

JS-90

¥90,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Soft Maple
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-9B
COLOR●BL, RED, PW

New
FRT-9
FLOATING LOCK
SYSTEM

アームでロック!!

COLOR/PW

BL

JSB-70

¥70,000

NECK●Mapl
FINGERBOARD●Rose Wood, 24F, 350R,
32.00" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Soft Maple
PICKUP●DF-B×2
CONTROL●2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE●BB-2-B
COLOR●BL, CH, RED

シャープなJSのボディとハーモサイズさせたコンパクトサイズのデザインは、軽量かつハイレベルな演奏性により激的なライブパフォーマンスを発揮。ナローミディアムスケールネック、ヘヴィメタNo.1ランキングPU、DF-Bとのベストコンビネーションは、超ド級のテクニカルプレイを可能にする。

**DogB
Fighter**

COLOR/H

BL

RED

ROCK'N ROLL VERSION



TV-55 ¥55,000

COLOR/JY



NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●P-90 Type X1
CONTROL●IV, 1T
BRIDGE●Stop-Tailpiece, Cr
COLOR●JY, CR

CR



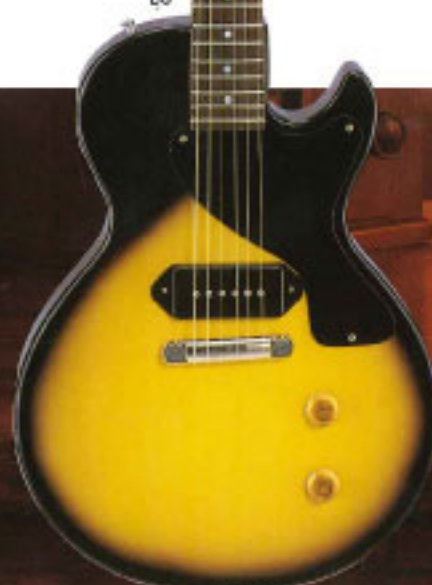
LJ-55 ¥55,000

COLOR/CH



NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●P-90 Type X1
CONTROL●IV, 1T
BRIDGE●Stop-Tailpiece, Cr
COLOR●BS, CH

BS



NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●DF-S X1
CONTROL●IV, 1T
BRIDGE●Stop-Tailpiece, Cr
COLOR●BS, CR

MM-55 ¥55,000

COLOR/BS



SG-55

¥58,000

COLOR/CR



NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●P-90 Type×1
CONTROL●1V, 1T
BRIDGE●Stop-Tailpiece, Cr
COLOR●CR, CH

CH



全世界のロックン・ローラーに贈るエキサイティングな鼓動—それが「フェルナンデス」"ROCK'N ROLL VERSION"だ。毎日ロックを食べ、ロックのシャワーを全身で浴びるミュージシャンを指向したヒューマンなギター—ただ、ヘヴィに決まるだけでなく、メロウに泣き続けるだけでもない。ロックン・ロールの持つ毒性をダイレクトにサウンド表現するサウンドマシン。"ロックン・ロール・ヴァージョン"このギターを持った瞬間、キミのロック・スピリットは激しく燃え上がるだろう。心を前向きにさせ、全身の感覚で受けとめられるロックン・ロール・ギター、それが"ロックン・ロール・ヴァージョン"だ。

*Rock'n Roll
Version*

TS-55

¥55,000

COLOR/YN



NECK●Maple
FINGERBOARD●Maple, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Ses or Mahogany
PICKUP●VT-4N(front), VT-1B(rear)
CONTROL●1V, 1T, 3Point Lever SW
BRIDGE●Combination, Cr
COLOR●YN, MN

MN



RG-80

¥80,000

COLOR/BL



NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 21F, 350R, 21.00" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Maple
PICKUP●Old Rickan becker Type×3
CONTROL●2V, 2T, Baranoor, Toggle SW
BRIDGE●Bigsby Type Tremolo, Cr
COLOR●BL



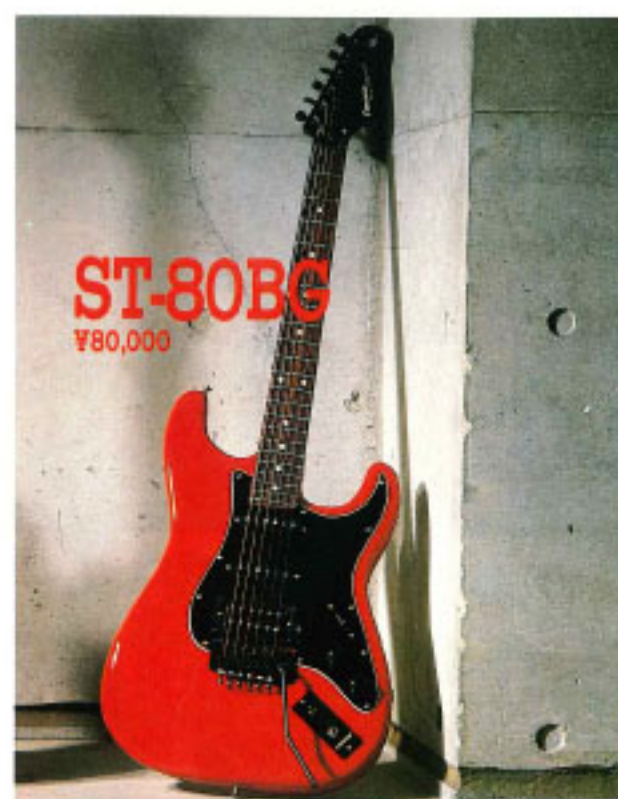
JS-115RC
¥115,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Soft Maple
PICKUP●YH-2X2
CONTROL●2V, 1T, Toggle SW
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-7B
COLOR●BL, H, RED



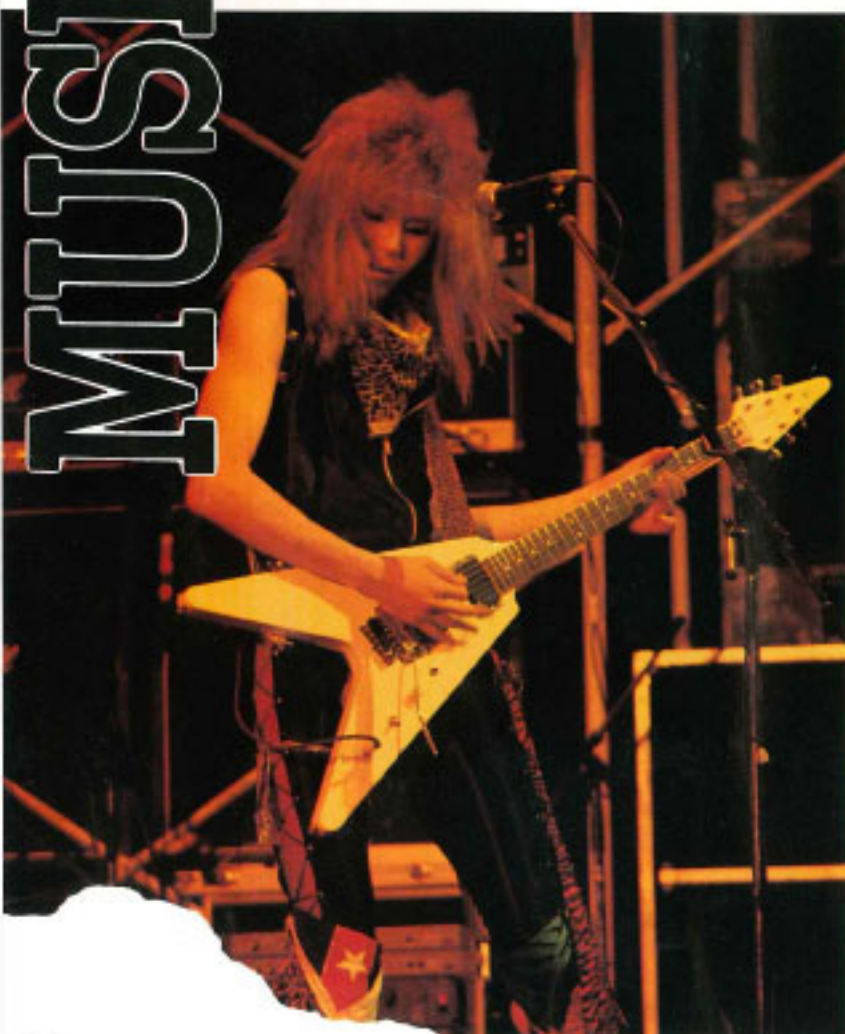
LG-65JW
¥65,000

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Maple, Top/Mahogany, Back
PICKUP●YH-2X2
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW
BRIDGE●Tune O Matic, Stop-Tailpiece, Cr
COLOR●G, Top/N, Back



ST-80BG
¥80,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●VS-2X2 (front, center), VH-3B (rear)
CONTROL●1V, 2T, 5Point Lever SW, SB-3000
BRIDGE●HEAD BANKER FRT-2B
COLOR●Neck/BL, Body/RED



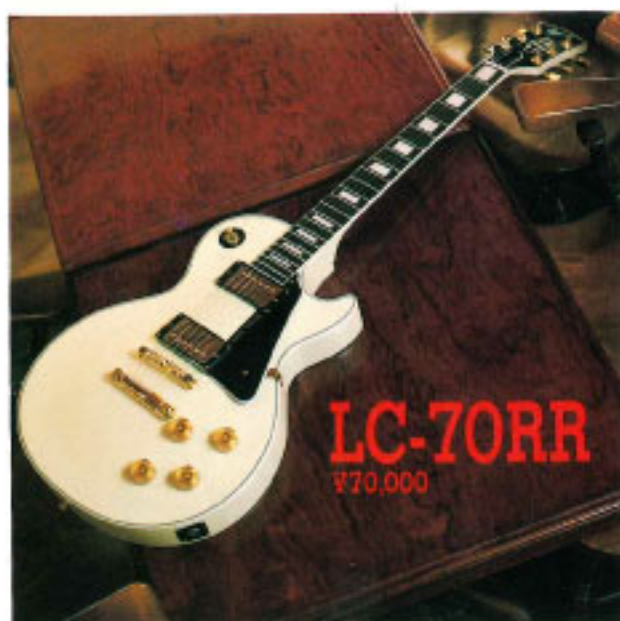
BSV-155J
¥155,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Mahogany
PICKUP●EMG-81X2
CONTROL●1V, SPC-II, Toggle SW
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-7G
COLOR●H



BX-80J ¥80,000
BSV-80J ¥80,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●SH-1X2
CONTROL●1V, Toggle SW
BRIDGE●HEAD CRASHER FRT-6G
COLOR●H



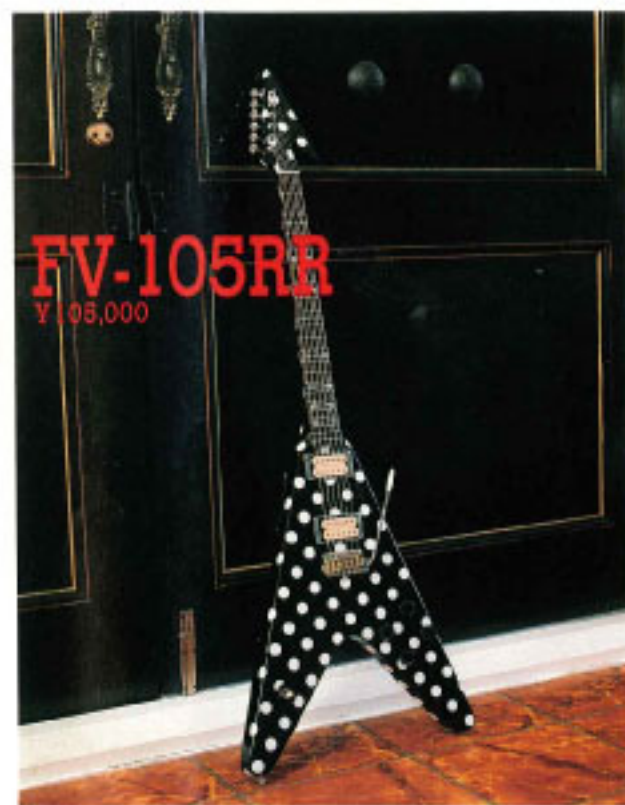
LC-70RR
¥70,000

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Maple, Top/Mahogany, Back
PICKUP●VH-3×2
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE●Tune O Machic, Stop-Tailpiece, G
COLOR●CH



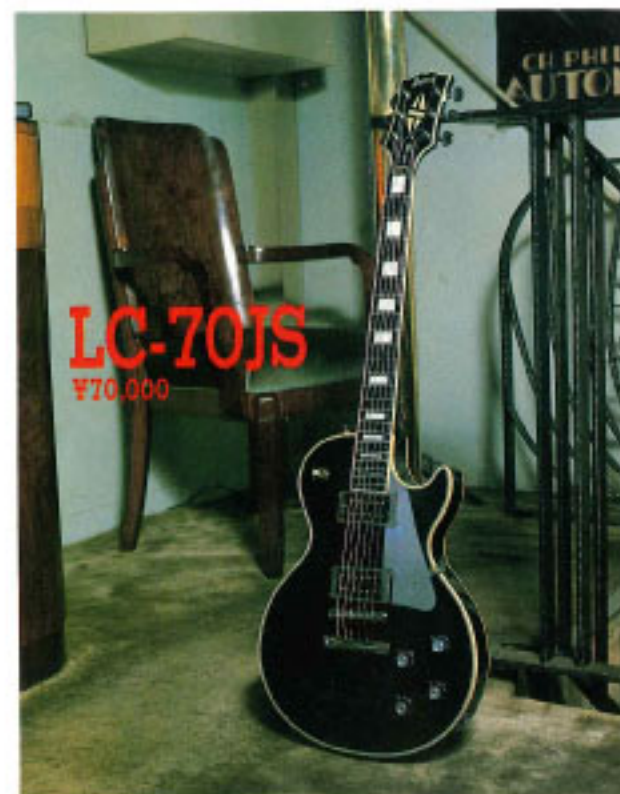
FV-115RR
¥118,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Neck Through Body
BODY●Mahogany
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 1T, Mini SW.
BRIDGE●JACKSON Style
COLOR●BL



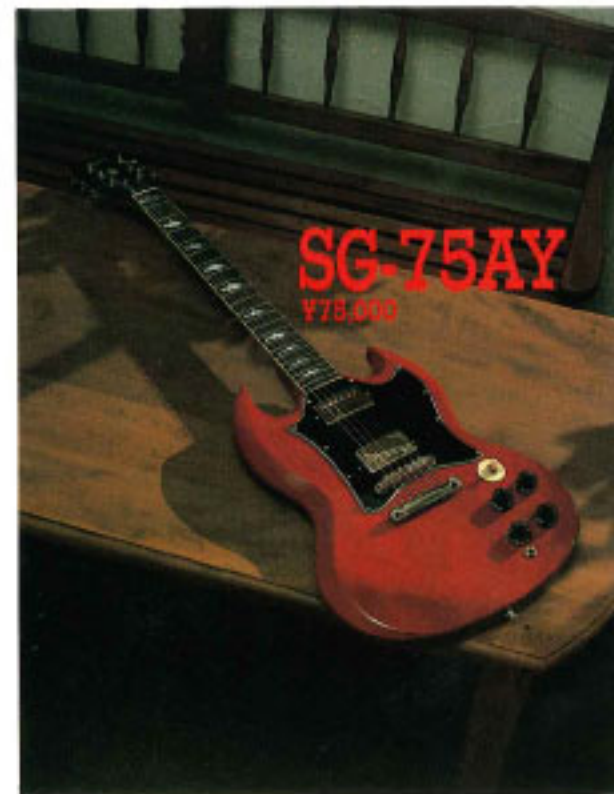
FV-105RR
¥105,000

NECK●Maple
FINGERBOARD●Rose Wood, 21F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●VH-2M (front), SH-1 (rear)
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE●Synchronize Tremolo, Cr/DM Saddle, Br
COLOR●BL H/Polka Dots



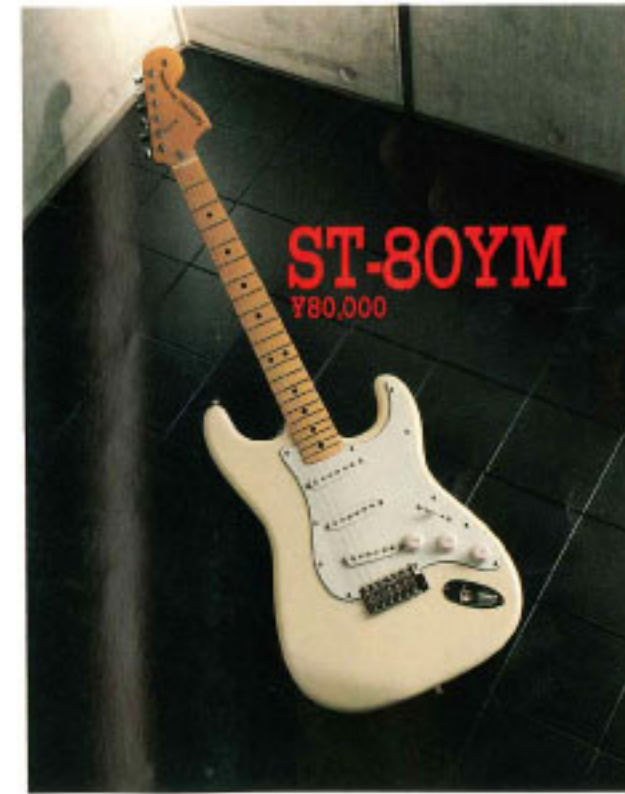
LC-70JS
¥70,000

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Maple, Top/Mahogany, Back
PICKUP●VH-3 (front), VH-3J (rear)
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE●Tune O Machic, Stop-Tailpiece, Cr
COLOR●BL



