

FERNANDES



**FERNANDES '85 CATALOGUE**





|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| THE FUNCTION .....              | P-4  |
| HEAVY METAL VERSION .....       | P-14 |
| THE LIMITED .....               | P-20 |
| MUSICIAN'S VERSION .....        | P-22 |
| THE REVIVAL .....               | P-26 |
| FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM ..... | P-42 |
| EMG PICKUP SYSTEM .....         | P-44 |
| FERNANDES PICKUPS .....         | P-46 |
| FERNANDES PARTS .....           | P-47 |
| FERNANDES PARTS .....           | P-48 |
| COLOR VARIATION .....           | P-49 |
| SPECIFICATIONS .....            | P-50 |
| GYRO AMPLIFIERS .....           | P-56 |
| ACCESSORIES .....               | P-57 |



**THE FUNCTION**



**FST-85**



最新の機能を搭載したTHE FUNCTION FST-85。ハイスピードのフレーズを強烈なサウンドに仕上げるツインバーDOG FIGHTER P.U. フレーズの可能性を現実のものとしてくれる22Fは、最終フレットまで強力にドライブする。

長年の技術の蓄積により、完璧に割り出したUシェイプネックならではのなせる技だ。そして、まさにドッグファイトとも呼べる激しいアーミングをくり返しても確実にリアクションする、トレモロシステム Floyd Rose FRT-70をマウント。チューニングをパーフェクトにした最強ギターだ。

# Floyd Rose® TREMOLO SYSTEM

## FST-85

¥85,000

Color / BL  
with Floyd Rose FRT-7C  
P.U. / DOG FIGHTER DF-1



## ファインチューナー作動、 Floyd Rose FRT-7。

チューニングを強力にサポートするSTRING LOCKシステムファインチューナー作動Floyd Rose FRT-70が、FST-85に標準装備されている。

このシステムは、ナット部およびサドル部で弦の2接点を完璧にロックしてしまうのだ。そしてトレモロをささえる支点を2点にし、スタッドでの接触部分摩擦抵抗を極限までなくしたナイフエッジになっている。

弦とスプリングのつり合ったテンション位置にフローティングされたトレモロブロックは、アームのダウン、アップを何度しても、つねにもとの位置にもどるのだ。また、可動範囲の広いアームは、ダウン時には最高6サイクルまで、つまり弦を全然張っていない状態でスケールダウンするすまじさだ。

この先進のシステムはチューニングが狂わないばかりか、弦を最短距離でロックしているため、不要に弦振動が吸収されないためズバメけたサステイニング性能を持っている。これまでの常識はフロイドローズによって、完全にくつがえされたのだ。

## 強烈にオーバードライブ。ツインバー DOG FIGHTER P.U. 搭載。

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサステイニングは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、1音1音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても均整のとれた演奏をサポートしてくれるからだ。

ハイクオリティなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレンジは、驚異的なロングサステイニング、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。



**Dog  
Fighter**  
POWERFUL DISTORTION



Color / H



Color / CAR



Color / SPS



8チャンネルものピックアップ・コンビネーションを可能にしたFST-90。

スタックサウンドと呼ぶべき個性的なシングルコイルP.U.系サウンドから、パワフルなハムバッキングサウンドまでこの1台で対応。シングルコイルP.U.系サウンド作動時においてもノイズがキャンセルされるSUPER STACK P.U.システムがこのFST-90の最大特長だ。

演奏性の高いOFF SET BODYに、フレーズのあらゆる可能性を現実のものとしてくれる22FのUシェイプネック。そしてこの、多目的トーンバリエーションをさらにパワーアップさせるP.U.、トレモロシステムには極めつけファインチューナー作動Floyd Rose FRT-70をマウント。これ1台であらゆるジャンルの音楽に対応し、プレイヤーの個性を的確に音楽として表現するスーパーギターだ。

## Floyd Rose<sup>®</sup> TREMOLO SYSTEM

# FST-90

¥90,000

Color/H

with Floyd Rose FRT-70  
P.U./SUPER STACK SS-1



### 8 SOUND SUPER STACK P.U. SYSTEM

#### ●ロータリースイッチ位置 ①

レバースイッチ位置

- ① (A×A) ノイズキャンセリング シングル系サウンドフロントP.U.
- ② (A×A) + (B×B) ノイズキャンセリング フロント、センターハーフトーン
- ③ (B×B) ノイズキャンセリング シングル系サウンドセンターP.U.
- ④ (B×B) + (C×C) ノイズキャンセリング リア、センターハーフトーン
- ⑤ (C×C) ノイズキャンセリング シングル系サウンドリアP.U.

#### ●ロータリースイッチ位置 ② (ハムバッキングシステム)

- ① (A×B) ハムバッキング フロント
- ②③④ (A×B) + (C×B) ハムバッキング フロント、リア
- ⑤ (C×B) ハムバッキング リア



未知のスケール・エリアを可能にした  
22F 350Rネック。

THE FUNCTIONは、新たなミュージックシーンに挑戦するギターだ。限りない可能性を現実のものとしてくれる。

ストラト-21フレット、チューニングを含めてもEはでなかった限界を超え、ストラトスケールでは未知のスケールエリアで思いっきりプレイができるのだ。

ハイスピード指向のUシェイプネックは、ロングプレイでも疲れを感じさせない。350Rアーチのフィンガーボードネックのハイクオリティな演奏性は、多くのプレイヤーのニーズに応えてくれるはずだ。



Color/BL



Color/CAR



Color/BBS



# Floyd Rose<sup>®</sup>

## TREMOLO SYSTEM

プレイヤーの個性をパーフェクトに発揮する、基本性能まる出し、質実剛健 FST-75。

エポックメイキングなデビュー以来、基本設計を変更することなく世界的レベルのプレイヤーに愛用されつづけているFloyd Rose FRT-3。弦を最短でクランプすることにより理想的な振動を可能とし、広範囲なテクニカルプレーを開発しつづけている。鋭く狂いのないアーミングはいうまでもない。ただし、ナマハンカなプレイでは、このユニットの持つ性能を100%発揮することはできないだろう。ベーシックなレイアウトの3シングル、DF-Sの強烈なサウンドでボディ・クラッシュ！必要最少で最大効果を発揮するこのFST-75のスペックは、まさにプロフェッショナル。

微妙なニュアンスから大胆なピッキングまで完璧にホールド。タイトなサウンドが持ち味のDF-S。

FRT-3とのベストマッチングのDF-S。ボディ・ネックとのコンビネーションも絶妙だ。シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サステインのパワフルさは、ハムバッキングに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、ハジレのよいシャープな立上りはDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ピックアップの新たなサウンド・エリアを可能にしてくれる。



### FST-75

¥75,000

Color / H  
with Floyd Rose FRT-3B  
P.U. / DOG FIGHTER DF-S

**Dog  
Fighter**  
FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM

Color / BL

Color / CAR







**FST-65**



TWOシングル、ONEハムバックのスーパー・コンビネーションP.U.システム。先駆の可能性をギッシリつめ込んだ衝撃のマシン。

現代のロック・シーンに不可欠な最新の機能性を秘めたスーパー・マシン、それがFST-65だ。ハイスピードなフレーズを、より強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER DF-SとDF-1のスーパー・コンビネーションP.U.システムは、パワフルなディストーションとサスティーンの完璧なバランスを保ち、スピーディーなフレーズを一音一音明確に、かつコシのあるサウンドに演出してくれる。さらにフロイドローズの重要スペックを導入したファインチューナー作動HEAD CRASHER、チューニングの狂いをパーフェクトに追放してくれるスーパーメカだ。



## ファインチューナー作動、ハードなアーミングにも確実にリアクションする HEAD CRASHER TREMLO SYSTEM.

フロイドローズ・トレモロシステムの重要ポイントスペックを導入したファインチューナー作動、HEAD CRASHERがFST-65に搭載されている。

上ナット部は、Floyd Rose Type-2を使用し、完全に弦をロックして、チューニングの狂いとなる最大原因を排除している。

そして、激しく可動し耐久性が要求されるステップは、フロイドローズの加工プロセスでもある選定焼入れ処理を施し強度、対摩耗性にすぐれたメカに仕上がっている。また、セッティング状態は、フロイドローズのボリシーでもあるスタッド、ナイフエッジ部のみでサポートしたフローティング・セッティングなので激しいアーミングにもパーフェクトにリアクションする。

## シングルP.U.の概念は、このDOG FIGHTER DF-Sでブツブツはずだ。

シングルコイルP.U.しながらハムバックのみのパワフル・パワー、アルニコマグネットがあらゆる弦振動をもホールド。また、シングルコイル・デザインならではのシャープな音の立ち上がりも忘れてはいない。フロント位置では、ハムバックP.U.より堅めの明確なサウンドを期待していい。センター位置でのコシのあるリード・トーンに十分対応したDF-Sサウンドは絶妙だ。



## ハードドライバー DOG FIGHTER DF-1。

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER、パワフルなディストーションとサスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディーなフレーズを、一音一音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインペーがどのような状況においても均整のとれた境界をサポートしてくれるからだ。

ハイクオリティなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレイは、驚異的なリングサステーション、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。



# FST-65

¥65,000

Color/CAR

with HEAD CRASHER FRT-6C

P.U./DOG FIGHTER DF-1×1, DF-S×2



Color/BL



Color/H



Color/SPS



Color/BBS







**HEAD  
CRASHER**

#### EMG-SA with SPC!! ハムバッキングサウンドを可能にした。

EMG-SAとSPCのコンビネーションは、スティール・ルカサーのサウンドの秘密でもあり、彼の大のお気に入りのようだ。

抜群の性能を誇るEMG-SAは、ヴィンテージ・ストラトの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。

