



Photo RST-70-64

Photo RST-70-57

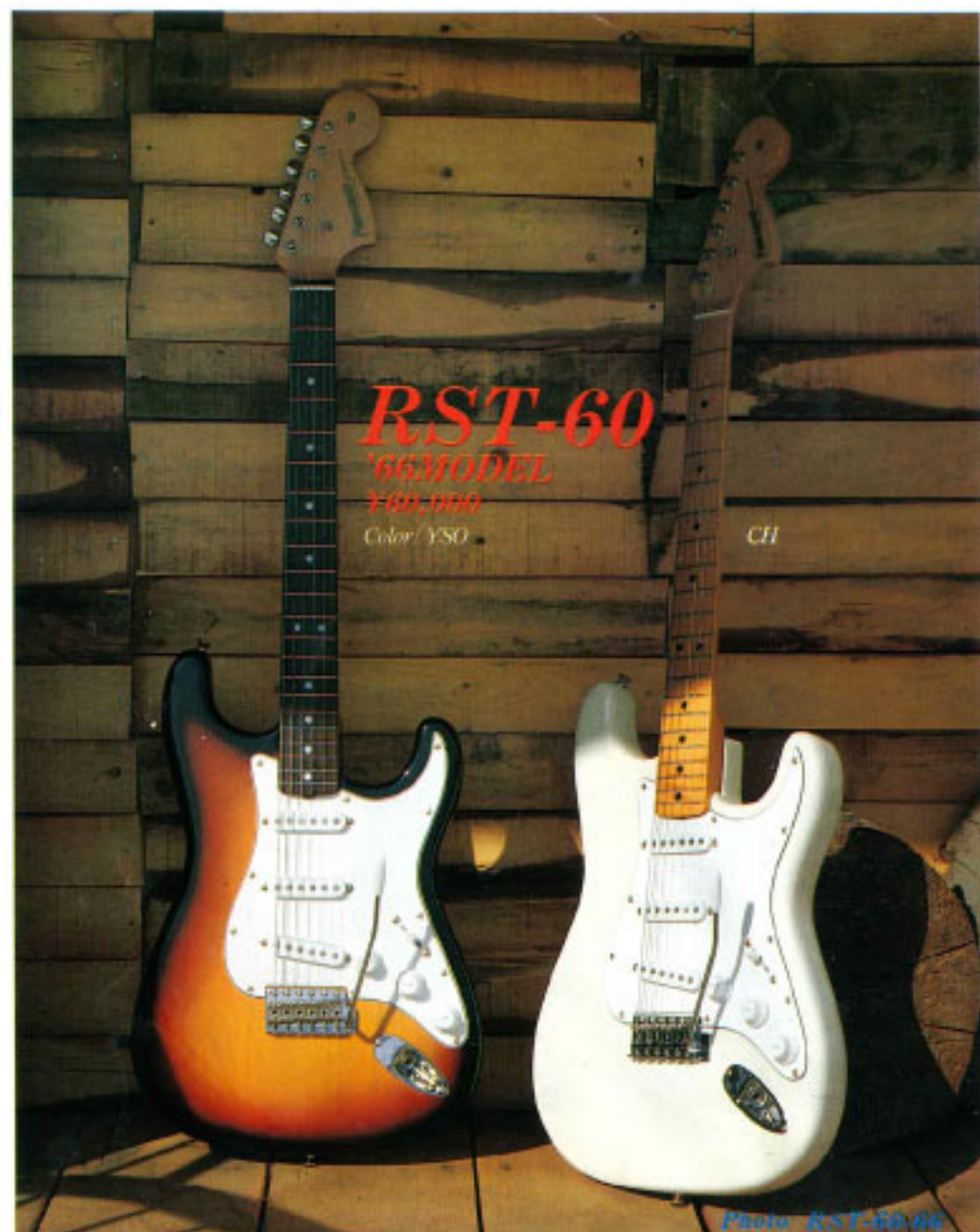


Photo RST-60-66

ハイグレードな ゴールドストラトMODEL RST-70

トラディショナルなムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドRST-70 '64MODELはアルミゴールドフィニッシュ・ピックガード、'64MODELはオフホワイト3Pのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。もちろん、トレモロからチューニングギア、スクリューにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材はオールド材の極めつけのアルダー。Comfort Contoured BodyにUシェイプネックがセットされ、ピックアップ・コントロールにはRST Vintageスペックの最高級パーツを使用。オールドサウンドを見事なまでに再現している。

ジミー・ヘンドリックスのストラトMODELとは?

ジミー・ヘンドリックスが好んで使用したといわれるメイプルラミネット・フィンガーボード・メイプルネックを完璧に再現したのがRST-60 '66MODELのネックだ。他のストラトモデルのメイプルネックはワンピースだがこの'66MODELはメイプルネックにメイプル指板を貼り合わせた独特のスペック。ヘッドストックのローズポイントとネックバックのローズストライプはなく、4本のネックスクリューでボディとジョイントされたUシェイプネックだ。また、ローズフィンガーボードの場合は、フィンガーボードの塗りだけで他のスペックはメイプルと同じとなっている。ボディ材には、モチいうまでもなくアルダーを使用。RST-80と同じくアメリカンアルダーの2ピースとハイスペック。トレモロブロックは、2wayタイプのプレサドルブリッジと、とことん'66のスペックを再現してあるものだ。



オールドクルーソンをパーフェクト再現。 素材コンビネーション、加工プロセスまで パーフェクトだ。

オールドクルーソンと同一の鉄とプラスのみの素材構成がよみがえったギア比の設定、ノブ、プレート、カバー、ブッシュなどの形状を完全コピー。テンションバランスを決定するチューニングポストの高さ、位置も同一となり、'66サウンド創りをサポートしてくれる。



ストラトスタイルのボディ材では、No.1 のアルダーを使用。

アルダー材は非常に軽量でしかも繊維組織にねばりがあり、ボディ材としては最適な条件を備えている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州、ワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。RST-60 '66, 50 '72 '76のComfort Contoured Bodyは、アルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高めてくれる。 /

'66シンクロナイズトレモロの形状、構造、加工プロセスにいたるまで完璧コピー。

'66オールドと同系の素材、鉄板を使用し同一の加工プロセスで作られているサドルブリッジ。他に類を見ないバッキングの加工精度は、音響特性となって表れている。コマ鳴り、ガタつきがなくサステイン性能も良い。サドルを支えるL型プレートもオールドとまったく同じだ。プレートブロックが分かれた2way構造まで忠実に再現してある。





デタッチャブルギターの歴史は Broadcasterから始まった。

1948年Leo FenderがGeorge Fullertonの協力を得て開発したのが、このRTE-80'48MODELのマザーとなっているBroadcasterなのだ。デタッチャブル・ソリッドボディの市販ギターとしては世界初なのはいまでもなく、エレキギターの母体ともなったモデルだ。オールド史の中でも特にエポックメイキングなこのBroadcasterとその流れをくむTelecasterを徹底的に分析して開発。ボディ、ネック、サーキット、ピックガードの素材にいたるまでRevivalさせたのだ。



オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U.。 BroadcasterとTelecasterの仕様の違いを明確に再現!!

あのシャキッとした切れの良いリズム、冴えわたるリードトーン、タイトなリズムもバシッと決まるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップだ!!アルニコポールピース、コイル素材、コイルアレンジなどをオリジナル通りに忠実に再現。と同時に'48Broadcasterと、'54Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスペックとして表わしている。

TelecasterのマザーとなっているBroadcasterのボディシェイプが RTEだ!!

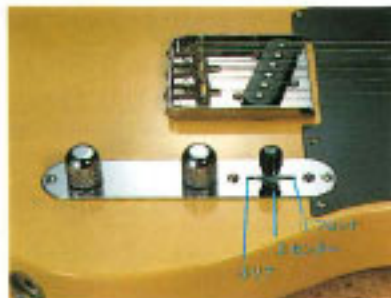
トラディショナルなカーブを見せるこのボディシェイプは、基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、開発当初のBroadcasterのボディ

がよりLeo Fenderの設計意図に近いと判断し、マザーと決定してパーフェクトに再現したのだ。



Broadcaster (RTE-80)、Telecaster (RTE-60, 70) のサウンド個性の違いを再現したサーキット!!

BroadcasterはアイデアマンのLeo Fenderがスペシャルマジックトーンに仕立てているのだ。



RTE-80

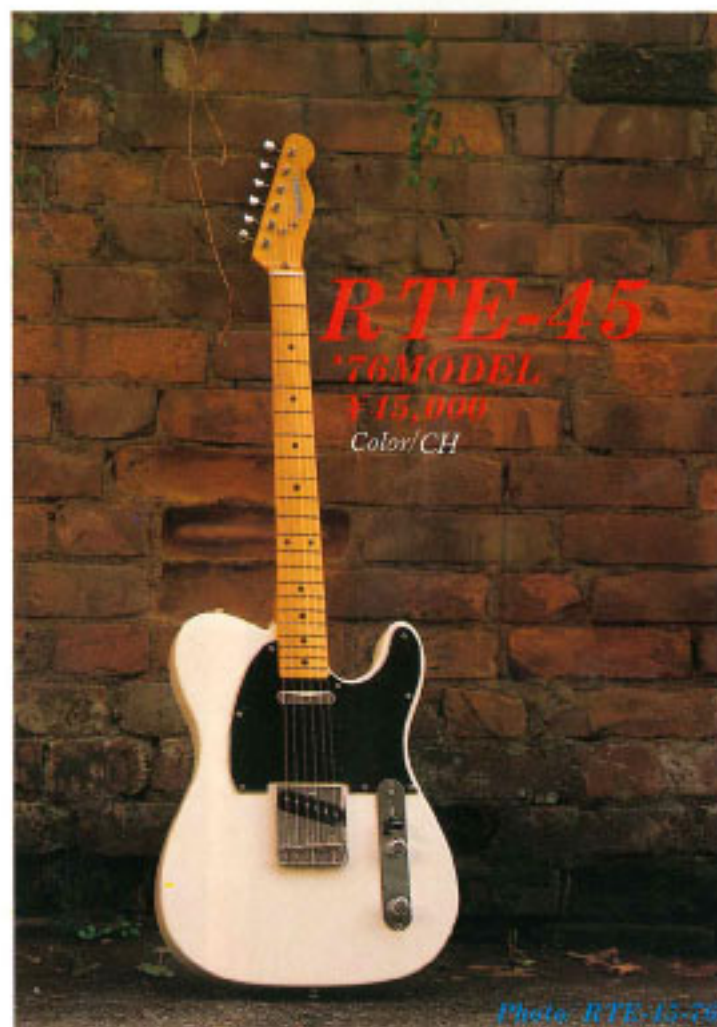
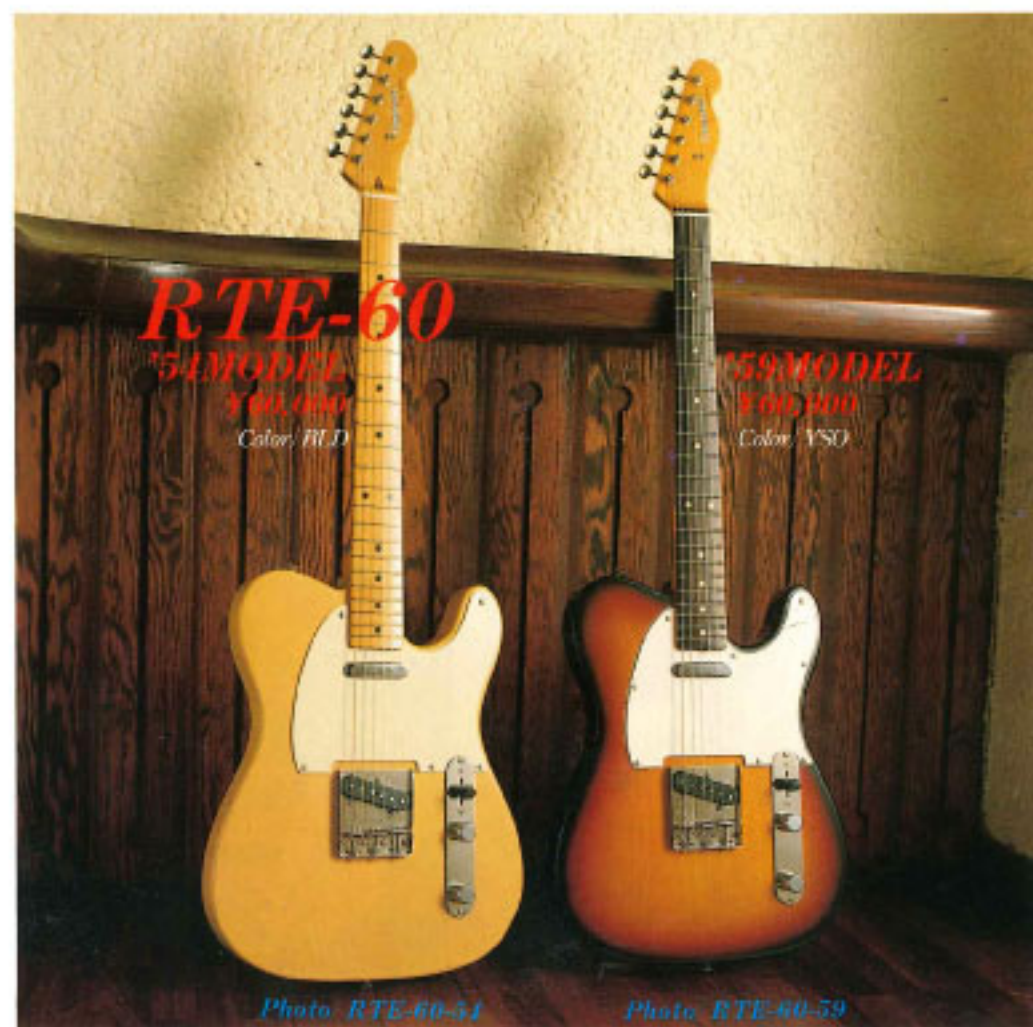
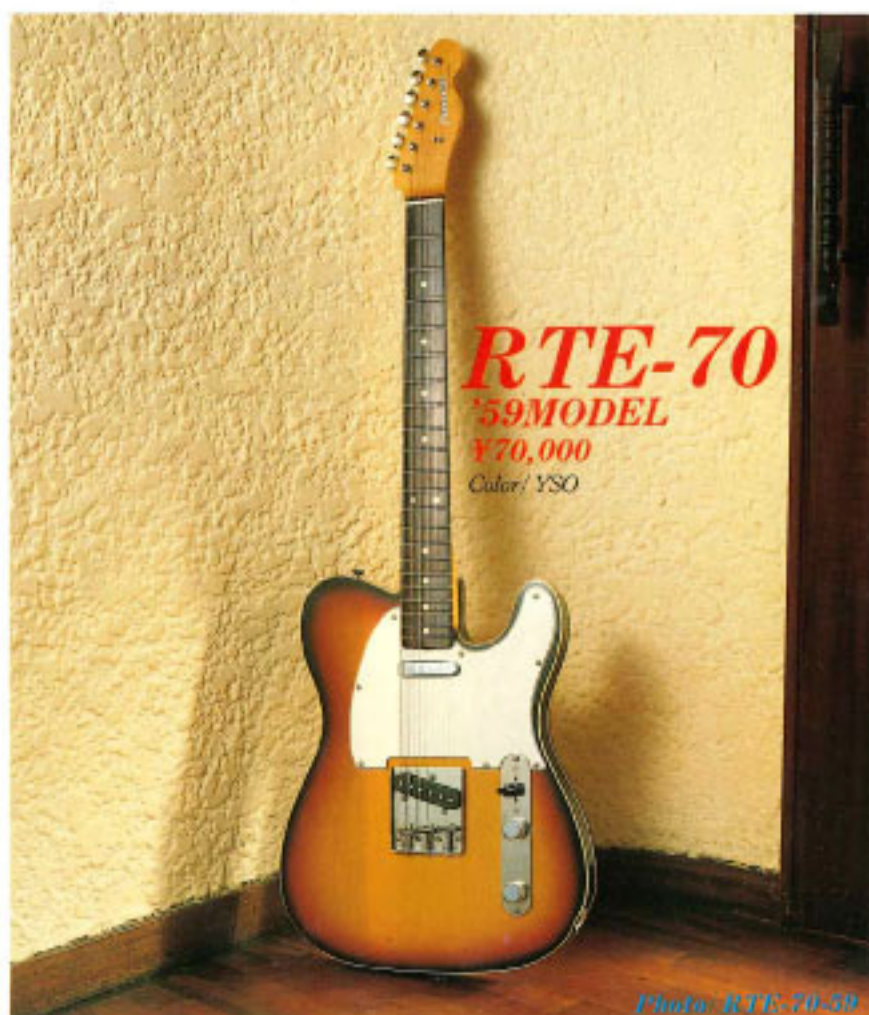
①フロント位置／後方にダイナミックな深さ、うなるようなブーイングを演出するプリセットトーン
②センター位置／リズムP.U.のみでトーンコントロールも機能します。
③リア位置／リードP.U.のみでトーンコントロールも機能します。

