



CRAIG GOLDBY(DIO)

1987 FERNANDES CATALOGUE

VOL.2

FERNANDES

FERNANDES CO., LTD/TOKYO: 2-14-26 SHIMOOCHIAI, SHINJUKU-KU, TOKYO TEL.03(350)6141/FAX TOKYO 03(350)1281/ TELEX : 2722256 TO FER J.
OSAKA : 6-9-9 NAKATSU, OHYODO-KU, OSAKA TEL.06(458)2245/FAX OSAKA : 06(458)3421

'87 FERNANDES CATALOGUE



REVOLVER	4
DIGITECH "PITCH RIDER"	14
THE FUNCTION	16
GRAND FUNCTION	20
SUPER GRADE	21
REVOLVER BASS	25
SIDEWINDER	26
TOMAHAWK BASS	27
DAI LY MODEL	28
NEW METAL VERSION	30
ROCK & ROLL VERSION	35
HOTEL MODEL	38
TEJ	40
MUSICIANS VERSION	42



TECHNICAL VERSION	46
THE REVIVAL	50
BURNY THE REVIVAL	55
FRT TREMOLO SYSTEM	60
F.G.L TECHNOLOGY P.U.	64
VH PRO SOUND P.U.	66
FERNANDES P.U.	68
FERNANDES PARTS	69
COLOR VARIATION	71
DOD/DIGITECH	72
HIWATT	76
GYRO AMPLIFIERS	80
ACCESSORIES	81

株フェルナンデス

東京 〒161 東京都新宿区下落合2-4-26 Tel 03(950)8141(代)

大阪 〒531 大阪市大正区中津6-9-9 Tel 06(456)2245(代)

TELEX 2722256 TO FER J

FAX 東京 03(950)1241 大阪 06(456)3421

REVOLVER

REVOLVER
FR-120



SUPER SPECIFICATION

REVOLVER

ELECTRIC SOUND MACHINE SYSTEMS

REVOLVER FR-120

¥120,000

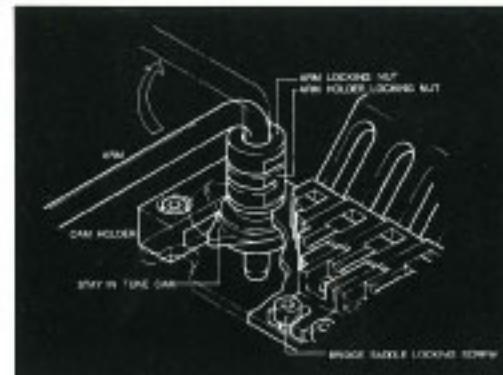
NECK/Maple + Walnut
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-H
CONTROL/IV, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-7B
COLOR/SSR, SSB, PW, BL

トレモロ・システムを知りついたフェルナンデス。真のピックアップとは何か、アクリカル・ブレイに応するネット、ボディは…。ギターの本質を追求すると、ここに到達する。スリムなグリップはヒールレス・スルーポネル。TOPまでスムーズにドライブし、テクニカル・ブレイは思ひのよどみ。敏感でキメ細かい、アワケートなクリーン・トーン、ハーモニックスを極立たせるノード・ディストーションまでをサウンド・デザインするF.G.I.TECHNOLOGY P.U.。エレクトロニック・パートを要素として、ローン・デザインするバス、ギル、ハイのフレンエンサー・レスポンスをコントロールし、画期的なサウンド・キャラクターを創出するロインビーダンス F.G.I.P.U.。フェルナンデスのギター・タクノロジーは、トレモロ・システムFRTを軸段に進歩させている。各弦ごとの弦高調整機能を基本スペックでクリア。シビアなプロ・プレイヤーの演奏性向上に応えた結果だ。激しいピッキング、ペンド、チョーキング時に上品なトレモロ・ブロックの動きをガッチ死固定し、チューニングをキープする。ハイレベルなアーム・ロック機構は、アームを作動するだけで瞬時にロックオン。ライブ・パフォーマンスの高い機構だ。すべてを知り尽くし、ギターテクノロジーを進歩させ、ギターの本質を徹底追求したニューコンセプト、次世代ギター“REVOLVER”。



F.G.I. TECHNOLOGY-H

どのようなジャンルにも対応できる、広いダイナミックレンジとSNレシオを持ち、駆け引ける強烈なディストーション・サウンドがで、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なロインビーダンスP.U.



"FRT" ARM LOCK SYSTEM

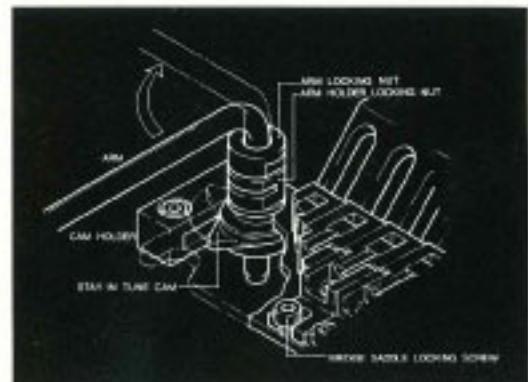
トレモロ全体をフローティングしたままロックする。エポック・メイキングな最新機能。アームを通常アーミングする位置から約90°移動、真下にアームが位置すると、フローティング・ロックが作動する。激しいピッキング、ペンドによるトレモロ・ブロックの動きを固定し、チューニングをキープする。またトラブルで1弦や2弦程度が切れた場合でも、安定したプレイが期待できる。



"Revolver"
FR-75

COLOR BL

REVOLVER
FR-75



"FRT" ARM LOCK SYSTEM

トレモロ全体をフローティングした上にロックする。エピック・メイキングな最新機能。アームを通常アーミングする位置から約90°移動、真下にアームが位置するし、フローティング・ロックが作動する。激しいピッキング、バンドによるトレモロ・ブロックの動きを固定し、チューニングをキープする。またトラブルで1弦や2弦程度が切れた場合でも、安定したプレイが期待できる。

FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER FR-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-H
CONTROL/IV. 1T, 3point Lever SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-9B
COLOR/BL, H, RED

