



RST-70

'66MODEL

¥70,000

Color/ YSO

'57MODEL

¥70,000

Color/ BL

Photo: RST-70-61

Photo: RST-70-57

ハイグレードな ゴールドストラトMODEL RST-70

トラディショナルなムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドRST-70'57MODELはアルミゴールドフィニッシュ・ピックガード、'64MODELはオフホワイト3Pのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。もちろん、トレモロからチューニングギア、スクリューにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材は、オールド材の極めつけのアルダー。Comfort Contoured BodyにUシェイプネックがセットされ、ピックアップ・コントローラーにはRST Vintageスペックの最高級パーツを使用。オールドサウンドを見事なまでに魅せている。

ジミー・ヘンドリックスのストラトMODELとは?

ジミー・ヘンドリックスが好んで使用したといわれるメイプルラミネート・フィンガーボード・メイプルネックを完璧に再現したのがRST-60'66MODELのキックだ。

他のストラトモデルのメイプルネックはワンピースだがこの'66MODELはメイプルネックにメイプル指板を貼り合わせた独特のスペック。ヘッドストックのローズポイントとネックバックのローズストライプはなく、4本のネックスクリーンでボディとジョイントされたUシェイプネックだ。また、ローズフィンガーボードの場合はフィンガーボードの厚いだけで他のスペックはメイプルと同じとなっている。

ボディ材には、もちろんまでもなくアルダーを使用。RST-80と同じくアメリカンアルダーの2ピースとハイスベック。トレモロブロックは、2wayタイプのプレスサドルブリッジと、とことん'66のスペックを再現してあるものだ。



RST-60

'66MODEL

¥68,000

Color/ YSO

CH

Photo: RST-60-66

オールドクルーソンをパーフェクト再現。 素材コンビネーション、加工プロセスまで パーフェクトだ。

オールドクルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成がよみがえった。ギア比の設定、ノブ、プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピー。テンションバランスを決定するチューニングポストの高さ、位置も同一となり、'66サウンド創りをサポートしてくれる。



ストラトスタイルのボディ材では、No.1 のアルダーを使用。

アルダー材は非常に軽量でしかも繊維組織にねばりがあり、ボディ材としては最適な条件を備えている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州、ワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。RST-60'66、50'72'76のComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高めてくれるゾゾ

'66シンクロナイズトレモロの形状、構造、加工プロセスにいたるまで完璧コピー。

'66オールドと同系の素材、鉄板を使用し同一の加工プロセスで作られているサドルブリッジ。他に類を見ないバブグンの加工精度は、音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなくサステイナンス性も良い。サドルを支えるU型プレートもオールドとまったく同じだ。プレートブロックが分かれた2way構造まで忠実に再現してある。





デタッチャブルギターの歴史は Broadcasterから始まった。

1948年Leo FenderがGeorge Fullertonの協力を得て開発したのが、このRTE-80'48MODELのマザーとなっているBroadcasterなのだ。デタッチャブル・ソリッドボディの市販ギターとしては世界初なのはいうまでもなく、エレキギターの母体ともなったモデルだ。オールド史の中でも特にエポックメイキングなこのBroadcasterとその流れをくむTelecasterを徹底的に分析して開発。ボディ、ネック、サーキット、ピックガードの素材にいたるまでRevivalさせたのだ。



オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U. BroadcasterとTelecasterの仕様の違いを明確に再現!!

あのシャキッとした切れのよいリズム、冴えわたるリードトーン、タイトなリズムもバシッと決まるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップだ!! アルニコポールピース、コイル素材、コイルアレンジなどをオリジナル通りに忠実に再現。と同時に'48Broadcasterと、'54Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスペックとして表わしている。

TelecasterのマザーとなっているBroadcasterのボディシェイプが RTEだ!!

トラディショナルなカーブを見せるこのボディシェイプは、基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、開発当初のBroadcasterのボディ

がよりLeo Fenderの設計意図に近いと判断し、マザーと決定してパーフェクトに再現したのだ。



Broadcaster (RTE-80)、Telecaster (RTE-60, 70) のサウンド個性の違いを再現したサーキット!!

BroadcasterはアイデアマンのLeo Fenderがスペシャルマジックトーンに仕上げていたのだ。

オールドの素材コンビネーションまでフル再現!!



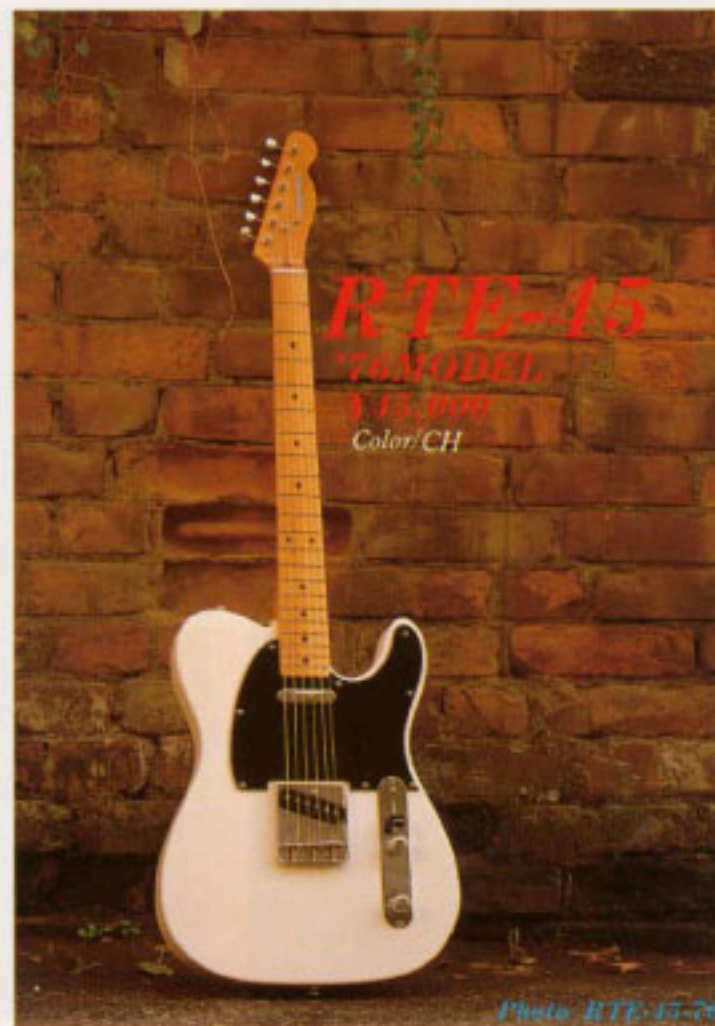
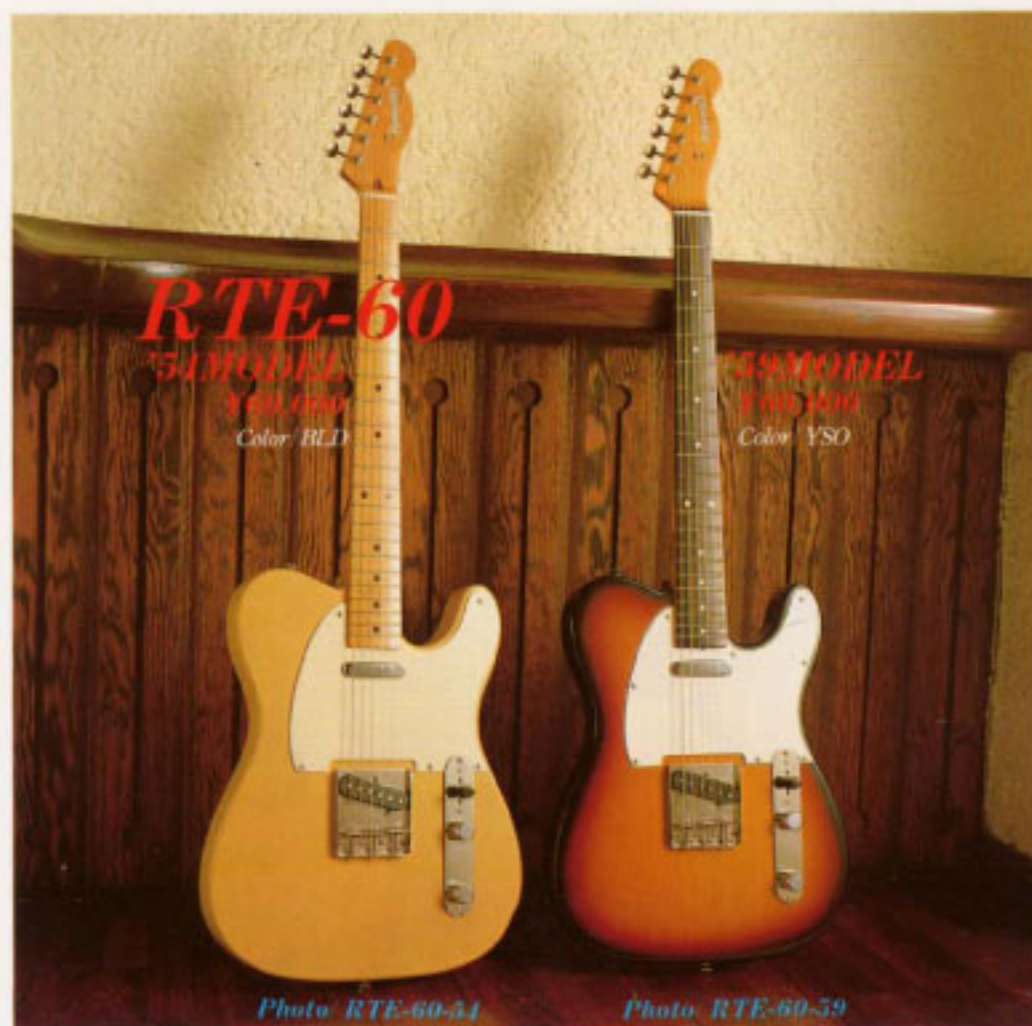
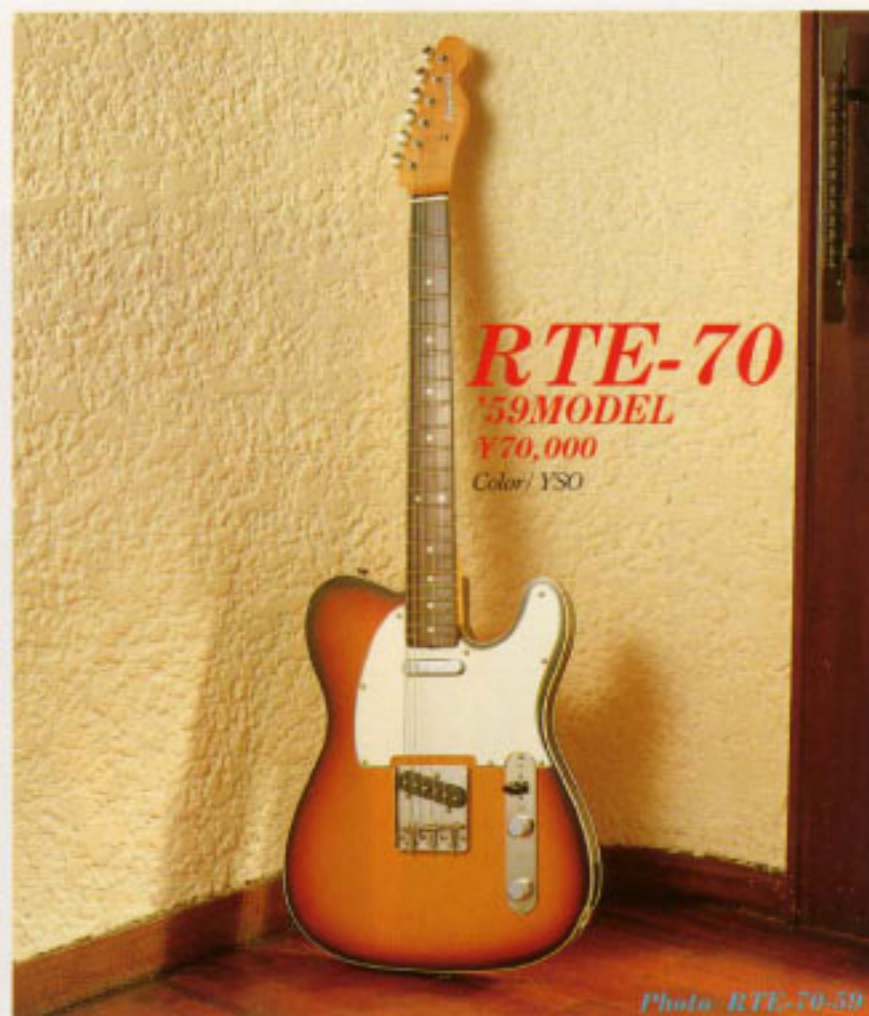
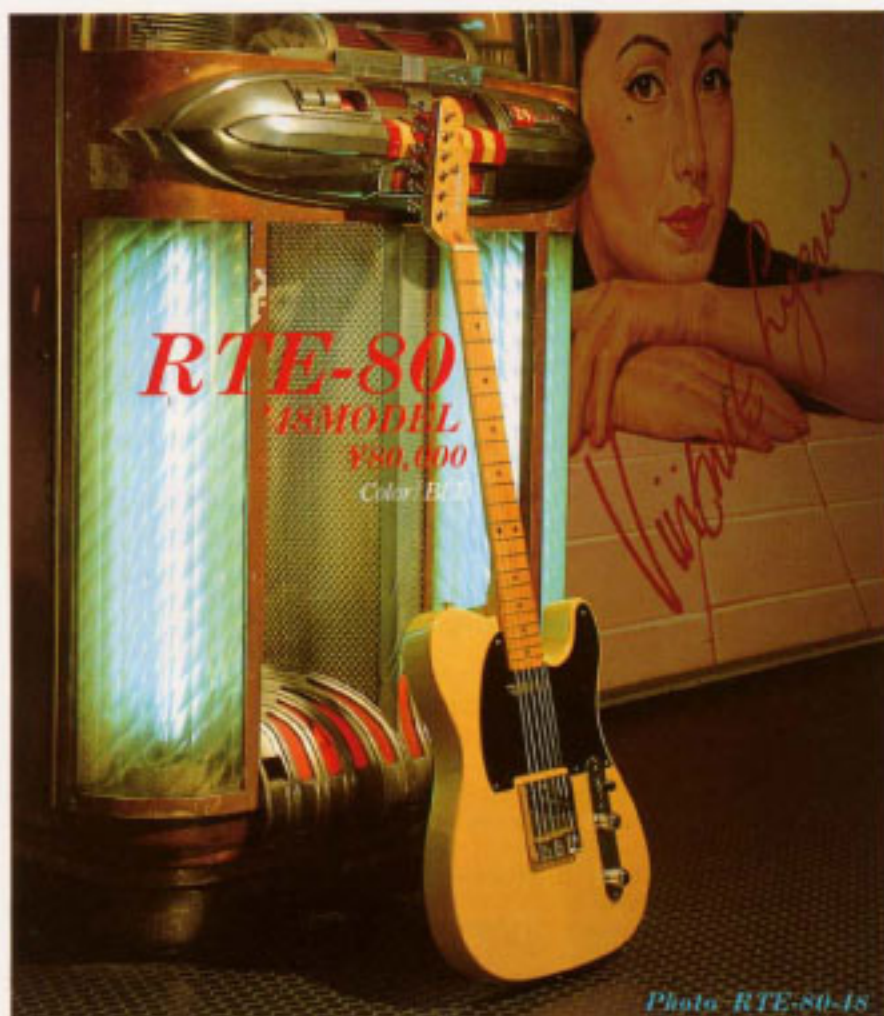
RTE-80