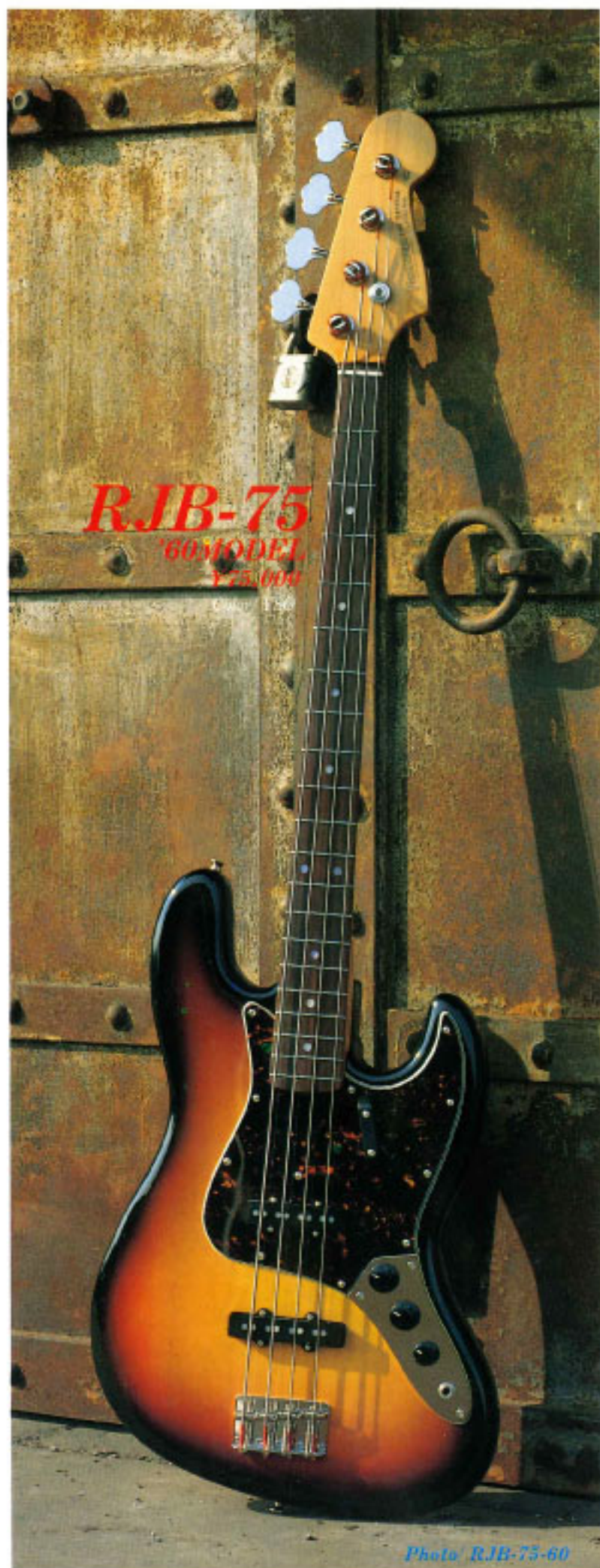
RTE-60,70

ベーシックなコントロールを確立した使いやすいコントロール・レイアウト
①フロント位置／リズムP.U.トーンコントロールも付きます。
②センター位置／リズムとリードP.U.のミックスサウンド。トーンコントロールも機能します。
③リア位置／リードP.U.トーンコントロールも機能します。

オールドの素材コンビネーションまでフル 再現!!







Photo/ RJB-75-60



Photo/ RJB-75-60

ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベーシックは'60MODELに有り!!

現在のロック界でPrecision Bassと人気を二分しているJazz Bass。1959年にLeo Fenderが発売して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59~'64MODEL。しかし、'59年のものはコントロールがトーンとボリューム一体の2連になった2ボリューム、2トーン。これは、プレイヤーに不評だったためすぐに生産は中止された。そして、'60年には2ボリューム、1トーンにマイナーチェンジされ、現在にいたるまでこの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'60~'64MODELの持つスリムなナローネック、アルダー材のオフセットボディ、P.U.、コントロールなど細部にいたるまでもこのRJBで現代に復活させたのだ。



JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!

厚手のローズ指板をフラットラミネートした'60MODELのRJB-75。ローズラウンドラミネートネックのRJB-55 '64 MODEL。2タイプの年代による個性の違いを明確にスペックで表わしたのがこのRJBシリーズだ。ネック形状は'60 MODELのグリップ感覚を基本にしたスリムなナローネックを再現。グナカニカルなフィンガーワークも思いのほかだ。



タイトなオールドサウンドももう一度。RJB Vintage P.U.はハムバックキング・アウトブット・フェイズシステムだ!!

Wポールピース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのがRJBのP.U.システムだ。フロントP.U.とリアP.U.をパラレル配線にアレンジ。このサーキットにPB(シリーズ配線)と人気を二分する個性の異なったJBサウンドがあるのだ。フェルナンデスでは、オールドJBサウンドを再現するため'60オールドと同系のマテリアル、コイルアレンジを設定。オールド特有の深味のあるメロウなサウンドを完全にホールドした。



Photo/ RJB-55-61

ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールドイースサウンドを約束してくれる。

RJB/RPBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。繊維組織の密度が濃い、ミュージシャン好みのライトウェイトボディはロングプレイでも疲れを感じさせない。また、オールドディテールを、正確に再現したボディシェイプは、プレイヤーの身体にジャストフィットする。フェルナンデスは、このアルダー材をアメリカはオレゴン州とワシントン州から輸入したものを厳選して使用している。オールド素材の素養までシビアに追求したセレクトッドボディなのだ。

素材はもとより、スクリューサイズまでフルコピー、スパイラルブリッジ・テールピース。

オールドと同様の3.5mmのビス、ベース弦の強力なテンションを支える。スパイラルブリッジはオールドと同一。鉄材を使用し、ニッケルメッキフィニッシュでカンペキ再現。上下アジャスタスクリューもオールドと同じ、3.5mmの太いものを使用している。



鉄製のL型プレートはクロームメッキ。素材もフィニッシュもオールドと同じだ。

チューニングポストはオールド・クルーゾンと同一素材の鉄を使用。サステーンはバッキングだ。

伝統的なスモールローバーのデザイン。オールドヘッドストックを一段と引きしめ。

オールドに忠実/特にRJB-75は逆巻きの採用が。

グラス射出出しのギア。スタイルもオールド・クルーゾンと同一仕様。



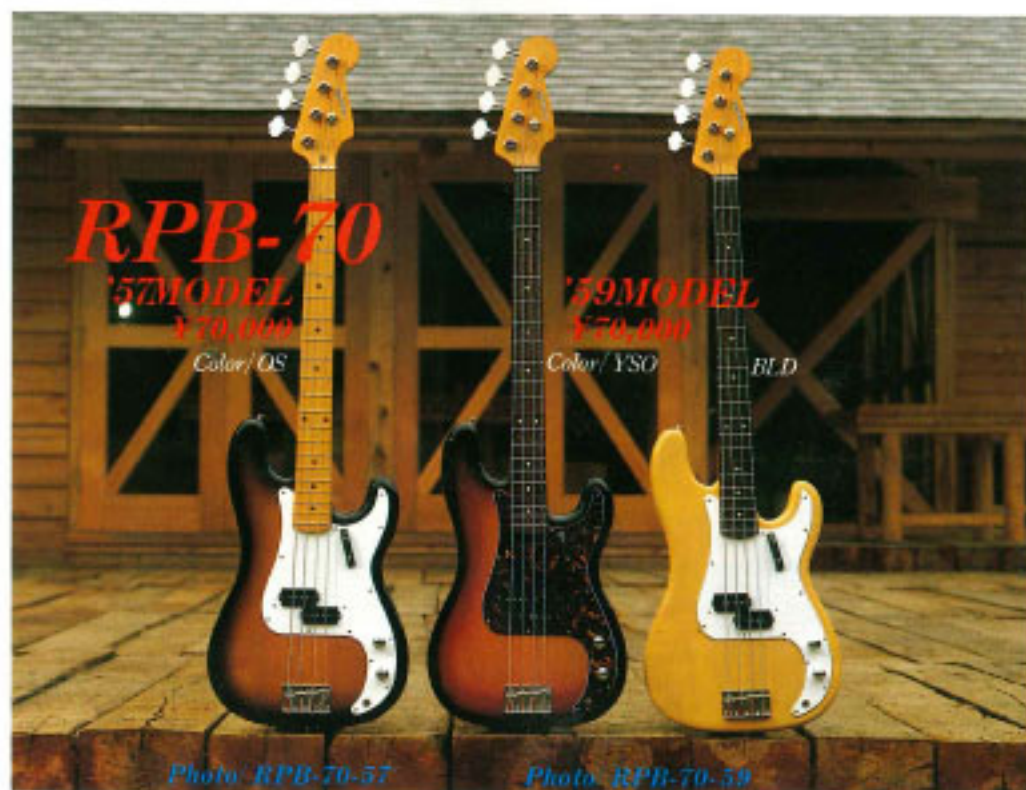
4タイプのネックがフルラインアップ!! ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

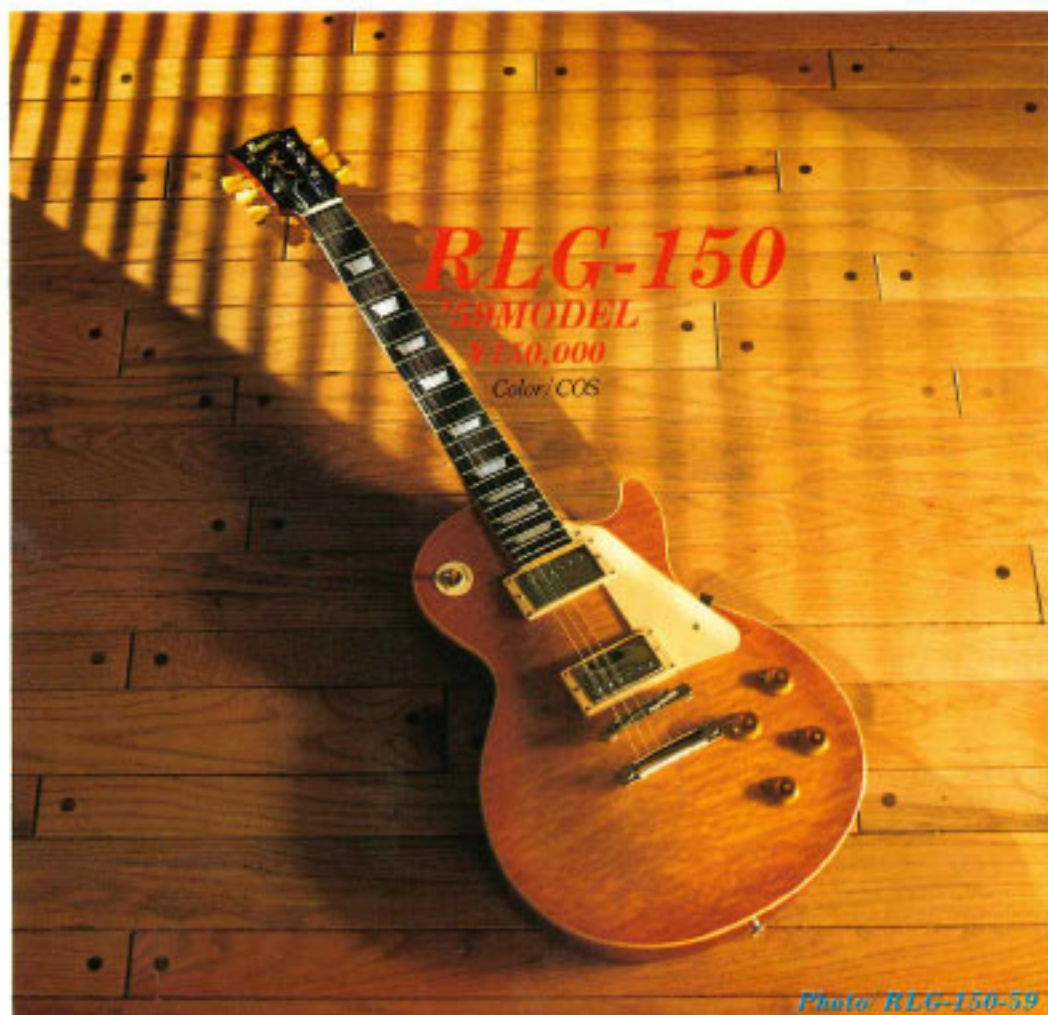
プレッションベースは、現在までに大きく分けて4タイプのバリエーションがある。1957年に3回目の変更が行われた時に現在のPBの地位を不動のものとした。驚異のP.U.、スプリットタイプがConfort Contoured Bodyにマウントされたのだ。現在あるPBのマザーモデルともいえる基本タイプだ。フェルナンデスでは、オールドPBが頂点を極めた時代57年よりメイプル・ラバー・ベースネックの57MODEL 59年にセンセーショナルにデビューしたローズ・フラット・トップ・ネックの59MODEL、レギュラー・グリップ・ローズ・ラウンド・ミッド・ネックの64MODELの3タイプのオールドモデルをRPB-70、50で魅了させたのだ。



パワーひかえめ、タイトな低域。*枯れ・コシ。のオールドサウンド!!

各弦に対してWポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.U.なのだが低音強調と高音弦側を2つに分け、その2個のP.U.を組み合わせたハムバックシステムのアウトプットフェイスP.U.なのだ。Revival RPB MODELでは57オールドのスペックを基本として、アルニコポールピースコイルなどオールドに忠実に素材をセレクトした。また、コイルアレンジはオールドサウンドの再現を最大目標として、アルダーボディとのマッチングを念頭に検討したフェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。





スタンダードの頂点は'59年にあった!!

