

HEAVY BEAUTY



STJ-90
¥90,000

STJ-85
¥85,000

FRT TREMOLO SYSTEM

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-6
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/H

VH PRO SOUND

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

STC-50
¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V, 1T, Mini SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-Edge Tremolo-Cr
COLOR/BL, H, PR

VH PRO SOUND



VH PRO SOUND

STC-70
¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL, H

FRT TREMOLO SYSTEM

JS-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Softmaple
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B
COLOR/BL, PW, RED

ニュー・メタル・ヴァージョン、それはメタル・シーンに広く対応する機能性と過激な美しさを持つ戦士達に与えられた秘号だ。驚異のトレモロ・システム HEAD CRASHER FRT-5によって、激しいアタック、強烈なビッキングに対応し、ブライトでストレートなサウンド・エネルギーをキープしている。P.U.は“ハーモニック・オーバートーン・サウンド”のVH-2を標準装備。激的なアーム・ブレイク・ステージを縦横無尽に駆け回る足元無欠のギター、それがJS-100だ。

RED
VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR BL

PW



RADICAL SOUND MACHINES

**DogB
Fighter**

JSB-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Softmaple
PICKUP/DF-B
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/BB-200
COLOR/BL, CH, RED

シャープなJSのボディと、モノイズされたコンパクトサイズのデザインは、軽量かつハイレベルな演奏性により、激しいライブ・パフォーマンスを可能にする。ナローミディアムスケールネック、メタルNo.1ランキングP.U., DF-Bのベスト・コンビネーションは、超絶的テクニカル・プレイを可能にする。

COLOR/CH

BL

RED

FRT TREMOLO SYSTEM

BSV-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-4 (front), VH-6 (rear)
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4C
COLOR/BL, H

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応したV-MODELをスモール・リファインした、オリジナル・デザイン・ライヴウェイトボディ、BSV。本対称のカッタウェイは20フレットよりデザイン・カットし、ハイ・ポジションでのプレイを格段にイージーにしてくれる。このスーパー・コンパクト・ボディに24インチスケール・ネックがボルト・オン。ひとまわりハードに反応するレモロシステムHEAD CRASHER FRT-4は、このショート・スケールならではのものだ。P.U.にはフロントにプラ合で太いサウンドのVH-4、リヤには厚い中・低音のVH-6をマウント。強烈なキャラクターを発揮してくれるはずだ。

COLOR/BL

H

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

VH PRO SOUND

BX-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-4 (front), VH-6 (rear)
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4C
COLOR/BL, H

EXを徹底的にリファイン、EXとは異次元の、バランスのとれたパーフェクト・オリジナル・ボディを確立したBX。ニュー・モデルの激しいステージに対応した、演奏性の高いスーパー・スモール・ライヴ・ボディに24インチ・ショートスケール・ネックがボルト・オン。ロー・ポジションからハイ・ポジションまでのハイ・テク・ニクスを可能にしてくれる。トレモロシステムにはHEAD CRASHER FRT-4、フロントP.U.にVH-4、メインP.U.にVH-6という強力コンビネーションにより、コンパクトなBXからは、鋭く強烈なサウンドが炸裂する。

COLOR/BL

H



BXB-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-B
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/BB-2B
COLOR/BL, H,

BASSのウィークポイント、ヘヴィウェイトを徹底的に改革。メタルキックラッパつきの、ノーマルが作れるハードマシン、BXB-75。多彩な演奏性を秘めた特殊設計のロングジョイントにより、ミディアムスケール・ネックと相まって、ハイポジションでの弾きやすさは他数に劣る。オリジナルBXBの心臓部には、F.G.I. TECHNOLOGY-Bを2基搭載。輪郭のノックした、ズブとサウンドを可能にしている。コンサートホールを包み込み、そして揺り動かすスーパーベース、BXB。

F.G.I. TECHNOLOGY

COLOR/BL

H

BXB-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DF-B
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE/BB-2C
COLOR/BL, H, CAR, BBS

COLOR/H

BL

CAR

BBS

DogB
Fighter

ROCK'N ROLL VERSION

*Rock'n Roll
Version*

TV-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/JY, CR



COLOR/JY



CR

SG-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/CR, CH



COLOR/CH



COLOR/CH



COLOR/BS

LJ-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R,
24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BS, CH

MM-55

¥55,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R,
24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/DF-S
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BS, CR

TS-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Ses
PICKUP/VT-1N(front), VT-1B(rear)
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/N

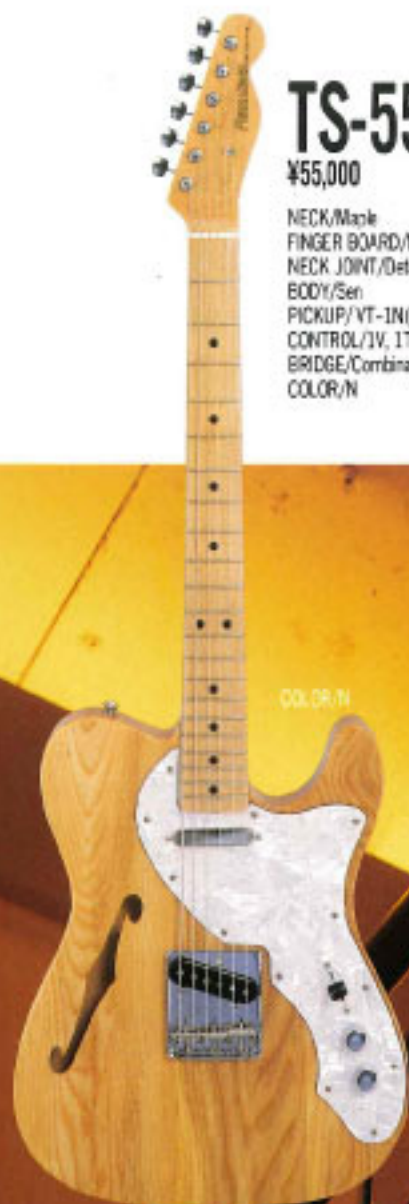
RG-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 21.00" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICKUP/Old Ricken backer Type
CONTROL/2V, 2T, Baranoor, Toggle SW.
BRIDGE/Bigsby Type Tremolo-Cr
COLOR/BL



COLOR/BL



COLOR/N



H



COLOR/BL

RB-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 240R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICKUP/RB-1N(front), RB-1B(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Rickenbacker Type, Cr
COLOR/BL, H

FOR ROCK'N ROLLER

全世界のロックン・ローラーに聞かせる、エキサイティングな鼓動それが「フェルナンデス」ROCK'N ROLL VERSIONだ。ヘッドつたえただけでなく、メロウに泣き続けるだけでもない。ロックン・ロールの持つ毒性を、ダイレクトにサウンド表現するビューマンなマシンたち。このギターを持った瞬間、キミのロック・スピリッツは激しく燃え上がる。心を前向きにさせ、全身の感覚で受けとめられるロックン・ロール・ギター、それが「ロックン・ロール・ヴァージョン」だ。

HOTEI



MATSUI



TE-95HT

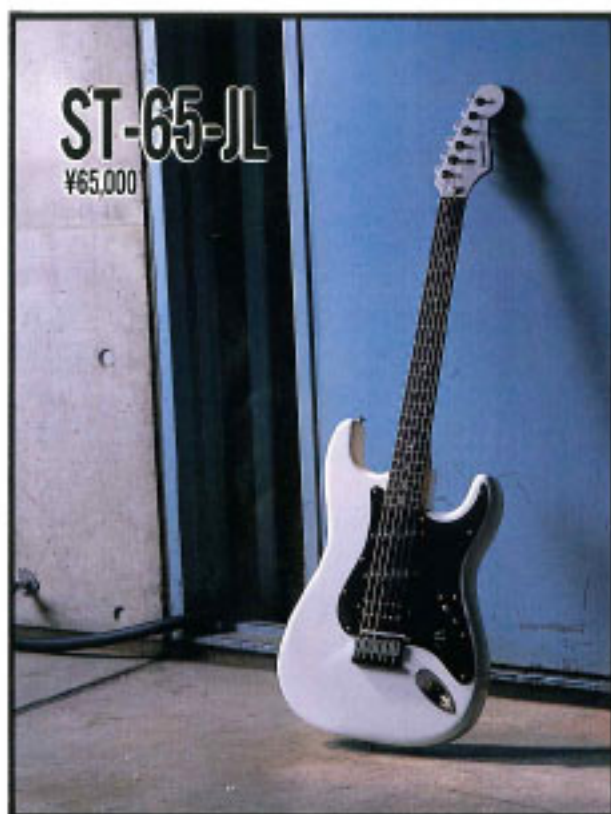
¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGYS
CONTROL/1V, 1T, Mini SW.
BRIDGE/Combination-BL
COLOR/BL-H, H-BL

COLOR/BL-H

COLOR/H-BL





ST-65-JL
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 21F, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-1 (front, center), VH-3J (rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-B&G
COLOR/H



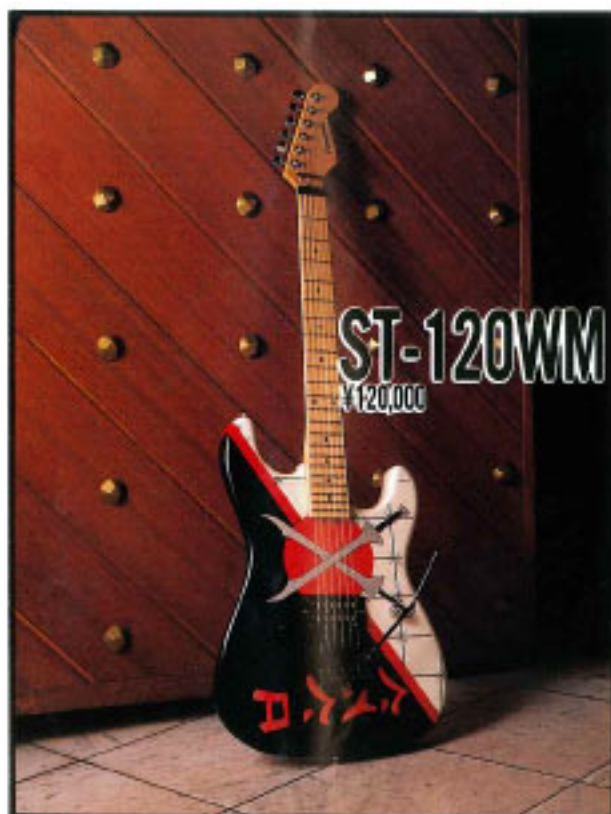
ST-65JL #2
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-2 (front, center), VH-6 (rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-GL
COLOR/PS



ST-65JL #3
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-2 (front, center), VH-6 (rear)
CONTROL/1V
BRIDGE/Combination-GL
COLOR/BU



ST-120WM
¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/GRAPHIC



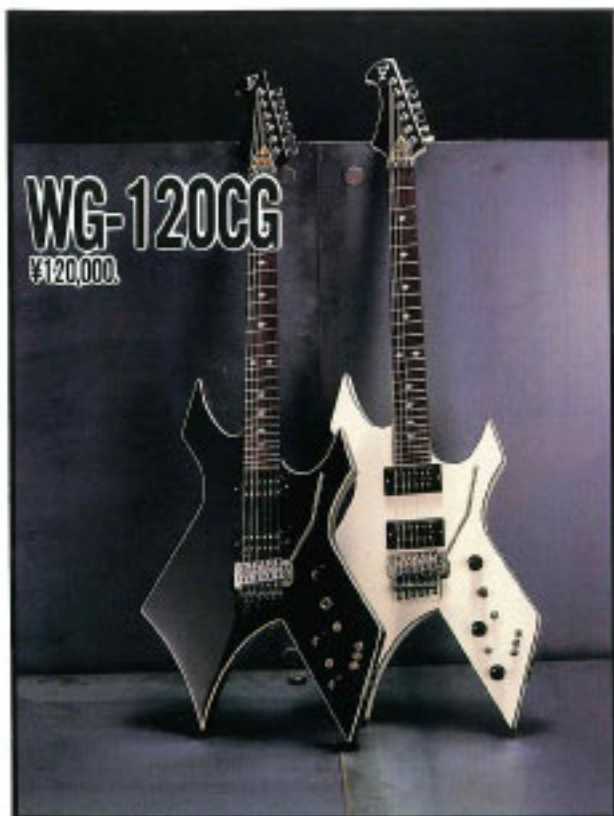
FGJ-85RC
¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Softmaple
PICKUP/VH-2
CONTROL/1V
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL, H, RED



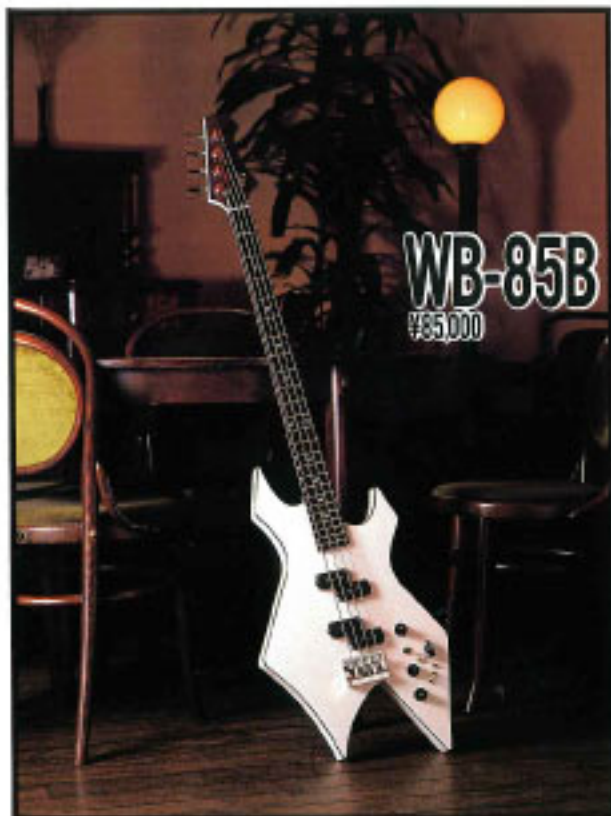
JS-115RC
¥115,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Softmaple
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR/BL, H, RED



WG-120CG
¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-4
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5C
COLOR/BL, H



WB-85B
¥85,000

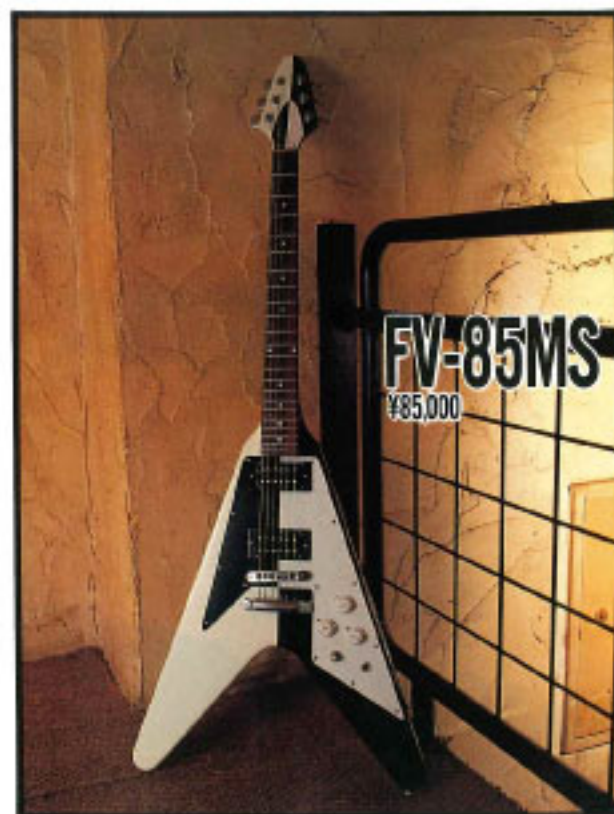
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 250R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW, Barytone SW
BRIDGE/BB-2C
COLOR/H



MB-85
¥85,000

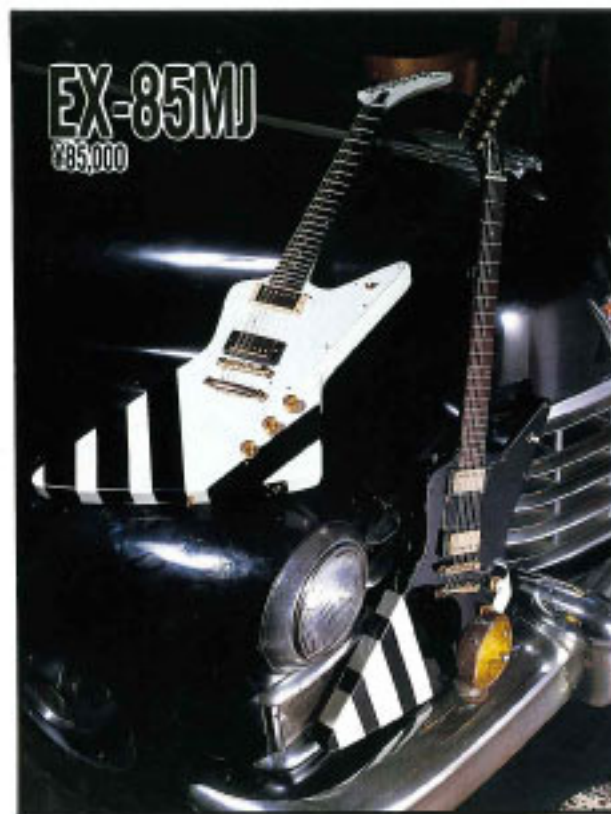
EB-85
¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/PB-600N (front), PB-600B (rear)
CONTROL/1V, 1T, Bst-V, Toggle SW, Mini SW, Barytone SW
BRIDGE/GB-201
COLOR/BL, H, N



FV-85MS
¥85,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/H-BL Combination



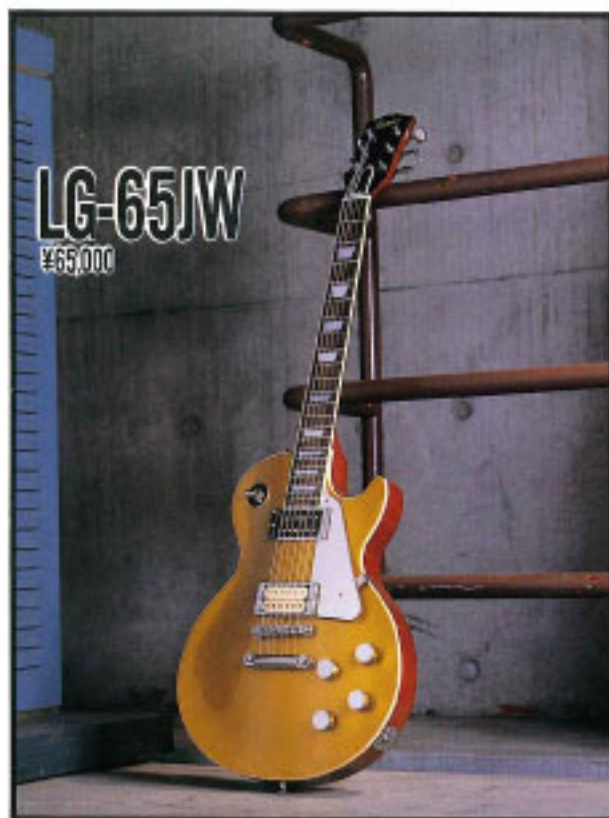
EX-85MJ
¥85,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL-H Stripe, H-BL Stripe



ST-80YM
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple (Scalloped) 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/V5-2
CONTROL/1V, 2V, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronizer-Cr, Flype Saddle-Cr
COLOR/CH