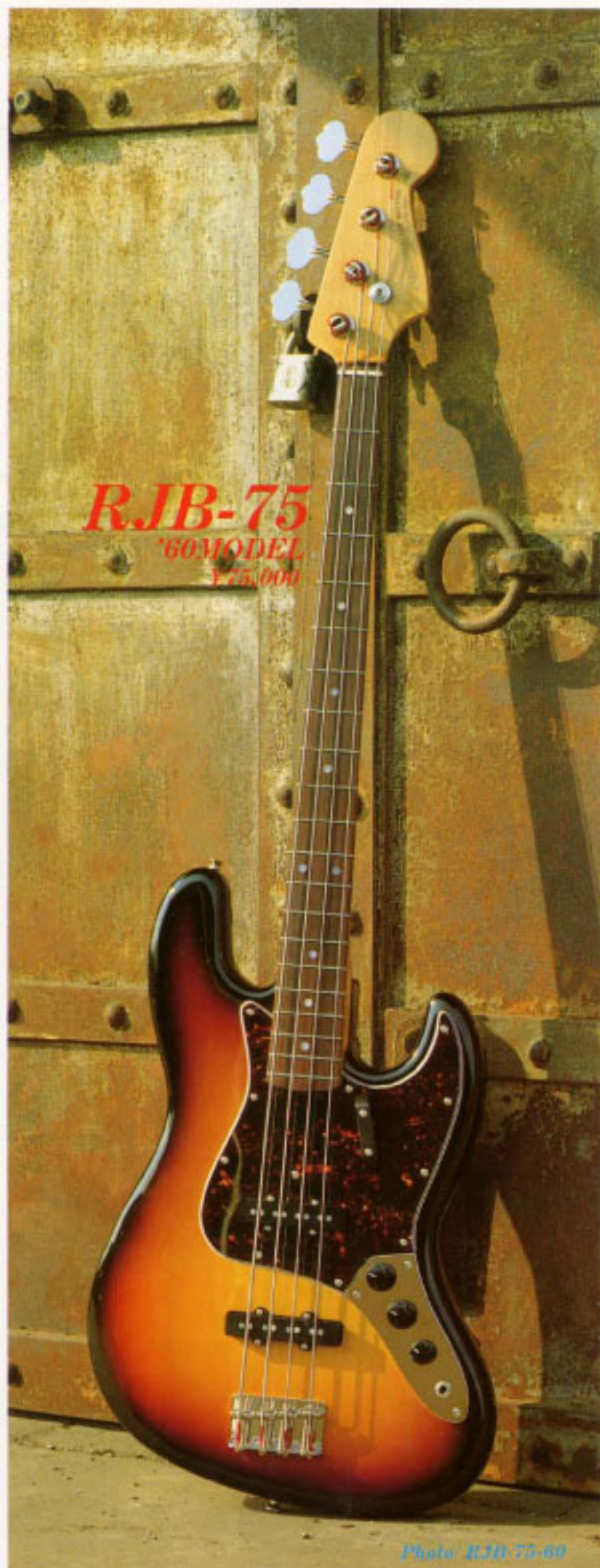
①フロント位置 / 低音部にダイナミックな深さ、うなるようなバブーを備えているプリセットトーン
②センター位置 / リズムの止みでトーンコントロールも働きます。
③リア位置 / リードP.U.のみでトーンコントロールも働きます。

RTE-60, 70

ベーシックなコントロールを確立した使いやすいコントロールレイアウト
①フロント位置 / リズムP.U.、トーンコントロールも働きます。
②センター位置 / リズムとリードP.U.のミックスサウンド、トーンコントロールも働きます。
③リア位置 / リードP.U.、トーンコントロールも働きます。







ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベーシックは'60MODELに有り!!

現在のロック界でPrecision Bassと人気を二分しているJazz Bass、1959年にLeo Fenderが発表して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59-'64MODEL。しかし、'59年のものはコントロールがトーンとボリューム一体の2連になった2ボリューム、2トーン、これは、プレイヤーに不評だったためすぐに生産は中止された。そして、'60年には2ボリューム、1トーンにマイナーチェンジされ、現在にいたるまでこの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'60-'64MODELの持つスリムなナローネック、アルダー材のオフセットボディ、P.U.、コントロールなど細部にいたるまでをこのRJBで現代に復活させたのだ。



JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!

厚手のローズ指板をフラットラミネートした'60MODELのRJB-75、ローズラウンドラミネートネックのRJB-55 '64MODEL、2タイプの年代による個性の違いを明確にスペックで表わしたのがこのRJBシリーズだ。ネック形状は'60MODELのグリップ感覚を基本にしたスリムなナローネックを再現、グテックニカルなフィンガーワークも思いのままだ。



タイトなオールドサウンドよう一度。RJB Vintage P.U.はハムバックキング・アウトブット・フェイズシステムだ!!

Wポールピース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのがJRBのP.U.システムだ。フロントP.U.とリアP.U.をバラレル配線にアレンジ。このサーキットにPB(シリーズ配線)と人気を二分する個性の異なったJBサウンドがあるのだ。フェルナンデスでは、オールドJBサウンドを再現するため'60オールドと同系のマテリアル、コイルアレンジを設定。オールド特有の深味のあるメロウなサウンドを完全にホールドした。



ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールドイーなサウンドを約束してくれる。

RJB/RPBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。繊維組織の密度が濃い、ミュージシャン好みのライトウェイトボディはロングプレイでも疲れを感じさせない。また、オールドディテールを、正確に再現したボディシェイプは、プレイヤーの身体にジャストフィットする。フェルナンデスでは、このアルダー材をアメリカはオレゴン州とワシントン州から輸入したものを厳選して使用している。オールド素材の美質までシビアに追求したセレクトッドボディなのだ。

素材はもとより、スクリューサイズまでフルコピー、スパイラルブリッジ・テールピース。



新製のL型プレートはクロームメッキ。素材もフィニッシュもオールドと同じだ。チューニングポストはオールド・アールゾンと同一素材の部を使用。サステーンはバッキングだ。



伝統的なスモールローバーのデザイン。オールドヘッドストックを一段とひきしめる。オールドに忠実な材料にRJB-70は逆巻きの採用が。プラス彫り出しのギア、スタイルもオールド・アールゾンと同一仕様。



4タイプのネックがフルラインアップ!!
ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

プレッションベースは、現在までに大きく分けて4タイプのバリエーションがある。1957年に3回目の変更が行われた時に現在のPBの地位を不動のものとした。驚異のP.U.、スプリットタイプがComfort Contoured Bodyにマウントされたのだ。現在あるPBのマザー的モデルともいえる基本タイプだ。フェルナンデスでは、オールドPBが頂点を極めた時代57年よりメイプルワンピースネックの57MODEL。58年にセンセーションにデビューしたローズフットラムネックの59MODEL。レギュラーグリップ・ローズラウンドラムネックの64MODELの3タイプのオールドモデルをRPB-70、50で熟させたのだ。



パワーひかえめ、タイトな低域。*枯れ・コシ。のオールドサウンド!!

各弦に対してWポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.U.なのだが低音弦側と高音弦側を2つに分け、その2個のP.U.を組み合わせたハムバッキングシステムのアウトプットフェイスP.U.なのだ。Revival RPB MODELでは57オールドのスペックを基本として、アルニコポールピースコイルなどオールドに忠実に素材をセレクトした。また、コイルアレンジはオールドサウンドの再現を最大目標として、アルダーボディとのマッチングを念頭に検討したフェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。





Photo RLG-150-59



Photo RLG-120-59

スタンダードの頂点は'59年にあった!!

ソリッドボディのストラディバリウスとまでいわれているレスポール・スタンダード。1952年中頃に最初のレスポールモデルを発表以来、幾度かのマイナーチェンジをくり返し、'57年には、あの驚異のP.U.「ハムバッキングP.U.」(P.A.F.と呼ばれるオールドP.U.)が開発されたのだ。そして、数々のマイナーチェンジを経て'59年に登場したのが、レスポール・モデルの地位を不動のものとした極めつけスタンダード・モデル

だ。それは、多くのプレイヤーから支持されているスリムなネックグリップに、ワイドフレットが打込まれたものだった。ジミー・ペイジ、ジョー・ウォルシュなど使用で有名なブックマッチ・フレーム、グレイントップ'59MODELをフェルナンデスではRLG-60、90、120、150でありますことなく再現。どれをとってもオールド・スタンダードのKINGだ。



オールド・クルーソンのすべてを現代に甦らせたチューニングギア

オリジナルと同一の鉄とプラスチックのみで構成するのが原点なのだ。素材、加工方法、形状の3要素をパーフェクトに再現した。



THE SUPER GRADEフレームグレイン・ブックマッチトップ。

"KING OF ELECTRIC GUITAR"の名を欲しいままにしているが、このレスポール・スタンダード。その個性的なボディは、'52年第一号機発表以来のカーリーメイプル・カーブドトップ・マホガニーバックのボディ・コンストラクションは変わっていない。RLGシリーズでは、その中でも特にオールド・スタンダードが、頂点を極めた'59MODELの材、形状、加工プロセスに至るまで徹底的に追求。そしてパーフェクト再現したのだ。そして、このRLGに採用したのが、スタンダードの中でも特に注目を集めているブックマッチされたフレームグレイントップなのだ。

RLG-150、120は、基本的に削り出される以前の素

材段階では同じレベル、つまりRLG-150用の材仕様のみ用意され、削り出し加工後トップのフレーム状態、全体のコンストラクションなどを判断し、特にセレクトされたものだけがRLG-150'59MODELになる。そしてセレクトから、微妙な差ではあるが分かれたものがRLG-120となる。しかもこのモデルは、もともとRLG-150用のスペックのボディだけに、バックのマホガニーはオール一枚ものの、オールド・スタンダードをもしのぐ仕様。またRLG-90、60もラミネート・フレームグレインながら、この迫力は最高級ランクに迫るスーパー・スペックだ。



もう言うことなし/マホガニー・ワンピース17ネックはオールド・スタンダードそのものだ。

ギター全体の中で大きなウェイトをしめるネック。木材の良質さ、それと大切なのはネック形状だ。'60MODELより太く、'58MODELよりスリム。その微妙なニュアンスを持つ'59MODELのグリップ感覚を完璧に再現したRLG。むしろ、オリジナル通りのワイドフレットだ。この技師のグリップをリバイバルさせた。RLG-150、120、90、60には最高級にランクされるマホガニー・ワンピース材をセレクト、ハイグレードな仕様となっている。

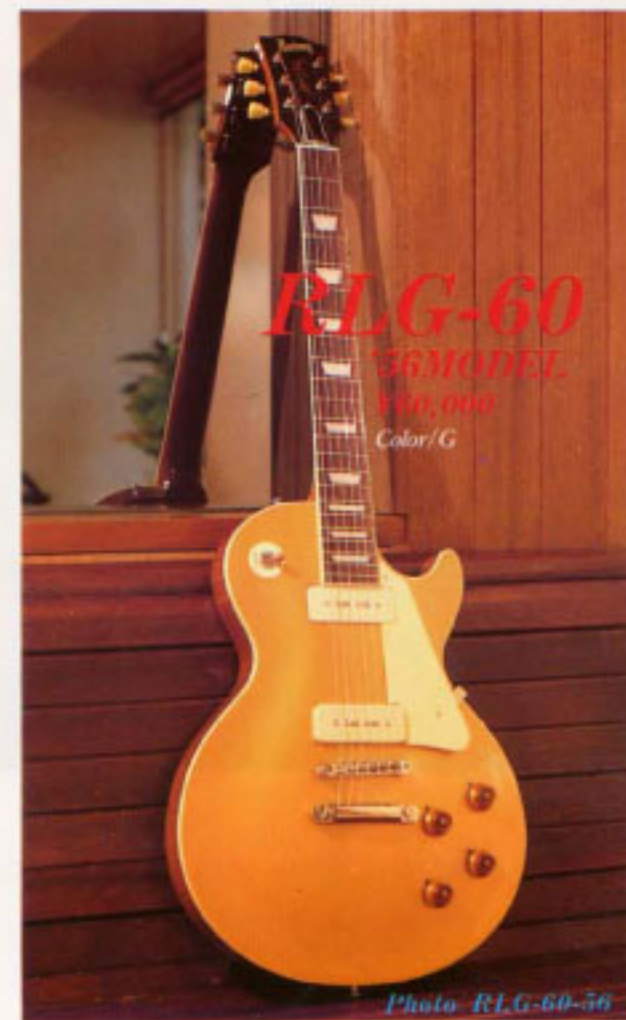
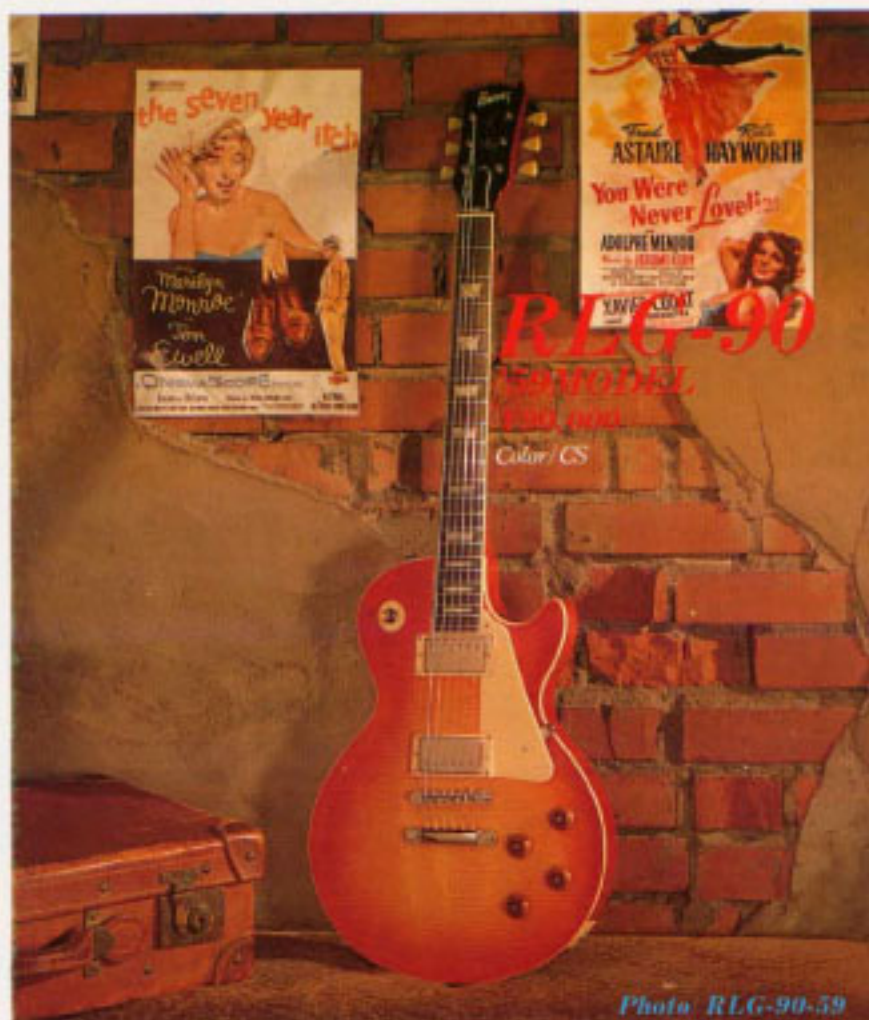


オールドP.A.F.サウンドそのまま/オールドタイプのサーキットパーツとの絶妙なコンビネーション。

フェルナンデス独自の製法でオールドP.A.F.同様の黒皮つきのB13なバーマグネットを開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ひかえ目なパワーの中にもコシの強さがあるツブのそろうオールドP.A.F.特有の結れたサウンドを見事に再現したのだ。

そして、ハイスペックなサーキットパーツがP.U.シグナルをサポートしている。極めつけはトーンコントロール。オールドと同タイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールドトーンを追求してくれるゾノ







