ 1,000 |
| トグルスイッチ付型            | ¥ 1,000 |
| トグルスイッチ付型            | ¥ 2,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON Cr     | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON BL     | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-OFF-ON Cr | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-OFF-ON BL | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON-ON Cr  | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON-ON BL  | ¥ 1,000 |
| ロータリースイッチ2段型 4接点     | ¥ 2,000 |
| ロータリースイッチ2段型 6接点     | ¥ 3,000 |
| ジャックラフトタイプ           | ¥ 200   |
| スタンションジャックラフトタイプ     | ¥ 300   |
| ダイレクトマウントジャックNI      | ¥ 1,000 |
| ダイレクトマウントジャックGL      | ¥ 1,000 |
| ダイレクトマウントジャックBL      | ¥ 2,000 |

| スクリュー                     | ボット、キャパシター、ジャック、スイッチ | エンドピン |
|---------------------------|----------------------|-------|
| チューニングギアジョイント スクリュー NI    | ¥ 10                 |       |
| チューニングギアジョイント スクリュー GL    | ¥ 20                 |       |
| チューニングギアジョイント スクリュー BL    | ¥ 20                 |       |
| ピックガードマウント スクリュー NI       | ¥ 10                 |       |
| ピックガードマウント スクリュー GL       | ¥ 20                 |       |
| ピックガードマウント スクリュー BL       | ¥ 20                 |       |
| ネックジョイント スクリュー NI         | ¥ 30                 |       |
| ネックジョイント スクリュー GL         | ¥ 30                 |       |
| ネックジョイント スクリュー BL         | ¥ 30                 |       |
| ボディピンスクリュー NI             | ¥ 10                 |       |
| ボディピンスクリュー GL             | ¥ 20                 |       |
| ボディピンスクリュー BL             | ¥ 20                 |       |
| トレモロスプリングマウント スクリュー NI    | ¥ 20                 |       |
| トレモロスプリングマウント スクリュー GL    | ¥ 50                 |       |
| ST後トレモロマウント スクリュー NI      | ¥ 20                 |       |
| ST後トレモロマウント スクリュー GL      | ¥ 50                 |       |
| エスカッションマウント スクリュー NI      | ¥ 10                 |       |
| エスカッションマウント スクリュー GL      | ¥ 20                 |       |
| エスカッションマウント スクリュー BL      | ¥ 20                 |       |
| ST ピックアップマウント スクリュー 丸頭    | ¥ 20                 |       |
| ST ピックアップマウント スクリュー 丸頭    | ¥ 30                 |       |
| ST ピックアップマウント スクリュー 丸頭    | ¥ 20                 |       |
| ST ピックアップマウント スクリュー 丸頭    | ¥ 30                 |       |
| PS/JB ピックアップマウント スクリュー    | ¥ 20                 |       |
| PS/JB ピックアップマウント スクリュー GL | ¥ 50                 |       |
| LG/LC ピックアップマウント スクリュー NI | ¥ 20                 |       |
| LG/LC ピックアップマウント スクリュー GL | ¥ 50                 |       |
| LG/LC ピックアップマウント スクリュー BL | ¥ 50                 |       |
| LG/LC ピックアップマウント スプリング    | ¥ 30                 |       |

| 調整レンチ      | ナット   |
|------------|-------|
| ハイブレンダ     | ¥ 300 |
| マイクステンタ 5% | ¥ 150 |
| 六角レンチ 3%   | ¥ 150 |
| 六角レンチ 4%   | ¥ 100 |
| 六角レンチ 5%   | ¥ 100 |
| 六角レンチ 2.5% | ¥ 100 |
| 六角レンチ 2%   | ¥ 100 |
| 六角レンチ 1.5% | ¥ 100 |

| ボット、キャパシター、ジャック、スイッチ | エンドピン   |
|----------------------|---------|
| ボット25kΩ AuR          | ¥ 400   |
| ボット50kΩ AuR          | ¥ 400   |
| ボット25kΩ A            | ¥ 400   |
| スイッチ付ボット25kΩ A       | ¥ 1,500 |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 100   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 200   |
| キャパシターマイラー0.047μF    | ¥ 1,000 |
| トグルスイッチ付型            | ¥ 1,000 |
| トグルスイッチ付型            | ¥ 1,000 |
| トグルスイッチ付型            | ¥ 2,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON Cr     | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON BL     | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-OFF-ON Cr | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-OFF-ON BL | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON-ON Cr  | ¥ 1,000 |
| 2点スイッチ付 ON-ON-ON BL  | ¥ 1,000 |
| ロータリースイッチ2段型 4接点     | ¥ 2,000 |
| ロータリースイッチ2段型 6接点     | ¥ 3,000 |
| ジャックラフトタイプ           | ¥ 200   |
| スタンションジャックラフトタイプ     | ¥ 300   |
| ダイレクトマウントジャックNI      | ¥ 1,000 |
| ダイレクトマウントジャックGL      | ¥ 1,000 |
| ダイレクトマウントジャックBL      | ¥ 2,000 |

| スクリュー                  | ボット、キャパシター、ジャック、スイッチ | エンドピン |
|------------------------|----------------------|-------|
| チューニングギアジョイント スクリュー NI | ¥ 10                 |       |
| チューニングギアジョイント スクリュー GL | ¥ 20                 |       |
| チューニングギアジョイント スクリュー BL | ¥ 20                 |       |
| ピックガードマウント スクリュー NI    | ¥ 10                 |       |
| ピックガードマウント スクリュー GL    | ¥ 20                 |       |
| ピックガードマウント スクリュー BL    | ¥ 20                 |       |
| ネックジョイント スクリュー NI      | ¥ 30                 |       |
| ネックジョイント スクリュー GL      | ¥ 30                 |       |
| ネックジョイント スクリュー BL      | ¥ 30                 |       |
| ボディピンスクリュー NI          | ¥ 10                 |       |
| ボディピンスクリュー GL          | ¥ 20                 |       |
| ボディピンスクリュー BL          | ¥ 20                 |       |
| トレモロスプリングマウント スクリュー NI | ¥ 20                 |       |
| トレモロスプリングマウント スクリュー GL | ¥ 50                 |       |
| ST後トレモロマウント スクリュー NI   | ¥ 20                 |       |
| ST後トレモロマウント スクリュー GL   | ¥ 50                 |       |
| エスカッションマウント スクリュー NI   | ¥ 10                 |       |
| エスカッションマウント スクリュー GL   | ¥ 20                 | </    |



