THE GLOBAL SOUND MACHINES

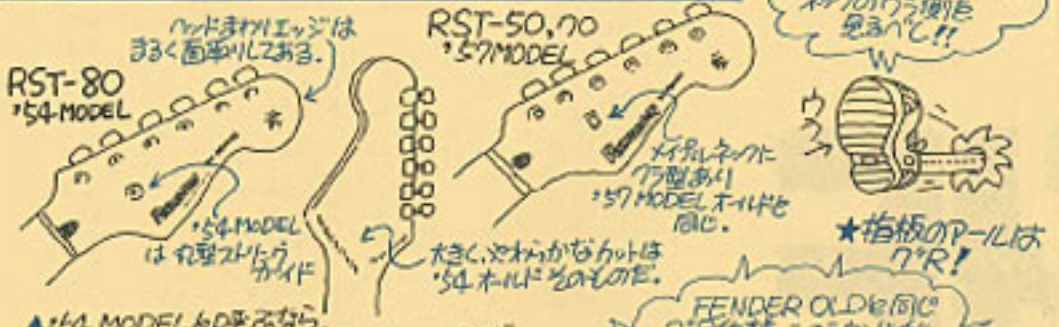
FERNANDES'82 SPECIFICATION CATALOGUE

THE REVIVAL SERIES
THE REVIVAL "BURNY" SERIES
THE FUNCTION SERIES
MUSICIAN'S LIMITED SERIES
"GYRO" AMPLIFIERS
"RV" VINTAGE AMPLIFIERS

ELECTRIC SOUND RESEARCH GROUP.
FERNANDES

Let's Study "The Revival" RST Series.

★オールド史に残る、年代別の個性が明確に出た!! 4タイプのオールドネック。

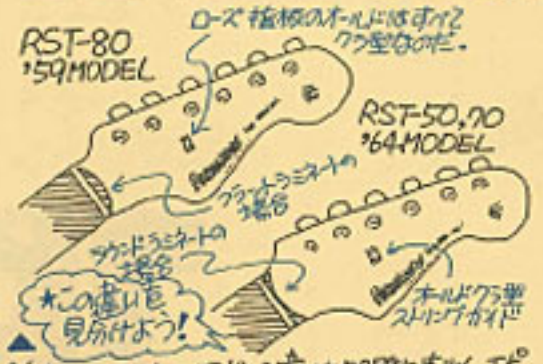


▲'54 MODELを呼ぶなら、まず、このヘッドウラの加工を見なくてはダメだ。このRST-80-'54は、FENDER '54 MODELとまったく同じ、大きな丸味のあるシェイプをカットしている。また、表のエッジ部面取りも丸味のあるオールド・カット。この加工はLeo Fenderが、キーフエンジニアのFreddy Tavaresの協力を得て、1953年最初に制作した時から2年間のみ生産された、エポックメイキングなネックだ。他社のコピーモデルはここまでやっていないのを、見つけて見てほしい。この加工プロセスを無視しては'54 MODELとはいえないのだ!

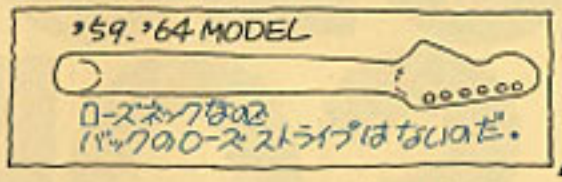
このヘッドストックにはFENDER '54 MODELと同一形状の丸型ストリングガイドが、オールドと同じ位置にレイアウトしてある。フェルナンデスのクラフトマンによるバッダンの木工技術は'54 MODELの個性をさらに明確にしているのだ。

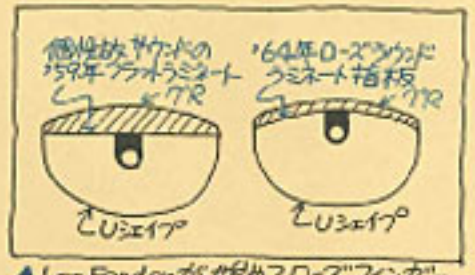
▲'54年Leo FenderはVシェイプとUシェイプの、2タイプのメイプルネックを生産していた。その中からフェルナンデスのスペシャリスト達によって、特にセレクトしたのが、'54年8月生産のVシェイプ・メイプルワンピースネックだ。RST-80-'54は、このネック形状をカンペキに再現。そのグリップ感覚はプロミュージシャンも認める。バッダンのバランスをしている。Leo Fenderが意図するグリップバランスのヒミツは、フィンガーボードのアーチ。それと、Vシェイプの薄肉仕様にあるのだ。フェルナンデスはこの7"Rのフィンガーボードをパーフェクトに再現。これはフェルナンデスだけだ。他社のコピーのなかには7"Rより大きい面取の設定になっているものもあるので要注意!! それと、Vシェイプの薄肉の位置がセンターより6弦側にずらした位置に配置してある。他社のものなかには、センター位置にきていて、スムーズなフィニッシュワークがされていないものもあるのを見つけよう!

また、このRST-80の基本ポリシーを忠実に受けついだ開発されたハイコストパフォーマンス・モデルRST-50-'57。これはLeo Fenderが'57年に制作したメイプルワンピースUシェイプネックを完全に再現している。同時に、ストリングガイドもクラ型に設計変更されている。



▲'54 MODELとの個性の違いを明確に表わし、エポックメイキングに出現したローズフィンガーボードネック。Leo Fenderが新たな設計思想の元に開発された、個性的、かつ音響特性に優れたモデルなのだ。フェルナンデスのスペシャリスト達によって分析セレクトしたのが、ローズとメイプルをフラットにラミネートしたネックの'59年10月生産のモデルと、ローズサウンドラミネートの'1964年モデルをカンペキに再現したのだ。ヘッド形状は、基本的には'54モデルと同一だが、'59年Leo Fenderが設計変更した通りに、ヘッドエッジに微妙なアールをつけた。スッキリしたヘッドトップウラの、ひかえめかつシャープなカットは、フェルナンデスの枝葉な木工技術さ、微妙なバランスを表現してある。ストリングガイドは'57年にLeo Fenderがクラ型に設計しているので、この'59 MODEL、'64 MODELも同一のクラ型がレイアウトされている。



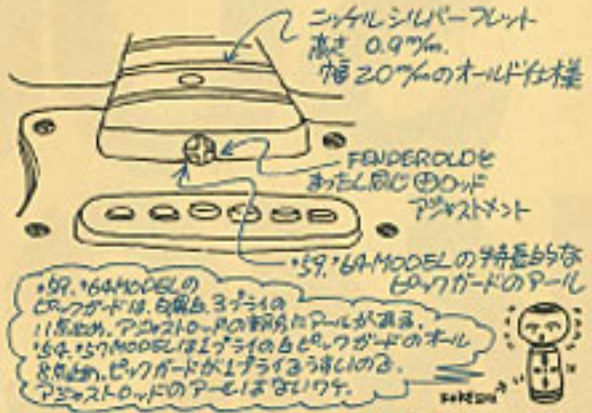


▲Leo Fenderが始めてローズフィンガーボードネックを設計したのが、この'59年を中心としたモデルだ。厚手のローズ指板を、メイプルネックをフラットにラミネートしたシェイプネック。フェルナンデスは、1959年10月生産のものを特にセレクトし、パーフェクトに再現。これがRST-80-'59だ。