RSC-100

¥100,000

Color: BL



RSC-80

¥80,000

Color: CRS

ボディ・トップ、バックにフレイム・メイプルをラミネートしたゴージャスな輝きのRSC。
完璧なカーブド・トップ、レスポール・モデルのフォルムを決定する際、クラフトマンの技量が鋭く表現
されている。
そして、メイプルローズ・フィンガーボード・ネックが正確にセットされる、オールド・カスタムゆずりのネ
ック形状は、プロフェッショナルプレイヤーに十分対応したフィンガーワークを可能にしてくれる。
RSC-80には、スタンダード仕様のチューンOマチック・ブリッジ&ストップテールピースをセット。驚
異のトレモロ・システムHEAD CRASHERをマウントしたRSC-100、スーパーズベックをひっさげて
いま登場。



ブラック・ビューティーの名を欲しいままにした ハイスペックなRLC-60、65。

レスポール・スタンダードが発売された2年後、フレットを感じさせないギター「フレットレス・ワンダー」と呼ばれたレスポール・カスタムが発売された。ゴージャスに全体にバインディングされ、しかもそのバインディングとスマートにマッチングしたブラックのカラーリング。そんなところから、レスポール・カスタムは「ブラック・ビューティー」とも呼ばれたのだ。デビュー時はRLC-60 56 MODEL 同様シングルポリンP.U.だが、スタンダード・モデルの歴史経過と時を同じく53年、にストップテールピース・ブリッジだったものを、完成度の高いチューンOマチックとのコンビネーションにマイナーチェンジされた。しかし、スタンダード・モデルと決定的に仕様を異にしているのが、マホガニーで構成されたトップ部だ。そして57年になると、ピーター・フランプトンでおなじみのスリー・ハムバックP.U.に変更された。このモデルを忠実に再現したのがRLC-65 57 MODELなのだ。

58年中期から60年にかけてスタンダードと同様、サンバーストも製作され、時期を同じくして小量ではあるが2P.U.のモデルが生産された。フェルナンデスではオールド・カスタム2P.U.に替り、ヘッド・アングル17°、マホガニー・ワンピースネック、59スタンダードの血をひいたボディ構造とあいまって、個性的なマホガニー・トップのサウンドを持ったスーパー・カスタムモデルをRLC-60 60 MODELで完璧に再現したのだ。



オールド・ヘッドアングル17°はハイテンションのステレオ。

68年再生産のカスタム・モデルとは決定的に異なるヘッド・アングル17°、最高級マホガニー・ワンピースネックを採用。もちろん、ヘッド裏のコブはない。オールド・タイプのトラスロッド・セッティング、アジャストカバーがナットとの間隔の広い上部に位置して、いるので一目で分ってもらえる。オールド・スペックのネックだけが持つハイテンションを、このRLCは可能にしてくれるのだ。それは、技師の音響特性となって現われる。ヘッド周囲にほどこされたビューティフルなバインディング、クラフトマンによって入念に仕上げられたフレットエッジ・バインディングは、ブラック・ビュ

ーティー・カスタムモデルの個性を一段と明確にしている。そして、スリム・ネックと呼ばれている60年代モデルのネック形状を再現した細身のグリップは、流れるようなフィンガーワークを約束してくれる。



最高のフォルム、カーブド・トップをこの RLCで見事に再現。

トップのフォルムはオールド・スタンダードと同じく、カーブド・トップはサイドがフラットで途中から中央に向けて傾き、中央部にくるとフラットになっている。このビューティフルなフォルムを完璧に再現。トップ材は代表的BLブラック・ビューティーはマホガニー及びメイプル、2ピース・トップ。サンバースト系のCS、TSにはカラー・コンビネーションのきわだちと、サウンド個性を重視したメイプル・トップのコンストラクションだ。



RLC-60
60 MODEL
¥60,000
Color/ TS

CRS

BL

Photo RLC-60-60



RLC-65
'57 MODEL
¥65,000
Color/ BL

Photo RLC-65-57



RFV-75

'71 MODEL

¥75,000

Color/ WR CH BL

Photo RFV-75-74

ヘビーメタルサウンドに欠かすことのできない、オーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年の発表から現在までに64、70、74の4タイプがあるが、極めつけはなんといっても74 MODELだ。メケの鋭いアタックの効いたサウンド。オールマホガニーボディからなる独特の厚みのあるサステインを、あますところなくこのRFVは再現している。



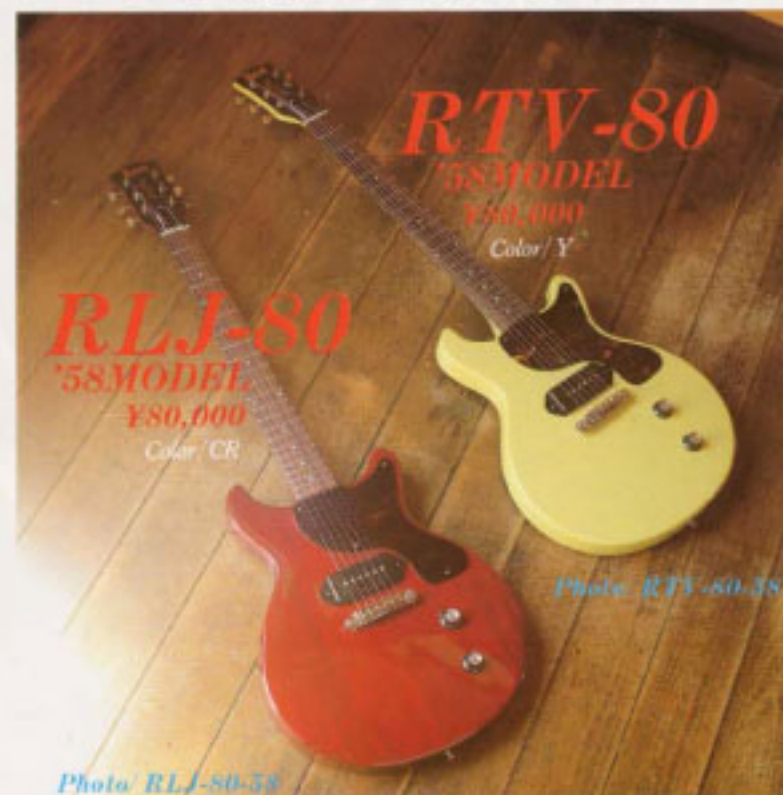
RSA-100
'60MODEL
¥100,000

ES-335が登場したのは、1957〜58年頃。ラリー・カールトンやリー・リトナーが好んで使用しているのは、'60年のドットインレイ、ストップテールピースのもの。そのスリムなマホガニーネックでES-335の頂点を極めたといわれている'60 MODELをRSA-100で再現した。セミアコの命ともいえるボディは、オールドとまったく同様のメイプル、マホガニーのコンビネーション。センターブロックもスプルースとマホガニーのコンビネーションと完璧なスペックを誇っている。

Photo RSA-100-60

レスポールジュニアの発表は1955年。この頃は、シングルカッタウェイの2トーンサンバーストトップだった。'58年になると、このRLJ/RTVのマザーともなっているダブルカッタウェイのモデルになった。これがE・ギターの基本型といわんばかりのシンプル構造は、プレイヤーの技量を素直に表現してくれるのだ。シングルコイルには珍しい、太く芯のあるサウンドをRevivalさせたのだ。

なお、当時のGibsonではイエローフィニッシュはすべてTV MODELと呼んでいた。それは、その頃の白黒テレビではイエローの方がテレビ写りが良かったという理由からネーミングされていたのだ。だから、RLJとRTVの身元はまったく同じというわけだ。



RLJ-80
'58MODEL
¥80,000
Color/CR

RTV-80
'58MODEL
¥80,000
Color/Y

Photo RTV-80-38

Photo RLJ-80-58



'63MODEL
¥75,000
Color/CR

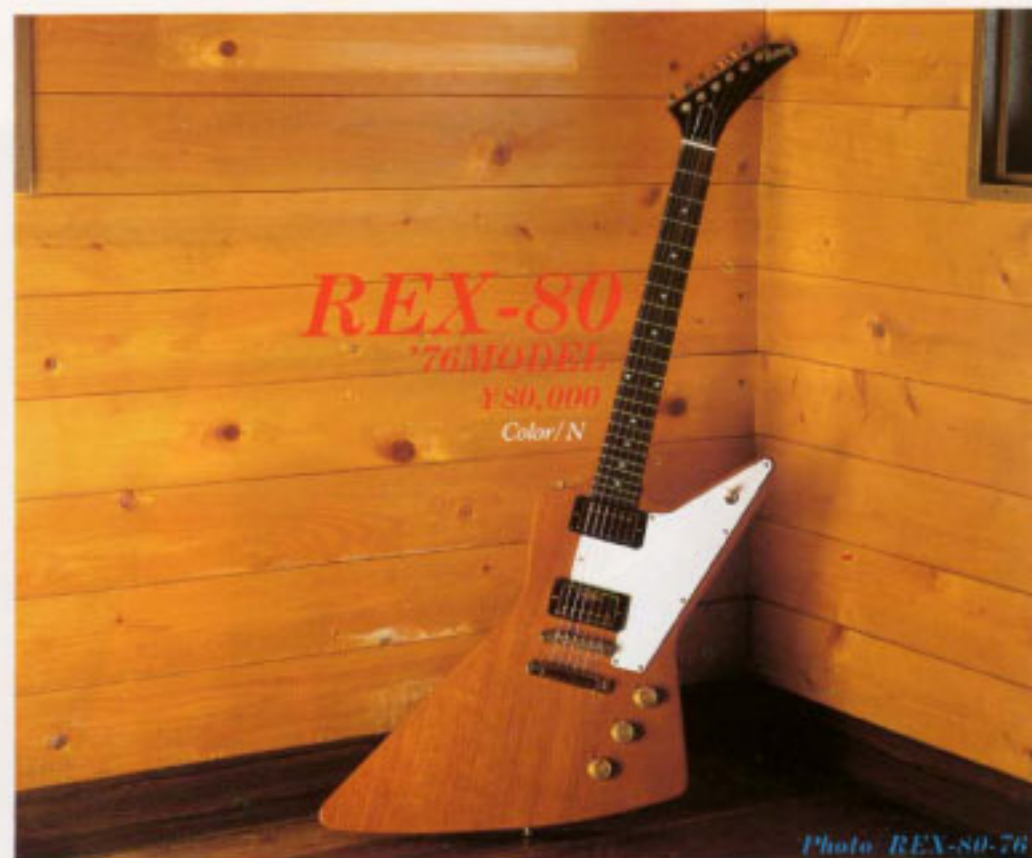
'69MODEL
¥75,000
Color/CR

Photo RSG-75-63

Photo RSG-75-69

SGスタンダードの'63MODELと'69MODELをREVIVALさせたのが、RSGだ。ライトなマホガニー・スウィンボディ。ダブルカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果でライブでの演奏性は群を抜いている。また、PJの反応は鋭く、サウンドはホットだ。カラーは、CR(チェリーレッド)とWN(ウォールナット)の2種類が用意されている。

RSG-75



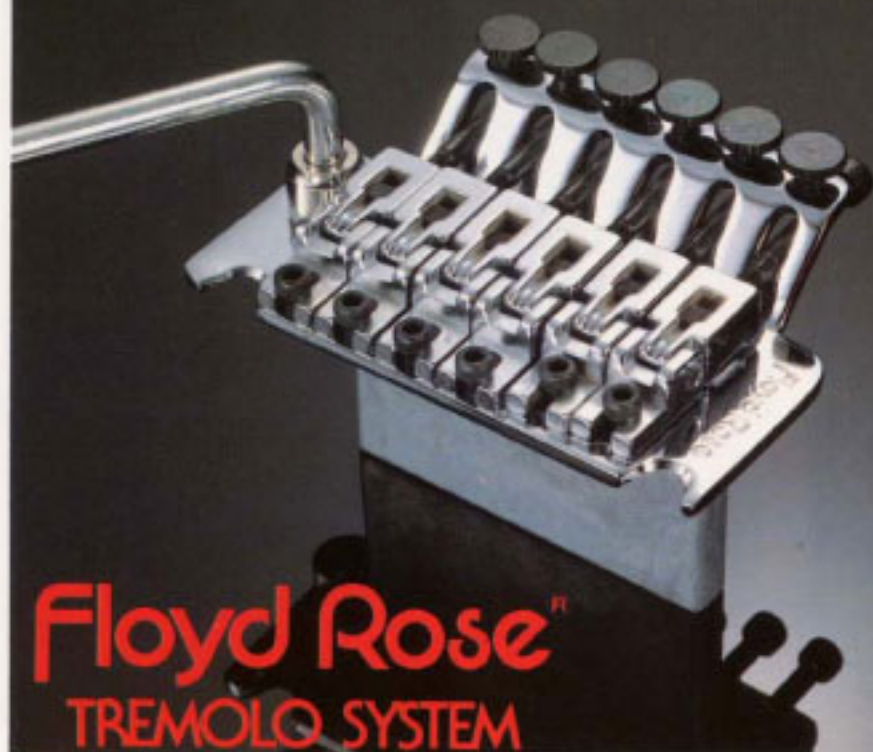
REX-80
'76MODEL
¥80,000
Color/N

Photo REX-80-76

エクスプローラーは、1958に発表されたが、この頃のボディは、アフリカンコリーナが使用されていた。その後、生産は中止され、'76年に再びデビューしている。ボディ材はレスポール・スタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板セットネックの絶妙なコンビネーションから引かれるサスティーンが効いた、タイトなサウンドをすべて再現したのが、このREVIVAL REX-80 '76 MODELなのだ。

FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM

Floyd Rose FRT-7



HEAD CRASHER FRT-6



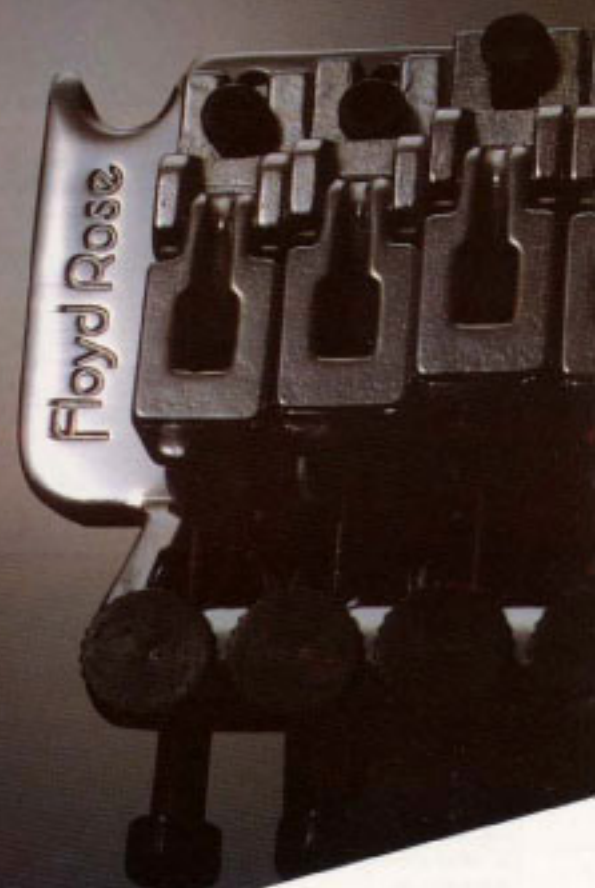
FRT-7



HEAD BANKER FRT-2



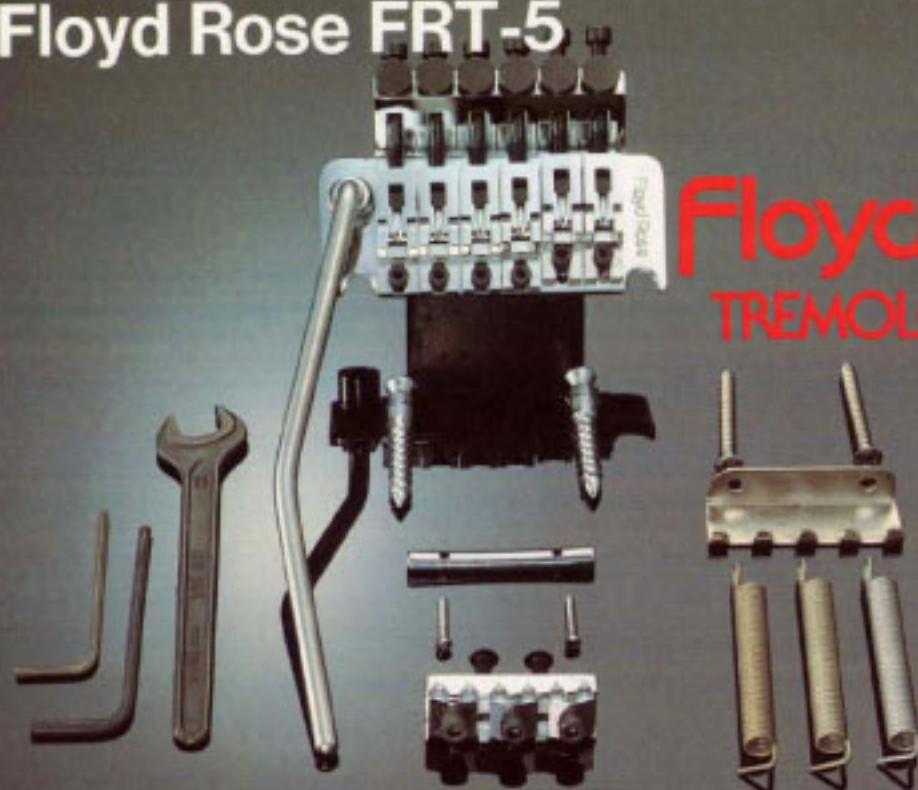
HEAD CRASHER



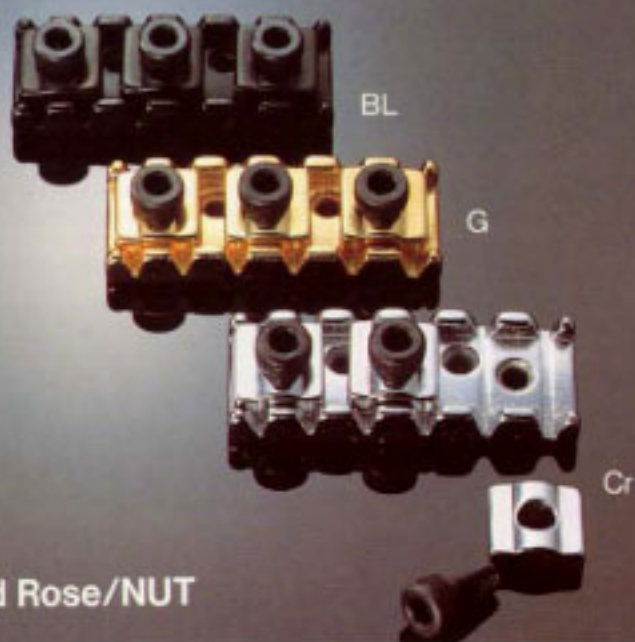
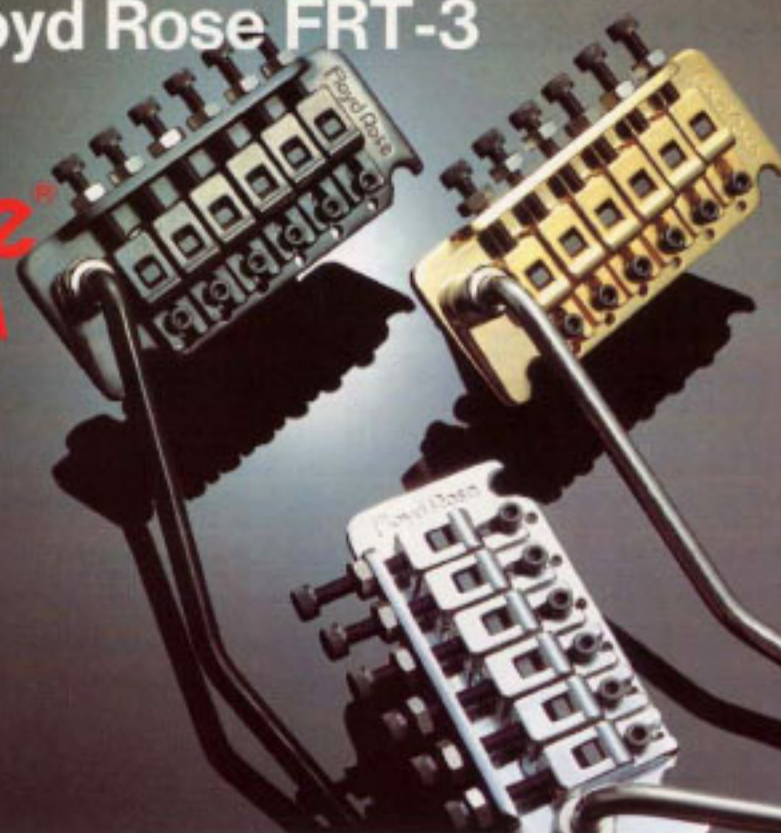
Floyd Rose

Floyd Rose FRT-5

Floyd Rose TREMOLO SYSTEM



Floyd Rose FRT-3



Floyd Rose/NUT

ナット部はすべてのギターに合うよう
6タイプを用意

#1 フライイングVなど。
#2 ストラトキャスター(ビュレットなし)、テレキャスター
など。
#3 レスポールカスタム用。ネックにバインディングが
あるギター。
#4 レスポールスタンダード、SG、エクスプローラなど。
#5 ストラトキャスター(専用ビュレットは別売)フェンダー。
#6 // // // 国産
#5、#6は専用ビュレットが必要です。別売価格は
右の表を参考にしてください。

	HEAD-BANKER FRT-2		FRT-3		FRT-5			HEAD-CRASHER FRT-6		FRT-7	
	Cr	GL&BL	Cr	GL&BL	Cr	GL	BL	Cr	GL&BL	Cr	GL&BL
SET半価	15,000	17,000	35,000	37,000	65,000	68,000	69,000	25,000	27,000	45,000	47,000
上ナットSet#1-#4	5,800	6,400	5,800	6,400				5,800	6,400	5,800	6,400
上ナットset#5,6	6,300	6,900	6,300	6,900				6,300	6,900	6,300	6,900
上ナットキャップ	600	700	600	700				600	700	600	700
キャップスクリュー	50		50					50		50	
ナット取付スクリュー	50		50					50		50	
ビュレット	500		500					500		500	
ストリングガイド(ネジ付)	600	700	600	700				600	700	600	700
トレモロ本体set	10,000	11,500	30,000	31,500				20,000	21,500	40,000	41,500
サドルx6 set	3,000	3,600	18,000	21,000				6,000	7,200	24,000	27,000
サドル	500	600	3,000	3,500				1,000	1,200	4,000	4,500
インサート			400							400	
サドル固定スクリュー	50		50					50		50	
インサート 4x25		50	50								
固定スクリュー 4x40										50	
ピッチ調整ナット	50		50								
スタッドスクリュー	300	400	300	400				300	400	300	400
トレモロアーム	1,200	1,500	1,200	1,500				1,200	1,500	1,200	1,500
レンチ 2.5% 3%	50		50					50		50	
ファインチューナーノブ								300		300	
ダンパー								1,000		1,000	

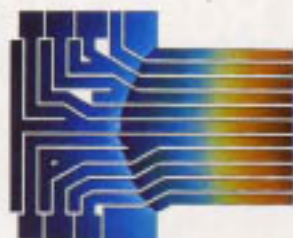
メーカー別	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
スタイル別	ストラト タイプ	ギブソン タイプ	ストラト タイプ	ギブソン タイプ	ストラト タイプ	ギブソン タイプ
セット取付	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
ユニットのみ	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
上ナットのみ	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

上記の価格表は、基本加工のみの料金
です。各種の構造によっては基本加工に
追加加工、及び追加パーツ(レスポール
モデルなどは裏プレートなど)が必要な
場合があります。その場合、基本料金に
追加加工及びパーツ料金が加算され
ます。
なお、改造の簡単品の法が必要となり
ますので、もち込み法が注文書の加算
が必要となります。

EMG P.U. SYSTEM

EMG

PICKUPS



●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠なパーツとしてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエーションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音割れをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバックリング構造で、そのハムバックリング効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの妨害信号をすべてキャンセルし、まったくノイズはなくなっているのだ。

●TONE DESIGN

EMGピックアップは音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はバス、ミドル、ハイのフリクエンシー・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフリクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フリクエンシーを変化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力にたよってはいないので弦に対してバランスよく作用し、サステイニング性は他のピックアップの比ではない。



EMG-58

1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	2,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

ヴィンテージ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コシのある太い音がきわどいピックアップだ。奥行きと広がりを持った特性は、ボリュームを上げた時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能だ。チューニングやホールディングしてサステイニングさせた時でも、EMG-58がクリエイトする音はバックセージからフルパワーまで、常にコシのある太いサウンドだ。また、ハーモニクス・サステイニング・セッティングも簡単にコントロールすることができる。



EMG-60

1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

初期のファイヤーバード・ミニハムバックリングP.U.のサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバックリング・ピックアップの強力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフレクエンシー・レスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタック・タイプに組合わせた超ローノイズ特性を持ったデュアル・コイル・デザインだ。従来のハムバックリング・ピックアップの場合、シングルノート時とコード・ストロークとでは、サウンドの厚みの差が激しかった。しかしこのEMGは、シングルノート時においても音やせがなくコシのある太いサウンドで、コードストローク時とのサウンドの変化が少なくスムーズだ。



EMG-81

1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	2,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサステイニングを持っている。ハイとミッドレンジ・ピークの強い、はざれのよい音を好むギターリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一言一言バランスのとれたパワフルなサウンドは、まさにヘヴィ・メタル、ハード・ポップ系にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイボリュームでオーバードライブさせたとき特に最高の性能を発揮し、ハーモニクス・サステイニングも意のままに出すことができ、ハードなロックをプレイするのには、まさに最高のP.U.システムだ。



EMG-H

1SET ¥22,000

(P.U.×1、ボリュームポット×1、トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.3 Volts
Peak Output Voltage	1.8 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement	9V 50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、このEMG-Hだ。クリアーな音を出すためにフレクエンシー・レスポンスは極限まで高められ、多くの倍音を含んだハーモニクス音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、超高音で音色の強調がおこなわれているからだ。ローやミドルのフレクエンシー・レスポンスを下げることなく、レゾナント・フレクエンシーはフレクエンシー・レスポンス範囲の狭い部分で反応させ、いきいきとしたサウンドが可能で、そのサウンドは進行きのある、質の高いブライトなサウンドが特徴だ。





EMG-SA

1SET ¥53,000

(P.U. × 3, ヴォリュームポット × 1, トーンポット × 2, レバースイッチ × 1)

Specifications:	
Resonant Frequency	3,000Hz
RMS Output Voltage	0.5Volts
Peak Output Voltage	2.0Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	150 micro-amps
Battery Life	1,000 Hours

スティープ・ルカーサはじめ多くのプロミュージシャンに支持され、抜群の高性能を誇るEMG-SA。そのサウンドは、ヴィンテージ・ストラトの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、ストラトから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とバウダンのサステイニング性能を持っている。コンパクトなSTスタイルのパッケージには、スタッグスタイル・ボビンのハムバッキング・システムとプリアンプがインナーされ、ノイズのないクリアなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと鮮明度は、従来のピックアップとは比較にならない抜群の性能なのだ。



EMG-P

1SET ¥25,000

(P.U. × 1, ヴォリュームポット × 1, トーンポット × 1)

Specifications:	
Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	20 Volts 2.0
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

フレクエンシー・レンジ全域にわたる均一なレスポンスを示し、自然な超高域とハムノイズのない、クリアなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニクに対応し、激しい連続アタックに對し最適なバランスを保ち、リアルでパワフルの効いたミッドレンジと完璧なハーモニックを誇るモデルだ。



EMG-J

1SET ¥42,000

(P.U. × 2, ヴォリュームポット × 2, トーンポット × 1)

Specifications:	
Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	100 micro-amps
Battery Life	1,500 Hours

ジャズベースのトーンキャラクターである透明感と、コシの強さを特に強調したトーンデザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音とより豊かなミッドレンジを引き出すことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいつでも簡単に対応することができるピックアップだ。



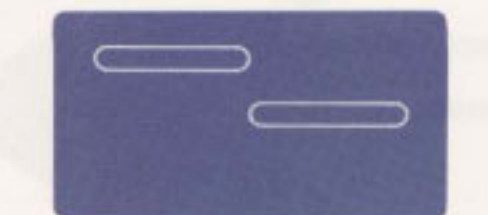
EMG-HB

1SET ¥22,000

(P.U. × 1, ヴォリュームポット × 1, トーンポット × 1)

Specifications:	
Resonant Frequency	2,700Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	-85dBV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-HBは、まったく新しい斬新なベースP.U.だ。超硬質材を使用したベースギターが生み出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボングラファイトを使用したスライディングバーガー・ベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出せるようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBは従来の、木材使用のベースギターにマウントした場合はハイフレクエンシー・レベルの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG P.U.と共通する利点としては、ノイズがなく均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅がせまい、60%用に設計されている。



EMG-PJ

1SET ¥42,000

(P.U. × 2, ヴォリュームポット × 2, トーンポット × 1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J.

New Version!!