ストラトスタイルから最高のオーバードライブ・トーンを引き出し、シャープな反応とバツグンのサステイン性能を誇っている。

そして、このEMG-SAに専用のミッドレンジをイコライズ・ブーストさせるSPCが作動。深みのあるハムバッキング・サウンドに変身するのだ。SPCノブをいっばいに絞り込むと、バイパス状態でEMG-SA本来のサウンド。フルレンジの状態では2,000Hz時出力は6dBブーストされ、シングルノートでの演奏時においても音やせせずに、太いハムバッキングサウンドを創り出す。そしてファインチューナー作動HEAD CRASHER FRT-6をマウント。世界No.1ランキングのEMG、HEAD CRASHER。完璧なボディ・ネック・スペックを持つこのFST-135はまさにキング・オブ・ギターだ。

#### FST-135

¥135,000

Color/ OS

with HEAD CRASHER FRT-6G or C  
P.U./ EMG-SA

Color/ H



SPCコントロールノブ



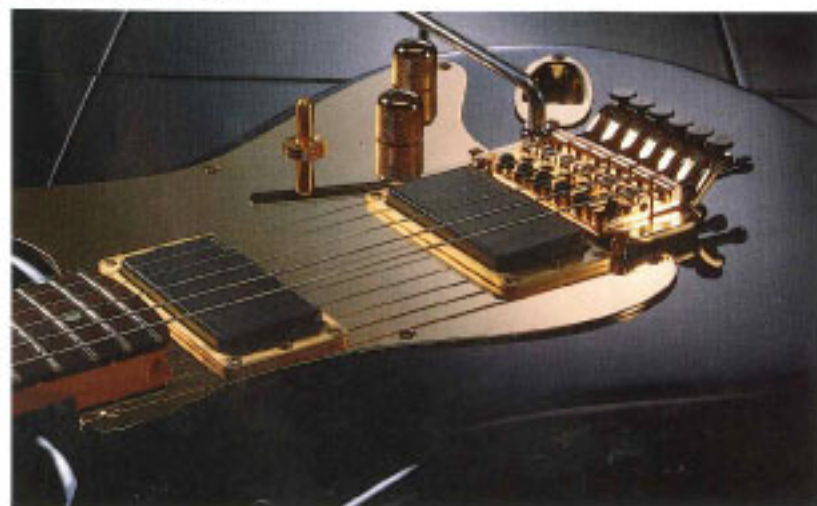


# EMG-81 and HEAD CRASHER, FRT-6、最新・最強のシステムだ!!

音楽状況を的確にとらえ、未来をもホルドした限らないサウンド追求、先進のプレイに対応したスペックを持つFST。

No.1 P.U.システムEMG、そして現在のギタープレイに不可欠ともいえるHEAD CRASHER Tremolo・システムを標準装備このFRT-6のズバアけて正確なリアクション、演奏時におけるチューニングを完璧にサポートするファインチューナーが作動。そのすさまじいアームブレイは、これまでの概念を無残にもブットバしてしまうはずだ。主にリードギター用にデザインされたEMG-81、鋭いアタックと信じられないほどのサステーンを持ち、一音一音バランスのとれたパワフルなサウンドは正にハードポップ界にはうってつけだ。

ハイボリュームでオーバードライブさせたときに最高の性能を発揮。技群のハーモニック・サステーン、強烈なアミングをくり返すハードなロック・プレイを意のままにすることができるのは、スーパー・スペックを持つこのFSTだけだ。



## FST-125

¥125,000

Color/ BL

with HEAD CRASHER FRT-6G or C

P.U./ EMG-81

Color/ CAR







#### ハイクオリティ・パーツの集合体FPB。

いま、海外有名ミュージシャンをトリコにしているエポックメイキングなP.U.システム、EMGを搭載。バス、ミドル、ハイのフREQエンシーの絶妙なコンビネーションにより、現在のベース常識を完全にくつがえすFUNCTION BASS, FPB。演奏性の高いスリムな24Fネックは、新たなスケール・エリアを現実のものとしてくれる。また、このFPB専用開発したプラス削り出しブリッジは、ベース弦の激しい振動を完璧にホールド。確実なサステーン性能を発揮する。最新のハイクオリティ・パーツ集団は、先駆者のサウンド・エリアを現実のものとしてくれる。これが、FPBだ。

#### ●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠な部分としてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエーションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音削りをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバックリング構造で、そのハムバックリング効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの防音信号をすべてキャンセルしてしまい、まったくノイズをなくしているのだ。

#### ●TONE DESIGN

EMGピックアップは、音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はバス、ミドル、ハイのフREQエンシー・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフREQエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フREQエンシーを変化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことなのだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力にたよってはいないので弦に対してバランスよく作用し、サステーン性能は他のピックアップの比ではない。

#### ●どのボリューム位置でもコシのあるサウンドを可能にしたEMG。

EMGは、ローインピーダンスのアンプを持っているので、ボリューム・コントロールを通過しても正確なレスポンスをキープすることができる。これはどんなボリューム位置でもピックアップの音質変化をきたさず、ボリュームを上げた状態においてもピックアップの性能がフルに発揮され、輪郭のハッキリしたコシのあるベースサウンドを可能にしてくれる。

#### 〈EMG-J〉FPB-WJにマウント

ダイナミックなサウンドとリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいとやすく対応できるP.U.だ。ジャズベースのトーン・キャラクターである透明感と、コシの強さを特にフィーチャー。幅広いリーレンジを持っているので輪郭のハッキリした音と、まろやかなミッドレンジ・サウンドを引き出すことができる。



## FPB-WJ120

¥120,000

Color / PW  
P.U. / EMG-J







## FPB-PJ120

¥120,000

Color / BL

P.U. / EMG-PJ



## FPB-PJ130

¥130,000

Color / N

P.U. / EMG-PJ



### 〈EMG-PJ〉

トーンブレンドされて融通性の高い、ワイドレンジ・サウンド。EMG-Pのメカニカルなバスとミドル、そしてプレゼンスの効いたアタックの強いサウンドが持ち味だ。また、EMG-Jのピックアップからはロスの少ないワイド、温かみのあるミドル、そしてブライタなハイーン・サウンドを出すことができる。また、それぞれのピックアップは、オリジナルのトーン・キャラクターを持ち、そのコンビネーションは非常にバラエティーに富んだサウンドを創ることができるスーパーP.U.だ。





# HEAVY METAL VERSION



JIMMY/44MAGNUM

**Floyd Rose<sup>®</sup>**  
TREMLO SYSTEM

## ●全身ヘヴィ・メタル仕様のスーパー・スモールV

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応したフライングVをひとまわり小型にリファインした、ライト・ウェイト・ボディ。比対称のカットウェイは20フレットまで前取り、ハイポジションでのフィンガリングをよりスムーズにしてくれる。このスーパーコンパクトVIに24インチスケール・ネックがボルトオンで、きつめハードに反応するトレモロシステムは、このショートスケール・ネックならではのものだ。BSV-90にはFloyd Rose FRT-7、BSV-70はHEAD OR ASHER、BSV-60においてはハイスペックなHEAD BANKERを搭載。ヘヴィ・メタル・キッズ好みのハードなマシンが、このBSVだが

最強コンビネーション。Floyd Rose FRT-7、DOG FIGHTER P.U. 搭載。

今にもオーバードライブしそうなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサステーンを際なく引出してくれるDOG FIGHTER。インナーしたフェライト・マグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリング・コンビネーションによりハムバックのヘヴィ・トーン、そしてシャープな立ち上りを際なくこなしてしまう。強烈なディストーション、サステーンがスーパー・トレモロ・ユニットFloyd Rose FRT-7との絶妙なバランスで炸裂する。



**BSV-90**

¥90,000

Color / H

with Floyd Rose FRT-7C  
P.U. / DOG FIGHTER DF-1

**HEAVY  
METAL  
VERSION**







## BSV-70

¥70,000

Color/H

with HEAD CRASHER FRT-6C  
P.U./DOG FIGHTER DF-1

**HEAD  
CRASHER**

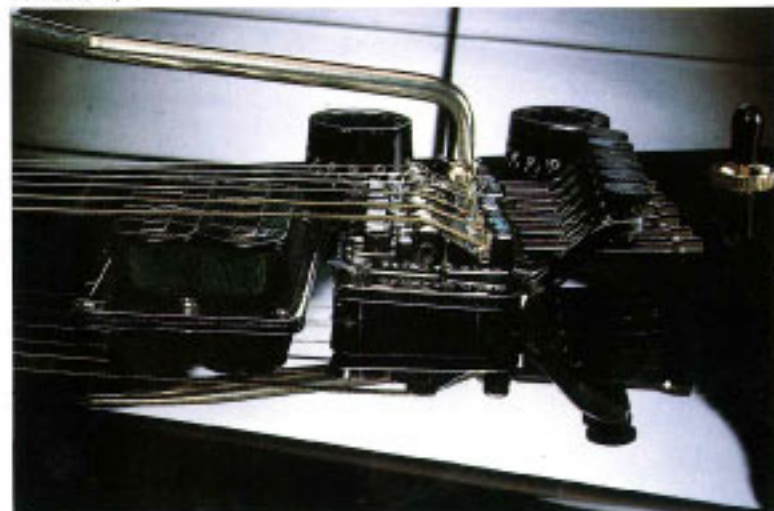
Color/BL

Color/CAR

ファインチューナーが作動HEAD CRASHER、超ヘビー級DOG FIGHTERが炸烈BSV-70。

ハイスピードなフレーズを可能にするBSV。そのプレイをよりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのが、このDOG FIGHTERだ。ツインバーにより、あらゆる状況においても均整のとれた磁界をサポートし、早いフレーズも一音一音明確な音として響くサウンドを引き出す。ファインチューナー作動HEAD CRASHER FRT-6の強力なアーミングは、DF-1 P.U.のバワフルなディストーション、ハーモニックサステーンとの技量のコンビネーションで炸裂する。

**Dog  
Fighter**  
PERMANENT PICKUP SYSTEM



**HEAD  
BANKER**  
TREMOLO SYSTEM

ズバユケたスペックを搭載、HEAD BANKERのアーミングは強烈だ。

ハイパワー・ピックアップの基本スペック性能をパーフェクトにクリアした P.U.がこの SUPER HUMBuckerだ。六角レンチタイプ・ポールピース、高ガウスのフェライト・マグネットに、十分にワインディングされたSH-1からは、強力な磁界をもつ高出力のディストーション、サステーンが引き出される。フロイドローズの重要スペックを導入した、HEAD BANKERをも搭載、ズバユケたスペックを持つマイクロストロフオーマンスなMODEL、BSV-60。