# COLOR VARIATION

|              | OS | YSO | YS | RS | BBS | BL | CH | H | BLD | PW | CS | COS | CRS | TS | BS | G | WN | CR | WR | JY | CAR | LPB | SOB | RED | SAP | TUB | BUM | BAS | SSR | SSB | PR | PP | P | MR | PS | AAD | N |  |  |
|--------------|----|-----|----|----|-----|----|----|---|-----|----|----|-----|-----|----|----|---|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|---|----|----|-----|---|--|--|
| FR-120       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| FR-75        |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| FR-65        |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| FR-55        |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| FR-50        |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| FST-80       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| FST-65       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| STF-115      |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| STF-125      |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| STS-100      |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| FRB-55       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| SWB-100      |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| THB-115      |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| THB-75       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| STJ-120      |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| STJ-75       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| STJ-90       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| STJ-85       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| STC-70       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| STC-50       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| JS-100       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| JSB-70       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| BSV-70       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| BX-70        |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| BXB-75       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| BXB-55       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| TV-55        |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| LJ-55        |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| SG-55        |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| MM-55        |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| TS-55        |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| RB-80        |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| RG-80        |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| PJ-65        |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| PJS-50       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| PJR-45       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| JBR-45       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| ST-40        |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| SSH-40       |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| RST-80 '54   |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| RST-80 '59   |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| RST-50 '57   |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| RST-50 '64   |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| RST-50-W '76 |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| RST-50-B '76 |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| RST-50 '72   |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| RTE-80 '48   |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| RTE-60 '54   |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| RTE-60 '59   |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |
| RTE-50 '76   |    |     |    |    |     |    |    |   |     |    |    |     |     |    |    |   |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |    |   |    |    |     |   |  |  |

## ①特注カラーについて

●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合  
各種の基本カラー(表で○印が「つく」以外の  
カラーが対象となります。

○印のついているカラーは、納品期間(約2ヶ月~3ヶ月)  
が必要となりますが、価格アップせずにオーダーでき  
ます。また、△印のものは価格はアップしますがオーダ  
ーすることができます。





**FX-55B**  
SUPER DISTORTION  
¥9,000

**FX-50B**  
OVERDRIVE PLUS  
¥9,000

**FX-56**  
AMERICAN METAL  
¥12,000



**FX-85**  
HARMONIC ENHANCER  
¥12,000

**FX-40**  
GRAPHIC EQUALIZER  
¥14,000

**FX-30B**  
GATE/LOOP  
¥11,000

**FX-80B**  
COMPRESSOR/  
SUSTAINER  
¥11,500



**FX-100** PEDAL BOARD ¥19,800

**DOD**  
AMERICA'S PEDAL

## FX-100

DODコンパクトエフェクター専用ボード。パワーサプライ内蔵で、付属のスクリューにより簡単に取付が可能。付属のコードは付属されません。

- FX-90 DELAY ¥25,000
- FX-15 SWELL PEDAL ¥12,000
- FX-25 ENVELOPE FILTER ¥12,000
- FX-10 BI-FET PREAMP ¥10,000
- 270 A-B BOX ¥4,500



**FX-20B**  
STEREO PHASOR  
¥13,000

**FX-75**  
STEREO FLANGER  
¥16,000

**FX-45**  
STEREO REVERB  
¥28,000

**FX-65**  
STEREO CHORUS  
¥15,000



**240**  
RESISTANCE MIXER  
¥6,500

**FX-105**  
POWER SUPPLY  
¥11,000

**265**  
STAGEHAND DIRECT BOX  
¥13,000

**260**  
DIRECT BOX  
¥5,500

## FX-56

思い切り低音域を強調、シリーズ最大級の歪みレベルを保持し、メタル・サウンドをプロデュース。MIDレンジのカットブーストが可能。

## FX-55B

暖かみのあるチューブ・ディストーションからロングサステインの得られるハードなディストーションまでカバーする。

## FX-50B

お気に入りのギターの特徴を生かしつつ、ウォームでナチュラルなオーバードライブ・サウンドと、伸びやかなサステインが得られる。DRIVEつまみによってブリアンプとしても使用可能。

## FX-75

90dB以上のワイドなダイナミックレンジを持ち、フランジング、コーラスから濃くはげしいビブラートまでさまざまな効果を創ることが出来る。

## FX-65

原音を崩すことなくあらゆるインストルメンツに馴染みやすい効果を得る。DELAY TIMEつまみを調節することにより、ダブルリングのようなセッティングが可能だ。

## FX-45

コンパクトサイズでは初のBEDCによりハイ・ユニット、コンパクトサイズのアンプと合わせて使うのがベストだ。

## FX-20B

高性能フェイズ・ユニットにより180°のフェイズシフトが可能。3つのコントロールにより的確な音作りができる。

## FX-40

コンパクト・エフェクターとしては驚異的な18dBの可変コントロール可能なバンド・グラフィックイコライザー。ブースターとして使用した場合も音の悪化が激しい。

## FX-80B

原音を崩さず自然な伸びやかなサステインを得ることが出来る。ATTACKのコントロールによりコンプレッションのパンチを可変することができる。

## FX-85

PRESENCEのコントロールにより、音にツヤと張りを持たせる効果があり、レベルを上げずに音を強調することができる。特にディストーション系のエフェクターの後にセッティングすれば輪郭がシャープになる。

## FX-30B

1台でスレーブなノイズゲート、エフェクターのついたノイズゲート、A/Bセレクター、キーゲートとして使用可能。アイデアだけで多彩な機能を実現する。

## 260

マイクフォンやインストルメンツのインピーダンスをハイからロー、ローからハイへと変換する。ライン録りの際に使用する。歪みが無いノイズも減少する。

## 265

260の基本機能を生かし、さらにGRAND LIFTとPADの機能が追加され、より一層プロユースに対応可能。

## FX-105

DODシリーズ専用のパワーサプライも5個の12Vと、5個の9Vを安定供給する。(専用ケーブルが必要だ。)