ソリッドボディのストラディバリウスとまでいわれているレスポール・スタンダード。1952年申請に最初のレスポールモデルを発表以来、数度のマイナーチェンジをくり返し、'57年には、あの驚異のP.U.「ハムバッキングP.U.」(P.A.F.と呼ばれるオールドP.U.)が開発されたのだ。そして、数々のマイナーチェンジを経て'59年に登場したのが、レスポール・モデルの地位を不動のものとした極めつけスタンダード・モデル

だ。それは、多くのプレイヤーから支持されているスリムなネックグリップに、ワイドフレットが打込まれたものだった。ジミー・ヘイジ、ジョー・ウォルシュなど使用で有名なブックマッチ・フレーム、グレイントップ59MODELをフェルナンデスではRLG-60、90、120、150でますますことなく再現。どれをとってもオールド・スタンダードのKINGだ。



オールド・クルーソンのすべてを現代に甦らせたチューニングギア

オリジナルと同一の鉄とブラスのみで構成するのが原点なのだ。素材、加工方法、形状の3要素をパーフェクトに再現した。



THE SUPER GRADEフレームグレイン・ブックマッチトップ。

「KING OF ELECTRIC GUITAR」の名を欲しいままにしているが、このレスポール・スタンダード。その個性豊かなボディは、'52年第一号機発表以来のカーリーメイプル・カーブドトップ・マホガニーバックのボディ・コンストラクションは変わっていない。RLGシリーズでは、その中でも特にオールド・スタンダードが、頂点を極めた'59MODELの材、形状、加工プロセスに至るまで徹底的に追求、そしてパーフェクト再現したのだ。そして、このRLGに採用したのが、スタンダードの中でも特に注目を集めているブックマッチされたフレームグレイントップなのだ。

RLG-150、120は、基本的に振り出される以前の美

材段階では同レベル、つまりRLG-150用の材仕様のみ用意され、削り出し加工後トップのフレーム状態、全体のコンストラクションなどを判断し、特にセレクトされたものだけがRLG-150'59MODELになる。そしてセレクトから、微妙な差ではあるが分かれたものがRLG-120となる。しかもこのモデルは、もともとRLG-150用のスペックのボディだけに、バックのマホガニーはオール一枚ものの、オールド・スタンダードをものぐ仕様。またRLG-90、60もラミネート・フレームグレインながら、この迫力は最高級ランクに迫るスーパー・スペックだ。



もう言うことなし! マホガニー・ワンピース17'ネックはオールド・スタンダードそのものだ。

ギター全体の中で大きなウェイトをしめるネック。木材の良質さ、それと大切なのはネック形状だ。'50MODELより太目、'58MODELよりスリム。その微妙なニュアンスを持つ'59MODELのグリップ感覚を完璧に再現したRLG。もちろん、オリジナル通りのワイドフレットだ。この抜群のグリップをリバイバルさせた、RLG-150、120、90、60には最高級にランクされるマホガニー・ワンピース材をセレクト、ハイクレイドな仕様となっている。

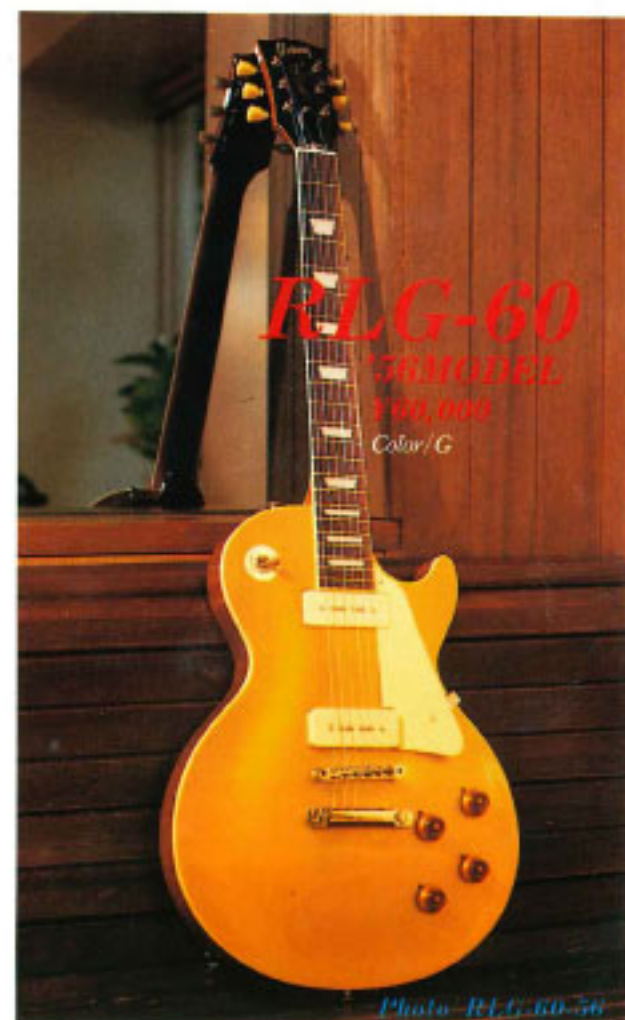
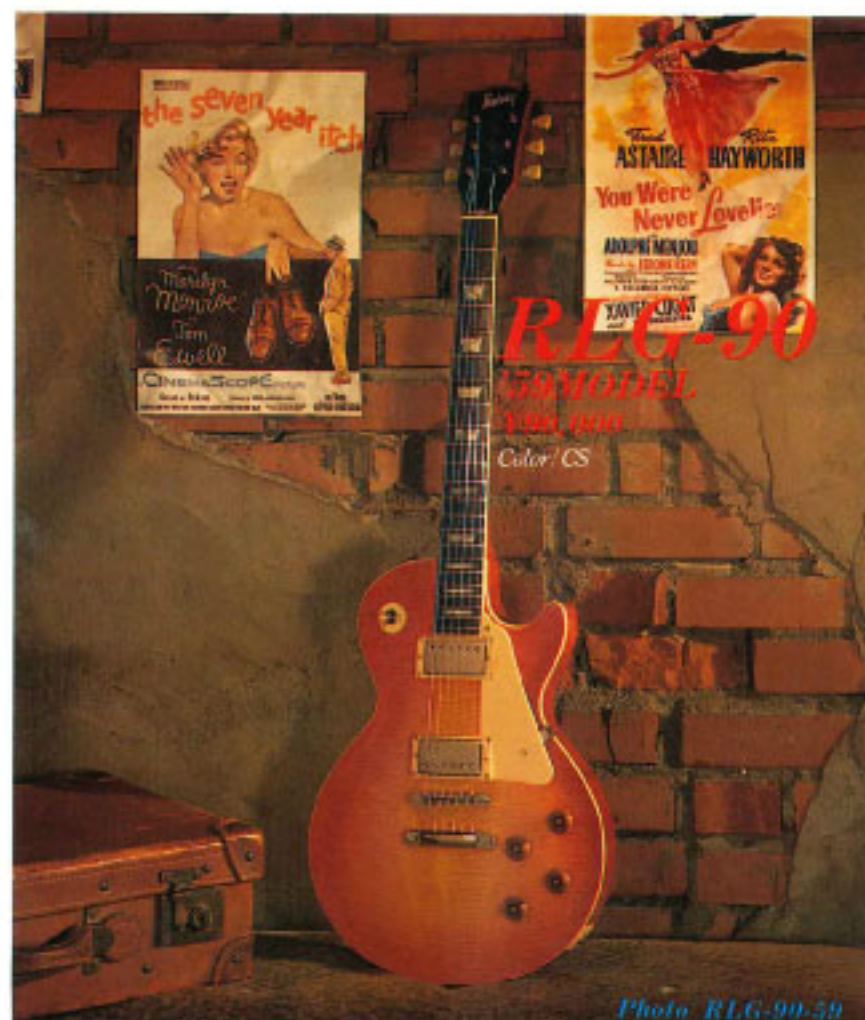


オールドP.A.F.サウンドそのまま! オールドタイプのサーキットパーツとの絶妙なコンビネーション。

フェルナンデス独自の製法でオールドP.A.F.同様の黒皮つきのBIGなバーマグネットを開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ひかえ目なパワーの中にもコシの強さがあるツブのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現したのだ。

そして、ハイスペックなサーキットパーツがP.U.シグナルをサポートしている。極めつけはトーンコントロール。オールドと同タイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールドトーンを追求してくれるゾ!







RSC-100

¥100,000

Color/ BL



RSC-80

¥80,000

Color/ CRS

ボディトップ、バックにフレイム・メイプルをラミネートしたゴージャスな輝きのRSC。
完璧なカーブド・トップ、レスポール・モデルのフォルムを決定する際、クラフトマンの技量が鋭く表現
されている。
そして、メイプルローズ・フィンガーボード・ネックが正確にセットされる。オールド・カスタムゆずりのネ
ック形状は、プロフェッショナルプレイヤーに十分対応したフィンガーワークを可能にしてくれる。
RSC-80には、スタンダード仕様のチューンOマチック・ブリッジ&ストップテールピースをセット。驚
異のトレモロ・システムHEAD CRASHERをマウントしたRSC-100、スーパースペックをひっさげて
いま登場。



ブラック・ビューティーの名を欲いままにした ハイスペックなRLC-60, 65。

レスポール・スタンダードが発売された2年後、フレットを感じさせないギター「フレットレス・ワンダー」と呼ばれたレスポール・カスタムが発売された。ゴージャスに全体にバインディングされ、しかもそのバインディングとスマートにマッチングしたブラックのカラーリング。そんなところから、レスポール・カスタムは「ブラック・ビューティー」とも呼ばれたのだ。デビュー時はRLC-60 '56 MODEL同様シングルポリンP.U.だが、スタンダード・モデルの歴史経過と時を同じく'58年、にストップテールピース・ブリッジだったものを、完成度の高いチューンOマチックとのコンビネーションにマイナーチェンジされた。しかし、スタンダード・モデルと決定的に仕様を異にしているのが、マホガニーで構成されたトップ部分だ。そして'57年になると、ピーター・フランプトンでおなじみのスリーハムバッキングP.U.に変更された。このモデルを忠実に再現したのがRLC-65 '57 MODELなのだ。

'58年中期から'60年にかけてスタンダードと同様、サンバーストも製作され、時期を同じくして少量ではあるが2つのモデルが生産された。フェルナンデスではオールド・カスタム2P.U.に着目。ヘッド・アングル17°、マホガニー・ワンピースネック、'58スタンダードの直を引いたボディ構造とあいまって、個性的なマホガニー・トップのサウンドを持ったスーパー・カスタムモデルをRLC-60 '50 MODELで完璧に再現したのだ。



オールド・ヘッドアングル17°はハイテンションのシグネチャー。

'68年再生産のカスタム・モデルとは決定的に異なるヘッド・アングル17°、最高級マホガニー・ワンピースネックを採用。もちろん、ヘッド裏のコブはない。オールド・タイプのトラサロッド・セッティング、アジャスター・カバーがナットとの間隔の広い上部に位置して、いるので一目で分ってもらえる。オールド・スペックのネックだけが持つハイテンションを、このRLCは可能にしてくれるのだ。それは、抜群の音響特性となって現われる。ヘッド周囲にほどこされたビューティフルなバインディング、クラフトマンによって入念に仕上げられたフレットエッジ・バインディングは、ブラック・ビュー

ティー・カスタムモデルの個性を一段と明確にしている。そして、スリム・ネックと呼ばれている'60年代モデルのネック形状を再現した細身のグリップは、流れるようなフィンガーワークを約束してくれる。



最高のフォルム、カーブド・トップをこの RLCで見事に再現。

トップのフォルムはオールド・スタンダードと同じく、カーブド・トップはサイドがフラットで途中から中央に向けてもり上り、中央部になるとフラットになっている。このビューティフルなフォルムを完璧に再現。トップ材は、代表的BLブラック・ビューティーはマホガニー及びメイブルの2ピース・トップ。サンバースト系のCS、TSにはカラー・コンビネーションのきわだちと、サウンド個性を重視したメイブル・トップのコンストラクションだ。

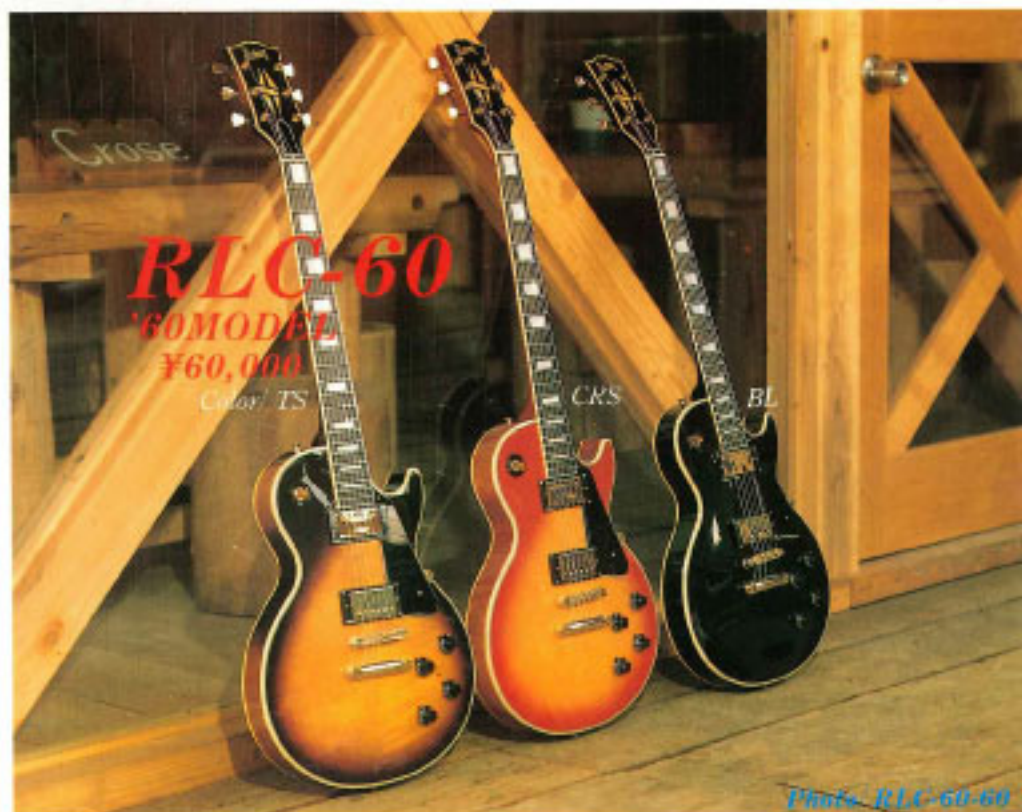


Photo RLC-60-60



Photo RLC-65-57



RFV-75

'74 MODEL

¥73,000

Color/ WR CH BL

Photo RFV-75-74

ヘビーメタルサウンドに欠かすことのできない、オーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年の発表から現在までに'64、'70、'74の4タイプがあるが、極めつけはなんといっても'74 MODELだ。スネの強いアタックの効いたリサウンド、オールマホガニーボディからなる独特の厚みのあるサステーンを、あますところなくこのRFVは再現している。



RSA-100
'60MODEL
¥100,000

ES-335が登場したのは、1957-58年頃、ラリー・カールトンやリー・リトナーが好んで使用しているのは、'60年のドットインレイ、ストップテールピースのもの。そのスリムなマホガニーネックでES-335の頂点を極めたといわれている'60 MODELをRSA-100で再現した。セミアコの命ともいえるボディは、オールドとまったく同様のメイプル、マホガニーのコンビネーション。センターブロックもスブルースとマホガニーのコンビネーションと完璧なスペックを誇っている。

Photo RSA-100-60

レスポールジュニアの発表は1955年。この頃は、シングルカッタウェイの2トーンサンバーストトップだった。58年になると、このRLJ/RTVのマザーともなっているダブルカッタウェイのモデルになった。これがE-ギターの基本型といわんばかりのシンプル構造は、プレイヤーの技量を素直に表現してくれるのだ。シングルコイルには珍しい、太く芯のあるサウンドをRevivalさせたのだ。

なお、当時のGibsonではイエローフィニッシュはすべてTV MODELと呼んでいた。それは、その頃の白黒テレビではイエローの方がテレビ写りが良かったという理由からネーミングされていたのだ。だから、RLJとRTVの中身はまったく同じというワケだ。



RLJ-80
'58MODEL
¥80,000
Color/CR

RTV-80
'58MODEL
¥80,000
Color/Y

Photo RTV-80-58

Photo RLJ-80-58



'63MODEL
¥75,000
Color/CR

'69MODEL
¥75,000
Color/CR

Photo RSG-75-63

Photo RSG-75-69

RSG-75

SGスタンダードの'63 MODELと'69 MODELをREVIVALさせたのが、RSGだ。ライトなマホガニー・スウィンボディ。ダブルカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果でライブでの演奏性は群を抜いている。また、P.U.の反応は鋭く、サウンドはホットだ。カラーは、CR(チェリーレッド)とWN(ウォールナット)の2種類が用意されている。