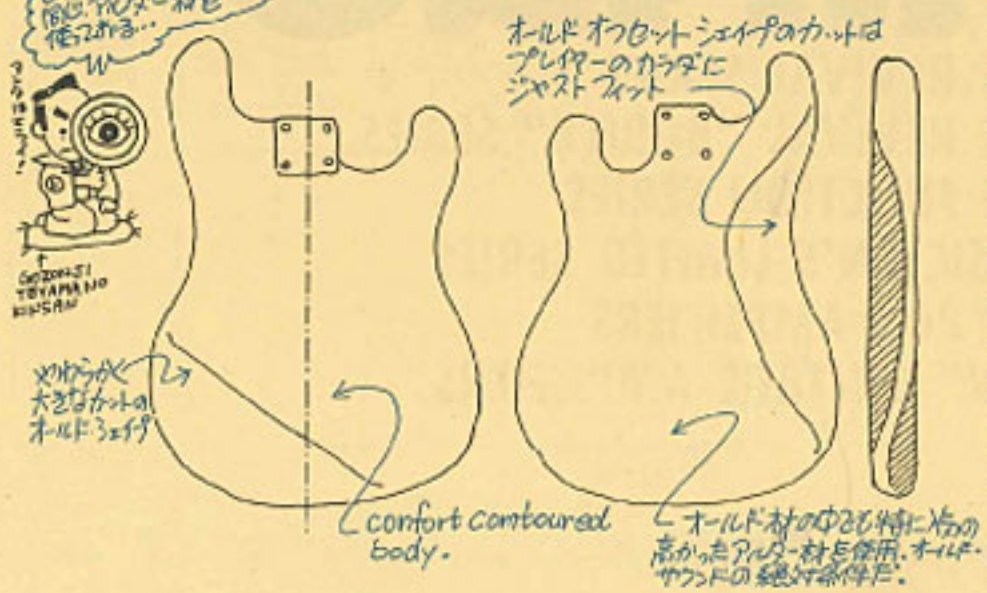
この特長ある厚手のローズ仕様によりLeo Fenderが意図する'59 MODELのローズネックサウンド、Uシェイプネックを見事にリバイバルさせた。トラスロッドはリアチャンネルセッティングではなく、ネック上部からセットされ、ローズ指板下にレイアウトされている。'54 MODELや'57 MODELの様なバックのローズストライプや、ヘッドのローズポイントはない。また、1964年Leo Fenderはローズネックに新たな個性を持たせた。それがRST-50-'64。ローズに7"Rをつけたラウンドラミネート指板はフェルナンデスのバッダンの技術さ。ラミネートはカンペキだ。ローズ材の厚さの変化により、サウンドは微妙に変化する。ネック形状は'59 MODEL同様Uシェイプだ。

◀トラスロッドのセッティングは、外から見えないけれど、この音色からにおいとる。フェルナンデスは、色々の手きびしく研究。Leo Fenderの設計思想を受けつぎ、レイアウトをきっているからスゴイ! ここまでやっているのはフェルだけかもネ!! レイアウトがいい加減なネック、ネック強度やサウンドに悪影響がある。

アジャストナットもフェンダーオールドと同サイズ(⊕)を新たに設計。この微調整ぶり、リアルさは天下一品。フレット形状にこだわっては、Leo Fenderが1953年最初に制作した時から使用している幅2.7mm、高さ0.9mmの同仕様のものだ。オールドが頂点を極めた時代のものは、すべてこのスリムなフレットなのだ。オールドコピーで幅のたいものを使用している場合もあるのでオールドフリークのキミは絶対に見逃さないように!



★アルダー単板のCONFORT CONTOURED BODYでなければ、オールドサウンドは再現できない!! <まるいヒフ木はリコーになる!>

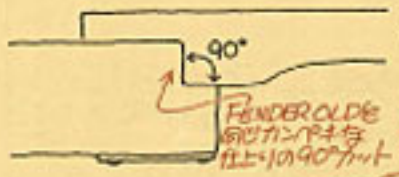


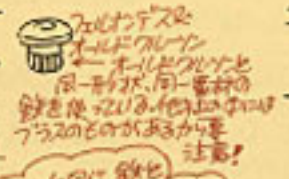
◀プレイヤーのカラダにフィットする、大胆にカットされたトップ、バック。1953年Leo Fenderによって設計されたConfort Contoured Bodyなのだ。フェルナンデスは、このオールドシェイプを見事に再現。特にセレクトした1954年8月生産のボディシェイプを参考にした。ハンドアクトの真価を発揮する、オールド・オフセットシェイプのバックは、ミュージシャンのカラダと一体となり、スムーズなプレイを約束してくれる。Leo Fenderが始めて世の中に送り出した、プロードキャスターは、基本ポリシーにしている画期的なテクニックフレネックの良さは、まさにプレイヤー自身のカラダにJUST FITするように自由にネックの角度調整ができ、また自分のお好みのネックをセレクトしてマウントすることを可能なのだ。フェルナンデスはこの基本ポリシーを受けつぎ、ボディとネックのバランスを考えたスムーズなネックチルトは、ベストなセッティングができるように計算されたクリアランスにボディー加工されている。これはまさにオールドサウンドのヒケツともいえ、ストラト・テクニックフレの重要なポイントだ! それで、サウンドの方決定的に決めるボディー材にはアルダーを採用。オールド素材の中で一番人気が高く、軽量、ねばりがある素材だ。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州で発掘されるアルダー材をセレクトして使用している。オールドサウンドの再現はまず素材からという一貫したフェルナンデスのポリシーなのだ。

★ザ・アメリカン・アルダー

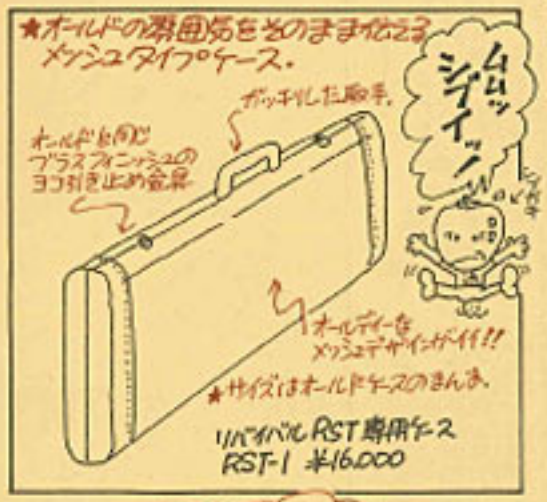
オールドラッシュと呼ばれた'54~'64の10年間にLeo Fenderは、モデルチェンジのたびに、数々の名作を生んだ。(フェルナンデス・リバイバルシリーズ'54 MODEL、'57 MODEL、'59 MODEL、'64 MODEL)その時使用したボディー材がオールド材を代表するアルダー材なのだ。(アッシュ材もチェンバルブロンドなどに使われている)。このアルダー材、ビジュアルに軽量、かつセンイにねばりがあるので、加工材の歯はセンなどと比べると、持ちが長いほどこしのある材だ。このように、センイ組織がシッカリしたアルダー材はクレイが少ないことでも有名。ギター材としては最適な素材をそなえているのだ。フェルナンデスでは、このアルダー材を、アメリカはオレゴン州とワシントン州で育ったものをセレクトして使っている。

★オールドクルーソンのパーフェクトコピーはフェルナンデスだけ！素材と構造もオールド・イキウツシ。

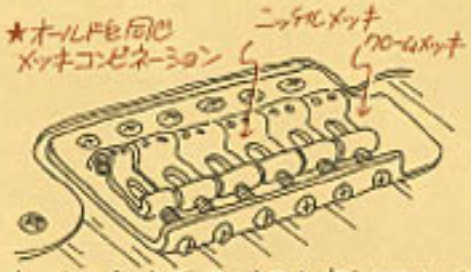




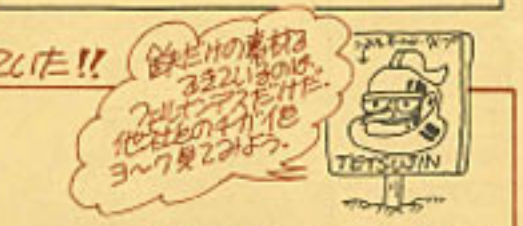
▲オールドクルーソンを再現するには、まず素材から始まるといっても過言ではない。オリジナルと同一の鉄とプラスのみを使用することが基本だ。そしてギアとその装置、ブッシュなどの形状もカンペキにコピーして始めてフェルナンデスのオールドクルーソンペグ完成。成功する。正確にコピーされたペグによりLeo Fenderが考えていたオールドテンションバランスを見事に再現し、オールドサウンドをより完璧なものにしたのだ。他社のコピーの中には、ギアハウスの素材にダイカストを使用しオールドクルーソンとは似ても似つかない、生産性だけを考えて作られているものもある。ダイカストは、鉄、プラスに比べて、音の伝達性が落ち、サスティーン、音の文化、高エネルギーが出るのを、気をつけてみてほしい。オールドクルーソンと現在のクルーソンとは、ブッシュの形状が変更になっていて、他社は、ほとんど現在のクルーソンをコピーしている。オールドクルーソンのタイプはフェルナンデスだけ、細い所だけが、オールドフリークのキモは、絶対ためのがせないのだ。



ナント!!3オールド・トレモロは鉄だけでできていた!!