## 240

リーズナブルなコンパクト4chミキサー。



DODパワーサプライ専用コード(右)

PC-08D(80cm) ¥500

PC-04D(40cm) ¥400

国産パワーサプライ用コード(左)

PC-08(80cm) ¥500

PC-04(40cm) ¥400





**R-944**  
CHAIN REACTION  
¥120,000

FOOT PEDAL



R-944チェーンリアクションは、4つのエフェクトを21サイズに収めたコンパクト・マルチエフェクターだ。付属のフットスイッチによりエフェクトのON/OFFはもちろん、ホールドやリバースなど足元の機能も充実している。また、裏パネルには各エフェクトのインプット・アウトプット・ジャックを装備。エフェクターの追加や不用エフェクトのジャンプなど、好みに合わせてレイアウトも自由に変えることが可能だ。

●ディストーション部：マイルドなオーバードライブからヘビーメタル・ディストーションまで、キメの細かいディストーションとLowとHighの独立2系統のトーン・コントロールにより、音色は思いのまま。

●コーラス・フランジャー部：ディレイ・タイムまでコントロールできるエフェクトは、コーラス・フランジャーはもちろん、ダブリング効果までマスター。

●デジタルディレイ部：50ms～1,000msのディレイ・タイムをもつデジタル・ディレイは、付属のフット・スイッチによりホールドも可能。

●パラメトリック・イコライザー部：300Hz～800Hzと800Hz～3,600Hzの2系統を独立にカットとブースト、独立マスター・レベル付きにより、求める音に即座に対応。

●インプット/アウトプット/エンハンス部：インプット/アウトプットコントロールにより最適なレベルを選び、エンハンス・コントロールにより中高音域のメロディをコントロール。

●ディストーション

・ゲイン：700V/V

●コーラス・フランジャー

・Bandwidth：12KHz

・Sweep Speed Range：0.07～7 Hz

・ディレイタイム：1 ms～12ms

●デジタル・ディレイ

・ディレイタイム：50ms～1000ms

●パラメトリック・イコライザー

・Filter Q：1 (固定)

・カット/ブースト レンジ：-10dB～+12dB

・レベルレンジ：±10dB

●インプット/アウトプット

・入力レベル・ゲインレンジ：-∞～+8dB

・出力レベル・ゲインレンジ：-6～+14dB

・最大入力レベル：+18dBV

・最大出力レベル：+18dBV

・入力インピーダンス：470KΩ

・出力インピーダンス：470Ω



**PDS-1550**  
PROGRAMMABLE DISTORTION  
¥29,800

POWER: Battery or A.C. Adapters  
INPUT IMPEDANCE: 500K ohms  
OUTPUT IMPEDANCE: 1K ohms  
DELAY TIME: 10ms-40ms  
PARAMETRIC FREQUENCY: 100Hz-3700Hz  
PARAMETRIC BANDWIDTH: 1.5-1octaves  
PARAMETRIC CUT BOOST: 0dB-30dB  
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm  
CONTROL: LEVEL A, LEVEL B, GAIN A, GAIN B, CUT BOOST, OCTAVES, FREQUENCY

## PDS-1550

“プログラマブル・ディストーション”は1台で2台分のディストーション機能を持つ。Aチャンネルはヘヴィなディストーションが得られ、サステイン・レバーは他に類をみないほど。Bチャンネルはクリアでソフトなオーバードライブが得られる設計になっている。また、ボトム・プレートには必ず、内部に7つのスライド・ポイントを持ったミニスイッチと10mmポットが内蔵されていて①10ms～40msのショートディレイのセレクト②パラメトリック・イコライザーのチャンネル・セレクト③トリプル・ブースターのON/OFF (10mmポットに連動)④ベース・ブースターのON/OFF。この機能性が多彩なサウンド創りに効果を発揮してくれる。



# DigiTech

DIGITAL EFFECTS FROM U.S.A.



**PDS-1700**  
DIGITAL STEREO CHORUS/  
FLANGER  
¥35,000

**PDS-2000**  
DIGITAL SAMPLER  
¥44,800

**PDS-1002/PDS-2000**

特許取得されたブザー・アンプの使用により、今までのデジタル・ディレイの常識を破るほどのクリア・サウンドを可能にした。ディレイ・タイムは最大3秒でパネル上の3つのノブとMODEスイッチにより自由自在な効果を得ることができる。また、PDS-1002にはホールド機能を装備。最大3秒のホールド効果により、ステージでシン・ギターのようなプレイが可能だ。さらにPDS-2000にはサンプリング機能を追加。ギターのみならず、トリガー入力による他のイタリメントとのシンクロにより無限の効果も期待できる。

POWER: 9V battery or A.C. Adapters  
CURRENT DRAIN: PDS-1002/D.C. 9V, typical 27mA  
PDS-2000/D.C. 9V, typical 40mA  
DELAY TIME: 31ms (min) 2sec (max)  
Delay ranges: 31.3ms-125ms 125ms-500ms 500ms-2sec  
S/N RATIO: 85dB delay, 90dB dry  
INPUT IMPEDANCE: 500K ohms  
OUTPUT IMPEDANCE: 4.7K ohms  
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm

PDS-1002 CONTROL: INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW, MODE SELECT SW  
PDS-2000 CONTROL: INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, MIX, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW

## PDS-1700

PDS-1700はステレオ・アウトプット、12:1から1:1までのスウィープ・レシオ、51msのディレイを備えているワイド・バンド・デジタルエフェクターで、メロウでソフトなコーラス効果から、際立ちの鋭いメタリックなフランジャー・サウンドを創ることまで可能だ。コンパクトでありながら、高S/Nをもち、非常にワイドなダイナミック・レンジをも可能にした。ライブ・パフォーマンスに優れた2つのフットスイッチとインジケータは見逃せないファンクションだ。