REX-80
'76MODEL
¥80,000
Color/N

Photo REX-80-76

エクスプローラーは、1958年に発表されたが、この頃のボディは、アフリカンコリーナが使用されていた。その後、生産は中止され、'76年に再びデビューしている。ボディ材はレスポール・スタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板セットネックの絶妙なコンビネーションから引かれるサスティーンの効いた、タイトなサウンドをすべて再現したのが、このREVIVAL REX-80 '76 MODELなのだ。

FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM

Floyd Rose FRT-7



Floyd Rose[®]
TREMOLO SYSTEM

HEAD CRASHER FRT-6



**HEAD
CRASHER**
TREMOLO SYSTEM



FRT-7



**HEAD
BANKER**
TREMOLO SYSTEM

HEAD BANKER FRT-2



HEAD CRASHER

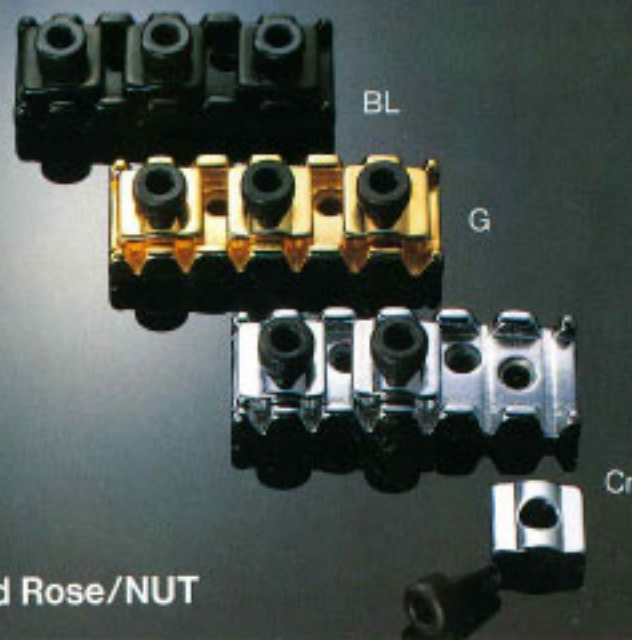
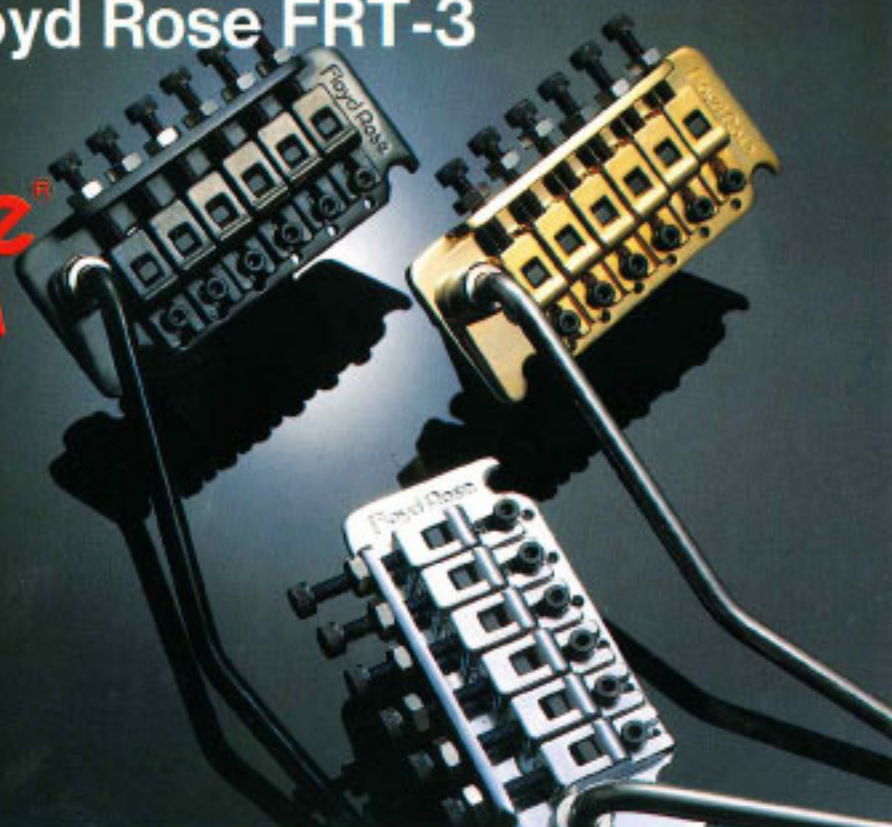
Floyd Rose

Floyd Rose FRT-5

Floyd Rose[®]
TREMOLO SYSTEM



Floyd Rose FRT-3



Floyd Rose/NUT

ナット部はすべてのギターに合うよう
6タイプを用意

#1フライングVなど。
#2ストラトキャスター(ビュレットなし)、テレキャスター
など。
#3レスポールカスタム用、ネックにバインディングが
あるギター。
#4レスポールスタンダード、SG、エクスプローラなど。
#5ストラトキャスター(専用ビュレットは別売)フェンダー。
#6 // // // 国産
#5、#6は専用ビュレットが必要です。対売価格は
右の表を参考にしてください。

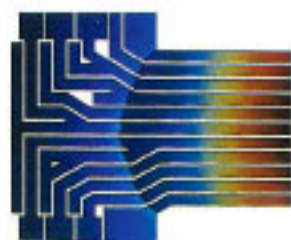
	HEAD-BANKER FRT-2		FRT-3		FRT-5			HEAD-CRASHER FRT-6		FRT-7	
	Cr	GL&BL	Cr	GL&BL	Cr	GL	BL	Cr	GL&BL	Cr	GL&BL
SET単価	15,000	17,000	35,000	37,000	55,000	58,000	69,000	25,000	27,000	45,000	47,000
上ナットSet#1-#4	5,800	6,400	5,800	6,400				5,800	6,400	5,800	6,400
上ナットset#5,6	6,300	6,900	6,300	6,900				6,300	6,900	6,300	6,900
上ナットキャップ	600	700	600	700				500	700	600	700
キャップスクリュー		50		50					50		50
ナット取付スクリュー		50		50					50		50
ビュレット		500		500					500		500
ストリングガイド(ネジ付)	600	700	600	700				600	700	600	700
トレモロ本体set	10,000	11,500	30,000	31,500				20,000	21,500	40,000	41,500
サドル×6 set	3,000	3,600	18,000	21,000				6,000	7,200	24,000	27,000
サドル	500	600	3,000	3,500				1,000	1,200	4,000	4,500
インサート				400							400
サドル固定スクリュー		50		50					50		50
インサート	4×25	50		50							
固定スクリュー	4×60										50
ピッチ調整ナット		50		50							
スタッドスクリュー	300	400	300	400				300	400	300	400
トレモロアーム	1,200	1,500	1,200	1,500				1,200	1,500	1,200	1,500
レンチ 2.5% 3%		50		50					50		50
ファインチューナーノブ								300		300	
ダンパー								1,000		1,000	

メーカー別	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
スタイル別	ストラト タイプ	ギブソン タイプ	ストラト タイプ	ギブソン タイプ	ストラト タイプ	ギブソン タイプ
セット取付	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
ユニットのみ	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
上ナットのみ	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

EMG P.U. SYSTEM

EMG

PICKUPS



●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠なパーツとしてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエーションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音創りをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバッキング構造で、そのハムバッキング効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの妨害信号をすべてキャンセルし、まったくノイズはなくなっているのだ。

●TONE DESIGN

EMGピックアップは音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はバス、ミドル、ハイのフрекエンシー・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフрекエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フрекエンシーを変化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力によってはいないので弦に対してバランスよく作用し、サステーン性能は他のピックアップの比ではない。



EMG-58

1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	2,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	@9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

ヴィンテージ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コシのある太い音がきわだつピックアップだ。奥行きと広がりを持った特性は、ボリュームを上げた時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能だ。チューニングやホールディングしてサステーンさせた時でも、EMG-58がクリエイトする音はパッセージからフルパワーまで、常にコシのある太いサウンドだ。また、ハーモニクス・サステーン・セッティングも簡単にコントロールすることができる。



EMG-60

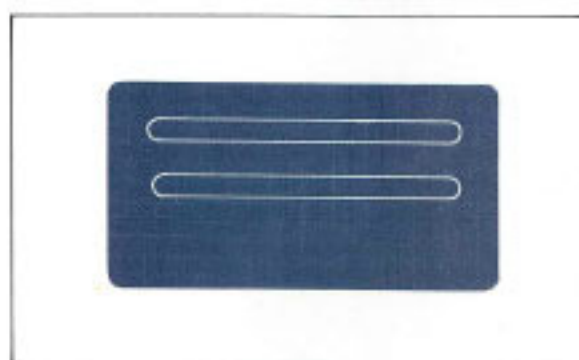
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	@9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

初期のファイヤーバード・ミニハムバッキングP.U.のサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバッキング・ピックアップの強力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフрекエンシー・レスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタック・タイプに組合わせた超低ノイズ特性を持ったデュアル・コイル・デザインだ。従来のハムバッキング・ピックアップの場合、シングルノート時とコード・ストロークとでは、サウンドの厚みの差が激しかった。しかしこのEMGは、シングルノート時においても音やせがなくコシのある太いサウンドで、コード・ストローク時とのサウンドの変化が少なくスムーズだ。



EMG-81

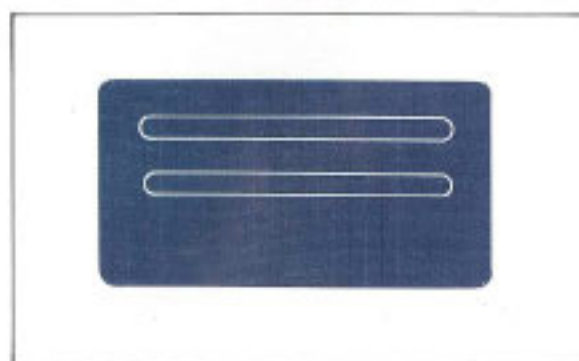
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	2,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	@9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサステーンを持っている。ハイとミッドレンジ・ピークの強い、はげれのよい音を好むギタリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一言一言バランスのとれたパワフルなサウンドは、まさにヘヴィメタル、ハード・ロック系にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイボリュームでオーバードライブさせたとき特に最高の性能を発揮し、ハーモニクス・サステーンも意のままに出すことができ、ハードなロックをプレイするには、まさに最高のP.U.システムだ。



EMG-H

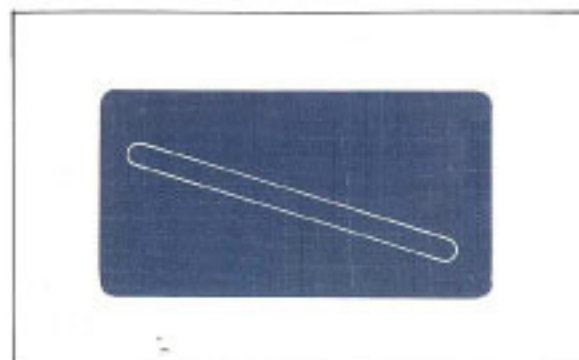
1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.3 Volts
Peak Output Voltage	1.8 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	@9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、このEMG-Hだ。クリアな音を出すためにフрекエンシー・レスポンスは極限まで高められ、多くの倍音を含んだハーモニクス音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、超高音で黄色の強調がおこなわれているからだ。ローやミドルのフрекエンシー・レスポンスを下げることなく、レゾナント・フрекエンシーはフрекエンシー・レスポンス範囲の高い部分で反応させ、いきいきとしたサウンドが可能で、そのサウンドは奥行きのある、質の高いブライトなサウンドが特徴だ。





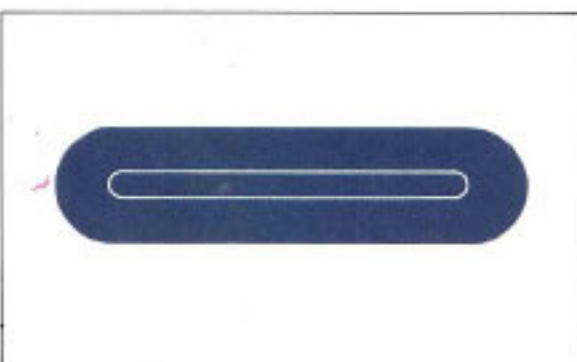
EMG-SA

1SET ¥53,000

(P.U.×3、ボリュームポット×1、トーンポット×2、レバースイッチ×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	3,000Hz
RMS Output Voltage	0.5Volts
Peak Output Voltage	2.0Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	150 micro-amps
Battery Life	1,000 Hours

スティープ・ルカーサはじめ多くのプロミュージシャンに支持され、抜群の高性能を誇るEMG-SA。そのサウンドは、ヴィンテージ・ストラットの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、ストラットから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とバッキングのサステイン性能を誇っている。コンパクトなSTスタイルのパッケージには、スタックスタイル・ボビンのハムバック・システムとプリアンプがインナーされ、ノイズのないクリアーなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと鮮明度は、従来のピックアップとは比較にならない抜群の性能なのだ。



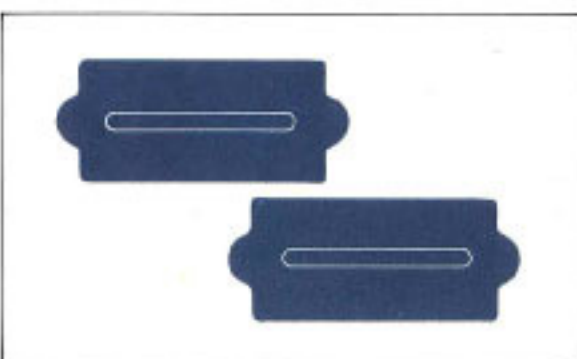
EMG-P

1SET ¥25,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	20 Volts 2.0
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

フレクエンシー・レンジ全域にわたり均一なレスポンスを示し、自然な超域域とハムノイズのない、クリアーなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニックに対応し、激しい連続アタックに対しベストなバランスを確保、リアルでパンチの効いたミッドレンジと完璧なハーモニックを誇るモデルだ。



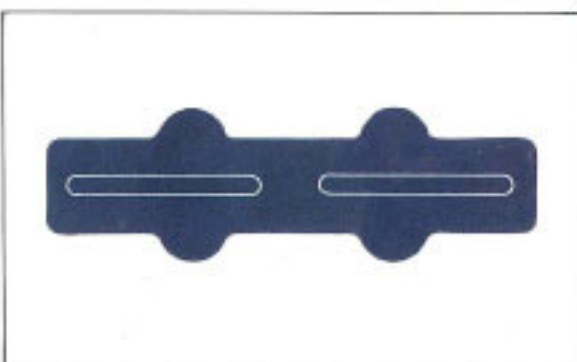
EMG-J

1SET ¥42,000

(P.U.×2、ボリュームポット×2、トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	100 micro-amps
Battery Life	1,500 Hours

ジャズベースのトーンキャラクターである透明感と、コシの強さを特に強調したトーンデザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音と柔らかいミッドレンジを引き出すことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいと簡単に対応することができるピックアップだ。



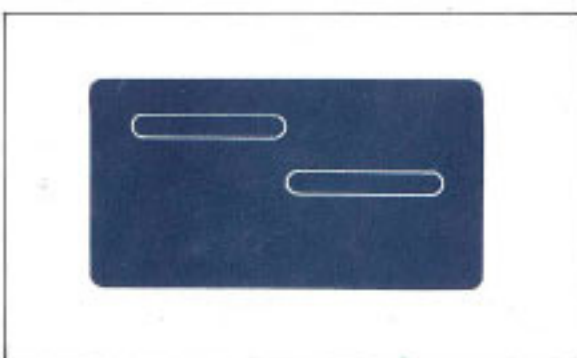
EMG-HB

1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:	
Resonant Frequency	2,700Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-HBは、まったく新しい斬新なベースP.U.だ。鉄硬質材を使用したベースギターが生み出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボンセラファイトを使用したスタインバーガー・ベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出せるようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBを従来の、木材使用のベースギターにマウントした場合はハイフレクエンシーレベルの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG P.U.と共通する利点としては、ノイズがなく均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ座がせまい、60%用に設計されている。



EMG-PJ

1SET ¥42,000

(P.U.×2、ボリュームポット×2、トーンポット×1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J.