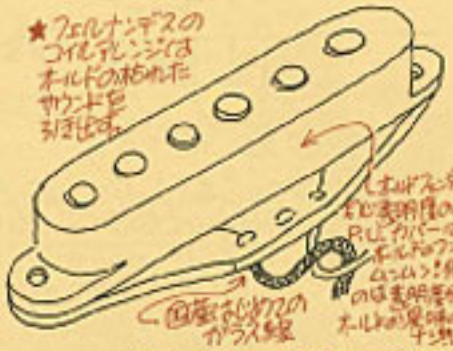
▲オールドサウンド再現のキワメツケといえるのがこのシンクロナイズドトレモロだ。Leo Fenderのキモな計算により設計されたストラト用シンクロナイズドトレモロは実に良くできたメカニックだ。そして、オールド的構造を極めた時のものはすべて、鉄の素材の形構成されていたのだ。RST-80にはLeo Fenderの設計ポリシーを受けついだ、ユニット単位の基本となる鉄のみの素材を使用し、形状、構造、加工プロセスを完璧に再現したのだ。



▲当オールドと同一の素材、鉄板を使用し、同一のカエプロセスを踏んでいる。振動のカエ構造、設計ポリシーは他とは違ってない音響特性となって表れている。まず鉄板を曲げ加工するワケだが、他社のコピーは結局アジャストピスをマウントする部分のアールが大きいので、ピスが鉄板の厚みのネジキリだけで、サドルをサポートしているため、ガタツキやすく、なにしろ、コマ切りの原因になり、結局動きを鈍くしてボディーに伝えることができない。サスティーン性能はいちじるしく悪くなる（コワイデスネ。）これはすべてのいいかげんな、外観のみのコピーとオールドサウンドに関係する構造無視した結果だ。（……解説。）

フェルナンデスはオールドシンクロナイズドトレモロを徹底的に分析し、結局アジャストピスのサドル曲げ部分のアールをオールドと同一にすることにより、ピスをホールドする面積がアトーム的に広く、結局動きを鋭敏に伝えることに成功した。（ヒューショージーものデース）コマ喰い、ガタツキはなく、サスティーン性能はいちじるしくいい!! RST-80、70にもこのサドルが使用されているからスゴイ!!

★20年以上の時を越えて、オールドサウンドを復活させる、ヴィンテージ・ピックアップ。



▲Vintage P.U.の名のもとに、'54 MODELを中心とするオールドサウンドを再現するために研究、開発されたRevival Vintage P.U. FENDER P.U.は現在まで大きく3回、マイナーチェンジしているが、フェルナンデスは、Leo Fenderが最初に手がけたストラトキャスターのP.U.を参考にしている。オールドは20年以上の時を越えて、改めて、現在オールドサウンドと言われる音があり、P.U.の構造変化によって、微妙に変化し、ボディーとネックのマッチングとサウンドがイカレてきたといわれている。そこで、フェルナンデスは、'54オールドと同質のエナメルワイヤー、アルニコポールピースを採用し、コイルアレンジ構成を徹底的に追求した。そして、ボディ、ネックとのマッチングを考え、設計開発されているのが、このL-5001 Vintage P.U.なのだ。オールド特有の枯れたアミワイ、ツヤ感をもったコシ、1～6弦の微妙なバランスにいたるまで、イキウツシのVintage P.U.を手にいれる、正しい仕上りだ。L-5001 Vintage P.U.がRST-80にマウントされ、このL-5001を基準に、他の宣伝強調P.U.以上の実力を十分にそなえた、ハイコストパフォーマンスなL-5000がRST-50、00にマウントされている。Vintage P.U.がRST-50、00にマウントされている。

★このRST Seriesはオールドサウンド再現するために、サポート的部分の配線材、ポット、スイッチ、コンデンサにいたるまで徹底的にオールドを再現しているのだ。（スバラシイ、いや、実にスバラシイ！）

★耐久性バッグン！写真2ははじめの2のガラス線

◀フェンダーオールドが使用していたより線は、糸編組とビクトした撚線だったのだ。それと同じガラス線を採用している。

オールドルックスを持ったガラス線は、導体上に絶縁用ガラス系を二重に巻きつけたうえに、さらにガラス系編組をし、シリコンワニスを浸透し焼付けた。経年変化に強い、バッグンの耐久性を持った電線で、フェルナンデスだけなのだ。他社のものは、ビニール単線などが使用されている場合があり、ガラス線の電気的特性、耐久性に比べると、アトーム的に差がでるのだ。（フーム、鋭かい！鋭かい!!）

◀オールドストラトたは3wayのレバーSWがマウントされている。一般的に、オールドはハーフポジション2のセッティングがラクに決まるといわれているが、これはもともと3段切換SWの経年変化により、SW自体の動きがかたくなり、ハーフの位置を色濃くなっているだ。フェルナンデスは、CRLタイプのものを採用しているが、オールドのウワ目からきた、ハーフポジションの特徴を最初からもりこみ、3wayハーフポジションSWを開発した。通常のピックアップセレクトも、ハーフポジションとのテンションに変化をつけ、ハーフポジションにしたムの時だけ、オールドタイプに設計されているので、ハーフトーンはラクに出せるのだ。

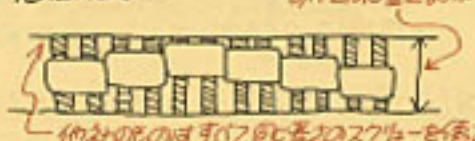
★時代は変っても、オールドトーンの【セラミックコンデンサ】

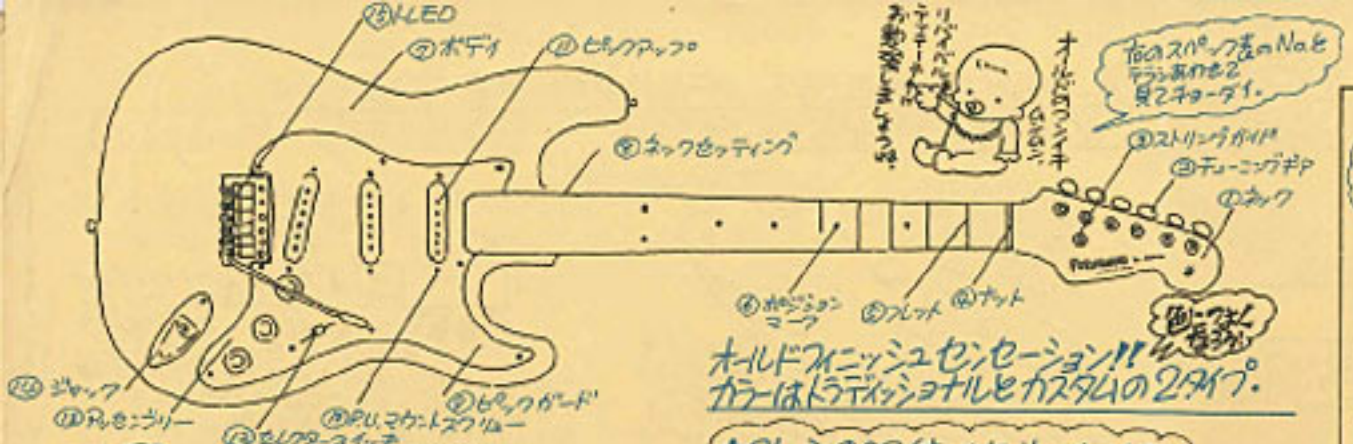
◀モダン型ストロボの磁器を主原料とした、半導磁器コンデンサ。すぐれた静電容量、温度特性だ。

