

CRAIG GOLDY (DIO)



1987 FERNANDES CATALOGUE

# FERNANDES

FERNANDES CO., LTD./TOKYO: 2-14-26 SHIMOOCHIAI, SHINJUKU-KU, TOKYO TEL.03(950)8141/FAX TOKYO 03(950)1281/ TELEX : 2722256 TO FER J.  
OSAKA : 6-9-9 NAKATSU, OHYODO-KU, OSAKA TEL.06(458)2245/FAX OSAKA : 06(458)3421

# '87 FERNANDES CATALOGUE



|                              |    |
|------------------------------|----|
| REVOLVER .....               | 4  |
| DIGITECH "PITCH RIDER" ..... | 14 |
| THE FUNCTION .....           | 16 |
| GRAND FUNCTION .....         | 20 |
| SUPER GRADE .....            | 21 |
| REVOLVER BASS .....          | 24 |
| SIDEWINDER .....             | 26 |
| TOMAHAWK BASS .....          | 27 |
| JIMMY MODEL .....            | 28 |
| NEW METAL VERSION .....      | 30 |
| ROCK 'N ROLL VERSION .....   | 36 |
| HOTEL MODEL .....            | 38 |
| MUSICIAN'S VERSION .....     | 40 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| TECHNICAL VERSION .....     | 44 |
| THE REVIVAL .....           | 48 |
| BURNY/THE REVIVAL .....     | 53 |
| FRT TREMOLO SYSTEM .....    | 58 |
| P.G.I. TECHNOLOGY P.U. .... | 62 |
| VH PRO SOUND P.U. ....      | 64 |
| EMG P.U. ....               | 66 |
| FERNANDES P.U. ....         | 68 |
| FERNANDES PARTS .....       | 69 |
| COLOR VARIATION .....       | 71 |
| DOD/DIGITECH .....          | 72 |
| HIWATT .....                | 76 |
| GYRO AMPLIFIERS .....       | 80 |
| ACCESSORIES .....           | 81 |

株フェルナンデス

東京: 千161 東京都新宿区下落合2-14-26 Tel.03(950)8141(代)  
大阪: 千531 大阪市大淀区中津6-9-9 Tel.06(458)2245(代)  
TELEX 2722256 TO FER J.  
FAX 東京 03(950)11281 大阪 06(458)3421

REVOLVER

REVOLVER  
FR-120



SUPER SPECIFICATION

# REVOLVER

ELECTRIC SOUND MACHINE SYSTEMS

## REVOLVER FR-120

¥120,000

NECK/Maple + Walnut  
FINGER BOARD/Ebony, 24F, 350R, 25.50"Scale  
NECK JOINT/Neck Through Body  
BODY/San  
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H  
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW.  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-7B  
COLOR/SSR, SSR, PW, BL

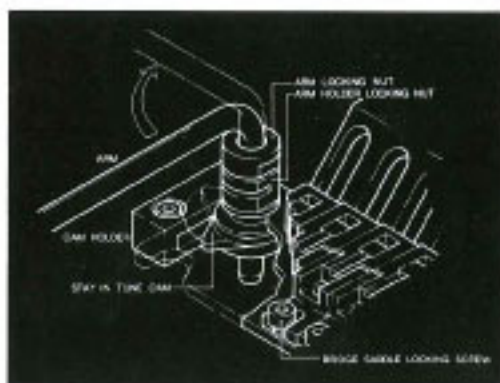
トレモロシステムを知りつづいたフェルナンデス。真のピックアップとは何か、テクニカル・プレイに対応するロック、ボディは…。ギターの本質を追求すると、ここに到達する。スリムなダブリッド・ホールレス・スルー・ボディ、24Fまでスルーズにドライブし、テクニカル・プレイは思いのままに。敏感でキレ強い、プリケートなグリーン・トーン、ハーモニクスを極大にさせるハード・ディストーションまでをサウンド・デザインするF.G.I. TECHNOLOGY P.U.。エレクトロニクス・パーツを要素として、サウンド・デザインするベース、ギタ、ハイのフレックス・レス・ボンスをコントロールし、両断的なサウンド・キャラクターを創出するロー・インピーダンス・F.G.I.P.U.。フェルナンデスのギター・テクノロジーは、トレモロ・システムがFRTを格段に進歩させている。各弦ごとの弦高調整機能を基本スベックでタフアー。シビアなプロ・プレイヤーの演奏性向上に応えた結果だ。激しいビッキング、バンド、チューニング時によるトレモロ・ブロックの動きを固定し、チューニングをキープする。ハイ・レベルなアーム・ロック機構は、アームを動作させても同時にロックする、ライブ・パフォーマンスの高い機構だ。すべてを知り尽くし、ギター・テクノロジーを進歩させ、ギターの本質を徹底追求したニュー・コンセプト、次世代ギター“REVOLVER”。