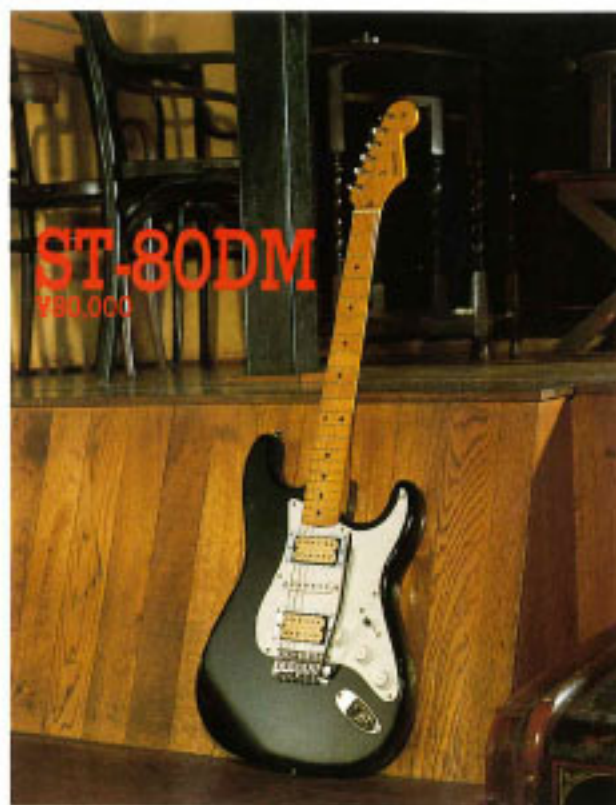
SG-75AY
¥78,000

NECK●Mahogany
FINGERBOARD●Rose Wood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT●Set Neck
BODY●Mahogany
PICKUP●VH-2×2
CONTROL●2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE●Tune O Machic, Stop-Tailpiece, Cr
COLOR●CR



ST-80YM
¥80,000

NECK●Maple 1PC
FINGERBOARD●Maple, Scalloped, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT●Detachable
BODY●Alder
PICKUP●VS-2×3
CONTROL●1V, 2V, Split Lever SW.
BRIDGE●Synchronize, Cr/Pltype Saddle, Ni.
COLOR●CH



NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Maple, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● DIMAZIO SDHP X2 (front, rear), VS-2 (center)
CONTROL ● IV, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE ● Synchronize Tremolo, Cr/Old Saddle, Ni
COLOR ● BL



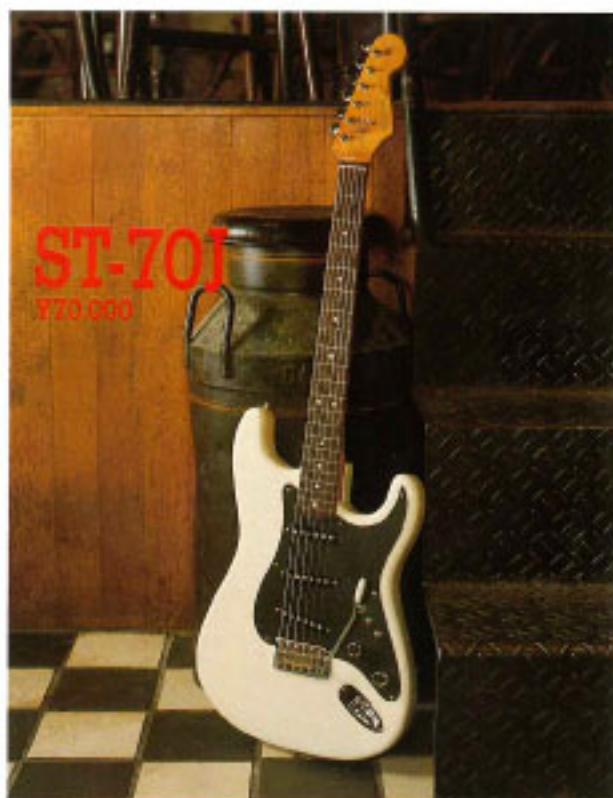
NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Rose Wood, Scalloped, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● OS-1 X2 (front, rear), VS-3 (center)
CONTROL ● IV, 2T, 5point Lever SW.
BRIDGE ● Synchronized Tremolo, Cr/Old Saddle, Ni
COLOR ● CH



NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Maple, 22F, V Sape, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● TS-1 X3
CONTROL ● IV, 1T Mini SW (on-off-on) X3
BRIDGE ● Synchronize Tremolo G/SH Type Saddle, Br
COLOR ● SSR (Neck & Body)



NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Rose Wood, 21F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● DF-1 X2 (front, center) V4-3J (rear)
CONTROL ● IV, 5point Lever SW.
BRIDGE ● Combination, B&Cr
COLOR ● H



NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Rose Wood, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● TS-1 X3
CONTROL ● IV, 1T Mini SW (on-off-on) X3
BRIDGE ● Synchronize Tremolo Cr/Old Saddle, Ni
COLOR ● H

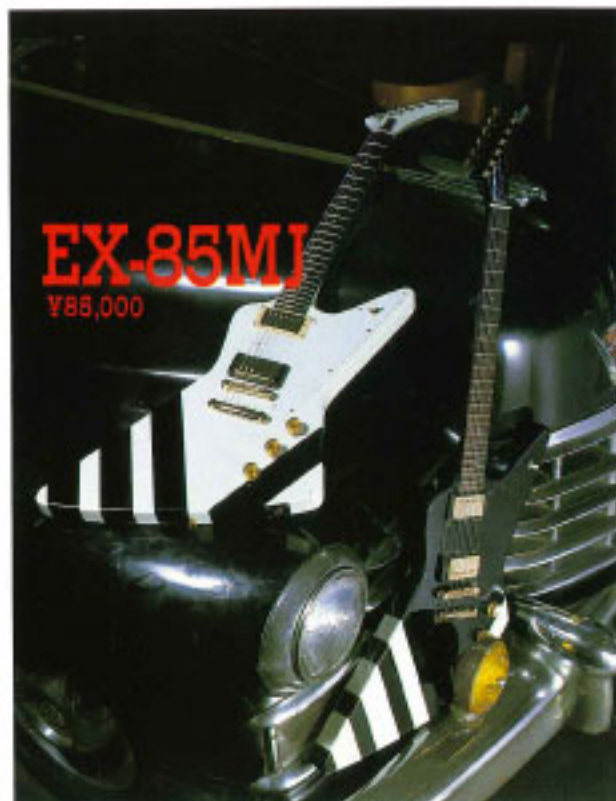


NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Maple, 21F, 170R, 25.50" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● VH-2 X2
CONTROL ● IV, 2T, 3point Lever SW.
BRIDGE ● Synchronize Tremolo, Cr/SH Saddle, Cr
COLOR ● BL



FV-85MS
¥85,000

NECK ● Mahogany
FINGERBOARD ● Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT ● Set Neck
PICKUP ● VH-2 × 2
CONTROL ● 2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE ● Tune O Machic, Stop-Tailpiece, Cr
COLOR ● H/BL Combination



EX-85MJ
¥85,000

NECK ● Mahogany
FINGERBOARD ● Rose Wood, 22F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT ● Set Neck
BODY ● Mahogany
PICKUP ● VH-2 × 2
CONTROL ● 2V, 1T, Toggle SW.
BRIDGE ● Tune O Machic, Stop-Tailpiece
COLOR ● BL/H Stripe, H/BL Stripe



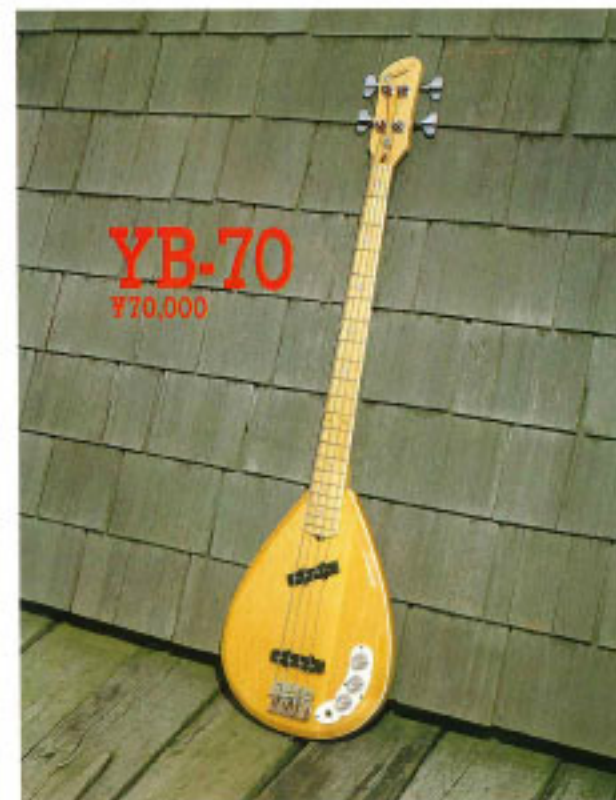
SG-140JP
¥140,000

NECK ● Mahogany
FINGERBOARD ● Rose Wood, 20F, 250R, 24.75" Scale
NECK JOINT ● Set Neck
BODY ● Mahogany
PICKUP ● VH-2 × 4
CONTROL ● 2V, 2T, 2 Toggle SW.
BRIDGE ● Tune O Machic, Stop-Tailpiece, Cr
COLOR ● CR



RB-80PM
¥80,000

NECK ● Maple
FINGERBOARD ● Rose Wood, 20F, 250R, 34.00" Scale
NECK JOINT ● Neck Through Body
BODY ● Maple
PICKUP ● Old Rickenbacker Type
CONTROL ● 2V, 2T, Toggle SW.
BRIDGE ● Rickenbacker Style, Cr
COLOR ● N



YB-70
¥70,000

NECK ● Maple
FINGERBOARD ● Maple, 20F, 170R, 34.00" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Maple
PICKUP ● VJB-2N (front), VJB-2B (rear)
CONTROL ● 2V, 1T
BRIDGE ● Combination, Cr
COLOR ● N



JB-70J
¥70,000

NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Rose Wood, Fretless, 170R, 34.00" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● VJB-IN (front), VJB-IB (rear)
CONTROL ● 2V, 1T
BRIDGE ● Combination, Cr
COLOR ● YSO

THE LIMITED



STC-50

¥80,000

NECK ● Maple 1PC
FINGERBOARD ● Rose Wood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● VH-2
CONTROL ● 1V, 1T, 3Point Mini SW, Cr (direct-Normal-Off)
BRIDGE ● Synchronize with Knife-edge Tremolo cr
COLOR ● H, PR

音質追求のために厳選された、ハイクオリティパーツの集合体STC-50。ラサメのネック厚にこだわった「グリップ」には、1.3mm×2.9mmのエクストラジャギングフレットが打ち込まれている。バランス、サステイン性能、そして音の厚みを徹底追求したVH-2 PU。タオリティとは何かをまざまざと思い知らされるだろう。よりスムーズなアーミングを可能にしたシンプルな with ナイフエッジ・トレモロ。小さな作用で大振なサウンド変化が期待できるコントローラーなど、良質のスペックを集結した、STC-50。



STJ-75

¥75,000

NECK ● Maple
FINGERBOARD ● Rose Wood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● VH-2(rear), VS-1×2(front, Center)
CONTROL ● 1V, 1T, 2point Mini SW×3(on-off)
BRIDGE ● HEAD CRASHER FRT-6B
COLOR ● BL, PW, P



ST-40

¥40,000

NECK ●Maple
FINGERBOARD ●Rose Wood 22F, 200R, 25.50" Scale
NECK JOINT ●Detachable
BODY ●Alder
PICKUP ●SH-4×2
CONTROL ●TV, IT, 5Point Lever SW
BRIDGE ●Synchronize with Knife-edge Tremolo, Cr
COLOR ●BL, H, CAR, BBS, P
パール係、メタリック係は、と、800円UPになります。

ストラトキャスターモデルの2H P.U.バージョンが
このST-40だ。ストラトのスケールエリアを約12
F. ワイドフレットは、フレーズを確実にキープする。
オールド PAF. P.U.をハイパワーにデザインした
SUPER HUMBUCKERを2基マウント。ハーモニ
ックス・サスティーンのためにハード・ディストーション
は、このST-40でホールド。



COLOR/BL



H



RED



BBS



SSH-40

¥40,000

NECK ●Maple
FINGERBOARD ●Rose Wood, 22F, 200R, 25.50" Scale
NECK JOINT ●Detachable
BODY ●Alder
PICKUP ●DS-4×2 (front, center), SH-1 (rear)
CONTROL ●TV, IT 5Point Lever SW
BRIDGE ●Synchronize with Knife-edge Tremolo, Cr
COLOR ●BL, H, CAR, BBS, P
パール係、メタリック係は、と、800円UPになります。

P.U.以外ST-40と同スペックを持つSSH-40、フ
ロント・センター P.U.にハイパワー・シングルコイル P.U.
DISTORTION-STRAT. リア P.U.にはST-40同
様SUPER HUMBUCKERを搭載。このP.U.コンビ
ネーションには、前向きなサウンド特性の違いを
期待している。



COLOR/RED



BL



H



P



PJR-45

¥48,000

NECK ● Maple
FINGERBOARD ● Rose Wood, 20F, 200R, 34.00" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● VPB-2 (front), VJB-2B (rear)
CONTROL ● 2V, 1T
BRIDGE ● Combination, Cr
COLOR ● BL, H, RED



COLOR/BL

ベーシック性を求めるならばP-JレイアウトPUのこのBASS。この1本で現在のサウンド・エリアを広範囲にカバーしてくれるはずだ。細身のナロー・ネックと呼ばれるダリッパは、ローポジションからハイ・ポジションに至るまで、流れるようなフィンガーワークを可能にしてくれる。初心者にとり、キャリアのあるベジストをも十分なサウンドとさせるマシンド。



RED



H



JBR-45

¥45,000

NECK ● Maple
FINGERBOARD ● Rose Wood, 20F, 200R, 34.00" Scale
NECK JOINT ● Detachable
BODY ● Alder
PICKUP ● VJB-2N (front), VJB-2B (rear)
CONTROL ● 2V, 1T
BRIDGE ● Combination, Cr
COLOR ● BL, H, RED



COLOR/BL

コントロールなど、パーツをボディにダイレクト・マウントしたJBR。ピックガードレスは、シンプル性を強調し、サウンドを重視したこのBASSの機能美ともなっている。J-JEUからのワイド・レンジ、クリア・サウンドは、細身のナロー・ネックと相まって抜群の性能を発揮してくれる。



RED



H

PJS-50

¥50,000

NECK ●Maple
FINGERBOARD ●Rose Wood, 22 F, 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT ●Detachable
BODY ●Alder
PICKUP ●VPB-2 (front), VJB-2B (rear)
CONTROL ●2V, 1T
BRIDGE ●BB-2-B
COLOR ●BL, H, RED

ライト・ウェイト、イージー・プレイがメイン・テーマのPJS-50。ボディ・アウトラインはPBIに準拠して、さらさらとしたスモール・リファイン。スラムなグリップのミディアムスケール・ネックがギタートーン。フロントPU、P-BASSの重低音、リアJ-BASSの鋭いアタックが広範囲のサウンド・エリアを可能にしてくれる。



AG-170
¥170,000

AB-170
¥170,000

AB-180
¥180,000

AB/AG

高度な音楽性を追求するプレイヤーなら絶対に見逃せないギター&ベース、それがAG、ABだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格を、これまでのギターからは考えられたいほどの幅広い音域を兼ね備えている。

たとえば、コントロール。外面的には操作ノブが2ボリューム・2トーンだが、ローパスフィルターの特長にピークを持たせたノーマル・イコライザーが内蔵されている。このピーク値も3タイプの切替が各ピックアップごとにでき、コントロールの組み合わせにより音創りは無限。これまでのギター&ベースの概念は、AG、ABによって完全に塗り替えられたのだ。

●オプション/専用パワーサプライ PS-5 ¥10,000
専用5Pコネクタケーブル PK-5 ¥8,000



MB-85
¥85,000

EB-85
¥85,000

COLOR/H N

MB-85

PBタイプPU、を2基装備。ヘヴィーな重低音とハードな中域のバランスが見事なMB-85。プロ感覚にあふれたメイプル・ラミネート・ネックはボディにガッチリとホールドされ、ボディ・エンドまで通ったネックスルー構造だ。弦の振動をあますことなくボディに伝えるプラスブリッジ、EB-85同様LC・バリエーション、ブースターなど、セレクトされたコントロールにより、ズバズバとしたサウンド対応を保障しプレイヤーの感性をあますことなく表現できるのだ。

EB-85

あらゆるトーン設定の可能性を持ち、ジャンルを問わずにプレイできる。それはこのEB-85だ。フェイズ、デュアル、LC回路による6ポイントバリエーションスイッチにより、サウンド・イメージは無限といってもよい。内蔵ブースターは強力なヘヴィー・メタルサウンドを生み出す最強のベースだ。



RB-80
¥80,000

COLOR/H BL

RB-80

リッケンサウンドと呼ばれるほど、個性的なサウンドを確立した4001番。その個性的なサウンドからボディ素材、形状までリファクトに再現したのが、このRB-80なのだ。メイプル・ネックがボディ・エンドまで通った、ネックスルーボディ。ローポジションからハイポジションまでスムーズにプレイできるネック。コシのある明確な音程とスケールの良いフレット・ミッドレンジをあますことなく再現するメイプル・単板ボディ。ハードポップを志すプレイヤーには、もってこいのBaseといえる。

THE REVIVAL

A TIP FROM YOUR HOST:
HANDS OFF MY WIFE!