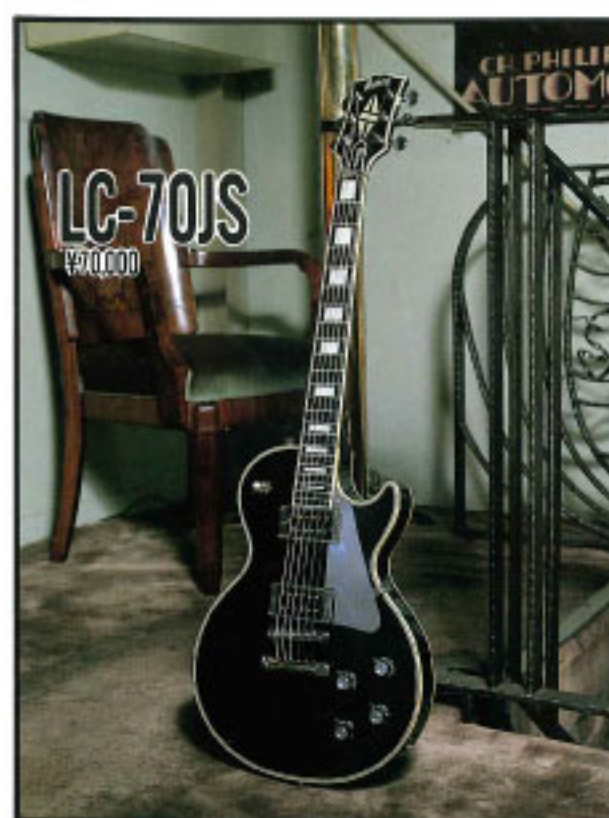
LG-65JW
¥65,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/G-Top, N-Back



ST-80BG
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VH-2(front, center), VH-3B(rear)
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW, SB-3000
BRIDGE/HEAD BANNER FRT-2B
COLOR/Neck-BL, Body-RED



LC-70JS
¥70,000

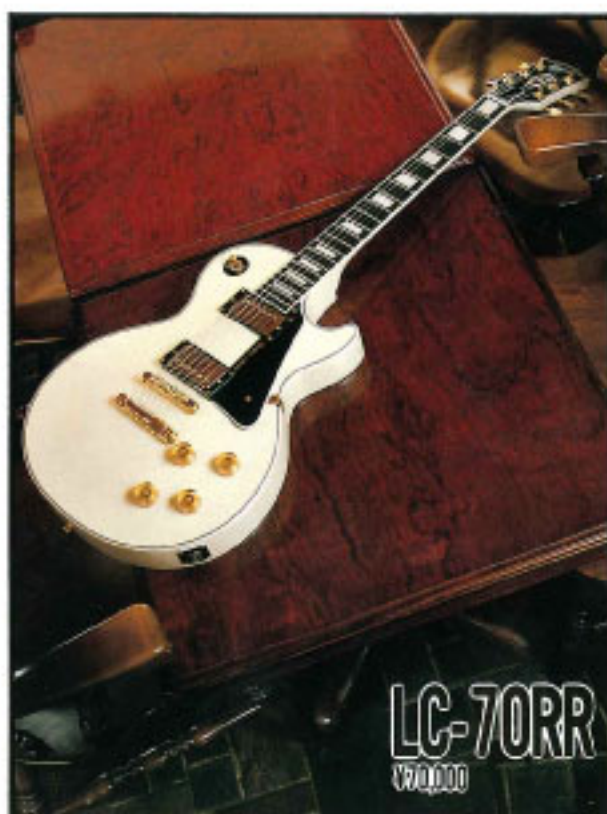
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3(front), VH-3J(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/BL



BX-80J
¥80,000

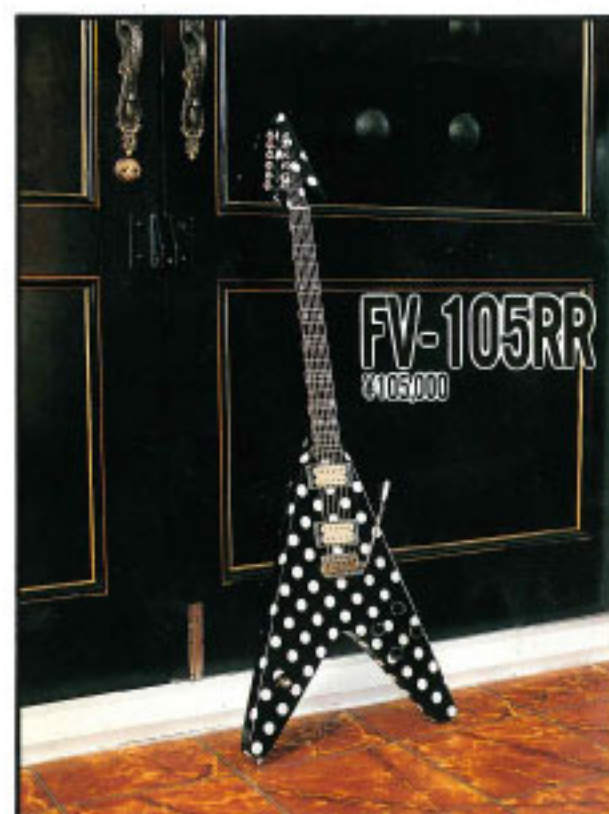
BSV-80J
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/SH-1
CONTROL/1V, Toggle SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6G
COLOR/H



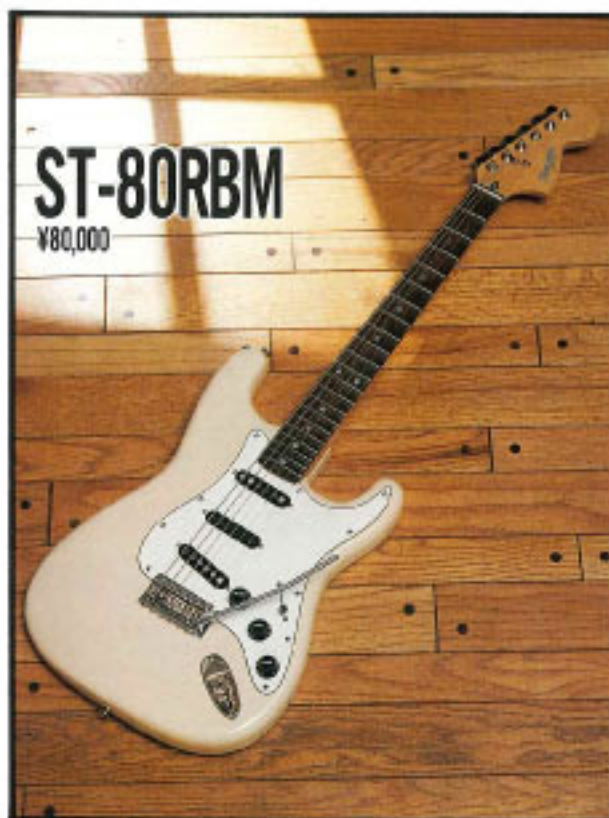
LC-70RR
¥70,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/CH

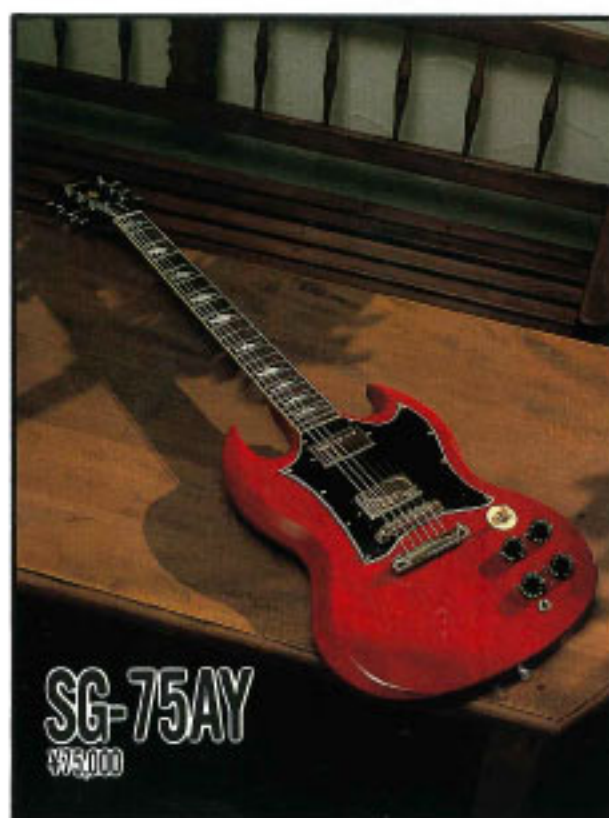


FV-105RR
¥105,000

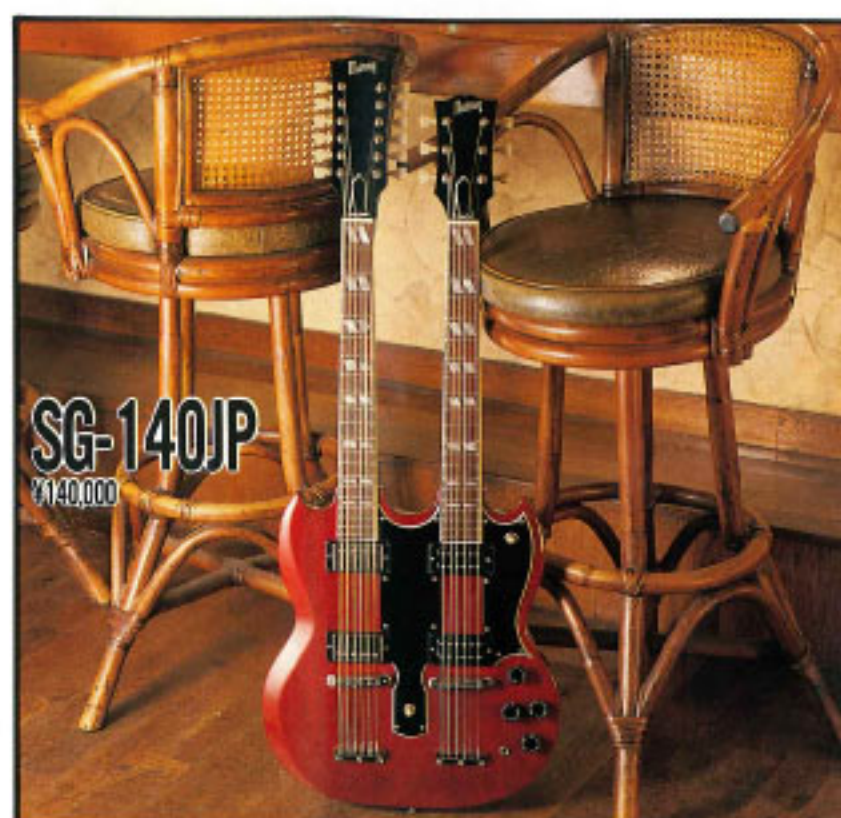
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2(front), SH-1(rear)
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Synchronizer Tremolo-Cr, DMSaddle-Br
COLOR/BL-H Polka Dots



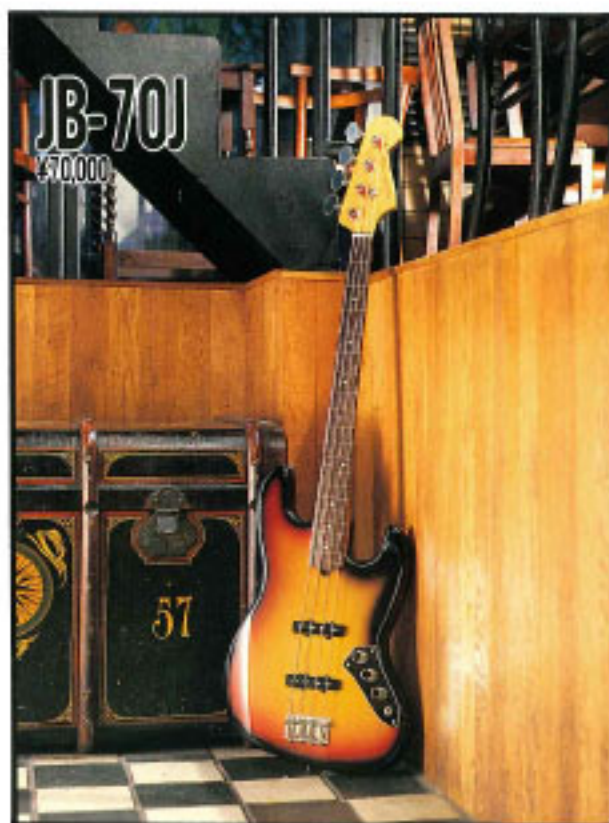
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood/Scaled(21F, 170R, 25.50"Scale)
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/CS-1(front, rear), VS-3(center)
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized Tremolo-Cr, Old Saddle-Cr
COLOR/CH



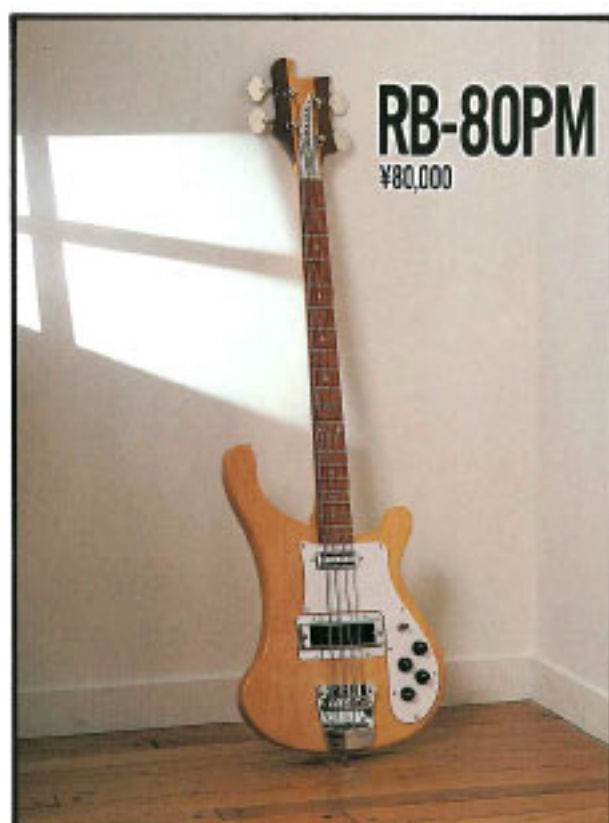
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-N
COLOR/CR



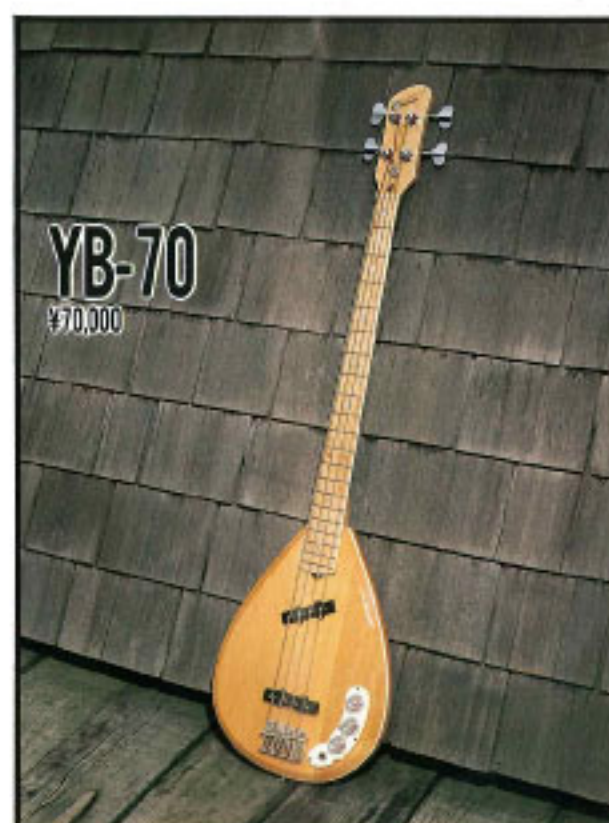
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2V, 2T, 2Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-N
COLOR/CR



NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, Fretless, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VJB-1N(front), VJB-1B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination, Cr
COLOR/Y90



NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICKUP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE/Rickenbacker Style-Cr
COLOR/N



NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 20F, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Maple
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/N

TECHNICAL VERSION

TECHNICAL VERSION

PJ-65

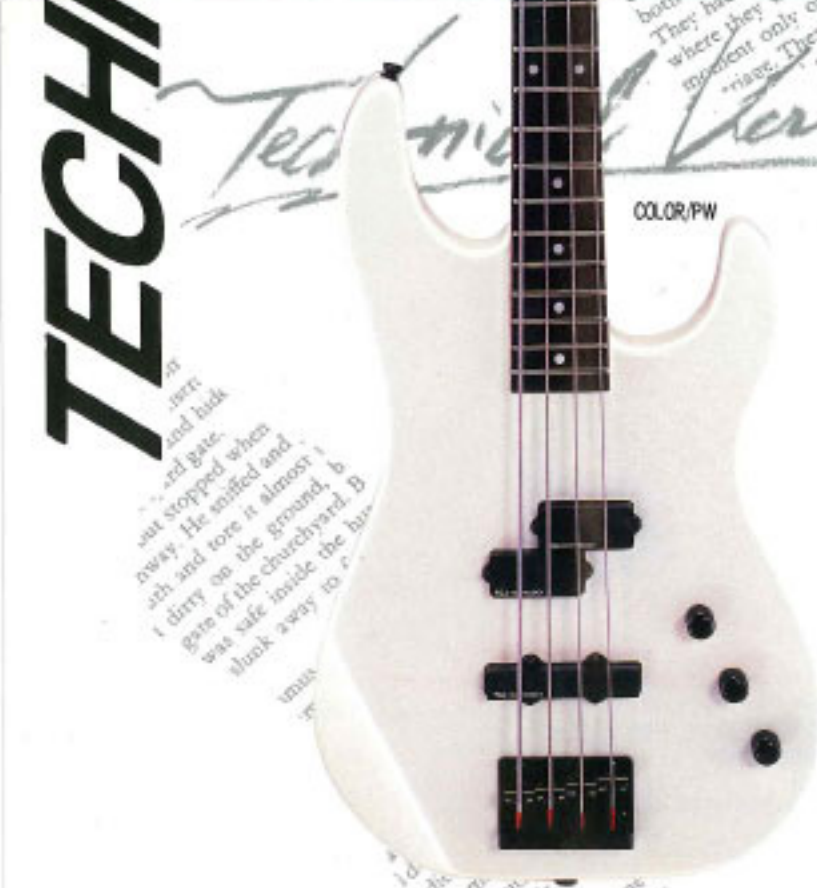
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/BB-4B
COLOR/BL, PW, RED

PJS-50のヴァージョン・アップ・モデル。ロング・スケーラのPJ-65。F.G.I. TECHNOLOGY P.U.のみが可能なクォリティな重低音、そして豊かな中高音をホールドするワウがサウンド・エリア。ロー・インピーダンスP.U.のみが持つ画期的なサウンド・キャラクターを引き出す。迅速性、ハーモニック・バランスなど、重要なサウンド・スペクトルを、このボディ/F.G.I. PJのコンビネーションにより可能にする。



PJ-65



COLOR/PW



BL



RED



PJS-50

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VPB-2 (front), VJB-2B (rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/BB-200
COLOR/BL, H, RED

ライトウェイト、イージー・プレイがメインテーマの
PJS-50。ボディ・アウトラインは、PBにハーモナイ
ズを付けたスクエア・ボディ。スリムなグリップのミ
ディウムスケール・ネックがポルト・オン・フロントP.U.
VPB-2の重低音、そしてVJB-2Bの鋭いアタック
が広範囲のサウンド・エリアを可能にしている。



PJS-50



PJR-45

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 200R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/BL, H, RED

ベーシック性を求めればP-JレイアウトP.U.のこのBASS.この1本で現在のサウンド・エリアを広範囲にカバーしてはくれます。細身のナロー・ネックと呼ばれるグリップは、ローポジションからハイポジションに至るまで、流れるようなフィンガーワークを可能にしてくれる。初心者にもより、プロ・ミュージシャンにも充分対応できるマシンだ。

COLOR/BL



JBR-45

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 200R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VJB-2N(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/BL, H, RED

コントロールなど、パーツをボディにダイレクト・マウントしたJBR.ピックアップは、シンプル性を強調し、サウンドを重視したこのBASSの機能美ともなっている。J-P.U.からのワイド・レンジ、クリアー・サウンドは、細身のナロー・ネックと相まって演奏の性能を発揮してくれる。

COLOR/BL





ST-40

¥40,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 200R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/SH-1
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Cr
COLOR/BL, H, RED, P, BBS

STモデルの2H P.U.ヴァージョンがこのST-40だ。STタイプのスケール・エリアを拡張した22F、ワイド・フレットは、フレーズを確実にキープする。オールドPAF.P.U.をハイ・パワーにデザインしたSUPER HUMBuckerを基に、ワイド・モニックス・サステインの効いたハード・ディストーションは、このST-40でホールド。



COLOR/H



BL



RED



BBS



SSH-40

¥40,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 200R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/DS-1(front, center), SH-1(rear)
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Cr
COLOR/BL, H, RED, P, BBS

P.U.以外ST-40と同スペックを持つSSH-40。フロント・センターP.U.にハイ・パワー・シングルコイルP.U.、DISTORTION-S.V.A.P.U.にはST-40同様SUPER HUMBuckerを搭載。このP.U.コンビネーションには、前向きなサウンド個性の違いを期待していい。



COLOR/H



BL



RED



P

THE REVIVAL

TASTE OF OLD TIMES

A TIP FROM YOUR HOST:
HANDS OFF MY WIFE!