地球上のロック・シーンを制圧すか、フェルナンデスのニュー・コンセプト"REVOLVER"。機能性を究極まで追求した生産のマシン。THE FUNCTIONのノウハウ、ギター・テクノロジーを知りつくしたクラフトマンの手によって生まれた次世代のギターだ。新しい主流"FG.I.TECHNOLOGY"ローリングビーダンスP.U.は、バス、ジル、ハイのフレクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、高度なサウンド調整をれば、いはむしておられる。そしてトレモロ・システムは、テクニカル・プレイをパーカーフェクトにサポートしてくれるHEAD CRASHER FRT-9Bをマウント。ファイン・チューナーや数々の必殺機能に加し、激しいピッキング、ペンド時にはトレモロ・ブロックの動きをガッチリ固定するアーム・ロック機構を装備。しかもアームを作動させただけで同時にアーム・ロックである、ライブ・パフォーマンスの高い最適機械だ。シャープなスマール・サイズ・ピアノ、24FのFR-75はいま、ダイナミックなワード・レスポンスを誇るサウンド・マシンだ。



F.G.I. TECHNOLOGY-H

そのようなジャンルにも対応できる、広いダイナミック・レンジLSNレシオを持ち、豊かな10の無・ディスクーション・サウンドから、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なローリングビーダンスP.U.。



E.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM





COLOR: PS

REVOLVER
FR-65



CONTROL

3ポイント・レバーワークス+SW、上2ポイント・ミン SW のコンボーションにより、アルペジオやカッティングのような繊細なサウンドからワンタッチで、ボリューム・ポットをキャンセルした、ダイレクトなフルボリューム・サウンドにチェンジが可能だ。

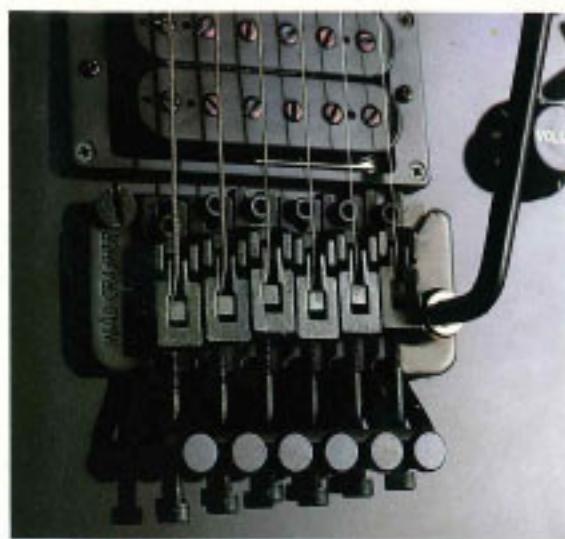


VH Pro Sound

「心臓部」には、スタック・タイプで独立して良いハイ・ハイパワーなシングルコイル・サウンドの「VH-S」をフロントに。厚い中・低音を特に重視。さらにブラックボールビース仕様の「VH-6」をリヤにマウント。いずれも新開発の、サウンド・パフォーマンスに優れたP.U.だ。

REVOLVERたまが成し得る最新ギター・テクノジー。先進性と現況プレーヤーが求めるクオリティの融合体。FR-65、基本に忠実であり、しかも先駆の個性とダイナミックなパワーレスバランスを誇るP.U.システム、「VH Pro Sound」。フロント位置には、ギブンを上下に配したスタック・タイプのハム・キャンセルP.U. VH-Sをマウント。シングル・コイルP.U.の音質感を基本とし、しかしそのサウンドの断面はハム・バッキング特有の豊かなパワー・レスポンスをアウトプット。その良質な二面性を持つVH-Sは大胆な、ワケアの角度付マウントを採用している。低音域におけるブレード、ツアのそろったメタリックを徹底的に追求した、必然性のロケーションだ。そして、メインP.U.には、ブリッジ・ポジションでの最大性能を発揮できるようサウンド・デザインされたVH-Rが新開発され登場。このVH-Rは、VH-2「Beck Story」のヴァージョンアップMODELとしてデビュー。パワーを若干アップさせ、ブライトなサウンド・デザインを持っている。

12本のボールビースが個々に作動し、VH-Rの個性をよりプレーヤーの持つサウンド・キャラクターに仕上げるニュー・ファンクションだ。コントロールにおいては、P.U.の特徴性能を最大限に發揮するよう極限までセレクト。マスターVol.、マスター・レベル・SW、ダイレクトSWにより、大胆かつ必要十分なサウンド変化を可能にしている。特にダイレクトSWは、P.U.性能を100%ストレートにアウトプット。ボリュームをバッキング・レベルに設定、リード・ワークとバッキングを瞬時に変換、ライブ・パフォーマンスをイージーにクリア。そして、現在のテクニカル・プレイの重要なファクター、New FRT・フレモロ・システムを標準装備。確実かつ高精度を基本スペックとした製作ドナーから生まれた最新鋭のメカだ。数々の機能をこのギターに集中させ、プレイヤーの個性をダイナミックに表現する本筋的サウンド・マシンだ。