### F.G.I. TECHNOLOGY-H

どのようなジャンルにも対応できる、広いダイナミックレンジとSNレシオを持ち、暖かいのに無いディストーション・サウンドが、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なロー・インピーダンスP.U.。

**F.G.I. TECHNOLOGY**  
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM



### "FRT" ARM LOCK SYSTEM

トレモロ全体をフロッティングしたままロックする、エポック・メイキングな最新機能。アームを通常アーミングする位置から約90°移動、真下にアームが位置すると、フロッティング・ロックが作動する。激しいビッキング、バンドによるトレモロ・ブロックの動きを固定し、チューニングをキープする。またトラブルで1弦や2弦程度が切れた場合でも、安定したプレイが可能である。

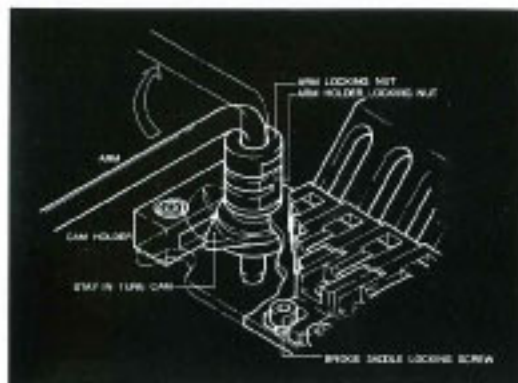
**FRT** TREMOLO SYSTEM



*"Revolver"  
FR-75*



REVOLVER  
**FR-75**



#### "FRT" ARM LOCK SYSTEM

トレモロ全体をフロッティングしたロックシステム。エポック・メイキングな最新機能。アームを通常アーミングする位置から約90°移動。真下にアームが位置すると、フロッティング・ロックが作動する。激しいビッキング、バンドによるトレモロ・ブロックの動きを固定し、チューニングをキープする。またトラブルで1弦や2弦程度が切れた場合でも、安定したプレイが可能である。

**FRT** TREMOLO SYSTEM

## REVOLVER FR-75

¥75,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H  
CONTROL/1V, 1T, 3point Lever SW.  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-9B  
COLOR/BL, H, RED

地球上のロック・シーンを制圧するか、フェルナデスのニュー・コンセプト"REVOLVER"。機能性を究極まで追求した究極のマシン。THE FUNCTIONのノウハウと、ギター・テクノロジーを知りつくしたクラフトマンの手によって生まれた次世代のギターだ。新しい主眼"FGI TECHNOLOGY"ローインピーダンスP.U.は、バス、ミッド、ハイのフレクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、高度なサウンド調整を可能にしてくれる。そしてトレモロシステムは、ダイナミック・プレイをパーフェクトにサポートしてくれる HEAD CRASHER FRT-9B をマウント。ファイン・チューナーや数々の必須機能に加え、激しいビッキング、バンド時によるトレモロ・ブロックの動きをガッチリ固定するアーム・ロック機構を装備。しかもアームを作動させるだけで同時にアーム・ロックでも、ライブ・パフォーマンスの高い最新機能だ。シャープなスモールサイズ・ボディ、24FのFR-75は、ダイナミックなパワー・レスポンスを誇るサウンド・マシンだ。



F.G.I. TECHNOLOGY-H

どのようなジャンルにも対応できる、高いダイナミック・レンジとSNレシオを持ち、暖かいのに無いディストーション・サウンドから、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なローインピーダンスP.U.。



COLOR/RED



BL



H



REVOLVER  
**FR-65**



## CONTROL

3ポイントレバーSWとミニスイッチのコンビネーションにより、アルペジオやカッティングのような繊細なサウンドからワンタッチで、ボリュームポットをキャンセルした、ダイレクトなフルボリュームサウンドにチェンジが可能だ。



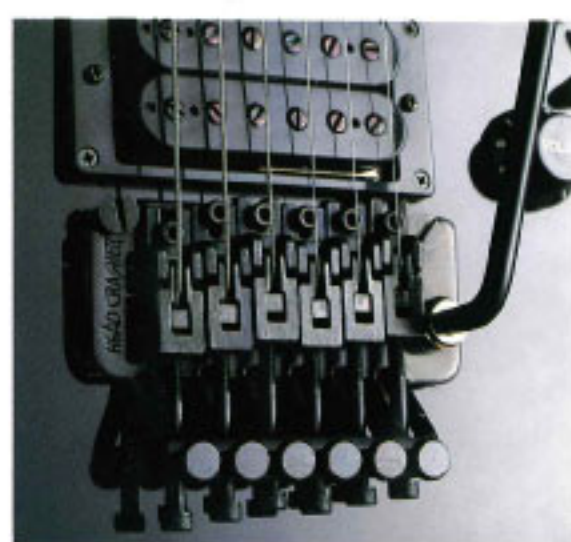
## VH Pro Sound

"心臓部"には、スタックタイプで立ちのよい、ハイ・パワーなシングルコイルサウンドの"VH-S"をフロントに。厚い中・低音を特に重視、さらにブラックホールピース仕様の"VH-B"をリヤにマウント。いずれも新開発の、サウンド・パフォーマンスに優れたP.U.だ。