RST-80 '54 MODEL

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-Ni, (Inertia Iron Black)
COLOR/OS, BL

COLOR/OS



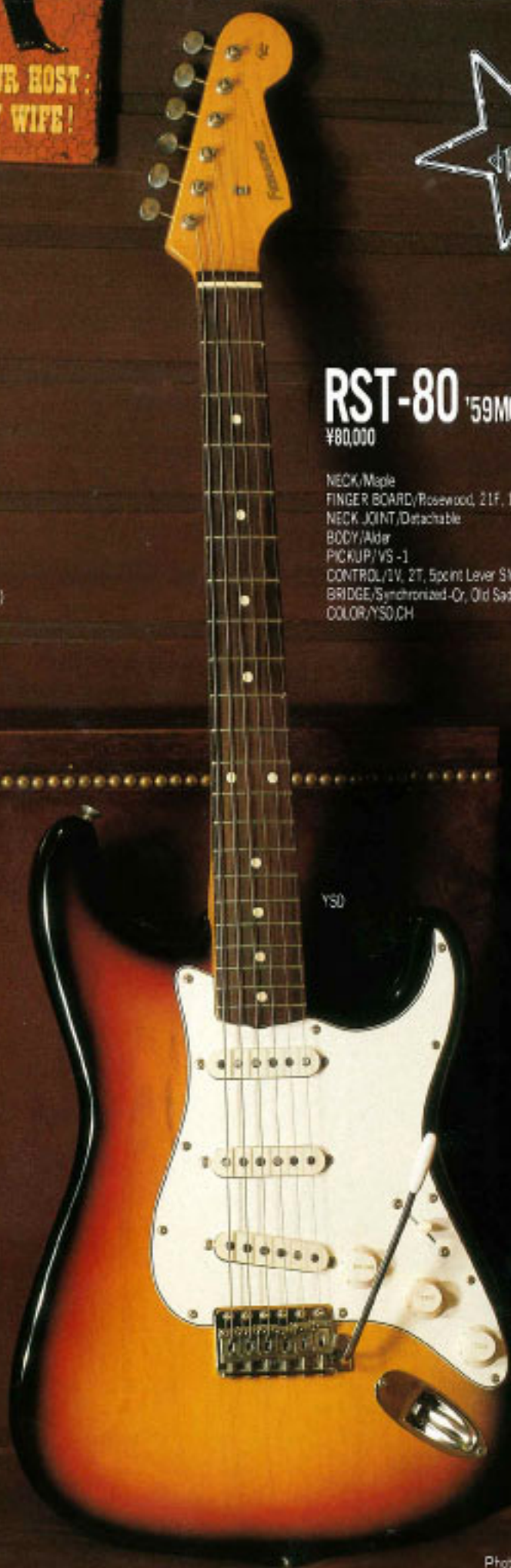
Photo/RST-80-54

RST-80 '59 MODEL

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VS-1
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW
BRIDGE/Synchronized-Cr, Old Saddle-Ni, (Inertia Iron Black)
COLOR/YSO, CH

YSO



Photo/RST-80-59



RST-50 CUSTOM COLOR VARIATION

写真はカスタムカラーのイメージです。LPB, CAR, BUMメタリック系のカラーについては、定価の5,000円アップでオーダーすることができます。その他のカスタムカラーについては、価格アップせずにオーダーすることができます。





RST-50-W 76MODEL
¥50,000



Photo/RST-50-W-76

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/V5-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized F-type Saddle-Cr
COLOR/CH

RST-50-B 76MODEL
¥50,000



Photo/RST-50-B-76

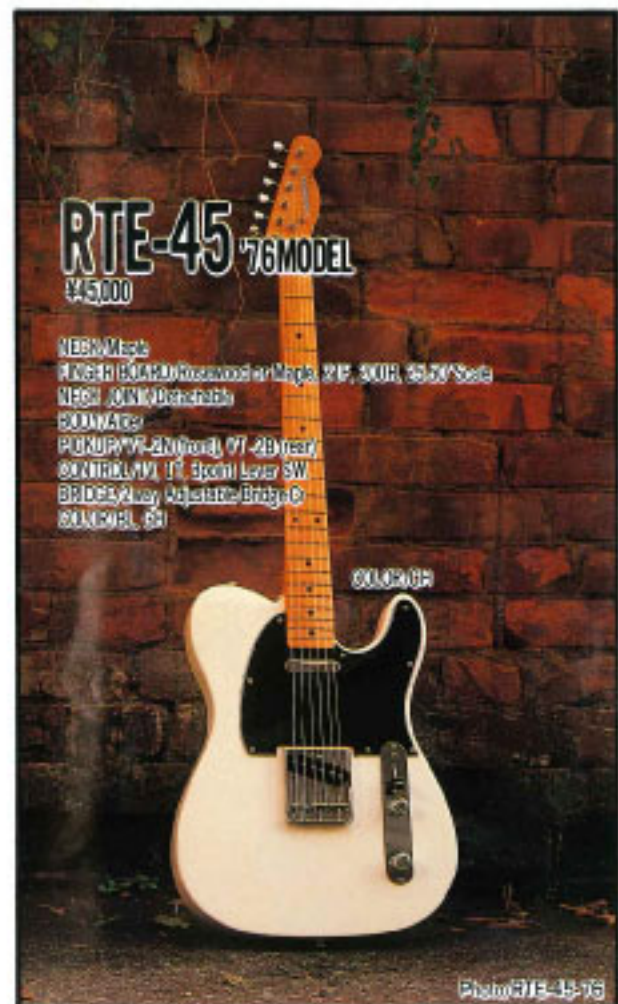
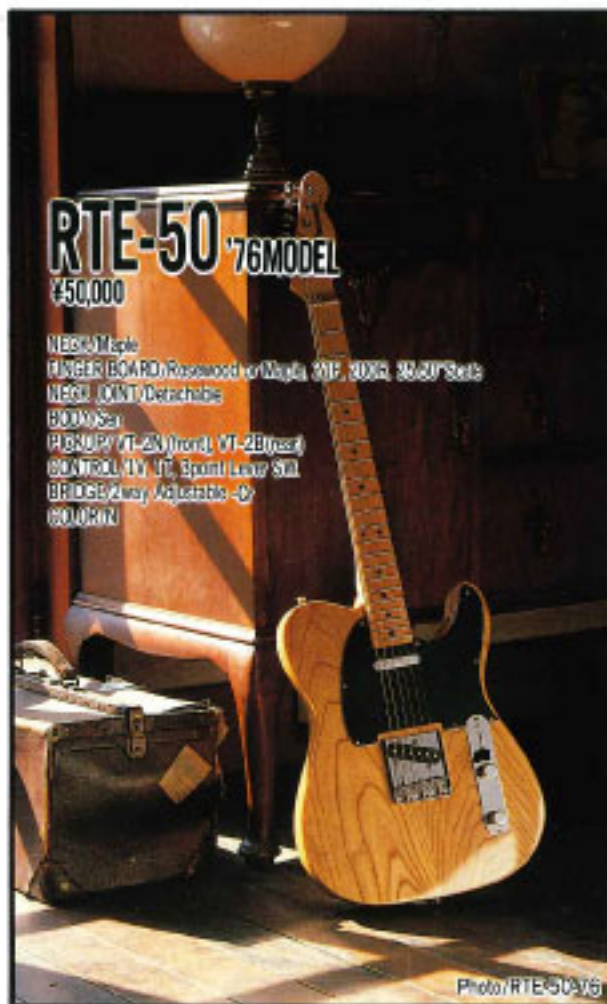
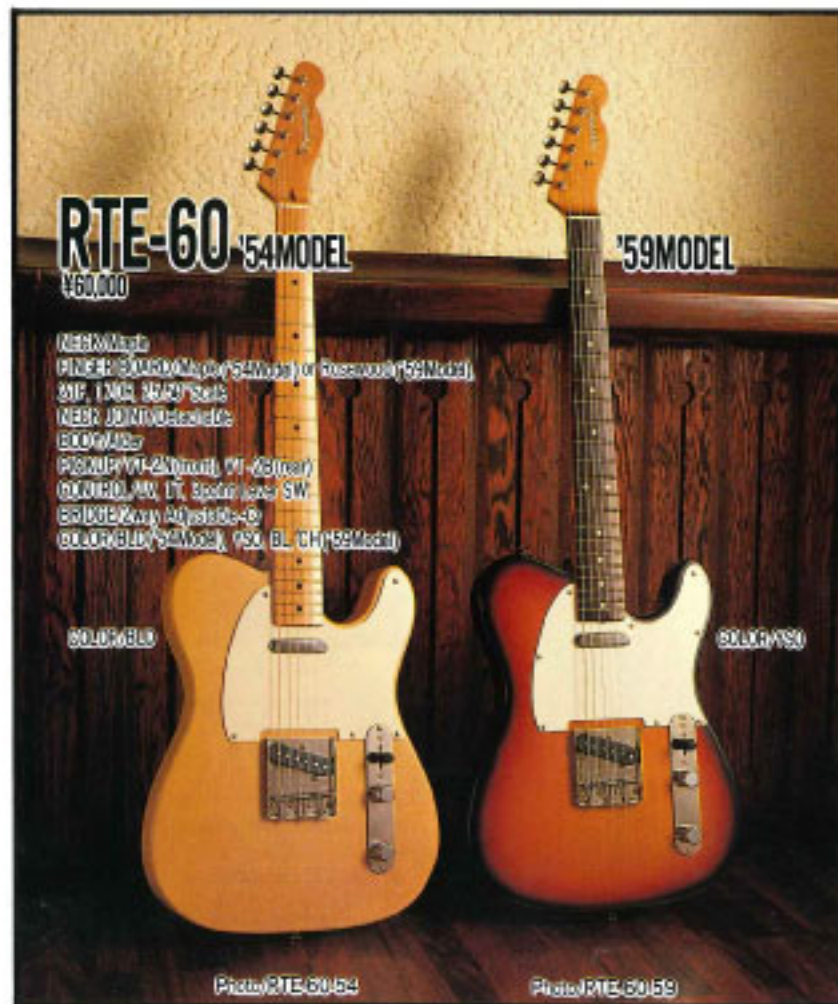
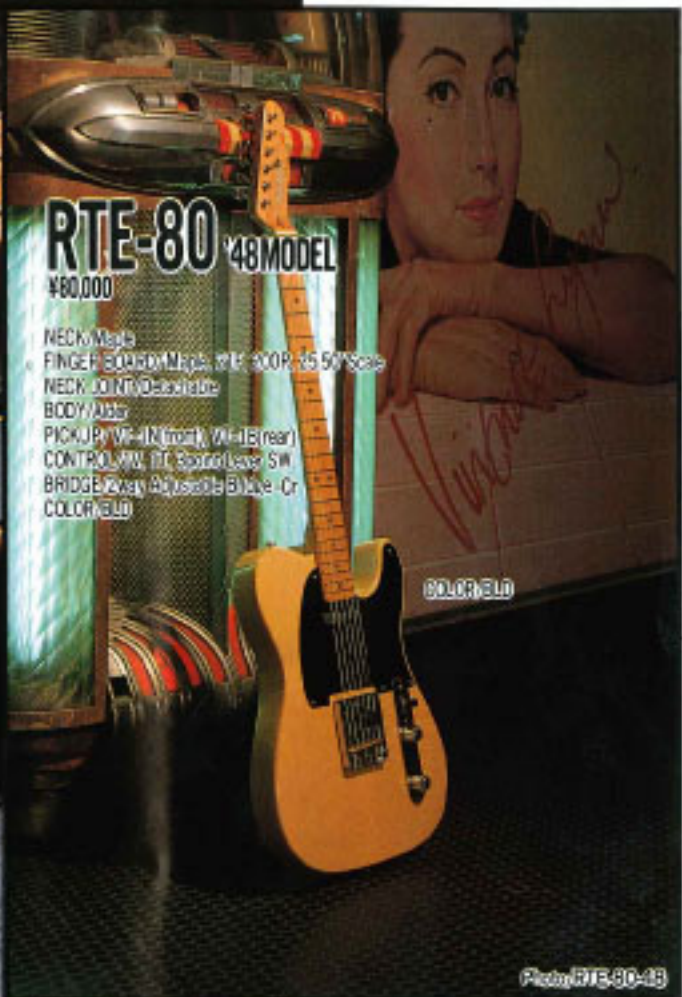
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/V5-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized-Cr, F-type Saddle-Cr
COLOR/YS, BL, CH

RST-50 72MODEL
¥50,000



Photo/RST-50-72

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F, 170R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/V5-3
CONTROL/1V, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE/Synchronized-Cr, F-type Saddle-Cr
COLOR/YS





NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 170R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VJB-2N (front), VJB-2B (rear)
CONTROL/2V, 1T
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr
COLOR/YSO, BL, CH



NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple ('57 Model), Rosewood ('64 Model),
20F, 170R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VPB-2
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr
COLOR/OS ('57 Model), YSO, BL, CH ('64 Model)

REVIVAL "BURNY"



RSC-100

¥100,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Mahogany-Maple
PICKUP/VH-1
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL, GRS



RSC-80

¥90,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Mahogany-Maple
PICKUP/VH-1
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL, GRS



RLJ-80 '58MODEL

¥80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/P-90 Type
CONTROL/1V, 1T
BRIDGE/Stop Tailpiece -N
COLOR/YVRTV, CARLU



Photo/RLJ-80-56

RLC-60 '60MODEL

¥60,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL, GRS, TS



Photo/RLC-60-60

RLC-65 '57MODEL

¥65,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple or Mahogany-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece -G
COLOR/BL



Photo/RLC-65-67

REX-80 '76MODEL

\$80,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 28OR, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/N, CH, BL



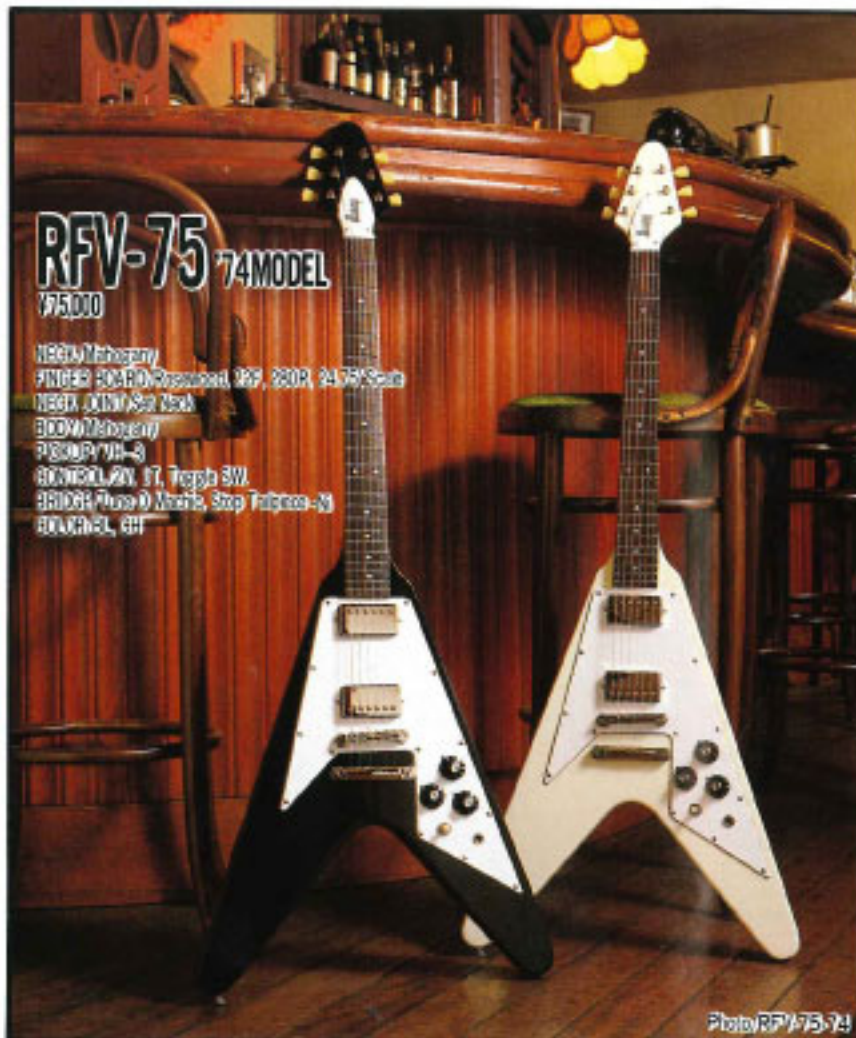
COLOR/CH

Photo/REX-80-75

RFV-75 '74MODEL

\$75,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 28OR, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/N, CH



Photo/RFV-75-74

RSG-75 '63MODEL

\$75,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 25OR, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/R, BL, CH