POWER: 9V battery or A.C. Adapters  
CURRENT: 35mA typical  
BANDWIDTH: 20Hz-40Hz dry, 20Hz-16KHz delay  
DELAY RANGE: chorus/4.51ms, flanger/1-12.8ms  
S/N RATIO: Dry 90dB, Delay 85dB  
INPUT IMPEDANCE: 470K ohms  
OUTPUT IMPEDANCE: 4.7K ohms  
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm  
CONTROL: Chorus SPEED, DELAY TIME, DEPTH, REGEN  
Flanger SPEED, DELAY TIME, DEPTH, REGEN





ライブ、スタジオ、PA、ホーム・レコーディング、そしてオーディオなど、さまざまな音楽活動の中でグラフィック・イコライザーは不可欠の存在といえるだろう。このような幅広いニーズに応えるため、DODは4タイプのグラフィック・イコライザーを用意している。各機種とも入出力にホーン・ジャックとRCAピン・ジャックを装備、あらゆる使い方にも対応できる。もちろん、全機種ともロー・ノイズ、クリア・サウンド設計。原音をくずすことなくイコライジングすることが可能だ。

R-831Bは20Hz～20KHzを1/3オクターブ・ポイントで31バンド分割、可変範囲±12dBのイコライザーをゆりの2Uサイズ・ラックにおさめることにより幅広いスライディングを獲得、シビアなセッティングも思いのままに設定できる。

R-830BはR-831Bのイコライジング・ポイントを15バンドに厳選しステレオで装備。R-430はR-830Bを、R-431はR-831Bをそれぞれ1Uサイズにコンパクト化、もちろん音質は2Uサイズのものとまったく変わらない・ハイ・クオリティだ。用途に合わせて、豊富なバリエーションの中から、最適なものを選ぶことができる。

## DOD R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- 周波数特性：18Hz～22KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルコントロール・レンジ：±12dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 最大入力：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- 出力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- サイズ：445mmH×480mmW×150mmD

## DOD R-430 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- 周波数特性：10Hz～40KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/20, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- レベルコントロール・レンジ：±12dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+20dBm
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- サイズ：445mmH×480mmW×150mmD

## DOD R-831B GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- 周波数特性：18Hz～22KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルコントロール・レンジ：±15dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：90dB以上
- 最大入力：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 出力インピーダンス：1,300Ωバランス、680Ωアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- 出力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- サイズ：885mmH×480mmW×150mmD

## DOD R-830B GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- 周波数特性：10Hz～40KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/20, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- レベルコントロール・レンジ：±15dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 最大入力：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- サイズ：885mmH×480mmW×150mmD





## DOD R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825はプロ・アマを問わず、快適なサウンドが得られるようロー・ノイズ・ロー・コストに徹したコンプレッサー・リミッターだ。高域周波数でのノイズと歪みを抑える「DE-ESS」回路を独立させて別回路で搭載、高域と低域のコンプレッションを違う設定でかけられるというはなれ技も可能にした。またサイド・チェーン機能、ステレオリンク機能も装備している。外部信号による同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能だ。

- 周波数特性：10Hz～20KHz
- アタックタイム：1ms～40ms
- リリースタイム：170ms～1s
- DE-ESS クロスオーバー・フリースピード：1,800Hz
- DE-ESS アタックタイム：4.7ms固定
- DE-ESS リリースタイム：200ms固定
- 全高調波歪：0.02%以下
- S/N比：85dB以上
- 最大出力レベル：17dBV
- 最大入力レベル：17dBV
- 出力インピーダンス：680Ωアンバランス、1300Ωバランス
- 入力インピーダンス：100KΩアンバランス、400KΩバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有)
- 出力端子：ホーン・ジャック×2(バランス・アンバランス共有)
- ステレオリンク：ホーン・ジャック×1
- サイド・チェーン：ホーン・ジャック×2(入力×1、出力×1)
- サイズ：445gH×480gW×230gD

## DOD R-855 MIXER ¥59,800

R-855は、入力4ch、+AUX2chのステレオ・ミキサーだ。EFFECTはSEND×1、RETURN×3のモノラル/ステレオ両対応なので、エフェクターを運ばない。アウトプットはホーン・ジャックに加え、キヤノン・コネクタの装備により、ホーム・レコーディングからスタジオ用サブ・ミキサーまで完全にマスター・ヘッドホーン専用のボリュームにより、シビアなバランスをとれ、深夜の作業のときなどでも手軽にモニターすることが可能。AUX入力ではRCAピン・ジャックをステレオで装備、テープ・デッキ使用時など貴重なチャンネルをつぶすことはない。また、ピーク・インジケータによりオーバー・レベルを見逃すことなく、パーフェクトなレコーディングに威力を発揮する。

- 周波数特性：10Hz～50KHz
- 歪率：0.033%以下(全高調波歪)
- 内部ノイズ：-85dB
- 最大ゲイン：48dB
- 入力端子：ホーン・ジャック×4、RCAピン・ジャック×2(AUX)
- 出力端子：ホーン・ジャック×2、XLRコネクタ×2
- EFFECT：SEND×1、RETURN×3(MONO, LEFT, RIGHT)
- サイズ：445gH×480gW×230gD

## DOD R-860 EXR SPII PROJECTOR ¥78,000

R-860は、音楽ソース再生時やダビング時、またはエフェクトによって減衰した音や削り落とした中高音域のメロディを聴かせるために削られたサウンド・プロジェクターだ。操作性重視のためこまごまとしたコントロールをなし、4つのモード・スイッチと2つのコントロール・スイッチ、そして1つのレベル・コントローラーですべてのセッティングが可能となっている。もちろんステレオ設計なのでプロ・ユースにも十分すぎるほどの満足感を味わうことができるグレードをもっている。

- 周波数特性：50KHz(1/4dB)
- S/N比：90dB以上
- 入力インピーダンス：47KΩ
- 出力インピーダンス：600Ω
- 入力端子：ホーン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2
- フェイズ：ON/OFF×2
- サイズ：445gH×480gW×175gD