FRT TREMOLO SYSTEM

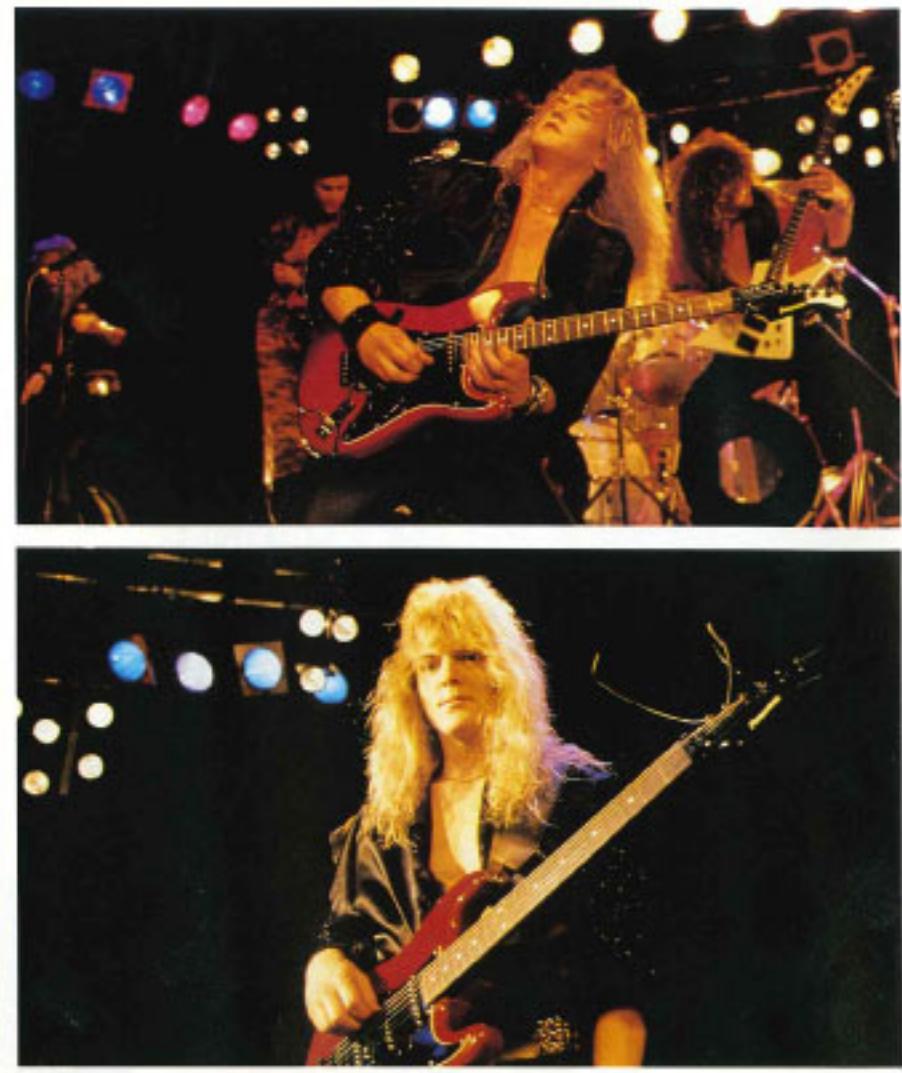


**REVOLVER
FR-65**

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F,
350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-S(front), VH-6(rear)
CONTROL/IV, 3point Lever SW, Min SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/BL, H, RED, PS







REVOLVER FR-55

¥55,000

NECK/Maple

FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale

NECK JOINT/Detachable

BODY/Alder

PICKUP/VS-3(front, center), VH-5(rear)

CONTROL/1V, 1T, 3-point Lever SW.

BRIDGE/BODY CRASHER FRT-8B

COLOR/BL, H, RED, LPB

最新のギター・テクノロジーを全身に秘めた先駆のマシン、"REVOLVER"。シャープかつスモールサイズ・ボディの形態面の機能性に加え、24インチ・ショートスケールは多くのライト・ハンド奏法を格段に進歩させ、広範囲のテクニカル・プレイを期待させてくれるはずだ。P.U.システムは、Brown Sugar + VS-30S-S・Hコンビネーション、立ち上がりのかかるクリアなブライト・トーンが特徴だ。次世代ロッカーハンズも、"REVOLVER"FR-55。



VH PRO SOUND

FRT TREMOLO
SYSTEM

COLOR/RED

BL

H

LPB





REVOLVER
FR-50

FRT TREMOLO SYSTEM

REVOLVER FR-50

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 350R, 24.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-5
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-8C
COLOR/BL, H, RED

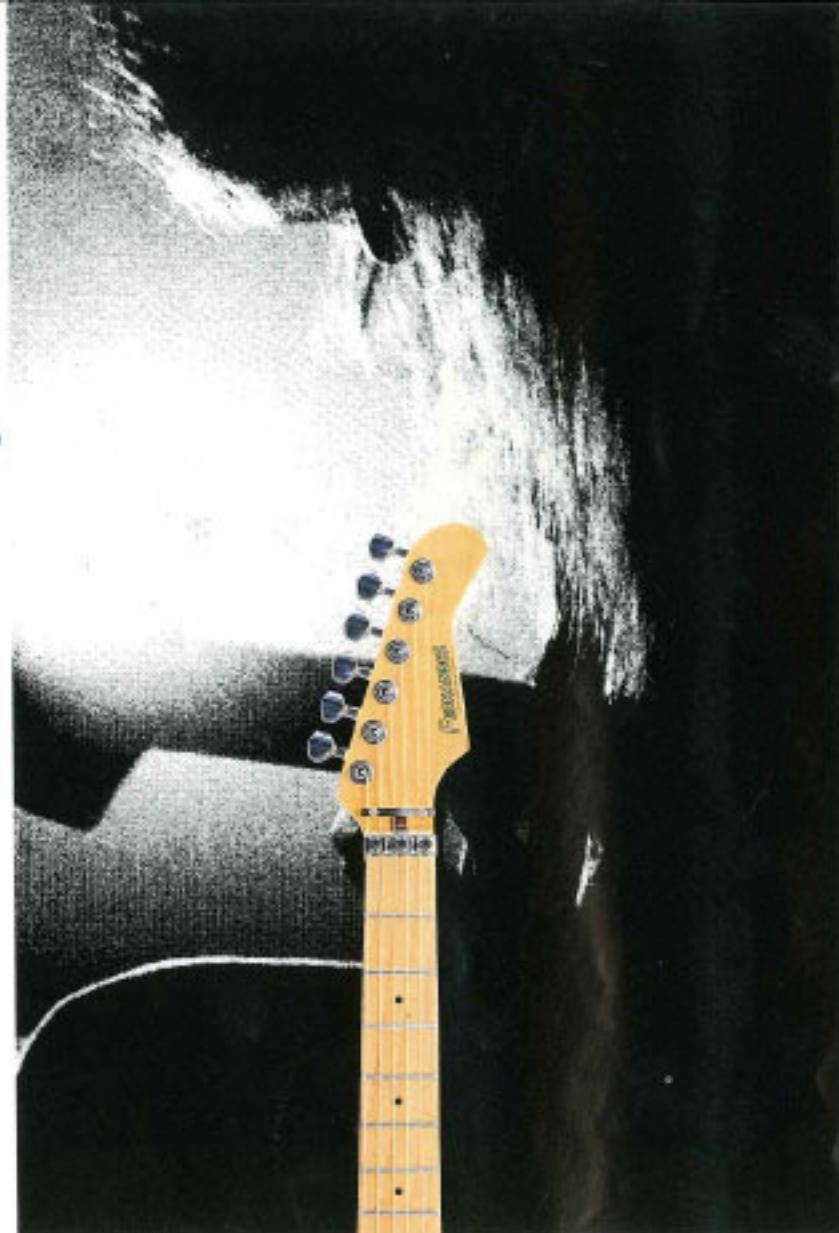
REVOLVERのニュー・ヴァージョン、FR-50はロック・シーンの新しいスタンダードのOne P.U.モデルだ。ボディおよびネックは、FR-55ヒートナイズしたスマール・サイズ。形態面での機能性と24インチ・シート・スケールのすべてを受けている。1P.U.でのロケーションを考慮し、ピックガードレスに設計を変更。それに加え、このFR-50Kにはプレイヤーの優れたターン・ニュアンス、フーリングが追求できる上位レイアの2タイプのフィンガーボードをセレクトすることができる。キー・ポイントのP.U.には"VH ProSound" VH-5を採用。リード・ワークにおいての強烈なサウンドを生み出している。またBODY CRASHER FRT-8モロ・システムは、アームの大転なアップ・ダウンを可能にし、正確にリアクションしてくれる。ゼン肉をそぎ落とし、スーパー・シェイプアップ。必要最小、そして基本機能のみで最大の効果をアグリット。明確なロック・エリアを持つ最新規格だ。