COLOR/CH

COLOR/CH

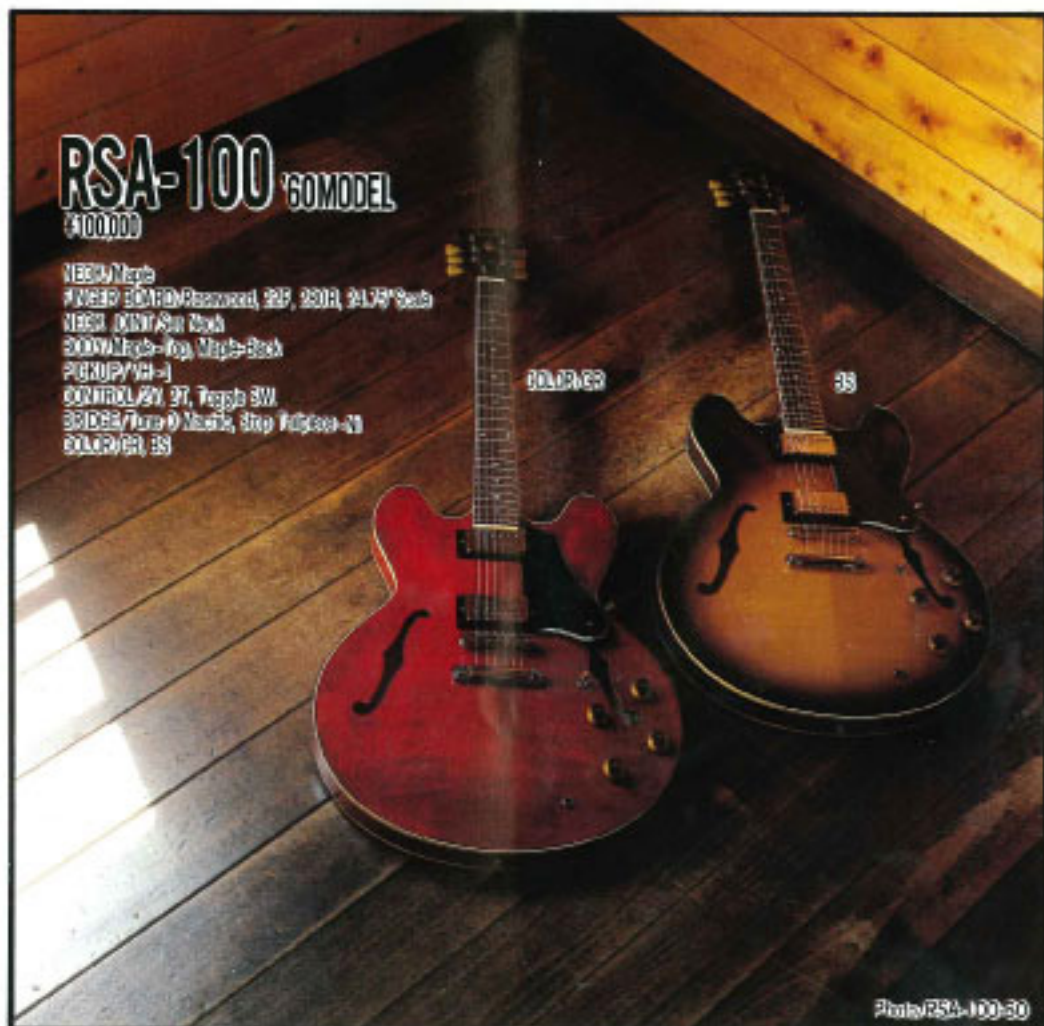
Photo/RSG-75-63

Photo/RSG-75-63

RSA-100 '60MODEL

\$100,000

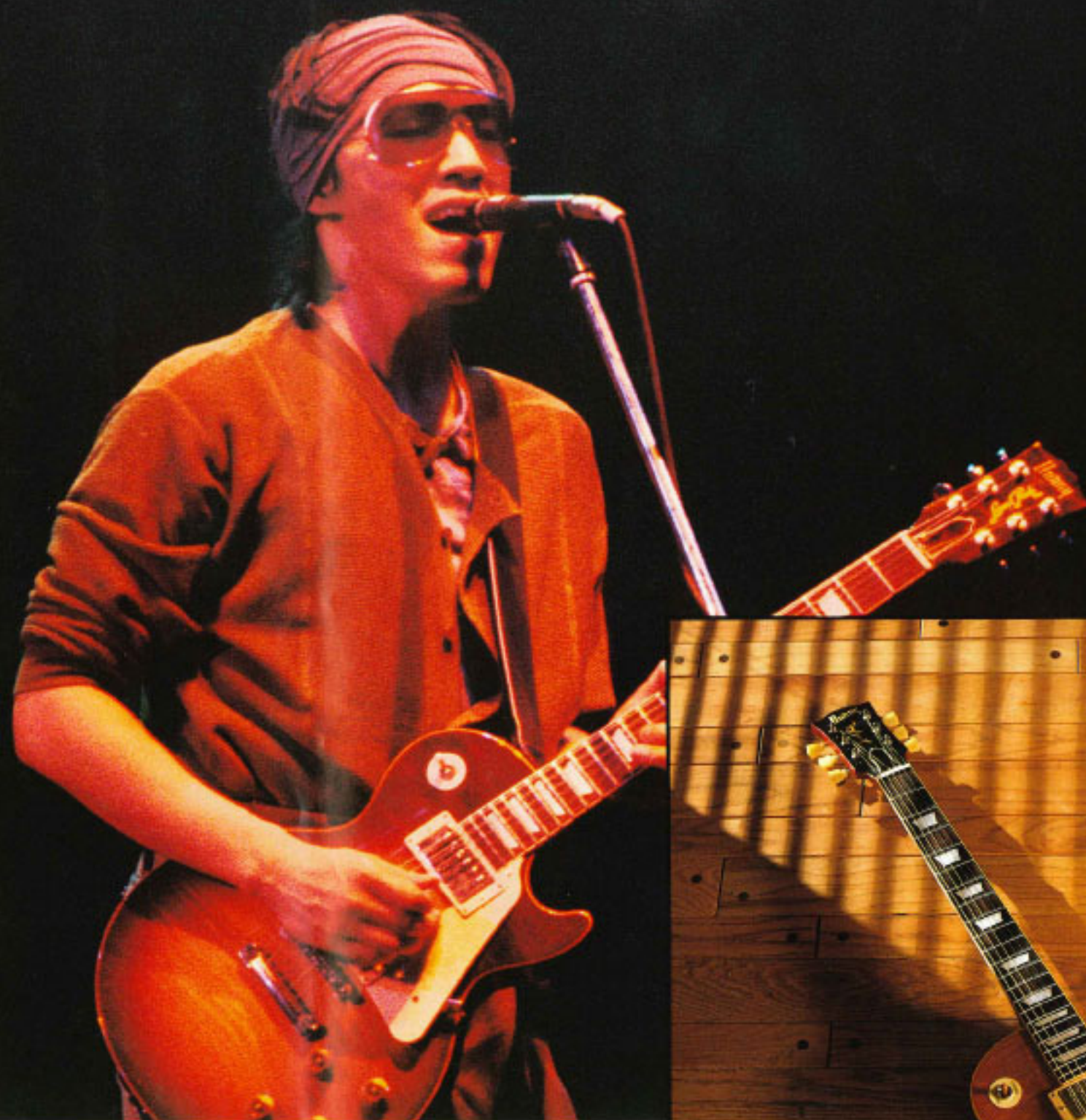
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 28OR, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany-Top, Maple-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/R, BL



COLOR/CH

CH

Photo/RSA-100-60

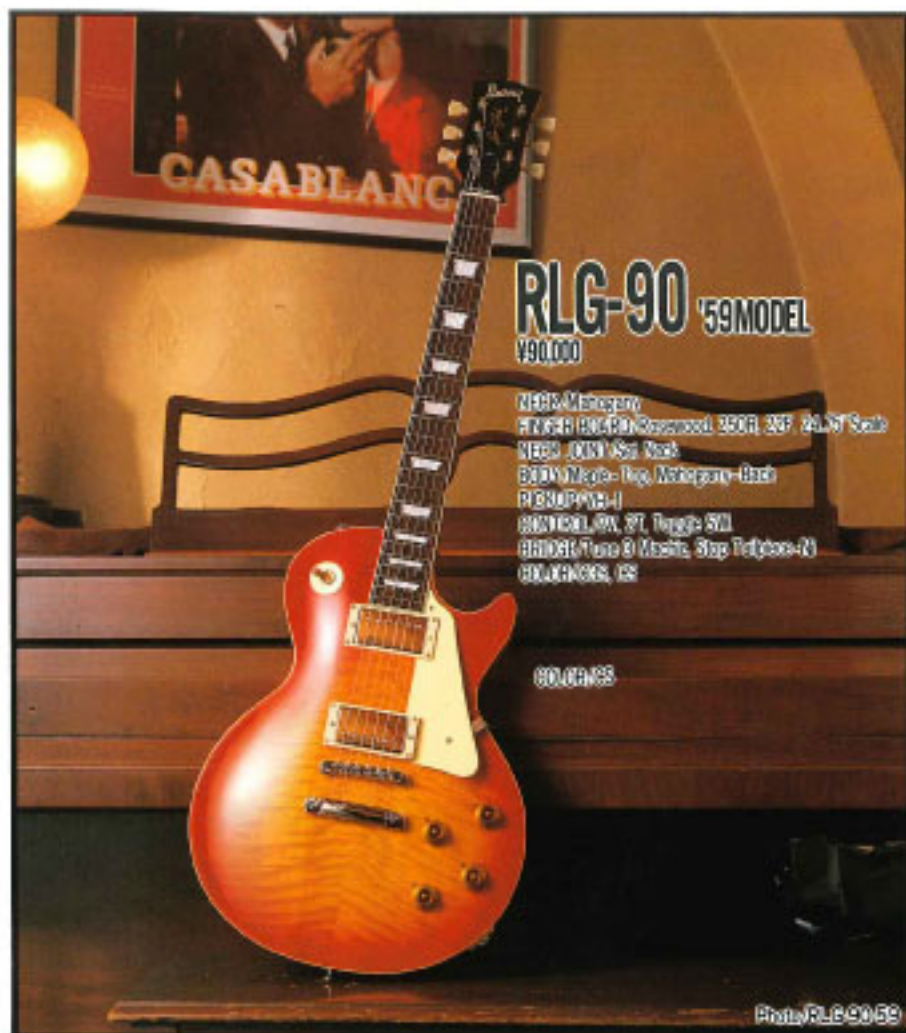


RLG-TRADITIONAL

RLGシリーズの頂点を極める、RLG-TRADITIONAL。厳選された希少な材を使用し、オールハンドメイドで受注製作しております。素材の段階で基準仕様に至っていないものは製作いたしません。基準仕様の素材が準備できるまで製作を見送るため、納期幅が必要になることがありますので、あらかじめご了承ください。納期につきましては、オーダー時に確認していただけます。なお価格につきましては、15万円以上、時価とさせていただきます。受注の際にお見積り、価格を確認していただけます。



NECK: Selected Mahogany
 FINGER BOARD: Rosewood, 250R, 957, 24.15" Scale
 NECK JOINT: Set Neck
 BODY: Selected Maple-Top, Selected Mahogany-Back
 PICKUP: 50-4
 CONTROL: 2V, 5T, Toggle SW
 BRIDGE: Tune-o-Matic, Stop Tailpiece-4N
 COLOR: GDS, OS



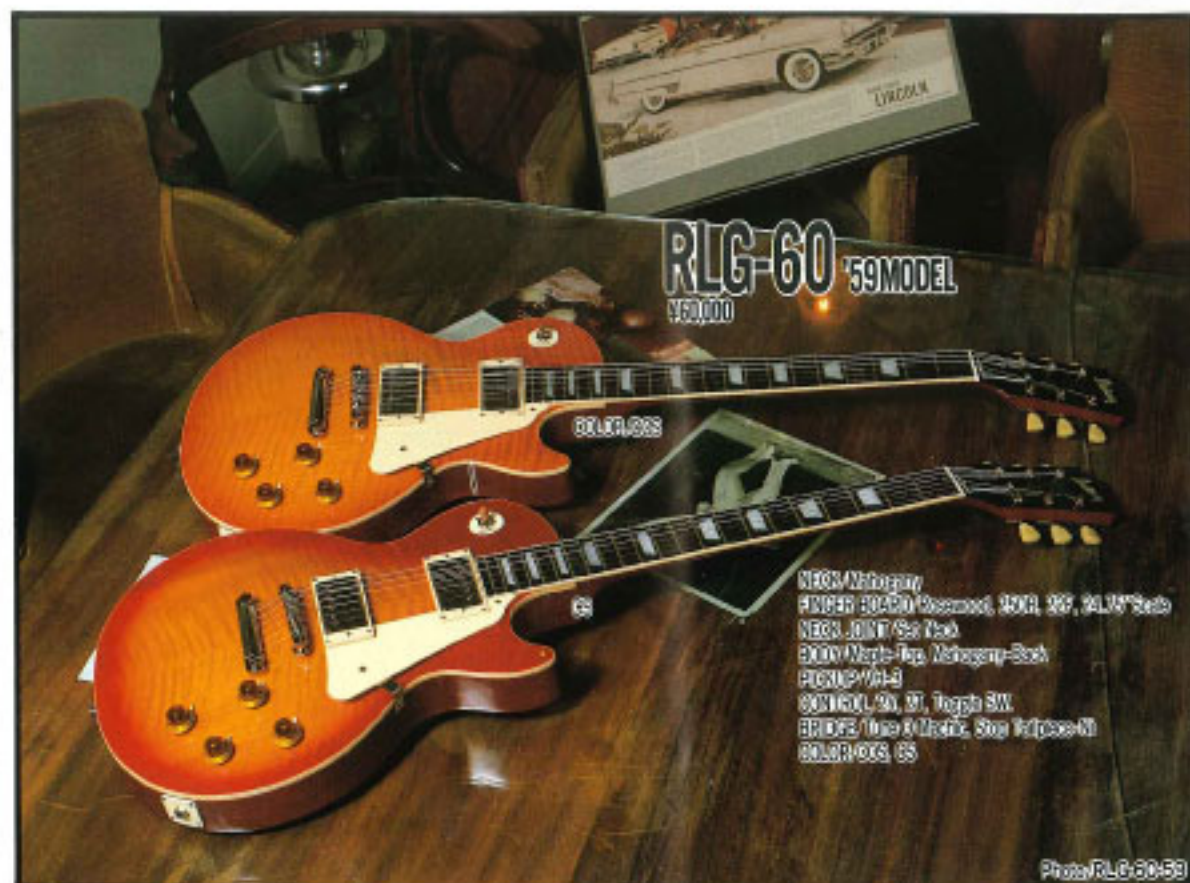
RLG-90 '59MODEL

¥90,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-1
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-M
COLOR/CS, TS

COLOR/CS

Photo/RLG-90-59



RLG-60 '59MODEL

¥50,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-M
COLOR/CS, TS

COLOR/CS

Photo/RLG-60-59



RLG-50 '59MODEL

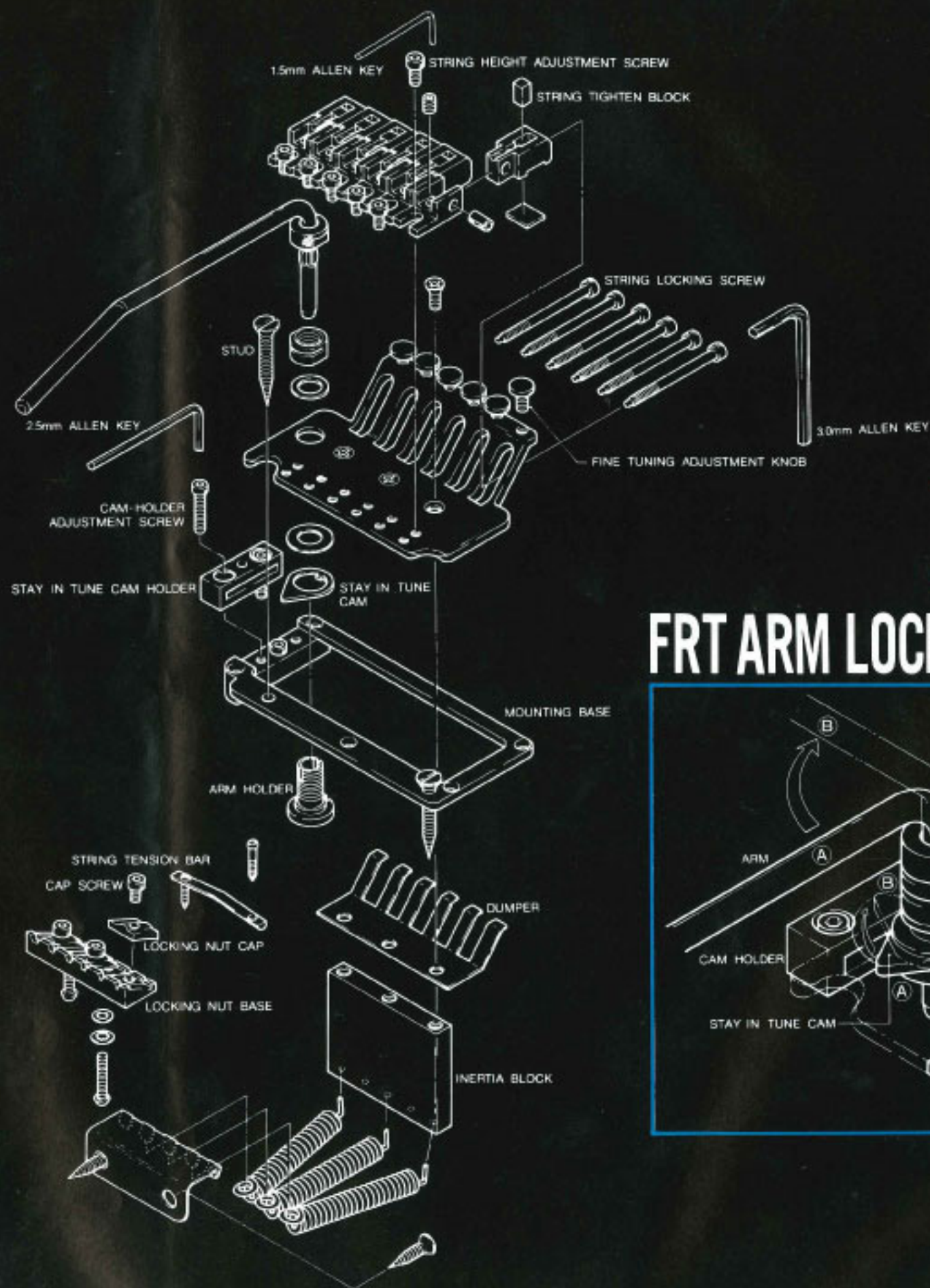
¥50,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
PICKUP/VH-3
CONTROL/2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-M
COLOR/CS, CS, TS, BL, G

COLOR/CS

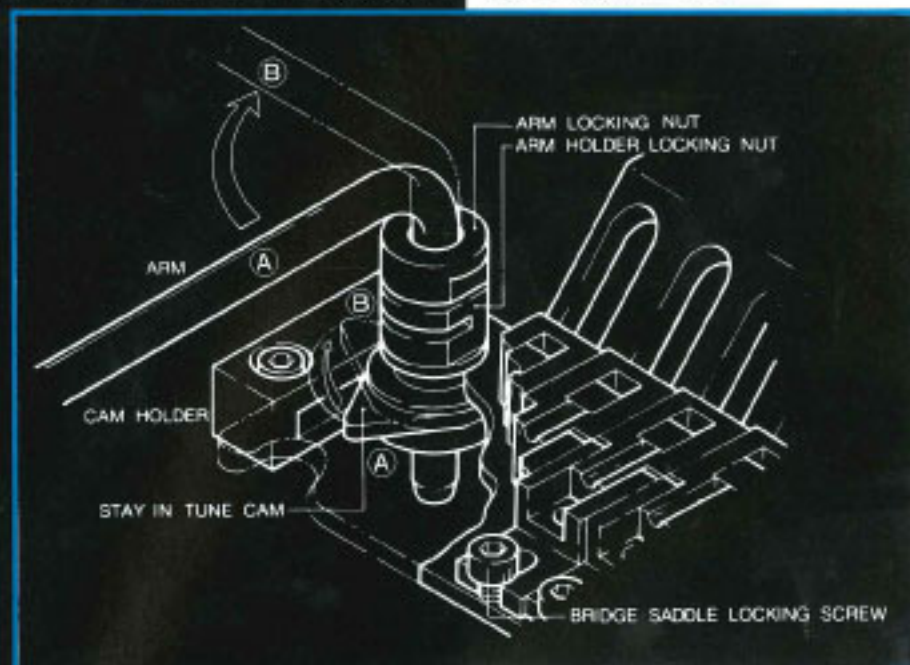
Photo/RLG-50-59

FRT TREMOLO SYSTEM



FRT TREMOLO SYSTEM

FRT ARM LOCK SYSTEM



完璧にチューニングをキープする、アームロック・システム。

通常の使用位置⑧にアームがあるとき、トレモロユニットは通常のフローティング状態になっているが、アームを使用しないとき(アームを下方に下げた位置)⑨の状態ではアームホルダーにセッティングされているカムがカムホルダーにすべり込み、それによってトレモロ全体がホールドされ、アームロックの機能が作動する。カム、カムホルダーともに焼き入れを施した特殊鋼で、ハードな使用にも充分に耐え得る構造になっている。