## BSV-60

¥60,000

Color/H

with HEAD BANKER FRT-2  
P.U./SUPER HUMBucker SH-1

**Super Humbucker**

Color/BL

Color/CAR

Color/SPS





全身ヘヴィ・メタル仕様のスーパー・スモールBX。

EXを徹底的にリファイン、EXとは異次元のバランスのとれたパーフェクト・ボディ・スタイルを確立したBX。

ヘヴィ・メタル、ハード・ポップの激しいステージに対応した演奏性の高いスーパー・スモール・ライトボディ。24インチ・ショートスケールネックがボルトオン。ローポジションからハイポジションまでフィンガリングは思いのまま。

BX-70にはHEAD CRASHER、BX-60にHEAD BANKERと最強トレモロシステムを搭載。コンパクトなBXからは鋭く強烈なサウンドが炸裂する。

スピーディなDOG FIGHTER P.U.、スーパーブーストされたHEAD CRASHERのファインチューナーが作動、激進開始。

ハードそのもののDOG FIGHTER P.U.。パワフルなディストーション、ハーモニック・サスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズにも明確な音で追従してくれる。

ヘヴィメタル、ハード・ポップスのプレイには不可欠なトレモロシステム、HEAD CRASHER演奏中のチューニングをパーフェクトサポート、ファインチューナーが作動する。強烈なアーミングをくり返してもへこたれることはない、頑強そのもののHEAD CRASHERは、完璧にリアクションし、ボディ、ネックと一体となり、そこにはハードなギターの世界があるのみだ。



他の追従を許さないハイスペックをひっさげ、HEAD BANKERが正確なりアクションをくり返す。

ハイテクテクニックをフルに表現できる24インチ・ショートスケール、350Rフラット・フィンガーボード。激しいチューニングの嵐にもスムーズに対応するワイド・フレットは、安定した明確な音をキープ。ショート・スケールならではの落差の激しいアーム・ダウンは、HEAD BANKERの基本スペックをいかになく発揮、強烈そのものだ。そこに追従すべくオールDPAFをパワーブースト・アレンジしたSUPER HUMBUCKERがウなる。メタル・キッズ好みのマシン、それがBX-60だ。



**HEAD CRASHER**

**BX-70**

¥70,000

Color/H  
with HEAD CRASHER FRT-6  
P.U./DOG FIGHTER DF-1



**Dog Fighter**

Color/BL



**HEAD BANKER**

**BX-60**

¥60,000

Color/H  
with HEAD BANKER FRT-2  
P.U./SUPER HUMBUCKER SH-1



**Super Humbucker**

Color/CAR

Color/BL



スモールライト・ボディwithナローミディアムスケール・ネックはスーパー・プレイを可能にする。

BASSのウィーク・ポイント、ヘヴィ・ウエイトを徹底的に改革。EXリファインとは思えぬズバシな機能美のBXB。ボルト・オン特有のウォームな低音をより完璧にすべくボディ、ネック、P.U.、レイアウトなど最新の感覚で徹底追求。BXB-115・75においては多彩な可能性を秘めたロング・ジョイントを採用、EMG-HB搭載モデルなどプロユースにも十分対応した最新ベース、BXB。

超ヘビー級クオリティ、EMG-HB搭載。ハードでメリハリの効いたBASSの絶対値はこれだ。

他の追求を許さないEMG-HBを搭載したBXB。ハイ・フレクエンス・レベルの高い、丸味のあるサウンドは、ロー・インピーダンスでアウトプットする。正確なレスポンスをキープできるロー・インピーダンスは、いかなるボリューム位置でも音質変化しない。ボリュームを絞った状態においてもピックアップの性能はフルに発揮され、EMG特有の輪郭のハッキリしたコシのあるベース・サウンドを可能にしている。ノイズがなく、均一な音質がブラック・パーツを配したスモール・ライト・ボディ、BXBから強烈にアウトプット。



**BXB-115**  
¥115,000  
Color/H  
P.U./EMG-HB



パーフェクト・ボルトオン構造は、ハイテクニカル・プレイを可能にした。

メタル・キッツ・ラッパ・つづの、ヘヴィ・メタル・パワーが炸裂するハードマシンの、BXB-75。特殊設計のロング・ジョイントにより、ライト・ボディと相まってハイポジションでの弾きやすさは抜群だ。オリジナルBXBボディにはDOG FIGHTER BASSゴールド仕様を2基搭載。DF-Bならではのパワー・レベルの高い、ズブtleサウンドを可能にしている。コンサートホールを包み込み、揺り動かすスーパー・ベースBXB。



**BXB-75**

¥75,000  
Color/BL  
P.U./DOG FIGHTER  
BASS DF-B

**Dog BASS  
Fighter**  
PERMANENT PICKUP SYSTEM



**BXB-55**

¥55,000  
Color/H  
P.U./DOG FIGHTER BASS DF-B

**Dog BASS  
Fighter**  
PERMANENT PICKUP SYSTEM

Color/BL

Color/CAR

Color/BBS





**HEAVY  
METAL  
VERSION**

Color: CH

**JS-100**

¥100,000

Color: BL  
with Floyd Rose FRT-3B

**Floyd Rose<sup>®</sup>**  
**TREMOLO SYSTEM**

先駆のV、シャープなボディ・スタイルは、このJSのサウンド・スペックをあますことなくカタチで表現している。

パワー全開 / 攻撃的なメタルサウンドが鋭くこのJSで炸裂。メタル・キッズの神髄Floyd Rose FRT-3を搭載したJS-100、Floyd Roseの重要スペックを導入したHEAD BANKERトレモロ・システムをマウントしたJS-85、またランディ・ローズが愛用したモデルのスタンダード仕様JS-70。JS-100、85、70ともセット・ネックを採用、どの機種をとっても全身、ヘヴィ・メタ仕様のハードなマシンだ。





## JS-85

¥85,000  
Color/CH  
with HEAD BANKER FRT-28

Color/BL

Color/RED



RAN/BLIZARD



## JS-70

¥70,000  
Color/CH

BAN/44MAGNUM



## JSB-70

¥70,000  
Color/BL  
P.U./DOG FIGHTER  
BASS DF-B

**Dog BASS  
Fighter**  
PERMANENT PICKUP SYSTEM

Color/CH

Color/RED

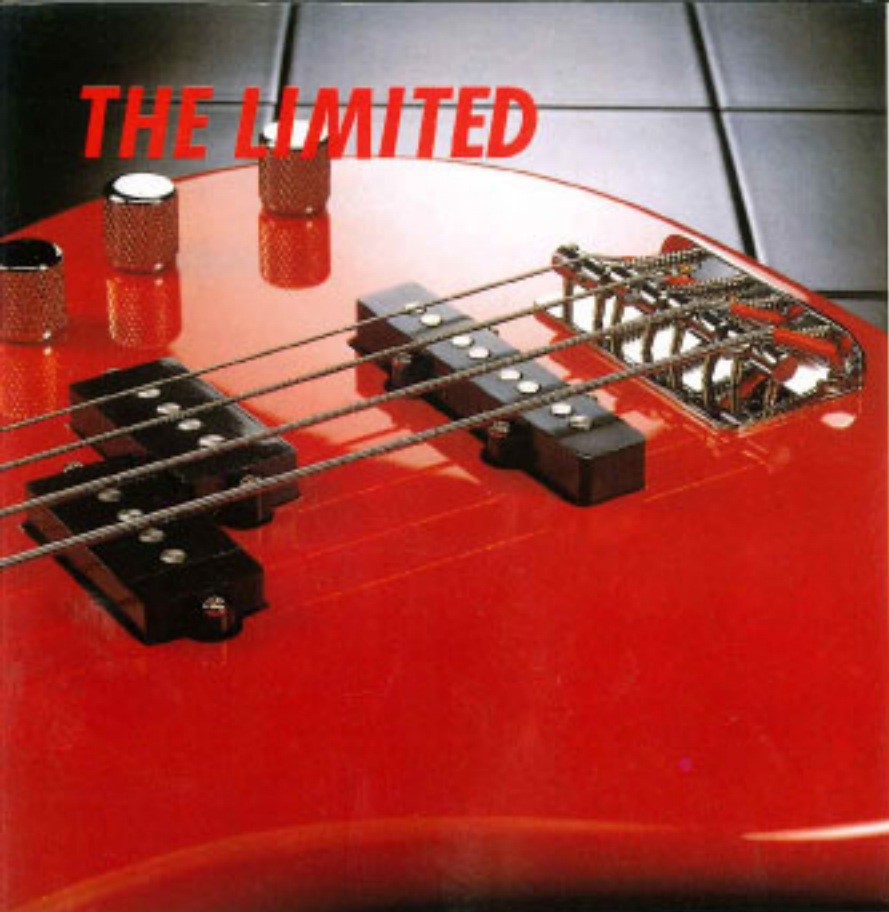
V-BASSの最強モデルJSB、ナローミディアムスケール・セットネックボディに、DOG FIGHTER BASSが、グッド・ファイトでドライブする。

ヘヴィメタ・ライブキッズに捧げる、フェルナンデス・ヘヴィ・メタル・ヴァージョンの最新鋭BASS、JS B。JSのボディとハーモナイズさせたコンパクトサイズのデザインは、激しいライブ・パフォーマンスで進撃を開始。

ナローミディアム・セットネック、ヘヴィ・メタNo.1にランクするDOG FIGHTER BASS、DF-B P.U.とのベスト・コンビネーションは、超ド級のヘヴィなテクニカルプレイを可能にした。