＜新発売＞

EMG-T 1SET ¥42,000

(アレキスター用)

トーンブレンドされた多様性を秘めたワイドレンジ・サウンドが特徴。EMG-Pのピックアップからはバウフルなバスとミドル、そしてハイフレクエンシー・レスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミドル、ブライトなハイトーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナル・トーン・キャラクターにより、非常にバラエティーにとんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。



SPC (ストラト・プレゼンス・コントロール)

SPC-1(USA)¥18,000

SPC-2(JAPAN)¥8,000

FERNANDES PICKUPS



VINTAGE SERIES P.U.は、オールP.U.を完璧に再現したものだ。マグネット、ワイヤーなどをオールP.U.特有の素材を特にセレクト。ワインディング11いたるまで、徹底的に研究開発。オールP.U.とは何か、このVINTAGE P.U.でまざまざと知らされるはずだ。

VINTAGE STRAT
VS-1 ¥8,000



VINTAGE TELE(Neck)
VT-1N ¥8,000



VINTAGE TELE(Bridge)
VT-1B ¥7,000



VINTAGE P-BASS
VPB-1 ¥10,000



VINTAGE JAZZ BASS(Neck)
VJB-1N ¥7,500

VINTAGE JAZZ BASS(Bridge)
VJB-1B ¥7,500



VINTAGE '59 HUMBUCKER(Neck)
VH-1N ¥12,000

VINTAGE '59 HUMBUCKER(Bridge)
VH-1B ¥12,000



Super Humbucker



オールP.A.F.のトーンをくさずにハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバッキングだ。六角レンチタイプポールピース、高ガウス磁場のマグネットと十分にワインディングされた強力な磁界をもつ、このピックアップからは高出力のディストーション、サステーンが引き出される。

Dual Humbucker



マグネット、ワインディングなどはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付き、シリーズ、パラレル、フェイズと多機能の配線が可能にしている。



VOO DOO
VD-1 ¥6,000

ブリードローの名の通り、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップがこれだ。ヘビィデューティーな大型ポールピースはいかなるサウンドをも確実にホールド。その守備範囲はきわめて広い。インナーに巻かれたコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサステーンが引出され、インパクトの強いハードディストーションは他に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクター、ワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パラレル、フェイズと多機能の配線が可能にしている。

STRATOCASTER BOOSTER

ストラトスタイル専用のハイブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のボリュームで自由にセッティングできる。



Dog Fighter



DOGFIGHTER DF-1 ¥8,500
ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのがこのDOGFIGHTERだ。パワフルなディストーション、サステーンは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一言一音明確な、腰のあるサウンドを引出してくれる。それはワインダーによってあらゆる状況においても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイタオリティなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサステーン、ハードディストーションを引出し、ステージにおいては強烈なデックアイトを演じてくれるはずだ。

Dog Fighter



DOGFIGHTER-PLUS DF-P ¥12,000
バーマグネットの発想を一段進め、ポールピースの様々な調整ではなくグラフィックイコライザー的な微調整を可能にしたのだ。1-6弦全体のバランスを重視し、プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDOGFIGHTER-PLUS。インナーにトリプルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングコンビネーションにより、ハムバッキングP.U.のヘビィトーン、シングルP.U.のシャープな立上りをなんなくこなしてしまう。強烈なディストーション、サステーンが絶妙なバランスで炸裂する。

Dog Fighter



DOGFIGHTER-III DF-3 ¥10,000
ハムバッキングピックアップのヘビィトーンを持ち、シングルコイルピックアップのブライトかつシャープな音の立上りをなんなくこなしてしまうDOGFIGHTER-III。インナーにトリプルフェライト・マグネットは、ワインダーにより強烈かつ均整のとれた磁界を発生させ、あらゆる状況でもホールドしてしまう。いまだにオーバードライブしそうなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサステーンをなんなく引出してくれるのだ。

OVER DRIVE & POWER BOOST

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするハイブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することのできるコンパクト設計。本職のアタマフルに使用、イロイロ活用してみよう。



Dog Fighter



DOGFIGHTER-STRAT DF-S ¥6,000
シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サステーンのバワフルさは、ハムバッキングピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、パワフルのよい、シャープな立上りはこのDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ピックアップの新たなサウンドエリアを可能としたDF-S。インナーに巻かれたワインディングにより強力な磁界で弦を完璧にホールドし、ストレートにアウトプットする。

Dog Fighter



DOGFIGHTER STRAT-PLUS DF-SP ¥7,000
DF-Sのスペックを一段進め、各弦ごとの微調整を可能にし、1-6弦全体のバランスをより完璧なものとしたのだ。

SUPER STACK



SUPER STACK SS-1 ¥8,000
シングルコイルP.U.の代表格、ストラト用P.U.は立上りの鋭い、シャープなサウンドで人気があるが、構造上ノイズが多いということも無視できない事実だ。そのストラトP.U.の持つ個性をフィーチャーし、かつストラトスタイルのままノイズキャンセリングしたのがこのSUPER STACKなのだ。腰のあるブライトなサウンドは、エフェクターを多用してもP.U.自体ノイズキャンセリングしているの、SN比は抜群に向上し、録音などでは良好な結果が得られるピックアップなのだ。

ONE SHOT



ONE SHOT OS-1 ¥7,000
基本仕様はTWO SHOT(TS-1)と同一だが、ハイパワーコイルアレンジ設計のタップなしのタイプだ。

TWO SHOT



TWO SHOT TS-1 ¥8,000
単一のシングルコイルP.U.のなかで、2通りのハイパワー・トーンカラーをもつタップド・ピックアップTWO SHOT / VINTAGE STRATと共通した、カラッとした腰のあるブライトなサウンド。そしてシングルP.U.サウンドをともなう、ハムバッキングP.U.のバワフルにまきこみおとらぬヘビィディストーション、ロングサステーンを可能にした、6弦大口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。

Dog Fighter BASS



DOGFIGHTER BASS DF-B ¥8,500
DOGFIGHTERのベースヴァージョンが登場。DFの持つ、一言一音明確なコシのあるサウンドをBASS音域にハーモナイズさせたDOGFIGHTER BASS DF-Bは、地をほうような低音域を引きたす革新的ワイヤリングデザインは、強烈なハムバッキングサウンドを約束してくれる。DF-Bはブリッジ幅がせまい、60%用に設計されています。

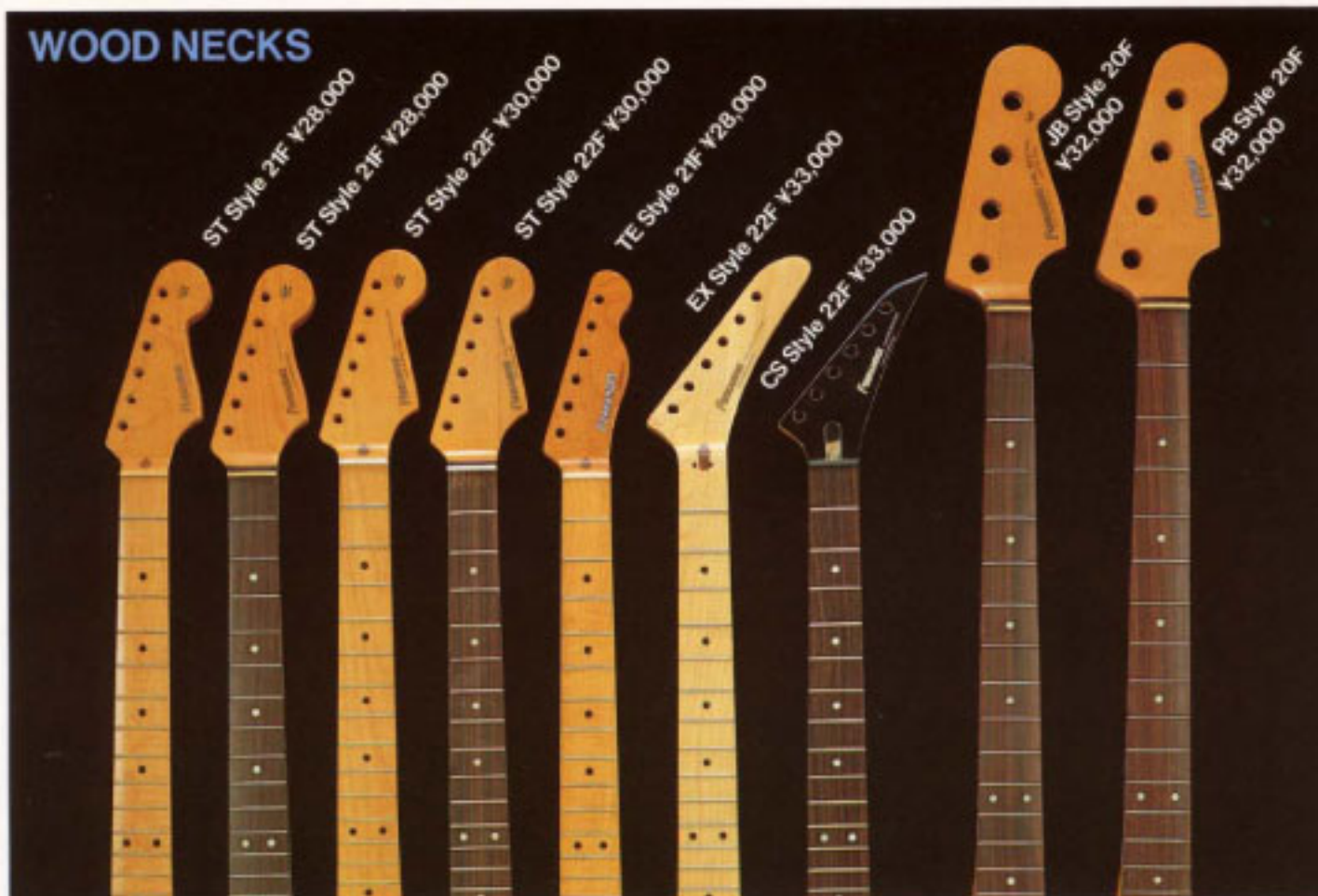
ONE SHOT

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーする、トーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.にはすべてマウント可能。回路はすべて配線済みなのでP.U.とジャックのみ接続するだけでOK。ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラキラとした高音域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。



FERNANDES PARTS

WOOD NECKS



写真のExstyle Neckは、フロイドローズナット加工の品です。加工した場合には、36,000円になります。

BRASS PICK GUARD



PICK GUARD



BASS BRIDGES BB-2

BLACK CHROME ¥7,000



BRASS FLAT JACK PLATE



SADDLES



上記写真は各1P及び3P、黒1P及び3Pの場合の価格です。その他、特注加工について

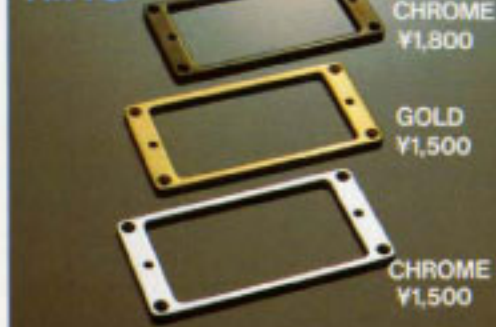
- P.U.-S-S-S, V.T.×3レバー-SW×1の通常STタイプを基本 ¥3,000
- Floyd Rose加工する場合 ¥4,000
- P.U.-S-S-Hに変更(リアP.U.のマウントホールをエスカッションでかくす場合) ¥4,000 Floyd Rose加工の追加 ¥4,500
- P.U.-H-S-Hに変更(リア, フロントP.U.のマウントホールをエスカッションでかくす場合) ¥4,500 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
- P.U.-IHでその他の穴加工なしを基本 ¥3,000
- IVのホール加工する場合 ¥3,000
Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
- IV, ITのホール加工する場合 ¥3,000
Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
- P.U.-S-S-Hに変更(エスカッション使用可) V.T. SWの加工数に關係なく ¥5,000 Floyd Rose 加工の追加 ¥5,500
- P.U.-2Pでその他の穴加工なしを基本 ¥3,000
- IV, ITダブルSWのホール加工する場合 ¥3,000
Floyd Rose加工の追加 ¥4,000
- IV, 1レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,000
Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
- IV, IT, ITダブルSWのホール加工する場合 ¥3,500
Floyd Rose加工の追加 ¥4,500
- IV, IT, 1レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,000
Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
- IV, 2T or 2V, IT, ITダブルSWのホール加工する場合 ¥4,000 Floyd Rose加工の追加 ¥5,000
- IV, 2T or 2V, IT, 1レバー-SWのホール加工する場合 ¥4,500 Floyd Rose加工の追加 ¥5,500
- P.U.-H-S-H(エスカッションなしで使用可) V.T. SWの加工数に關係なく ¥5,000 Floyd Roseの加工を追加 ¥6,000

(※すべて各1P及び3P、黒1P及び3Pの価格です。ベッコウ、アクリル、マッドブラック及び4Pのもの素材変更の場合は上記価格に1,000円プラスされた金額が価格になります。