Brown Sugar VH-5

ブラック・ホールピースが特徴のBrown Sugar VH-5の、腹があつて厚みのあるパンチの効いたトーンが、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出し、コード・ワークにおいても輪郭のハッキリしたハム・バッキング・サウンドを生み出す。

VH PRO SOUND



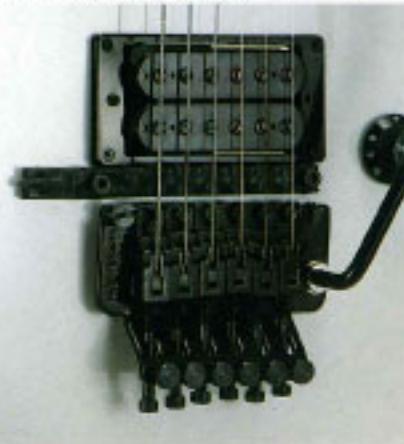
DIGITECH "PITCHRIDER"



DigiTech



●ピックアップマウント例



●PITCHRIDER7000MKII専用ピックアップ



DIGITECH PITCHRIDER 7000 MARK II

MADE IN CANADA

本体・ピックアップ ¥158,000
●別売フットスイッチMFS-40 ¥49,800

参考のギターは、PITCHRIDER専用PUの搭載例です。
ギターは価格に含まれておらず。



PITCHRIDER 7000 MARK IIは、今持っているギターに専用PUをマウントするだけで、MIDI音源をコントロールすることができるMIDIインターフェイスだ。PUは両面テープなどでボディに固定するので、大切な楽器に傷をつけたくない改造が可能だ。プレイ中でも一日でチューニングの狂いを直せるチューニング機能、チューニングと同じ効果をするピッチペンド機能、ギターの音に対しMIDI音の音階を変ええることのできるトランスポーズ機能、音の強弱を表現するボリューム・ダイナミックス機能など、美しいメロディを創り出すうえで必要なものはすべて搭載。さらに、別売のフット・スイッチMFS-40を接続すれば、オクターブ・ペダルを踏んだとき最大12音まで音を重ねることができ、重厚な和音を奏でることができるバッファーダブル機能、ホールド・ペダルを踏んだときMIDIはたはギター音をかぶせ、一人で二重演奏することができるホールドタイプ機能など、ギタリストのニーズに対応した機能を備えている。もちろん、プログラム・チェンジ、バイバスなど演奏中ににおいても、すべて足もとでコントロールできる。また、パッチプログラムのメモリーも豊富なので、複数のMIDI対応楽器を使用した場合の組合せも自由自在、瞬時に呼び出すことができる。もちろん使い方はプレイヤーの自由、アルペジオにクリアーナビアの音をミックスしたり、ソロをオリジナルサウンドでブレインたり、プレイヤーの個性や可能性は無限に広がる。ライブに、レコーディングに、新感覚の無限大エフェクターを大いに活用してほしい。

本体

- ・チューニング：各弦独立(A=400~460Hz可変可能)バトル中央部ディスプレイに表示
- ・MIDIチャンネル：オフ/1~15選択
- ・ピッチペンド：オフ/1~12段階調整可能
- ・トランスポーズ：ギター音に対し、MIDI團の音階を変えユニゾンを可能にする(±3オクターブ)
- ・ボリューム・ダイナミックス：音の強弱を表現する(オフ/1~9段階可変可能)
- ・インプットセンシティビティ：ピックアップ入力感度を調整する(0~7段階)
- ・デモンストレーション：自動演奏によりサウンド・チェックを行なう

Pickup : Surface-mount Hexaphonic magnetic pickup.
Inputs : 6 signals 1.75 volts peak-to-peak.

Line in from existing guitar pickups.

Indicators : Tuning of each strings.

Activity of each strings.

Operating mode settings.

Operating Mode Controls : MIDI Channel selector(off,1 through 15).

Pitchbend Range (0 to 12 semitones).

Transpose Interval (-36 to +36 semitones).

Volume dynamics scaling (off, 1 through 9).

Input sensitivity (0 through 7).

Tuning reference adjustment (A=400 to 460 Hz).

Sustain Limit (1 to 16 notes).

Hold type.

Memory : Programmable, battery back-up.