# VH PRO SOUND

REVOLVERは110が成る最新ギター・テクノロジー。先進性&現況プレイヤーが求めるオーディオの融合体、FR-65。基本に忠実であり、しかも先駆の個性とダイナミックなパワー・レスポンスを得るP.U.システム、"VH Pro Sound"。フロント位置には、ボビンを上下に配したスタック・タイプのハム・キャンセルP.U. VH-Sをマウント。シングル・コイルP.U.の音質感を基本とし、しかしそのサウンドの断面はハム・バックング特有の豊かなパワー・レスポンスをアウトプット。その良質な二面性を持つVH-Sは、大柄な、ワケアリの角度化マウントを採用している。低音域におけるブラッパ、ツブのそつたメリハリを徹底的に追求した、必然性のロケーションだ。そして、メインP.U.には、ブリッジ・ポジションでの最大性能を発揮できるようサウンド・デザインされたVH-Rが新開発され登場。このVH-Rは、VH-2 "Beck Story"のヴァージョンアップMODELとしてデビュー。パワーを若干アップさせ、ブラッパなサウンド・デザインを持っている。

12本のボールピースが個々に作動し、VH-Rの個性をよりプレイヤーの持つサウンド・タクトに仕上げ、ニュー・ファンクションだ。コントロールにおいては、P.U.の持つ性能を最大限に発揮するよう極限までセレクト。マスター・Vol.、マスター・レバー・SW、ダイレクトSWにより、大抵かつ必要十分なサウンド変化を可能にしている。特にダイレクトSWは、P.U.性能を100%ストレートにアウトプット。ボリュームをバックング・レベルに設定、リード・ワークとバックングを瞬時に交換、ライブ・パフォーマンスをイメージにクリアー。そして、現在のテクニカル・プレイの重要なファクター、New FRT-4トレモロシステムを標準装備。明確かつ高精度を基本スペックとした製作ポリシーから生じた最新鋭のメカ。数々の機能をこのギターに集中させ、プレイヤーの感性をダイナミックに表現する革新的サウンド・マシンだ。



# FRT TREMOLO SYSTEM

## REVOLVER FR-65 ¥65,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 24F,  
350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-S(front), VH-B(rear)  
CONTROL/1V, 3point Lever SW, Mini SW  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B  
COLOR/BL, H, RED, PS

COLOR/PS

H

BL

RED



ANDERS KALSON (MADISON)

MIKAEL MYLLYNEN (MADISON)



REVOLVER  
FR-55



## REVOLVER FR-55

¥55,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VS-3(front, center), VH-5(rear)  
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.  
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-BB  
COLOR/BL, H, RED, LPB

最新のギターテクノロジーを全身に詰め込んだ究極のマシン、"REVOLVER"。シャープかつスモールサイズボディの形態面の機能性に加え、24インチ・ショートスケールはキム・ライトハンド奏法を格段に進歩させ、広範囲のテクニカル・プレイを期待させてくれるはずだ。P.U.システムは、Brown Sugar + VS-3のS・S・Hコンビネーション。空気のふく、クリアなブライトーンが持ち味だ。次世代ロッカーへは、"REVOLVER" FR-55。



VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/RED

BL

H

LPB





REVOLVER  
**FR-50**

# REVOLVER FR-50

¥50,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 350R, 24.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-5  
CONTROL/LV, 1T  
BRIDGE/BODY CRASHER FRT-8C  
COLOR/BL, H, RED

REVOLVERのニューヴァージョン、FR-50は  
ロック・シーンの新しいスタンダードのONE P.U.  
モデルだ。ボディは、ネックは、FR-50は、ハモ  
ナイズしたスモール・サイズ。形態面での機能性  
と24インチ・ショート・スケールのすべてを受けつ  
ている。1P.U.でのローケーションを考慮し、ピック  
ガードレスに設計を変更。それに加え、このFR-50に  
はプレイヤーの微妙なトーン・ニュアンス、フィ  
リングが追求できるようローズ・メイプルの2タイプ  
のフィンガーボードをセレクトすることができる。キ  
ャーポイントのP.U.には"VH ProSound" VH-5  
を採用。リード・ワークにおいての強烈なサウンド  
を生み出して、さらにBODY CRASHER  
FRT-8Cトレモロシステムは、アームの大胆なアッ  
グ・ダウンを可能にし、正確にリアクションしてく  
る。ゼイ肉をそぎ落とし、スーパーストレイプアップ。  
必要最少、そして基本機能のみで最大の効果  
をアウトプット。明確なロック・エディアを持つ最新鋭  
機だ。