TREMOLOARM STAINLESS STEEL



BRASS MOUNTING RING



BRASS DOMEKNOB



FERNANDES PARTS LIST

チューニングギア		ブリッジテールピース		TEジャックプレート Cr		LG トグルスイッチノブプラス		フェンダータイプ BL			
ST クルーゾンタイプ Ni	¥ 5,000	RTE-60用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,000	LG ジャックプレート黒 IP アイボリー IP	¥ 300	LG トグルスイッチノブプラス Cr	¥ 300	ギブソントタイプ アルミ	¥ 150		
ST クルーゾンタイプ GL	¥ 7,000	RTE-60用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,500	OS ジャックプレート黒 IP ツヤ消し	¥ 300	調整レンチ			ギブソントタイプ GL	¥ 250	
ST クルーゾンタイプ BL	¥ 8,000	RLG ブリッジセット Ni	¥ 2,500	ST トレモロバックプレート白 IP 黒 IP	¥ 500	六角 5%	¥ 150	ロックピン Cr	¥ 500	スクリュー	
ST シャーラータイプ Cr	¥ 6,000	RLG ブリッジセット Cr	¥ 2,500	ST トレモロバックプレート黒 IP ツヤ消し ストレート穴	¥ 500	マイナス 5%	¥ 150	ロックピン GL	¥ 600		
ST シャーラータイプ GL	¥ 8,000	RLG ブリッジセット GL	¥ 3,000	ST トレモロバックプレート黒 IP ツヤ消し L穴ナシ	¥ 500	六角 4%	¥ 100	ロックピン BL	¥ 800		
ST シャーラータイプ BL	¥ 9,000	RLG テールピースセット Ni	¥ 1,500	ST トレモロバックプレートプラス GL ストレート穴	¥ 2,000	六角 3%	¥ 50				
LG クルーゾンタイプ Ni	¥ 5,000	RLG テールピースセット Cr	¥ 1,500	TE コントロールプレート Cr	¥ 1,200	六角 2.5%	¥ 50			チューニングギアジョイントスクリュー Ni×10	¥ 100
LG シャーラータイプ Cr	¥ 6,000	RLG テールピースセット GL	¥ 2,000	JB コントロールプレート Cr	¥ 1,200	六角 1.5%	¥ 100			チューニングギアジョイントスクリュー GL×10	¥ 200
LG シャーラータイプ GL	¥ 8,000	RJS/RPS用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 2,500	LG トグルスイッチプレートアイボリー黒	¥ 300	バイブレンダ	¥ 300			チューニングギアジョイントスクリュー BL×10	¥ 200
LG グローバータイプ Cr	¥ 6,000	EXB/JSB用コンビネーションブリッジ Cr	¥ 5,500	LG トグルスイッチプレートプラス	¥ 600	ポット、キャパシタ、ジャック、スイッチ			ピックガードマウントスクリュー Ni×10	¥ 100	
LG グローバータイプ GL	¥ 8,000	EXB/JSB用コンビネーションブリッジ BL/GL	¥ 7,000	4ポイントネックジョイントプレート Cr	¥ 300	ポット 250kΩ A or B	¥ 400	ピックガードマウントスクリュー GL×10	¥ 200	ネックジョイントスクリュー Ni×10	¥ 300
LG シャーラーミニタイプ Cr	¥ 6,000	EXB/JSB用コンビネーションブリッジ BL/GL	¥ 6,500	4ポイントネックジョイントプレート GL	¥ 500	ポット 200kΩ A or B	¥ 400	ネックジョイントスクリュー GL×4	¥ 200	ネックジョイントスクリュー BL×4	¥ 200
LG シャーラーミニタイプ GL	¥ 8,000	EXB/JSB用コンビネーションブリッジ GL/GL	¥ 6,500	4ポイントネックジョイントプレート BL	¥ 1,250	スイッチ付ポット 500kΩ A	¥ 1,500	ネックジョイントスクリュー BL×4	¥ 200	エンドピンスクリュー Ni×10	¥ 300
PB/JSB クルーゾンタイプ逆巻 Ni	¥ 9,000	FV-11SR用ブリッジセット GL	¥ 7,500	3ポイントネックジョイントプレート Cr	¥ 300	キャパシタ マイラー 0.047μF	¥ 100	エンドピンスクリュー GL×2	¥ 100	エンドピンスクリュー BL×2	¥ 100
PB/JSB クルーゾンタイプ逆巻 GL	¥ 11,000	FV-11SR用ブリッジセット BL	¥ 8,000	ピックアップカバー		キャパシタ オイル 0.022μF	¥ 200	トレモロスプリングストッパースクリュー Ni×10	¥ 200	トレモロスプリングストッパースクリュー BL×2	¥ 100
PB/JSB クルーゾンタイプ逆巻 BL	¥ 7,000	JS用テールピース アルミ BL	¥ 4,500	ST ピックアップカバー 白 黒	¥ 300	ミニスイッチ 6P ON-ON Cr	¥ 1,100	ST 目録トレモロマウントスクリュー Ni×10	¥ 300	ST 目録トレモロマウントスクリュー GL×6	¥ 300
PB/EB グローバータイプ Cr	¥ 8,000	JS用テールピース プラス	¥ 5,500	MT ピックアップカバー 黒	¥ 300	ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300	ST 目録トレモロマウントスクリュー BL×6	¥ 300	エスカッションマウントスクリュー Ni×10	¥ 100
RB/EB グローバータイプ GL	¥ 10,000	ST-65JL用ブリッジ	¥ 6,000	TE ピックアップカバー フロント黒 Cr	¥ 1,000	ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500	エスカッションマウントスクリュー GL×10	¥ 200	エスカッションマウントスクリュー BL×10	¥ 200
EXB/JSB シャーラータイプ Cr	¥ 7,000	ピックガード		PB ピックアップカバーセット 黒	¥ 500	ミニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500	ST ピックアップマウントスクリュー丸頭 Ni×10	¥ 300	ST ピックアップマウントスクリュー丸頭 GL×6	¥ 300
EXB/JSB シャーラータイプ GL	¥ 8,000	RST BIP 白IP 黒IP 黒3P 黒IPツヤ消し	¥ 3,000	JB ピックアップカバーフロント黒	¥ 300	ミニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800	ST ピックアップマウントスクリュー丸頭 Ni×10	¥ 300	ST ピックアップマウントスクリュー丸頭 GL×6	¥ 300
EXB/JSB シャーラータイプ BL	¥ 9,000	RST アクリルミラー	¥ 4,000	JB ピックアップカバーリア黒	¥ 300	ロータリースイッチ 2回路 4接点	¥ 3,000	PB/JSB ピックアップマウントスクリュー Ni×10	¥ 300	PB/JSB ピックアップマウントスクリュー GL×6	¥ 400
トレモロユニット		RST プラス GL	¥ 10,000	エスカッション		ロータリースイッチ 2回路 6接点	¥ 2,000	LG/LG ピックアップマウントスクリュー Ni×10	¥ 300	LG/LG ピックアップマウントスクリュー GL×6	¥ 400
RST ダイキャスト一体型 Cr	¥ 5,000	RST プラス Cr	¥ 10,000	LG フラットタイプフロント&リア黒アイボリー	¥ 500	ジャック クラフトタイプ	¥ 200	LG/LG ピックアップマウントスクリュー Ni×10	¥ 300	LG/LG ピックアップマウントスクリュー GL×6	¥ 400
RST-ZWAY ダイキャストブロック Ni CIDサドル	¥ 6,000	RTE 白IP 白3P 黒IP 黒3P	¥ 2,500	LG アーチタイプフロント&リア黒アイボリー	¥ 500	ステレオジャック クラフトタイプ	¥ 300	LG/LG ピックアップマウントスクリュー Ni×10	¥ 300	LG/LG ピックアップマウントスプリング Ni×10	¥ 300
RST-ZWAY ダイキャストブロック GL CIDサドル	¥ 7,000	RTE ベークライト 黒IP	¥ 4,500	LG-70J5用フロント&リア	¥ 800	ダイレクトマウントジャック Ni	¥ 1,500	PB/JSB ピックアップマウントスクリュー Ni×10	¥ 300		
RST-ZWAY スターリングブロック Ni CIDサドル	¥ 10,000	RES 白IP 白3P 黒IP 黒3P	¥ 2,500	LG フラットタイププラス クリア 1.5%黒	¥ 1,000	ダイレクトマウントジャック GL	¥ 1,800	PB/JSB ピックアップマウントスクリュー GL×6	¥ 400		
ST-ZWAY ダイキャストブロック Cr フレートプラスDMサドル	¥ 7,000	RPB BIP 黒IP 黒3P 黒3P ベッド	¥ 3,000	LG フラットタイププラス Cr 1.5%黒	¥ 1,000	ダイレクトマウントジャック BL	¥ 2,000	LG/LG ピックアップマウントスクリュー Ni×10	¥ 300		
ST-ZWAY オールビュアプラス DMサドル	¥ 8,000	RPB アクリルミラー	¥ 4,000	LG フラットタイププラス BL 1.5%黒	¥ 1,300	ストリングガイド					
ST-ZWAY ダイキャストブロック Cr SHサドル Cr	¥ 10,000	RPB アルミホワイトコーティング	¥ 10,000	LG ハムバッキングピックアップカバー黒	¥ 600	ST クラ型 Ni	¥ 100	ネック			
ST-ZWAY オールビュアプラス SHサドル	¥ 8,500	RPB プラス GL	¥ 10,000	LG ハムバッキングピックアップカバー黒	¥ 600	ST クラ型 GL	¥ 150				
トレモロユニットパーツ		RJB 白IP 白3P 黒3P ベッド	¥ 3,000	LG フラットタイププラス Cr 2.5%黒	¥ 1,500	ST ボタン型 Ni	¥ 150				
サドル ダイキャストFタイプ Cr	¥ 200	RJB アクリルミラー	¥ 4,000	LG フラットタイププラス BL 2.5%黒	¥ 1,800	PB/JSB ボタン型 Ni	¥ 200				
サドル スターリングオールドタイプ Ni	¥ 250	RLG アイボリー IP	¥ 1,000	ヴォリュームトーンスイッチノブ		ナット					
サドル スターリングオールドタイプ GL	¥ 300	RLO 黒3P	¥ 1,200	ST、V、Tノブ 白、黒	¥ 200	ST 牛骨	¥ 300				
サドル プラスFタイプ	¥ 500	RLG アクリルミラー	¥ 1,500	TE/PB プラスノブ Cr	¥ 400	ST プラス	¥ 400				
サドル プラスDMタイプ	¥ 500	RSB '63モデル黒4P	¥ 1,500	TE/PB プラスノブ GL	¥ 600	ST カーボン	¥ 400				
サドル プラスSHタイプ	¥ 500	RSB '69モデル黒4P	¥ 4,000	LG スピードノブ黒、GLアンバー	¥ 400	LG 牛骨	¥ 400				
サドル プラスSHタイプ Cr	¥ 600	RFV 白3P 黒3P	¥ 5,000	LG ソーサーノブ黒、GLアンバー	¥ 400	LG プラス	¥ 500				
トレモロスプリング Ni	¥ 100	RFV アクリルミラー	¥ 3,000	ST レバースイッチノブ 白、黒	¥ 100	LG カーボン	¥ 500				
トレモロスプリング BL	¥ 100	REX 白IP 白3P 黒3P	¥ 3,000	TE レバースイッチノブ 白、黒 丸型	¥ 200	PB/JSB 牛骨	¥ 300				
トレモロスプリングストッパー Ni	¥ 200	REX アクリルミラー	¥ 4,000	LG トグルスイッチノブ黒アイボリーアンバー	¥ 100	PB/JSB プラス	¥ 400				
トレモロスプリングストッパー BL	¥ 200	SB 白3P 黒3P	¥ 4,000	プレートパネルカバー		エンドピン					
トレモロアーム		JS/JSB アルミ BL	¥ 4,500	ST ジャックプレート角型 Cr	¥ 300	フェンダータイプ Ni	¥ 100				
RST 5p-ST 白黒キャップ付 Cr	¥ 500	プラス	¥ 5,500	ST ジャックプレート角型 GL	¥ 500	フェンダータイプ GL	¥ 200				
RST 5p-ST 白黒キャップ付 GL	¥ 700	特注ピックガード 塩ビアクリルのみ	¥ 6,000以上	ST ジャックプレート角型 BL	¥ 600						
スチール 6p-ST キャップ付 Cr	¥ 800	ST ジャックプレートフラット Cr	¥ 1,000	ST ジャックプレートフラット GL	¥ 1,200						
ステンレス 5p-ST キャップ付 TA-10	¥ 1,500	ST ジャックプレートフラット BL	¥ 1,300	ST ジャックプレートフラット GL	¥ 1,200						
ステンレス 6p-ST キャップ付 TA-20	¥ 1,500	ST ジャックプレートフラット GL	¥ 1,200	ST ジャックプレートフラット BL	¥ 1,300						
ステンレス 6p-ST キャップ付 TA-30	¥ 1,500										
ステンレス 6p-ST キャップ付 TA-40	¥ 1,300										

COLOR VARIATION

	OS	YSO	YS	RS	BBIS	BL	CH	H	BLD	PW	CS	COS	CHS	TS	BS	G	WN	CR	WR	JY	N	CAR	LPB	SOB	RED	SAP	TUB	BUM	BAS	SSR	SPS			
FST-85	×	×	×	×	○	○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×	○		▲
FST-90	×	×	×	×	○	○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×	○		▲
FST-75	×	×	×	×	○	○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×	○		▲
FST-65	×	×	×	×	○	○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×	○		●
FST-135	○								×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○											×	
FST-125	○					○		○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								○	○		×	
FPB-WJ 120	×	×	×	×		○	○	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×			×
FPB-WJ 130	×	×	×	×					×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×			×
FPB-PJ 120	×	×	×	×		○	○	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×			×
FPB-PJ 130	×	×	×	×					×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×			×
BSV-90	×	×	×	×		○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×	○		▲
BSV-70	×	×	×	×		○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×	○		▲
BSV-60	×	×	×	×		○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×	○		●
BX-60	×	×	×	×	○	○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×			×
BX-70	×	×	×	×	○	○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×			×
BXB-55	×	×	×	×	○	○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×			×
BXB-75	×	×	×	×	○	○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×			×
BXB-115	×	×	×	×	○	○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×			×
JS-100	×	×	×	×		○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×				○					×	×			×
JS-85	×	×	×	×		○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×				○					×	×			×
JS-70	×	×	×	×		○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×				○					×	×			×
JSB-70	×	×	×	×		○	○	○	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×				○					×	×			×
RB-80	×	×	×	×		○	○	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×									×	×			×
MB-85	×	×	×	×		○		○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×			×
EB-85	×	×	×	×		○		○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○								×	×			×
JBR-45	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	▲
JBR-50	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	▲
PJR-45	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	▲
PJS-50	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	▲
ST-40	×	×	×	×	○	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	▲
RST-80-54	○	○				○	○		○													×		○	○	○	○							▲
RST-80-59	○	○				○	○		○													×		○	○	○	○							▲
RST-50-57	○	○				○	○															×		○	○	○	○							●
RST-50-64	○	○																				×		○	○	○	○							●
RST-50W-76			○			○	○															×			○	○	○	○						▲
RST-50B-76			○			○	○															×												▲
RST-50-72			○			○	○															×												▲
RST-60-66		○				○	○															×												×
RST-70-64	○	○				○	○															×												×
RST-70-57	○	○				○	○															×												×
RTE-80-48		○				○	○		○													×												×
RTE-60-54		○				○	○		○													×												×
RTE-60-59		○				○	○		○													×												×
RTE-45-76	×	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RTE-70-59	○	○				○	○															×												×
RJB-75-60	○	○				○	○		○													×			○	○	○	○						×
RJB-55-64	○	○				○	○															×			○	○	○	○						×
RPB-70-57	○	○				○	○		○													×			○	○	○	○						×
RPB-70-59	○	○				○	○		○													×			○	○	○	○						×
RPB-50-57	○	○				○	○															×			○	○	○	○						×
RPB-50-64	○	○				○	○															×			○	○	○	○						×
RLG-150-59	×	×	×	×	×				×	×	○	○		○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
RLG-120-59	×	×	×	×	×				×	×	○	○		○	○							×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

①特注カラーについて

●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合
各器種の基本カラー(表で○印がついている)以外の
カラーが対象となります。

○印のついているカラーは、納品期間(約2ヶ月~3
ヶ月)必要になりますが、価格アップせずにオーダー
できます。

△印のものは特注を受付けておりません。

MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身が使用し
ているギターの、カラーも含め同スペックの完備な
再現をめざしているシリーズですので、基本仕様以外
の特注カラーは、受付けておりません。

●表のカラーバリエーションの場合(表においては、
無印のカラーが対象となります)

ボディのみ ¥5,000 ネックのみ ¥3,

SPECIFICATIONS



BRAD GILLIS
NIGHT RANGER



JIMMY
44MAGNUM

モデル名	ブライス	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
FST-85	85,000	H,BL,CAR,SPS,BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 4.5p	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
FST-90	90,000	H,BL,CAR,SPS,BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
FST-75	75,000	H,BL,CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 4.5p	フロイドローズルーB	デタッチャブル
FST-65	65,000	H,BL,CAR,SPS,BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
FST-135	135,000	OS,H,BL,CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2 Cr or G	ドット 4.5p	フロイドローズルーCr or G	デタッチャブル
FST-125	125,000	OS,H,BL,CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2 Cr or G	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr or G	デタッチャブル
FPB-WJ120	120,000	PW,BL,CAR	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 Ni	デタッチャブル
FPB-WJ130	130,000	N	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 G	デタッチャブル
FPB-PJ120	120,000	PW,BL,CAR	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 Ni	デタッチャブル
FPB-PJ130	130,000	N	メイプル	エボニー	U	350	24	34.00"	プラス	ドット 5.0p	丸型 G	デタッチャブル
BSV-90	90,000	H,BL,CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
BSV-70	70,000	H,BL,CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
BSV-60	60,000	H,BL,CAR,SPS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
BX-60	60,000	H,BL,CAR,BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
BX-70	70,000	H,BL,CAR,BBS	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #20	ドット 5.0p	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
BXB-55	55,000	H,BL,CAR,BBS	メイプル	ローズ	U	350	21	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0p	丸型 Ni	デタッチャブル
BXB-75	75,000	H,BL,CAR	メイプル	ローズ	U	350	22	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0p	丸型 G	デタッチャブル
BXB-115	115,000	H,BL	メイプル	ローズ	U	350	22	32.00"	グラファイト 40%	ドット 5.0p	丸型 B	デタッチャブル
JS-100	100,000	BL,CH	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #4B	トライアングル	フロイドローズルーB	セット
JS-85	85,000	BL,CH,Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #4B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	セット
JS-70	70,000	BL,CH,Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	グラファイト 43%	ドット 6.5p		セット
JSB-70	70,000	BL,CH,Red	メイプル	ローズ	U	350	24	32.00"	グラファイト 40%	ドット 6.5p		セット
RB-80	80,000	N,BL,H,CRS	メイプル ナット3P	ローズ	U	250	20	34.00"	ボーン 40%	トライアングル		スルー
MB-85	85,000	N,BL,H,CAR	メイプル	ローズ	U	250	24	34.00"	ボーン 43%	ダイヤ		スルー
EB-85	85,000	N,BL,H,CAR	メイプル	ローズ	U	250	24	34.00"	ボーン 43%	ダイヤ		スルー
JBR-45	45,000	BL,H,Red	メイプル	ローズ	U	200	20	34.00"	樹脂 40%	ドット 6.5p	丸型 Ni	デタッチャブル
PJR-45	45,000	BL,H,Red	メイプル	ローズ	U	200	20	34.00"	樹脂 40%	ドット 6.5p	丸型 Ni	デタッチャブル
ST-40	40,000	BL,H,CAR,BBS	メイプル	ローズ	U	200	22	25.50"	樹脂 42%	ドット 6.5p	クラ型 Ni	デタッチャブル
ST-80BG	80,000	ネック-BL ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	デタッチャブル
ST-120BG	120,000	ネック-BL ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	デタッチャブル
ST-155BG	155,000	ネック-BL ボディー-Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #2B	ドット 6.5p	フロイドローズルーB	デタッチャブル
ST-105BG	105,000	BL	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5p	フロイドローズルーCr	デタッチャブル
LG-65JW	65,000	口トップ	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
JS-100VY	100,000	Red	メイプル	ローズ	U	350	22	25.50"	フロイドローズ #3B	トライアングル	フロイドローズルーB	セット
BSV-155J	155,000	H	メイプル	ローズ	U	350	22	24.00"	フロイドローズ #2G	ドット 5.0p	フロイドローズルーG	デタッチャブル
LC-70JS	70,000	BL	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	プラス 43%	ブロック		セット
LC-70RR	70,000	CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ブロック		セット