Response Speed : 12 milliseconds or 1.5 cycles.

Outputs : MIDI out.

Line to guitar amplifier.

MIDI Data : Note On/Off with velocity.

Pitchbend.

Patch change.

Power : 100V

Dimensions : 44mm H x 164mm D x 483mm W.

THE FUNCTION

GREAT EVOLUTION



"The Function"
FST-80

THE FUNCTION
FST-80

THE FUNCTION FST-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple,22F,400R,25.50"Scale
NECK JOINT/6-point Heel-Less Joint
BODY/Alder
PICKUP/VH-1(front),VH-2(rear)
CONTROL/1V,1T,Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5C
COLOR/BLH,CAR

ロック・ギターとしての本質を追求。バーフュクトなピック&ネック、コンストラクション。カスタマイジングした6ポイントヒールレス・ジョイントは、プレイヤーピッキングを徹底追求した結果だ。ハイジョンでの演奏性は格段に進歩し、最終フレットまでフルにアウトプットする。オールドP.A.Fのエッセンスを継承し昇華させたVH Pro SoundプロデュースのVH-1をフロントに、リアのメインP.U.はVH-1をカスタマイジングし、ダイナミックなハーモニック・オーバートーンを自由に操るハイパワー仕様のVH-2 "BECK STORY"をマウント。各ピックアップ・ポジションでの最大性能、そして個性をテーマにセレクトしたP.U.コンビネーションだ。さらに、ロッキング・トレモロの代名詞FRTを標準装備。各弦ごとの弦高調整を基本スペックでクリアしたFRT-5は、確実にリアクションし、大胆なプレイをサポートする。ズバ抜けたハイ・スペックの集合体、FST-80。

FRT
TREMOLO
SYSTEM

The
Function

VH Pro Sound

フロントにはウォームなサウンド・キャラクターをもつた "HISTORY" VH-1、リアにはVH-1をカスタマイジングしたパワフルな "BECK STORY" VH-2をマウント。VH-1、VH-2をそれぞれのサウンドから、これらの組み合わせにより幅広い音色が可能だ。

HEAD CRASHER FRT-5

激しいアーミングやチューニングによるチューニングの狂いを追放したFRT-5。ファイン・チューナー装備によりチューニングはイージー。さらに各サドルごとの弦高調整が可能なスーパー・ファンクション。

HEEL LESS NECK JOINT

超ハイポジションでの新しいスケール・デベロップメントを可能にする、ヒールレス・ネックジョイント。

VH PRO SOUND

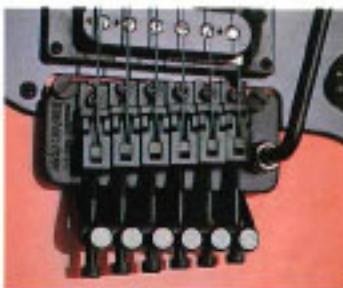


TAKESHI NISHIYAMA(HOUND DOG)

Hound Dog

THE FUNCTION
FST-65





HEAD CRASHER FRT-4

ハードなアーリングに確実にリアクション。弦を完全にロックすることによりチューニングをキープし、サスティーンをもアップ。また、ファインチューナーによってオージーで正確なチューニングを可能にしている頑強なメカ。HEAD CRASHER FRT-4。



VH Pro Sound

フロント、センターには新開発 "VH-S" をマウント。ロー/ハイのスタックタイプで、ブリッジで特徴的な音が特徴。リアには最高の評価を得ている "VH-2" をマウント。強力なコンピューションだ。

VH PRO SOUND



FRT
TREMOLO
SYSTEM



COLOR: CAR



BL



H



BBS

THE FUNCTION **FST-65**

¥65,000

NECK/Maple**FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50' Scale****NECK JOINT/Detachable****BODY/Alder****PICKUP/VH-S(front, center), VH-2(rear)****CONTROL/IV, 1T, 5point Lever SW.****BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B****COLOR/BL, H, CAR, BBS**

先駆の可能性をギッシリ詰め込み、ロック・シーンには不可欠な最新の機能性を極めた "THE FUNCTION" FST-65。ペニッキングな先進性とダイナミックなパワー・レスポンスを誇る "VH Pro Sound" P.U. システムを搭載。フロント、センターに2基マウントされた "New VH-S" は、シンブル・コイル P.U. の音質感を基本とし、そのサウンド面はハムバッキング P.U. 特有の豊かなパワー・レスポンスをアウトプット。スタック・タイプ構造を持つ VH-Sのみが可能にするサウンド・デザインだ。ブリッジ側メイン P.U. には VH-2 を採用。これまで体験したことのないモニファクター・オーバードライブ・サウンドを強烈に输出する。程良いハイ・レベル、品質な音色構成、そして厚い中低音はダイナミックなオーバードライブ・トーンを引き出してくれる。また、ロック・ギターに欠かすことのできないファンクション、FRTトレモロシステムはデビュー以来6年目に突入。ナイフエッジ、上ナットおよびブリッジ・ヤドルでの完全弦固定に不可欠で、激しい振動と耐久性が要求されるメカは強度の強化処理がほどこされている。New FRT-4はハードなアームのアップ・ダウンにも確実にリアクションしてくれる。ロック・ギターのステータス、FST-65はいま、ダイナミックな進化を示す。





F.G.I. TECHNOLOGY-H

このようなジャンルにも対応できる、広いダイナミックレンジLSNレシオを持ち、腰だけの無いディストーション・サウンドから、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーする事が可能なローリングピーダンスP.U.。

E.G.I.
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM



F.G.I. TECHNOLOGY-SH

クリアでブリタなトーンのSLバワフルでガツのあるサウンドのHZの組合せにより、あらゆるサウンドに対応できるP.U.システムだ。

E.G.I.
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

GRAND FUNCTION **STF-115**

¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F,350R,25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-H
CONTROL/IV,IT,Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5G
COLOR/BL,H,CS,SSR