Brown Sugar VH-5

フラットなポールピースが特徴のBrown Sugar  
VH-5の、腰がふたつある厚みのあるバシナの強い  
トーンが、リード・ワークにおいて強烈なサウン  
ドを生み出し、コード・ワークにおいても輪郭のハ  
ッキリしたハムバックサウンドを生み出す。

**VH PRO SOUND**

**FRT** TREMOLO  
SYSTEM



# DIGITECH "PITCHRIDER"



# **Digitech**



## ● ピックアップマウント例



## ● PITCHRIDER7000MK II 専用ピックアップ



## **DIGITECH PITCHRIDER 7000 MARK II** **MADE IN CANADA**

本体・ピックアップ ¥158,000

● 別売フットスイッチMFS-40 ¥49,800

PITCHRIDER 7000 MARK IIは、今持っているギターに専用P.U.をマウントするだけで、MIDI音源をコントロールすることができるMIDIインターフェイスだ。P.U.は両面テープなどでボディに固定するだけなので、大切な楽器に傷をつけることもない改造が可能だ。プレイ中でも一目でチューニングの狂いを直せるチューニング機能、チューニングと同じ効果をするピッチベンド機能、ギターの手でMIDI音の音階を変えることでシンセサイザー機能、音の強弱を表現するボリューム・ダイナミクス機能など、美しいメロディを創り出すうえで必要なのはすべて搭載。さらに、別売のフットスイッチMFS-40を接続すれば、サステーン・ペダルを踏んだとき最大12音まで音を重ねることができ、重厚な和音を奏でることができるパワフルな機能。ホールド・ペダルを踏んだときMIDIまたはギター音をか、一入で二重演奏することができるホールドタイプ機能など、ギタリストのニーズに対応した機能を備えている。もちろん、プログラム・チェンジ、パルスなど演奏中においても、すべて足もとでコントロールできる。また、パッチプログラムのメモリーも豊富なので、複数のMIDI対応楽器を使用した場合の組み合わせも自由自在、瞬時に呼び出すこともできる。もちろん使い方はプレイヤーの自由、アルペジオにクリアなピアノの音をミックスしたり、ソロをオリジナルサウンドでプレイしたり、プレイヤーの個性で可能性は無限に広がる。ライブに、レコーディングに、新感覚の無限大エフェクターを大いに活用して欲しい。

### 本体

- ・チューニング：各弦独立 (A = 400 ~ 460Hz 可変可能) パネル中央部ディスプレイに表示
- ・MIDIチャンネル：オフ / 1 ~ 15選択
- ・ピッチベンド：オフ / 1 ~ 12段階調整可能
- ・トランスポート：ギター音に対し、MIDI側の音階を変えユニゾン可能にする (±3 オクターブ)
- ・ボリュームダイナミクス：音の強弱を表現する (オフ / 1 ~ 9 段階可変可)
- ・インプットセンシビリティ：ピックアップ入力感度を調整する (0 ~ 7 段階)
- ・デモンストレーション：自動演奏によりサウンド・チェックを行なう

Pickup: Surface-mount Hexaphonic magnetic pickup.

Inputs: 6 signals 1.75 volts peak-to-peak.

Line in from existing guitar pickups.

Indicators: Turning of each strings.

Activity of each strings.

Operating mode settings.

Operating Mode Controls: MIDI Channel selector (off, 1 through 15).

Pitchbend Range (0 to 12 semitones).

Transpose interval (-36 to +36 semitones).

Volume dynamics scaling (off, 1 through 9).

Input sensitivity (0 through 7).

Turning reference adjustment (A = 400 to 460 Hz).

Sustain Limit (1 to 16 notes).

Hold type.

Memory: Programmable, battery back-up.

Response Speed: 12 milliseconds or 1.5 cycles

Outputs: MIDI out.

Line to guitar amplifier.

MIDI Data: Note On/Off with velocity.

Pitchbend.

Patch change.

Power: 100 V

Dimensions: 44mm H x 164mm D x 483mm W.