RST-80⁵⁴MODEL

¥80,000

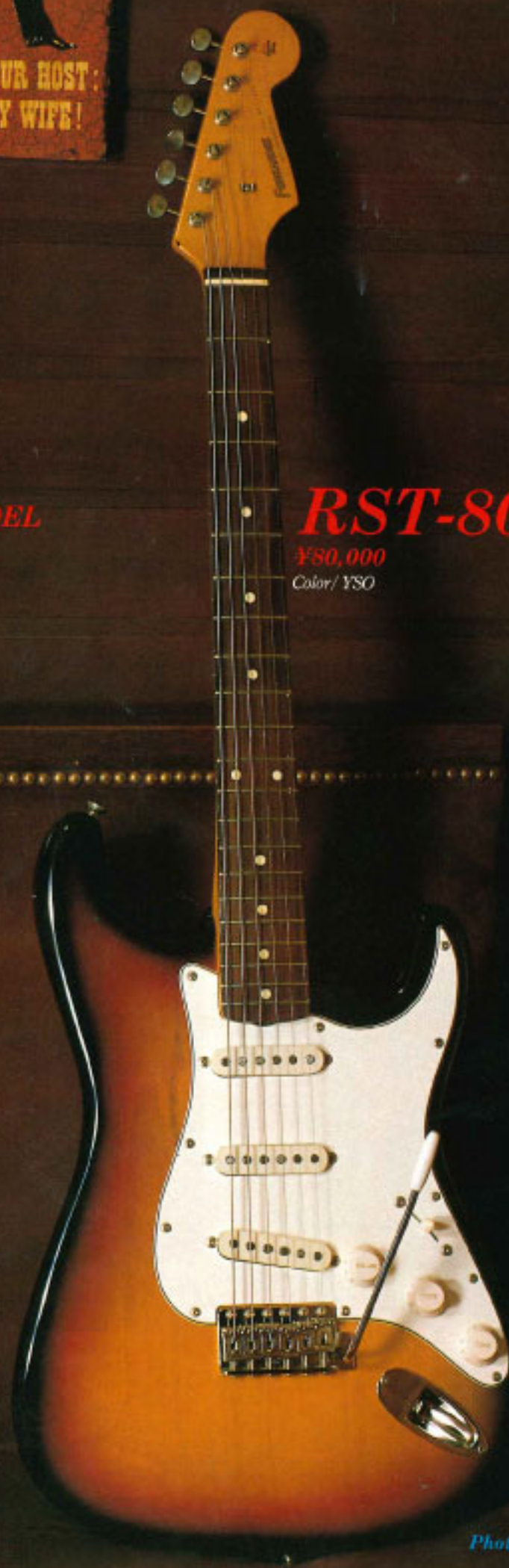
Color/OS



RST-80⁵⁹MODEL

¥80,000

Color/YSO





RST-80
59MODEL
¥80,000

Photo RST-80-59

'54MODELのVシェイプをパーフェクトに再現。ヘッドストックは丸味をおびたやわらかな仕上げだ!!

このネックスタイルは、1953年にLeo FenderがテフエンジニアのFreddy Tavaresの協力を得て最初に制作した時以来2年間だけ生産されたエポックメイキングなネックをパーフェクトに再現したものなのだ。

ヘッドストック裏は、面取りを入念に施した丸味のある仕上げ。表のエッジ部も面取り加工し全体的に丸味をおびているのが特長だ。また、ネックシェイプは、Vシェイプの頂点位置をセンターより6法側にずらしたところまで完璧に再現。そのグリップ感覚は、内外プロミュージシャンの絶賛を浴びている。



オールドクルーゾンをパーフェクトコピー。素材、構造までオールド生き写しだ。

オールドクルーゾンの再現は、素材から始まるといっても過言ではない。オリジナルと同一の鉄とプラスのみを使用することが基本なのだ。そして、ギア比の設定、プッシュなどの形状を完璧にコピーして始めてRSTのオールドクルーゾンスタイルのチューニングギア

アは完成される。正確にコピーしたチューニングギアにより、チューニングポストの高き位置はオールドと同じとなり、オールドのテンションバランスを見事に再現。オールドサウンドをより完璧なものにしたのだ。



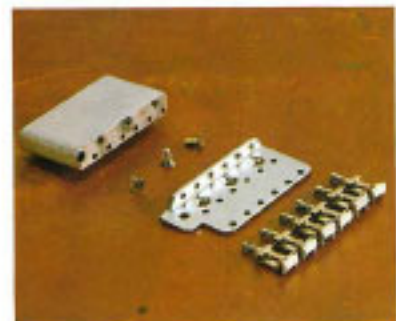
大皿にカットされたオールドシェイプ、CONFORT CONTOURED BODY

プレイヤーの身体にジャストフィットする、大皿にカットされたトップ、バック。これが1953年にLeo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyだ。RSTはこのオールドシェイプを見事に再現したモデル。シェイプの再現にあたっては、特にセレクトした1954年のボディを参考にした。ハンドクラフトの真価を発揮したオールドオフセットシェイプのバックは、ミュージシャンの身体と一体となりスムーズなプレイを約束してくれるだろう。



オールドトレモロシステムは、なんと鉄だけで作られていた。

オールドサウンドのキマツケといえるのが、このシンクロナイズドトレモロだ。Leo Fenderの緻密な計算により設計されたストラト用シンクロナイズドトレモロは実に良くできたメカだ。しかもオールドが頂点を極めた時のものは、すべて鉄のみで作られていたのだ。RST-80は、Leo Fenderの設計ポリシーを忠実に受け継いだ。ユニット制作の基本である鉄のみを使用し、形状、構造、加工プロセスに至るまで完璧に再現したのだ。



個性的サウンド/ローズ・フラットラミネート・フィンガーボードを持つ'59MODEL

この'59年を中心としたモデルで、Leo Fenderは始めてローズ・フィンガーボードネックを設計した。厚手のローズ指板とメイプルネックをフラットにラミネートしたUシェイプネックだ。フェルナンデスでは1959年の後期に生産された製品の中から特にセレクトしたものを参考にパーフェクトに再現。Leo Fenderが意図する59MODELのローズネックサウンド、Uシェイプネックを見事にリバイバルさせた。トラスロッドは、リアチャンネル・セッティングではなくネック上部からセット。54MODELのようなネックバックのローズストライプやヘッドストック部のローズポイントはこのモデルにはない。



20年以上の時を超えて、オールドサウンドを復活させたヴィンテージピックアップ

54MODELを中心としたあのオールドサウンドを現代に甦らせるために研究開発されたRevival Vintage P.U. FENDER P.U.は、現在までに大きく3回マイナーチェンジしているが、RSTではLeo Fenderが最初に手がけたストラトキャスターのP.U.を参考にしている。

オールドサウンドとは、20年以上の時を経たオールドだけが持つサウンドであり、それはP.U.の微妙な経年変化やボディ、ネックとのマッチングでサウンドは作られてきたといわれている。そこで、RST P.U.では素材(54オールドと同等のエナメルワイヤー、アルニコポールピースを採用)、コイルアレンジ、構成等を徹底的に追求したうえでボディ、ネックとのマッチングを考えて設計している。



アルダー単板のCONFORT CONTOURED BODYでなきゃオールドサウンドは再現できない!!

オールドラッシュと呼ぶべき54~54の10年間に、Leo Fenderはマイナーチェンジのたびに数々の名作を生んだ。その時に使用したボディ材がオールド材を代表するアルダーなのだ。もちろん、このRST-80 59MODELにも使用されている。このアルダー材は、非常に軽量でしかも絶縁繊維にねばりがあるため、ギターボディ材としては最適な条件を備えているといえる。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から出荷されるアルダー材をセレクトして使用。ボディトップ、バックを大皿にスグットComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高め、オールドサウンドを見事に再現してくれるのだ。



RST-50 '57MODEL

¥50,000



Photo RST-50-57

年代の個性が明確な'57メイプル、'64ローズのオールドネック

Leo Fenderが1957年に制作したメイプルワンピースUシェイプネックをマザーに制作されたのがRST-50 '57MODELのネックスペックだ。ヘッドストックは'54MODELとアウトラインは同一だが、Leo Fenderが'57年に設計変更した通りにヘッドエッジに微妙なアールをつけ、ひかえめでかつシャープなカットとなっている。ハイレベルなクラフトマンによって彫り出されたネックは、ローポジションからハイポジションまで流れるようなフィンガーワークを約束してくれるはずだ。

そして、'57MODELとの個性の違いを明確に打ち出して出現したのが、RST-50 '64MODELのマザーとなった1964年制作のローズラウンドラミネートフィンガーボードのネックだ。このネックの特長は、メイプルネックにアールをつけたローズをラウンドラミネートしたものだ。'58年フラットラミネートと比べると、ローズ材の厚さの変化によりサウンドは微妙に変化している。ネック形状は'57MODELと同様、Uシェイプのきわめつけだ。



オールドマテリアル、アメリカンアルダー使用の CONFORT CONTOURE D BODYのRST-50 //

プレイヤーの身体にしなやかにフィットする、大胆にカットされたトップとバック。1953年、Leo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyをハンドクラフトにより見事に再現。RST-50 '57MODEL '64MODEL共に採用しているボディだ。

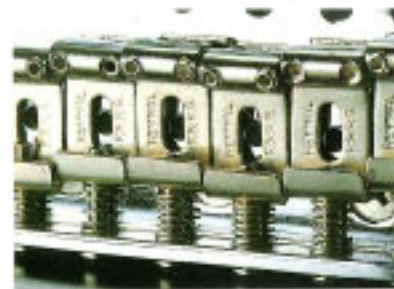
そして、サウンドを決定するボディ材にはアルダー材を使用。アルダー材はオールド素材の中でも特に人気が高く、軽量で粘りのある素材。演奏時のバランスははずばぬけて優れている。フェルナンデスでは、

アメリカはオレゴン州とワシントン州から直送されたアルダー材をセレクトして使用。オールドサウンドは、素材選びから始まる。これが「フェルナンデスの制作ポリシー」なのだ。



オールドシンクロナイズトレモロの形状、構造、そして加工プロセスまで完璧コピー //

ストラトモデルは、重要パーツであるシンクロナイズトレモロぬきに語ることはできない。まず、サドル部を説明しよう。オールドと同系の素材、鉄板を使用し、同一の加工プロセスでつくられている。他に類を見ない技師の加工精度は音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなく、サステイナンス性能は著しく向上した。そして、サドルを支えるL型プレートもオールドマテリアル鉄材を採用。1953年、Leo Fenderが設計したユニットとまったく同一形状で、ブロックとL型プレートが分かっている2way構造まで忠実に再現してあるのだ。



オールドの枯れたサウンドを生むスペシャル・コイルアレンジ Vintage P.U. + サーキット

オールド素材を忠実に再現したアルニコポールピースとワイヤー、オールド特有の枯れた味わい、ツブのそろったコシのある音、1-6弦の絶妙なバランスを、良質な素材とコイルアレンジにより実現したのが、このVintage P.U.なのだ。

そして、このP.U.をサポートするサーキットパーツには、オールドの偶然から生まれたハーフポジション機能を最初から盛り込んだ3Way5ポジションSWを使用。また、ボリューム・コントロールポットには、オールドと同系の250KΩのオーディオカーブのものを採用し、バイオリン奏法などもスムーズにしている。さらに、トーンコントロール・ポットにもオーディオカーブを用い、オールドと同系のセラミックコンデンサーを使っている。このセラミックコンデンサーは特性値が安定しているため、高周波特性が優れ高音域は豊かな。このような小さなパーツひとつまで厳選して使用しているから、オールドサウンドをパーフェクトにサポートすることができるのだ。



オールド・クルーソンをパーフェクトに復活させたチューニングギアがRST-50にマウント。

オールド・クルーソン・ヘッドストックに不可欠なのがオールド・クルーソンタイプの、チューニングギア。オールド・クルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成が基本だ。この基本の素材構成を忠実に再現し、ギア比の設定、ノブ・プレート、カバー、ブッシュなどの形状を完全コピーして始めてRSTのオールド・クルーソン・チューニングギアは完成されるのだ。また、スムーズなチューニングからオールドテンションバランスまでも決定するチューニングポストの高さ位置もオールドと同一となり、オールドサウンド創りをサポートしている。



個性派ギタリストのための特別仕様。

このカタログに掲載されている中で、ヘッドストックおよびネック全体カラー塗装が基本仕様の機種以外は、本体価格+3,000円でオーダーすることができます。



Photo: RST-50-61

RST-50 CUSTOM COLOR VARIATION

写真はカスタムカラーのバリエーションです。LPB、CAR、BUMのメタリック系のカラーについては定価の6,000円アップで、オーダーすることができます。その他のカスタムカラーについては価格アップせずにオーダーすることができます。

又、他RST、RTE、RPB、RJ8についても同様です。



LPB/R
¥55,000

TUB/M
¥50,000

SOB/M
¥50,000

SAP/R
¥50,000

RED/M
¥50,000

CAR/R
¥55,000

BUM/R
¥55,000

RST-50

RST-50-W

'76MODEL

¥50,000

Color/ CH



Photo: RST-50-W-76

RST-50-B

'76MODEL

¥50,000

Color/ BL



Photo: RST-50-B-76

RST-50

'72MODEL

¥50,000

Color/ YS



Photo: RST-50-72

タイトでパワーアップされた Vintage P.U.VS-3

トレブルの効いたパワフルなアレンジになっているのがこのVintage P.U.VS-3。ワイヤー、アルニコポールピースなど素材および構造はオリジナルを忠実に再現。立上りの鋭いタイトなサウンドだ。トリッキーなジミー・ヘンドリックス、超ハードなリッチー・ブラックモアのサウンドも思いどおりだ。



リッチー・ブラックモアの使用ギターは、'72年以後のモデルばかり!!

'72以後の代表的モデル3タイプを完璧に再現したのが、'72MODEL、'76B-TYPE MODEL、'76-W TYPE MODELだ。特に、'76W-TYPE MODELは、リッチー・ブラックモア愛用のブラック&ホワイトのパーツカラー・コンビネーション。'76B-TYPE MODELは精悍なオールブラック樹脂パーツを採用。ブラックボディには埋めつけた。そして、'72MODELにはトラディショナルな輝きを見せるオフホワイト樹脂パーツというように、歴史的変化を忠実に再現したスペックになっている。

'72以後のネックには、新スペックが追加されている!!

メイプルとローズフィンガーボードの2タイプのネックがあり、すべてUシェイプだ。ローズはラウンドラミネート、メイプルはワンピース仕様。ネックアジャストメントシステムは、ビュレットラッド(弾丸型ナット)がヘッドストックに飛び出したスタイルに変更。それまで4点止めだったネック・ボディジョイントが3点止めになり、ネックとボディの角度を微調整できるマイクロアジャストメントシステムにマイナーチェンジされた。この新たなスペックをあますところなく再現したのがこのRSTナゾダ!



歴史的スペック変更を忠実に再現した シンクロナイズ・トレモロ

現在のモデルにも採用されているL型プレートとサステイニングブロックが一体化したダイカスト製。サドルブリッジもプレスタイプからダイカスト製にマイナーチェンジされたスペック。この仕様変更を徹底的にスペックで再現したものだ。



クルーソンベグがこの時代からNEW スタイルのベグに!!

'48年Broadcasterから採用されていたクルーソン社製のチューニングギアに変わって登場したのが、この'72'76MODELのマザーとなっているフェンダー社オリジナルスタイルのNEWベグだ。このチューニングギアの感覚を見事に再現。ラージヘッドストックにベストコンビネートするスタイルだゾ!





Photo RST-70-64

Photo RST-70-57

ハイグレードな ゴールドストラトMODEL RST-70

トラディショナルなムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドFRST/57MODELはアルミゴールドフィニッシュ・ピックガード、'64MODELはオフホワイトSPのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。もちろん、トレモロからチューニングギア、スクリューにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材は、オールド材の極めつけのアルダー。Comfort Contoured BodyにUシェイプネックがセットされ、ピックアップ・コントロールにはRST Vintageスペックの最高級パーツを使用。オールドサウンドを見事なまでに聴かせている。

ジミー・ヘンドリックスのストラトMODELとは?