音楽状況を的確に捉え、未来をもホールドした限りないサウンド追求。そして先進のプレイに対応したスペックを持つSTF-115。F.G.I.TECHNOLOGYとF.R.T.TREMOLO SYSTEMの共同開発から生まれたローリングピーダンスP.U.システムF.G.I.TECHNOLOGY。現在のギター・プレイヤーは不可欠となったHEAD CRASHERトレモロシステムを標準装備。ハードなアーミングにも正確にリアクション、ファイン・チューニングはもとより、各弦の弦高調整機能まで備えているFRT-5G。パワフルでガツのあるサウンド、ハイギュエームでオーヴァードライブ、ハーモニクスを極立たせるロック・プレイを意のままにすることができるのはこのSTF-115。

FRT
TREMOLO
SYSTEM

COLOR/H

GRAND FUNCTION

GRAND FUNCTION **STF-125**

¥125,000

FRT
TREMOLO
SYSTEM

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 22F,350R,25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-SH
CONTROL/IV,IT,MC5500,5 point Lever SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5G
COLOR/BL,H,CS,SSR

現在可能な限りのマテリアルとスペック、そしてギター・テクノロジーのノウハウを集結し、あらゆる音楽に対応できるSTF-125。厳選されたボディ材にマウントされるHEAD CRASHER FRT-5Gは、頑強なロッキングネックと弦高調整機能がついたサドルによって弦を完全にロック。ハードなアーミングにもチューニングをキープし、オスマインまでも向上させてしまう。P.U.には粒立ものらしいグリーンなアコースティック・サウンドから、堅いブロー・ディストーション・サウンドまでラクラクとこなしてしまおう。F.G.I.TECHNOLOGY-SHをマウント。さらにCMC-5500のコントロールにより幅広い広いサウンド・キャラクターを割り出す。全身どこをとってもGRAND FUNCTIONと呼ぶふさわしいスーパー・スペックだ。



THE KING
OF
GUITARS

SUPER GRADE



SUPER GRADE STS-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple 22F,350R,25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Seri
PICKUP/F.G.L. TECHNOLOGY-S
CONTROL/IV,2T,5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo,B
COLOR/BL,H,SSR,N

セレクトされたボディ・ホックの木だけが持つうる
サウンド・キャラクターをフィーチャーするSUPER
GRADE,STS-100のアコースティックなレスポンスを確認して下さい。音のためのみに厳選された
ハイコントローラー、弦振動を重視し、
一本一本丹念に組み上げ、良質ボディだけ
が持つ“鳴り”を引き出す。シンクロナイズド
レゾロを発展させ、よりスムーズなアーミングを
可能にした必要最少で、かつ最大の効果を発
揮するWHTナットエッジフレームロ・システムP.U.
には超ローノイズを可能にしたF.G.L. TECH-
NOLOGY-Sをマウント。ベースシックかつダイ
ナミックなサウンドを欲しい方におすすめです。



F.G.L. TECHNOLOGY-S

ロー・インピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の
音質を生かした泥っぽくない、クリアードライ
トーンが持ち味のF.G.L.Sをマウント。

F.G.L. TECHNOLOGY
UNIMAGINED PICKUP SYSTEM



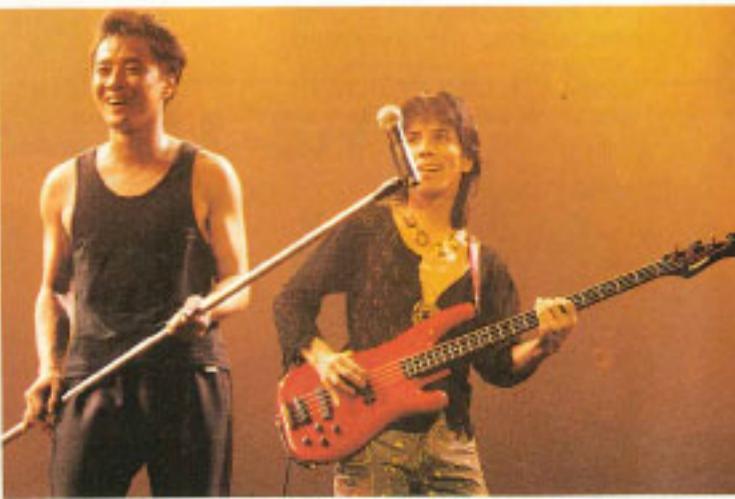


TETSUYUKI SORIMACHI(REACTION)

YASUYUKI SAITO(REACTION)



HIDEKI GAMEJIMA (HOUND DOG)



JUNICHI YASHIMA (HOUND DOG)



TAKESHI NISHIYAMA(HOUND DOG)

MAKOTO KAGAWA(ROGUE)



MICHIYA HARUHATA(TUBE)



KOICHI TERASAWA(BLIZZARD)

FERNANDES MUSICIANS TETSURO ODA
SHOICHIRO HIZUME(TETSURO ODA)
MASAO SEKI(MARLENE)
MOBUHIKO SATO(MARLENE)
TSUTOMU MASAMORI(ZIG ZAG)
SHOJI KOIZUMI(ZIG ZAG)
HARUTOSHI FUJII(ZIG ZAG)
REIKO HAZUMI(VELVET PAW)
AKIKO HIRANO(VELVET PAW)
TAIKI KATANO(TILT)
TATSUYUKI OOHARA(TILT)
HIROYUKI MIYOSHI(TILT)
TAKAYOSHI SUGANO(GROOVY HEELS)
SHIGEKI MARU(ROUGH BOYS)
TOMOKAZU MIYASAKA
(ROUGH BOYS)
KAZUHITO TAKAHASHI



FUMIAKI NISHIYAMA(ROGUE)



KEIICHI MIYAO
(SABBABELLS)



HIRAKU SANO
(SABBABELLS)



TAKAYUKI MURAKAMI(BLIZZARD)

FOREIGN ARTISTS PAUL JOHNSON(SAXON) PETE COLINS(PRETTY MAIDS) KEN HAMMER(PRETTY MAIDS) ALLAN DELONG(PRETTY MAIDS)

REVOLVER BASS



NEW CONCEPT
OF
BASS
GUITAR

REVOLVER BASS FRB-55

¥55,000

NECK/Maple

FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Scale

NECK JOINT/Detachable

BODY/Alder

PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)