FRT-7

TREMOLO SYSTEM



チューニングを完璧にキープ、
アーム・ロック!! FRTトレモロ・システム

アームを通常使用位置より90°移動させ、アームと連動したカムがカム・ホルダーにキャッチされ、トレモロ・ブロック全体がフローティング状態のまま固定される。このシステムにより、ゼッティング、ベンディング、チューニング時のトレモロ・ブロックの動きを止め、正確なチューニングをキープする。



スムーズなアーミングと完璧なリアクションを可能にする「ナイフエッジ」。

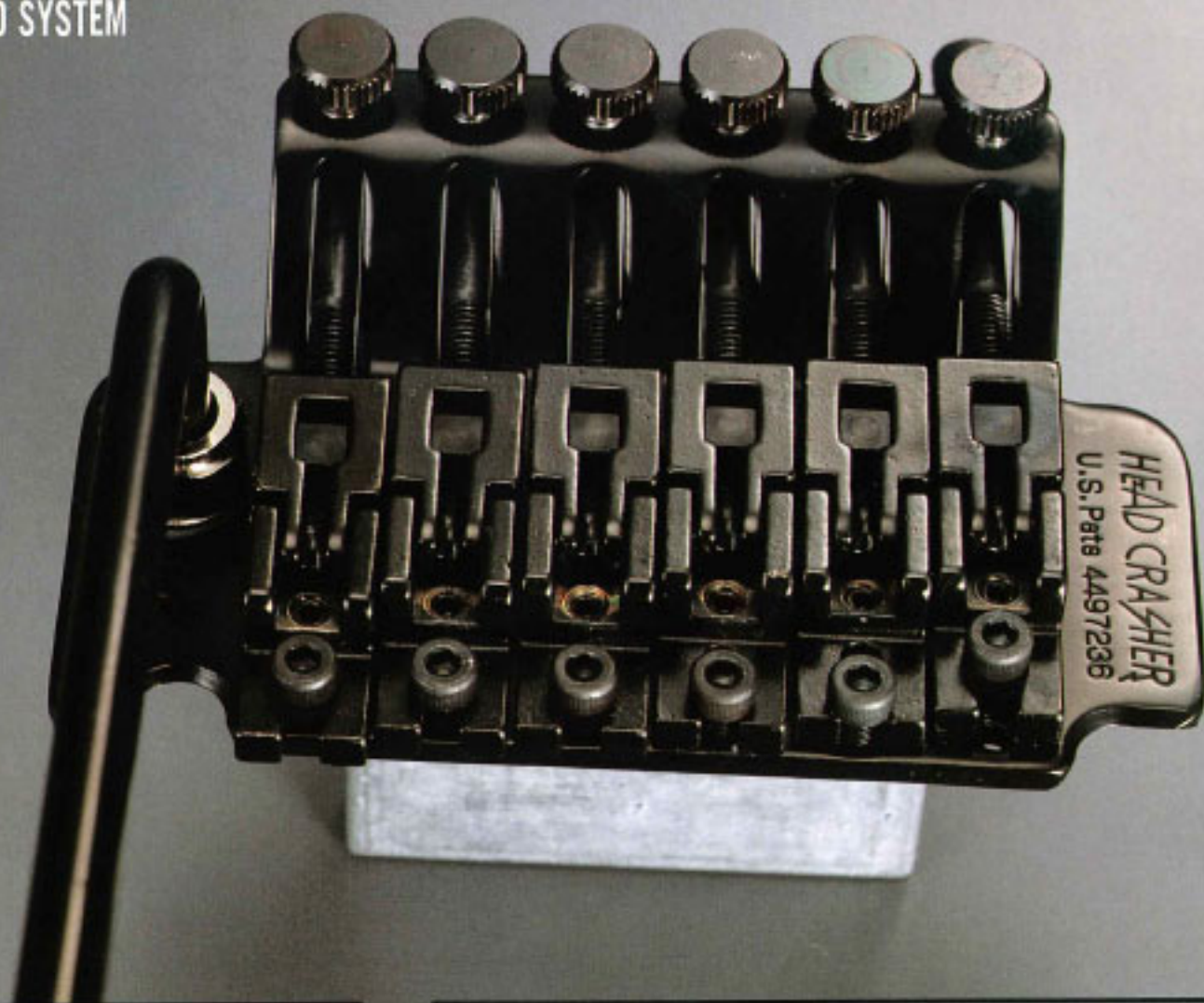
ナイフエッジは、接触抵抗を極限まで少なくしてはならない。それだけ、摩擦が強い部分であるからだというのだが、FRTトレモロではこの問題を特殊な浸炭焼入れ処理を行なうことで解決している。この耐久性に優れたシャープなエッジが「スムーズなアーミングと完璧なリアクションを実現のものとし、チューニングの狂いとなる要因を遠ざけてしまった。



各弦ごとの弦高調整を可能にした
New FRT-7。

- ① サドル固定スクリューをゆるめる
- ② レンチで欲定したい弦高に調整する
- ③ サドル固定スクリューをしめて、サドルを固定する

FRT-5 TREMOLO SYSTEM



FRT-9 TREMOLO SYSTEM



FRT-4 TREMOLO SYSTEM





LOCKING NUT	#1~6		#7	
PARTS	C	G-B	C	G-B
ロックングナット・セット#1-4	5,800	6,400	4,500	5,100
「P」 #5-6	6,300	6,900		
ロックングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー	100			
ロックングナット取り付けスクリュー	100		50	
#5-6専用ビュレット・ナット	500			
スプリングテンションバー・セット	400	700	600	700
ロックングナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロックング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

- #1 (40,4%) フライングVなど
- #2 (41,9%) ST(ビュレットなし)TEなど
- #3 (43,5%) レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
- #4 (43,5%) レスポール・スタンダード、SG、EXなど
- #5 (40,4%) STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビュレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビュレット・ナットが必要です。)
- #6 (41,9%) STスタイルで、ヘッド・ストック側に国産規格ビュレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビュレット・ナットが必要で、)
- #7 (41,9%) ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-9		FRT-6		FRT-8	
	C	C-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フルセット単価	35,000	37,800	40,000	42,000	45,000	47,600	35,000	37,800	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,900	1,200	1,000	1,200	1,000	1,200
スプリング・タイテン・ブロック	400											
ブリッジサドル・ロックングスクリュー					100							
スプリング・ロックングスクリュー	200											
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ					300							
スプリング・ハイト・アジャストメント・スクリュー					100							
スレッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー												
ダンパー					1,000							
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,800	31,500	35,800	36,500	40,800	41,500	30,800	31,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット					10,000 (アームなし)							
マウンティング・ベース					4,500							
ス테인チエーン・カムホルダー					2,500							
カムホルダー・アジャストメント・スクリュー					100							
ス테인チエーン・カム					500							
アームロック部・ナット					500							
アーム・ホルダー	700				1,000				700			
アームホルダー・ロックングナット	500				500				500			
アームホルダー・ワッシャー	100				100				100			

専用スバナ ¥300 六角レンチ(1.5%, 2.0%, 2.5%, 3.0%) 各 ¥100

● 取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け(FRT-4・5・6・8)	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け(FRT-7・9)	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け(FRT-4・5・6・8)	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け(FRT-7・9)	6,000	15,000	8,000	18,000	10,000	25,000
ロックングナットのみ#1~#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

(注)

- Aタイプ / 最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基本です。
- Bタイプ / シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのこです。
- FRT-7・9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロックシステムの加工費が含まれています。
- FRT-7・9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
- ロックング・ナット#7の固定方法は、ロックングナット上部よりボネジで固定します。
- トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、新品の弦が調整のため必要となりますので、持ち込み弦が弦定価の加算が必要となります。



F.G.I. TECHNOLOGY

LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

フェルナンデスU.S.A.がウォルニア社、F.G.I.社との共同開発のローインピーダンスP.U. "F.G.I. TECHNOLOGY"を開発。これはフェルナンデスの有名モニター・ミュージシャンの多数の参加により、エレクトリック・ギターの重要要素であり、サウンド・キャラクターを決定するP.U.のサウンド・デザインに集中。ミュージシャンによるソフ面からのトーンニュアンス、各弦のバランス、倍音再生度、

アタック・サステインのバランスに対する多くの意見、アイデア、助言をベースに設計されたF.G.I. P.U.このP.U.は重要パーツとしてプリアンプを使用し、特殊設計のプリアンプは、バス、ミッド、ハイのフットエンシーを自由にコントロールし、信じられないほどのサウンド・パフォーマンス、キャラクターを引き出してくれる。



F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(P.U.×3、ボリュームポット×1、トーンポット×2)

F.G.I.-Sは、現在あるSTスタイルのP.U.よりも、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号を明確に再現できるように、通常の"MC方式"を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、F.A.Tで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あまの音の音質を生かした、泥のようなブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサステインを得ることが出来る。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

F.G.I.-Hは、使うプレイヤーに全てを与えることができるP.U.だ。パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながら、驚異の暖かきマイルド・トーンと感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとSN比を持つF.G.I.-Hは、まさにギタリストが絶句するP.U.だ。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はパフォーマンスに富んでいる。スルーズで花のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS



F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(P.U.×3、ボリュームポット×1、トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ギターを弾くときに幅広いサウンドを選択することができ、ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出すP.U.システムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類をみない。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



F.G.I. TC-9500

¥9,500

FG.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創出することが出来る。また、構成パーツを厳選することにより、超低ノイズを実現し、トレブルが最大の時でもノイズを増やすことなく、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。



F.G.I. MC-5500

¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に厚みと太さを与えるよう設計されている。



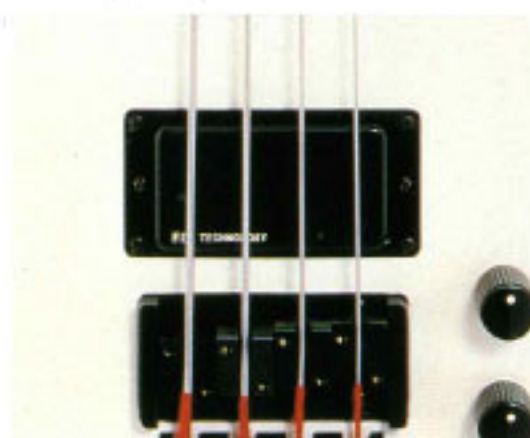
F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ボリュームポット×2、トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールディーズサウンド独特のメロニーでプラチナサウンドが得られるようデザインされている。ネック周りとブリッジ側の2機種が用意されており、パンチがあり、プラチナでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。取付けはJBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



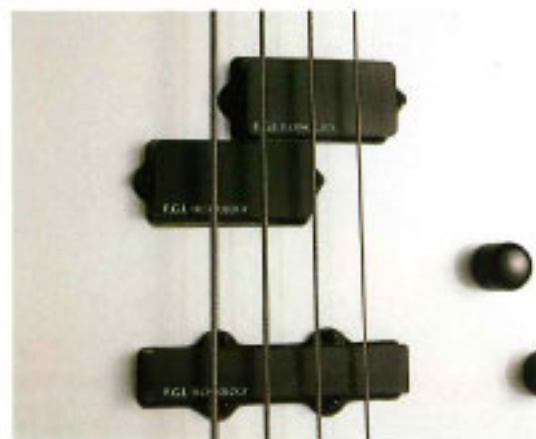
F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

安定した低域、そして十分なサステインとアウトプットを持つP.U.、F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の木の鳴りや弦振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているブリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギタースにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本来の個性を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミックレンジと高品質なフレットレス・レスポンスを持っている。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS



F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ボリュームポット×2、トーンポット×1)

リアのJからはプラチナでクリアなサウンドフロントの、Pからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの「PJ」は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールディーズサウンド独特のメロニーなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出すF.G.I.-P。もちろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでも、その力量は発揮できるはずだ。低電圧ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域を持った素晴らしい音色を引き出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生じ、さらに、オールディーズベースのサウンドを生かし、ミュージシャンに引き出すベースサウンドを提供することができるP.U.だ。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS



TOSHIYA MATSUKAWA (BLIZZARD)



JUNICHI YASHIMA (HOUND DOG)



ATSUSHI YOKOZEKI (BRONX)



TAKESHI NISHIYAMA (HOUND DOG)



JUNICHIRO MATSUKAWA (SABBRABELLS)



HIDEYUKI YONEKAWA (C.C.B)

CRAIG GOLDY (VH-4)
ADRIAN VANDENBERG (VH-2,4)
TOSHIYA MATSUKAWA (VH-1)
ATSUSHI YOKOZEKI (VH-1)
PETE COLINS (VH-1)
SATOSHI HIROSE (VH-4)
MIKAEL MYLLYNNEN (VH-2)
YASUYUKI SAITO (VH-2)
ANDERS KALSON (VH-4)
MICHIO HARUHATA (VH-4)
HIROYUKI SANO (VH-4)
TAKAYUKI MURAKAMI (VH-2)
TAKESHI NISHIYAMA (VH-2)
TOMOKAZU MIYASAKA (VH-2)
KEN HAMMER (VH-2)

NOBUHIKO SATO (VH-6)
TETSURO ODA (VH-2)
YASUKI KATANO (VH-2)
TATSUYUKI OHARA (VH-2)
JUNICHI YASHIMA (VH-2)
HIDEYUKI YONEKAWA (VH-3,6)
REIKO HAZUMI (VH-2)

VH PRO SOUND

ピッキングにおいて良いサウンドとは、

- ①各弦のバランスが正確に再現されること
- ②トーン・ニュアンスのポイントにピッキングの出力のバランス
- ③音程が正確に再現されること(倍音再生の良さ)
- ④ギターの音程を決定するのは実音以上に倍音の音質や、もちろん音程やその音量によって大きく左右される。そのため、ギターP.U.において最も重要なポイントは、倍音再生の良さということに結びつくことになる。
- ⑤S/N比、フィードバック比(ノイズ、ハウリングも含む)
- ⑥アタック音とその残響(サステイン)のバランス、音の厚さ。

これらのポイントが、良いサウンドを創造するP.U.の条件といえる。VH ProSoundは音楽を創造する上で不可欠の条件のすべてに、個性豊かなP.U.システムだ。



VH-1

HISTORY ¥12,000

ひとこといってしまえば、本当の“オールディ・ハムバッカーサウンド”P.U.だ。いまではP.U.に無い本物のあたかもが持た味だ。(ハイアウ・P.U.でいうHOT.T.G.というそれはまったく違う)VH-1は50年代後半のオール・P.A.F.のサウンドをそのまゝ再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、しかもオールP.U.にありがちなノイズも完璧なシールドングのためにノイズレスになっている。そして特殊パラフィン加工でのハウリング対策は、いまだには無い大きな評価が得られるはずだ。つまり“最良の状態で生き残ったオールP.U.”といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりがスムーズで、程よいあたかもが感じられている。またVH-1はフロント・ポジションにおいても十分な張力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-2

BECK STORY ¥12,000

VH-2 P.U.は、いまではキミが体験したことのない“ハーモニック・オーバートーン・サウンド(エキサイター効果)”が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程よいパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を聞いても音がやせる”ということはない。(つまり、ギターの基本的なサウンドが損なわれるようなことは、ない)また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サステイン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といえるだろう。なおこのVH-2 P.U.は、4本のワイヤーによるシリーズ、スブラック、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、このひとつのP.U.で得られるようになっている。



VH-3

¥8,000

基本的にはVH-1と同様のボビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、張りの強さがあるツブのそろったオールP.A.F.特有の枯れたサウンドを忠実に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。



VH-4

DIRTY LADY ¥12,000

VH-4 P.U.は、44マグネットのJimmyのためにフェルナンデスが開発したP.U.だ。インナー・セクタッド・マグネットは、基本的にセクタッド・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他のセクタッドP.U.のように音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとこといって、ブライトなサウンドだ。だから、VH-4の特長は、トーン・ニュアンスは、メタルやロック・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールドングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のほいても再現してくれるはずだ。



VH-5

BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる、ハムバッキングのフル・トーン・サウンドを持ち、なまかつシングルコイルP.U.のようなブライトでクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ59年ハムバッキングやVH-1 P.U.にさらにサウンドの肉付けをしたP.U.だ。ひかえめなパワーながらも張りがあって厚みのあるパンチの効いたサウンドで、非常に繊細なコイルワイヤーを同じテンション・バランスでいかに巻き上げ、フラットのポールピースが弦のビブラート、そして各弦のトーン、サステインを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、いまでは誰もが望みながら出られなかったサウンドが得られる。VH-1は4ブライトでブリッジ用に最適なP.U.だ。



VH-6

VHR ¥13,000

VH-6 P.U.は、あのオールP.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つのは、6個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの標準的な6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2と同等のパワーがあり、さらにブライトで、音の立ち上がりがスムーズな花のあるサウンドを生み出す。特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



VH-S

¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつクリアで、新開発のアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチの効いた張りのあるサウンドが得られるようになった。ハムバッキング構造なので、ハードなディストーションをかけたとしても、シングルコイルP.U.のように“ノイズの塊”になる心配もなく、特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧だ。オール・シングルP.U.のようなハイ・エンドとロー・エンドがあり、パワフルなVH-Sは、他のVH・ハムバッカーとの組み合わせにより、無限の音創りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVHと同様に、ABS樹脂で形成されているので、ルックス面も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。





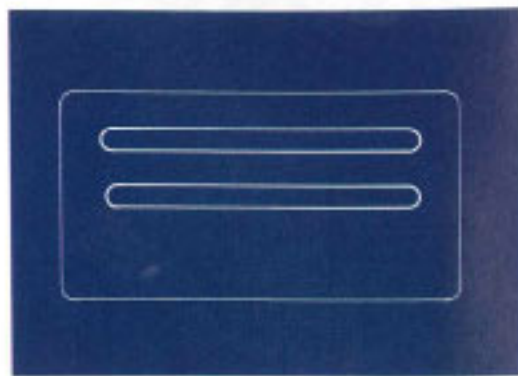
EMG-58

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	2,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

ヴァンテージ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コシのある太い音が特徴的なピックアップだ。奥行きと広がりを持った特性は、ボリュームを上げた時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能だ。チューニングやホールディングしてサステーションさせた時でも、EMG-58がクリアに音はパッケージからフルパワーまで、常にコシのある太いサウンドだ。また、ハーモニクス・サステーション・セッティングも簡単にコントロールすることができる。



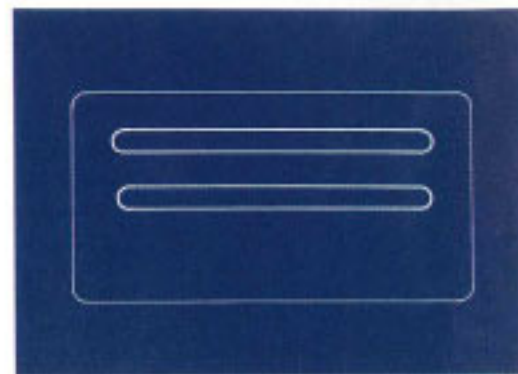
EMG-60

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

初期のファイヤー・ヘッド・ミニ・ハムバッキング P.U. のサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバッキング・ピックアップの強力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイミッドのフレクエンシー・レスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタックタイプに組合わせた超ローノイズ特性を持ったデュアル・コイル・デザインだ。従来のハムバッキング・ピックアップの場合、シングルノート時とコード・ストローク時では、サウンドの厚みの差が激しかった。しかしこのEMGは、シングルノート時においても音やセがなコシのある太いサウンドで、コード・ストローク時とのサウンドの変化が少なくスムーズだ。