ボリュム・コントロールのポットには、フェンダーと同じ250KΩのオーディオカーブのものを採用。バイオリン奏法などもスムーズにコントロールできるのが、このカーブ。他社コピーは、ボリュームにBカーブを使用しているものもあるので、気をつけてスペックをチェックしてみよう。このBカーブ、バイオリン奏法にはむかないばかりか、通常のボリュームコントロールもスムーズさはないのだ。ちなみに、トーンコントロールに絶対必要なのがキャパシティー（コンデンサ）。これもオールドサウンド究極、もとのフェンダーが使用していたセラミックタイプを採用。ポットはフェンダーと同じオーディオカーブ。このセラミックコンデンサは特性、値がなくなっており、使用中の特性変化、経年変化、列抵抗がハイ、高周波特性がいい。このような小さなパーツひとつひとつを厳選して使用することによってオールドサウンドをパーフェクトにサポートすることができるのだ！

オールドトレモロと鉄の関係とは……

◀オールドマテリアル。鉄のみを使用したトレモロブロック（型プレート）ができている。1953年Leo Fenderが設計したユニットとまったく同一形状である。ブロックとL型プレートが分かれた2way構造だ。鉄素材の加工はプラス材と比べると、そのかたさは比べものにならないほど大変な作業だ。しかし、その分、高い鉄ブロックは、バッグンのサスティーンを誇示している。オールドと同じカエプロセスで削り出された、ブロックはオールドフィニッシュの鉄色塗装まで、まったく同じだ。さらにL型プレートが、3本のスクリューによって一体となる。もちろん、鉄の素材のオールドクロームメッキのフィニッシュなのだ。マウントスクリューは新たに開発されたオールドスクリュー。他社のオールドコピーの高級品の中には、生産性のみしか考えずに、ダイカストのL型プレートとブロック一体成形のトレモロユニットを使用した、オールドサウンドを無視した、外観もオールドとは似ても似つかないものもある。2点をつけてみてみよう。





オールドフィニッシュセンセーション!!
カラーはトラディッショナルとカスタムの2タイプ。

大胆発見 見事微妙な違いものびくヨーな気持ちで見たオールドとは!! どうでもいいようで、これがなかなかシビアな線で関係しているのだ!!

★フェルナンデス(NEW)オールドスクリュー

	RST Series	他社オールドコピー
PICKUPS マウント スクリュー	7φ丸頭@頭スクリュー (フェンダーオールドと同じ)	
ムレモロ サドル アジャスタブル スクリュー	丸頭 オールドスクリュー / 丸頭@頭スクリュー (フェンダーオールドと同じ)	丸頭 オールドスクリュー / 丸頭@頭スクリュー
ムレモロサドル 結合 アジャスタブル スクリュー	(フェンダーオールドと同じ) 1,2,5,6弦用 スクリュー / 3,4弦用 スクリュー	他社ムレモロは1〜6弦まで同じ丸頭のスクリュー
ネック マウント スクリュー	8φ丸頭@頭スクリュー (フェンダーとおんなじ)	10φ丸頭@頭スクリュー すべての他社コピー

★カスタムカラー(リバイバルRST特注カラー)

- LPB(レイクプラシッド・ブルー) Lake Placid Blue
  フェンダーの、後にいうメタリックブルー
- CAR(キャンディ・アップル・レッド) Candy Apple Red
  フェンダーメタリックレッド
- SOB(ソニック・ブルー) Sonic Blue
  ライフ・ダーなどが使用していた、ブライトな、トーンの落ちついた水色
- RED(レッド)
  ダイアストレイツのギタリスト、マーク・ノップラーなどが使っていた、鮮かな上品な赤。
- SAP(サーモンピンク) Salmon Pink
  サケの赤色
- BUM(バーガンディ・ミスト) Burgandy Mist
  ブドウ酒の水割り、という風の味のメタリックカラー
- TUB(ターコイズ・ブルー) Turquoise Blue
  トルコ石のブルー

★トラディショナルカラー(リバイバルストックカラー)

OS/オールドサンバースト、YSO/イエローサンバースト、BLD/ナチュラルブロンド、BL/ブラック、CH/クリームホワイト

★2トーンのOS(オールドサンバースト)

'54MODEL、'57MODELのトラディッショナルカラーのOS。中心部は変ちがいのあるイエロー、外周のサンバーストは、フェンダーオールドのまんまの雰囲気を出した、塗料の味出るのあたらしいカラーフィニッシュ(RST-80)。このオールドサンバースト、カラーを統一と出しているのはフェルナンデスだけなアリマス!!

★3トーンのYSO(イエローサンバースト)

'59MODEL、'64MODELのトラディッショナルカラーになっているYSO。現在のフェンダーのサンバーストとは、ボトムトーンがセンセン違うので、見てみよう。オールドの3トーンサンバーストは、まず中心部のイエローの特徴は黄色度をしょかんおさえたライトカラー。中間のレッドは、現在のよりまるまるがつばなし、オレンジがかった赤なのだ。フェルナンデスは、このオールドの3トーンサンバースト(フェルナンデスYSO)を完璧に再現したのだ。

▲リバイバルシリーズの最終仕上げは、RST-80のラッカーフィニッシュ。RSTでは、ウレタンフィニッシュが採用されている。RSTのトラディッショナルカラーは'54MODELがOSのみ。'57MODELがYSO、BLD、BLの3カラーだ。RST-50では'57MODELがOS/CH、'64MODELがYSO、CH、BLが、なっている。このRSTシリーズは全部種類で、フェンダーの歴史と伝統をシンボル化カスタムカラー、LPB、CAR、SOB、REDが用意されている。トラディッショナルカラーは、オールドのメインカラーで、現在でも親しみ深い人気を持っているベーシックなカラー。ゆえに'54MODELのOSは、'50年代のフェンダーと同じ様な大きなトーンサンバースト。このフィニッシュは高級感あるフェルナンデスだけが、'59MODELのトーンのYSO、ブライト色彩のウスタムカラーといえる!

	RST-80'54	RST-80'59	RST-50'57	RST-50'64
フィニッシュ	ラッカーフィニッシュ		ウレタンフィニッシュ	
トラディッショナルカラー	OS	YSO/BLD/BL	OS	YSO/CH/BL
生産年(NECKのみ)	'54OS/BLD/BL/CHは'54MODELのトラディッショナルカラーなので、ボディのみ'57MODELのOSとYSOが、ボディ・ネック共に'54MODELのOSとYSOが、LPBは、'57MODELのOSとYSOが、CARは、'57MODELのOSとYSOが、SOBは、'57MODELのOSとYSOが、REDは、'57MODELのOSとYSOが、SAPは、'57MODELのOSとYSOが、BUMは、'57MODELのOSとYSOが、TUBは、'57

The Revival. RTE Series.

★フェンダーギターの誕生はBroadcasterから始まった!!

1948年LeoFenderがGeorge Fultonの協力を得て開発したのが、このRTE-80'48MODELのマザーとなっているBroadcasterなのだ。
デタッチャブル、ソリッドボディのギターとしては、世界最初に市販されたということはいうまでもなく、従来の音楽の流れを大きく変えたエレキギターの母体となったモデルなのだ！オールドのゆがみと特にエポックメイキングな、このBroadcasterを徹底的に分析、開発個性的なブロードキャスター、サーキット、Vシェイプネック、ピックガードの素材にしたるまるRevivalさせたのだ。

★Broadcasterときたら Vシェイプネックがきわめつきなのだ。

RTE-80'48MODEL

★オールドテンションバランスを見事に再現！オールドクルーソンタイプの糸巻だ!!

★年代別のサウンド個性が光る。'54メイプルネック、'59ローズネック

1948年Broadcasterがデビューして半年くらいでネームが変更され、Telecasterとなったワケなんだけど、このRTE-60'54MODELは1954年生産されたものをマザーにしたものだ。この'54MODELはピックアップ、コントロール系が変更されている他はほぼBroadcasterと同じなっている。特にネックはBroadcasterのVシェイプネックを受けついでいるのも、RTE-60'54MODELもこのVシェイプネックが採用されているのデス。そして1959年になるとRTE-60'59MODELのマザーになっているローズフラットラミネートネックが登場し、Uシェイプネックに変更されたところまで、このRTE-60'59MODELは再現しているのでクリアス。また、ボディ周囲にセルバインディングされているのがRTE-70'59MODELで、ネックの仕様はまったくRTE-60'59MODELと同じなのだ…です!