# THE LIMITED



現在のプレイ・ゾーンと結合したピックアップ・レイアウトPJ。ベースプレイヤーがいま求めるベスト・コンビネーションだ。

ジャズベース・タイプ、ナローネックは、初心者にも十分対応した形状を持ち、ローポジションからハイポジションに渡るまで流れるようなフィンガーワークを可能にしている。

ライト・ウエイト、アルダーボディと相まってライブ・パフォーマンスの優れたBASSに仕上がっている。



## PJR-45

¥45,000

Color/BL



RED



H



コントロールなどすべてのパーツをボディにダイレクトにマウントしたJBR。ピックアップなどパーツを排除したシンプルな設計は、サウンドを重視した機能性になっている。

また、細身のJB特有のナロー・ネック幅とあって技量の演奏性を備えた、ハイクオリティ・ベースJBR。



## JBR-45

¥45,000

Color/BL



H



## PJS-50

¥50,000

Color/RED

ライトウェイト・ボディでイージー・プレイをメイン・テーマに置いて製作したPJS-50。PBボディにハーモナイズさせ、ひとまわり小さくリファインさせたスモールPBボディ。そこに、スリムなグリップを持つミディアム・スケール・ネックをボルトオン。広範囲のサウンド・エリアを可能にするPJピックアップ・レイアウト。フロント位置のPB P.U.による重低音、リアのJB P.U.の明確なアタックを可能にしている。







ストラトキャスター・モデルの2ハム・ピックアップ・バージョンがこのST-40だ。ストラトモデルの持つ高い演奏性に加え、ストラトのスケール・エリアを一段と上げた22Fを採用。太目のフレットはサウンドを確実にキープしてくれる。そしてオールド PAF、P.U. をハイパワーにデザインしたSH-1、SUPER HUMBUCKERを2基マウント、ハーモニック・サステインの効いたハードなディストーションは、このST-40でホールド。



**ST-40**

¥40,000  
Color/H

**Super Humbucker**

BL

CAR

BBS



**AG-170**  
¥170,000

**AB-180**  
¥180,000

**AB-170**  
¥170,000

## AB/AG

高度な音楽性を追求するプレイヤーなら絶対に見逃せないギター & ベース。それがAG、ABだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格と、これまでのギターからは考えられないほどの幅広い音域を兼ね備えている。

たとえば、コントロール。外面的には操作ノブが2ボリューム・2トーンだが、ローパスフィルターの特性にピークを持たせたパラメトリック・イコライザーが内蔵されている。このピーク値も3タイプの切替が各ピックアップごとにでき、コントローラーの組み合わせにより音創りは無限。これまでのギター & ベースの概念は、AG、ABによって完全に塗りかえられたのだ。

●オプション/専用パワーサプライPS-5 ¥10,000  
専用SPコネクタケーブル PK-5 ¥8,000



**MB-85**

¥85,000  
Color/H

**EB-85**

¥85,000  
Color/N

## MB-85

PBタイプP.U.を2基装備。ヘヴィーな重低音とハードな中域のバランスが見事なMB-85。プロ感覚にあふれたメイプルアンビース・ネックはボディにガッチリとホールドされ、ボディ・エンドまで通ったスルーネック構造だ。弦の振動をあますことなくボディに伝えるブラス・ブリッジ、EB-85同様LGバリエーション、プースターなど、セレクトされたコントロールにより、ズバツケたサウンド対応を発揮し、プレイヤーの感性をあますことなく表現できるのだ。

## EB-85

あらゆるトーン設定の可能性を持ち、ジャンルを問わないベース。それがこのEB-85だ。フェイズ、デュアル、LO回路による6ポイントバリエーションスイッチにより、サウンドバリエーションは無限といってもよい。内蔵プースターは強力なヘヴィー・メタルサウンドを生み出す最強のベースだ。



**RB-80**

¥20,000  
Color/H

BL

## RB-80

リッケンサウンドと呼ばれるほど、個性的なサウンドを確立した4001番。その個性的なサウンドからボディ素材、形状までパーフェクトに再現したのが、このRB-80なのだ。メイプルネックがボディ・エンドまで通った、スルーネックボディ。ローポジションからハイポジションまでスムーズにプレイできるネック、コシのある明確な音程とメケの良いズバツケた中低音をあますことなく再現するメイプル単板ボディ。ハードポップを志すプレイヤーには、もってこいのBassといえる。



# MUSICIAN'S VERSION



**ST-155BG**  
¥155,000



**ST-120BG** 120,000  
**ST-80BG** ¥80,000

切れこむような鋭いフレーズに、トリッキーなアーミングを得意とする\*戦士ブラッド・ギルス。彼の熱愛するギターが、このST-155BGだ。レッド&ブラックのボディ・コントラストにセイモア・ダンカンのヘヴィ&ブライトなハムバッカー、ウォーム&タイトなシングル2基をマウント。そして、何ととっても決め手は大胆なアー

ミングをサポートするFRT-3Bオールブラック・クロームパーツ、そしてサイドジャック。果てはピックガードまでも再現。また、ピックアップ以外はST-155BGと同スペックのST-120BG。高度なコストパフォーマンスを約束するST-80BGも用意されている。コイツで、ブラッド・ギルス・サウンドはイタダキませ!



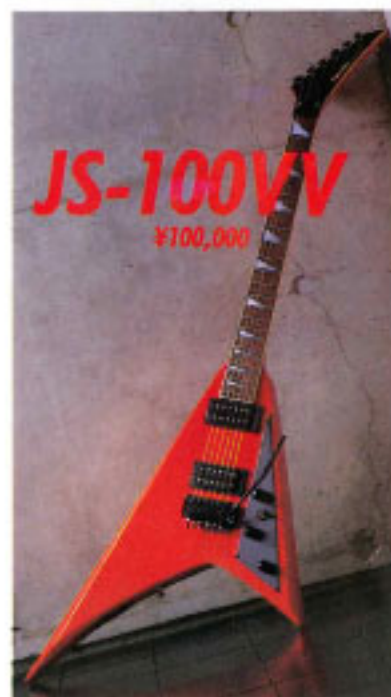
**ST-105BG**  
¥105,000

ナイトレンジャーのギターリスト\*ブラッド・ギルス。オージ・オズボーンバンドでもランディ・ローズと共にお、彼に勝るとも劣らない素晴らしいギターワークを見せてくれたネ。後の使用ギターは、わがフェルナンデスのFST-10T/Hに改造を加えたものなのだ。ブラックネック、ブラックボディがプロフェッショナル感をいやがうえでも高めてくれている。それによってフロイド・ローズのトレモロユニットが彼のプレイを見事にサポート。彼が使用しているギターとまったく同じパーツ構成で仕上がっているのが、このST-105BGなのだ。



**LG-65JW**  
¥65,000

いま、人気急上昇のアメリカン・ハードのホープ、ナイトレンジャーのギターリスト、ジェフ・ワトソン。ブラッド・ギルスとともに驚異のツイン・リードで決めてくれる。ジェフ・ワトソンのギターは、フェルナンデスのシリーズではRLG-60-5も、ついに'86年レスポール・ゴールド・トップをマザーにしたMODELなのだ。メリハリ効いたサウンドの'56年MODELにセイモア・ダンカン・スタイルのハムバッカーをマウント。もういっことナシのスペックだ。後の正確なフラット・ピックアップ・フレーズは、このギターから始まるのだ。



**JS-100VV**  
¥100,000

広大な宇宙をイメージさせる奇想天外なギターワークを披露してくれた、元キックスのギタリストでもあった\*ヴィニ・ヴィンセント。彼のサウンドの要になっているのは、フェルナンデス・スペックではJSモデルにFloyd Rose FRT-3BをマウントしたこのJS-100VVだ。あの奇妙なフレージング、アーミングは、この完璧レプリカJS-100VVから、生まれるのだ。コイツでLICK IT UPサウンドはいまだ



**ST-65JL**  
¥65,000

ナイーブさの中に力強さを秘めたオージ・オズボーン・バンドのニュー・ヒーロー、日系ハードの神風ギターリスト\*ジェイク・E・リー。来日公演で彼のセンスの良さにギター・キックスの目は釘付けになったはずだ。彼のギターは'72年製のストラットのヘッドを加工し、オール・スタイルのヘッドにし、果てはフロント、センターのシングルP.U.をナメにカスタムしたSSHレイアウト。彼の個性がダイレクトに表現された。この個性的なモデルをこのST-65JLで完璧に再現したのだ。



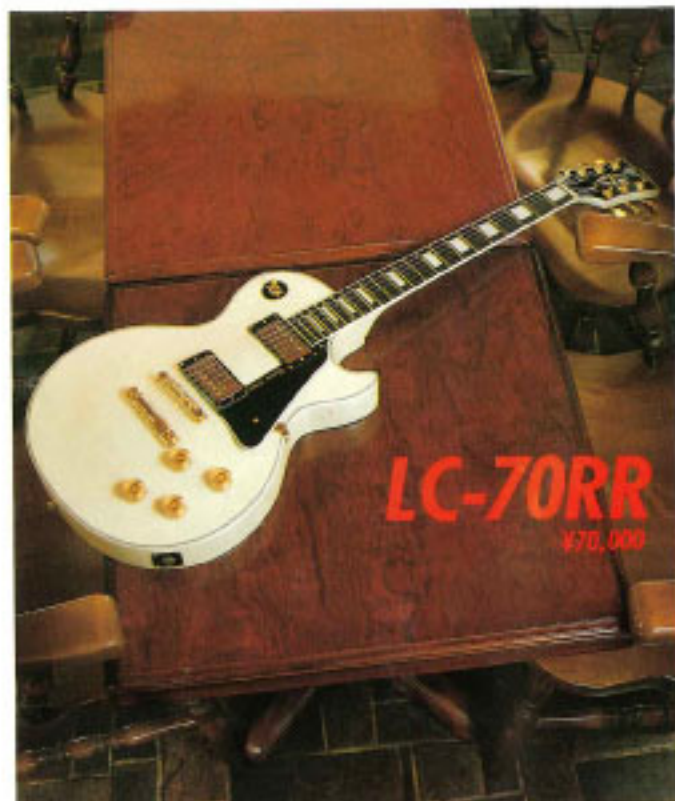
JIMMY / 44MAGNUM



**BSV-155J**  
¥155,000

重戦車の如く重いリフ、そして突き刺さるような超速弾きをキメる44MAGNUMのリード・ギターリスト\*JIMMY。彼がステージやレコーディングにおいても多用し、JIMMYがメインで愛用しているのがこのBSV-155Jだ。BSVのシリーズのプロトタイプとして開発、厳選されたマホガニー・ボディにEMG-81、Floyd Rose FRT-7を搭載。さらにSPC回路を組み込んだスーパー・スペックを持つこのBSV。44MAGNUMのHEAVY N' HARDなサウンドは、このギター・スペックのみが可能にしてくれている。