CONTROL/2V, 1T

BRIDGE/FB-2B

COLOR/BL, H, RED

ベース・クオリティの頂点を極める「ヴァルバー」、
ベース・最新のテクノロジーとノウハウを集結し、
ビルト・アップした次世代のベースだ。ボディの
形態面の機能性を格段に進歩させ、最終21F
をボディ・カットウェルバー・モード。ハーフジン
ボンでの広範囲なナチュラル・プレイを可能に
している。P.U.はこのFRBがデビューの適合性と、
十分な個性を引き出す音色のテーマに新たな
コンセプトのNew PJをマウント。輪郭のハッキ
リした、コシのあるベース・サウンドを期待してい
い。



Sidewinder



THE
SOUND
MACHINE

SIDEWINDER BASS

SWB-100
¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Soft Maple(Arch-Top Back)
PICKUP/F.G.I.TECHNOLOGY-B
CONTROL/IV, 1Balance, 1Treble, 1Bass
BRIDGE/SB-2B
COLOR/BL, PW, PR

セットネック、アーチ加工によるアップ、バック、ボディは、プレイヤーとの一体感と、あらゆるポジションでの演奏性の高さに表れる。またコンパクト性は、ロング・ブレーカー級エイジャーものにしてれども、ヘッドレスのみが持つチューナー・システムのロケーションは、技群の操作性を引き出す。ニューコンセプト "SIDEWINDER" には、F.G.I. TECHNOLOGY P.U. のサウンド・クオリティを発揮させ、的確な補正を効果的にコントロールするアクティブ・サークルを搭載。



E.G.I. TECHNOLOGY
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

TOMAHAWK BASS



TOMAHAWK

**TOMAHAWK BASS
THB-115**

¥115,000

E.G.I. TECHNOLOGY
CONTINUOUS PICKUP SYSTEM

GRAPHITE NECK

NECK/GRAFITE
FINGER BOARD/Black Phenolic, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/E.G.I.TECHNOLOGY-B
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/SB-2B
COLOR/BL, PW, SSR

ニューコンセプト“TOMAHAWK”BASSに最も先進的なGRAFITE NECKが搭載。ストレートな重低音を豊かな引き出し、豊かなハーモニクス・サステインを欲しい方はお試しください。セッティング時のアクションを半永久的にキープし、ネック固定は簡単なタグア。前にベース・コンディションを保つスーパー・オフタだ。ネックとの接合部・バランスを徹底的に追求した先駆の複雑性がダイレクトに表現されたまったく新しいボディキャラクターを持っている。24F最終フレットまでスムーズなフィンガリングを可能にしたカットウェイ、ヘッドレスとしての操作性を優先させたチューニング・システムロケーション、バス、ミドル、ハイのブリケンジャー・レスポンスを自在にコントロールし、重低音域を豊かな引き出し、また、あらゆるギター・ポジションでまったくハイ落ちせずに、超ロー・ノイズ化を実現。技術的に進歩したP.U.システム、E.G.I.TECHNOLOGYを搭載している。ベースの機能性、サウンドの本質を追求すると、ここに到達する未知のニュージャック・シーンを開拓するTHB。



**TOMAHAWK BASS
THB-75**

¥75,000

E.G.I. TECHNOLOGY
CONTINUOUS PICKUP SYSTEM

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/E.G.I.TECHNOLOGY-B
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/SB-2B
COLOR/BL, PW, SSR

COLOR/BL



COLOR/SSR

PW



JIMMY

今からもう15年ほど前に、フェルナンデスから「ジミー・モデルを創ってみたいね!」といふ内容のアプローチがあった。他の機の中には愛用している「BSV-135II」に替わるギターの、ある程度のコンセプトがきていた。やはりシンプルで使いやすく、手にシッカリなじむもの。そして今日のよしPST・シェアのP.U.のギターが濱川などと並んではわかつていた。しかし指はただのストラップを使っていたのはかなりの抜けがあった。いいも改良されているギターひとつでもまだまだ改善の必要なある部分はかなりあると思っていて。

僕はこの1モデルを製作するにあたって、何回もフェルナンデスのスタッフとマーティングを行ない、何本かのプロトタイプ(試作品)のオモーを創ってみた。通常の8寸のギターシェイプでは、低音が充分に鳴らないので、せっかく済んだ頭からボディというものをみつめ直していた。もちろんボディ材もあらゆるものを作り直してみた。そろそろ13種類位かな?

ホックのクリップに関しては、各個人の好みというものもあるだろうけど、とにかく物理的な力を必要しない、なめらかなフィンガーリングができるようなホックシェイプ。そしてフレットティング(フレットを基準にした半音以上に時間がある)などP.U.は、とにかく「ゲーナライド」が一番良かった。今までいろいろなP.U.をためしてみたけど、これ以上上のものはまだみつけにこがない。また、横長い部分のチャックをフェルナンデスのスタッフと一緒にやっていった。ストラップにかけてギターをついた時のバランス、フィンガーリング——つまり、人間工学的にどこまで対応できるか。このボディシェイプのサイズでここまで長いサウンドが出来るか、ハーフスだけではない本物のギターを本気で創りたかったんだ。

そして、やっとM-120Jが完成したわけだと、とにかく手に取って、弾いてみて欲しい。きっと俺がめざすオクンドと、本気で良いギターを創もうとしてくれたフェルナンデスの努力をわかってくれるとと思う。



VH PRO SOUND

JIMMY MODEL M-120J

¥120,000

- NECK/Maple
- FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50" Scale
- NECK JOINT/Detachable
- BODY/Alder
- PICKUP/VH-4
- CONTROL/P.U.
- BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B
- COLOR/H