New Version!!

〈新発売〉

EMG-T 1SET ¥42,000

(テレキャスター用)

トーンブレンドされた多様性を秘めたワイドレンジ・サウンドが特徴。EMG-Pのピックアップからはパワフルなバスとミドル、そしてハイフレクエンシー・レスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミドル、ブライトなハイトーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナル・トーンキャラクターにより、非常にバラエティーにとんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。



SPC (ストラト・プレゼンス・コントロール)

SPC-1(USA)¥18,000

SPC-2(JAPAN)¥8,000

FERNANDES PICKUPS



VINTAGE SERIES P.U.は、オールP.U.を完璧に再現したものだ。マグネット、ワイヤーなどをオールP.U.特有の素材を特にセレクト。ワインディングにいたるまで、徹底的に研究開発。オールP.U.とは向かが、このVINTAGE P.U.でさまざまな知られるはずだ。

VINTAGE STRAT
VS-1 ¥8,000



VINTAGE TELE(Neck)
VT-1N ¥8,000



VINTAGE TELE(Bridge)
VT-1B ¥7,000



VINTAGE P-BASS
VPB-1 ¥10,000



VINTAGE JAZZ BASS(Neck)
VJB-1N ¥7,500

VINTAGE JAZZ BASS(Bridge)
VJB-1B ¥7,500



VINTAGE '59 HUMBUCKER(Neck)
VH-1N ¥12,000

VINTAGE '59 HUMBUCKER(Bridge)
VH-1B ¥12,000



Super Humbucker



SUPER HUMBUCKER SH-1 ¥4,500
オールP.A.F.のトーンをくさずにハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバuckerだ。六角レンチタイプポールピース、高ガウスのフェライトマグネットと十分にワインディングされた強力な磁界をもつ。このピックアップからは高出力のディストーション、サステーンが引き出される。

Dual Humbucker



DUAL HUMBUCKER DH-1 ¥5,000
マグネット、ワインディングなどはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付き、シリーズ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。



VOO DOO VD-1 ¥6,000
ブードゥーの名のとおり、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップがこれだ。ヘビィデューティな大型ポールピースは、いかなるサウンドをも確実にホールド。その守衛範囲はまあめて広い。インナーに巻かれたコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサステーンが引出され、インパクトの強いハードディストーションは物に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクター、ワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

STRATOCASTER BOOSTER

SB-3000 ¥3,000
ストラトスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。



DOG FIGHTER DF-1 ¥8,500
ハイスピードのブレイズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのがこのDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サステーンは完璧なバランスを保ち、早いブレイズにおいても一言一言明確な、重みのあるサウンドを引出してくれる。それはツインパーによってあらゆる状況においても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイタクトリッチなワイヤー、マグネットを使用。ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサステーン、ハードディストーションを引出し、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演出してくれる。



DOG FIGHTER-PLUS DF-P ¥12,000
バーマグネットの発想を一段進め、ポールピースの様々な磁心の調整ではなくグラフィックコイルサイの微調整を可能にしたのだ。1-6弦全体のバランスを重視し、プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDOG FIGHTER-PLUS。インナーにトリプルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングコンピュレーションにより、ハムバッキングP.U.のヘビィトーン、シングルP.U.のシャープな立上りをなんなくこなしてしまふ。強烈なディストーション、サステーンが絶妙なバランスで待機する。



DOG FIGHTER-III DF-3 ¥10,000
ハムバッキングピックアップのヘビィトーンを持ち、シングルコイルピックアップのブライ、かつシャープな音の立上りをなんなくこなしてしまふDOG FIGHTER-III。インナーにトリプルフェライト・マグネットは、ツインパーにより強烈かつ均整のとれた磁界を発生させ、あらゆる状況をもホールドしてしまふ。いままもオーバードライブし、そのコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサステーンをなんなく引出してくれるのだ。



DOG FIGHTER-STRAT DF-S ¥6,000
シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サステーンのババア感には、ハムバッキング・ピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、ハバレのよい、シャープな立上りはこのDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ピックアップの新たなサウンドエリアを可能としたDF-S。インナーにトリプルフェライト・マグネットにより強力な磁界で弦を確実にホールドし、ストレートにアウトプットする。



DOG FIGHTER STRAT-PLUS DF-SP ¥7,000
DF-Sのスペックを一段高め、各種磁心の微調整を可能にした、1-6弦全体のバランスをより完璧なものとしたのだ。



SUPER STACK SS-1 ¥8,000
シングルコイルP.U.の代名詞、ストラト用P.U.は立上りの鋭い、シャープなサウンドで人気があるが、機上ノイズが多いということも無視できない事実だ。そのストラトP.U.の持つ個性をフィーチャーし、かつストラトスタイルのままノイズキャンセリングのためにSUPER STACKなのだ。腰のあるブライなサウンドは、エフェクターを多用してもP.U.自体ノイズキャンセリングしているの、SN比は抜群に向上し、録音などでは良好な結果が得られるピックアップなのだ。



ONE SHOT OS-1 ¥7,000
基本仕様はTWO SHOT(TS-1)と同じだが、ハイパワーコイルアレンジ設計のタップなしのタイプだ。



TWO SHOT TS-1 ¥8,000
単一のシングルコイルのみのなかで、2通りのパワー・トーンカラーをもつタップド・ピックアップTWO SHOT / VINTAGE STRATと共通した、カチッとした腰のあるブライなサウンド。そしてシングルP.U.サウンドをともなう、ハムバッキングP.U.のハイパワーにはさることおとらぬヘビィディストーション、ロングサステーンを可能にした。6ポタ口徑アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。



DOG FIGHTER BASS DF-B ¥8,500
DOG FIGHTERのベース・ヴァージョンが登場。DFの持つ、一言一言明確なコのあるサウンドをBASS SS仕様で再現させたDOG FIGHTER BASS DF-B。地をはうような低音域を引出す革新的ワイヤリングデザインは、強烈なハムバッキングサウンドを約束してくれる。DF-Bはブリッジ幅がせまい、60%用に設計されています。

TONE EQUALIZER

EQ-4500 ¥4,500
ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザー。EQ-4500、ハイインピーダンスのP.U.にはすべてマウント可能。調節はすべて配線済みなのでP.U.とジャックのみ接続するだけでOK。ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのより豊かな高音域を自由にコントロールできるコンバットイコライザーだ。



OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000
チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することが出来るコンパクト設計。4つのアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう。



FERNANDES PARTS

WOOD NECKS



写真のExstyle Neckは、フロイドローズナット加工の見本です。加工した場合には、38,000円になります。

BRASS PICK GUARD



PICK GUARD



BASS BRIDGES BB-2

BLACK CHROME ¥7,000

COMBINATION
¥7,000



BRASS FLAT JACK PLATE



SADDLES



上記写真は白IP及び3P、黒IP及び4Pの場合の価格です。その他、特注加工について

- P.U.~S-S-S, V.T x 3レバー-SW x 1の通常STタイプを基本 ¥3,000
- Floyd Rose加工する場合 ¥4,000
- P.U.~S-S-Hに変更 (リアP.U.のマウントホールをエスカッションでかくす場合) ¥4,500 Floyd Rose加工の追加 ¥4,500
- P.U.~H-S-Hに変更 (リア, フロントP.U.のマウントホールをエスカッションでかくす場合) ¥4,500 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
- P.U.~Hでその他の穴加工なしを基準 ¥3,000
- IVのホール加工する場合 ¥3,000
Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
- IV, ITのホール加工する場合 ¥3,000
Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
- P.U.~S-S-Hに変更 (エスカッション使用可) V.T, SWの加工数に関係なく ¥5,000 Floyd Rose加工の追加 ¥5,500
- P.U.~2Hでその他の穴加工なしを基準 ¥3,000
- IV, 10グル-SWのホール加工する場合 ¥3,000
Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
- IV, 11レバー-SWのホール加工する場合 ¥3,500
Floyd Rose加工の追加 ¥4,500
- IV, IT, 10グル-SWのホール加工する場合 ¥4,000
Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
- IV, IT, 11レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,000
Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
- IV, 2T or 2V, IT, 10グル-SWのホール加工する場合 ¥4,000 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
- IV, 2T or 2V, IT, 11レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,500 Floyd Rose加工の追加 ¥5,500
- P.U.~H-S-H (エスカッションなしで利用可) V.T, SWの加工数に関係なく ¥5,000 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
- ③すべて白IP及び3P、黒IP及び4Pの価格です。ベッコウ、アゲルミラー、マットブラック及び4Pのもの素材変更の場合は上記価格に1,000円プラスされた金額が価格になります。

TREMOLOARM STAINLESS STEEL



BRASS MOUNTING RING



BRASS DOMEKNOB



FERNANDES PARTS LIST

チューニングギア		ブリッジテールピース		TEジャックプレート Cr		LG トグルスイッチノブプラス		フェンダータイプ BL	
ST クルーソタイプ Ni	¥ 5,000	RTE-68用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,000	LG ジャックプレート黒IP アイボリーIP	¥ 300	LG トグルスイッチノブプラス Cr	¥ 300	ギバソタイプ アルミ	¥ 150
ST クルーソタイプ GL	¥ 7,000	RTE-68用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,500	CS ジャックプレート黒IP ツヤ消し	¥ 300	調整レンチ		ギバソタイプ GL	¥ 250
ST クルーソタイプ BL	¥ 8,000	RLG ブリッジセット Ni	¥ 2,500	ST トレモロバックプレート黒IP	¥ 500	六角 5%	¥ 150	ロックピン Cr	¥ 500
ST シャーラータイプ Cr	¥ 6,000	RLG ブリッジセット Cr	¥ 2,500	ST トレモロバックプレート黒IP ツヤ消しストリート穴	¥ 500	マイナス 5%	¥ 150	ロックピン GL	¥ 600
ST シャーラータイプ GL	¥ 8,000	RLG ブリッジセット GL	¥ 3,000	ST トレモロバックプレート黒IP ツヤ消し穴ナン	¥ 500	六角 4%	¥ 100	ロックピン BL	¥ 800
ST シャーラータイプ BL	¥ 9,000	RLG テールピースセット Ni	¥ 1,500	ST トレモロバックプレート黒IP ツヤ消しストリート穴	¥ 2,000	六角 3%	¥ 50	スクリュー	
LG クルーソタイプ Ni	¥ 5,000	RLG テールピースセット Cr	¥ 1,500	TE コントロールプレート Cr	¥ 1,200	六角 2.5%	¥ 50	チューニングギアジョイントスクリュー	Ni X 10 ¥ 100
LG シャーラータイプ Cr	¥ 6,000	RLG テールピースセット GL	¥ 2,000	JB コントロールプレート Cr	¥ 1,200	六角 1.5%	¥ 100	チューニングギアジョイントスクリュー	GL X 10 ¥ 200
LG シャーラータイプ GL	¥ 8,000	RJG/RPB用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 2,500	LG トグルスイッチプレートアイボリー黒	¥ 300	バイブレンチ	¥ 300	チューニングギアジョイントスクリュー	BL X 10 ¥ 200
LG シャーラータイプ BL	¥ 9,000	BXB/JSB用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 5,500	LG トグルスイッチプレートプラス	¥ 600	ボット、キャパシタ、ジャック、スイッチ		ビックガードマウントスクリュー	Ni X 10 ¥ 100
LG グローバータイプ Cr	¥ 6,000	BXB/JSB用コンビネーションブリッジ GL/BL	¥ 7,000	LG トグルスイッチプレートプラスCr	¥ 800	ボット 250k Ω AorB	¥ 400	ビックガードマウントスクリュー	GL X 10 ¥ 200
LG グローバータイプ GL	¥ 8,000	BXB/JSB用コンビネーションブリッジ GL/BL	¥ 7,000	4ポイントネックジョイントプレート Cr	¥ 300	ボット 200k Ω AorB	¥ 400	ネックジョイントスクリュー	Ni X 10 ¥ 300
LG シャーラーミニタイプ Cr	¥ 6,000	BXB/JSB用コンビネーションブリッジ GL/BL	¥ 6,500	4ポイントネックジョイントプレート GL	¥ 500	スイッチ付ボット 500k Ω A	¥ 1,500	ネックジョイントスクリュー	GL X 4 ¥ 200
LG シャーラーミニタイプ GL	¥ 8,000	FV-115RR用ブリッジセット GL	¥ 7,500	4ポイントネックジョイントプレート BL	¥ 1,250	キャパシタ マイラー 0.047μF	¥ 100	ネックジョイントスクリュー	BL X 4 ¥ 200
PB/JB クルーソタイプ逆巻 Ni	¥ 9,000	FV-115RR用ブリッジセット BL	¥ 8,000	3ポイントネックジョイントプレート Cr	¥ 300	キャパシタ オイル 0.022μF	¥ 200	エンドピンスクリュー	Ni X 10 ¥ 300
PB/JB クルーソタイプ逆巻 GL	¥ 11,000	JS用テールピース アルミ BL	¥ 4,500	ビックアップカバー		レバースイッチ 3段	¥ 1,500	エンドピンスクリュー	GL X 2 ¥ 100
PB/JB クルーソタイプ正巻 Ni	¥ 7,000	JS用テールピース プラス	¥ 6,500	ST ビックアップカバー 白 黒	¥ 300	レバースイッチ 5段	¥ 1,800	エンドピンスクリュー	BL X 2 ¥ 100
PB/JB クルーソタイプ正巻 GL	¥ 7,000	ST-65JL用ブリッジ	¥ 6,000	MT ビックアップカバー 黒	¥ 300	トグルスイッチ たて型	¥ 1,300	トレモロスプリングスロッカースクリュー	Ni X 10 ¥ 200
RB/EB グローバータイプ Cr	¥ 8,000	ビックガード		TE ビックアップカバー フロント用 Cr	¥ 1,000	トグルスイッチ よこ型	¥ 1,300	トレモロスプリングスロッカースクリュー	BL X 2 ¥ 100
RB/EB グローバータイプ GL	¥ 10,000	RST 白IP 白3P 黒IP 黒3P 黒IPツヤ消し	¥ 3,000	PB ビックアップカバーセット 黒	¥ 500	トグルスイッチ たて型 プラス	¥ 2,000	ST黒トレモロマウントスクリュー	Ni X 10 ¥ 300
BXB/JSB シャーラータイプ Cr	¥ 7,000	RST アクリルミラー	¥ 4,000	JB ビックアップカバーフロント黒	¥ 300	ミニスイッチ 6P ON-ON Cr	¥ 1,100	ST黒トレモロマウントスクリュー	GL X 6 ¥ 300
BXB/JSB シャーラータイプ GL	¥ 8,000	RST プラス GL	¥ 10,000	JB ビックアップカバーリア黒	¥ 300	ミニスイッチ 6P ON-ON BL	¥ 1,300	ST黒トレモロマウントスクリュー	BL X 6 ¥ 300
BXB/JSB シャーラータイプ BL	¥ 9,000	RST プラス Cr	¥ 10,000	LG ハムバッキングビックアップカバー Ni	¥ 500	ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300	エスカッションマウントスクリュー	Ni X 10 ¥ 100
トレモロユニット		RTE 白IP 白3P 黒IP 黒3P	¥ 2,500	LG ハムバッキングビックアップカバー GL	¥ 600	ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500	エスカッションマウントスクリュー	GL X 10 ¥ 200
RST ダイキャスト一体型 Cr	¥ 5,000	RTE ベークライト 黒IP	¥ 4,500	LG ハムバッキングビックアップカバー黒ツヤ消し Cr	¥ 800	ミニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500	エスカッションマウントスクリュー	BL X 10 ¥ 200
RST-ZWAY ダイキャストブロック Ni OIOサドル	¥ 6,000	RES 白IP 白3P 黒IP 黒3P	¥ 2,500	LG ハムバッキングビックアップカバー穴無し GL	¥ 700	ミニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800	STビックアップマウントスクリュー丸皿	Ni X 10 ¥ 300
RST-ZWAY ダイキャストブロック GL OIOサドル	¥ 7,000	RPB 白IP 白3P 黒IP 黒3P ベック甲3P	¥ 3,000	LG ハムバッキングビックアップカバー穴無し BL	¥ 1,500	ロータリースイッチ 2回路 4接点	¥ 3,000	STビックアップマウントスクリュー丸皿	GL X 6 ¥ 300
RST-ZWAY スチールブロック Ni OIOサドル	¥ 10,000	RPB アクリルミラー	¥ 4,000	エスカッション		ロータリースイッチ 2回路 6接点	¥ 2,000	STビックアップマウントスクリュー丸皿	Ni X 10 ¥ 300
ST-ZWAY ダイキャストブロック Cr プレートプラスDMサドル	¥ 7,000	RPB アルミホワイトコーティング	¥ 10,000	LG フラットタイプフロント&リア黒アイボリー	¥ 500	ジャック クラフトタイプ	¥ 200	STビックアップマウントスプリング	Ni X 10 ¥ 300
ST-ZWAY オールビュアプラス DMサドル	¥ 8,000	RPB プラス GL	¥ 10,000	LG アーチタイプフロント&リア黒アイボリー	¥ 500	ステレオジャック クラフトタイプ	¥ 300	PB/JS ビックアップマウントスクリュー	Ni X 10 ¥ 300
ST-ZWAY ダイキャストブロック Cr SHサドル Cr	¥ 10,000	RJB 白IP 白3P 黒3P ベック甲3P	¥ 3,000	LG-T015用フロント&リア Cr 1.5%厚	¥ 800	ダイレクトマウントジャック Ni	¥ 1,500	PB/JS ビックアップマウントスクリュー	GL X 8 ¥ 400
ST-ZWAY オールビュアプラス SHサドル	¥ 8,500	RJB アクリルミラー	¥ 4,000	LG フラットタイププラス Cr 1.5%厚	¥ 1,000	ダイレクトマウントジャック GL	¥ 1,800	LQ/LG ビックアップマウントスクリュー	Ni X 10 ¥ 300
トレモロユニットパーツ		RLG アイボリー IP	¥ 1,000	LG フラットタイププラス BL 1.5%厚	¥ 1,300	ストリングガイド		LQ/LG ビックアップマウントスプリング	Ni X 10 ¥ 300
サドル ダイキャストFタイプ Cr	¥ 200	RLG 黒5P	¥ 1,200	LG フラットタイププラス Cr 2.5%厚	¥ 1,500	ST クラ型 Ni	¥ 100	ネック	
サドル スチールオールドタイプ Ni	¥ 250	RLG アクリルミラー	¥ 1,500	LG フラットタイププラス Cr 2.5%厚	¥ 1,500	ST クラ型 GL	¥ 150	ST メイプルワンピース21F Uシェイプ	¥ 28,000
サドル スチールオールドタイプ GL	¥ 300	RSG '63モデル黒4P	¥ 1,500	LG フラットタイププラス Cr 2.5%厚	¥ 1,500	ST ボタン型 Ni	¥ 150	ST メイプルローズ指板21F Uシェイプ	¥ 28,000
サドル プラスFタイプ	¥ 500	RSG '69モデル黒4P	¥ 4,000	LG フラットタイププラス Cr 2.5%厚	¥ 1,500	PB/JS ボタン型 Ni	¥ 200	ST メイプルローズ指板22F Uシェイプ	¥ 30,000
サドル プラスDMタイプ	¥ 500	RFV 白3P 黒3P	¥ 5,000	LG フラットタイププラス Cr 2.5%厚	¥ 1,500	ナット		ST メイプルXヘッドワンピース22F Uシェイプ	¥ 33,000
サドル プラスSHタイプ	¥ 500	RFV アクリルミラー	¥ 7,000	LG フラットタイププラス BL 2.5%厚	¥ 1,800	ST 牛骨	¥ 300	ST メイプルJSヘッドローズ指板22F Uシェイプ	¥ 33,000
サドル プラスSHタイプ Cr	¥ 600	REX 白IP 白3P 黒3P	¥ 3,000	ヴォリュームトーンスイッチノブ		ST プラス	¥ 400	PB メイプルローズ指板22F Uシェイプ	¥ 32,000
トレモロスプリング Ni	¥ 100	REX アクリルミラー	¥ 4,000	ST、V、Tノブ 白、黒	¥ 200	ST カーボン	¥ 400	JB メイプルローズ指板22F Uシェイプ	¥ 32,000
トレモロスプリング BL	¥ 100	SB 白3P 黒3P	¥ 4,000	TE/PB プラスノブ Cr	¥ 400	LG 牛骨	¥ 400	TE メイプルワンピース21F Uシェイプ	¥ 28,000
トレモロスプリングスロッカー Ni	¥ 200	JS/JSB アルミ BL	¥ 4,500	TE/PB プラスノブ GL	¥ 600	LG プラス	¥ 500	TE メイプルローズ指板21F Uシェイプ	¥ 28,000
トレモロスプリングスロッカー BL	¥ 200	プラス	¥ 6,500	TE/PB プラスノブ BL	¥ 600	LG カーボン	¥ 500	EX メイプル22F Uシェイプ	¥ 33,000
トレモロアーム		特注ビックガード 塩ビアクリルのみ	¥ 6,000以上	LG スピードノブ黒、GL、アンバー	¥ 400	PB/JS 牛骨	¥ 300	CS メイプルローズ指板22F Uシェイプ	¥ 33,000
RST 5p-ST 白黒キャップ付 Cr	¥ 500	プレートパネルカバー		LG ツアーノブ黒、GL、アンバー	¥ 400	PB/JS プラス	¥ 400	エゴニー指板	¥ 5,000UP
RST 5p-ST 白黒キャップ付 GL	¥ 700	ST ジャックプレート筒型 Cr	¥ 300	LG スピードノブ黒、GL、アンバーインテ	¥ 400	エンドピン		フレットレス	¥ 5,000UP
スチール 5p-ST キャップ黒 Cr	¥ 800	ST ジャックプレート筒型 GL	¥ 500	LG ツアーノブ黒、GL、アンバーインテ	¥ 400	フェンダータイプ Ni	¥ 100	FRIT加工済みの場合	¥ 3,000UP
ステンレス 5p-ST キャップ付 TA-10	¥ 1,500	ST ジャックプレート筒型 BL	¥ 600	ST レバースイッチノブ 白、黒	¥ 100	フェンダータイプ GL	¥ 200	すべての物について前期は多少かかる場合があります。	
ステンレス 5p-ST キャップ付 TA-20	¥ 1,500	ST ジャックプレートフラット Cr	¥ 1,000	ST レバースイッチノブ 白、黒インテ	¥ 200				
ステンレス 5p-ST キャップ付 TA-30	¥ 1,500	ST ジャックプレートフラット GL	¥ 1,200	TE レバースイッチノブ 白、黒丸型	¥ 200				
ステンレス 5p-ST キャップ付 TA-40	¥ 1,300	ST ジャックプレートフラット BL	¥ 1,300	LG トグルスイッチノブ黒アイボリーアンバー	¥ 100				