RTE-60'54MODEL

★Telecasterのマザーとなっている、Broadcasterのボディがこの RTEだ。

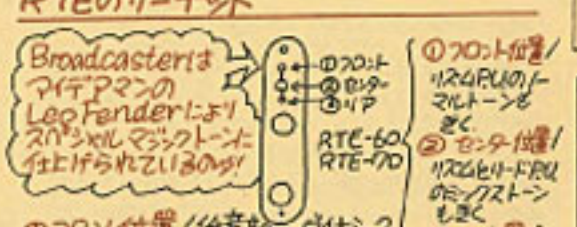
トラディショナルなたたずまいを見せるこのボディシェイプは基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、Leo FenderがGeorge Fultonの協力を得て開発した当時のBroadcasterのボディがよりLeo Fenderの設計意図に近いと判断し、Broadcasterのボディーをマザーとすることを決定し、カンペキに再現したのだ。また、ボディー材は、オールド材としては、もういまどもなく、"キワメツケ"のアルダーを採用したスペシャルスペックなのです!!

★2wayサドルこそオリジナルBroadcaster、Telecasterなのだ。

★オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U.、Broadcasterと Telecasterの仕様の変化を的確に再現したのだ。

あの、シャキーンとしたセクシーな高いリズムに、冴えわたるリードトーン、タイトなリズムもバシッと決まるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップ、ポールピースコイル素材、アレンジなど、すべてオリジナルに忠実再現。かつ'48 Broadcaster、'54 Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスパンクセレクトしたのが、THE REVIVAL、RTE Vintage P.U.なのだ。
むろんRSTシリーズなどと同様に、P.U.に対する基本ポリシーであるボディとのマッチングは十分研究し、微妙なバランスをなって オールドサウンドを再現しているのだ。

★BroadcasterとTelecasterのサウンド個性のちがいをカンペキに再現したRTEのサーキット



①フロント位置／リズムP.U.のノーマルトーンをきく
②センター位置／リズムとリードP.U.のミックストーンもきく
③リア位置／リードP.U.のトーンコントロールをしのぐ。

①フロント位置／低音部にダイナミックな音の深さ、うなるようなパワーを備えたプリセットトーン。
②センター位置／リズムP.U.のノーマルと普通にトーンコントロールがきくのデス。
③リア位置／リードP.U.のノーマルと普通にトーンコントロールが働くしかけ。

ザ・SW.ノウ

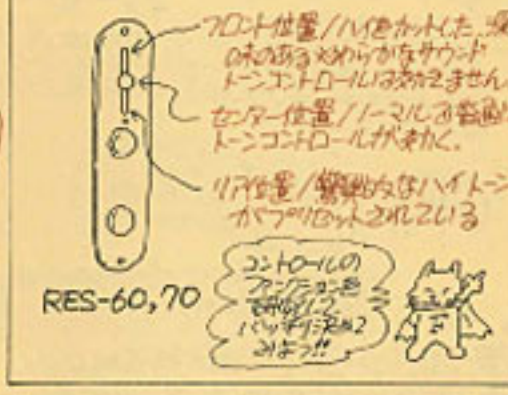
SWノウは円筒型のブラックタイプ — Broadcaster

オールド史に忠実に変更しているのだ! SWノウはボーシ型のブラックタイプに変更 — Telecaster

★ピックガードの素材まるカンペキ追求!

★RES-60・'54MODEL ¥60,000 RES-70・'59MODEL ¥70,000

つい2年に発表され、70年に製造中止になったエスクワイヤーモデル。ジェフベックが使用していることでも有名だ。そしてジミーペイジなんかもファーストアルバムのころに使っていたネ。このモデルはフロントP.U.がイイとしないリアピックアップだけだ。そのリアP.U.に独自のワイヤリングを施した点、ものそれはすばらしテレキャスターとは別なのだ。そのエスクワイヤーの代表的な'54MODELブロンドメイプルVシェイプネック、'59MODELのサンバーストセルバインディングボディを持つローズUシェイプネックをRESシリーズで見事にリバイバルされたのだ。フェンダーオールドと同様、P.U.ワイヤリングものそしてすべてRTEとRESシリーズを持っているのは、フロントP.U.のホールカバーも施されているのデス。



★RMT-50・'64MODEL ¥50,000

トレブリーなピックアップ、フェイズアウトがすばやく引出せるスライドタイプのSW、鋭い反応を示すダイナミックトレモロ、ギターのすみずみまで'64年ムスタングモデルを再現してあるのがこのRMT-50'64MODELだ。
コンパクトなボディから発揮されるサウンドはパワフルでダイナミック。しかも22フレットのショートスケールネックが演奏性をいやが上にも高めてくれるのだ。
RMT-50・'64MODELならばオーバーアクション、トリッキーなプレイも思いのまま。ライブにその真価を発揮するグッドなギターだ。

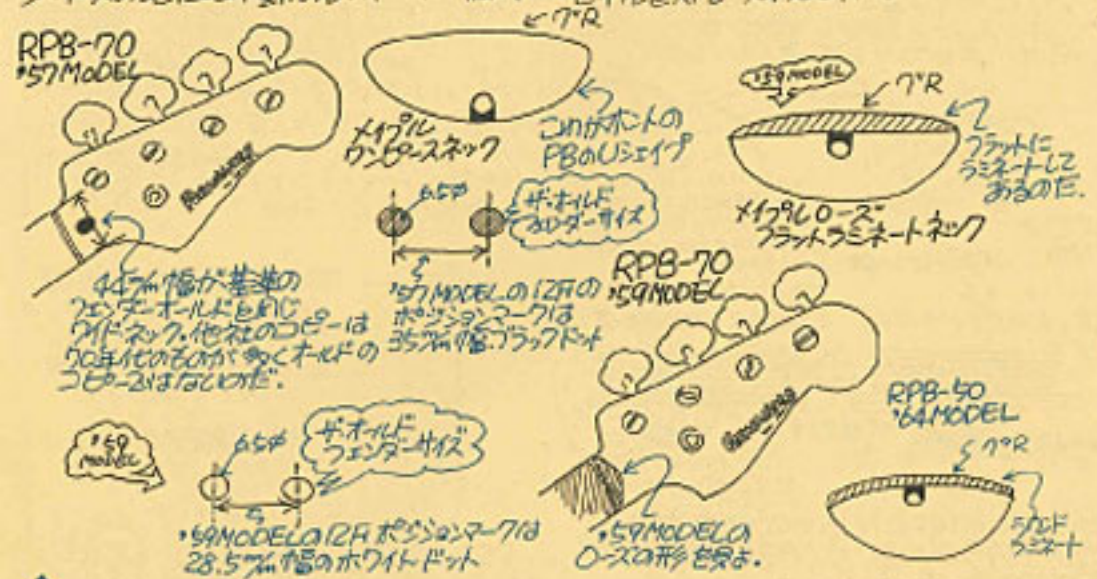
• SPECIFICATIONS

ネック／メイプルローズフィンガーボード
チューニングギア／クルーソンタイプ
ストリングガイド／クラ型2コ
ナット／ABS樹脂
フレット／ニッケルシルバー
ボディ材／センまたはアルダー
ピックアップ／L-5000V
セレクターSW／フェイズアウトのセカ操付スライドSW×2
ポット／250KΩ、ボリューム×1、トーン×1
トレモロ／ダイナミックタイプ フルコピー
フィニッシュ／ウレタン
トラディショナルカラー／CH・LPB

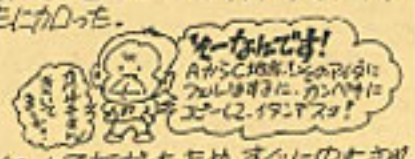
The Revival Bass Guitars RJB&RPB Series.

★オールド・プレッションは"ワイドネック"が決め手だ!!