## AUDIO LOGIC MT-44 ¥82,000

MT-44は、独立した4チャンネルのノイズゲートをもつ、マルチ対応ノイズゲートだ。各チャンネルごとにレンジ、スレッシュホルド、リリースを装備、シビアなセッティングも難なくコントロールすることが可能だ。KEYインプットにより外部信号によるコントロールもでき、プロ・ユースにもパーフェクトに対応できる。4台分の機能を1Uサイズに凝縮したコンパクト設計、エフェクターの組合せによってセッティングを分けたり、バンドのメンバー全員で1台を共有したり、またMTRのミックス・ダウン時4チャンネル同時にかけられたり、その使い方は無限だ。

- 周波数特性：20Hz～20KHz
- 全高調波歪：0.035%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+18dBV
- 出力インピーダンス：102Ωバランス、51Ωアンバランス
- 最大出力レベル：+17dBm
- KEY入力インピーダンス：470KΩ
- KEY入力最大レベル：18dBV
- アタック・タイム：0dB～100dB
- リリース・タイム：50ms～4.7ms
- 入力端子：ホーン・ジャック×4(ステレオ・プラグ使用時にはバランス入力となる)
- 出力端子：ホーン・ジャック×4
- KEY入力端子：ホーン・ジャック×4
- コントロール・アウトプット端子：ホーン・ジャック×4
- サイズ：445gH×480gW×230gD

## AUDIO LOGIC MT-66 ¥69,800

MT-66はノイズゲート、リミッター、コンプレッサーの3つの機能を、独立した2チャンネルにより、ステレオ・リンクとデュアル・モノの切替もワンタッチでできるため、幅広い用途にも瞬時の対応が可能だ。コンプレッションは1：1から00：1までの幅広い効果を持ち、そのマイルドなサウンドがどのような状況においてもその効果を見極める。また、サイド・チェーンの入出力ジャックの装備により、外部信号による同期も可能だ。(ステレオ・プラグの使用によりバランス入力も可能)

- 周波数特性：20Hz～20KHz
- 全高調波歪：0.035%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+18dBV
- 出力インピーダンス：102Ωバランス、51Ωアンバランス
- 最大出力レベル：+17dBm
- サイド・チェーン入力インピーダンス：10KΩ
- サイド・チェーン最大入力レベル：+18dBV
- サイド・チェーン出力インピーダンス：100Ω
- サイド・チェーン最大出力レベル：+17dBm
- コンプレッション・レシオ：1：1～∞：1
- 最大減衰量：25dB
- スレッシュホルド可変幅：30dB
- ゲート可変幅：40dB
- アタック・タイム可変幅：5ms～100ms
- リリース・タイム可変幅：90ms～1.6s
- 入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- サイド・チェーン入力端子：ホーン・ジャック×2
- サイド・チェーン出力端子：ホーン・ジャック×2
- サイズ：445gH×480gW×230gD



# HIWATT®

※写真はリバーブ搭載のセットです。リバーブを搭載していない下記のセットもあります。  
**LEAD100MK II ¥568,000**  
 (L100 + LA412 + LS412)  
**LEAD100 ¥380,000**  
 (L100 + LA412)

HIWATT

## LEAD 100R MK-II

¥586,000

L100 ¥210,000 + LA412 ¥188,000 + LS412 ¥188,000  
 115W R.M.S./230W PEAK



**HIWATT®**  
**MADE IN ENGLAND**

世界のロック・シーンを演出してきた「ハイワット」がいま、フェルナンデスからセンセーショナルに新登場。従来のアンプには見られない、インパ外のある低音と、スケのよい中高音を誇る純英因襲のプロフェッショナル・アンプだ。クリア・トーンを得意とするチャンネルと、パワフルなリード・トーンが得られるオーバー・ドライブ・チャンネルの2チャンネル構成を装備。付属のフック・スイッチによってこの2つのチャンネルのチェンジ、リバーブのON/OFFがスピーディにでき、ステージ・パフォーマンスは抜群だ。また、プリアンプ部は、現在最も求められている音作りが可能のように、フェルナンデスとハイワットが共同開発したサーキットに変更されている。圧倒的なパワーとエネルギーを秘めては、センシティブなロッカーへ贈る。

## LEAD100R

¥398,000

L100 ¥210,000 + LA412 ¥188,000  
 115W R.M.S./230W PEAK



## LEAD50R

¥360,000

L50R ¥172,000 + LA412 ¥188,000  
 60W R.M.S./120W PEAK





L100R ¥210,000/L100 ¥192,000

(リバーブ搭載)

(リバーブ無)

L50R ¥172,000

(リバーブ搭載)