COLOR VARIATION

	OS	YSO	YS	RS	BBS	BL	CH	H	BLD	PW	CS	COS	CRS	TS	BS	G	WN	CR	WR	JY	N	CAR	LPB	SOB	RED	SAP	TUB	BUM	BAS	SSR	SPS	
FST-85	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×	○	▲
FST-90	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×	○	▲
FST-75	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×	○	▲
FST-65	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×	○	●
FST-135	○					○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							○	○		×
FST-125	○					○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							○	○		×
FPB-WJ 120	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×		
FPB-WJ 130	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×		
FPB-PJ 120	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×		
FPB-PJ 130	×	×	×	×					×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×		
BSV-90	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×	○	▲
BSV-70	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×	○	▲
BSV-60	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×	○	●
BX-60	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×		×
BX-70	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×		×
BXB-55	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×		
BXB-75	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×		
BXB-115	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×		
JS-100	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×								×	×		×
JS-85	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×								×	×		×
JS-70	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×								×	×		×
JSB-70	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×								×	×		×
RB-80	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×								×	×		▲
MB-85	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×								×	×		×
EB-85	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×								×	×		×
JBR-45	×	×	×	×	×	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×								×	×		▲
JBR-50	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×								×	×		▲
PJR-45	×	×	×	×	×	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×								×	×		▲
PJS-50	×	×	×	×	×	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×								×	×		▲
ST-40	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○							×	×		▲
RST-80'54	○	○				○	○	○	○																							▲
RST-80'59	○	○				○	○	○	○																							▲
RST-80'57	○	○				○	○	○	○																							●
RST-50'64	○	○				○	○	○	○																							●
RST-50W'76			○			○	○	○	○																							▲
RST-50B'76			○			○	○	○	○																							▲
RST-50'72			○			○	○	○	○																							▲
RST-60'66		○				○	○	○	○																							×
RST-70'64	○	○				○	○	○	○																							×
RST-70'57	○	○				○	○	○	○																							×
RTE-80'48		○				○	○	○	○																							×
RTE-60'54		○				○	○	○	○																							×
RTE-60'59		○				○	○	○	○																							×
RTE-45'76	×	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RTE-70'59	○	○				○	○	○	○																							×
RJB-75'60	○	○				○	○	○	○																							×
RJB-55'64	○	○				○	○	○	○																							×
RPB-70'57	○	○				○	○	○	○																							×
RPB-70'59	○	○				○	○	○	○																							×
RPB-50'57	○	○				○	○	○	○																							×
RPB-50'64	○	○				○	○	○	○																							×
RLG-150'59	×	×	×	×	×				×	×	○	○		○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLG-120'59	×	×	×	×	×				×	×	○	○		○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLG-90'59	×	×	×	×	×				×	×	○	○		○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLG-60'59	×	×	×	×	×				×	×	○	○		○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLG-50'59	×	×	×	×	×				×	×	○	○		○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLG-60'56	×	×	×	×	×				×	×						○					×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RSC-80	×	×	×	×	×				×	×			○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RSC-100	×	×	×	×	×				×	×			○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLC-60'60	×	×	×	×	×	○			×	×	○	○	○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLC-65'57	×	×	×	×	×	○			×	×	○	○	○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RSA-100'60	×	×	×	×	×				×	×			○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RTV-80'58	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×		×	×		○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLJ-80'58	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×		○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RSF-75'63	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×		○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RSF-75'69	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×		○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RFV-75'74	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×		○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
REX-80'76	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×		○	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

①特注カラーについて

●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合
各器種の基本カラー(表で○印がついている)以外のカラーが対象となります。
○印のついているカラーは、納品期間(約2ヶ月〜3ヶ月)必要になりますが、価格アップせずにオーダーできます。

(注)×印のものは特注を受付けておりません。
MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身が使用しているギター、カラーも含め同スペックの完備な再現をめざしているシリーズですので、基本仕様以外の特注カラーは、受付けておりません。

●表のカラーバリエーションの場合(表においては、無印のカラーが対象となります)

ボディのみ ¥5,000 ネックのみ ¥3,000
ボディ&ネック ¥8,000

●表にないオリジナルカラーの場合

ボディのみ ¥20,000 ネックのみ ¥10,000
ボディ&ネック ¥30,000

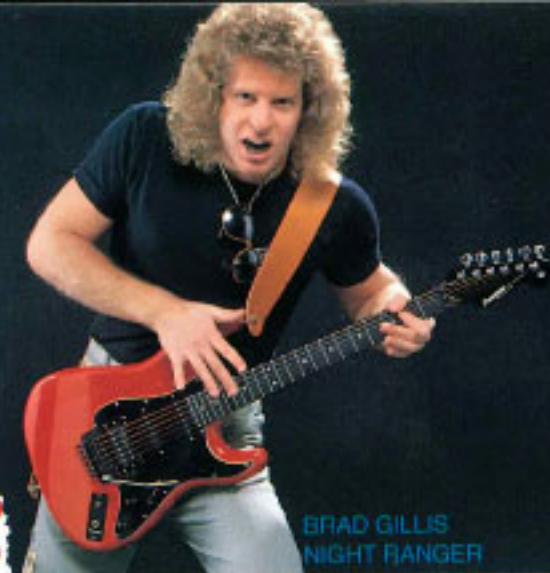
納期は、正式オーダーより約3ヶ月〜4ヶ月が基本納期となっています。

(注)オリジナルカラーの場合は、カラーサンプルを提出してください。

●ギター購入後カラー変更する場合

再塗装の場合、ボディにキズがついていたり色々な状態が予測されますので、内容により金額

SPECIFICATIONS

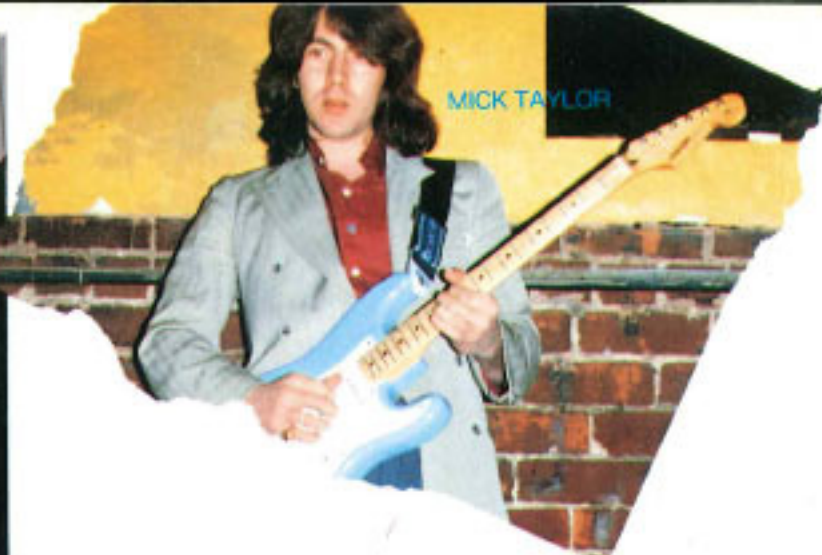


BRAD GILLIS
NIGHT RANGER

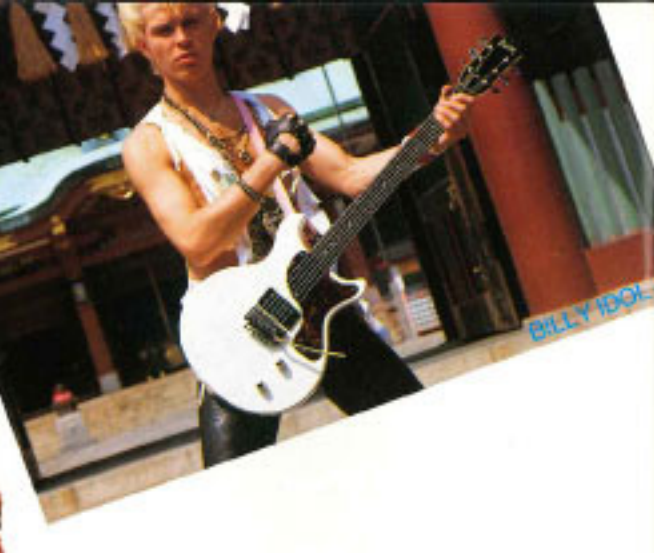
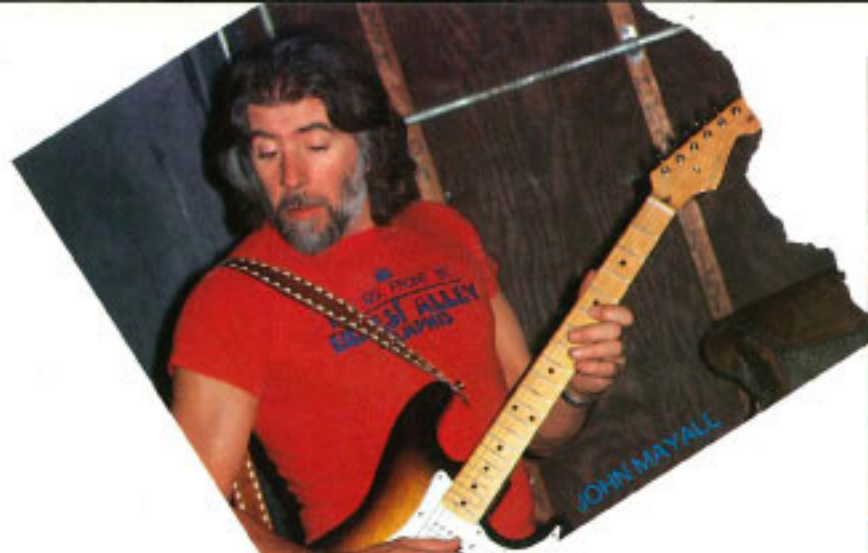