※写真のギターは、PITCHRIDER専用P.U.の搭載例です。  
ギターは強信に含まれておりません。

THE FUNCTION

GREAT EVOLUTION



"The Function"  
FST-80

COLOR: CAR

THE FUNCTION  
FST-80

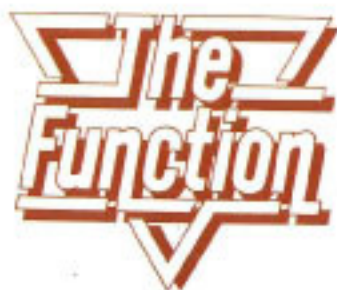
# THE FUNCTION FST-80

¥80,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 400R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/6-point Heel Less Joint  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-1(front), VH-2(rear)  
CONTROL/1V, 1T, Toggle SW  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5C  
COLOR/BL, H, CAR

ロック・ギターとしての本質を追求。パーフェクトなボディとネック、コンストラクション。カスタマイジングした6ポイント、ヒールレス・ジョイントは、プレイヤービリティを徹底追求した結果だ。ハイポジションでの演奏性は格段に進歩し、最終フレットまでフルにアウトプットする。オールP.A.F.のエッセンスを継承し、昇華させたVH Pro SoundプロデュースのVH-1をフロントに、そのメインP.U.はVH-1をカスタマイジングし、ダイナミックなハーモニック・オーバートーンを自由に操るハイパワー仕様のVH-2"BECK STORY"をマウント。各ピックアップ・ポジションでの最大性能、そして個性をテーマにセレクトしたP.U.コンビネーションだ。さらに、ロックン・ロールの代名詞FRTをも標準装備。各弦ごとの弦高調整を基本スペックでクリアしたFRT-5は、確実にリアクションし、大胆なプレイをサポートする。ズバ抜けたハイ・スペックの集合体、FST-80。

**FRT** TREMOLO SYSTEM



## VH Pro Sound

フロントにはウォームなサウンド・キャラクターをもった "HISTORY" VH-1、リヤにはVH-1をカスタマイジングしたパワフルな "BECK STORY" VH-2をマウント。VH-1、VH-2をそれぞれのサウンドから、これらの組み合わせにより幅広い音創りが可能だ。

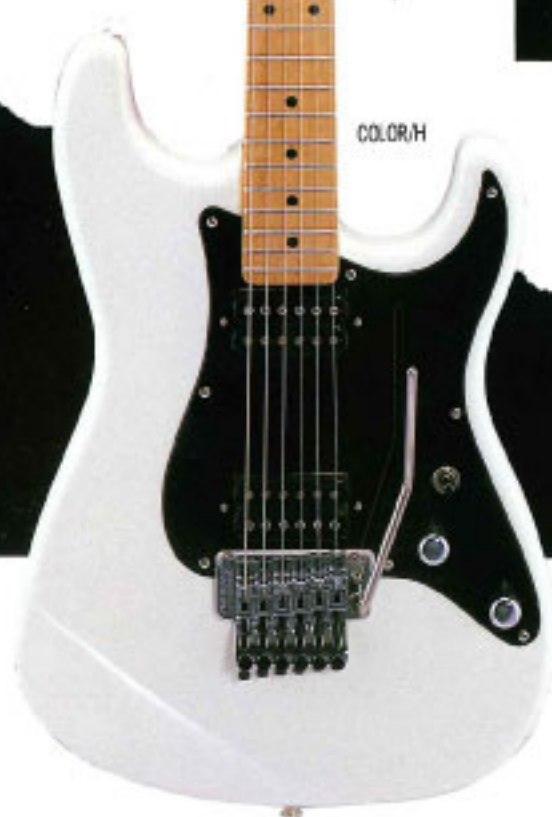
## HEAD CRASHER FRT-5

激しいアーミングやチューニングによるチューニングの狂いを追放したFRT-5。ファイン・チューナー装備によりチューニングはイージー。さらに各サドルごとの弦高調整が可能なスーパー・ファンクション。

## HEEL LESS NECK JOINT

超ハイポジションでの新しいスケール・デベロップメントを可能にする、ヒールレス・ネックジョイント。

## VH PRO SOUND



COLOR/H



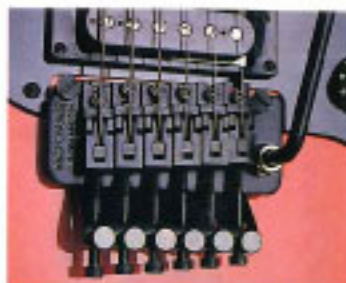
BL



CAR



THE FUNCTION  
**FST-65**



#### HEAD CRASHER FRT-4

ハードなアームに確実にリアクション。弦を完全にロックすることによりチューニングをキープし、サステーンをもアップ。また、ファインチューナーによって一挙一動で正確なチューニングが可能になっている頼れるメカ。HEAD CRASHER FRT-4。