プレッションベースは現在まで、大きく分けて、4型のモデルバリエイションを生んでいる。1951年に発売されたのが現在のテレキャスターベースのスタイルにパーシングル・コイルP.U.をマウントしたものから始まり、54年に2回目のマイナー・チェンジが行なわれた。この時に現在のボディースタイルのConfort Contoured Bodyが採用された。そして1957年、Leo Fenderにより、3回目の変更が行なわれ、現在のプレッション・ベースの地位を不動のものにした機械式のP.U.、スプリット・タイプ"がConfort Contoured Bodyにマウントされたのだ。ヘッドストックやピックガードも現在のスタイルのスパック・ガードが採用された。フェルナンデスでは、オールド・プレッションベースが頂点を極めた時代、メイプル・ワンピース"ワイド"ネックの'57 MODELを'59年にセンセーショナルにデビューした、ローズ・フラット・ラミネートネック、'59 MODEL、ローズ・ラウンド・ラミネートのRPB50、'64 MODEL、この3タイプのオールドモデルをRPB-70、50として再現したのだ。

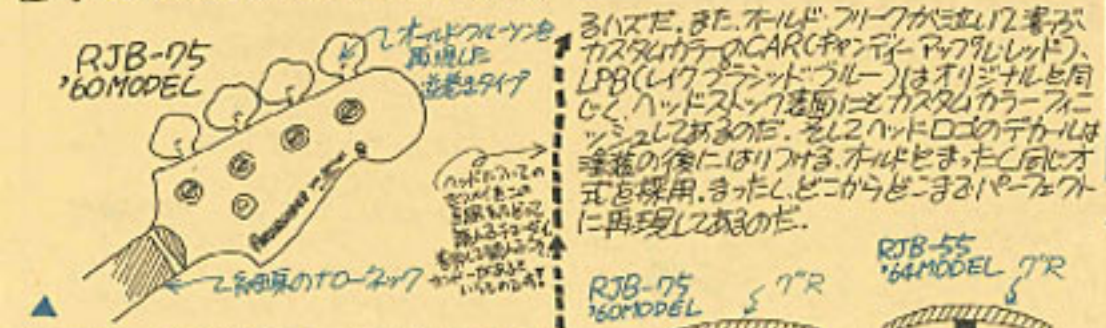


RPB-70オールドネックの最大特長といえば、何といっても、フェンダーオールドと同一の基準ナットの44mmのワイドネック仕様につきる。ハタト有名ミュージシャンがオールドPBを好んで使う理由には、このワイドネックが決定の重要ポイントになっているのだ。このオールドネックは、プレイの上達につれて、イキダンとジャストフィットし、安定した、テクニカルなプレイを約束してくれる。また、オールドワイドネックはスクルンネックとも呼ばれているが、実際にはネックの厚みがうすいのではなく、ネック幅がワイドになっているためうすく感じられるのだ。'57 MODEL、'59 MODELとも、このワイドネック仕様と、オールドクルーソン"ドンズバ"の逆巻パワーをマウントしている。'57 MODELがメイプルワンピースのみ、'59 MODELがローズ・フラットラミネート仕様になっている。フェンダーの歴史的事実に基いてスペック決定したのだ。また、RPB-50はビギナーの方に親切のネックにプロデュースし直し、'57 MODELメイプルネックと'64 MODELのローズ・ラウンドラミネートネックが新たに加わった。

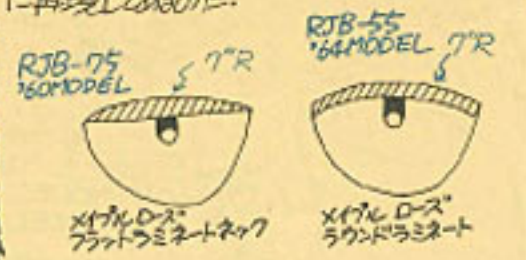


★オールドクルーソン"ドンズバ"の糸巻がヘッドストックをきりりとひきしめる。

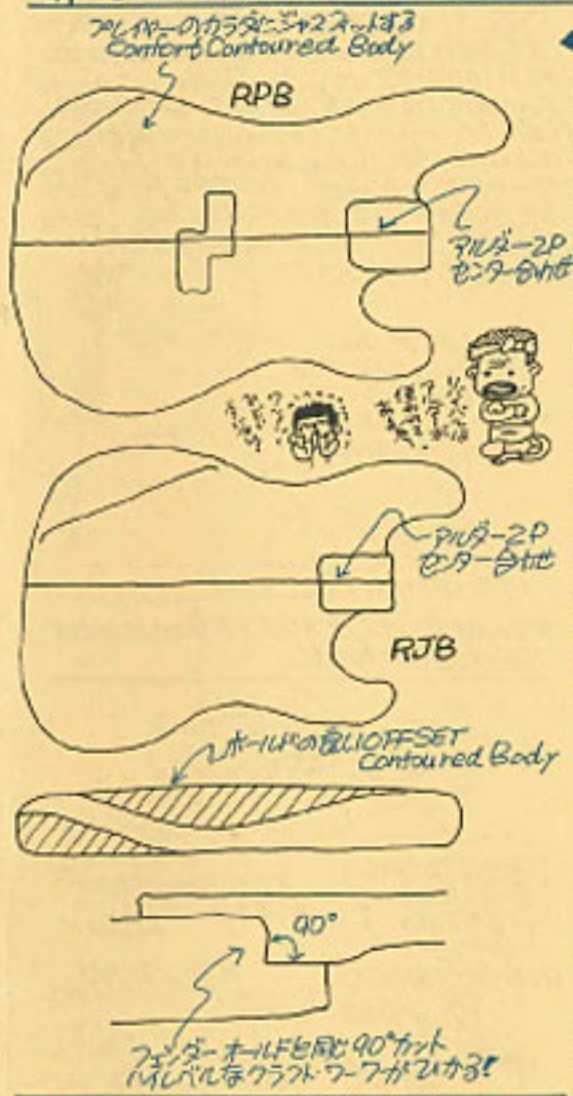
現在のロック界のPrecision Bassを以ちを2分しているJazz Bass、1959年Leo Fenderが発表した以来、現在まで製作され続けている中で、プレイヤーやコレクターに注目されているのが、'59年と'60年のMODELだ。ただし、'59年のものはコントローラーがトーンとボリューム一体の2連になった2ボリュームTone回路なのだ。このコントローラーはプレイヤーが不評だったため、すぐに中止された。'59 MODELはコレクト目的価値のあるものといえる。したがって'60年のMODELは現在でも使われている2ボリュー4.1トーンに変更された。フェルナンデスは、プレイヤビリティーのある'60モデルを完璧に再現、そのモデルがRJB-75だ。



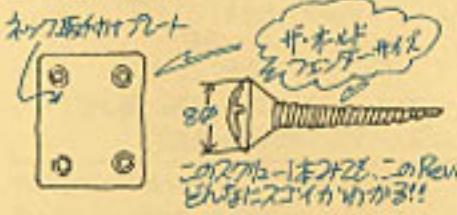
Jazz Bass '60 MODELのハンドスタイルをパーフェクトに再現したのがこのRJB-75。純正塗装による塗装の変化を、フェルナンデスの技術者の塗装技術を見事に再現。オールドのフィッキがナカに出た、シブイ、アメ色にラッカーフィニッシュしてある。他のコピーに比べれば、その差はすぐ分かるハズだ。また、オールドブリークが古いと書ブ、カスタムカラーのCAR(キャンディーアップルレッド)、LPB(レイクプラシッドブルー)はオリジナルと同じく、ヘッドストック裏面にもカスタムカラーフィニッシュしてあるのだ。そしてヘッドロゴのデカールは塗装の後にはりつける。オールドとまったく同じ方式を採用。またし、どこからどこまでパーフェクトに再現してあるのだ。