ジミー・ヘンドリックスが好んで使用したといわれるメイプルラミネート・フィンガーボード・メイプルネックを完璧に再現したのがRST-60'66MODELのネックだ。他のストラトモデルのメイプルネックはワンピースだがこの'66MODELはメイプルネックにメイプル指板を貼り合わせた独特のスペック。ヘッドストックのローズポイントとネックバックのローズストライプはなく、4本のネックスクリューでボディとジョイントされたUシェイプネックだ。また、ローズフィンガーボードの場合はフィンガーボードの溝だけでなく他のスペックはメイプルと同じとなっている。ボディ材には、もちろんまでもなくアルダーを使用。RST-60と同じくアメリカンアルダーの2ピース・ハイスベック。トレモロブロックは、2wayタイプのプレスサドルブリッジと、とことん'66のスペックを再現してあるものだ。

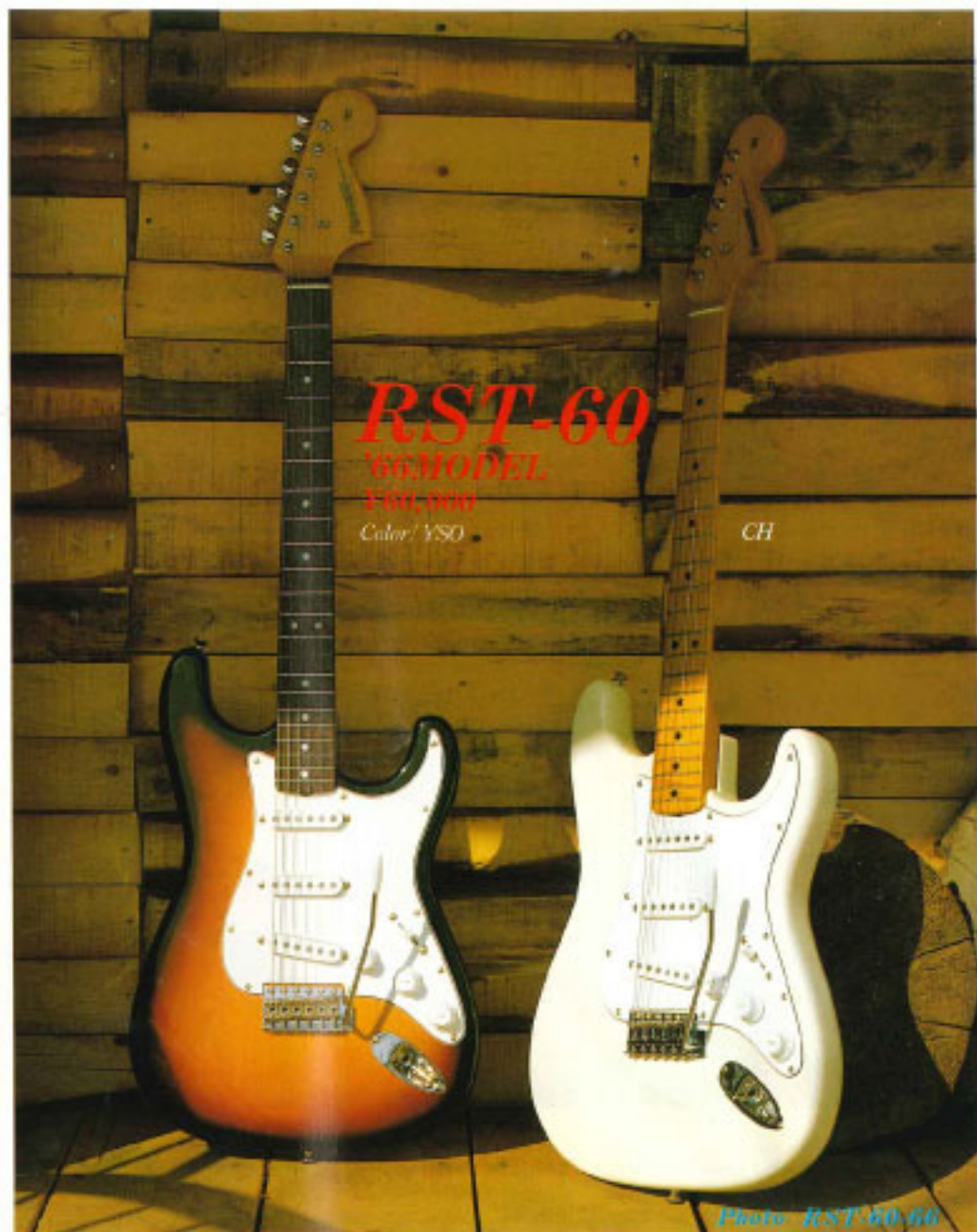


Photo RST-60-66

オールドクルーソンをパーフェクト再現。 素材コンビネーション、加工プロセスまでパーフェクトだ。

オールドクルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成がよみがえった。ギア比の設定、ノブ、プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピー。テンションバランスを決定するチューニングポストの高さ、位置も同一となり、'66サウンド創りをサポートしてくれる。



ストラトスタイルのボディ材では、No.1 のアルダーを使用。

アルダー材は非常に軽量でしかも絶縁組織にわばりがあり、ボディ材としては最適な条件を備えている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州、ワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。RST-60'66、50'72'76のComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高めてくれるゾノ

'66シンクロナイズドトレモロの形状、構造、加工プロセスにいたるまで完璧コピー。

'66オールドと同系の素材、鉄板を使用し同一の加工プロセスで作られているサドルブリッジ。他に類を見ないバッキングの加工精度は、音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなくサスティン性能も良い。サドルを支えるL型プレートもオールドとまったく同じだ。プレートブロックが分かれた2way構造まで忠実に再現してある。





RTE

デタッチャブルギターの歴史は Broadcasterから始まった。

1948年Leo FenderがGeorge Fullenの協力を得て開発したのが、このRTE-80/83MODELのマザーとなっているBroadcasterなのだ。デタッチャブル・リッドボディの市販ギターとしては世界初なのはいまでもなく、エレキギターの母体ともなったモデルだ。オールド史の中でも特にエポックメイキングなこのBroadcasterとその流れをくむTelecasterを徹底的に分析して開発。ボディ、ネック、サーキット、ピックガードの素材にいたるまでRevivalさせたのだ。



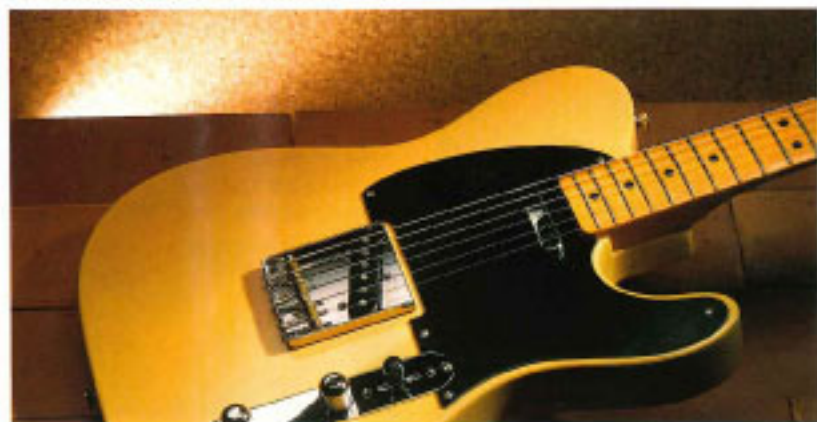
オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U. BroadcasterとTelecasterの仕様の違いを明確に再現!!

あのシャキッとした切れのよいリズム、滑らかなリードトーン、タイトなリズムもバシッと決まるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップだ。ガールニコポールピース、コイル素材、コイルアレンジなどをオリジナル通りに忠実に再現。と同時に48Broadcasterと、54Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスペックとして表わしている。

TelecasterのマザーとなっているBroadcasterのボディシェイプが RTEだ!!

トラディショナルなカーブを見せるこのボディシェイプは、基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、開発当初のBroadcasterのボディ

がよりLeo Fenderの設計意図に近いと判断し、マザーと決定してパーフェクトに再現したのだ。



Broadcaster (RTE-80)、Telecaster (RTE-60,70) のサウンド個性の違いを再現したサーキット!!

BroadcasterはアイデアマンのLeo Fenderがスペシャルマジックトーンに仕上げていたのだ。



RTE-80

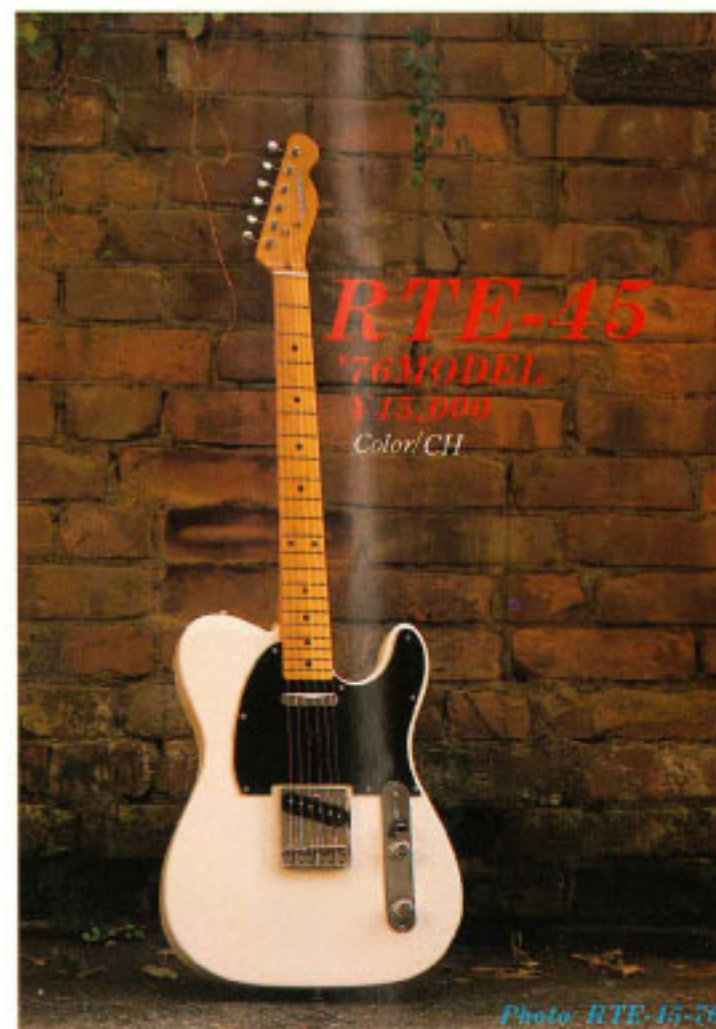
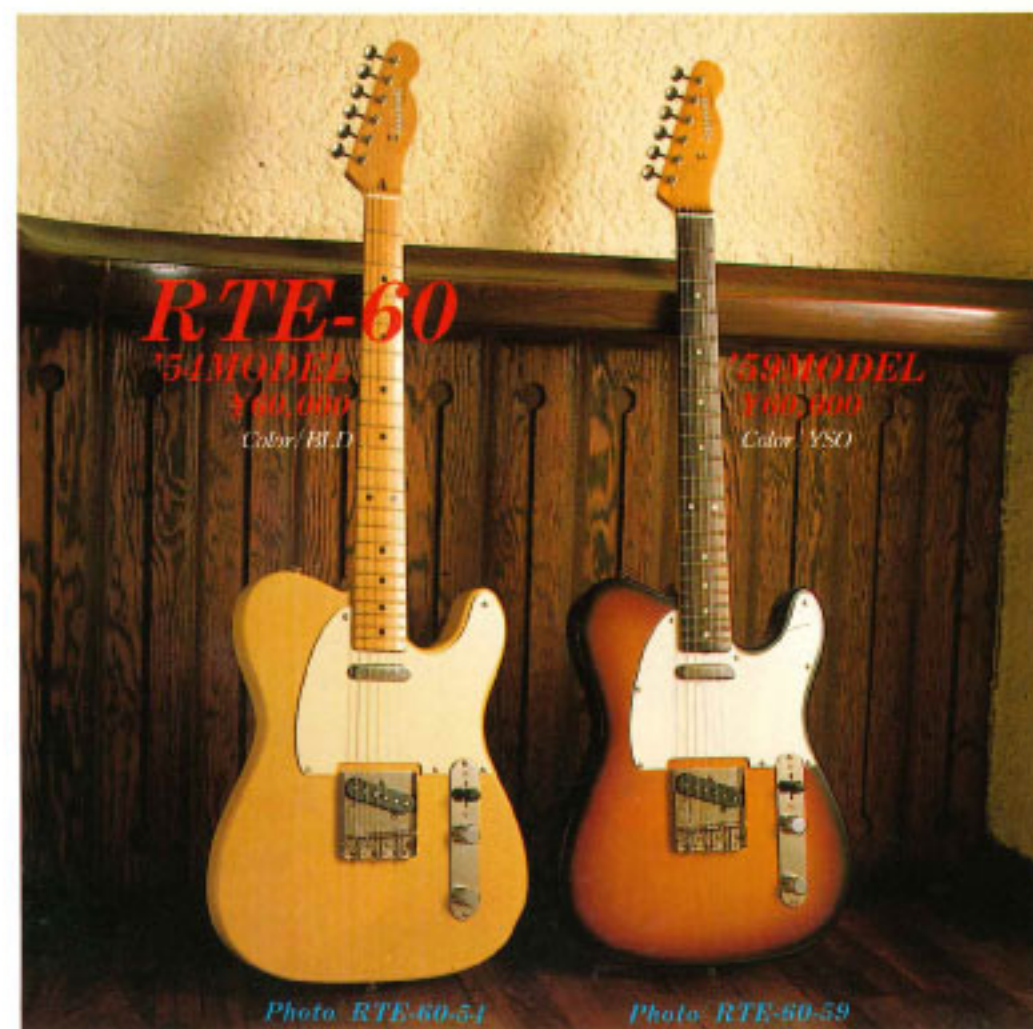
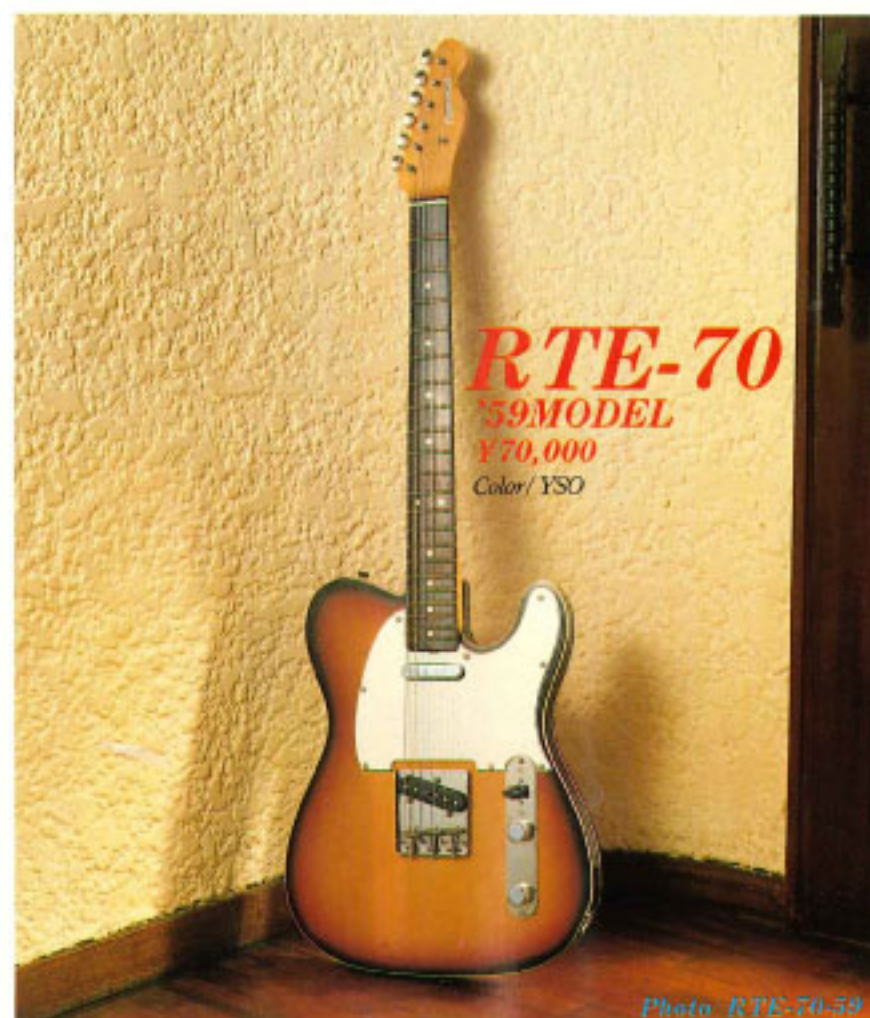
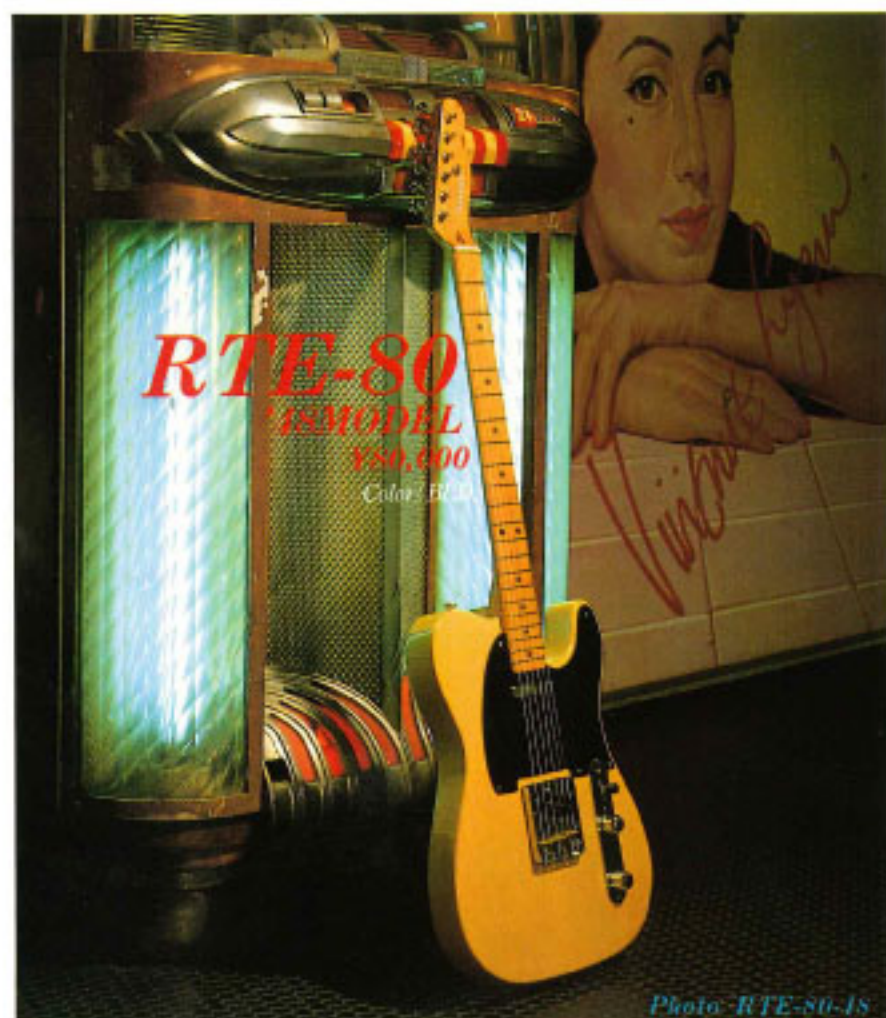
- ①フロント位置／全音域にダイナミックな厚み、うなるようなパワーを備えているプリセットトーン
- ②センター位置／リズムP.U.のみでトーンコントロールも動きます。
- ③リア位置／リードP.U.のみでトーンコントロールも動きます。

RTE-60,70

- ベースラインなコントロールも確立した使いやすいコントロール・レイアウト
- ①フロント位置／リズムP.U.、トーンコントロールも付きます。
- ②センター位置／リズムとリードP.U.のミックスサウンド。トーンコントロールも動きます。
- ③リア位置／リードP.U.、トーンコントロールも動きます。

オールドの素材コンピネーションまでフル 再現!!







ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベーシックは'60MODELに有り!!

現在のロック界でPrecision Bassと人気を二分しているJazz Bass。1959年にLeo Fenderが発売して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59-'64MODEL。しかし、55年のものはコントロールがトーンとボリューム一体の2連になった2ボリューム、2トーン。これは、プレイヤーに不評だったためすぐに生産は中止された。そして、'60年には2ボリューム、1トーンにマイナーチェンジされ、現在にいたるまでこの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'60-'64MODELの持つスリムなナローネック、アルダー材のオフセットボディ、P.U.、コントロールなど諸部にいたるまでをこのRJBで現代に復活させたのだ。



JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!

厚手のローズ銘板をフラットミキートした'60MODELのRJB-75。ローズラウンドラミネートネックのRJB-55 '64 MODEL。2タイプの年代による個性の違いを明確にスペックで表わしたのがこのRJBシリーズだ。ネック形状は'60MODELのグリップ感覚を基本にしたスリムなナローネックを再現、テクニカルなフィンガーワークも思いのまま。



タイトなオールドサウンドももう一度。RJB Vintage P.U.はハムバックング・アウトプット・フェイズシステムだ!!

Wポールピース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのがJBのP.U.システムだ。フロントP.U.とリアP.U.をパラレル配線にアレンジ。このサーキットにPB(シリーズ配線)と人気を二分する個性の異なったJBサウンドがあるのだ。フェルナンデスでは、オールドJBサウンドを再現するため'60オールドと同系のマテリアル、コイルアレンジを設定。オールド特有の深味のあるメロなサウンドを完全にホールドした。

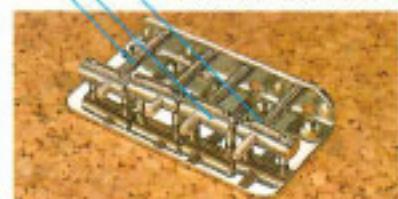


ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールドイナサウンドを約束してくれる。

RJB/RPBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。繊維組織の密度が濃く、ミュージシャン好みのライトウェイトボディはロングプレイでも疲れを感じさせない。また、オールドディテールを、正確に再現したボディシェイプは、プレイヤーの身体にジャストフィットする。フェルナンデスでは、このアルダー材をアメリカはオレゴン州とワシントン州から輸入したものを厳選して使用している。オールド素材の素質までシビアに追求したセレクトッドボディなのだ。

素材はもとより、スクリーサイズまでフルコピー、スパイラルブリッジ・テールピース。

オールドと同様の3.5φのビス、ベース弦の強力なテンションを支える。スパイラルブリッジはオールドと同一。鉄材を使用し、ニッケルメッキフィニッシュでカンペキ再現。上下アジャスタスクリューもオールドと同じ3.5φの太いものを使用している。



鉄製のL型プレートはクロームメッキ。素材もフィニッシュもオールドと同じだ。チューニングポストはオールド・クルーゾンと同一素材の鉄を使用。サステーンはバッキングだ。

伝統的なスモールローバーのデザイン。オールドヘッドストックを一段と引きしめる。

オールドに忠実/特にRJB-75は通差を保持。

グラス張り出しのギア。スタイルもオールド・クルーゾンと同仕様。



4タイプのネックがフルラインアップ!! ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

プレッションベースは、現在までに大きく分けて4タイプのバリエーションがある。1957年に3回目の変更が行われた時に現在のPBの地位を不動のものとした。驚異のP.U. スプリットタイプがComfort Contoured Bodyにマウントされたのだ。現在あるPBのマザー的モデルともいえる基本タイプだ。

フェルナンデスでは、オールドPBが頂点を極めた時代'57年よりメイプル/ラミアスネックの'57MODEL '59年にセンセーショナルにデビューしたローズフラットラミアスネックの'59MODEL、レギュラーブリック・ローズラウンドラミアスネックの'64MODELの3タイプのオールドモデルをRPB-70、50で魅了させたのだ。



パワーひかえめ、タイトな低域。*枯れ・コシ。のオールドサウンド!!

各弦に対してWポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.U.ののだが低音弦側と高音弦側を2つに分け、その2個のP.U.を組み合わせたハムバッキングシステムのアウトプットフェイスP.U.なのだ。Revival RPB MODELでは'57オールドのスペックを基本として、アルニコポールピースコイルなどオールドに忠実に素材をセレクトした。また、コイルアレンジはオールドサウンドの再現を最大目標として、アルダーボディとのマッチングを念頭に検討したフェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。



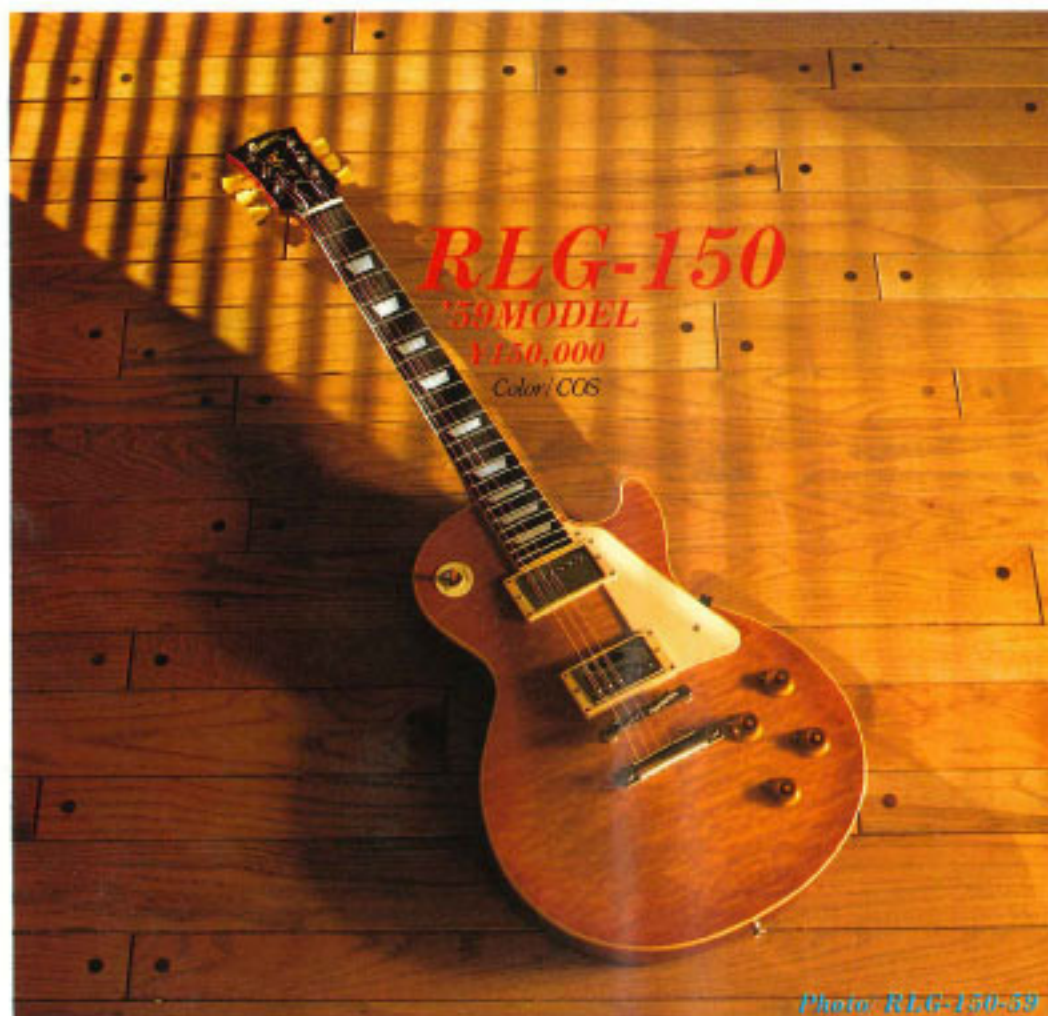


Photo RLG-150-59



Photo RLG-120-59

スタンダードの頂点は'59年にあった!!

ソリッドボディのストラディバリウスとまでいわれているレスポール・スタンダード。1952年中頃に最初のレスポールモデルを発表以来、幾度かのマイナーチェンジをくり返し、'57年には、あの驚異のP.U.「ハムバッキングP.U.」(P.A.F.と呼ばれるオールP.U.)が開発されたのだ。そして、数々のマイナーチェンジを経て'59年に登場したのが、レスポール・モデルの地位を不動のものとした極めつけスタンダード・モデル

だ。それは、多くのプレイヤーから支持されているスリムなネックグリップに、ワイドフレットが打込まれたものだった。ジミー・ペイジ、ジョー・ウォルシュなど使用で有名なブックマッチ・フレーム、グレイントップ'59M ODELをフェルナンデスはRLG-60、90、120、150でますますことごとく再現。どれをとってもオール・スタンダードのKINGだ。



オール・クルーソンのすべてを現代に甦らせたチューニングギア

オリジナルと同一の鉄とプラスのみで構成するのが原則なのだ。素材、加工方法、形状の3要素をパーフェクトに再現した。



THE SUPER GRADEフレームグレイン・ブックマッチトップ。

"KING OF ELECTRIC GUITAR"の名を欲しいままにしているが、このレスポール・スタンダード。その質的なボディは、'52年第一号機発表以来のカーリーメイプル・カーブドトップ・マホガニーバックのボディ・コンストラクションは変わっていない。RLGシリーズでは、その中でも特にオール・スタンダードが、頂点を極めた'59MODELの材、形状、加工プロセスに至るまで徹底的に追求。そしてパーフェクト再現したのだ。そして、このRLGに採用したのが、スタンダードの中でも特に注目を集めているブックマッチされたフレームグレイントップなのだ。

RLG-150、120は、基本的に前記出される以前の素

材段階では同レベル、つまりRLG-150用の材仕様のみ用意され、前記出加工後トップのフレーム状態、全体のコンストラクションなどを判断し、特にセレクトされたものだけがRLG-150'59MODELになる。そしてセレクトから、微妙な差ではあるが分かれたものがRLG-120となる。しかもこのモデルは、もともとRLG-150用のスペックのボディだけに、バックのマホガニーはオール一枚ものの、オール・スタンダードをものぐさ様。またRLG-90、60もミニート・フレームグレインながら、この迫力は最高級ランクに迫るスーパー・スペックだ。



もう言うことなし! マホガニー・ワンピース1Pネックはオール・スタンダードそのものだ。

ギター全体の中で大きなウェイトをしめるネック。木材の良質さ、それと大切なのはネック形状だ。'60M ODELより太目、'58MODELよりスリム。その微妙なニュアンスを持つ'59MODELのグリップ感覚を完璧に再現したRLG。もちろん、オリジナル通りのワイドフレットだ。この抜群のグリップをリバイバルさせた。RLG-150、120、90、60には最高級にランクされるマホガニー・ワンピース材をセレクト、ハイグレードな仕様となっている。

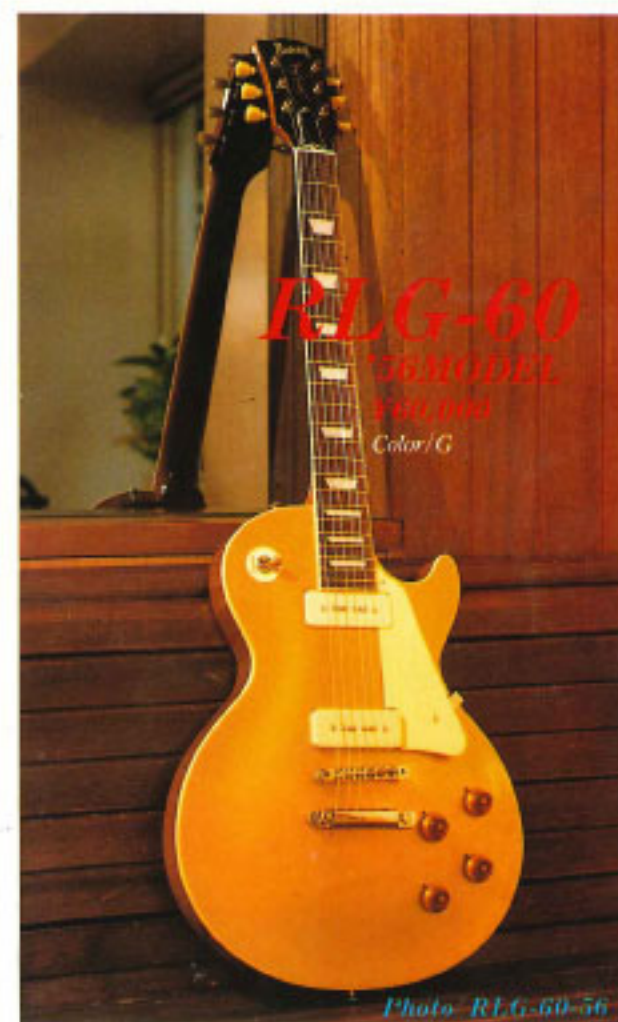
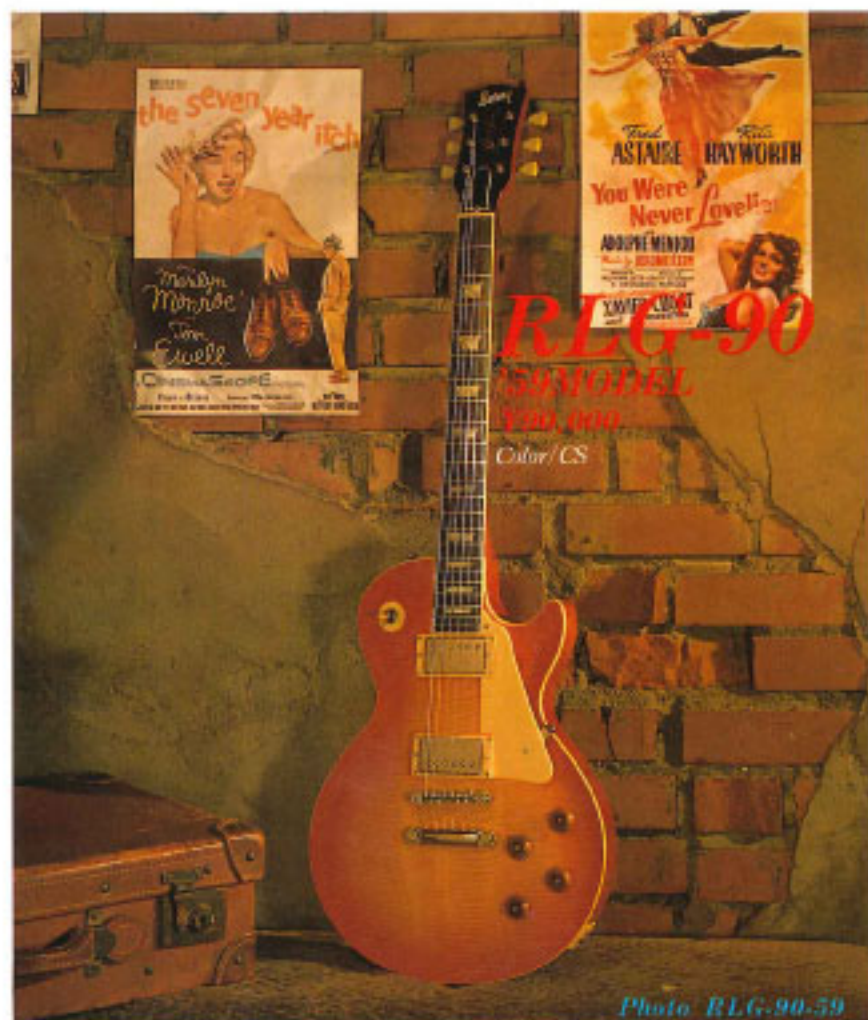


オールP.A.F.サウンドそのまま! オールドタイプのサーキットパーツとの絶妙なコンビネーション。

フェルナンデス独自の製法でオールP.A.F.真鍮の黒皮つきのBIGなバーマグネットを開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ひかえ目なパワーの中にもコシの強さがあるツブのそつたオールP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現したのだ。

そして、ハイスぺックなサーキットパーツがP.U.シグナルをサポートしている。極めつけはトーンコントロール。オールと同一タイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールトーンを追求してくれるゾ!