STEPHEN COORE
THIRD WORLD



THIRD WORLD



MICK TAYLOR

ボディ トップ・バック	ストラップピン	チューニングギア	ブリッジ&テールピース	ピックアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-1 Cr	DF-1 x 2	IV 1T 3P レバー-SW	プラスドーム B	B-W-B 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-1 Cr	SS-1 x 3	IV 1T ロータリー-SW 5P レバー-SW	プラスドーム B	B-W-B 3P
アルダー フラット	Fタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	フロイドローズ FRT-3 B	DF-5 x 3	IV 1T 5P レバー-SW	プラスドーム B	B3%厚 1P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-5 x 2 DF-1 x 1	IV 2T 5P レバー-SW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー フラット	ロックピン Nicr G	シャーラータイプロートマチック Cr or G	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr or G	EMG-SA x 3	IV 1T 1SPC 5P レバー-SW	プラスドーム G or Cr	プラス or B3%厚 1P
アルダー フラット	ロックピン Nicr G	シャーラータイプロートマチック Cr or G	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr or G	EMG-B1 x 2	IV 1T 3P トグル-SW	プラスドーム G or Cr	プラス or B3%厚 1P
アルダー フラット	ロックピン Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	BB-1 Cr	EMG-JJ	2V 1T	プラスドーム B	
コ ア フラット	ロックピン G	オールドクルーゾンタイプ G	BB-1 G	EMG-JJ	2V 1T	プラスドーム G	
アルダー フラット	ロックピン Ni	オールドクルーゾンタイプ Ni	BB-1 Cr	EMG-PJ	2V 1T	プラスドーム B	
コ ア フラット	ロックピン G	オールドクルーゾンタイプ G	BB-1 G	EMG-PJ	2V 1T	プラスドーム G	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-1 Cr	DF-1 x 2	IV 1T トグル-SW	プラスドーム Cr	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-1 x 2	IV 1T トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドリッカー FRT-2 Cr	SH-1 x 2	IV 1T トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドリッカー FRT-2 Cr	SH-1 x 2	IV 1T トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	ヘッドクラシャー FRT-6 Cr	DF-1 x 2	IV 1T トグル-SW	スピード 黒	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	BB-2 Cr	DFB-IG x 2	IV 1T トグル-SW	プラスドーム Cr	
アルダー フラット	ロックピン G	シャーラータイプロートマチック G	BB-2 G	DFB-IG x 2	IV 1T トグル-SW	プラスドーム G	
アルダー フラット	ロックピン B	シャーラータイプロートマチック B	BB-2 B	EMG-HB x 2	IV 1T トグル-SW	B x B-115専用	
ソフトメイブル フラット	Gタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	フロイドローズ FRT-3 B	VH-2 x 2	2V 1T トグル-SW	プラスドーム B	プラス G
ソフトメイブル フラット	Gタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	ヘッドリッカー FRT-2B	VH-2 x 2	2V 1T トグル-SW	プラスドーム B	アルミ B
ソフトメイブル フラット	Gタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	JS専用アルミ B	VH-2 x 2	2V 1T トグル-SW	プラスドーム B	アルミ B
ソフトメイブル フラット	Gタイプ B	シャーラータイプロートマチック B	BB-2 B	DFB-HB x 2	2V 1T トグル-SW	プラスドーム B	プラス G
メイブル フラット	Rタイプ Cr	グローバータイプ Cr	リッケン4001スタイル Cr	リッケン4001オールドタイプ	2V 2T トグル-SW	リッケンタイプ	W 1P
マホガニー フラット	ロックピン Cr	グローバータイプ Cr	ソリッドプラスコンベクションブリッジ Cr	ディマジオタイプ-P x 2	IMV, IBV, IMT, トグル-SW VSW, F-SW, DS-SW x 2	AB-B	
マホガニー フラット	ロックピン Cr	グローバータイプ Cr	ソリッドプラスコンベクションブリッジ Cr	ディマジオタイプ-P x 2	IMV, IBV, IMT, トグル-SW VSW, F-SW, DS-SW	AD-B	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	クルーゾンタイプ Ni	コンベクションブリッジ Cr	VJB-2N, VJB-2B	2V 1T	アルミフラット Cr	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	クルーゾンタイプ Ni	コンベクションブリッジ Cr	VRB-2, VJB-2B	2V 1T	アルミフラット Cr	
アルダー フラット	Fタイプ Ni	シャーラータイプロートマチック Cr	シンクロナイズドレモロ Cr	SH-1 x 2	IV 2T 3P レバー-SW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック B	ヘッドリッカー FRT-2B	VS-2 x 2, VH-3B x 1	IV 2T 5P レバー-SW SB-3000	プラスドーム B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック B	フロイドローズ FRT-3B	VS-1 x 2, VH-2B x 1	IV 2T 5P レバー-SW SB-3000	プラスドーム B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック B	フロイドローズ FRT-3B	デンカン SSL-1 x 2, SH-4 x 1	IV 2T 5P レバー-SW SB-3000	プラスドーム B	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-3Cr	VH-2 x 2	IV 2T 3P レバー-SW	プラスドーム Cr	マット B 1P
メイブル・マホガニー アーチ	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック Cr		VH-2 x 2	2V 2T トグル-SW	スピード Cr	ミラー 1P
ソフトメイブル フラット	ロックピン Cr	シャーラータイプロートマチック Cr	フロイドローズ FRT-3B	VH-2 x 2	2V 1T トグル-SW	プラスドーム B	アルミ B 1P
マホガニー フラット	ロックピン G	シャーラータイプロートマチック G	フロイドローズ FRT-70	EMG-B1 x 2	IV SPC トグル-SW	プラスドーム G	
メイブル・マホガニー アーチ	ロックピン Cr	グローバータイプロートマチック Cr	チューン O マチック ストップテールピース Cr	VH-3 x 1, VH-3J x 1	2V 2T トグル-SW	ハルル B	ミラー 1P
メイブル・マホガニー アーチ	ロックピン G	シャーラータイプロートマチック G	チューン O マチック ストップテールピース G	VH-3 x 2	2V 2T トグル-SW	スピード G	B-W-B-W 4P



モデル名	ブライス	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
SG-75AY	75,000	CR, WH	マホガニー	ローズ	U	350	22	24.75"	ボーン 43%	サンダー		セット
FV-115RR	115,000	BL	メイプル	ローズ	U	350	21	25.50"	ボーン 43%	トライアングル		スルー
FV-105RR	105,000	ボルカドットデザイン	メイプル	ローズ	U	350	21	25.50"	ボーン 41.5%	RRオリジナル		セット
ST-65JL	65,000	H	メイプル	ローズ	U	350	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 B	デタッチャブル
ST-80YM	80,000	CH	メイプル	ワンピース スキヤロップド	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
FV-85MS	85,000	H/BLストーンデザイン	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	プラス 40%	ドット 6.5φ		セット
ST-80RBM	80,000	CH	メイプル	ローズ スキヤロップド	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
ST-145SL	145,000	OS, YSO	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	フロイドローズ #20	ドット 6.5φ	フロイドローズ 10Cr	デタッチャブル
LG-135NS	135,000	BL	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	フロイドローズ #40	ディッシュ	フロイドローズ 10Cr	セット
ML-120MJ	120,000	LPB, Red BLコンピネーション	メイプル	ローズ	U	250	24	24.75"	フロイドローズ #40	ドット 6.5φ		スルー
ST-80GM	80,000	BL	メイプル	ワンピース	U	170	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
ST-90SL	90,000	SSR	メイプル	ワンピース	V	350	22	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 G	デタッチャブル
EX-85MJ	85,000	BL/Hストライプ H/BLストライプ	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.5φ		セット
SG-140JP	140,000	CR	マホガニー	ローズ	U	250	20	24.75"	ボーン 43%	デバインドット		セット
JB-70J	70,000	YSO	メイプル	ローズ	U	170		34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
ST-85DM	85,000	BL	メイプル	ワンピース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
ST-70J	70,000	H	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	プラス 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RB-80PM	80,000	N	メイプル	ローズ	U	250	20	34.00"	ボーン 43.0%	ドット 6.5φ		スルー
YB-70	70,000	N	メイプル	メイプル	U	170	20	34.00"	ボーン 41.38%	ティアドロップ	丸型 Ni	デタッチャブル
RST-80-54	80,000	OS ラッカーフィニッシュ	メイプル	ワンピース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RST-80-59	80,000	YSO, BLD, BL ラッカーフィニッシュ	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50-57	50,000	OS, BL	メイプル	ワンピース	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50-64	50,000	YSO, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50W76	50,000	CH	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50B-76	50,000	YS, CH, BL	メイプル	ワンピース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-50-72	50,000	YS, CH, BL	メイプル	ワンピース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 7.0φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-60-66	60,000	YS, CH, BL	メイプル	ワンピース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RST-70-64	70,000	YSO	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 G	デタッチャブル
RST-70-57	70,000	BL	メイプル	ワンピース	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 G	デタッチャブル
RTE-80-48	80,000	BLD, BAS ラッカーフィニッシュ	メイプル	ワンピース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RTE-60-54	60,000	BLD, BAS	メイプル	ワンピース	V	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RTE-60-59	60,000	BLD, YSO, BAS	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RTE-70-59	70,000	YSO, OS	メイプル	ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
TE-45-76	45,000	CH	メイプル	ワンピース&ローズ	U	170	21	25.50"	ボーン 41.5%	ドット 6.5φ	クラ型 Ni	デタッチャブル
RJB-75-60	75,000	YSO, BLD, BL ラッカーフィニッシュ	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RJB-55-64	55,000	YSO, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 38%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル
RPB-70-57	70,000	OS ラッカーフィニッシュ	メイプル	ワンピース	U	170	20	34.00"	ボーン 44%	ドット 6.5φ	丸型 Ni	デタッチャブル



STEVE STEVENS
BUZZ



TAKAYUKI
BLIZARD



KEITH JONES

ボディ トップ・バック	ストラップピン	チューニングギア	ブリッジ&テールピース	ピックアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
マホガニー フラット	GタイプA	シャーラータイプロートマチック Gr	チューン ロ マチック ストップテールピース Gr	VH-2X2	2V 2T トグルSW	スピードB	B-W-B-W 4P
マホガニー フラット	ロックピンG	シャーラータイプロートマチック G	JS専用タイプG	VH-2X2	2V 1T ミニSW	プラスフォームB	プラス 1P
マホガニー フラット	ロックピン&FタイプGr	シャーラータイプロートマチック Gr	シンクロナイズトレモロ Gr	VH-2VX1 SH-1X1	2V 2T トグルSW	スピードW	
アルダー フラット	FタイプB	ブラノロートマチック B	テールピースブリッジ BL & Gr	DS-1X2 VH-3JX1	1V レバーSW	ST-B	B 1P
アルダー フラット	FタイプN	シャーラーFタイプGr	シンクロナイズ Gr	VS-2X3	1V 2T レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
マホガニー フラット	GタイプA	シャーラータイプロートマチック Gr	チューン ロ マチック ストップテールピース Gr	VH-2X2	2V 1T トグルSW	ST-W	W&BIP コンビネーション
アルダー フラット	FタイプN	シャーラータイプロートマチック Gr	シンクロナイズ Gr	DS-1X2 VS-3X1	1V 2T レバーSW	ST-B	W-B-W 3P
Y90アルダーOS/マホガニー フラット	ロックピン Gr	シャーラータイプロートマチック Gr	フロイドローズ FRT-JC	EMA-SA X3	1V 2T レバーSW	プラスドームB	B-W-B 3P
メイプル・マホガニー アーチ	ロックピン Gr	シャーラータイプロートマチック Gr	フロイドローズ FRT-JC	LB-1X1 VH-2B X 1	2V 2T トグルSW	スピードG	G 1P
アルダー フラット	ロックピン Gr	シャーラータイプロートマチック Gr	フロイドローズ FRT-JC	VH-2X1	1V	プラスドーム Gr	
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Gr	VH-2X2	1V 2T 3P レバーSW	プラスドーム Gr	プラス Gr
アルダー フラット	FタイプG	オールドクルーソンタイプ G	シンクロナイズトレモロ G	TS-1X3	1V 1T ミニSW X3	プラスドームG	プラス
マホガニー フラット	GタイプG	シャーラータイプロートマチック G	チューン ロ マチック ストップテールピース G	VH-2X2	2V 1T トグルSW	スピードG	BWB3P or WIP
マホガニー フラット	GタイプA	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン ロ マチック ストップテールピース Ni	VH-2X4	2V 2T トグルSW X2	スピードB	B-W-B-W 4P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	スバイラルブリッジ Gr&Ni	VJB-INX1 VJB-1B X1	2V 1T	アルミフラット Gr	
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Gr	ディマジオSD+HP X2 VS-2X1	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W 1P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Gr	TS-1X3	1V 1T ミニSW X3	アルミフラット Gr	マッド B 1P
メイプル フラット	RタイプGr	クルーソンタイプ Gr	リッケンタイプ Gr	リッケンオールドタイプ	2V 2T トグルSW	JB-B	W 1P
メイプル フラット	FタイプN	グローバータイプ Gr	スバイラルブリッジ Gr&Ni	VJB-2VX1 VJB-2B X1	2V 1T	ハレル	
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Gr & Ni	VS-1X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W 1P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Gr & Ni	VS-1X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Gr & Ni	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W 1P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Gr & Ni	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	シャーラーFタイプ Gr	シンクロナイズトレモロ Gr & Ni	VS-3X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-B	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	シャーラーFタイプ Gr	シンクロナイズトレモロ Gr & Ni	VS-3X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-B	B-W-B 3P
アルダー フラット	FタイプN	シャーラーFタイプ Gr	シンクロナイズトレモロ Gr & Ni	VS-3X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	シンクロナイズトレモロ Gr & Ni	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプG	オールドクルーソンタイプ G	シンクロナイズトレモロ G	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプG	オールドクルーソンタイプ G	シンクロナイズトレモロ G	VS-2X3	1V 2T 5P レバーSW	ST-W	アルミG 1P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Gr&Ni	VT-INX1 VT-1B X1	1V 1T 3P レバーSW	プラスドーム Gr	ベークライト B 1P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Gr&Ni	VT-2VX1 VT-2B X1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Gr	W 1P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Gr&Ni	VT-2VX1 VT-2B X1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Gr	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	コンビネーションブリッジ Gr&Ni	VT-2VX1 VT-2B X1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Gr	W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	シャーラータイプ GR	コンビネーションブリッジ Gr&Ni	VT-2VX1 VT-2B X1	1V 1T 3P レバーSW	アルミフラット Gr	B-W-B 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	スバイラルブリッジ Gr&Ni	VJB-INX1 VJB-1B X1	2V 1T	JB-B(大) X2 JB-B(小) X1	TT or W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	スバイラルブリッジ Gr&Ni	VJB-2VX1 VJB-2B X1	2V 1T	JB-B(大) X2 JB-B(小) X1	TT or W-B-W 3P
アルダー フラット	FタイプN	オールドクルーソンタイプ Ni	スバイラルブリッジ Gr&Ni	VPB-1X1	1V 1T	プラスドーム Gr	アルミ白焼付塗装