JIMMY
D'AQUINO

モデル名	ブライズ	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
FST-85	85,000	H.BL, CAR, SPS, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
FST-90	90,000	H.BL, CAR, SPS, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
FST-75	75,000	H.BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	テックチャブル
FST-65	65,000	H.BL, CAR, SPS, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
FST-135	135,000	OS, H.BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr or G	テックチャブル
FST-125	125,000	OS, H.BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr or G	テックチャブル
FPB-WJ120	120,000	PW, BL, CAR	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 Ni	テックチャブル
FPB-WJ130	130,000	N	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 G	テックチャブル
FPB-PJ120	120,000	PW, BL, CAR	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 Ni	テックチャブル
FPB-PJ130	130,000	N	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 G	テックチャブル
BSV-90	90,000	H.BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
BSV-70	70,000	H.BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
BSV-60	60,000	H.BL, CAR, SPS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
BX-60	60,000	H.BL, CAR, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
BX-70	70,000	H.BL, CAR, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
BXB-55	55,000	H.BL, CAR, BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0p	丸型 Ni	テックチャブル
BXB-75	75,000	H.BL, CAR	メイプル	ローズ	U	350	24	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0p	丸型 G	テックチャブル
BXB-115	115,000	H.BL	メイプル	ローズ	U	350	24	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0p	丸型 B	テックチャブル
JS-100	100,000	BL, CH	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #4B	トライアングル	フロイドローズルーB	セット
JS-65	85,000	BL, CH, Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #4B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	セット
JS-70	70,000	BL, CH, Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	グラファイト 43%	ドット 6.5p		セット
JSB-70	70,000	BL, CH, Red	メイプル	ローズ	U	350	24	32.00"	グラファイト 40%	ドット 6.5p		セット
RB-80	80,000	N, BL, H, CRB	メイプル, ナター3P	ローズ	U	250	20	34.00"	ホーン 40%	トライアングル		スルー
MB-85	85,000	N, BL, H, CAR	メイプル	ローズ	U	250	24	34.00"	ホーン 43%	ダイヤ		スルー
EB-85	85,000	N, BL, H, CAR	メイプル	ローズ	U	250	24	34.00"	ホーン 43%	ダイヤ		スルー
JBR-45	45,000	BL, H, Red	メイプル	ローズ	U	200	20	34.00"	樹脂 40%	ドット 6.5p	丸型 Ni	テックチャブル
PJR-45	45,000	BL, H, Red	メイプル	ローズ	U	200	20	34.00"	樹脂 40%	ドット 6.5p	丸型 Ni	テックチャブル
ST-40	40,000	BL, H, CAR, BBS	メイプル	ローズ	U	240	22	25.50"	樹脂 42%	ドット 6.5p	クラ型 Ni	テックチャブル
ST-80BG	80,000	ネック-BL, ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	テックチャブル
ST-120BG	120,000	ネック-BL, ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	テックチャブル
ST-155BG	155,000	ネック-BL, ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	テックチャブル
ST-105BG	105,000	BL	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr	テックチャブル
LG-65JW	55,000	ロッド	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.15"	ホーン 43%	テラックス		セット
JS-100VV	100,000	Red	メイプル	ローズ	U	350	22	24.50"	フロイドローズ #3B	トライアングル	フロイドローズルーB	セット
BSV-155J	155,000	H	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #2G	ドット 5.0p	フロイドローズルーG	テックチャブル
LC-70JS	70,000	BL	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.15"	プラス 43%	ブロック		セット
LC-70RR	70,000	CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.15"	ホーン 43%	ブロック		セット



ボディ トップ・バック	ストラップピン	チューニングギア	ブリッジ&テールピース	ピックアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイププロトマチック Cr	フロイドローズ FRT-1 Cr	DF-1×2	IV IT 3P レバー-SW	ブラストーム B	B-W-B 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイププロトマチック Cr	フロイドローズ FRT-1 Cr	SS-1×3	IV IT ロータリー-SW SP レバー-SW	ブラストーム B	B-W-B 3P
アルダー フラット	Fタイプ B	シャーラータイププロトマチック B	フロイドローズ FRT-3 B	DF-S×3	IV IT 5P レバー-SW	ブラストーム B	B-W-B 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイププロトマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-S×2 DF-1×1	IV 2T 5P レバー-SW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー フラット	ロックピン Nick G	シャーラータイププロトマチック Cr or G	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr or G	EMG-SA×3	IV IT 1SPC 5P レバー-SW	ブラストーム Cr or Cr	プラス or B-W-B 3P
アルダー フラット	ロックピン Nick B	シャーラータイププロトマチック Cr or B	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr or B	EMG-81×2	IV IT 3P トグル-SW	ブラストーム Cr or Cr	プラス or B-W-B 3P
アルダー フラット	ロックピン Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	BB-1 Cr	EMG-JJ	2V IT	ブラストーム B	
コ ア フラット	ロックピン G	オールドクルーゾンタイプ G	BB-1 G	EMG-JJ	2V IT	ブラストーム G	
アルダー フラット	ロックピン Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	BB-1 Cr	EMG-PJ	2V IT	ブラストーム B	
コ ア フラット	ロックピン G	オールドクルーゾンタイプ G	BB-1 G	EMG-PJ	2V IT	ブラストーム G	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイププロトマチック Cr	フロイドローズ FRT-1 Cr	DF-1×2	IV IT トグル-SW	ブラストーム Cr	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイププロトマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-1×2	IV IT トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイププロトマチック Cr	ヘッドバンカー FRT-2 Cr	SH-1×2	IV IT トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイププロトマチック Cr	ヘッドバンカー FRT-2 Cr	SH-1×2	IV IT トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイププロトマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-1×2	IV IT トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイププロトマチック Cr	BB-2 Cr	DFB-IG×2	IV IT トグル-SW	ブラストーム Cr	
アルダー フラット	ロックピン G	シャーラータイププロトマチック G	BB-2 G	DFB-IG×2	IV IT トグル-SW	ブラストーム G	
アルダー フラット	ロックピン B	シャーラータイププロトマチック B	BB-2 B	EMG-HB×2	IV IT トグル-SW	B×B-115専用	
ソフトメイブル フラット	Gタイプ B	シャーラータイププロトマチック B	フロイドローズ FRT-3 B	VH-2×2	2V IT トグル-SW	ブラストーム B	プラス G
ソフトメイブル フラット	Gタイプ B	シャーラータイププロトマチック B	ヘッドバンカー FRT-2B	VH-2×2	2V IT トグル-SW	ブラストーム B	アルミ B
ソフトメイブル フラット	Gタイプ B	シャーラータイププロトマチック B	JS専用アルミ B	VH-2×2	2V IT トグル-SW	ブラストーム B	アルミ B
ソフトメイブル フラット	Gタイプ B	シャーラータイププロトマチック B	BB-2 B	DFB-IB×2	2V IT トグル-SW	ブラストーム B	プラス G
メイブル フラット	Rタイプ Ni	グローマータイプ Cr	リッケン4001スタイル Cr	リッケン4001オールドタイプ	2V 2T トグル-SW	リッケンタイプ	W IP
マホガニー フラット	ロックピン Cr	グローマータイプ Cr	ソリッドプラスコンビネーションブリッジ Cr	ディマジオタイプ-P×2	IMV, IBV, IMT, トグル-SW VSW, F-SW, OSSW×2	AB-B	
マホガニー フラット	ロックピン Cr	グローマータイプ Cr	ソリッドプラスコンビネーションブリッジ Cr	ディマジオタイプ-P×2	IMV, IBV, IMT, トグル-SW VSW, F-SW, OS, SW	AB-B	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	クルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr	VJB-2N, VJB-2B	2V IT	アルミフラット Cr	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	クルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr	VPE-2, VJB-2B	2V IT	アルミフラット Cr	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイププロトマチック Cr	シンクロナイズドレトロ Cr	SH-1×2	IV 2T 3P レバー-SW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック B	ヘッドバンカー FRT-2B	V5-2×2, VH-3B×1	IV 2T 5P レバー-SW SB-3000	ブラストーム B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック B	フロイドローズ FRT-3B	V5-1×2, VH-2B×1	IV 2T 5P レバー-SW SB-3000	ブラストーム B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック B	フロイドローズ FRT-3B	ダンカン SS-1×2, SH-4×1	IV 2T 5P レバー-SW SB-3000	ブラストーム B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック Cr	フロイドローズ FRT-3Cr	VH-2×2	IV 2T 3P レバー-SW	ブラストーム Cr	マット B 1P
メイブル・マホガニー アーチ	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック Cr		VH-2×2	2V 2T トグル-SW	スピード Cr	ミラー IP
メイブル フラット	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック Cr	フロイドローズ FRT-3B	VH-2×2	2V IT トグル-SW	ブラストーム B	アルミ B 1P
マホガニー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック G	フロイドローズ FRT-7G	EMG-81×2	IV SPC トグル-SW	ブラストーム G	
メイブル・マホガニー アーチ	ロックピン Cr	グローマータイププロトマチック Cr	チューン O マチック ストップテールピース Cr	VH-3×1, VH-3J×1	2V 2T トグル-SW	ハレル B	ミラー IP
メイブル・マホガニー アーチ	ロックピン Cr	シャーラータイププロトマチック G	チューン O マチック ストップテールピース G	VH-3×2	2V 2T トグル-SW	スピード G	B-W-B-W 4P



モデル名	プライス	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
SG-75AY	75,000	CR, WH	マホガニー	ローズ	U	350	22	24.75"	ボーン 43%	サンダー		セット
FV-115RR	115,000	BL	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	ボーン 43%	トライアングル		スルー
FV-105RR	105,000	ボルクドットデザイン	メイプル	ローズ	U	350	21	25.50"	ボーン 43%	RRオリジナル		セット
ST-85JL	65,000	H	メイプル	ローズ	U	350	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 B	デタッチャブル
ST-80YM	80,000	CH	メイプル	ワニビス スキヤロップド	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
FV-85MS	85,000	H/BLストーンデザイン	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	プラス 40%	ドット 6.5φ		セット
ST-80REM	80,000	CH	メイプル	ローズ スキヤロップド	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
ST-145SL	145,000	OS, YSO	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5φ	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
LG-135NS	135,000	BL	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	フロイドローズ #40	ディッシュ	フロイドローズルーCr	セット
ML-120MJ	120,000	LPB, Red BLコンビネーション	メイプル	ローズ	U	250	24	24.75"	フロイドローズ #40	ドット 6.5φ		スルー
ST-80GM	80,000	BL	メイプル	ワニビス	U	170	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
ST-90SL	90,000	SSR	メイプル	ワニビス	U	350	22	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 Br	デタッチャブル
EX-85MJ	85,000	BL/Hストライプ H/BLストライプ	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.5φ		セット
SG-140JP	140,000	CR	マホガニー	ローズ	U	250	20	24.75"	ボーン 43%	デバインドット		セット
JB-70J	70,000	YSO	メイプル	ローズ	U	170		34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
ST-85DM	85,000	BL	メイプル	ワニビス	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
ST-70J	70,000	H	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RB-80PM	80,000	N	メイプル	カリブ	U	250	20	34.00"	ボーン 43.0%	ドット 6.5φ		スルー
YB-70	70,000	N	メイプル	メイプル	U	170	20	34.00"	ボーン 41.38%	ティアドロップ	丸型 Ni	デタッチャブル
RST-80-54	80,000	OS	メイプル	ワニビス	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RST-80-59	80,000	YSO, BLD, BL	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50-57	50,000	OS, BL	メイプル	ワニビス	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50-64	50,000	YSO, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50W76	50,000	CH	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50B-76	50,000	YS, CH, BL	メイプル	ワニビス&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50-72	50,000	YS, CH, BL	メイプル	ワニビス&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-60-66	60,000	YS, CH, BL	メイプル	ワニビス&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-70-64	70,000	YSO	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 G	デタッチャブル
RST-70-57	70,000	BL	メイプル	ワニビス	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 G	デタッチャブル
RTE-80-48	80,000	BLD, BAS	メイプル	ワニビス	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RTE-80-54	60,000	BLD, BAS	メイプル	ワニビス	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RTE-60-59	60,000	BLD, YSO, BAS	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RTE-70-59	70,000	YSO, OS	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
TE-45-76	45,000	BLD, BAS	メイプル	ワニビス&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RJB-75-60	75,000	YSO, BLD, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RJB-55-64	55,000	YSO, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RPB-70-57	70,000	OS	メイプル	ワニビス	U	170	20	34.00"	ボーン 44%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル



STEVE STEVENS
GILLY GILLY



TAKAYUKI
BLIZZARD



KEITH JONES

ボディ トップ・バック	ストラップピン	チューニングギア	ブリッジ&テールピース	ピックアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
マホガニー フラット	Gタイプ AI	シャワータイプロートマチック Cr	チューン O マチック ストップテールピース Cr	VH-2×2	2V 2T トグルSW	スピード B	B-W-B-W 4P
マホガニー フラット	ロックピン G	シャワータイプロートマチック G	JS 専用タイプ G	VH-2×2	2V 1T トグルSW	プラスドーム B	プラス IP
マホガニー フラット	ロックピン&Fタイプ Cr	シャワータイプロートマチック Cr	シンクロナイズトレモロ Cr	VH-2N×1 SH-1×1	2V 2T トグルSW	スピード W	
アルダー フラット	Fタイプ B	プラノロートマチック B	テールピースブリッジ Cr	DS-1×2 VH-3J×1	1V レバーSW	ST-B	B IP
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャワーFタイプ Cr	シンクロナイズ Cr	VS-2×3	1V 2T レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
マホガニー フラット	Gタイプ AI	シャワータイプロートマチック Cr	チューン O マチック ストップテールピース Cr	VH-2×2	2V 1T トグルSW	ST-W	W&BIP コンビネーション
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャワータイプロートマチック Cr	シンクロナイズ Cr	OS-1×2 VS-3×1	1V 2T レバーSW	ST-B	W-B-W 3P
SOI/アルダーOS/マホガニー フラット	ロックピン Cr	シャワータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-3C	EMA-SA×3	1V 2T レバーSW	プラスドーム B	B-W-B 3P
メイプル・マホガニー アーチ	ロックピン Cr	シャワータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-3C	LB-1×1 VH-2B×1	2V 2T トグルSW	スピード G	W IP
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャワータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-3C	VH-2×1	1V	プラスドーム Cr	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr	VH-2×2	1V 2T 3P レバーSW	プラスドーム Cr	プラス Cr
アルダー フラット	Fタイプ Br	オールドクルーゾンタイプ G	シンクロナイズトレモロ Br	TS-1×3	1V 1T 2ニ SW×3	プラスドーム G	プラス
マホガニー フラット	Gタイプ G	シャワータイプロートマチック G	チューン O マチック ストップテールピース G	VH-2×2	2V 1T トグルSW	スピード G	B-W-B or W-B-W-W 3P
マホガニー フラット	Gタイプ AI	オールドクルーゾンタイプ Ni	チューン O マチック ストップテールピース Ni	VH-2×4	2V 2T トグルSW×2	スピード B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VJB-IN×1 VJB-1B×1	2V 1T	アルミフラット Cr	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr	ディマジオ SDHP×2 VS-2×1	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W IP
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr	TS-1×3	1V 1T 2ニ SW×3	アルミフラット Cr	マット B IP
メイプル フラット	Rタイプ Cr	クルーゾンタイプ Cr	リッケンタイプ Cr	リッケンオールドタイプ	2V 2T トグルSW	J B・B	W IP
メイプル フラット	Fタイプ Ni	グローバータイプ Cr	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VJB-2N×1 VJB-2B×1	2V 1T	ハレル	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-1×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W IP
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-1×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W IP
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-2×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W IP
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-2×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W IP
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャワータイプ CR	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-3×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-B	W-B-W 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャワータイプ CR	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-3×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャワータイプ CR	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-3×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Cr&Ni	VS-2×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	Fタイプ G	オールドクルーゾンタイプ G	シンクロナイズトレモロ G	VS-2×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	Fタイプ G	オールドクルーゾンタイプ G	シンクロナイズトレモロ G	VS-2×3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	アルミ G IP
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-IN×1 VT-1B×1	1V 1T 3P レバーSW	プラスドーム Cr	ベークライト B IP
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-2N×1 VT-2B×1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	W IP
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-2N×1 VT-2B×1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	W-B-W 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-2N×1 VT-2B×1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	W-B-W 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャワータイプ CR	コンビネーションブリッジ Cr&Ni	VT-2N×1 VT-2B×1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Cr	B-W-B 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VJB-IN×1 VJB-1B×1	2V 1T	JB-B(大)×2 JB-B(小)×1	TTorW-B-W 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VJB-2N×1 VJB-2B×1	2V 1T	JB-B(大)×2 JB-B(小)×1	TTorW-B-W 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VPB-1×1	1V 1T	プラスドーム Cr	アルミ白焼付塗装