RSC-100

¥100,000

Color/ BL



RSC-80

¥80,000

Color/ CRS



ボディ・トップ、バックにフレイム・メイプルをラミネートしたゴージャスな輝きのRSC。完璧なカーブド・トップ、レスポール・モデルのフォルムを決定する際、クラフトマンの技量が鋭く表現されている。そして、メイプルローズ・フィンガーボード・ネックが正確にセットされる。オールド・カスタムゆずりのネック形状は、プロフェッショナルプレイヤーに十分対応したフィンガーワークを可能にしてくれる。RSC-80には、スタンダード仕様のチューン・マチック・ブリッジ&ストップテールピースをセット。驚異のトレモロ・システムHEAD CRASHERをマウントしたRSC-100、スーパー・スベックをひっさげていま登場。



ブラック・ビューティーの名を欲いまにした ハイスペックなRLC-60, 65。

レスポール・スタンダードが発売された2年後、フレットを感じさせないギター「フレットレス・ワンダー」と呼ばれたレスポール・カスタムが発売された。ゴージャスに全体にバインディングされ、しかもそのバインディングとスマートにマッチングしたブラックのカラーリング。そんなところから、レスポール・カスタムは「ブラック・ビューティー」とも呼ばれたのだ。デビュー時はRLC-60'56 MODEL異様シングルボビンP.U.だが、スタンダード・モデルの歴史経過と時を同じく'53年、にストップテールピース・ブリッジだったものを、完成度の高いチューンOマチックとのコンビネーションにマイナーチェンジされた。しかし、スタンダード・モデルと決定的に仕様を異にしているのが、マホガニーで構成されたトップ部だ。そして'57年になると、ピーター・フランプトンでおなじみのスリーハムバックキングP.U.に変更された。このモデルを忠実に再現したのがRLC-65'57 MODELなのだ。



オールド・ヘッドアングル17°はハイテンションのスクレモノ。

'58年再生産のカスタム・モデルとは決定的に異なるヘッド・アングル17°、最高級マホガニー・ワンピースネックを採用。もちろん、ヘッド裏のコブはない。オールド・タイプのトラスロッド・セッティング、アジャストカバーがナットとの間隔の広い上部に位置して、いるので一目で分かってもらえる。オールド・スベックのネックだけが持つハイテンションを、このRLCは可能にしてくれるのだ。それは、抜群の音響特性となって現われる。ヘッド裏面にほどこされたビューティフルなバインディング、クラフトマンによって入念に仕上げられたフレットエッジ・バインディングは、ブラック・ビュー

ティー・カスタムモデルの個性を一段と明確にしている。そして、スリム・ネックと呼ばれている'60年代モデルのネック形状を再現した細身のグリップは、流れるようなフィンガーワークを約束してくれる。



最高のフォルム、カーブド・トップをこの RLCで見事に再現。

トップのフォルムはオールド・スタンダードと同じく、カーブド・トップはサイドがフラットで途中から中央に向けてもり上り、中央部にくるとフラットになっている。このビューティフルなフォルムを完璧に再現。トップ材は、代表的RLCブラック・ビューティーはマホガニー及びメイプル、2ピース・トップ。サンバースト系のCS、TSにはカラー・コンビネーションのきらめきと、サウンド個性を重視したメイプル・トップのコンストラクションだ。

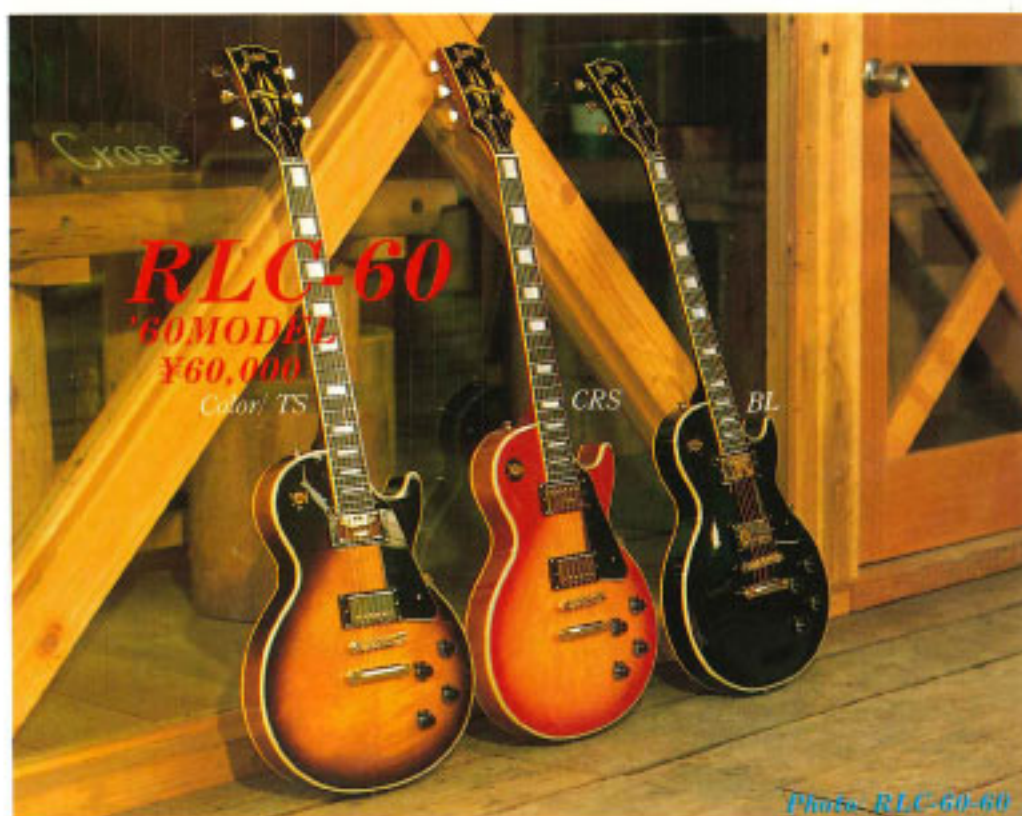


Photo RLC-60-60



Photo RLC-65-57



RFV-75

'74 MODEL

¥75,000

Color/WR CH BL

Photo RFV-73-74

ヘビーメタルサウンドに欠かすことのできない、オーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年の発表から現在までに'64、'70、'74の4タイプがあるが、極めつ11はなんといっても'74 MODELだ。メケの良いアタックの効いたサウンド。オールマホガニーボディからなる独得の厚みのあるサステーンを、あはすどころなくこのRFVは再現している。



RSA-100
'60MODEL
¥100,000

ES-335が登場したのは、1957〜58年頃。ラリー・カールトンやリー・リトナーが好んで使用しているのは、50年のドットインレイ、ストップテールピースのもの。そのスリムなマホガニーネックでES-335の頂点を極めたといわれている'60 MODELをRSA-100で再現した。セミアコの命ともいえるボディは、オールドとまったく同様のメイプル、マホガニーのコンビネーション。センターブロックもスブルースとマホガニーのコンビネーションと完璧なスペックを誇っている。

Photo RSA-100-60

レスポールジュニアの発表は1955年。この頃は、シングルカッタウェイの2トーンサンバーストップだった。58年になると、このRLJ/RTVのマザーともなっているダブルカッタウェイのモデルになった。これがE・ギターの基本型といわんばかりのシンプル構造は、プレイヤーの技量を素直に表現してくれるのだ。シングルコイルには珍しい、太く芯のあるサウンドをRevivalさせたのだ。

なお、当時のGibsonではイエローフィニッシュはすべてTV MODELと呼んでいた。それは、その頃の白黒テレビではイエローの方がテレビ写りが良かったという理由からネーミングされていたのだ。だから、RLJとRTVの車身はまったく同じというわけだ。



RLJ-80
'58MODEL
¥80,000
Color/CR

RTV-80
'58MODEL
¥80,000
Color/Y

Photo RLJ-80-58

Photo RTV-80-58



'63MODEL
¥75,000
Color/CR

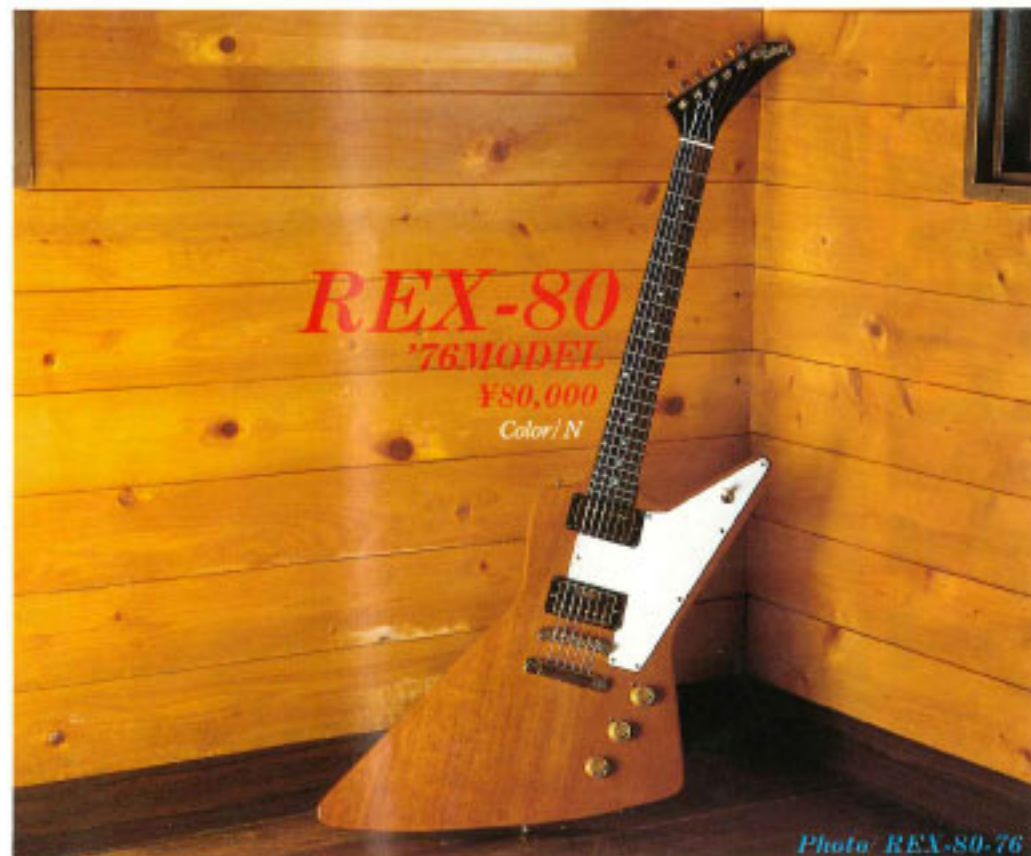
'69MODEL
¥75,000
Color/CR

Photo RSG-75-63

Photo RSG-75-69

SGスタンダードの'63 MODELと'69 MODELをREVIVALさせたのが、RSGだ。ライトなマホガニー・スウィンギンボディ。ダブルカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果でライブでの演奏性は群を抜いている。また、P.U.の反応は鋭く、サウンドはホットだ。カラーは、CR(チェリーレッド)とWN(ウォールナット)の2種類が用意されている。

RSG-75



REX-80
'76MODEL
¥80,000
Color/N

Photo REX-80-76

エクスプローラは、1958年に発表されたが、この頃のボディは、アフリカンゴリーナが使用されていた。その後、生産は中止され、76年に再びデビューしている。ボディ材はレスポール・スタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板セットネックの絶妙なコンビネーションから引出されるサステインの効いた、タイトなサウンドをすべて再現したのが、このREVIVAL REX-80 '76 MODELなのだ。

TREMOLO SYSTEM



フローティング・ロック・システム

アームを通常使用位置より約90°移動すると、アームと連動したカムがカム・ホルダーにキヤッチされ、トレモロ・ブロック全体がフローティング状態のまま固定される。このシステムにより難しいビッキング、ベンド、チューニング時のトレモロ・ブロックの動きを止め、正確なチューニングをキープする。



各弦ごとの弦高調整を可能にした
New FRT-7

- ① サドル固定スクリューをゆるめる
- ② レンチで設定したい弦高に調整する
- ③ サドル固定スクリューをしめて、サドルを固定する



上ナット部はすべてのナット・ピッチに
合うよう6タイプを用意

- #1 フライングVなど
- #2 ストラトキャスター(ビュレットなし)、テレキャスター
など
- #3 レスポールカスタム用、ネックにバインディングが
あるギターなど
- #4 レスポールスタンダード、50、EXなど
- #5 ストラトキャスター(専用ビュレットは別売) フェ
ンダーサイズ
- #6 ストラトキャスター(専用ビュレットは別売) 国産
サイズ
- #7 ナットピッチは#2で、固定方法は上じりです

トレモロ取付け価格は、基本加工のみの料金です。器
種の構造によっては基本加工に追加加工、及び追加パ
ーツ(レスポールモデルなどはトレモロ、バック・プレートな
ど)が必要な場合があります。その場合、基本料金に追
加工及びパーツ料金が加算されます。
なお本誌の標、新品の弦が調整のため必要となります
ので、持ち込み弦が既定値の加算が必要となります。

	FRT-6		FRT-7		FRT-8		FRT-9	
	Cr	GL & BL	Cr	GL & BL	Cr	GL & BL	Cr	GL & BL
SET単価	25,000	27,000	45,000	47,000	15,000	17,000	35,000	37,000
上ナット Set #1-#4	5,800	6,400	5,800	6,400	—	—	5,800	6,400
上ナット Set #5-6	6,300	6,900	6,300	6,900	—	—	6,300	6,900
上ナット Set #7	—	—	—	—	4,500	5,100	—	—
上ナットキャップ #1-6	600	700	600	700	—	—	600	700
上ナットキャップ #7	—	—	—	—	600	700	—	—
キャップスクリュー	50	—	50	—	50	—	50	—
ナット取付スクリュー #1-#6	50	—	50	—	—	—	50	—
ナット取付スクリュー #7	—	—	—	—	50	—	—	—
ビュレット	—	300	—	500	—	—	—	500
ストリングガイド(ネジ付)	600	700	600	700	600	700	600	700
トレモロ本体 Set	20,000	21,500	35,000	37,000	11,000	12,500	20,000	21,500
サドル	1,000	1,200	2,500	2,700	—	—	1,000	1,200
インサート	—	—	400	—	—	—	—	—
サドル固定スクリュー	50	—	50	—	50	—	50	—
インサート固定スクリュー 4×40	—	—	400	—	—	—	—	—
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400
アーム	—	—	—	200	—	—	—	—
トレモロアーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300	1,200	1,500
ファイナチューナーノブ	300	—	300	—	300	—	300	—
ダンパー	1,000	—	1,000	—	—	—	1,000	—
アーム固定ナット	—	500	—	500	—	—	—	500
レンチ 2.5mm 3mm	100	—	100	—	100	—	100	—
スイング	300	—	300	—	—	—	300	—

スタイル別	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
	ストラト タイプ	ギブソン タイプ	ストラト タイプ	ギブソン タイプ	ストラト タイプ	ギブソン タイプ
セット取付け FRT-6 FRT-8	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け FRT-7 FRT-9	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
ユニットのみ FRT-6 FRT-8	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
ユニットのみ FRT-7 FRT-9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
上ナットのみ #1- #7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

- 〈注〉
- FRT-7, 8のセット取付け及びユニット取付け料金には
フローティング・ロック・システムの加工料金が含まれてい
ます。
 - ストラトタイプ
シンクロナイズド・トレモロの加工がなされていることが基
準です。
 - ギブソンタイプ
シンクロナイズド・トレモロの加工がなされていないタイプ
全般のことです。
 - 上ナット #7は、固定方法が上じりタイプでネジで固
定されます。
 - FRT-7, 8はモデルによっては取付け不可能な事があ
ります。



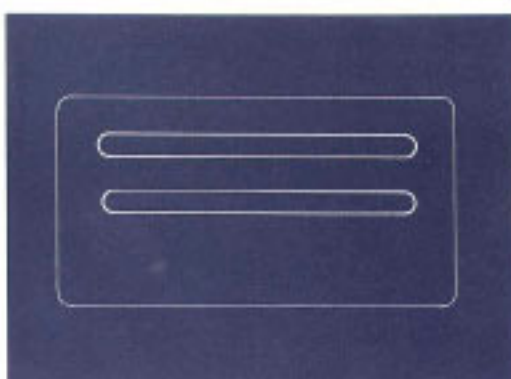
EMG-58

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	2,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

ヴィンテージ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コシのある太い音が特徴的なピックアップです。奥行きと広がりを持った特性は、ボリュームを上げた時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能です。チューニングやホールディングしてサステーンさせた時でも、EMG-58がクリエイトする音はパッセージからフルパワーまで、常にコシのある太いサウンドです。また、ハーモニクス・サステーン・セッティングも簡単にコントロールすることができます。



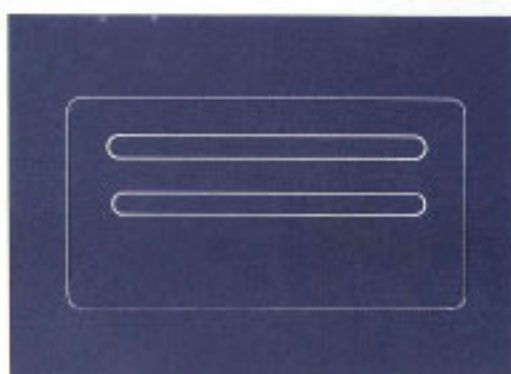
EMG-60

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

初期のファイヤーハード・ミニハムバックリング P.U. のサウンドを基本にしたモデルです。この EMG-60 は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバックリング・ピックアップの強力なバリーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフレクエンシーレスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっています。また、マグネットに2つのコイルをスタック・タイプに組合わせた超ローノイズ特性を持ったデュアル・コイル・デザインです。従来のハムバックリング・ピックアップの場合、シングルノート時とコード・ストローク時では、サウンドの厚みの差が感じられた。しかし、この EMG は、シングルノート時においても音やせがなくコシのある太いサウンドで、コード・ストローク時とのサウンドの変化が少なくスムーズです。



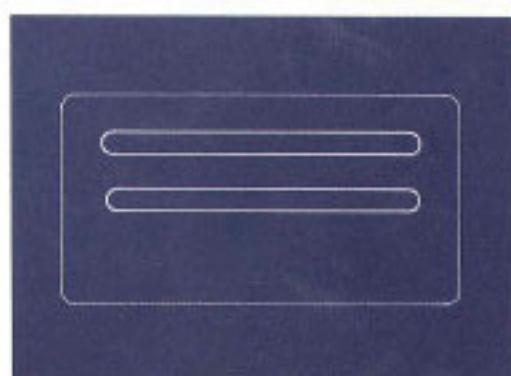
EMG-81

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	2,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