#### VH Pro Sound

フロント、センターには新開発 "VH-S" をマウント。ローノイズのスタックタイプで、ブライトで太い音が特徴。リアには最高の評価を得ている "VH-2" をマウント。強力なコンビネーションだ。

**VH PRO SOUND**

## THE FUNCTION FST-65

¥65,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-S(front, center), VH-2(rear)  
CONTROL/1V, 1T, 5point Lever SW.  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B  
COLOR/BL, H, CAR, BBS

先駆の可能性をぎゅぎゅと詰め込み、ロック・シーンには不可欠な最新の機能性を秘めた "THE FUNCTION" FST-65。ベーシックな先進性とダイナミックなパワー・レスポンスを誇る "VH Pro Sound" P.U. システムを搭載。フロント、センターには新開発された New VH-S は、シングル・コイル P.U. の音質感を基本とし、そのサウンド範囲はハムバッキング P.U. 特有の豊かなパワー・レスポンスをアウトプット。スタック・タイプ構造を持つ VH-S のみが可能にするサウンド・デザインだ。ブリッジ側メイン P.U. には VH-2 を採用。これまで体験したことのないハイ・モニック・オーバー・トーン・サウンドを強烈に出力する。程良いパワー・レベル、良質な倍音構成、そして厚い中低音はダイナミックなオーバードライブ・トーンを引き出してくれる。また、ロック・ギターに欠かせないリアクション、FRTトレモロ・システムはデビュー以来6年目に突入。ナイフエッジ、上ナットおよびブリッジサドルでの完全弦固定に不可欠で、激しい演奏と耐久性が要求されるメカは強度の強化処理が施されている。New FRT-4はハードなアームのアップ・ダウンにも確実にリアクションしてくれる。ロック・ギターのステータス、FST-65はいま、ダイナミックな進化を遂げた。

**FRT** TREMOLO SYSTEM





#### F.G.I. TECHNOLOGY-H

どのようなジャンルにも対応できる、広いダイナミクスレンジとSNレシオを持ち、暖かみのあるディストーション・サウンドから、ウォームなナチュラル・サウンドまでカバーすることが可能なローインピーダンスP.U.。



#### F.G.I. TECHNOLOGY-SH

クリアーでブライトなトーンのSと、パワフルでガッツのあるサウンドのHとの組み合わせにより、あらゆるサウンドに対応できるP.U.システムだ。



# GRAND FUNCTION

## GRAND FUNCTION STF-115

¥115,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood 22F,350R,25.50"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Sen  
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-H  
CONTROL/1V,1T,Toggle SW  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5G  
COLOR/BL, H, CS, SSR

音楽状況を的確に捉え、未来を予測した限りないサウンド追求、そして先進のプレイに対応したスペックを持つSTF、F.G.I.との共同開発から生まれたローインピーダンスP.U.システムF.G.I. TECHNOLOGY。現在のギター・プレイには不可欠となったHEAD CRASHER Tremoloシステムを標準装備。ハードなアーミングにも正確にアクション、ファイン・チューナーはもとより、各弦の弦高調整機能まで備えているFRT-5。パワフルでガッツのあるサウンド、ハイボリュームでカーヴァードライブ、ハーモニクスを極立たせるロック・プレイを意のままにすることができるのはこのSTFだ。



COLOR/H

BL

SSR

## GRAND FUNCTION STF-125

¥125,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood 22F,350R,25.50"Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Sen  
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-SH  
CONTROL/1V,1T,MC-5500 5 point Lever SW  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5G  
COLOR/BL, H, CS, SSR

現在可能な限りのマテリアルとスペック、そしてギター・テクノロジーのノウハウを集結し、あらゆる音楽に対応できるSTF-125。厳選されたボディ材にマウントされるHEAD CRASHER FRT-5は、明確なロックングナックルと弦高調整機能が備わったサドルによって弦を完全にロック、ハードなアーミングにもチューニングをキープし、サステーンまでも向上させてしまう。P.U.には粒立ちのよいクリアーなアコースティック・サウンドから暖かみのある厚いディストーション・サウンドまでラクラクとこなしてしまふF.G.I. TECHNOLOGY-SHをマウント、さらにMC-5500のコントロールにより幅広いサウンド・キャラクターを創出。全般的にとってもGRAND FUNCTIONと呼ぶにふさわしいスーパー・スペックだ。



# THE KING OF GUITARS

# SUPER GRADE

## SUPER GRADE STS-100

¥100,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 22F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Ses  
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-S  
CONTROL/1V, 2T, 3point Lever SW.  
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo, B  
COLOR/BL, H, SSR, N