FRT TREMOLO SYSTEM

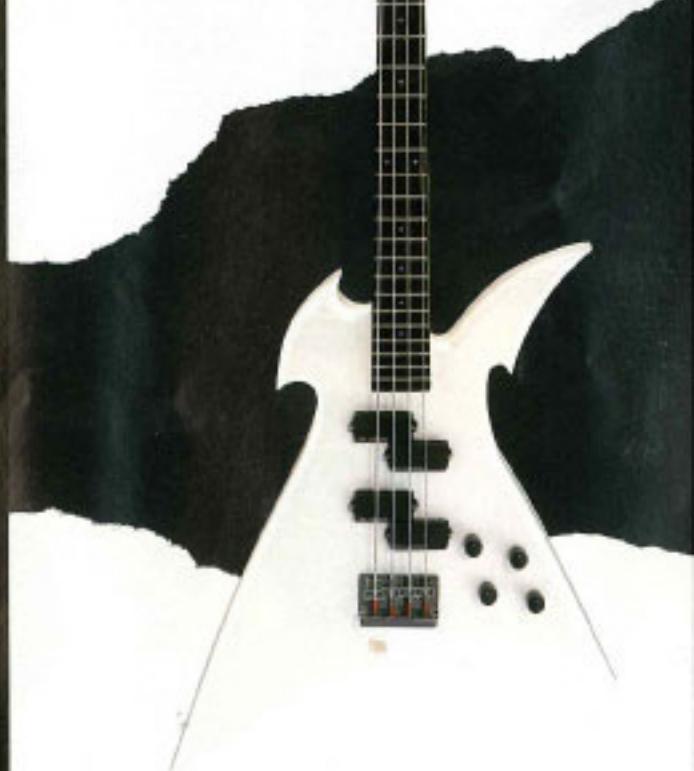


BAW

HIRONORI YOSHIKAWA(44MAGNUM)



*写真のギターはプロトタイプです



NEW METAL VERSION

NEW METAL VERSION

GRAHAM OLIVER(SAXON)

PAUL QUINN(SAXON)

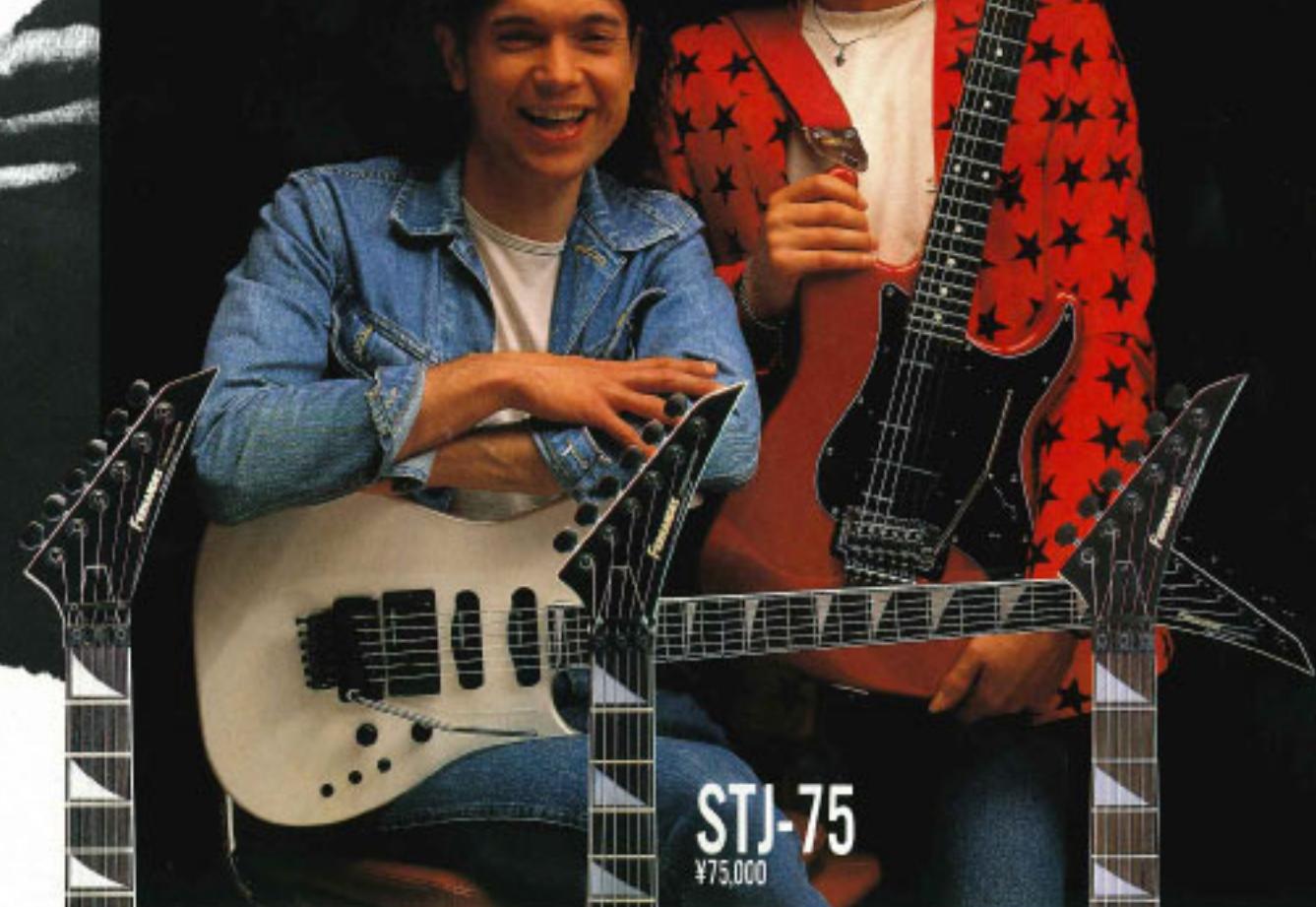


STJ-120

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body(Head-Less)
BODY/Alder
PICKUP/VS-1(front, center), VH-6(rear)
CONTROL/IV, 2T, Mini SW. (ON-OFF)
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B
COLOR/BL, PW

COLOR/PW



STJ-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/ VS-1(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/IV, 1T, Mini SW. (ON-OFF)
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL, PW, P

COLOR/PW

VH PRO SOUND

FRT
TREMOLO
SYSTEM



VH PRO SOUND

FRT
TREMOLO
SYSTEM