**LC-70RR**  
¥70,000

ランディとしては珍しく、オリジナルに近いスタイルで使っているギターだ。オアボワイトのボディに黒いピックガード、エスカッションに、ゴールドパーツがベストマッチングしている。プラス製のトグルSW、ノブ、プレート、ロック可能なプラスストラップピン、そしてピックガードの、RANDY RHODASの文字にいたるまで徹底的にレプリカしたのが、このLC-70RRなのだ。



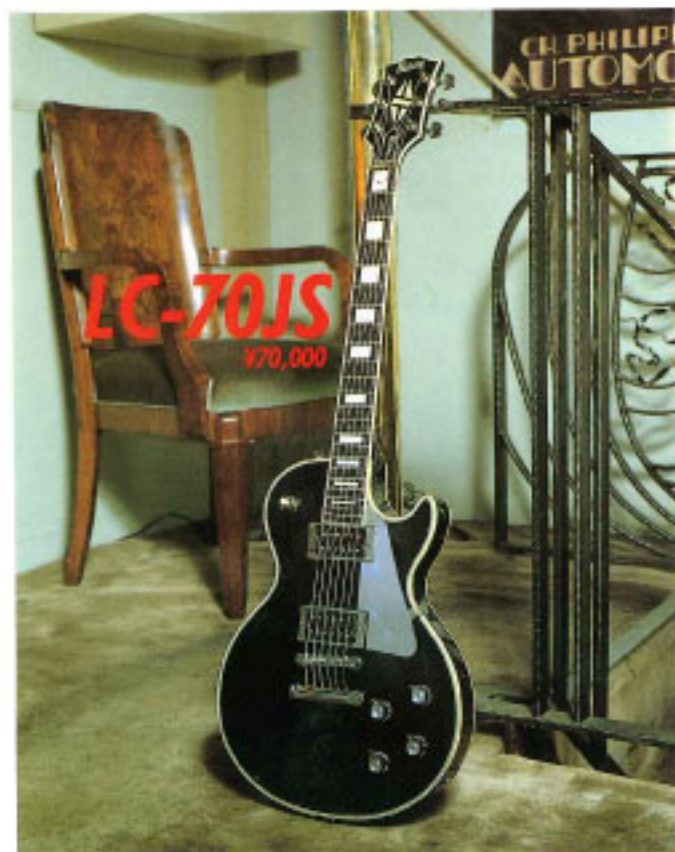
**FV-115RR**  
¥115,000

1982年3月19日……。今は亡き人になってしまった「ランディ・ローズ」。フェルナンデスは彼の面影を慕い、ラスト・メインギターであったグローバー・ジャクソンの手によるFlying V MODELを細部に渡ってレプリカした。それが、このFV-115RRだ。鋭角的なボディ・シェイプにブラック＆ゴールドのコントラストが華麗なステージアクションを飾る。このギターには、彼のすべてが凝縮されているのだ。さあ、キミが「第2のランディ・ローズ」だ。



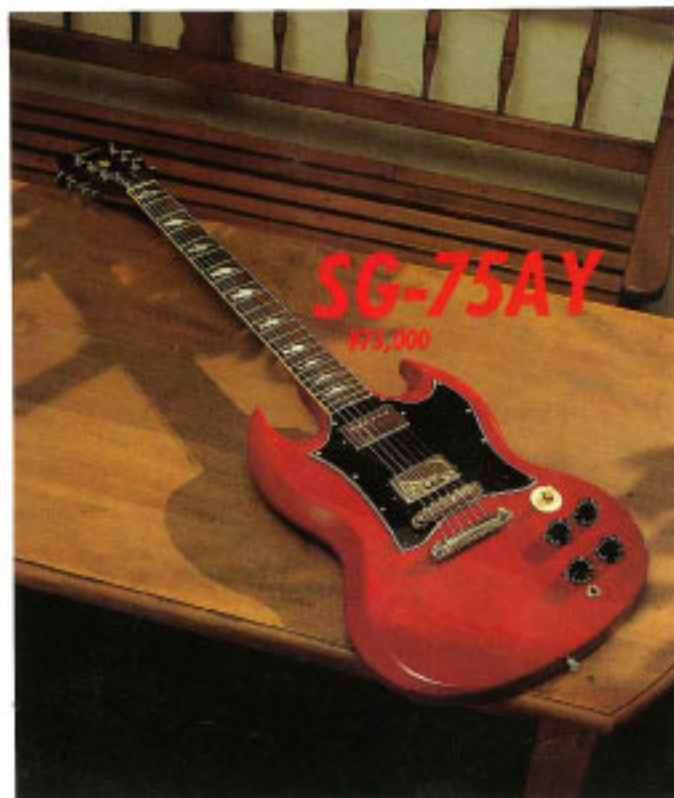
**FV-105RR**  
¥105,000

ランディのセンス、個性が大いにフィーチャーされ、FV-105RRのマザーとなっているのがこのV-MODELだ。まず目につくのがショッキングなペインティング。黒地に白の永玉模様がボディ全体に施され、ランディの個性をうかがわせている。左側にレイアウトしたペグ、オリジナルデザインのインレイ、リバーズレイアウトされたトグルSW、どれをとっても個性のカタマリだ。このエポックメイキングなギターのオリジナルスベックは、FV-105RRで完全にレプリカされた。



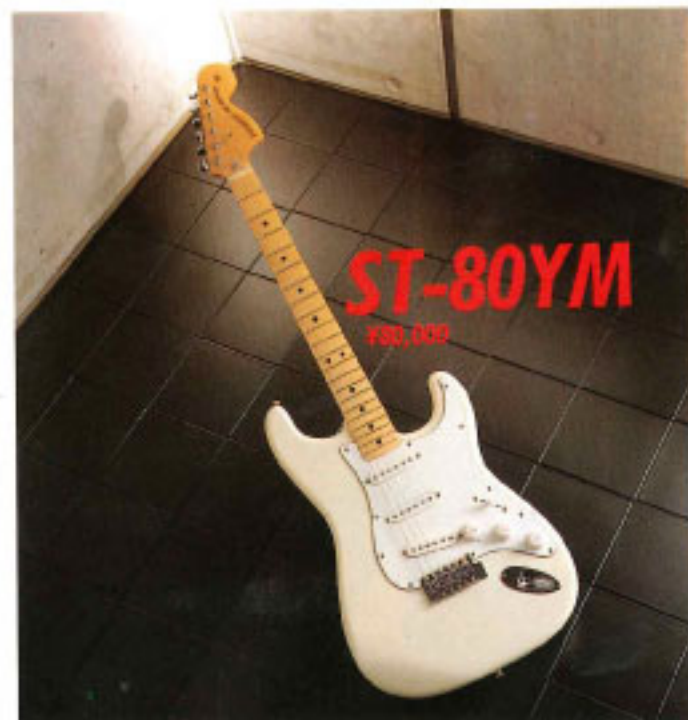
**LC-70JS**  
¥70,000

レスポール・カスタムを泡いた姿が、恥ずかしいくらいにキマっている「貴公子、ジョン・サイクス」。フェルナンデスでは、彼愛用のカスタムを徹底研究。クロームのパーツ類、インレイ類、果てはピックアップに至るまでも完全レプリカ。LC-70JSで、彼の平穏さに迫れ。



**SG-75AY**  
¥75,000

トリッキーなステージアクションで話題を呼んでいる「アングス・ヤング」。もう、彼のトレードマークになってしまったのがこのSG MODELだ。アングスが使用しているSGには、何タイプかあるが、その中で特に多用されているのが67年MODELのSG。この67年製SGを、マザーに完璧に再現したのがこのSG-75AY。こいつがあれば、アングスのサウンドはもう君のものだ。



**ST-80YM**  
¥80,000

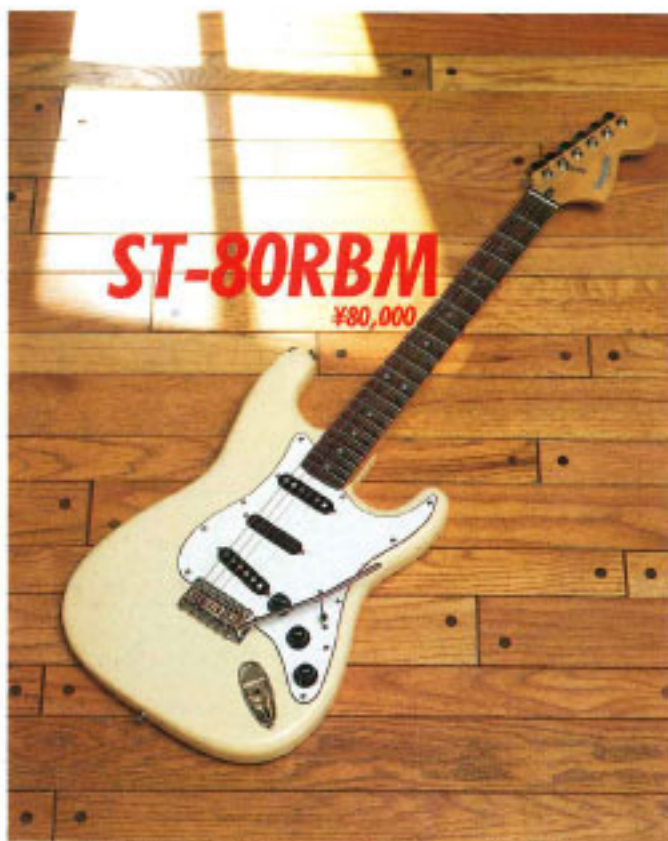
アルカトラス時代にセンセーショナルなデビューで全世界のギターキッズを虜にしてしまった、ライジングフォースの核「イングヴェイ・マルムスティーン」。彼の感情無尽に駆けめぐるクラシカルなフレーズをサポートするのが、このST-80YMだ。彼のギターのマザーとなっているのは72年製のストリートだが、フェルナンデスでは彼同様にアレンジし、あえてホット＆タイトな「VS-2」P.U.をマウント。オールディなサウンドが得られ、さらに「スキャロップ・タイプ」の「ハードメイプル・ネック」を使用するなど、彼部にわたってのデッド・コピーとなっている。このST-80YMはキミを興奮のルツボに引き込んでくれるはずだ。