★オールドの代表的素材"アルダー"を使用! オールディーなサウンドを約束してくれる。

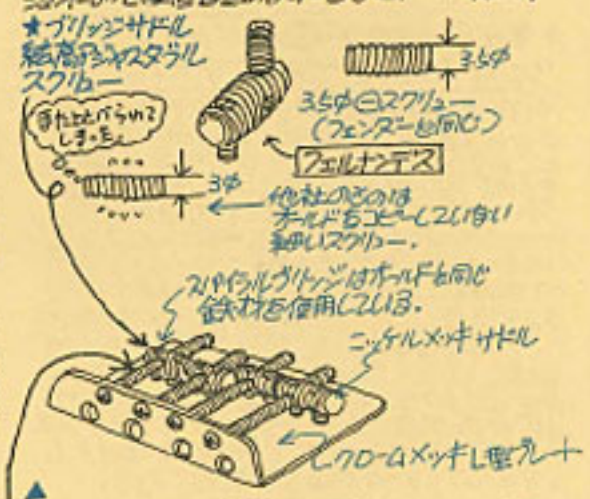


RPB/RJBには、オールドの代表的素材、アルダーが使用されている。"センソシキ"のしっかりした、ミュージシャンさまのライトウェイトボディは、軽いボディはイイ事がすばしいわれているのは、このアルダー材のこと。ロングプレイと疲れを感じさせない。このアルダー材、Leo Fenderが採用しただけと、アウトプット・フェイズピックアップ(RPB、RJBタイプのP.U.のこと)とのマッチングは抜群の性能を発揮するソリッド・ボディ材だ。オールド・サウンドを再現するには、このアルダー材をおいて、まず無い。弾きこめば弾きこむほど優れた性能をうを出し、無限の可能性をひめたパーフェクトなボディ材だ。フェルナンデスは、このアルダー材も、アメリカはオレゴン州とワシントン州から輸入したものをセレクトして使用。オールドの素材の高質まさにピッタリに近ずいたセレクテッドボディーなのだ。そして、Leo Fenderが強力なスタッフとともに設計・デザインした'57 MODEL('54 MODELと同じ)はプレイヤーのカラダにジャストフィットするConfort Contoured BodyをRPB-70に採用。RJB-75は'60 MODELのOFFSET Bodyを採用している。フェルナンデスのクラフトマンによって、カンペキに再現されたボディシェイプは必ずやを満足させる仕上りだ。



★スクリューのサイズまで追求した"ドンズバ"スパイラルブリッジ!

ベース弦の強力なテンションをささえるには、オールドフェンダーと同じ太いスクリューでなければダメ。ちれを、サドルはオールドのスパイラルサドル、フェンダーと同じ金属の素材を使用。このコンビネーションによって、音伸びをあますことなくホールドするのだ。



スパイラルサドルの前後アジャストは、他社の様な細いものを使ってはダメ。フェルナンデスのは、フェンダーオールド"ドンズバ"の太いスクリューを使用、1〜4結まで同じ長さ(フェンダーと同じ)。この太いスクリューはスパイラルサドルをガッチリ、サポートするのだ。

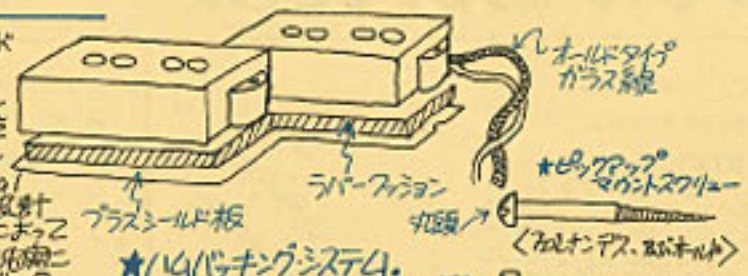
★逆巻きオールドクルーソンを素材まで完コピしたのはフェルナンデスだけ!!

オールドPrecision Bass、Jazz Bassのヘッドストックはなぜ、ならないのか逆巻きオールドクルーソン。新たに開発した、伝統的なスピークローバーのデザインがオールドヘッドストックを一段とひきしめる。弦を巻きつけるポストは鉄の高い逆しのオールドクルーソンと同じスペックのキマの所が、オールドクルーソンそのもの。クルーソンはフェルナンデスだけだ。オールドテクニック・ギターのテンションフィーリングはオールドライクのプレイヤーになったらかけがえのないスペックだ。オールド素材の金属はアタック、サスティーンの性能を強調にサポートし、ベース弦の強力なエネルギーをあますことなくホールドする。

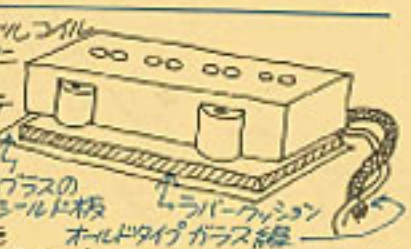
◀ローズネック好みのミュージシャンのいう、本格的なオールドローズフィンガーボードとは、フェンダー'60 MODELと同一の、このRJB-75の厚手のフラットラミネート・ローズのことなのだ。この厚手のローズ指板こそが'60 MODEL Jazz Bassが持つオールドサウンドを約束してくれるのだ。また、Jazz Bassの最大特長といえるネック形状は'60 MODELのグリップ感覚を再現したシェイプ。オールドナローネック・チョッパー奏法、ハイポジションでのテクニカルなフィンガーワークも自由自在にあやつれるのだ。

★パワーでいかうため"朽ちれコシ"のオールドサウンド。RPBヴィンテージP.U.

1957年、3月のマイナーチェンジの時、Leo Fenderが発表したのが、この革命的なスプリットタイプP.U.!!
各弦に対して1本のポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.U.なのだが、低音結線と、高音結線を2つの分け、その2つのP.U.を組合わせたハムバッキングシステムのアウトプットフェイスP.U.だ。このRev.1.0! MODEL RPB-70のP.U.は'57年、Leo Fenderが残されたポリシーにそって、フェルナンデスが独自の研究開発によって再現させたものだ。アルニコポールピース、コイルなどは忠実にオールド素材をセレクト。ピックアップマウンティングラバーション、ブラスシールド板にしたるまで、オールド素材を再現した。また、コイルアレンジは、オールドサウンドの再現を最大目的とし、アルダーボディとのマッチングを考えた、フェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。P.U.アウトプットワイヤーにはオールドタイプのガラス線を使用し、オールドサウンドを完璧に再現した。

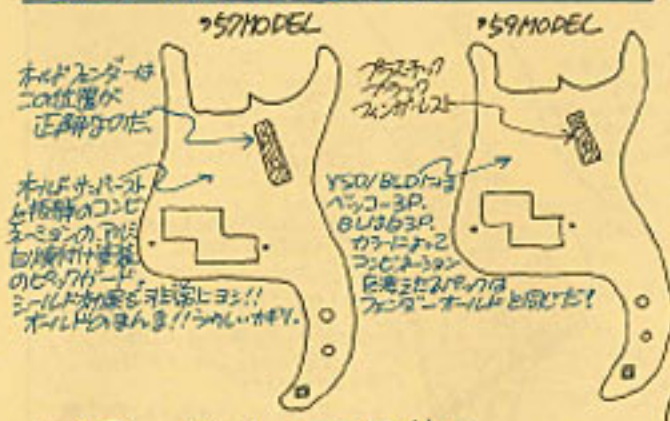


★ハムバッキングシステム。アウトプットフェイズP.U.のRJBヴィンテージP.U.

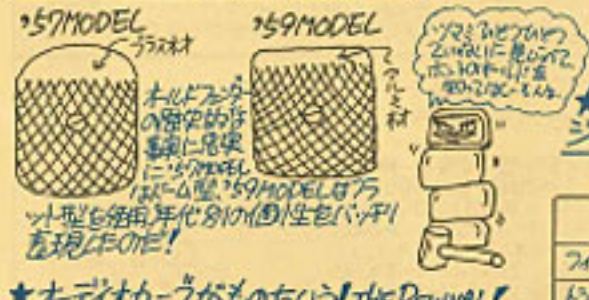


1本ポールピースのシングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのが、Jazz BassのP.U.システムだ。'57 MODEL PBのアウトプットフェイズハムバッキングシステムと、基本的は同じだが、フロントP.U.とリアP.U.をパラレルにしたアレンジ。このサーキットにより、PB(シリーズ配線)と人気を2分する、個性の強いJazz Bassサウンドがあるのだ。フェルナンデスはオールドJazz Bassサウンドを再現するため、'60オールドと同じコイルアレンジにまで、オールド特有の深みのあるメローなサウンドを完全にホールドした。

★ピックガードまでオールドフェンダーの個性を持たせたザ・リバイバル、RPB&RJB!



★The Revivalはオールド忠実主義!!



色!!