FRONT PANEL



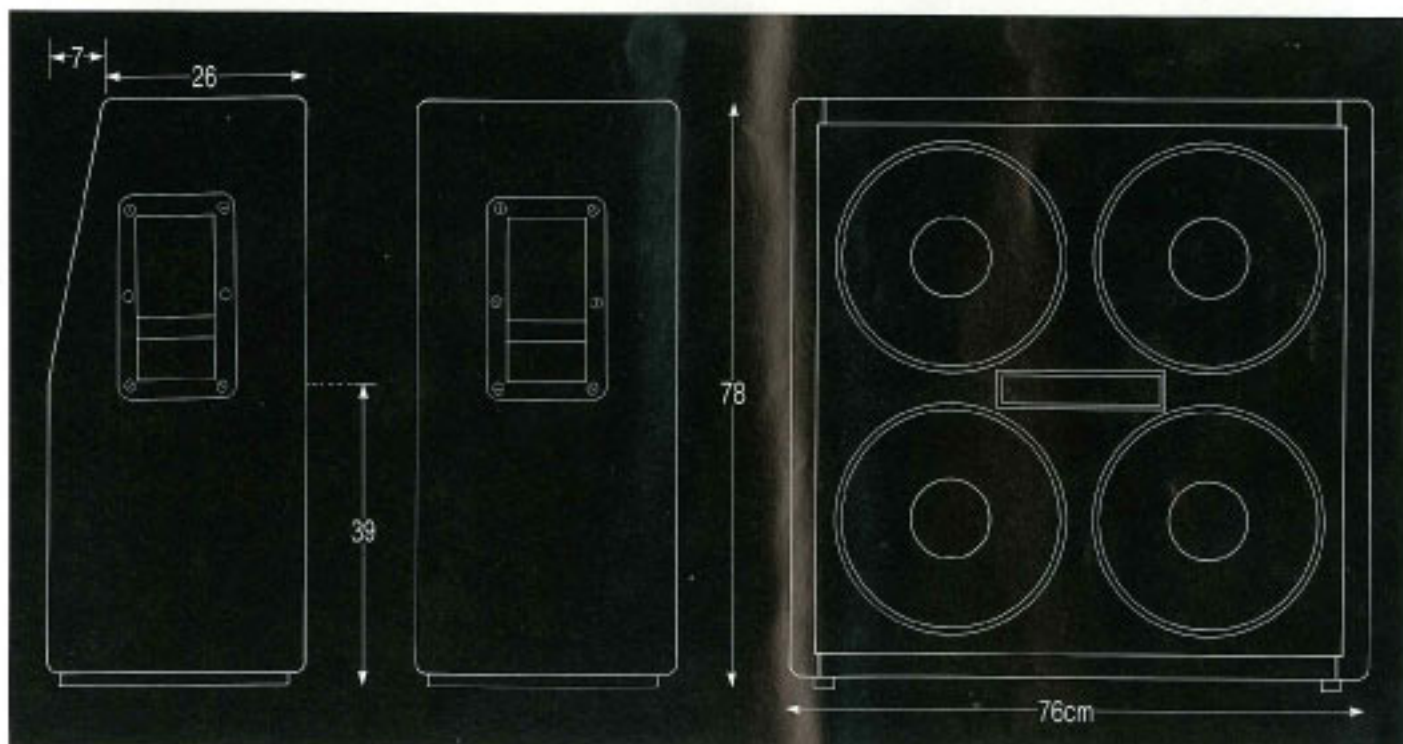
REAR PANEL



FOOT PEDAL

| OUTPUT POWER<br>RMS | TOTAL PEAK *<br>RMS | PRE-AMP<br>VALVES | OUTPUT<br>VALVES | RECTIFICATION  | MAINS<br>FUSE | H.T.<br>FUSE |
|---------------------|---------------------|-------------------|------------------|----------------|---------------|--------------|
| (L100/100R)<br>115W | 230W                | 6CC83x4<br>RX5    | 6L34x4           | SILICON DIODES | 3A            | 3A           |
| (L50/50R)<br>60W    | 120W                | 6CC83x4<br>RX5    | 6L34x2           | SILICON DIODES | 3A            | 1A           |

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.  
LINE LEVEL: 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.  
4V RMS INTO 10K ohms OR GREATER.  
CONTINUOUSLY VARIABLE.  
CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY  
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.  
MAINS UNIT: 105/115/225/245V. 40/60Hz. 375W  
INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL-2mV. INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.  
RHYTHM CHANNEL-25mV.  
REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS  
TONE CONTROL RANGES: BASS(MID. OFF) 25db.  
MID 15db.  
TREBLE(MID. OFF) 30db.  
PRESENCE 10db.  
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF  
DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).  
WEIGHT (L100)17.5kg (L50)17.5kg DIMENSIONS 63.5x27.3x26.7cm  
\*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE  
i.e. 8/16 ohm.







HIWATT

# FRONT PANEL



# REAR PANEL



## LC50R

¥178,000 (ジューブ税別)

60W R.M.S./120W PEAK

| OUTPUT POWER<br>R.M.S. | TOTAL PEAK *<br>R.M.S. | PRE-AMP<br>VALVES | OUTPUT<br>VALVES | RECTIFICATION  | MAINS<br>FUSE | HT.<br>FUSE |
|------------------------|------------------------|-------------------|------------------|----------------|---------------|-------------|
| (LC50R)<br>60W         | 120W                   | 6X6P6X5           | 6L6X2            | SILICON DIODES | 3A            | 1A          |

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.

LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.

IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.

CONTINUOUSLY VARIABLE.

CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT, FULLY

REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.

MAINS UNIT: 105/115/225/245V, 40/60Hz, 175W

INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL-2mV, INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.

RHYTHM CHANNEL-25mV.

REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS

TONE CONTROL RANGES: BASS(MID. OFF)-25db.

MID-15db.

TREBLE(MID. OFF)-30db.

PRESENCE-10db.

VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF

DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).

WEIGHT 28.5kg. DIMENSIONS 48.9x57.8x27.3cm

\*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE

i.e. 8/16 ohm.





## BASS100

¥420,000

LB100¥170,000+LB412¥250,000  
115W R.M.S./230W PEAK

### FRONT PANEL



### REAR PANEL



| OUTPUT POWER<br>R.M.S. | TOTAL PEAK *<br>R.M.S. | PRE-AMP<br>VALVES | OUTPUT<br>VALVES | RECTIFICATION  | MAINS<br>FUSE | H.T.<br>FUSE |
|------------------------|------------------------|-------------------|------------------|----------------|---------------|--------------|
| 115W                   | 230W                   | 6CC83x4           | 6L34x4           | SILICON DIODES | 3A            | 3A           |

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.  
LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.  
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.  
CONTINUOUSLY VARIABLE.

CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT, FULLY  
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.

MAINS UNIT: 105/115/225/245V. 40/60Hz. 375W

INPUT SENSITIVITY: 2.5mV. RMS. MEASURED AT 500Hz.