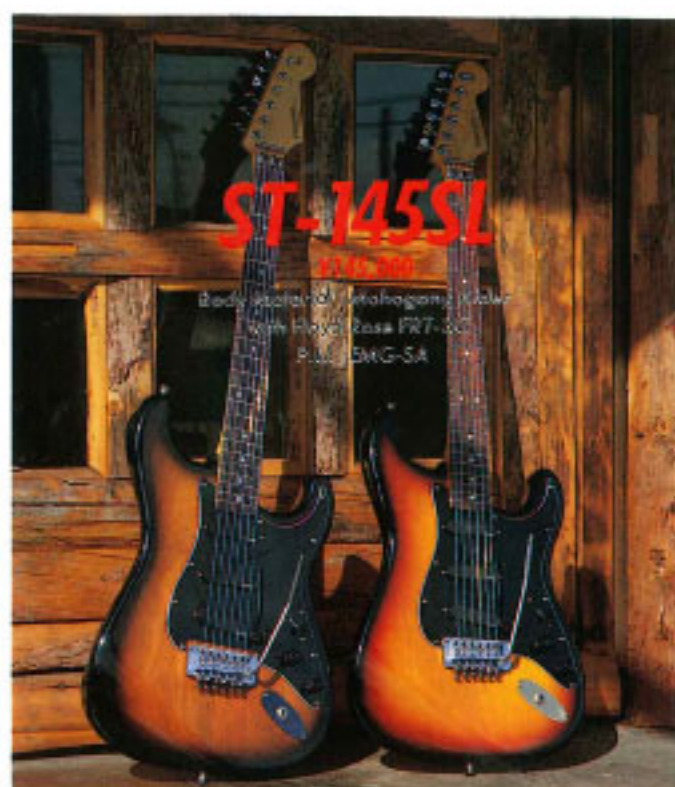
**FV-85MS**  
¥85,000

ガフスのヒーロー「マイケル・シェンカー」。技師のギターセンスと変り物という神秘性がいまわっている。彼のトレードマークは、ダイタンに白と黒の2トーンに塗り分けられたフライングVだ。そのマイケル・シェンカーのモデルを完璧にコピーしたのが、このFV-85MSだ。



**ST-80RBM**  
¥80,000

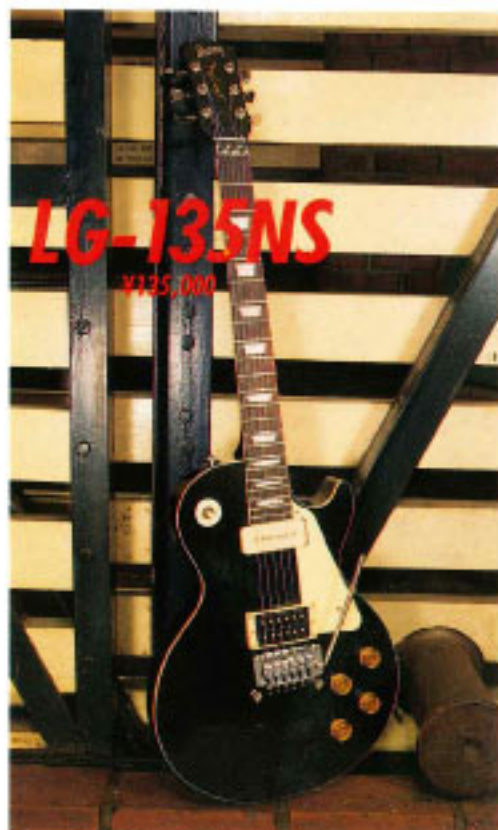
リッチーのギターワークの中心となっているストラトキャスター。一般のストラトとは違い、かなりの改造が施されている。フレットとフレットの間をえぐり取る、太いポールピースのハイパワー指向のP.U.、独自のマイクレイアウトなど……。これらすべてがST-80RBMで再現されたのだ。リッチーのリッチなプレイは、こいつでキマリだ。



**ST-145SL**  
¥145,000

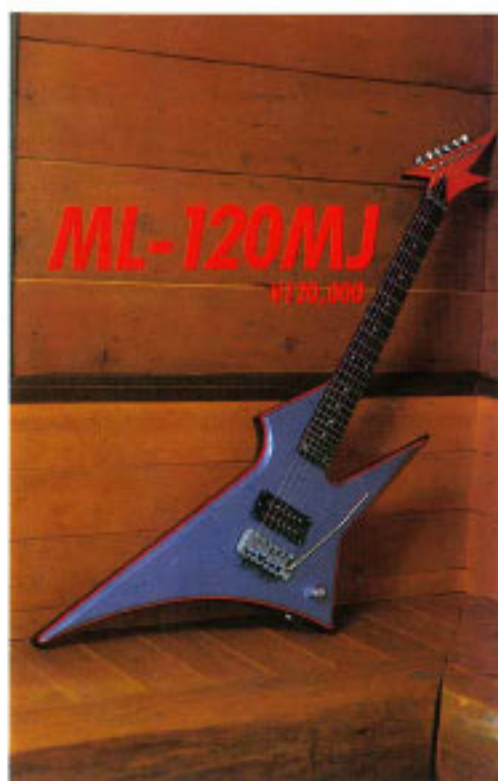
Body: Maple, Mahogany, Alder  
With Floyd Rose FR7-30  
Pick: EMG-SA

ストラトスタイルのギターでありながら、まったく別のNEWタイプ・ギターといってもよいほどのサウンドを持つのがこのST-145SL。外観的には、特にきわだった点はみあたらないが、これがまた彼のギターらしいところ。しかし、内容は強力ノイズを消滅しているフロイドローズのトレモロユニット。そしてP.U.は、これまたセンセーショナルな話題を呼んでいるEMGと、ということナンノその他、パーツ、ボディ、ネックもセレクトされたルカサータイプを使用した、完璧レプリカモデルなのだ。



**LG-135NS**  
¥135,000

愛用ギターがいろいろある「ニール・ショーン」だけど、その中でも特にきわだった特長を見せているのが、このLG-135NSのマザーとなっているギブソン・プロダクツのフロイドローズ付だ。FR-T-3のトレモロユニットの効きは強烈のひと言だ。



**ML-120MJ**  
¥120,000

アタリのないギタープレイで定評のあるフェリナーのリーダー的存在のミック・ジョーンズ。彼の独得なアタリ、的確なリフをサポートしているのが、ML-120のマザーとなっているミック・ジョーンズ 特注MODEL。直線を基本とした独自のアウトラインを持つこのギターには、Floyd Rose FR7-30を特別マウント。ハードなアタリとサステインの効いたヘビーサウンドがこのギターの真髄だ。



**ST-80GM**  
¥80,000

世界的レベルでもすぐれたヘビーメタルプレイヤーにランキングされているゲリー・ムーア。そのスピード感あふれるプレイは、ヘビーメタルの真髄だ。ゲリー・ムーアの早業をサポートするのが、ST-80GMのマザーとなっているストラトスタイルのメイプル21Fブラックフィニッシュモデルだ。フロント、リアピックアップともオープンタイプのハムバッキングで、プラス型クロームメッキ仕上げのピックアップガードにマウントしてある。パーツひとつをとってもヘビーメタル指向のハードなギターだ。



**ST-90SL**  
¥90,000

ボディ、ネックともバドック着色したルカサー愛用のコンポーネント・ギターを忠実に再現したのが、このST-90SLだ。ピックアップは、コンポならではの高級プラス型でトレモロも同じくプラス。さらに、他のパーツもプラスおよびゴールドの仕様となっている。P.U.はハイパワーとノーマルが切換えられるタップドタイプを採用し、ミニSWでサウンドバリエーションは多彩。アルダーボディ、22Fネックとハイクオリティなギターに仕上がっている。





**EX-85MJ**  
¥85,000

いつもゴキゲンでカッコイイ、スコーピオンズのリードギターリスト、マティヤス・ヤブス、そのマティヤスのメインギターであるエクスプローラーが、完全に再現されたのだ。ホワイトのシャープなボディ・シェイプに、ブラックのストライプが映える。シャラー・M6タイプ・ペグ、ブラック＆ホワイトのエスカッションまでパーフェクトに再現。シンプル・イズ・ベスト、Heavy Metalの真髄だ。



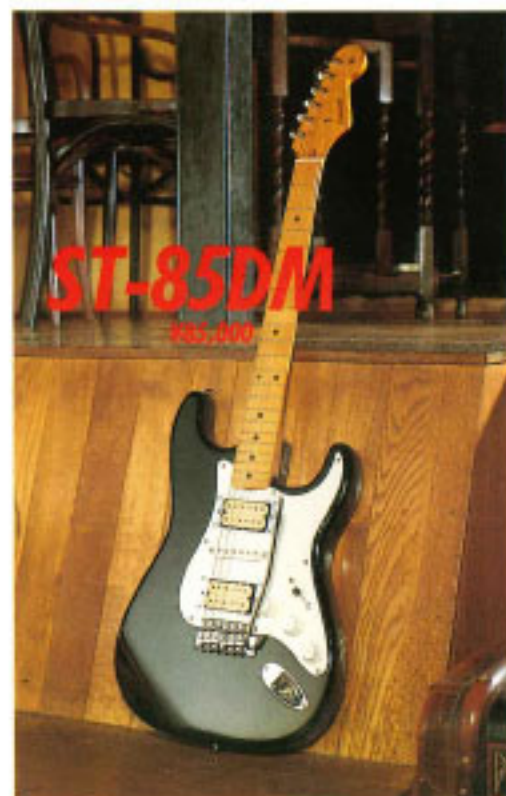
**SG-140JP**  
¥140,000

ジミー・ヘイズがステージでよく愛用しているSGダブルネックギターと同じスペックをもつSG-140JP。デール・ピーズを後方にレイアウト。素早いコントロールができるようスピードノブに変更した点もまったく同じだ。ダブルネックは涼しかったけど、操作性がイマイチと思っていたプレイヤーにぜひとも、おススメしたいのであります。