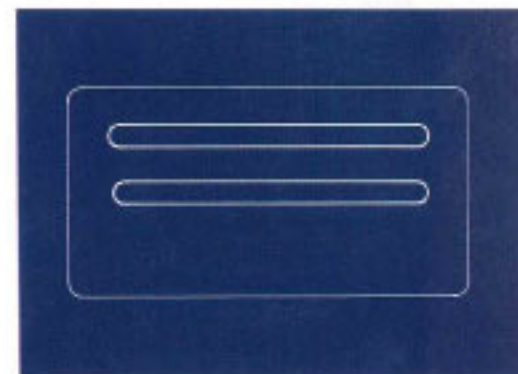
EMG-81

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	2,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサステーションを持っている。ハイミッドレンジ・ピークの強い、はげしい音を出すギターリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一音一音の瞬時に残ったパワフルなサウンドは、まさにヘヴィ・メタル、ハード・ポップ等にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイボリュームでオーバードライブさせたとき特に最高の性能を発揮し、ハーモニクス・サステーションも意のままに出すことが可能で、ハードなロックをプレイするのには、まさに最高の P.U. システムだ。



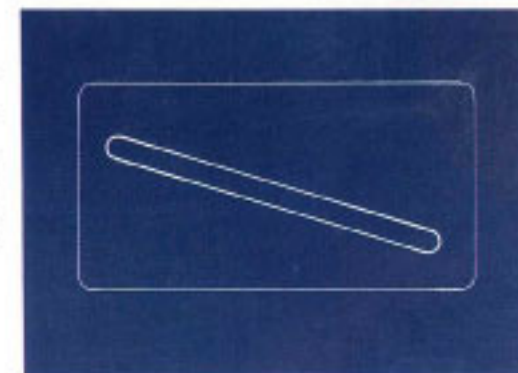
EMG-H

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.3 Volts
Peak Output Voltage	1.8 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、このEMG-Hだ。クリアな音を出すためにフレクエンシー・レスポンスは極限まで高められ、多くの倍音を含んだスーパー・ハーモニクス音を出すことが可能でハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、超高音で音色の強調がおこなわれているからだ。ローやミッドのフレクエンシー・レスポンスを下げることなく、レゾナント・フレクエンシーはフレクエンシー・レスポンス範囲の高い部分で反応させ、いきいきとしたサウンドが可能で、そのサウンドは奥行きのある、質の高いブライトなサウンドが特徴だ。



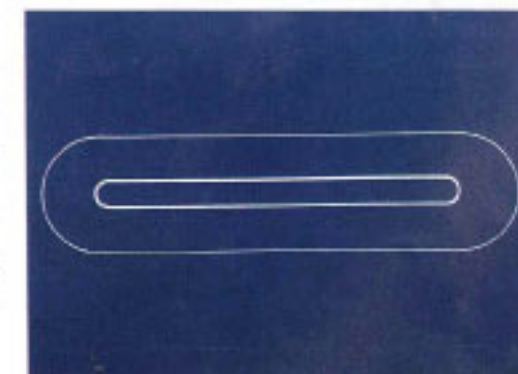
EMG-SA

1SET ¥53,000

(P.U.×3, ヴォリュームポット×1, トーンポット×2)

Specifions:	
Resonant Frequency	3,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 150 micro-amps
Battery Life	1,000 Hours

多くのプロミュージシャンに支持され、数々の高性能を誇るEMG-SA。そのサウンドは、ヴァンテージ・STの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、STから最高のオーバー・ドライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とバツグンのサステーション性能を誇っている。コンパクトなSTスタイルのパッケージには、スタックスタイル・ボビンのハムバッキング・システムとプリアンプがインナーされ、ノイズのないクリアなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと鮮明度は、従来のピックアップとは比較にならない数々の性能だ。





EMG-T

1SET ¥42,000

(PU×2、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1、レバーSW×1)

Specifications:

Resonant Frequency	0.5 Volt
RMS Output Voltage	2.0 Volt
Peak Output Voltage	-85dbV
Output Noise	10dbV
Output Impedance	
Current Requirement	
Battery Life	

TEのトーンキャラクターであるブライトな透明感、ヴィンテージTEが持つコシの強さを特に強調したトーンデザイン。コンパクトなTEスタイルのパッケージには、スタックスタイルのボビンのハムバッキング・システムEMGならではのプリアンプがインナーされている。それによりノイズのない、クリアなダイナミック・サウンドを引き出してくれる。



EMG-P

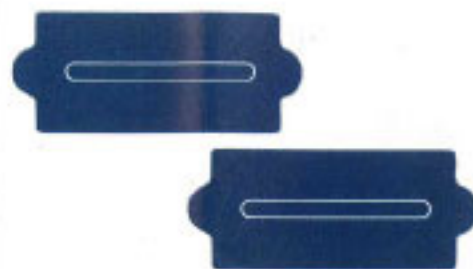
1SET ¥25,000

(PU×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

フレットエンシーレンジ全域にわたり均一なレスポンスを示し、自然な超高域とハムノイズのない、クリアなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニクに対し、激しい連続アタックに対しベストなバランスを保ち、リアルで繊細な刻みだしたミッドレンジと完璧なハーモニックを誇れるモデルだ。



EMG-J

1SET ¥42,000

(PU×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 100 micro-amps
Battery Life	1,500 Hours

JBのトーンキャラクターである透明感とコシの強さを特に強調したトーンデザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音とよりやかなミッドレンジを引き出すことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルのいとも簡単に対応することができるとビクアップだ。



EMG-HB

1SET ¥22,000

(PU×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	2,700Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG HBは、まったく新しい新製ベースPUだ。超硬素材を使用したベースギターが作り出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボングラファイトを使用したスタインバーガーベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出せるようミッドレンジ・レスポンスの強いビクアップ設計になっている。また、このEMG-HBを従来の、木材使用のベースギターにマウントした場合は、ハイ・フレットエンシーレンジの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG PUと共通する利点としては、ノイズがなく均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅が狭い、60%用に設計されている。



EMG-PJ

1SET ¥42,000

(PU×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J.

トーンブレンドされた多様性を秘めたワイドレンジサウンドが特徴。EMG-Pのビクアップからは、パワフルなベースとドラム、そしてハイ・フレットエンシーレンジの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミッド、ブライトなハイ・トーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのビクアップのオリジナル・トーンキャラクターにより、非常にクリエイティブにんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。

EMG-85

1SET ¥22,000

EMG-81をさらにハイ・パワーにアレンジした音作りがされている。マグネットも強力になり、フィードバック効果が強調されていて、特にメタル・キッズ指向のキャラクターを持ち備えているモデルだ。

EMG-SA-SA/81

1SET ¥55,000

VS-1 ¥8,000



VT-1N ¥8,000



VT-1B ¥7,000



VPB-1 ¥10,000



Neck
VJB-1N ¥7,500

Bridge
VJB-1B ¥7,500



Super Humbucker



SUPER HUMBUCKER
SH-1 ¥4,500

オールP.A.F.の音をいかに再現し、パワーに仕上げたのが、このスーパーハムバuckerだ。六角レンヂタイプポールピース、高ガウスのフェラシマグネットと十分にフィンディングされた強力な磁界をもつ、このピックアップからは高出力のディストーション、サスティーンが引出される。

Dual Humbucker



DUAL HUMBUCKER
DH-1 ¥5,000

マグネット、フィンディングなどはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付きシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

Voo Doo



Voo Doo
VJB-1 ¥6,000

ブロードローの名のとおり、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップがこれだ。ヘビーデューティーな大型ポールピースは、いかなるサウンドをも確実にホールド。その守備範囲は極めて広い。インターネーブルなコイル、マグネットは、パワーレベルの高いレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサスティーンが引出され、インパクトの強いハードディストーションは他に見えない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクターワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

Dog Fighter



DOG FIGHTER
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのが、このDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サスティーンは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一音一音明確な、腰のあるサウンドを引き出す。それはツインパワーによってある程度状況においても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイクオアティティなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルレンジは驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを引き出し、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じてくれるはずだ。

Dog's Fighter



DOG FIGHTER-S
DF-S ¥6,000

シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サスティーンのパワフルさは、ハムバッキング・ピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、ハジレのよい、シャープな立上りはこのDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ピックアップの新たなサウンドエリアを可能にしたDF-S。インターネーブルなツインマグネットにより強力な磁界で弦を完璧にホールドし、ストレートにアウトプットする。

TWO SHOT



TWO SHOT
TS-1 ¥8,000

単一のシングルコイルP.U.のなかで、8通りのパワー・レンジ・カーブをもつタップド・ピックアップTWO SHOT! VINTAGE ST!と共通した、カラッとした腰のあるブライトなサウンド。そしてシングルP.U.サウンドを打ちながら、ハムバッキングP.U.のパワーにまさるとも劣らないヘビーディストーション、ロングサスティーンを可能にした。6.4mm口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。

Dog Fighter



DOG FIGHTER BASS
DF-B ¥8,500

DOG FIGHTERのベース・ヴァージョンが登場。DFの持つ、一音一音明確なコシのあるサウンドをBASS音域にハイ・モナイズさせたDOG FIGHTER BASS DF-B。地をはいような低音域を引き出す革新的ワイピングデザインは、強烈なハムバッキングサウンドを約束してくれる。



BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブースは最大約10倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にドライブするオーバードライブ回路。10倍まで増幅にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することが出来るコンパクト設計。キミのアタマをフルに使い、イロイロ活用してみよう。

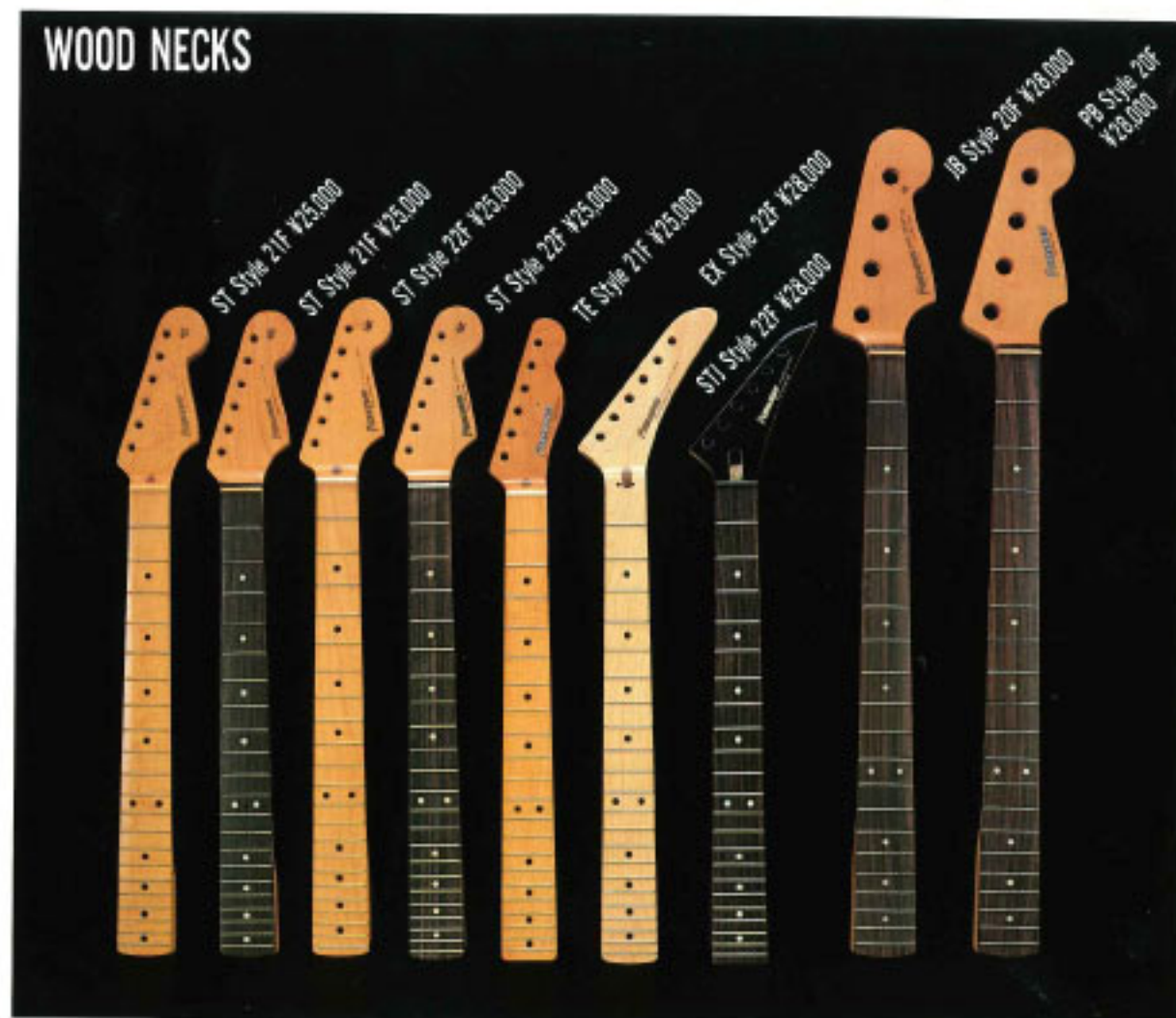


TONE EQUALIZER

EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パワフルにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.とジャックのみ接続するだけでOK!ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラキラした高音域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

WOOD NECKS



PICK GUARD



BASS BRIDGES BB-2

BLACK CHROME ¥7,000

COMBINATION
¥7,000



BRASS FLAT JACK PLATE



SADDLES



BRASS DOME KNOB



TREMOLO ARM

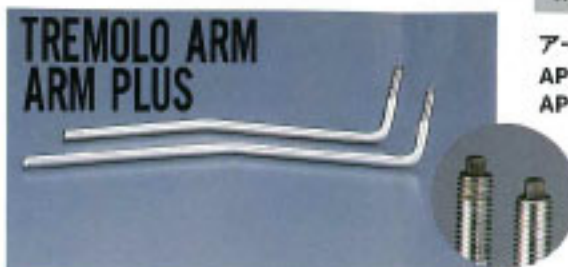


BRASS MOUNTING RING

2.5%



TREMOLO ARM ARM PLUS



上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。

- FRT加工……¥300プラス
- P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- レバーSWホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ボット、トグルSWホール加工(1ヶ)……¥100プラス
- ※素材変更の場合
- アクリルミラー……¥1000プラス
- つや消……¥500プラス
- 2 $\frac{1}{2}$ IP……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。

○加工の都合上1~2週間お持ち頂く場合があります。

○在庫が無い緊急の場合は平板より切り出し加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

TREMOLO SPRING

<FRT対応>



Made in W.Germany ¥250

アームプラス

AP-1800 (レギュラー) ¥1,800
AP-2000 (ロング) ¥2,000

3 $\frac{1}{2}$ インチ機能を備えたFRTトレモ専用アーム (PAT.P.)

[illegible]

①特注カラーについて

●工場へ送附する前にカラーオーダーする場合
各種紙の基本カラー（表で○印がついている）以外の
カラーが対象となります。
○印のついているカラーは、納品期間（予定2ヶ月～3ヶ月）
が必要になりますが、価格アップせずにオーダーでき
ます。△印のものは価格にはアップしますがオーダー
することは可能です。

(注)空白の欄のものは受付けておりません。
MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身で使用しているギターや、カラーも含め同スペックの完璧な再現をめざしているシリーズですので、基本仕様以外の特注カラーは、受付けておりません。

●表のカラー・イメージの場合(表においては、△印のカラーが対象となります)
ボディのみ¥5,800、ネックのみ¥3,000
ボディとネック¥8,000

●表にないオリジナルカラーの場合
ボディのみ¥20,000、ネックのみ¥10,000
ボディ&ネック¥30,000

納期は、正式オーダーより約3ヶ月～4ヶ月が基本納期となっています。

(注)オリジナルカラーの場合は、カラーサンプルを提出してください。

●ギター購入後カラー変更する場合

再度装の場合、ボディにキズがついたり色々な状態が予測されますので、内容により金額は異なります。現在までのサンプル料金25,000～60,000円の範囲でオーダーを受けております。

＜注＞木地を生いたナチュラル系、サンバースト系の再塗装は受付けておりません。また、フェルナンデスブランド以外の商品は受付けておりません。併せて、下記のすべてオーダーズをご相談ください。

② サウスボーギターについて

●印のもの／ロット生産してはいますが、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合は、約3ヶ月～4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップになります。

(注)空白の欄のものは受付けておりません。

●左用はMODELによってパーツ仕様が若干異なる
事が有りますので、あらかじめご了承ください。

③購入後、木工加工を要さないパーツ室更

ピックガードやノブ、ブリッジ、ペダなど基本仕様以外の変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・アペアオービスでパーツ交換する場合は、技術料金を、お支払いいただきます。

なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

④購入前、木工加工を要さないソバーツ変更

基本的には、一本単位の特注となりますので、見積りが
必要な場合があります。フェルナンデス・リペアサー
ビスで、見積金額を確認の上、オーダーをして頂く
ようお願いいたします。

⑤購入後及び購入前に木工加工を要するパーツ実車

購入前の場合基本的には、1単位の特注になりますので、見積料金確認の上ご注文ください。また、購入後シングルユニットをデュオパックングユニットに変更したり、回路変更などの場合、内容にお料金が異なります。フェルナンデス・セラピーサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取はいたしておりません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は——。

東京 03(950)8141

大阪 06(458)2710

のリペアサービスへ

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。



FX-55B
SUPER DISTORTION
¥9,000

FX-50B
OVERDRIVE PLUS
¥9,000

FX-56
AMERICAN METAL
¥12,000



FX-85
HARMONIC ENHANCER
¥12,000

FX-40
GRAPHIC EQUALIZER
¥14,000

FX-30B
GATE/LOOP
¥11,000

FX-80B
COMPRESSOR/
SUSTAINER
¥11,500



FX-20B
STEREO PHASOR
¥13,000

FX-75
STEREO FLANGER
¥16,000

FX-45
STEREO REVERB
¥28,000

FX-65
STEREO CHORUS
¥15,000

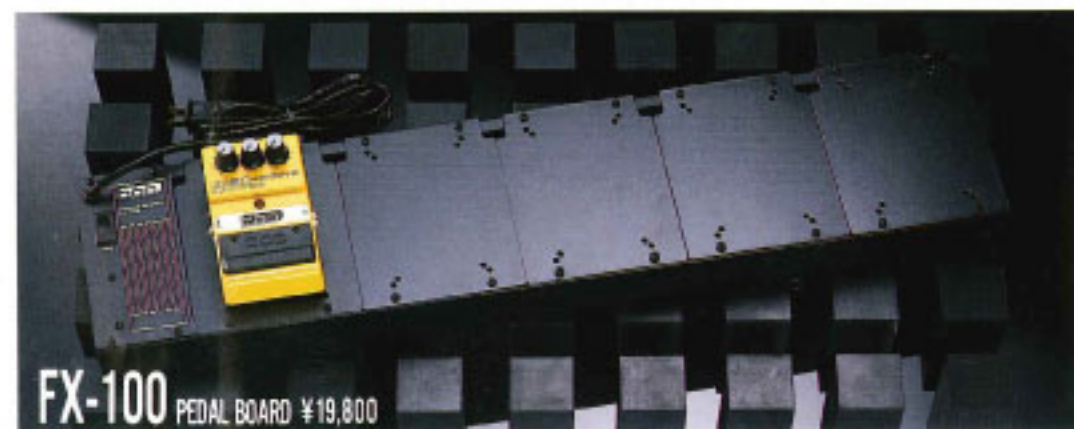


FX-105
POWER SUPPLY
¥11,000

240
RESISTANCE MIXER
¥6,500

265
STAGEHAND DIRECT BOX
¥13,000

260
DIRECT BOX
¥5,500



FX-100 PEDAL BOARD ¥19,800



FX-100

DODコンパクトエフェクター専用ボード。
パワーサプライ内蔵で、付属のスクリュー
により簡単に取っ付けが可能。コード類は
付属されません。

- FX-90 DELAY ¥25,000
- FX-15 SWELL PEDAL ¥12,000
- FX-25 ENVELOPE FILTER ¥12,000
- FX-10 Bi-FET PREAMP ¥10,000
- 270 A-B BOX ¥4,500