セレクトされたボディ・ネックの木目が持ちうるサウンド・キャラクターをフィーチャーするSUPER GRADE, STS-100のアコースティックなレスポンスを確認してほしい。音のためのみに厳選されたハイ 퀄ティ・パーツ。弦振動を重視し、一本一本丹念に組み上げ、良質ボディだけが持つ「鳴り」を引き出す。シンクロナイズド・トレモロを発振させ、よりスムーズなアーミングを可能にした必要最少で、かつ最大の効果を実現するwithナイフエッジのトレモロ・システム。P.U.には超ローノイズを可能にしたF.G.I. TECHNOLOGY-Sをマウントし、ベーシックかつダイナミックなサウンドを欲しいままにしている。



### F.G.I. TECHNOLOGY-S

ロー・インピーダンスP.U.ながらも、あはて生の音質を生かした混濁しない、クリアでブライトなトーンが持ち味のF.G.I.-Sをマウント。

**F.G.I. TECHNOLOGY**  
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM



COLOR/CS



BL



H



TETSUYUKI SORIMACHI (REACTION)

YASUYUKI SAITO (REACTION)



HIDEKI SAMEJIMA (HOUND DOG)



JUNICHI YASHIMA (HOUND DOG)



TAKESHI NISHIYAMA (HOUND DOG)



MAKOTO KAGAWA(ROGE)



MICHIYA HARUHATA(TUBE)



AKINORI OHMURA(BROWN)



FUMIAKI NISHIYAMA(ROGE)

FERNANDES MUSICIANS TETSURO ODA  
SHOICHIRO HIZUME(TETSURO ODA)  
MASAO SEKI(MARLENE)  
NOBUHIKO SATO(MARLENE)  
TSUTOMU MASAMORI(ZIG ZAG)  
SHOJI KOIZUMI(ZIG ZAG)  
HARUTOSHI FUJII(ZIG ZAG)  
REIKO HAZUMI(VELVET PAW)  
AKIKO HIRANO(VELVET PAW)  
YASUKI KATANO(TILT)  
TATSUYUKI OHARA(TILT)  
HIROYUKI MIYOSHI(TILT)  
TAKAYOSHI SUGANO(GROOVY HEELS)  
SHIGEKI MARU(ROUGH BOYS)  
TOMOKAZU MIYASAKA  
(ROUGH BOYS)  
KAZUHITO TAKAHASHI

KOUICHI TERASAWA(BLIZARD)



KEIICHI MIYAO  
(SABBRABELLS)



HIROAKI SANO  
(SABBRABELLS)



TAKAYUKI MURAKAMI(BLIZARD)

# REVOLVER BASS

NEW CONCEPT  
OF  
BASS  
GUITAR



**REVOLVER**  
ELECTRIC SOUND MACHINE SYSTEMS

REVOLVER BASS  
**FRB-55**

¥55,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/FB2B  
COLOR/BL, H, RED

ベース・テオリアの頂点を極めるリヴォルバー・ベース。最新のテクノロジーとノウハウを集結し、ビルト・アップした次世代のベースだ。ボディの形態面の機能性を格段に進歩させ、最終21Fをボディ、カットウェイ化ノーマライズ、ハムボジションでの広範囲なテクニカル・プレイを可能にしている。P.U.にはこのFRBボディの適合性と、十分な個性を引き出す音創りをテーマに新たなコンセプトのNew P.J.をマウント。輪郭のハッキリした、コシのあるベース・サウンドを期待している。



*Sidewinder*

**SIDEWINDER  
BASS**

THE  
SOUND  
MACHINE

SIDEWINDER BASS  
**SWB-100**  
¥100,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Set Neck  
BODY/Softmaple(Arch-Top Back)  
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-B  
CONTROL/1V, 1 Balancer, 1 Treble, 1 Bass  
BRIDGE/SB-2B  
COLOR/BL, PW, PR

セットネック、アーチ加工にはトップ、ノック、ボタ  
は、プレイヤーとの一体感と、あらゆるポジション  
での演奏性の高さに表れる。またコンパクト性  
は、ロング・プレイも一段と楽になるものとして、  
ヘッドレスのみが持つチューナーシステムの  
セクションは、弦の操作性を引き出す。ニュー  
ーコンセプト "SIDEWINDER" には、F.G.I.  
TECHNOLOGY P.U. のサウンド・クオリティを  
発展させ、的確な補正を効果的にコントロールす  
るアクティブ・サーキットを搭載。

**F.G.I. TECHNOLOGY**  
LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

COLOR/PW

BL

PR

# TOMAHAWK BASSES

# TOMAHAWK



## TOMAHAWK BASS THB-115 ¥115,000

**FGI TECHNOLOGY**  
LOW-IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

**GRAPHITE NECK**

NECK/GRAPHITE  
FINGER BOARD/Black Phenolic, 24F, 350R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/FGI TECHNOLOGY-B  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/SB-2B  
COLOR/BL, PW, SSR