**JB-70J**  
¥70,000

いわずと知れた「ジャコ・パストリアス」。彼は5-6本のJAZZ BASSを所有しているが、一番よく使うのが1963年頃のもの。フェルナンデスでは、'63年のと同仕様のRJJBをマザーに、後のフレットスペースを完全コピーしたのだ。さあ、ベーシスト諸君。こいつを使ってジャコを目指せ！



**ST-85DM**  
¥85,000

ストラトモデルのすぐれた操作性とハムバッキングP.Uサウンドをピックアップ / ストラトスタイルでもっともベーシックな改造例だろう。トレモロ、エスカッションにメタルパーツ、P.U.はディマジオスーパーディストーションを使用し、ディープ・マラーのものと同様の中身の濃い構成だ。



**ST-70J**  
¥70,000

シンプルな1ボリューム、トーン、ハイパワー・サウンドでギンギンにさせるタップドP.U.をマウントしているのが「JEFF BECK MODEL」。BECKのストラトは、1959-63年頃のもの。そこでフェルナンデスではRST-80 SG MODELをマザーにして、完璧に同じ改造変更したのだ。



**RB-80PM**  
¥80,000

ポール・オジさんのベースは、リッケンの4000番でも、4001番でもない。両モデルをミックスしたようなもの。それをRB-80PMで、再現したのだからスゴイ / ボディのバインディングは美しい。ポジションマークはドットと4000番スタイル。しかし、オールドタイプの2P.U.で4001番スタイルと、なにからなにまでポールのリッケンそのものなのだ。



**YB-70**  
¥70,000

矢沢永吉氏がキャロル時代にフェルナンデスのスタッフと、共同開発したのが、このYB-70。このモデルの基本となっているのはジャズベースで、P.U.位置は矢沢氏の好みにレイアウトされている。メイプルボディ、ネックもメイプルのスペシャルオーダー仕様なのだ。



# THE REVIVAL

A TIP FROM YOUR HOST:  
HANDS OFF MY WIFE!

## RST-80<sup>54</sup>MODEL

¥80,000

Color/OS

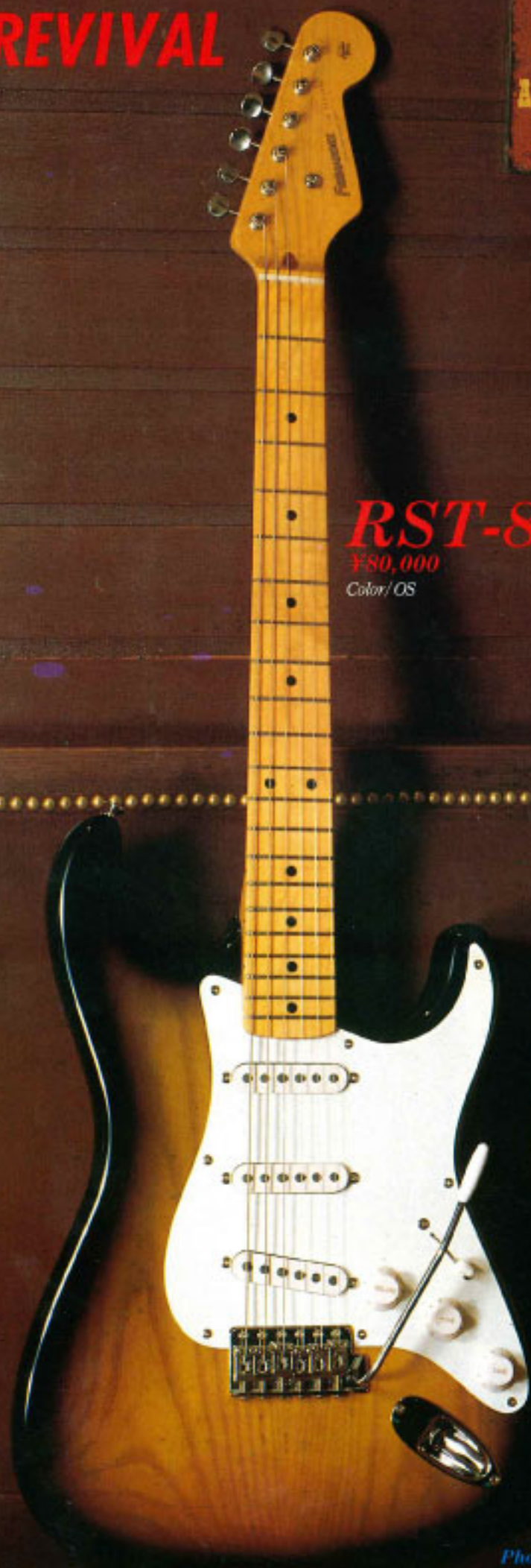


Photo: RST-80-54

## RST-80<sup>59</sup>MODEL

¥80,000

Color/YSO

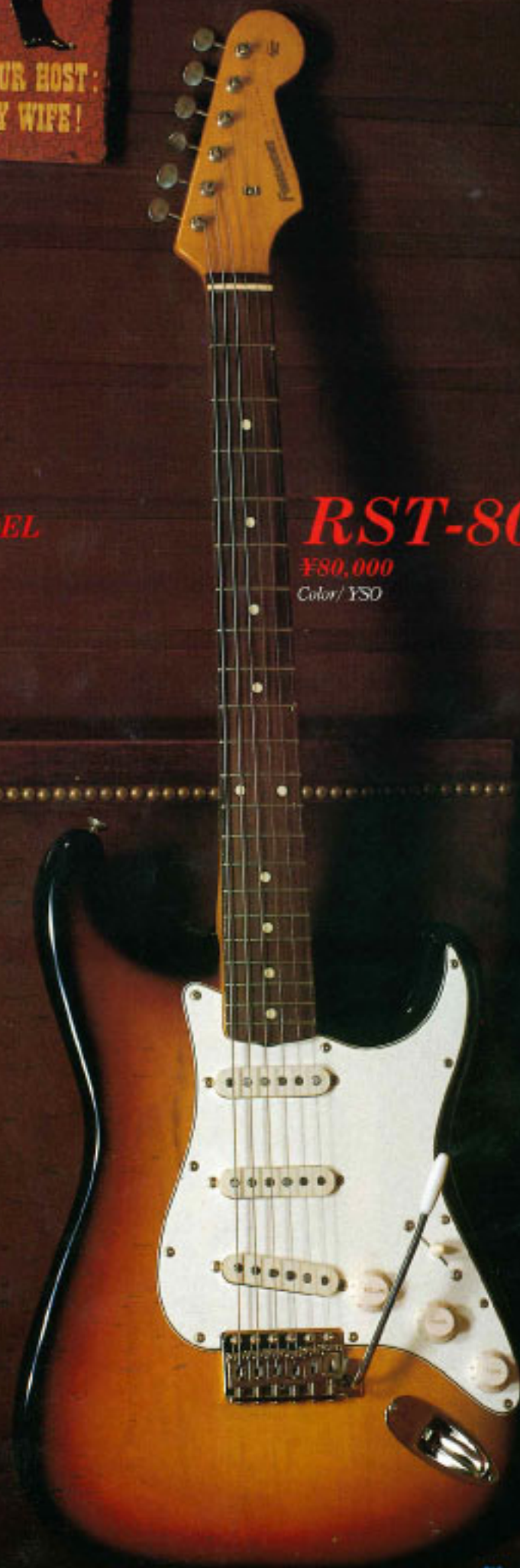


Photo: RST-80-59





Photo: RST-80-59

## '54MODELのVシェイプをパーフェクトに再現。ヘッドストックは丸味をおびたやわらかな仕上げだ!!

このネックスタイルは、1953年にLeo FenderがチーフエンジニアのFreddie Tavaresの協力を得て最初に制作した時以来2年間だけ生産されたエポックメイキングなネックをパーフェクトに再現したものののだ。

ヘッドストック裏は、面取りを入念に施した丸味のある仕上げ。表のエッジ部も面取り加工し全体的に丸味をおびているのが特長だ。また、ネックシェイプは、Vシェイプの頂点位置をセンターより6mm側にずらしたところまで完璧に再現。そのグリップ感覚は、内外プロミュージシャンの絶賛を浴びている。



## オールドクルーソンをパーフェクトコピー。素材、構造までオールド生き写しだ。

オールドクルーソンの再現は、素材から始まるといっても過言ではない。オリジナルと同一の鉄とブラスのみを使用することが基本なのだ。そして、ギア比の設定、プッシュなどの形状を完璧にコピーして始めてRSTのオールドクルーソンスタイルのチューニングギ

アは完成される。正確にコピーしたチューニングギアにより、チューニングボスの高さ位置はオールドと同じとなり、オールドのアンシジョン・トランスを見事に再現。オールドサウンドをより完璧なものにしたのだ。



## 大胆にカットされたオールドシェイプ、CONFORT CONTOURED BODY

プレイヤーの身体にジャストフィットする、大胆にカットされたトップ、バック。これが1953年にLeo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyだ。RSTはこのオールドシェイプを見事に再現したモデル。シェイプの再現にあたっては、特にセレクトした1954年のボディを参考にした。ハンドクラフトの真髄を発揮したオールドオフセットシェイプのバックは、ミュージシャンの身体と一体となりスムーズなプレイを約束してくれるだろう。



## オールドトレモロシステムは、なんと鉄だけで作られていた。

オールドサウンドのキワメンツといえるのが、このシンクロナイズドトレモロだ。Leo Fenderの緻密な計算により設計されたストラト用シンクロナイズドトレモロは実に良くてできたメカだ。しかもオールドが頂点を極めた時のものは、すべて鉄のみで作られていたのだ。RST-80は、Leo Fenderの設計ポリシーを忠実に受け継いだ。ユニット制作の基本である鉄のみを使用し、形状、構造、加工プロセスに至るまで完璧に再現したのだ。