この EMG-81 は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサステーンを持っている。ハイとミッドレンジ・ピークの強い、はげれよい音を好むギタリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一言一言・フレーズが明確なサウンドは、まさにヘヴィ・メタル、ハード・ポップ派にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイ・ボリュームでオーバードライブさせた時に最高の性能を発揮し、ハーモニクス・サステーンも意のままに出すことができてハードなロックをプレイするには、まさに最高の P.U. システムだ。



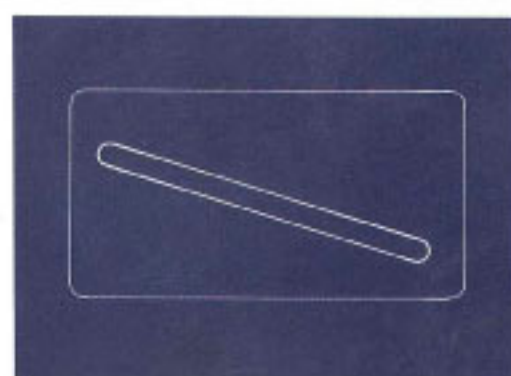
EMG-H

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.3 Volts
Peak Output Voltage	1.8 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、この EMG-H だ。クリアな音を出すためにフレクエンシーレスポンスは極限まで高められ、多くの倍音を含んだハーモニクス音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、超高音で音色の強調がおこなわれているからだ。ローやミドルのフレクエンシーレスポンスを下げることなく、レゾナント・フレクエンシーはフレクエンシーレスポンス範囲の高い部分で反応させ、いきいきとしたサウンドが可能で、そのサウンドは奥行きのある、質の高いブライトなサウンドが特徴だ。



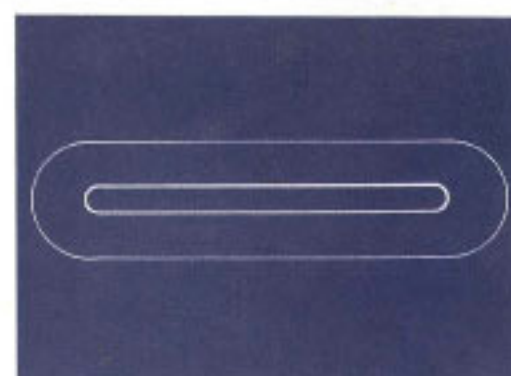
EMG-SA

1SET ¥53,000

(P.U.×3, ヴォリュームポット×1, トーンポット×2)

Specifions:	
Resonant Frequency	3,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 150 micro-amps
Battery Life	1,000 Hours

ステイブル・カーブをはじめ多くのプロミュージシャンに支持され、抜群の高性能を誇る EMG-SA。そのサウンドは、ヴィンテージ・ストラトの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。この EMG-SA は、ストラトから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とバッキングのサステーン性能を誇っている。コンパクトな ST スタイルのパッケージには、スタッドスタイル・ボウのハムバックリング・システムとリアンプがインテグレートされ、ノイズのないクリーンなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと透明度は、従来のピックアップとは比較にならない抜群の性能なのだ。





EMG-T

1SET ¥42,000

(PU×2, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1, レバー-SW×1)

Specifications:

Resonant Frequency	0.5 Volt
RMS Output Voltage	2.0 Volt
Peak Output Voltage	-85dbV
Output Noise	10dbV
Output Impedance	
Current Requirement	
Battery Life	

テレキャスターのトーンキャラクターであるブライトな透明感、ヴィンテージ・テレキャスターが持つコシの強さを特に強調したトーン・デザイン。コンパクトなTEスタイルのピックアップには、スタック・スタイルのボビンのハムバッキング・システムとEMGならではのプリアンプがインナー・されている。それによりノイズのない、クリアなダイナミック・サウンドがいつでも引き出してくれる。



EMG-P

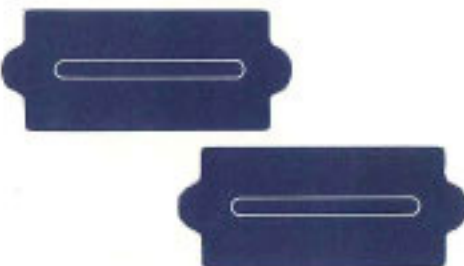
1SET ¥25,000

(PU×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	@9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

フレットレス・レンジを越えにわたり均一なレスポンスを示し、自然な超高域とハムノイズのない、クリアなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニクに対し、激しい連続アタックに対しベストなバランスを保ち、リアルでパンチの効いたミッドレンジと完璧なハーモニックを誇るモデルだ。



EMG-J

1SET ¥42,000

(PU×2, ヴォリュームポット×2, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	@9V 100 micro-amps
Battery Life	1,500 Hours

ジャズベースのトーンキャラクターである透明感と、コシの強さを特に強調したトーン・デザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音とまろやかなミッドレンジを引き出すことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいても簡単に対応することが出来るピックアップだ。



EMG-HB

1SET ¥22,000

(PU×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	2,700Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	@9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-HBは、まったく新しい斬新なベースPUだ。超硬質材を使用したベースギターが生み出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボン・グラファイトを使用したスタインパー・ギターベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出るようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBを従来の木製使用のベースギターにマウントした場合はハイ・フレットレス・レベルの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG PUと共通する利点としては、ノイズがなく均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅がせまい、50%用に設計されている。



EMG-PJ

1SET ¥42,000

(PU×2, ヴォリュームポット×2, トーンポット×1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J

トーン・ブレンドされた多様性を秘めたワイドレンジ・サウンドが特徴。EMG-Pのピックアップからは、ワウフルなベースとミドル、そしてハイ・フレットレス・レスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミドル、ブライトなハイ・トーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナル・トーン・キャラクターにより、非常にロエスターにとんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。



SPC (ストラト・プレゼンス・コントロール)

SPC-1(USA)¥18,000

SPC-2(JAPAN)¥8,000



VINTAGE SERIES P.U.は、オールP.U.を完璧に再現したものだ。マグネット、ワイヤーなどをオールP.U.特有の素材を特にモレタド、マシンダイニングにいたるまで、徹底的に研究開発。オールP.U.に忠実が、このVINTAGE P.U.でまざまざと知らされるはずだ。

VINTAGE STRAT
VS-1 ¥8,000



VINTAGE TELE(Neck)
VT-1N ¥8,000



VINTAGE TELE(Bridge)
VT-1B ¥7,000



VINTAGE P-BASS
VPB-1 ¥10,000



VINTAGE JAZZ BASS(Neck)
VJB-1N ¥7,900
VINTAGE JAZZ BASS(Bridge)
VJB-1B ¥7,900



Super Humbucker



オールP.U.のトーンをいかに再現かに仕上げるか、このスーパーハムバuckerは、入射レンジタイプオールベース、高感度のフェライトマグネットと十分にワイヤリングされた強力な磁界をもつこのピックアップからは高出力のディストーション、サステーンが引き出される。

Dual Humbucker



マグネット、ワイヤリングなどはSUPER HUMBUCKERと同じで、4本のコンダクターワイヤーが付、センター、スプリット、パルス、フェイズと多機能の配線を可能にしている。



ブロードダーの名称通り、魔術的なオーバーダイブサウンドを引き出すこのパワーピックアップがこれだ。ヘビーデューティーな大型ハムバuckerは、いかなるサウンドでも確実にカバー。その音域範囲は、いかに広い。インナーに巻かれたコイル、マグネットは、パワーレベルの高いレンジになっている。パルスはズンザンと振動している。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なレンジサステーンが引き出され、インパクトの強いブロードディストーションは他に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクター、ワイヤーは、センター、コイルタップ、パルス、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

Dog Fighter



ハイスピードのフレースを、ハイスピードの音域をサウナに仕立て上げてくれるこのDOG FIGHTERは、コイルのディストーション、サステーンは完璧なバランスを保ち、フレースにおいて、一言一言明確な、響きのサウンドを演出してくれる。それはインナーによってある程度決まっても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイスピードなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なレンジサステーン、ハードディストーションを引き出し、スナージにおいては強烈なドッグファイトを演出してくれるのだ。



オールP.U.の理想を、手始め、オールベースの様な各ピコこの調整ではなくグラフィックイコライザー的な調整を可能にしたのが、1-6段全体バランスを重視し、プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDOG FIGHTER PLUS。インナーとダブルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングコンディションにより、ハムバucker P.U.のヘビートーン、シングルP.U.のシャープな立ち上りをなんなくこなしてしまふ。強烈なディストーション、サステーンが磁界のバランスで決まる。



DF-5のスペックを一手始め、各ピコこの調整を可能にし、1-6段全体のバランスをより完璧なものとしたのだ。

Dog Fighter



ハムバッキングピックアップのヘビートーンを待ち、シングルコイルピックアップのブライト、かつシャープな音の立ち上りをなんなくこなしてしまふDOG FIGHTER II。インナーとダブルフェライトマグネットは、インナーにより磁界の均整のとれた磁界を発生させ、あらゆる磁界をもカバーしてしまふ。いまでもオーバードライブしようなコイルアレンジとともに、コイルのディストーション、強力なサステーンをなんなく引き出してくれるのだ。



シングルコイルピックアップながら、ディストーション、サステーンのハムバucker感、ハムバuckerピックアップに負けない強烈なサウンド。それに加え、シングルコイルピックアップならではの、ハヤい、シャープな立ち上りはこのDF-5ならではの。シングルコイルピックアップの類々なサウンドを可能にしたDF-5。インナーとダブルワイヤリングにより強力な磁界で音を完璧にコントロールし、ストレートにアウトプットする。



シングルコイルP.U.の代表格、ストリート用P.U.は立ち上りの鋭い、シャープなサウンドで人気があるが、構造上ノイズが多いという欠点も無視できない事実だ。そのストリートP.U.の特性をフォーチャール、かつストリートスタイルのノイズキャンセリングしたのがこのSUPER STACKなのだ。響きのブライトなサウンドは、エフェクターを適用してもP.U.自体ノイズキャンセリングしているもので、S/N比は抜群に向上し、録音などでは良好な結果が得られるピックアップなのだ。

ONE SHOT



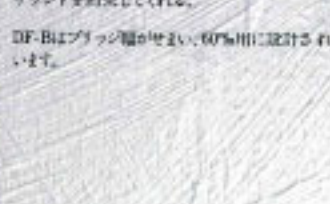
基本仕様はTWO SHOT(TS-1)と同じで、ハイパワーコイルアレンジ設計のピックアップだ。



単一のシングルコイルP.U.のなかで、2通りのパワーとトーンカラーをもつダブルピックアップTWO SHOT / VINTAGE STRATと共通した、カウツとした鋭いサウンドをサウナに。そしてシングルP.U.サウンドをたもたながら、ハムバッキングP.U.のノイズにまよわさず、いかにヘビーターン、レンジサステーンを可能にした、6本大口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にコントロールしてくれる。



DOG FIGHTERのヘビー・ゲージが得意、DFのサウンド、一言一言明確なコシのあるサウンドをBASS音域にハモナイズさせたDOG FIGHTER BASS DF-B。BASSはより低音域を引き出し、単調なワイヤリングデザインは、強烈なハムバッキングサウンドを演出してくれる。



DF-Bはブリッジ幅がせまい、60%HUIに設計されています。

FERNANDES P.U. SYSTEM VH Series

- ピックアップにおいて真のサウンドとは――
- ①各ピコこのバランスが正確に再現されること
 - ②トーン・ニュアンスのポインツとピックアップの出力のバランス
 - ③音程が正確に再現されること(倍音再生の良さ)
 - ④これは、意外に重要なことだが、ギターの音程を決定するのは実音以上に倍音の音質や、もちろん音量やその音量によって大きく左右される。そのため、ギターP.U.において最も重要なポイントは、倍音再生の良さということに結びつくことになる。
 - ⑤S/N比、フィードバック、ノイズ、ハウリングを含む
 - ⑥アタック音とその残響(サステーン)のバランス、音質
 - ⑦このポイントが、良いサウンドをクワイエントするP.U.の条件といえる。フェルナンデスVH Seriesは音楽を創造するうえで不可欠の条件とクワイエントを持った、個性豊かな新開発P.U.システムだ。



※使用アーチスト
松川健次(ブリサード)、横関敦(ブロンクス)

VH-1 HISTORY ¥12,000

ひとこといってしまえば、本物の「オールディーズ・ハムバuckerサウンド」P.U.だ。いままでのP.U.に無い本物のあたたかみがかみかみ、ハイアウトP.U.というHOTなサウンドは、まったく違うVH-1は50年代後半のオールディーズの「Patent Applied For」P.U.(P.A.F.)のサウンドをそのまま再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、それをもっとも同様のデザインになっており、しかもオールP.U.にありがちなノイズも完璧なシェーディングのためにノイズレスになっている。そして特殊パラフィン加工で、のりリング対策もいまだには無い大きな評価が得られるはずだ。つまり「最良の状態で生き残ったオールディーズP.U.」といえよう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド。そして音の立ち上りもスムーズで、程よいあたたかみかみかみかみ。またVH-1は、フロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、リア・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。

VH-2 BECK STORY ¥12,000

VH-2 P.U.は、いまでもキキが体験したことのない「ハーモニック・オーバー・トーン・サウンド」(エキサイター効果)が体験できたであろう。基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程よいパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚み、中低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、エコー処理を用いても「音がやせる」ということはない。(つまり、ギターの基本的なサウンドが「良い」は、そのようなことは、ない。というのだ。)また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サステーン面、音質、それをもっとも最高のP.U.といえるであろう。なおこのVH-2 P.U.は、4本のワイヤーによるシリーズ、スプリット、パルス、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、このひとつのP.U.で得られるようになっている。



※使用アーチスト
ジョージ・ストラット(ナイトレンジヤード)、ジミ・ヘンドリクス(ジョー・オズボーン)、マイケル・マイケル(マディソン・管弦楽団(プレスレス))

F.G.I. TECHNOLOGY

LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

フェルナンデス U.S.A. カルフォルニア支社、F.G.I. 社との共同開発のローインピーダンスPU。"F.G.I."

TECHNOLOGY。開発にはフェルナンデスの有名モニターミュージシャンの多数の参加により、エレクトリックギターの重要要素であり、サウンド・キャラクターを決定する正しいサウンド・デザインに集中。ミュージシャンによるプロダクション・トーン・ニュアンス、各弦のバランス、低音再生度、アタック・オスチンのバランスに対する多くの意見、アンプ、助言をベースに設計されたF.G.I. PU。このPUは重要パーツとしてアンプを使用し、特殊設計のプリアンプはバス、ミドル、ハイのフリースピーシーを自由にコントロールし、信じられないほどのサウンド・リプレゼンテーション、キャラクターを引き出してくれる。

J
1SET ¥22,000
(PU×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)



この"J"は、オール・ジャズ・ベースの持つメロディックなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2品種が用意されており、パンチがあり、ブライトでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているPUだ。取付けもジャズ・ベース・スタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。

S
1SET ¥28,000
(PU×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)



"S"は現在あるストラトスタイルのPUよりも、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の"IC方式"を避け、まったく新しいシステムを開発し採用した事で、FATで十分なサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができ、ローインピーダンスPUながらも、あくまで生の音質を生かした、決してないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なストラト・トーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサステイネーションを得ることができる。

P
1SET ¥13,000
(PU×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)



無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、プレジジョン・ベース独特の十分なベグ・サウンドとバランスの効いたアタックを生み出す"P"。もちろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでもその力量は発揮できるはずだ。低音側ながらもまったく重みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中域域を持ったすばらしい音色を引き出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバック効果を生むとともに、オール・プレジジョン・ベースのサウンドを生かし、ミュージシャンにジャズ・ベース・サウンドを提供することができるPUだ。

H
1SET ¥12,000
(PU×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)



"H"は、使うプレイヤーに全てを与えることができるPUだ。バサウルでガッツのあるサウンドは、裏のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほど暖かくマイルド・トーンと感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとSN比を持つ"H"は、まさにギタリストが求めるPUだ。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ロー・ノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのPUにないトーンを得ることができるとは。

PJ
1SET ¥22,000
(PU×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)



リアのJからはブライトでクリアなサウンド、Pからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。PUシステムの"PJ"は、どのような音楽にもスムーズに対応するようにデザインされている。オール・プレジジョン・ベースのメロニー・ベース・サウンドから、タイトで正確な効いたベグ・サウンドまでプロデュースすることが可能。

SH
1SET ¥30,000
(PU×3、ヴォリュームポット×2、トーンポット×2)



"SH"は、シングルコイルPU、ハムバックPUの両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したPUだ。ギターを弾くたびに幅広いサウンドを選択することができ、ベグ・オナー・ハード・ワイプ・トーンからブライトで滑らかな美しいブー・スリット・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これは今までに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるPUシステムは、この"SH"をいって他に類をみない。

B
1SET ¥12,000
(PU×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)



安定した低域、そして十分なサステイネーションとアウトプットを持つPU。"B"はF.G.I.のコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の木鳴りや弦振動を生かすつも、コイルとマグネットは不必要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリアンプを送り込むようになっている。"B"の持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.の本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミックレンジと高品質なフレクシビリティを備えている。

VH-4 DIRTY LADY ¥12,000



VH-4 PUは、44マグナムのJimmyのためにフェルナンデスが開発したPUだ。インナー・セイル・マグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他社のセラミックPUのように音が腐ったようになることはまったくなく、非常に広いダイナミック・レンジを持っている。サウンドをひとこといえば、ブライトで太いサウンドだが、VH-4の持つ斬新なトーン・ニュアンスは、ベグ・メタルやロックン・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。このVH-4は特殊なラフィン加工がなされ、さらに完璧なシーリングによりロー・ノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。

※使用アーティスト
広瀬さとし(44マグナム)、エイリアン・ヴァン
デンバーグ(ヴァンデンバーグ)、ブラッド・ギル
ス(ナイト・レンジャー)、クレイグ・コーレディ(ド
ライバー)