モデル名	プライス	カラー	ネック	フィンガーボード	シェイプ	R	フレット	スケール	ナット	ポジションマーク	ストリングガイド	ネックセッティング
RPB-70-59	70,000	YSO, BLD, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 44%	ドット 6.5#	丸型 Ni	デタッチャブル
RPB-50-57	50,000	OS	メイプル	ワンプース	U	170	20	34.00"	ボーン 42%	ドット 6.5#	丸型 Ni	デタッチャブル
RPB-50-64	50,000	YSO, CH, BL	メイプル	ローズ	U	170	20	34.00"	ボーン 42%	ドット 6.5#	丸型 Ni	デタッチャブル
RLG-150-59	150,000	OOS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-120-59	120,000	OOS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-90-59	90,000	OOS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-60-59	60,000	OOS, OS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-50-59	50,000	OOS, OS, TS, BL, G	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RLG-60-60	60,000	G	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RSC-100-82	100,000	ORS, BS, CH, BL	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	フロイドローズ #3G	デバインドット		セット
RSC-80-82	80,000	ORS, BS	メイプル	ローズ	U	250	22	24.75"	ブラス 43%	デバインドット		セット
RLC-60-60	60,000	BL, TS, ORS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ブロック		セット
RLC-65-57	65,000	BL, TS, ORS	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ブロック		セット
RSA-100-60	100,000	BS, CR	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0#		セット
RTV-80-58	80,000	Y	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0#		セット
RLJ-80-58	80,000	OR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0#		セット
RSG-75-63	75,000	OR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RSG-75-69	75,000	OR, WN	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ディッシュ		セット
RFV-75-74	75,000	N, WR, BL, CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 40%	ドット 6.0#		セット
REX-80-76	80,000	N, BL, CH	マホガニー	ローズ	U	250	22	24.75"	ボーン 43%	ドット 6.0#		セット

フェルナンデスだけのダブル保証

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、破損などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

●盗難、火災に合われた場合は、新品と交換、事故による破損の場合は無償修理および部品交換をいたします。

ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日たないうちに火災にあった、運送中の落下事故…など、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が以外に多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまったりはしたくないではありません。前述のような事故は、基本的にはお客様自身で管理する問題なのですが…しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守って」利用す。

●保証期間は1年間。保険加入カードは、お買上げ時に必ずお家で確認してください。

●保険加入カードを投函せずに事故がおきた場合、加入手続がなされていない場合は保険がききませんので、必ず加入手続をしてください。

●保険加入カードは、お買上げ日より60日以内に投函しませんと無効となりますのでご注意ください。

●このカタログに記載されていない機種にはAIU保険が付いていません。





KOICHI
BLIZARD



RAN
BLIZARD

ボディ トップ・バック	ストラップピン	チューニングギア	ブリッジ&テールピース	ピックアップ	コントロール	ノブ	ピックガード
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーソンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VPB-1×1	1V, 1T	プラスドーム Cr	TTorW-B-W 3P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーソンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VPB-2×1	1V, 1T	プラスドーム Cr	W 1P
アルダー フラット	Fタイプ Ni	オールドクルーソンタイプ Ni	スワイラルブリッジ Cr&Ni	VPB-2×1	1V, 1T	アルミフラット Cr	TTorW-B-W 3P
フレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-1N×1 VH-1B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー(アンバーカラー)	C 1P
フレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-1N×1 VH-1B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー(アンバーカラー)	C 1P
ラミネートフレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	C 1P
ラミネートフレイムメイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	C 1P
メイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-4N×1 VH-4B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	C 1P
メイプル・マホガニー アーチ	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	LB-1×2	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	C 1P
ラミネートフレイムメイプル ラミネートフレイム・マホガニー アーチ	Gタイプ G	シャラータイプロートマチック G	ヘッドクラッシャー-FRT-6G	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	スピード G	C 1P
ラミネートフレイムメイプル ラミネートフレイム・マホガニー アーチ	Gタイプ G	シャラータイプロートマチック G	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	スピード G	C 1P
メイプルαマホガニー マホガニー アーチ	Gタイプ G	シャラータイプロートマチック G	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-4N×1 VH-4B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー B	B-W-B-W 4P
メイプルαマホガニー アーチ	Gタイプ G	シャラータイプロートマチック G	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-4N×1 VH-4B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー B	B-W-B-W 4P
メイプルマホガニー・メイプルSP アーチ	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	ソーサー A	B-W-B-W-B 5P
マホガニー フラット	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	ストップテールピース Ni	L-9100×1	1V, 1T	パレル B	TT 1P
マホガニー フラット	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	ストップテールピース Ni	L-9100×1	1V, 1T	パレル B	TT 1P
マホガニー フラット	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	パレル B	B-W-B-W 4P
マホガニー フラット	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 2T トグルSW	パレル B	B-W-B-W 4P
マホガニー フラット	Gタイプ Ai	オールドクルーソンタイプ Ni	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース Ni	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 1T トグルSW	スタンダード B	W-B-W 3P
マホガニー フラット	Gタイプ G	オールドクルーソンタイプ G	チューン・O・マチックブリッジ ストップテールピース G	VH-2N×1 VH-2B×1	2V, 1T トグルSW	スピード G	W 1P



BASS GUITAR AMPLIFIER

GRB-10 ¥18,800

BASS GUITAR AMPLIFIER

GRB-20 ¥23,800

GUITAR AMPLIFIER

GR-5 ¥12,800

GUITAR AMPLIFIER

GR-10 ¥15,800



GYRO AMPLIFIERS

	平均出力 / 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧・周波数	定 格 消費電力	サイズ	重 量	付 属 品
GRB-10	10W / 20W	16cmφD	H Low	ヘッドフォン バス・トレブル	ボリューム マスター・ボリューム バス・トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150mm	2.5kg	ビニール カバー
GR-5	5W / 10W	16cmφD	H Low	ヘッドフォン バス・トレブル	ボリューム マスター・ボリューム バス・トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 H270 D150mm	2.5kg	ビニール カバー
GRB-20	20W / 40W	20cmφD	H Low	スピーカー ヘッドフォン バス・トレブル	ボリューム バス セザル トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W295 H340 D150mm	5.1kg	ビニール カバー
GRB-10	10W / 20W	16cmφD	H Low	ヘッドフォン バス・トレブル	ボリューム バス セザル トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W295 H340 D150mm	3.5kg	ビニール カバー

ACCESSORIES

44MAGNUM GOODS

ヘヴィ・メタ感覚イッパイの44マグナム・グッズ!
人気絶調の44マグナムをファッショナブルに落こなそう!!

44MAGNUM POSTER
¥500 ポスター
44P-500



44MAGNUM STICKER ¥300
ステッカー 44S-300

44MAGNUM BUTTON BADGE ¥400
ボタン・バッジ 44BB-400

44MAGNUM TRAINER ¥5,000
トレーナー 44T-5000

44MAGNUM COTTON SACK ¥1,500
コットン・サック 44CS-1500

44MAGNUM COTTON PORCH ¥1,200
コットン・ポーチ 44CP-1200

44MAGNUM WEST BAG ¥2,500
ウエスト・バッグ 44WB-2500

44MAGNUM T-SHIRTS ¥2,400
Tシャツ 44T-2400

FERNANDES PICK

P-250 ¥250

特許出願中
グラファイト・ピック

ゲージ表示 2番・通常ピック・EH用
3番・メタル・ピック用

P-80 ¥80

H/ヘヴィ
EH/エキストラ・ヘヴィの2タイプ

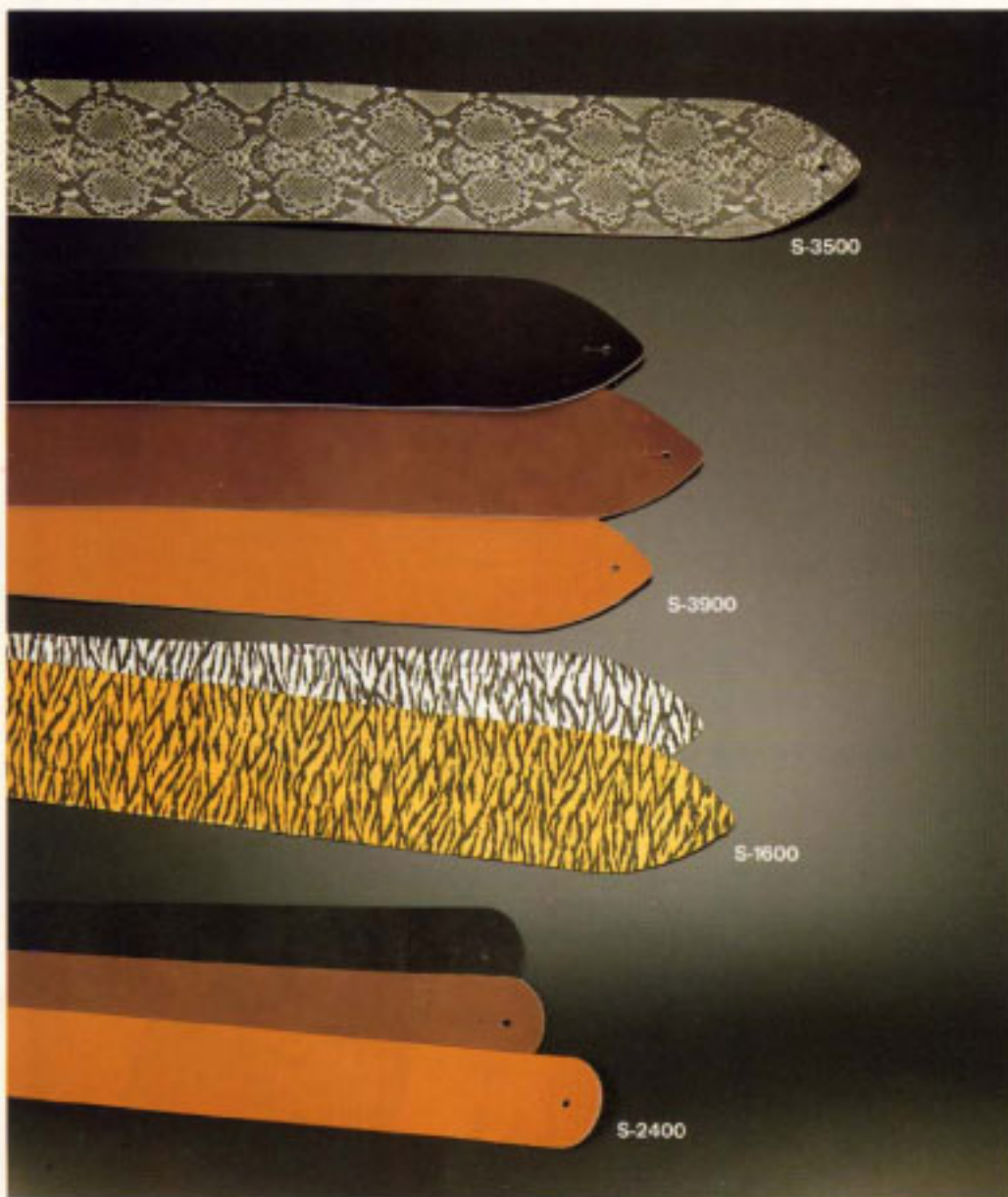
P-50 ¥50

M/ヘヴィ
EH/エキストラ・ヘヴィの2タイプ

●類似品にご注意ください。

44マグナムの正式グッズには©1984ROCKSTERIA Co., LTD.が記載してありますので、お確かめのうえご購入ください。

ACCESSORIES



STRAPS

S-1000 ¥1,000

BL/ブラック、W/ホワイト、R/レッド
Br/ブラウン

S-1500 ¥1,500

Bu/クリアーブルー、P/クリアーピンク

S-1500L ¥1,500

BL/ブラック、W/ホワイト、R/レッド

S-2000R ¥2,000

BL/ブラック、W/ホワイト

S-1000Z ¥1,000

R/レッド、Y/イエロー、W/ホワイト

S-1600Z ¥1,600

R/レッド、Y/イエロー、W/ホワイト

S-2400 ¥2,400

BL/ブラック、Br/ブラウン、N ナチュラル

S-1100 ¥1,100

BL/ブラック、R/レッド、W/ホワイト

S-3500 ¥3,500

S-3900 ¥3,900

BL/ブラック、N/ナチュラル、Br/ブラウン

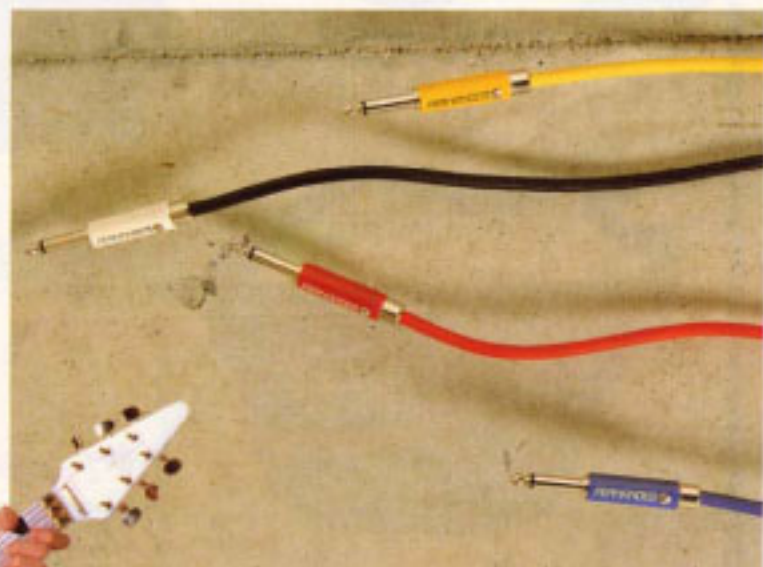


LOCK PIN

Cr/¥500

G/ ¥600

B/ ¥800



SUPER SNAKE CORDS

各メーターともカラーはBL/ブラック、R/レッド、
Y/イエロー、Bu/ブルーの4色がそろっています。

SS-0.5m ¥1,100

SS-1m ¥1,200

SS-3m ¥1,400

SS-5m ¥1,700

SS-7m ¥2,000

ACCESSORIES

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .012 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

Floyd Rose® GUITAR STRINGS

GS-1000 SET/¥1,000

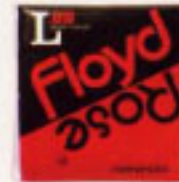
フロイドローズ・トレモロシステム専用開発された
E-ギター弦。フロイドローズのハードなリアク
ションに対応した、実用性にすぐれた弦だ。

EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .106" ¥900

BS-2000 SET/2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"



HARD CASES

RST-1	¥16,000	ST, TE用
ST-1E	¥12,000	ST, TE用
RLG-1	¥14,000	LG用
LG-1E	¥10,000	LG用
RJB-1	¥17,000	JB, PB用
JB-1E	¥13,000	JB, PB用
FV-1	¥15,000	FV用
EX-1	¥15,000	EX用
RR-1	¥16,000	FV-105RR用
MJ-1	¥17,000	ML-120MJ用
AB-1	¥17,000	AB-170, AG-170用
AB-1M	¥17,000	AB-180用
BSV-1	¥15,000	BSV用
JS-1	¥17,000	JS用
YB-1	¥15,000	YB-70用
EB-1	¥20,000	イーグルベース用
MB-1	¥20,000	モッキンベース用



SOFT CASES

ST	¥6,500	ST, TE用
LG	¥6,500	LG, SG用
JB	¥7,000	JB, PB用
FV	¥8,000	FV用
EX	¥8,000	EX用
BSV	¥8,000	BSV用
BX	¥8,000	BX用
RR	¥9,000	FV-105RR用
JS	¥9,000	JS, FV-115RR用
MJ	¥9,000	ML-120MJ用
RB	¥8,000	RB用(リッケンベース)
BXB	¥9,000	BXB用
JSB	¥9,000	JSB用
AB	¥12,000	AB-170用 [アレンビック・ショートスケール]
ABM	¥12,000	AB-180用 [アレンビック・ミディアムスケールベース]
YB	¥12,000	YB-70用
EB	¥12,000	イーグルベース用
MB	¥9,000	モッキンベース用





FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 Tel.03(950)8141代

大阪：〒531 大阪市大淀区中津6-9-9 Tel.06(458)2245代

TELEX 2722256 TO FER J.

FAX 東京 03(950)1281

— 大阪 06(458)3421

★仕様及び価格は品質向上のため、予告なく変更する場合があります。1985.1 Printed in Japan.