DODパワーサプライ専用コード(右)
PC-08D(80cm) ¥500
PC-04D(40cm) ¥400
国産パワーサプライ用コード(左)
PC-08(80cm) ¥500
PC-04(40cm) ¥400

FX-56

思い切り低音域を強調、シールド最大級の
歪みとパワーを保持し、メタル・サウンドを
プロデュース。MIDレンジのカット・ブー
ストが可能。

FX-55B

暖かみのあるチューブ・ディストーションか
らロング・サステインの得られるハードなデ
ィストーションまでカバーする。

FX-50B

あまでもギターに持っている原音を生かし
つつ、ウォームでナチュラルなオーバード
ライブ・サウンドと、伸びやかなサステイン
が得られる。DRIVEつまみによってブリア
ンプとしても使用可能。

FX-75

90dB以上のワイドなダイナミックレンジを
持ち、フランジング、コーラスから遠くまで
ビブラートまでさまざまな効果を創ることが
出来る。

FX-65

原音を損なうことなくゆるいインストルメン
ツに深みのあるディレイを与える。DELAY
TIMEつまみを調節することにより、ダブリン
グのようなセッティングが可能だ。

FX-45

コンパクト・サイズでは初のBBDによるリバ
ーブ・ユニット、コンパクト・サイズのアン
プと合わせて使うのがベストだ。

FX-20B

高性能フェイズ・ユニットにより80°のフェイ
ズシフトが可能。3つのコントロールにより
様々な音作りができる。

FX-40

コンパクト・エフェクターとしては驚異的な
18dBの可変コントロール可能な6バンド・
グラフィックイコライザー。ブースターとして
使用した場合も音の飛び抜けが無い。

FX-80B

原音を損なわず自然で伸びやかなサステイ
ンを得ることができる。ATTACKのコント
ロールによりコンプレッションのパンチを可
変することができる。

FX-85

PRESENCEのコントロールにより、音に
グッと迫る効果があり、レベルを上げ
ずに音を強調することができる。特にデ
ィストーション系のエフェクターの後にセッ
ティングすると輪郭がシャープになる。

FX-30B

1台で3種類のノイズゲート、エフェクトル
ープのついたノイズゲート、A/Bセクター
、キーゲートとして使用可能。アイデアし
だいで多彩な機能を見出す。

260

マイクフォンやインストルメンツのイン
ピーダンスをハイからロー、ローからハイへ
と変換する。ライン録りの際に使用する必要
が無い。ノイズも減少する。

265

260の基本機能を生かし、さらにGRAND
LIFT&PADの機能が追加され、より層
プロデュースに対応可能。

FX-105

DODシリーズ専用のパワーサプライ。5
種類の12V、9V、5Vを安定供給する。(専用
サプライコードが必要。)

240

リーズナブルなコンパクト・エフェクター。



R-944
CHAIN REACTION
¥120,000

FOOT PEDAL



R-944チェーンリアクションは、4つのエフェクトを2Uサイズに収めたコンパクト・マルチエフェクターだ。付属のフット・スイッチによりエフェクトのON/OFFはもちろん、ホールドやバイパスなど足もとの機能も充実している。また、裏パネルには各エフェクトのインプット・アウトプット・ジャックを装備。エフェクターの追加や不用エフェクトのジャンプなど、好みに合わせてレイアウトも自由に変えることが可能だ。

●ディストーション部：マイルドなオーバードライブからヘビーメタル・ディストーションまで、キレの強いディストーションとLowとHighの独立2系統のトーン・コントロールにより、音色は思いのまま。

●コーラス・フランジャー部：ディレイ・タイムまでコントロールできるエフェクトは、コーラス・フランジャーは、ダブル・エコー効果までマスター。

●デジタルディレイ部：50ms～1,000msのディレイ・タイムをもつデジタル・ディレイは、付属のフット・スイッチによりホールドも可能。

●パラメトリック・イコライザー部：300Hz～800Hzと800Hz～3,600Hzの2系統を簡単にカットとブースト、独立マスター・レベル付きにより、求める音に即座に対応。

●インプット/アウトプット/エンハンス部：インプット/アウトプットコントロールにより最適なレベルを選び、エンハンス・コントロールにより中高音域のレベルをコントロール。

●ディストーション

・ゲイン：700V/V

●コーラス/フランジャー

・Bandwidth：12KHz

・Sweep Speed Range：0.07～7 Hz

・ディレイタイム：1 ms～12ms

●デジタル・ディレイ

・ディレイタイム：50ms～1000ms

●パラメトリック・イコライザー

・Filter Q：1 (固定)

・カット/ブースト レンジ：-10dB～+12dB

・レベルレンジ：±10dB

●インプット/アウトプット

・入力レベル・ゲインレンジ：-∞～+8dB

・出力レベル・ゲインレンジ：-6～+14dB

・最大入力レベル：+18dBV

・最大出力レベル：+18dBV

・入力インピーダンス：470KΩ

・出力インピーダンス：470Ω

DigTech

DIGITAL EFFECTS FROM U.S.A.

PDS-1550
PROGRAMMABLE DISTORTION
¥29,800



POWER: Battery or A.C. Adapters
INPUT IMPEDANCE: 500K ohms
OUTPUT IMPEDANCE: 1K ohms
DELAY TIME: 10ms-40ms
PARAMETRIC FREQUENCY: 100Hz-3700Hz
PARAMETRIC BANDWIDTH: 1.6-1octaves
PARAMETRIC CUT BOOST: 0dB-20dB
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm
CONTROL: LEVEL A, LEVEL B, GAIN A, GAIN B, CUT BOOST, OCTAVES, FREQUENCY

PDS-1550

“プログラマブル・ディストーション”は1台で2台分のディストーション機能を持つ。Aチャンネルはヘヴィなディストーションが得られ、サステインとパンチは他に類をみないほど。Bチャンネルはクリアでソフトなオーバードライブが得られる設計になっている。また、ボトムプレートには7つのスライド・ポイントを持ったミニスイッチとトリムポットが内蔵されていて①10ms～40msのショートディレイのセレクト②パラメトリック・イコライザーのチャンネル・セレクト③トレブル・ブースターのON/OFF (トリムポットに連動)④ベース・ブースターのON/OFF。この機能性が多彩なサウンド創りに効果を発揮してくれる。



PDS-1700
DIGITAL STEREO CHORUS/
FLANGER
¥35,000



PDS-1700

PDS-1700はステレオ・アウトプット、12:1から1:1までのスウィープ・レンジ、51msのディレイを備えているワイド・バンド・デジタルエフェクターで、メロウでソフトなコーラス効果から、際立ちの鋭いメタリックなフランジャー・サウンドを創ることも可能だ。コンパクトでありながら、高S/Nをもち、非常にワイドなダイナミック・レンジをも可能にした。ライブ・パフォーマンスに優れた2つのフット・スイッチとインジケータは見逃せないファンクションだ。

PDS-2000
DIGITAL SAMPLER
¥44,800



PDS-1002
DIGITAL DELAY
¥35,000



PDS-1002/PDS-2000

特殊開発されたブリアンプの使用により、今までのデジタル・ディレイの常識を破るほどのクリア・サウンドを可能にした。ディレイ・タイムは最大2秒でパネル上の3つのノブとMODEスイッチにより自由自在な効果を得ることが出来る。また、PDS-1002にはホールド機能を装備。最大2秒のホールド効果により、ステージでツイン・ギターのようなプレイが可能だ。さらにPDS-2000にはサンプリング機能を追加。ギターのみならず、リガー入力による他のイタリッメントのシンクロにより無限の効果を開拓できる。

POWER: 9V battery or A.C. Adapters
CURRENT DRAIN: PDS-1002/D.C. 9V, typical 27mA
PDS-2000/D.C. 9V, typical 40mA
DELAY TIME: 31ms(min)-2sec(max)
Delay ranges: 31.3ms/125ms/125ms/500ms/500ms/2sec
S/N RATIO: 85dB delay, 90dB dry
INPUT IMPEDANCE: 500K ohms
OUTPUT IMPEDANCE: 4.7K ohms
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm
PDS-1002 CONTROL: INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW, MODE SELECT SW.
PDS-2000 CONTROL: INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, MIX, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW.

POWER: 9V battery or A.C. Adapters
CURRENT: 35mA typical
BANDWIDTH: 20Hz-40Hz dry, 20Hz-16KHz delay
DELAY RANGE: chorus/4.51ms, flanger/1-12.8ms
S/N RATIO: Dry 90dB, Delay 85dB
INPUT IMPEDANCE: 470K ohms
OUTPUT IMPEDANCE: 4.7K ohms
DIMENSIONS: 127mm/152mm/48mm
CONTROL: Chorus SPEED, DELAY TIME, DEPTH
Flanger SPEED, DELAY TIME, DEPTH, REGEN



ライブ、スタジオ、PA、ホーム・レコーディング、そしてオーディオなど、さまざまな音楽活動の中でグラフィック・イコライザーは不可欠の存在といえるだろう。このような幅広いニーズに対応するため、DODは4タイプのグラフィック・イコライザーを用意している。各機種ともに入出力にホーン・ジャックとRCAピン・ジャックを装備、あらゆる使い方にも対応できる。もちろん、全機種ともロー・ノイズ、クリア・サウンド設計。原音をくずすことなくイコライジングすることが可能だ。

R-831Bは20Hz~20KHzを1/3オクターブ・ポイントで31バンド分割、可変範囲±12dBのイコライザーをゆとり2Uサイズのラックにおさめることにより幅広いスライダ幅を獲得、シビアなセッティングも思いのままに設定できる。

R-830BはR-831Bのイコライジング・ポイントを15バンドに厳選しステレオで装備。R-430はR-830Bを、R-431はR-831Bをそれぞれ1Uサイズにコンパクト化、もちろん音質は2Uサイズのものと同様（変わらないハイ・タクトタイプ）。用途に合わせて、豊富なバリエーションの中から、最適なものを選ぶことができる。

DOD R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- 周波数特性：18Hz~22KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルコントロール・レンジ：±12dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 最大入力：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- 出力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- サイズ：445mmH×480mmW×150mmD

DOD R-430 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- 周波数特性：10Hz~40KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- レベルコントロール・レンジ：±12dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+20dBm
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- サイズ：445mmH×480mmW×150mmD

DOD R-831B GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- 周波数特性：18Hz~22KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルコントロール・レンジ：±12dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：90dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+20dBm
- 出力インピーダンス：1,360Ωバランス、680Ωアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- 出力端子：ホーン・ジャック×1, RCAピン・ジャック×1
- サイズ：885mmH×480mmW×150mmD

DOD R-830B GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- 周波数特性：10Hz~40KHz
- 全高調波歪：0.01%以下
- EQコントロール・レンジ：±12dB
- EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- レベルコントロール・レンジ：±12dB
- 内部歪：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 最大入力：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- 出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2, RCAピン・ジャック×2
- サイズ：885mmH×480mmW×150mmD



DOD R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825はプロ・アンプを問わず、快適なサウンドが得られる25ローノイズ・ローコストに設計したコンプレッサー・リミッター。高域異波数でのノイズと歪みを低減する「DE-ESS」回路を独立させて別回路で搭載、高域と低域のコンプレッションを独立設定でかけられるという技術も可能にした。またサイドチェーン機能、ステレオリンク機能も装備している。外部信号による同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能だ。

- 周波数特性：10Hz～20KHz
- アタックタイム：1ms～40ms
- リリースタイム：170ms～1s
- DE-ESS クロスオーバー・フリースピー：1,800Hz
- DE-ESS アタックタイム：4.7ms固定
- DE-ESS リリースタイム：200ms固定
- 全高調波歪：0.02%以下
- S/N比：95dB以上
- 最大出力レベル：17dBV
- 最大入力レベル：17dBV
- 出力インピーダンス：680Ωアンバランス、1360Ωバランス
- 入力インピーダンス：100KΩアンバランス、400KΩバランス
- 入力端子：ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有)
- 出力端子：ホーン・ジャック×2(バランス・アンバランス共有)
- ステレオリンク：ホーン・ジャック×1
- サイドチェーン：ホーン・ジャック×2(入力×1、出力×1)
- サイズ：445mm×480mm×150mmD

DOD R-855 MIXER ¥59,800

R-855は、入力6ch、+AUX2chのステレオ・ミキサー。EFFECTはSEND×1、RETURN×3のモノラル/ステレオ両対応なので、エフェクターを選ばない。アウトプットはホーン・ジャックに加え、キヤノン・コネクターの装備により、ホーム・レコーディングからスタジオ用サブ・ミキサーまで完全にマスター・ヘッドホーン専用のボリュームにより、シビアなバランスをとれ、深夜の作業のときなどでも手軽にモニターすることが可能。AUX入力ではRCAピン・ジャックをステレオで装備、テープ・デッキ使用時など貴重なチャンネルをつぶすことはない。また、ピークインジケータによりオーバー・レベルを見逃すこともなく、パーフェクトなレコーディングに威力を発揮する。

- 周波数特性：10Hz～50KHz
- 歪率：0.03%以下(全高調波歪)
- 内部ノイズ：-85dB
- 最大ゲイン：48dB
- 入力端子：ホーン・ジャック×4、RCAピン・ジャック×2(AUX)
- 出力端子：ホーン・ジャック×2、XLRコネクター×2
- EFFECT：SEND×1、RETURN×3(MONO, LEFT, RIGHT)
- サイズ：445mm×480mm×150mmD

DOD R-860 EXR SPII PROJECTOR ¥78,000

R-860は、音楽ソース再生時やダビング時、またはエフェクターによって減衰した音量やけしきった高音域のメロディを補正するために設計されたサウンド・プロジェクター。操作性重視のためここまでのコントロールをなし、4つのモード・スイッチと2つのコントロール・スイッチ、そして1つのレベル・コントローラーですべてのセッティングが可能になっている。もちろんステレオ設計なのでプロ・ユースにも十分すぎるほどの満足感を味わうことができるグレードを持っている。

- 周波数特性：50KHz(1/4dB)
- S/N比：90dB以上
- 入力インピーダンス：47KΩ
- 出力インピーダンス：600Ω
- 入力端子：ホーン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2
- フェイズ：ON/OFF×2
- サイズ：445mm×480mm×175mmD

AUDIO LOGIC MT-44 ¥82,000

MT-44は、独立した4チャンネルのノイズゲートをもつ、マルチ対応ノイズゲートだ。各チャンネルごとにレンジ、スレッシュホールド、リリースを装備、シビアなセッティングも難なくコントロールすることが可能だ。KEYインプットにより外部信号によるコントロールもでき、プロ・ユースにもパーフェクトに対応できる。4台分の機能を1Uサイズに凝縮したコンパクト設計、エフェクターの組合せによってセッティングを分けたり、バンドのメンバー全員で1台を共有したり、またMTRのミックス・ダウン時4チャンネル同時にかけたりなど、その使い方は無限だ。

- 周波数特性：20Hz～20KHz
- 全高調波歪：0.035%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+18dBV
- 出力インピーダンス：100Ωバランス、51Ωアンバランス
- 最大出力レベル：+17dBm
- KEY入力インピーダンス：470KΩ
- KEY入力最大レベル：18dBV
- アタック・リリース：0dB～100dB
- リリース・タイム：50ms～4.7ms
- 入力端子：ホーン・ジャック×4(ステレオ・プラグ使用時に2チャンネル入力となる)
- 出力端子：ホーン・ジャック×4
- KEY入力端子：ホーン・ジャック×4
- コントロール・アウトプット端子：ホーン・ジャック×4
- サイズ：445mm×480mm×230mmD

AUDIO LOGIC MT-66 ¥69,800

MT-66はノイズゲート、リミッター、コンプレッサーの3つの機能を、独立した2チャンネルにより、ステレオ・リンクとデュアル・モノの切替えもワンタッチでできるため、幅広い用途にも瞬時の対応が可能だ。コンプレッショは1:15～∞:1までの幅広い効果をもつ。そのマイルドなサウンドはどのような状況においてもその効果を発揮する。また、サイド・チェーンの入出力ジャックの装備により、外部信号による同期も可能だ。(ステレオ・プラグの使用によりバランス入力も可能)

- 周波数特性：20Hz～20KHz
- 全高調波歪：0.035%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- 最大入力レベル：+18dBV
- 出力インピーダンス：100Ωバランス、51Ωアンバランス
- 最大出力レベル：+17dBm
- サイド・チェーン入力インピーダンス：10KΩ
- サイド・チェーン最大入力レベル：+18dBV
- サイド・チェーン出力インピーダンス：100Ω
- サイド・チェーン最大出力レベル：+17dBm
- コンプレッション・レシオ：1:1～∞:1
- 最大減衰量：25dB
- スレッシュホールド可変幅：30dB
- ゲート可変幅：40dB
- アタック・タイム可変幅：5ms～100ms
- リリース・タイム可変幅：90ms～1.6
- 入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- 出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- サイド・チェーン入力端子：ホーン・ジャック×2
- サイド・チェーン出力端子：ホーン・ジャック×2
- サイズ：445mm×480mm×230mmD

HIWATT®

※写真はリバーブ搭載のセットです。リバーブを省略していない下記のセットもあります。
LEAD100MK II ¥568,000
 (L100+LA412+LS412)
LEAD100 ¥380,000
 (L100+LA412)