ニューコンセプト「TOMAHAWK」BASSに最も先進的なGRAPHITE NECKが採用。ストリートな重低音を確かな音出し、豊かなハーモニクス・サステイーンを創りだす。豊かなサウンド・アクションを半永久的にキープし、ネック反り、ねじれをクリア。常にベスト・コンディションを保つスーパー・ネックだ。ネックとのボディ・バランスを徹底的に追求した先駆的機能性がダイレクトに表現されたまったく新しいボディ・キャラクターを持っている。24F最終フレットまでスムーズなフィンガリングを可能にしたカットウェイ、ヘッドレスとしての操作性を優先させたチューニング・システムロケーション、バス、ミドル、ハイのブラス・レスポンスを自在にコントロールし、重低音域を豊かな音出し、また、あらゆるポジションでまったく歪みなく、超ロー・ノイズ化を実現。増幅機に頼らず、F.G.I. TECHNOLOGYを搭載している。ベースの機能性、サウンドの素質を追求すると、ここに到達する。未知のミュージック・シーンを創り出すTHB。



## TOMAHAWK BASS THB-75 ¥75,000

**FGI TECHNOLOGY**  
LOW-IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/FGI TECHNOLOGY-B  
CONTROL/2V, 1T  
BRIDGE/SB-2B  
COLOR/BL, PW, SSR





# JIMMY



VH PRO SOUND

## JIMMY MODEL M-120J

¥120,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VH-4  
CONTROL/1V  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B  
COLOR/H

FRT TREMOLO SYSTEM

今からもう10年ほど前に、フェルナンデスが「Jimmy」モデルを創ってみたいという内容のアプローチがあった。彼の頭の中には受用している「BSV-100」に替わるギターのある程度のコンセプトができていた。やはり、シンプルで使いやすく、手にシッカリなものを。そして各目的にS・T・シェイプの2種のギターが適用も可能にはなっていた。しかし彼は、ただのS・Tタイプを使うことにはかなりの抵抗があった。いくら完成されているギターであっても、まだまだ改善の必要のある部分はかなりあると考えていた。

彼はこのモデルを製作するにあたって、何度もフェルナンデスのスタッフとミーティングをくり返し、何本ものプロトタイプ(試作品)のギターを創って来た。通常のS・Tのボディシェイプでは、低音が十分に得られないので、まったく違う位置から「ボディ」というものを組み立てていった。もちろん、ボディ材もいろいろと試みてみた。そう、10〜12種類ぐらいかな?

ネックのグリップに関しては、各個人の好みというものはあるだろうけど、とにかく無理な力を使わない、なめらかなフィンギングができそうなネックシェイプとしてフレットリング(フレット)を最上段に約半年以上の時間を費やした。P.U.は、とにかく「オーセンティック」が一番良かった。今までいろいろとP.U.を試みてきたけど、これ以上のものはまだみつけない。また、細かい部分のチェックをフェルナンデスのスタッフと一緒にやっていった。ストラップにかけてギターをつかしたときのバランス、フィンギング——つまり、人工工学的にどこまで対応できるか。このボディシェイプのサイズでどこまで良いサウンドが出来るか、ヘッドスライディングという本物のギターを本気で創りたかったんだ。

そして、やっとこのM-120Jが完成したわけだ。とにかく手に取って、弾いてみて欲しい。きっと他がめざすサウンドと、本気で良いギターを創ろうとしてくれたフェルナンデスの努力をわかってもらえると思う。

BAW

HIRONORI YOSHIKAWA (44MAGNUM)



※写真のギターはプロトタイプです



# NEW METAL VERSION

PAUL QUINN (SAXON)

GRAHAM OLIVER (SAXON)

**STJ-120**  
¥120,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Neck Through Body(Heel-Less)  
BODY/Alder  
PICKUP/VS-1 (front, center), VH-6 (rear)  
CONTROL/1V, 2T, Mini SW. (ON-OFF)  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-5B  
COLOR/BL, PW

COLOR/PW

VH PRO SOUND

**FRT** TREMOLO SYSTEM

BL

**STJ-75**  
¥75,000

NECK/Maple  
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale  
NECK JOINT/Detachable  
BODY/Alder  
PICKUP/VS-1 (front, center), VH-2 (rear)  
CONTROL/1V, 1T, Mini SW. (ON-OFF)  
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-6B  
COLOR/BL, PW, P

COLOR/PW

VH PRO SOUND

**FRT** TREMOLO SYSTEM

BL