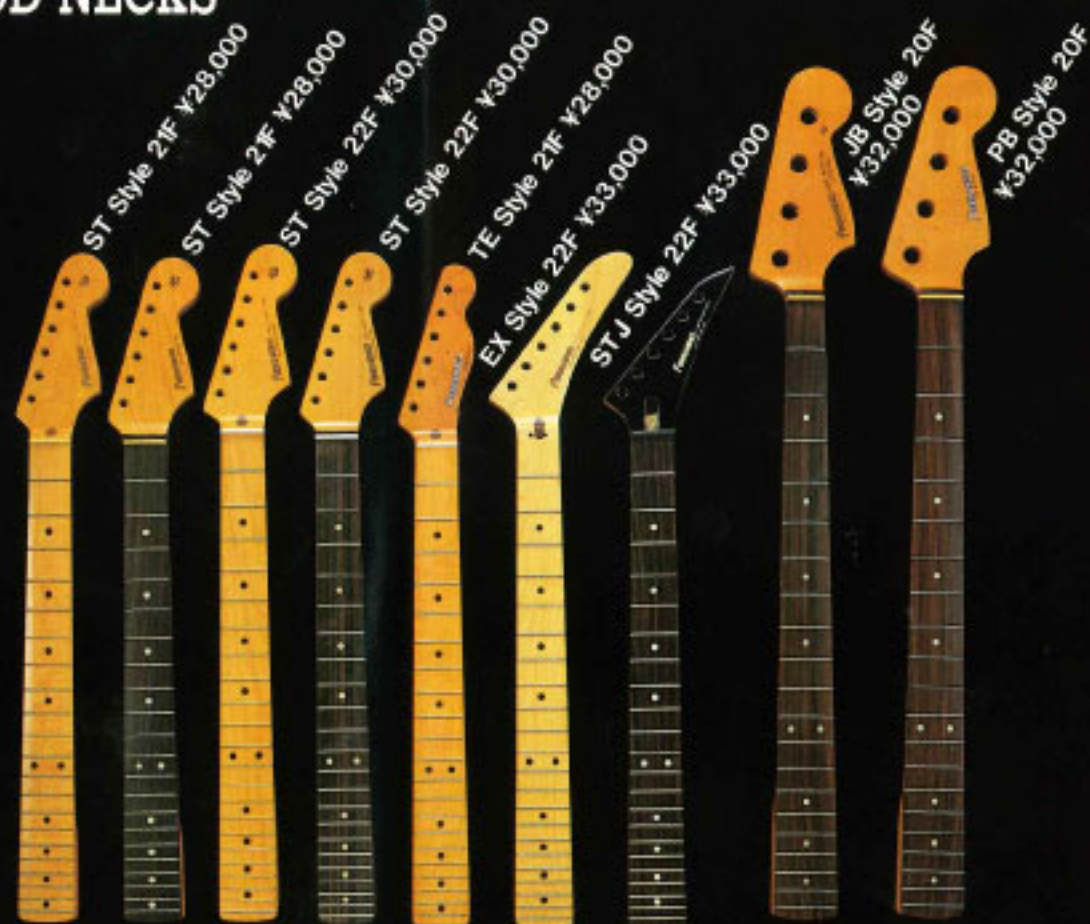


※使用アーティスト
米川美之(OCB)、アンダー・ス・カルソン(マティソン)

VH-5 BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 PUは、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバックのフル・トーン・サウンドを持ち、なかなかシングル・コイルPUのようなブライトでクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ、'69年ハムバックやVH-1 PUにさらにサウンドの肉付けをしたようなPUだ。ひかめなパワーながらも暖かさがあって厚みのあるパンチの効いたサウンドで、非常に繊細なコイルを同じバランスのレンジでいかに巻き上げ、フラットのホール・ベースが他のピックアップ、そして各弦のトーン、サステイネーションを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、今までにない望みながらも出なかったサウンドが得られる。VH-1よりもブライトでブリッジ用に最適なPUだ。

WOOD NECKS



写真の EX style Neck は、フロイドローズナット加工の見本です。加工した場合には、36,000円になります。

BASS BRIDGES **BB-2**



BRASS FLAT JACK **PLATE**



TREMOLO ARM



BRASS MOUNTING **RING**



SADDLES



BRASS DOME KNOB



BRASS PICK GUARD



PICK GUARD



上記写真は白IP及び3P、黒IP及び3Pの場合の価格です。その他、特殊加工について

- PU-S-S-S、VT×2レバー-SW×1の通常STタイプを基本 ¥3,000
 - FRT加工する場合 ¥4,000
 - PU-S-S-Hに変更(リアPUのマウントホールをエスキャッションでかきず場合) ¥4,000 FRT加工の追加 ¥4,500
 - PU-S-S-Hに変更(リア、フロントPUのマウントホールをエスキャッションでかきず場合) ¥4,500 FRT加工の追加 ¥5,000
 - PU-H-Hでその他の穴加工なしを基準 ¥3,000
 - IVのホール加工する場合 ¥3,000
 - FRT加工の追加 ¥4,000
 - IV、ITのホール加工する場合 ¥3,000
 - FRT加工の追加 ¥4,000
 - PU-S-S-Hに変更(エスキャッション使用可) V.T.S.Wの加工数に関係なく ¥5,000 FRT加工の追加 ¥5,500
 - PU-S-Hでその他の穴加工なしを基準 ¥3,000
 - IV、1トグル-SWのホール加工する場合 ¥3,000
 - FRT加工の追加 ¥4,000
 - IV、1レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,000
 - FRT加工の追加 ¥5,000
 - IV、IT、1トグル-SWのホール加工する場合 ¥3,000
 - FRT加工の追加 ¥5,000
 - IV、IT、1レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,000
 - FRT加工の追加 ¥4,500
 - IV、2T or 2V、IT、1トグル-SWのホール加工する場合 ¥4,000 FRT加工の追加 ¥5,000
 - IV、2T or 2V、IT、1レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,500 FRT加工の追加 ¥5,500
 - PU-H-S-H(エスキャッションなしで使用可) V.T.S.Wの加工数に関係なく ¥5,000 FRT加工の追加 ¥6,000
- ②すべて白IP及び3P、黒IP及び3Pの場合です。ペックガード、アクリルカラー、マウントブラケット及び4Pのもの素材変更の場合は上記価格に 1,000円プラスされた金額が価格になります。

GYRO AMPLIFIERS

BASS GUITAR AMPLIFIER

GRB-10

¥18,800

BASS GUITAR AMPLIFIER

GRB-20

¥23,800

GUITAR AMPLIFIER

GR-5

¥12,800

GUITAR AMPLIFIER

GR-10

¥15,800



	平均出力 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧・消費電力	定 格 消費電力	サイズ	重 量	付属品
GR-10	10W 20W	10cmφ D	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム マスター・ボリューム バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150mm	2.3kg	ビニール カバー
GR-5	5W 10W	10cmφ D	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム マスター・ボリューム バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150mm	2.3kg	ビニール カバー
GRB-20	20W 40W	20cmφ D	Hi Low	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス ミッド トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W295 H340 D150mm	3.1kg	ビニール カバー
GRB-10	10W 20W	10cmφ D	Hi Low	ヘッドフォン	ボリューム バス ミッド トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W295 H340 D150mm	3.1kg	ビニール カバー

PLAYER'S GOODS

T-SHIRTS Tシャツ

44MAGNUM
44T-2400 ¥2,400
サイズ/フリー
カラー/ホワイト

NIGHT RANGER
NR-T2400 ¥2,400
サイズ/フリー
カラー/ホワイト

BRAD GILLIS
BG-T2400 ¥2,400
サイズ/フリー
カラー/ブラック

FREE CASE
フリー・ケース
44MAGNUM
44FC-600 ¥600
サイズ/105(W)×90%(H)

NIGHT RANGER
NR-FC600 ¥600
サイズ/105(W)×90%(H)

BANDANA バンダナ

44MAGNUM
44BD-600 ¥600
サイズ/540(W)×540%(H)
カラー/ブラック・イエロー・レッド

TRAINER トレーナー

44MAGNUM
44T-5000 ¥5,000
サイズ/フリー
カラー/ブラック

NIGHT RANGER
NR-T5000 ¥5,000
サイズ/フリー
カラー/グレー

COTTON BAG コットン・バッグ

44MAGNUM
44CB-3200 ¥3,200
サイズ/110(W)×370%(H)

NIGHT RANGER
NR-CB3200 ¥3,200
サイズ/110(W)×370%(H)

COTTON SACKS コットン・サックス

44MAGNUM
44CS-1500 ¥1,500
サイズ/325(W)×420%(H)

NIGHT RANGER
NR-CS500 ¥1,500
サイズ/325(W)×420%(H)

POSTER ポスター

BRAD GILLIS
BG-P500 ¥500

サイズ/B2(515%×728%)

44MAGNUM
44P-500 ¥500

サイズ/B2(515%×728%)



COTTON PORCH コットン・ポーチ

NIGHT RANGER
NR-CP1200 ¥1,200

サイズ/250(W)×180%(H)

44MAGNUM
44CP-1200 ¥1,200

サイズ/250(W)×180%(H)

WEST BAG ウェスト・バッグ



FERNANDES
F-WB2500 ¥2,500

PENDANT ペンダント

44MAGNUM
44PD-1000 ¥1,000

KEY HOLDER キー・ホルダー

44MAGNUM
44KH-600 ¥600

MINI PORCH ミニポーチ

44MAGNUM 44MP-MP800 ¥8,000

サイズ/230(W)×120%(H)

BUTTON BADGE ボタン・バッジ

STICKER ステッカー

STREET ROCK'N ROLLER
FERNANDES

44MAGNUM
44BB-400 ¥400

サイズ/40%

44MAGNUM
44S-300 ¥300

サイズ/128(W)×70%(H)

TAPESTORY タペストリー



NIGHT RANGER
NR-TP3800 ¥3,800

サイズ/900(W)×900%(H)

44MAGNUM
44TP-3800 ¥3,800

サイズ/900(W)×900%(H)

ACCESSORIES



FERNANDES PICK

P-80
¥80

H/ヘヴィ
EH/エキストラヘヴィの2タイプ

P-50
¥50

H/ヘヴィ
EH/エキストラヘヴィの2タイプ

P-250
¥250

特許出願中
グラフィット・ピック

ゲージ表示 2番/通常ピック、EH級
3番/メタル・ピック級

NIGHT RANGER STRAP
S-2500NR ¥2,500

ナイトレンジャーのロゴ入りストラップ



STRAPS

S-1000 ¥1,000

BL/ブラック.W/ホワイト.R/レッド
Br/ブラウン

S-1500 ¥1,500

Bu/クリアブルー.P/クリアピンク

S-1500L ¥1,500

BL/ブラック.W/ホワイト.R/レッド

S-2000R ¥2,000

BL/ブラック.W/ホワイト

S-1000Z ¥1,000

R/レッド.Y/イエロー.W/ホワイト

S-1600Z ¥1,600

R/レッド.Y/イエロー.W/ホワイト

S-2400 ¥2,400

3L/ブラック.Br/ブラウン.N/ナチュラル

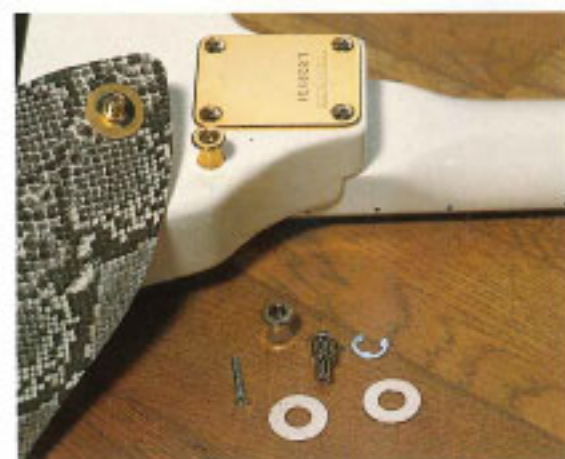
S-1100 ¥1,100

BL/ブラック.R/レッド.W/ホワイト

S-3500 ¥3,500

S-3900 ¥3,900

BL/ブラック.N/ナチュラル.Br/ブラウン



LOCK PIN

Cr/¥500

G/ ¥600

B/ ¥800

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



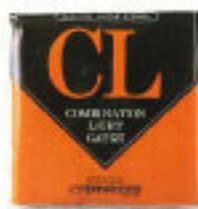
E-1st .006 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .012 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

GS-1000 SET/¥1000 EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

MEDIUM SCALE BSM-3000 SET/¥3,000



G-1st BSM-15 1.22mm .046" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BS-2000 SET/¥2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"



STRATOCASTER BOOSTER SB-3000 ¥3,000

ストラトスタイル専用のオーバーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約10倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。



OVER DRIVE & POWER BOOST RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするオーバーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することが出来るコンパクト設計。キズのダメージを減らして、イロイロ活用しよう!



TONE EQUALIZER EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ノイズインピーダンスのE.U.にはすべてマウント可能。回路すべてに配線済みなので、E.U.とシヤスのみ配線するだけでOK。ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキザやかな高域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。



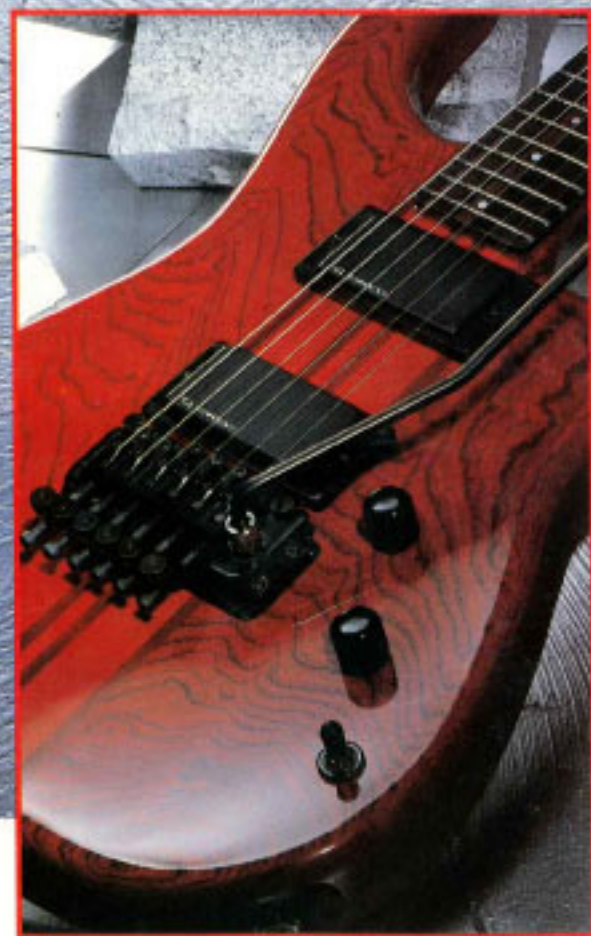
HARD CASES

JSB-1 ¥20,000 JSB用	JSB用
RC-1 ¥25,000 JS-115RC用	JS-115RC用
SG-1W ¥20,000 SG-140JP用	SG-140JP用
BXB-1 ¥17,000 BXB用	BXB用
BX-1 ¥15,000 BX用	BX用
RST-1 ¥16,000 ST, TE用	ST, TE用
ST-1E ¥12,000 ST, TE用	ST, TE用
RLG-1 ¥14,000 LG用	LG用
LG-1E ¥10,000 LG用	LG用
RJB-1 ¥17,000 JB, PB用	JB, PB用
JB-1E ¥13,000 JB, PB用	JB, PB用
FV-1 ¥15,000 FV用	FV用
EX-1 ¥15,000 EX用	EX用
RR-1 ¥16,000 FV-105RR用	FV-105RR用
AB-1 ¥17,000 AB-170, AD-170用	AB-170, AD-170用
AB-1M ¥17,000 AB-180用	AB-180用
BSV-1 ¥15,000 BSV用	BSV用
JS-1 ¥17,000 JS用	JS用
YB-1 ¥15,000 YB-70用	YB-70用
EB-1 ¥20,000 イーグルベース用	イーグルベース用
MB-1 ¥20,000 モッキンベース用	モッキンベース用



SOFT CASES

JS-RC ¥9,000 JS-115RC用	JS-115RC用
FR ¥6,500 FR-55用	FR-55用
THB ¥6,500 THB用	THB用
SWB ¥7,500 SWB用	SWB用
RG ¥6,500 RG-80用	RG-80用
ST ¥6,500 ST, TE用	ST, TE用
LG ¥6,500 LG, SG用	LG, SG用
JB ¥7,000 JB, PB用	JB, PB用
FV ¥8,000 FV用	FV用
EX ¥8,000 EX用	EX用
BSV ¥8,000 BSV用	BSV用
BX ¥8,000 BX用	BX用
RR ¥9,000 FV-105RR用	FV-105RR用
JS ¥9,000 JS, FV-115RR用	JS, FV-115RR用
RB ¥8,000 RB用(リッケンベース)	RB用(リッケンベース)
BXB ¥9,000 BXB用	BXB用
JSB ¥9,000 JSB用	JSB用
AB ¥12,000 AB-170用(アレンピック・ショートスケール)	AB-170用(アレンピック・ショートスケール)
ABM ¥12,000 AB-180用	AB-180用
	(アレンピック・25ディアルスケールベース)
YB ¥12,000 YB-70用	YB-70用
EB ¥12,000 EB用(イーグルベース)	EB用(イーグルベース)
MB ¥9,000 MB用(モッキンベース)	MB用(モッキンベース)



FERNANDES

株フェルナンデス

東京:千161 東京都新宿区下落合2-14-26 Tel.03(950)8141代

大阪:千531 大阪市大淀区中津6-9-9 Tel.06(458)2245代

TELEX 2722256 TO FER J.

FAX 東京 03(950)1281 大阪 06(458)3421

★仕様及び価格は品質向上のため、予告なく変更する場合があります。1986.1 Printed in Japan.