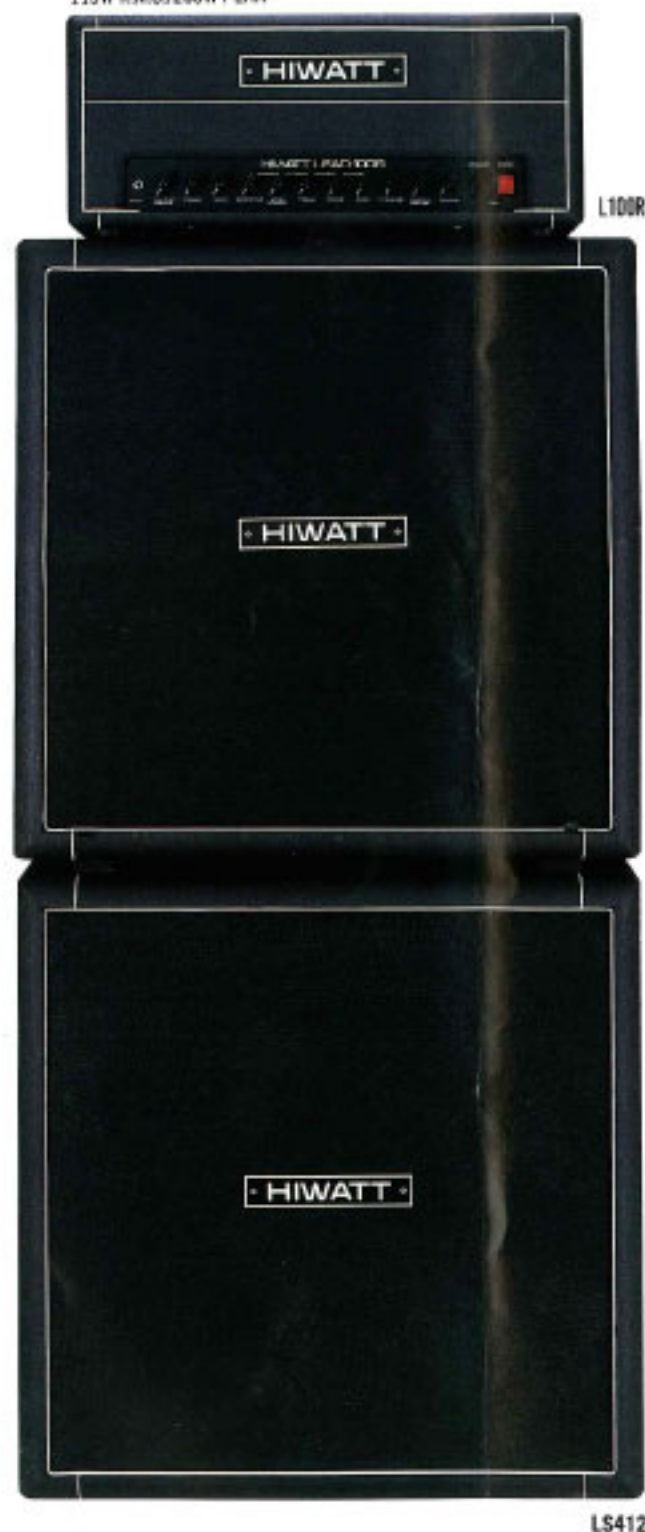
HIWATT



LEAD 100R MK-II

¥586,000

L100R ¥210,000 + LA412 ¥188,000 + LS412 ¥188,000
 115W R.M.S./230W PEAK



世界のロック・シーンを演出してきた「ハイワット」がいま、フェルナンデスからセンセーショナルに新登場。従来のアンプには見られない、インパクトのある駐音と、ステイのよい中高音を誇る純英国製のプロフェッショナル・アンプだ。クリア・トーンを得意とするチャンネルと、ノイズフルなリード・トーンが得られるオーバー・ドライブ・チャンネルの2チャンネル構成を装備。付属のフット・スイッチによってこの2つのチャンネルのチェンジ、リバーブのON/OFFがスピーズ1ででき、スーパージ・パフォーマンスは抜群だ。また、プリアンプ部は、現在最も求められている音作りが可能となるように、フェルナンデスとハイワットが共同開発したサーキットに変更されている。圧倒的なパワーとエネルギーを秘めていま、センシティブなロックカーへ贈る。

LEAD100R

¥398,000

L100R ¥210,000 + LA412 ¥188,000
 115W R.M.S./230W PEAK



LEAD50R

¥360,000

L50R ¥172,000 + LA412 ¥188,000
 60W R.M.S./120W PEAK



L100R ¥210,000/L100 ¥192,000

(リバーブ搭載)

(リバーブ無)

L50R ¥172,000

(リバーブ搭載)



FRONT PANEL



REAR PANEL

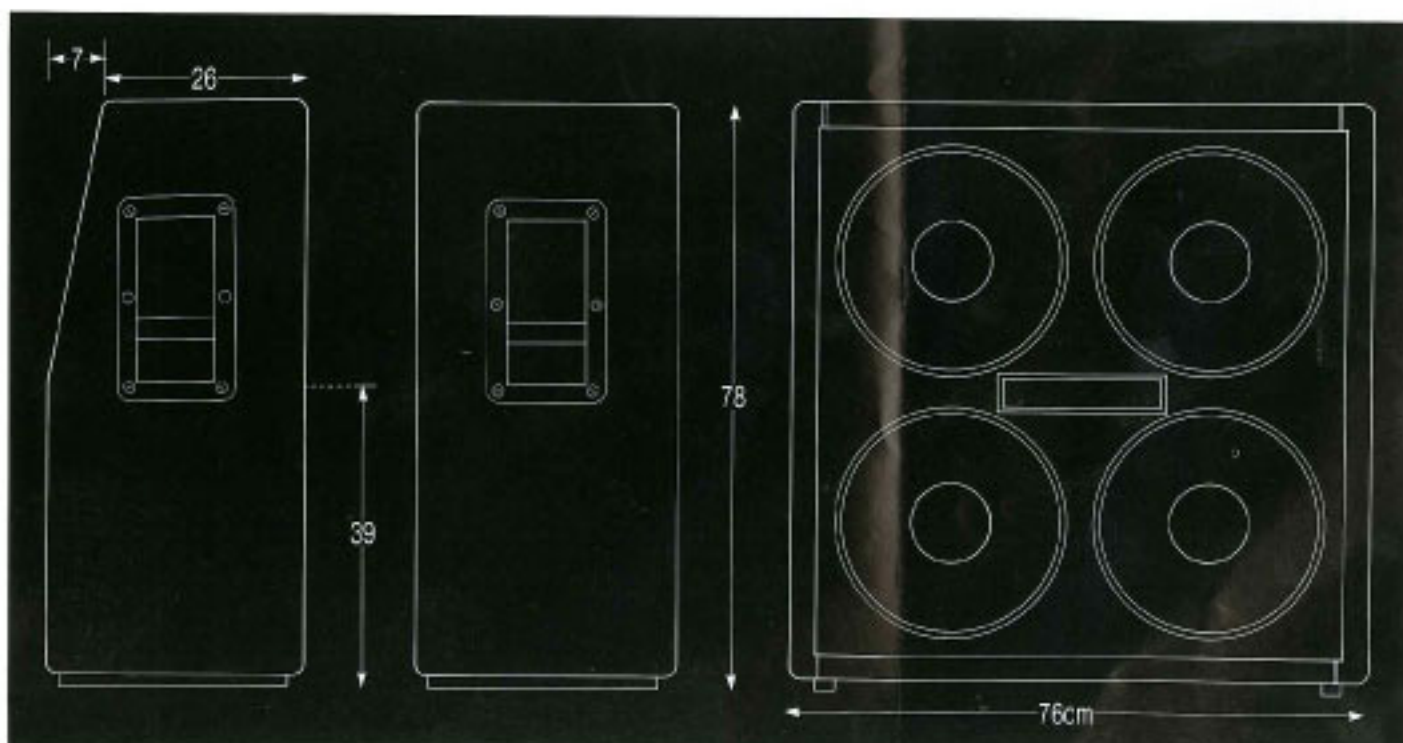


OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK * R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
(L100/100R) 115W	230W	6X6P6X4 R5	6X6P6X4	SILICON DIODES	3A	3A
(L50/50R) 50W	120W	6X6P6X4 R5	6X6P6X2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
MAINS UNIT: 105/115/225/245V. 40/60Hz. 375W
INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL-2mV. INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.
RHYTHM CHANNEL-25mV.
REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTONICS
TONE CONTROL RANGES: BASS(MID. OFF)-25db
MID-15db
TREBLE(MID. OFF)-30db
PRESENCE-10db.
VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF
DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).
WEIGHT (L100)17.5kg (L50)17.5kg DIMENSIONS 63.5x27.3x26.7cm
*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.



FOOT PEDAL





HIWATT

FRONT PANEL



REAR PANEL



LC50R

¥178,000 (リバーブ搭載)

60W R.M.S./120W PEAK

OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK * R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
(LC50R) 60W	120W	6C83×5	6L34×2	SILICON DIODES	3A	1A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.

LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.

IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.

CONTINUOUSLY VARIABLE.

CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY

REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.

MAINS UNIT: 105/115/225/245V. 40/60Hz. 175W

INPUT SENSITIVITY: LEAD CHANNEL-2mV. INPUT IMPEDANCE: 1M ohm.

RHYTHM CHANNEL-25mV.

REVERB: DOUBLE SPRING ACCUTRONICS

TONE CONTROL RANGES: BASS(MID. OFF)-25db.

MID-15db.

TREBLE(MID. OFF)-30db.

PRESENCE-10db.

VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF

DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).

WEIGHT 28.5kg. DIMENSIONS 48.9×57.8×27.3cm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE

i.e. 8/16 ohm.



BASS100

¥420,000

LB100¥170,000+LB412¥250,000
115W R.M.S./230W PEAK

FRONT PANEL



REAR PANEL



OUTPUT POWER R.M.S.	TOTAL PEAK * R.M.S.	PRE-AMP VALVES	OUTPUT VALVES	RECTIFICATION	MAINS FUSE	H.T. FUSE
115W	230W	6X500X4	6X500X4	SILICON DIODES	3A	3A

EFFECTS LOOP: VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL: -6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
4V RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.

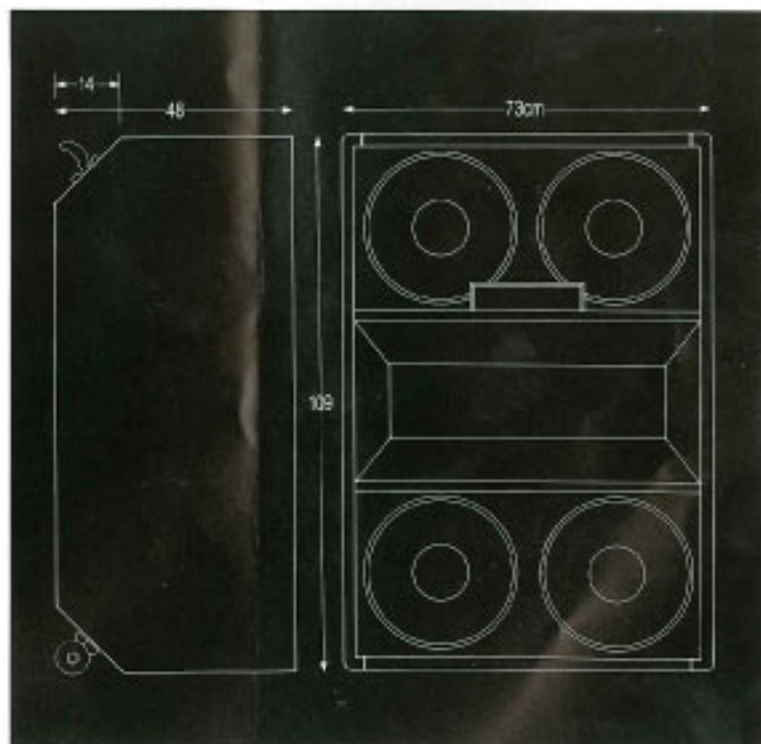
CHANNEL SWITCHING: LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT, FULLY
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.

MAINS UNIT: 105/115/225/245V, 40/60Hz, 375W
INPUT SENSITIVITY: 2.5mV, R.M.S. MEASURED AT 500Hz.

TONE CONTROL RANGES: BASS-30db,
MID-10db,
TREBLE(INCLUDING PRESENCE) 36db.

VOLTAGE SELECTION IS INTERNALLY SET AT THE FACTORY FOR COUNTRY OF
DESTINATION. (SWITCHABLE INTERNALLY).
WEIGHT 17.5kg DIMENSIONS 63.5x27.3x26.7cm

*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
(i.e. 8/16 ohm).



LB412

GYRO AMPLIFIER

BASS GUITAR AMPLIFIER

GRB-10

¥18,800

BASS GUITAR AMPLIFIER

GRB-20

¥23,800

GUITAR AMPLIFIER

GR-5

¥12,800

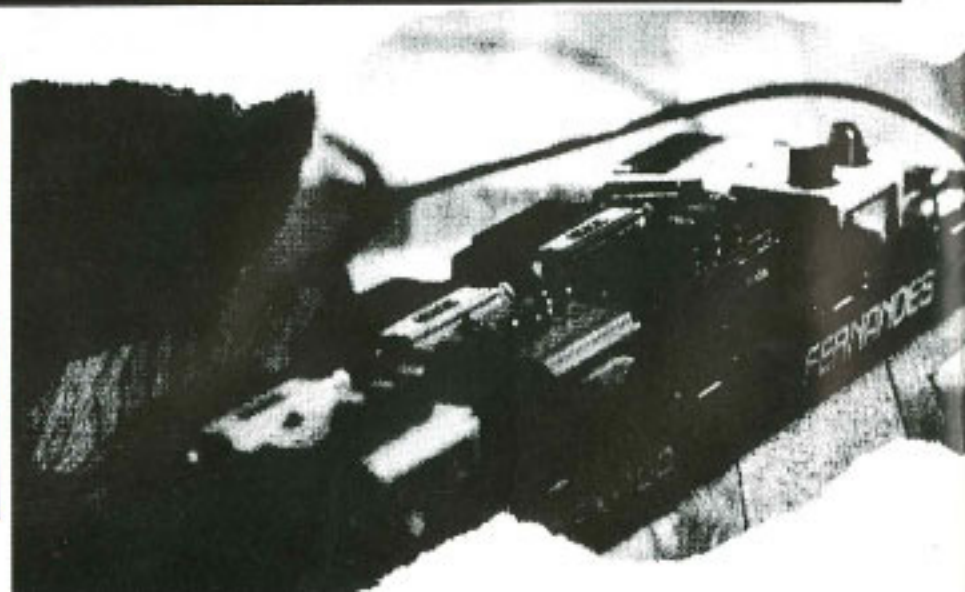
GUITAR AMPLIFIER

GR-10

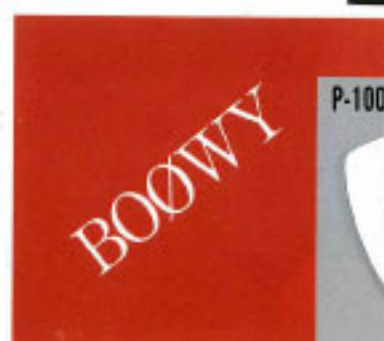
¥15,800



	平均出力 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧・周波数	定 格 消費電力	サイズ	重 量	付 属 品
GR-10	10W + 20W	16cm8Ω	HI Low	ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150mm	2.8kg	ビニール カバー
GR-5	5W + 10W	16cm8Ω	HI Low	ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150mm	2.0kg	ビニール カバー
GRB-20	20W + 40W	20cm8Ω	HI Low	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス ミッド トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W285 H340 D150mm	5.1kg	ビニール カバー
GRB-10	10W + 20W	16cm8Ω	HI Low	ヘッドフォン	ボリューム バス ミッド トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W285 H340 D150mm	3.5kg	ビニール カバー



※写真のピックは実物大です。



HARD CASES

JSB-1	¥20,000	JSB用
RC-1	¥25,000	JS-115RC用
SG-1W	¥20,000	SG-140JP用
BXB-1	¥17,000	BXB用
BX-1	¥15,000	BX用
RST-1	¥16,000	ST,TE用
ST-1E	¥12,000	ST,TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB,PB用
JB-1E	¥13,000	JB,PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
RR-1	¥16,000	FV-105RR用
AB-1	¥17,000	AB-170,AG-170用
AB-1M	¥17,000	AB-180用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	EB用
MB-1	¥20,000	MB用

SOFT CASES

JS-RC	¥9,000	JS-115RC用
FR	¥6,500	FR-50,55用
THB	¥6,500	THB用
SWB	¥7,500	SWB用
RG	¥6,500	RG-80用
ST	¥6,500	ST,TE用
LG	¥6,500	LG,SG用
JB	¥7,000	JB,PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
RR	¥9,000	FV-105RR用
JS	¥9,000	JS,FV-115RR用
RB	¥8,000	RB用
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
AB	¥12,000	AB-170用(ショートスケール)
ABM	¥12,000	AB-180用 (ミディアムスケールベース)
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	EB用
MB	¥9,000	MB用
FGJ	¥8,000	FGJ-85用
TBJ	¥9,000	TBJ-65用
BG	¥9,000	BG-85J用
FRB-M	¥7,000	FRB-55用
WB	¥9,000	WB-85用
WG	¥9,000	WG-120用

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万が一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完結です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

盗難、火災に合わせた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品交換をいたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日経たないうちに火災にあった、運送中の落下事故...などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年ほどうちに失ってしまっただけではもったいないのでありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身が管理する問題なのですが、しかし、フェルナンデスではその部分にも手を入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「私も」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函していただき、A券投函後印日の翌日より1年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券+B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保険対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

※注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIU保険が付いていません。

STRAPS

S-1000

S-1000Z

S-1000S

S-1000D

S-1100

S-1200B

S-1200R

S-1000 ¥1,000

ストラップの基本形。

S-1000Z ¥1,000

メタルを背負うゼブラ。

S-1000S ¥1,000

個性のストライプ。

S-1000D ¥1,000

敏感なキミにドット。

S-1100 ¥1,000

パステルカラーのフーリッシュがうれしい。
ピンクもうれしい。ブラックもあり。

S-1200B ¥1,200

メタルの心臓。

S-1200R ¥1,200

メタルの心臓。

※ S-1100、S-1400、S-1600、S-1700に付属している
とバックは、写真のものとは異なることがあります。

S-1300

S-1400

S-1500

S-1500L

S-1600

S-1700

S-1800

S-2000R

S-1300 ¥1,300

マグナム・モデル。ホケン・バックが特徴。

S-1400 ¥1,400

ハイセンスなブラック・ホワイトのバーベリル。

S-1500 ¥1,500

シーズルーはこれだけ。

S-1500L ¥1,500

ハイグレードなカゲ模様の
バックの裏のラミネートはシブイ。

S-1600 ¥1,600

驚異のバック5枚・リンク。
ライブでの強い味方。

S-1700 ¥1,700

FRTレンズを装備。
さらにバックまでついたスグレモノ。

S-1800 ¥1,800

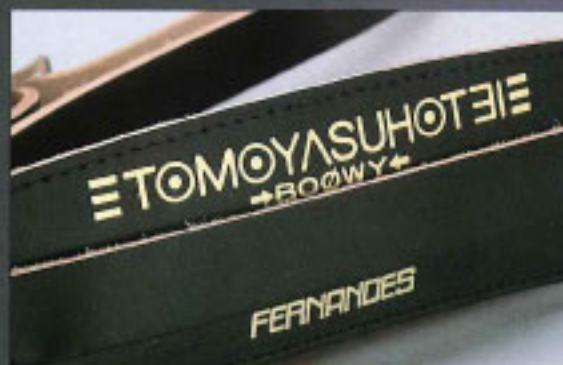
アダルトにセマる君はベーシックだ。

S-2000R ¥2,000

ロックンロールはこれで決まっ

S-2200HT ¥2,200

ホワイ敬愛用のロング・サイズ、皮製。



S-3500 ¥3,500

ランディ・ローズが愛用したフィーリングをそのまゝに。



S-3900 ¥3,900

最高級の風情、いかにこなれ。



Cr/¥500
G/¥700
B/¥900

LOCK PIN

Schaller "SECURITY LOCK"
Made in W.Germany



Cr/¥1,200
G/¥1,800
B/¥1,800

GUITAR STRINGS

GS-700SET/¥700
SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION
LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .048 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .028 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500SET/¥500

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

BASS STRINGS

BS-3000SET/¥3,000
MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-40 2.26mm .085" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .060" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

MEDIUM SCALE
BSM-3000SET/¥3,000



G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BS-2000SET/¥2,000
MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

※商品の開発、及び仕様は改良のため、予告なく変更する場合があります。
※各カタログに記載された商品は、実際の製品と色調が多少違うことがあります。
※価格は、お値引きの目安等により、予告なく変更する場合があるため、ご了承ください。

※「セキュリティロック」は2個1 Setの価格です。



FERNANDES AUTHORIZED DEALER

FERNANDES

FERNANDES CO., LTD./TOKYO: 2-14-26 SHIMOOGHAI, SHINJUKU-KU, TOKYO TEL.03(950)8141/FAX TOKYO 03(950)1281/TELEX: 2722256 TO FER J.
OSAKA: 6-9-9 NAKATSU, OHYODO-KU, OSAKA TEL.06(458)2245/FAX OSAKA: 06(458)3421