TONE CONTROL RANGES: BASS 30db

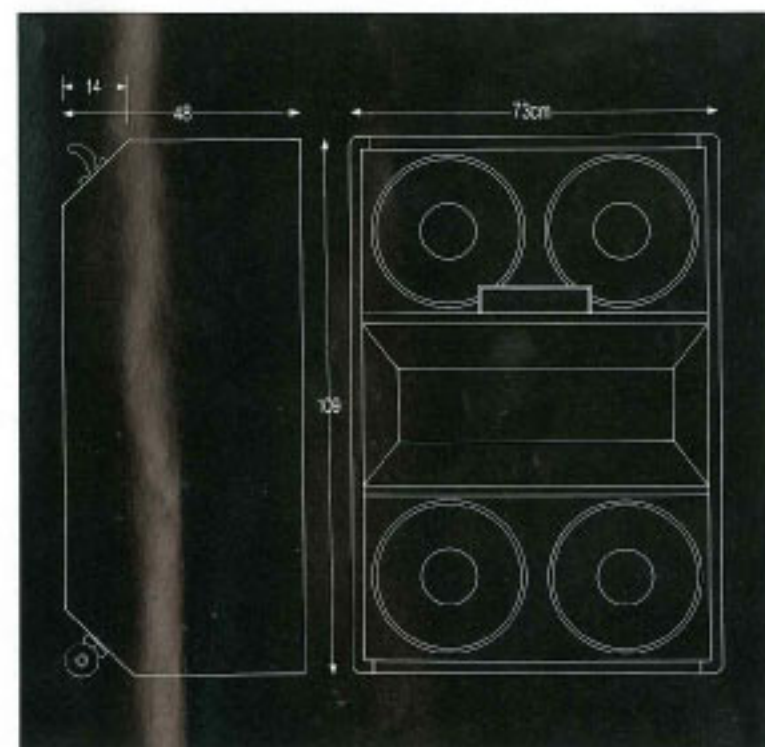
MID 10db

TREBLE (INCLUDING PRESENCE) 36db

VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF  
DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).

WEIGHT 17.5kg DIMENSIONS 63.5x27.3x26.7cm

\* INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE  
i.e. 8/16 ohm



LB412



# GYRO AMPLIFIER



BASS GUITAR AMPLIFIER

**GRB-10**

¥18,800

BASS GUITAR AMPLIFIER

**GRB-20**

¥23,800

GUITAR AMPLIFIER

**GR-5**

¥12,800

GUITAR AMPLIFIER

**GR-10**

¥15,800

|        | 平均出力<br>最大出力 | スピーカー  | インプット     | アウトプット          | コントロール                         | 定格電源<br>電圧・周波数    | 定格<br>消費電力 | サイズ                    | 重量    | 付属品         |
|--------|--------------|--------|-----------|-----------------|--------------------------------|-------------------|------------|------------------------|-------|-------------|
| GR-10  | 10W<br>20W   | 16cm8Ω | Hi<br>Low | ヘッドフォン          | ボリューム<br>マスター・ボリューム<br>バス・トレブル | AC100V<br>50/60Hz | 7.5W       | W210<br>H210<br>D150mm | 2.8kg | ビニール<br>カバー |
| GR-5   | 5W<br>10W    | 16cm8Ω | Hi<br>Low | ヘッドフォン          | ボリューム<br>マスター・ボリューム<br>バス・トレブル | AC100V<br>50/60Hz | 7.5W       | W210<br>H210<br>D150mm | 2.0kg | ビニール<br>カバー |
| GRB-20 | 20W<br>40W   | 25cm8Ω | Hi<br>Low | スピーカー<br>ヘッドフォン | ボリューム<br>バス<br>ミッド<br>トレブル     | AC100V<br>50/60Hz | 15W        | W235<br>H340<br>D150mm | 5.1kg | ビニール<br>カバー |
| GRB-10 | 10W<br>20W   | 16cm8Ω | Hi<br>Low | ヘッドフォン          | ボリューム<br>バス<br>ミッド<br>トレブル     | AC100V<br>50/60Hz | 7.5W       | W235<br>H340<br>D150mm | 3.5kg | ビニール<br>カバー |

# EMG P.U.

**EMG-58** 1SET ¥22,000

**EMG-60** 1SET ¥22,000

**EMG-81** 1SET ¥22,000

**EMG-H** 1SET ¥22,000

**EMG-SA** 1SET ¥53,000

**EMG-SA/SA/81** 1SET ¥55,000

**EMG-T** 1SET ¥42,000

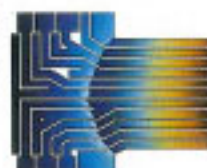
**EMG-P** 1SET ¥25,000

**EMG-J** 1SET ¥42,000

**EMG-PJ** 1SET ¥42,000

**EMG-HB** 1SET ¥22,000

**EMG-85** 1SET ¥22,000



**EMG**  
PICKUPS

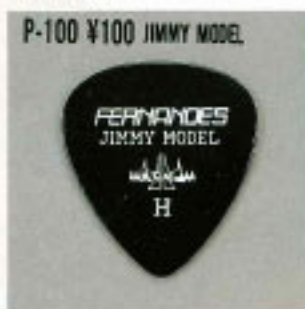


# ACCESSORIES

※写真のピックは実物大です。



PICK



## HARD CASES

|       |         |                |
|-------|---------|----------------|
| JSB-1 | ¥20,000 | JSB用           |
| RC-1  | ¥25,000 | JS-115RC用      |
| SG-1W | ¥20,000 | SG-140JP用      |
| BXB-1 | ¥17,000 | BXB用           |
| BX-1  | ¥15,000 | BX用            |
| RST-1 | ¥16,000 | ST,TE用         |
| ST-1E | ¥12,000 | ST,TE用         |
| RLG-1 | ¥14,000 | LG用            |
| LG-1E | ¥10,000 | LG用            |
| RJB-1 | ¥17,000 | JB,PS用         |
| JB-1E | ¥13,000 | JB,PS用         |
| FV-1  | ¥15,000 | FV用            |
| EX-1  | ¥15,000 | EX用            |
| RR-1  | ¥16,000 | FV-105RR用      |
| AB-1  | ¥17,000 | AB-170,AG-170用 |
| AB-1M | ¥17,000 | AB-180用        |
| BSV-1 | ¥15,000 | BSV用           |
| JS-1  | ¥17,000 | JS用            |
| YB-1  | ¥15,000 | YB-70用         |
| EB-1  | ¥20,000 | EB用            |
| MB-1  | ¥20,000 | MB用            |