## 個性的サウンド/ローズ・フラットラミネート・フィンガーボードを持つ'59MODEL

この'59年を中心としたモデルで、Leo Fenderは始めてローズ・フィンガーボードネックを設計した。厚手のローズ指板とメイプルネックをフラットにラミネートしたUシェイプネックだ。フェルナンデスでは1959年の後期に生産された製品の頃から特にセレクトしたものを参考にパーフェクトに再現。Leo Fenderが意図する'59MODELのローズネックサウンド、Uシェイプネックを見事にリバイバルさせた。トラスロッドは、リアチャンネル・セッティングではなくネック上からセット、'54MODELのようなネックバックのローズストライプやヘッドストック裏のローズポイントはこのモデルにはない。



## 20年以上の時を超えて、オールドサウンドを復活させたヴィンテージピックアップアップ

'54MODELを中心としたあのオールドサウンドを現代に蘇らせるために研究開発されたRevival Vintage P.U.。FENDER P.U.は、現在までに大きく3回マイナーチェンジしているが、RSTではLeo Fenderが最初に手がけたストラトキャスターのP.U.を参考にしている。

オールドサウンドとは、20年以上の時を経たオールドだけが持つサウンドであり、それはP.U.の微妙な経年変化やボディ、ネックとのマッチングでサウンドは作られてきたといわれている。そこで、RST P.U.では素材('54オールドと同系のエナメルワイヤー、アルニコポールピースを採用)、コイルアレンジ、構成等を徹底的に追求したうえでボディ、ネックとのマッチングを考えて設計している。



## アルダー単板のCONFORT CONTOURED BODYでなきゃあオールドサウンドは再現できない!!

オールドラッシュと呼ばれる'54-'64の10年間に、Leo Fenderはマイナーチェンジのたびに数々の名作を生んだ。その時に使用したボディ材がオールド材を代表するアルダーなのだ。もちろん、このRST-80 '59MODELにも使用されている。

このアルダー材は、非常に軽量でしかも繊維組織にねばりがあるため、ギターボディ材としては最適な条件を備えているといえる。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から出荷されるアルダー材をセレクトして使用。ボディトップ、バックを大胆にえぐったComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高め、オールドサウンドを見事に再現してくれるのだ。





# RST-50 '57MODEL

¥50,000



Photo RST-50-57

## 年代の個性が明確な'57メイプル、'64ローズのオールドネック

Leo Fenderが1957年に制作したメイプルアンビースUシェイプネックをマザーに制作されたのがRST-50'57MODELのネックスペックだ。ヘッドストックは'54MODELとアウトラインは同一だが、Leo Fenderが'57年に設計変更した通りにヘッドエッジに微妙なアールをつけ、ひかえめでかつシャープなカットとなっている。ハイレベルなクラフトマンによって磨り出されたネックは、ローポジションからハイポジションまで流れるようなフィンガーワークを約束してくれるはずだ。

そして、'57MODELとの個性の違いを明確に打ち出して出現したのが、RST-50'64MODELのマザーとなった1964年制作のローズラウンドラミネートフィンガーボードのネックだ。このネックの特長は、メイプルネックにアールをつけたローズをラウンドラミネートしたものだ。'59年フラットラミネートと比べると、ローズ材の厚さの変化によりサウンドは微妙に変化している。ネック形状は'57MODELと同様、Uシェイプのきわめつけだ。



## オールドマテリアル、アメリカンアルダー使用の CONFORT CONTOURE D BODYのRST-50 //

プレイヤーの身体にしなやかにフィットする、大胆にカットされたトップとバック。1953年、Leo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyをハンドクラフトにより見事に再現。RST-50'57MODEL '64MODEL共に採用しているボディだ。

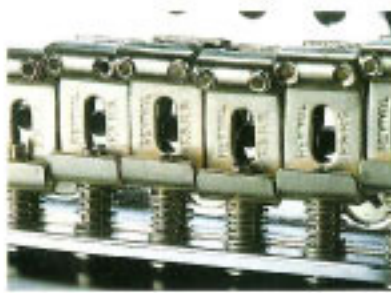
そして、サウンドを決定するボディ材にはアルダー材を使用。アルダー材はオールド素材の中でも特に人気が高く、軽量で粘りのある素材。演奏時のバランスはすばぬけて優れている。フェルナンデスでは、

アメリカはオレゴン州とワシントン州から直送されたアルダー材をセレクトして使用。オールドサウンドは、素材選びから始まる。これがフェルナンデスの創作ポリシーなのだ。



## オールドシンクロナイズトレモロの形状、構造、そして加工プロセスまで完璧コピー //

ストラトモデルは、重要パーツであるシンクロナイズトレモロに賭けることはできない。まず、サドル部を説明しよう。オールドと同系の素材、鉄板を使用し、同一の加工プロセスでつくられている。他に類を見ない抜群の加工精度は音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなく、サステイン性能は著しく向上した。そして、サドルを支えるL型プレートもオールドマテリアル素材を採用。1953年、Leo Fenderが設計したユニットとまったく同一形状で、ブロックとL型プレートが分かっている2way構造まで忠実に再現してあるのだ。



## オールドの結れたサウンドを生むスペシャル・コイルアレンジ Vintage P.U. + サーキット

オールド素材を忠実に再現したアルニコポールピースとワイヤー。オールド特有の結れた味わい、ツブのそろったコシのある音、1-6弦の絶妙なバランスを良質な素材とコイルアレンジにより実現したのが、このVintage P.U.なのだ。

そして、このP.U.をサポートするサーキットパーツには、オールドの偶然から生まれたハーフポジション機能を最初から盛り込んだ3Way5ポジションSWを使用。また、ボリューム・コントロールポットには、オールドと同系の250KΩのオーディオカーブのものを採用し、バイオリン奏法などもスムーズにしている。さらに、トーンコントロール・ポットにもオーディオカーブを用い、オールドと同系のセラミックコンデンサーを使っている。このセラミックコンデンサーは特性値が安定しているため、高周波特性が優れ高音域は量かだが、このような小さなパーツひとつで最適化して使用しているから、オールドサウンドをパーフェクトにサポートすることができるのだ。





オールド・クルーソンをパーフェクトに復活させたチューニングギアがRST-50にマウント。

オールド・クルーソン・ヘッドストックに不可欠なのがオールド・クルーソンタイプの、チューニングギア。オールド・クルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成が基本だ。この基本の素材構成を忠実に再現し、ギア比の設定、ノブ・プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピーして始めてRSTのオールド・クルーソン・チューニングギアは完成されるのだ。また、スムーズなチューニングからオールド・テンション・バランスまでも決定するチューニングポストの高さ位置もオールドと同一となり、オールドサウンド創りをサポートしている。



個性派ギタリストのための特別仕様。

このカタログに掲載されている中で、ヘッドストックおよびネック全体カラー塗装が基本仕様の機種以外は、本体価格+3,000円でオーダーすることが出来ます。



Photo: RST-50-64

## RST-50 CUSTOM COLOR VARIATION

写真はカスタムカラーのバリエーションです。LPB、CAR、BUMのメタリック系のカラーについては定価の5,000円アップで、オーダーすることが出来ます。その他のカスタムカラーについては価格アップせずにオーダーすることが出来ます。

又、他RST、ATE、APB、RJBについても同様です。





# RST-50

## RST-50-W

'76MODEL

¥50,000

Color/ CH



Photo: RST-50-W-76

## RST-50-B

'76MODEL

¥50,000

Color/ BL



Photo: RST-50-B-76

YS

## RST-50

'72MODEL

¥50,000

Color/ YS



Photo: RST-50-72

### タイトでパワーアップされた Vintage P.U.VS-3

トレブルの効いたパワフルなアレンジになっているのがこのVintage P.U.VS-3。ワイヤー、アルニコポールピースなど素材および構造はオリジナルを忠実に再現。立上りの鋭いタイトなサウンドだ。トリッキーなジミー・ヘンドリックス、超ハードなリッチー・ブラックモアのサウンドも思いどおりだ。



### リッチー・ブラックモアの使用ギターは、'72年以後のモデルばかり!!

'72以後の代表的モデル3タイプを完璧に再現したのが、'72MODEL、'76B-TYPE MODEL、'76-W TYPE MODELだ。特に、'76W-TYPE MODELは、リッチー・ブラックモア愛用のブラック&ホワイトのバイカラー・コンビネーション。'76B-TYPE MODELは精悍なオールブラック樹脂パーツを採用。ブラックボディには極めつけた。そして、'72MODELにはラディショナルな輝きを見せるオフホワイト樹脂パーツというように、歴史的変化を忠実に再現したスペックになっている。

### '72以後のネックには、新スペックが追加されている!!

メイプルとローズフィンガーボードの2タイプのネックがあり、すべてリシェイプだ。ローズはラウンドラネート、メイプルはワンピース仕様。ネックアジャストメントシステムは、ビュレットトラスロッド(弾丸型ナットがヘッドストックに飛び出したスタイル)に変更。それまで4点止めだったネック・ボディジョイントが3点止めになり、ネックとボディの角度を微調整できるマイクロアジャストメントシステムにマイナーチェンジされた。この新たなスペックをあますところなく再現したのがこのRSTナノだ!



### 歴史的スペック変更を忠実に再現した シンクロナイズ・トレモロ

現在のモデルにも採用されているL型プレートとサステーンブロックが一体化したダイカスト製。サドルブリッジもプレスタイプからダイカスト製にマイナーチェンジされたスペック。この仕様変更を徹底的にスペックで再現したもののなのだ。



### クルーソンベグがこの時代からNEW スタイルのベグに!!

'48年Broadcasterから採用されていたクルーソン社製のチューニングギアに変わって登場したのが、この'72MODELのマザーとなっているフェンダー社オリジナルスタイルのNEWベグだ。このチューニングギアの実感を見事に再現。ラージヘッドストックにベストコンビネートするスタイルだ!!