モデル名	ブライズ	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
RPB-70-59	70,000	YSQ, BLD, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 44%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RPB-50-57	50,000	OS	メイプル	ワンプース	U	170	20	34.00"	ボーン 42%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RPB-50-54	50,000	YSQ, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 42%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RLG-150-59	150,000	OS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-120-59	120,000	OS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-90-59	90,000	OS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-60-59	60,000	OS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-50-59	50,000	OS, OS, TS, BL, G	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-60-56	60,000	G	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RSC-100-82	100,000	CRS, BS, CH, BL	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	フロイドローズ #30	アバット		セット
RSC-80-82	80,000	CRS, BS	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	ブラス 43%	アバット		セット
RLC-60-60	60,000	BL, TS, CRS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ブロック		セット
RLC-65-57	65,000	BL, TS, CRS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ブロック		セット
RSA-100-60	100,000	BS, CR	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0φ		セット
RTV-80-58	80,000	Y	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0φ		セット
RLJ-80-58	80,000	CR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0φ		セット
RSG-75-63	75,000	CR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RSG-75-69	75,000	CR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RFV-75-74	75,000	N, WR, BL, CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 40%	ドット 6.0φ		セット
REX-80-76	80,000	N, BL, CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0φ		セット

フェルナンデスだけのダブル保証

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中に万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完備です。また、返送などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AII事故保険

●盗難、火災に合われた場合は、新品と交換。事故による破損の場合は修理費および部品交換をいたします。

ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故...など、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が以外に多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまったりはまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが...しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIIとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守ってあげます。

●保証期間は1年間。保険加入カードは、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

●保険加入カードを投函せずに事故がおきた場合、加入手続きがなされていない場合は保険がききませんので、必ず加入手続きをしてください。

●保険加入カードは、お買上げ日より60日以内に投函しないと無効となりますのでご注意ください。

●このカタログに記載されていない機種にはAII保険が付いていません。





ボディ トップ・バック	ストラップピン	チューニングキア	ブリッジ&テールピース	ピックアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーソンタイプ Ni	スワイラル ブリッジ Cr&Ni	VPB-1×1	IV, IT	ブラスドーム Cr	TTorW-B-W 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーソンタイプ Ni	スワイラル ブリッジ Cr&Ni	VPB-2×1	IV, IT	ブラスドーム Cr	W IP
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーソンタイプ Ni	スワイラル ブリッジ Cr&Ni	VPB-2×1	IV, IT	アルミフラット Cr	TTorW-B-W 3P
フレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Al	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン O マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-IN×1 VH-IB×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー(アンバーカラー)	C IP
フレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Al	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン O マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-IN×1 VH-IB×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー(アンバーカラー)	C IP
ラミネートフレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Al	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン O マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	C IP
ラミネートフレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Al	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン O マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	C IP
メイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Al	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン O マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-4N×1 VH-4B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	C IP
メイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Al	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン O マチックブリッジ ストップテールピース Ni	LB-1×2	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	C IP
ラミネートフレイムメイプル ラミネートフレイム・マホガニー アーチ	Gタイプ G	シャワータイプロートマチック G	ヘッドクラシャー FRT-6G	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	スピード G	C IP
ラミネートフレイムメイプル ラミネートフレイム・マホガニー アーチ	Gタイプ G	シャワータイプロートマチック G	チューン O マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	スピード G	C IP
メイプル・マホガニー マホガニー アーチ	Gタイプ G	シャワータイプロートマチック G	チューン O マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-4N×1 VH-4B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー B	B-W-B-W 4P
メイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ G	シャワータイプロートマチック G	チューン O マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-4N×1 VH-4B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー B	B-W-B-W 4P
メイプル・マホガニー・メイプル3P アーチ	Gタイプ Al	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン O マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	B-W-B-W-B 5P
マホガニー フラット	Gタイプ Al	オールドクルーソンタイプ Ni	ストップテールピース Ni	L-9100×1	IV, IT	バレル B	TT IP
マホガニー フラット	Gタイプ Al	オールドクルーソンタイプ Ni	ストップテールピース Ni	L-9100×1	IV, IT	バレル B	TT IP
マホガニー フラット	Gタイプ Al	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン O マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	バレル B	B-W-B-W 4P
マホガニー フラット	Gタイプ Al	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン O マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	バレル B	B-W-B-W 4P
マホガニー フラット	Gタイプ Al	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン O マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, IT トグルSW	スタンダード B	W-B-W 3P
マホガニー フラット	Gタイプ Al	オールドクルーソンタイプ G	チューン O マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, IT トグルSW	スピード G	W IP



BASS GUITAR AMPLIFIER

GRB-10 ¥18,800

BASS GUITAR AMPLIFIER

GRB-20 ¥23,800

GUITAR AMPLIFIER

GR-5 ¥12,800

GUITAR AMPLIFIER

GR-10 ¥15,800



GYRO AMPLIFIERS

	平均出力 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧・周波数	定 価 消費電力	サイズ	重 量	特 長 点
GRB-10	10W 20W	16cmφD	1H Low	ヘッドフォン スピークバック バス、トレブル	ボリューム マスター・ゲイン バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D190mm	2.8kg	ビニール カバー
GR-5	5W 10W	16cmφD	1H Low	ヘッドフォン マスター・ゲイン バス、トレブル	ボリューム マスター・ゲイン バス、トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D190mm	2.0kg	ビニール カバー
GRB-20	20W 40W	20cmφD	1H Low	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス 8ドル トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W285 H340 D257mm	5.1kg	ビニール カバー
GRB-10	10W 20W	16cmφD	1H Low	ヘッドフォン バス 8ドル トレブル	ボリューム バス 8ドル トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W285 H340 D257mm	5.5kg	ビニール カバー

ACCESSORIES



**44MAGNUM
POSTER** ¥500

**44MAGNUM
STICKER** ¥300

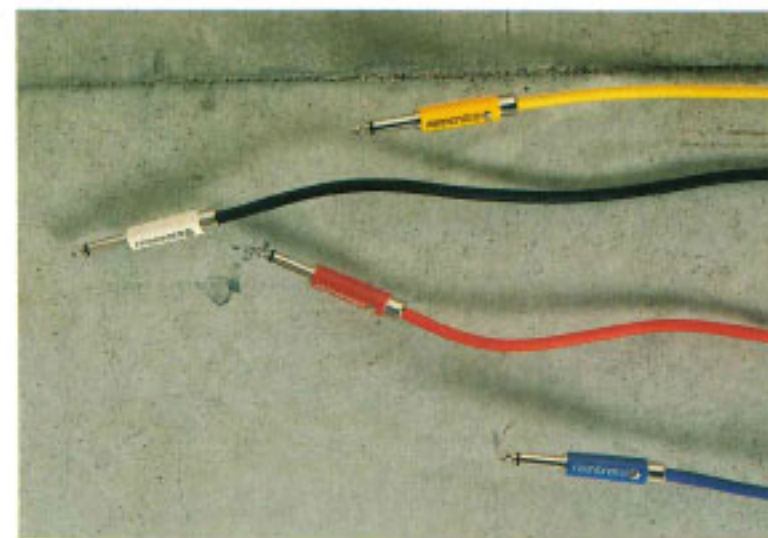
**44MAGNUM
BUTTON BADGE** ¥400



**44MAGNUM
T-SHIRTS**
¥2,400



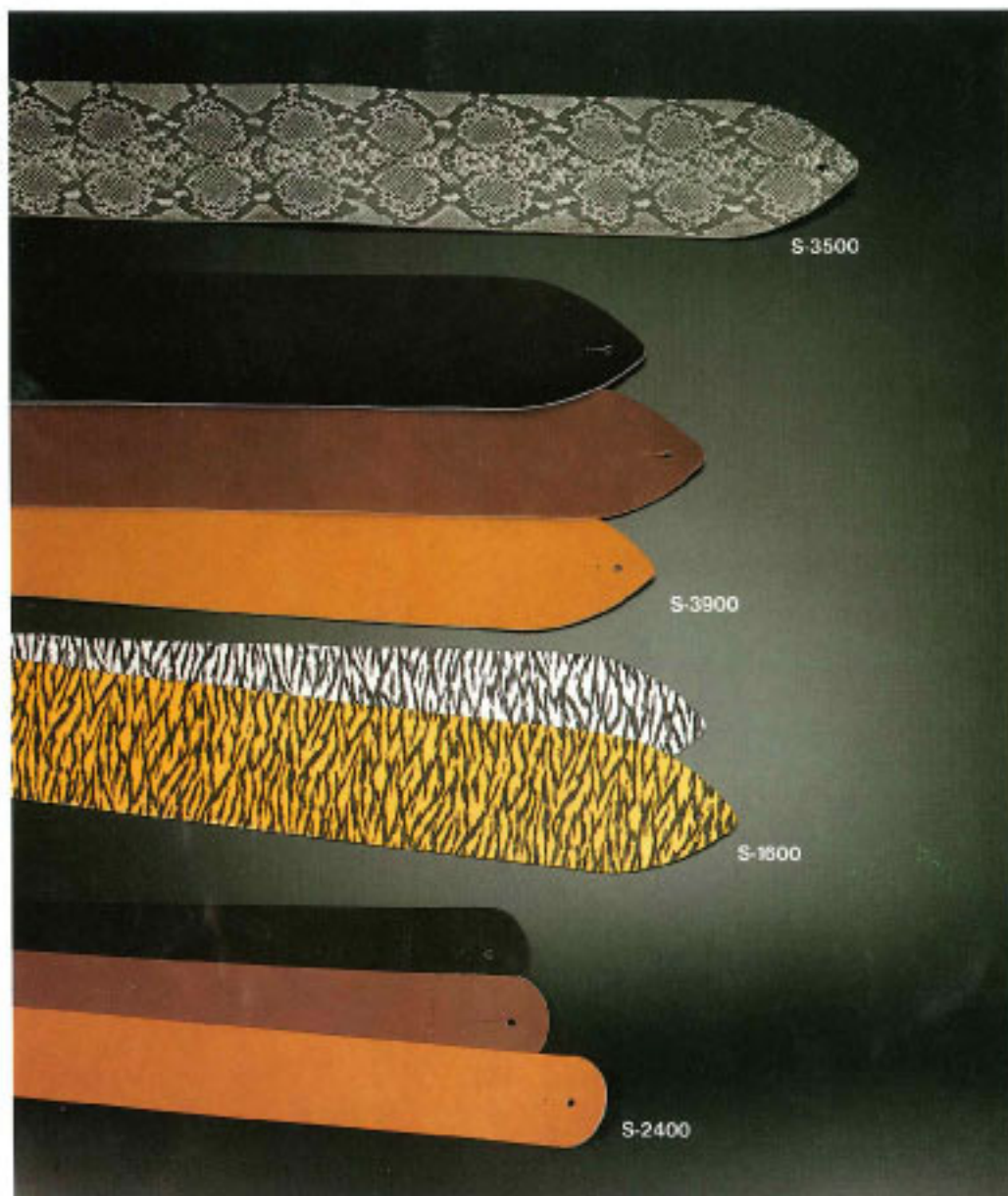
●類似品にご注意ください。
44マグナムの正式グッズには®©1984 ROCKSTERIA
Co., LTD. が記載してありますので、
お確かめのうえご購入ください。



SUPER SNAKE CORDS

SS-0.5m	¥1,100	各メーカーともカラーはB/L/ブラック、H/レッド、Y/イエロー、B/L/ブルーの4色がそろっています。
SS-1m	¥1,200	
SS-3m	¥1,400	
SS-5m	¥1,700	
SS-7m	¥2,000	

ACCESSORIES



STRAPS

S-1000 ¥1,000

BL/ブラック, W/ホワイト, R/レッド
Br/ブラウン

S-1500 ¥1,500

BL/クリアーブルー, P/クリアーピンク

S-1500L ¥1,500

BL/ブラック, W/ホワイト, R/レッド

S-2000R ¥2,000

BL/ブラック, W/ホワイト

S-1000Z ¥1,000

R/レッド, Y/イエロー, W/ホワイト

S-1600Z ¥1,600

R/レッド, Y/イエロー, W/ホワイト

S-2400 ¥2,400

BL/ブラック, Br/ブラウン, N ナチュラル

S-1100 ¥1,100

BL/ブラック, R/レッド, W/ホワイト

S-3500 ¥3,500

S-3900 ¥3,900

BL/ブラック, N/ナチュラル, Br/ブラウン



LOCK PIN

Cr/ ¥500

G/ ¥600

B/ ¥800



ACCESSORIES

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥120

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .060 ¥200

GS-500 SET/¥500 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .012 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

Floyd Rose® GUITAR STRINGS

GS-1000 SET/¥1,000

フロイドローズ・トレモロシステム専用開発された
エレクトリックギター弦。フロイドローズのハードなリアク
ションに対応した、安定性にすぐれた弦だ。

EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

BS-2000 SET/2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"



HARD CASES

RST-1	¥16,000	ST, TE用
ST-1E	¥12,000	ST, TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB, PB用
JB-1E	¥13,000	JB, PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
RR-1	¥16,000	FV-105RR用
MJ-1	¥17,000	ML-120MJ用
AB-1	¥17,000	AB-170, AG-170用
AB-1M	¥17,000	AB-180用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	イーグルベース用
MB-1	¥20,000	モッキンバードベース用

SOFT CASES

ST	¥6,500	ST, TE用
LG	¥6,500	LG, SO用
JB	¥7,000	JB, PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
RR	¥9,000	FV-105RR用
JS	¥9,000	JS, FV-115RR用
MJ	¥9,000	ML-120MJ用
RB	¥8,000	RB用(リッケンベース)
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
AB	¥12,000	AB-170用 (アレンビック・ショートスケール)
ABM	¥12,000	AB-180用 (アレンビック・ディアルスケールベース)
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	EB用(イーグルベース)
MB	¥9,000	MB用(モッキンバードベース)





FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 Tel.03(950)8141代

大阪：〒531 大阪市淀川区中津6-9-9 Tel.06(458)2245代

TELEX 2722256 TO FER J.

FAX 東京 03(950)1281

大阪 06(458)3421

★仕様及び価格は品質向上のため、予告なく変更する場合があります。1985.1 Printed in Japan.