## SOFT CASES

|       |         |                           |
|-------|---------|---------------------------|
| JS-RC | ¥9,000  | JS-115RC用                 |
| FR    | ¥6,500  | FR-50,55用                 |
| THB   | ¥6,500  | THB用                      |
| SWB   | ¥7,500  | SWB用                      |
| RG    | ¥6,500  | RG-80用                    |
| ST    | ¥6,500  | ST,TE用                    |
| LG    | ¥6,500  | LG,SG用                    |
| JB    | ¥7,000  | JB,PS用                    |
| FV    | ¥8,000  | FV用                       |
| EX    | ¥8,000  | EX用                       |
| BSV   | ¥8,000  | BSV用                      |
| BX    | ¥8,000  | BX用                       |
| RR    | ¥9,000  | FV-105RR用                 |
| JS    | ¥9,000  | JS,FV-115RR用              |
| RB    | ¥8,000  | RB用                       |
| BXB   | ¥9,000  | BXB用                      |
| JSB   | ¥9,000  | JSB用                      |
| AB    | ¥12,000 | AB-170用(ショートスケール)         |
| ABM   | ¥12,000 | AB-180用<br>(ミディアムスケールベース) |
| YB    | ¥12,000 | YB-70用                    |
| EB    | ¥12,000 | EB用                       |
| MB    | ¥9,000  | MB用                       |
| FGJ   | ¥8,000  | FGJ-85用                   |
| TBJ   | ¥9,000  | TBJ-65用                   |
| BG    | ¥9,000  | BG-85用                    |
| FRB-M | ¥7,000  | FRB-55用                   |
| WB    | ¥9,000  | WB-85用                    |
| WG    | ¥9,000  | WG-120用                   |

## ①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完結です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(550)8147へどうぞ。

## ②AIIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品交換をいたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日経たないうちに火災にあって、運送中の落下事故...など、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年以内のうちに失ってしまっただけでは済まないとはいえません。前述のような事故は、基本的にはお客様の自身で管理する問題なのですが、しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函してください。A券投函済印日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より10日以内に投函してください。

※注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIIU保険が付いていません。



# STRAPS

S-1000

S-1000Z

S-1000S

S-1000D

S-1100

S-1200B

S-1200R

**S-1000 ¥1,000**

ストラップの基本形。

**S-1000Z ¥1,000**

メタルを背負うゼブラ。

**S-1000S ¥1,000**

個性のストライプ。

**S-1000D ¥1,000**

敏感なキリドット。

**S-1100 ¥1,100**

パステルカラーのヴァージョンがうれしい。

ピックもうれしい。ブラックもあり。

**S-1200B ¥1,200**

メタルの心臓。

**S-1200R ¥1,200**

メタルの心臓。

※ S-1100、S-1400、S-1600、S-1700に付属しているピックは、写真のものとは異なることがあります。

S-1300

S-1400

S-1500

S-1500L

S-1600

S-1700

S-1800

S-2000R

**S-1300 ¥1,300**

マグナムモデル。ボタン・バックが豪華。

**S-1400 ¥1,400**

ハイセンスなブラック・ホワイトのパープル。

**S-1500 ¥1,500**

シースルーはこれだけ。

**S-1500L ¥1,500**

ハイグレードなタガ様。

バックの皮のラメートはシブイ。

**S-1600 ¥1,600**

龍翼のピック5枚パック。

ライブでの強い味方。

**S-1700 ¥1,700**

FRTレンズを装備。

さらにピックまでついたスグレモノ。

**S-1800 ¥1,800**

アダルトにセマる皮はベーシックだ。

**S-2000R ¥2,000**

ロックンロールはこれで決った!



※商品の規格、及び仕様は改良のため、予告なく変更  
 がある場合があります。  
 ※カタログに掲載された商品は、実際の商品と色調  
 が多少異なる場合があります。  
 ※価格は、消費税の増徴等により、予告なく変更  
 する場合がありますので、ご了承ください。



S-2500 ¥2,500

ワンタッチでとりはずしOK!



S-2200HT ¥2,200

ボディにやさしいロングサイズ、半製。

S-3500 ¥3,500

ランディ・ローズが愛用したフィーリングをそのままに。

S-3900 ¥3,900

最高級の感度、ということもなし。



Cr/¥500  
 G/¥700  
 B/¥800

LOCK PIN

Schaller "SECURITY LOCK"  
 Made in W.Germany



Cr/¥1,200  
 G/¥1,800  
 B/¥1,800

※"セキュリティ・ロック"は2個1 Setの価格です。

## GUITAR STRINGS

GS-700SET/¥700  
 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120  
 B-2nd .011 ¥80 A-5th .030 ¥180  
 G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120  
 B-2nd .011 ¥80 A-5th .032 ¥180  
 G-3rd .015 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION  
 LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120  
 B-2nd .011 ¥80 A-5th .036 ¥180  
 G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120  
 B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180  
 G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120  
 B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180  
 G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500SET/¥500  
 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .008 ¥60 D-4th .024 ¥120  
 B-2nd .012 ¥80 A-5th .032 ¥180  
 G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

LIGHT GAUGE



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120  
 B-2nd .013 ¥80 A-5th .036 ¥180  
 G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HB GAUGE  
 "HEAVY BOTTOM"



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120  
 B-2nd .012 ¥80 A-5th .036 ¥180  
 G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

## BASS STRINGS

BS-2000SET/¥2,000  
 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"  
 D-2nd .065" E-4th .105"

BS-3000SET/¥3,000  
 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600  
 D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
 A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800  
 E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600  
 D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
 A-3rd BS-30 2.09mm .083" ¥800  
 E-4th BS-40 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600  
 D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700  
 A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800  
 E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

MEDIUM SCALE  
 BSM-3000SET/¥3,000



G-1st BSM-15 1.22mm .045" ¥600  
 D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700  
 A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800  
 E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900



TOMOYASU BUZZI (BOOMY)



SATOSHI HIROSE (4 MAGNUS)



FERNANDES AUTHORIZED DEALER

# FERNANDES

FERNANDES CO., LTD./TOKYO: 2-14-26 SHIMOCHIAL, SHINJUKU-KU, TOKYO TEL. 03(950)8141 / FAX TOKYO 03(950)1281 / TELEX: 2722256 TO FER J.  
OSAKA: 6-9-9 NAKATSU, OHYODO-KU, OSAKA TEL. 06(458)2245 / FAX OSAKA: 06(458)3421