★カラーについても、ジックリ研究して、キミの気にいったものを選んでほしい!

★オーディオカーブがものをいう!The Revival!

	RPB-70 '57	RPB-70 '59	RJB-75 '60
フィニッシュ	ラッカーフィニッシュ		
トラディショナルカラー	OS	YSO/BLD/BL	YSO/BLD/BL
	YSO/BLD/BL/CHは'57 MODELのトラディショナルカラーとは少しイメージが違うかもしれませんが、他種ルアーをお使いのオーダーまたは、NE特注ラッカー(DOM5,000円UP)にもなります。(生産種)	OS/CHは'59 MODELの〃	OS/CHは'60 MODELの〃
カスタムカラー	RPB/RJBに対して特注できます。カラーはLPB/CAR/SOB/RED/SAP/BUM/TUBの7色です。カスタムカラーはボディ・フィニッシュのみを基本としていますが、RJB-75のLPB/CARはヘッド迄ボディと同色の塗装が基本仕様になっています。このフェンダーオリジナルカラーは本体価格+10,000円でオーダーできます。納期は2ヶ月が基準になっています。		

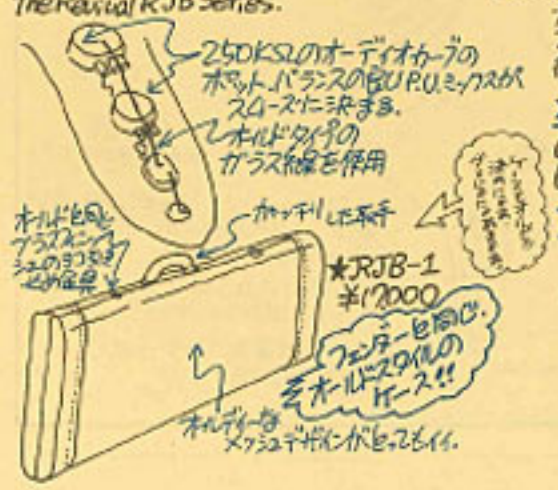
★スペシャルオーダーカラー/リバイバルシリーズでは、トラディショナルカラー、カスタムカラー以外のオーダーカラーに対しては、本体価格+25,000円でオーダーできます。また、カラーサンプルを提出しなければなりません。特別なカラーのため、納期はしばらく長めになりますのでご了承ください。

★トラディショナルカラー(フェンダーオールドの基本カラー)

OS/2トーン・オールドサンバースト、YSO/3トーン・イエローサンバースト、BLD/ナチュラルブロンド、BL/ブラック

★カスタムカラー(フェンダーオールドの特注カラー)

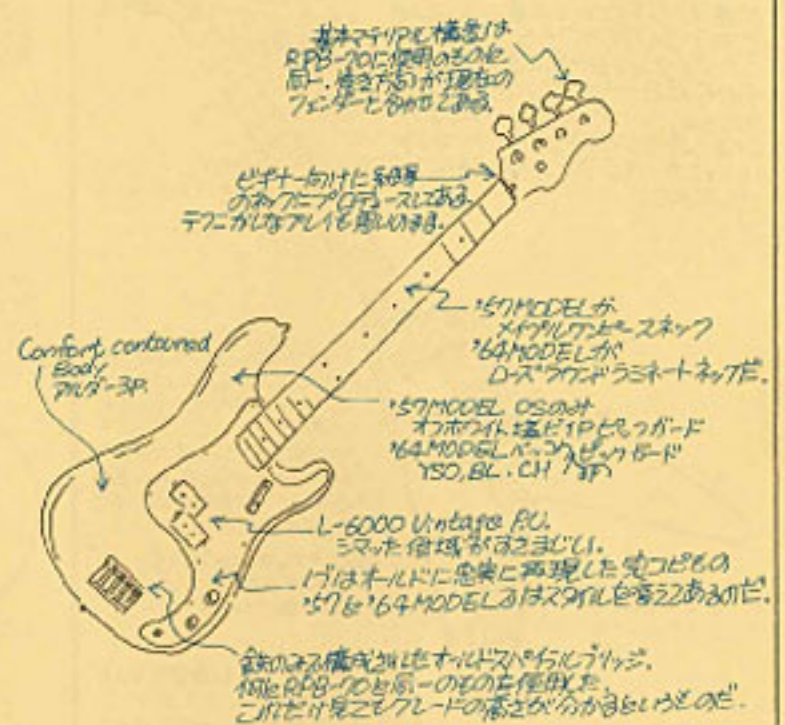
- LPB<レイクプラシッドブルー> Lake Placid Blue フェンダーメタリックブルー
- CAR<キャンディーアップルレッド> Candy Apple Red フェンダーメタリックレッド
- SOB<ソニックブルー> Sonic Blue ブライトストーンの澄んだ水色
- RED<レッド> 鮮やかな、上品なアイシングレッド
- SAP<サーモンピンク> Salmon Pink サケの鮮色
- BUM<バーガンディミスト> Burgandy Mist ブドウ酒の未熟という意味のメタリックカラー
- TUB<ターコイズブルー> トルコ石のブルー



New!!

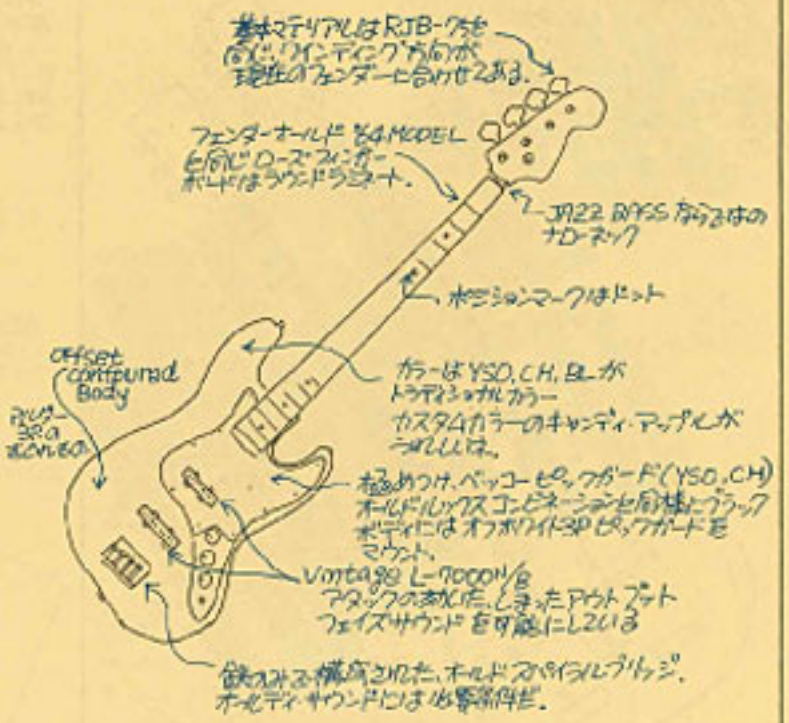
RPB-50 '57 MODEL ¥50,000 トラディショナルカラー/OS
'64 MODEL ¥50,000 トラディショナルカラー/YSO.BL.CH

RPB-70を基本に、ハイコストパフォーマンスに仕立てあげられたRPB-50。ボディ材もRPB-70同様、アルダーを採用するなど、ローコストながらハイグレードなスペックを持っている。メイプル1ピースの'57 MODELと新たにローズウッドラミネートネックを採用した'64 MODELがカロった。



RJB-55 '64 MODEL ¥55,000
トラディショナルカラー/YSO.BL.CH

このクラスでは稀少なスペックを誇るRJB-55。アルダーボディ、ナローネックに至るまで、他の追随を許さない、ハイコストパフォーマンスな本格的オールドジャズベースモデルだ。



Musician's Limited Series.

FV-85MC ¥85,000
MICHAL SCHENKER MODEL

ガラスのヒーロー マイケルシェンカー。抜群のギターセンスと"変"過ぎるという神秘性があふれまっている。不安定な精神状態と、ギターとヒーローというロックンロールの重圧からアルコールの毒になったこともある。そんなワケるもないだろうけどこのダイヤモンドに白と黒の2トーンに塗り分けられたフライングVは完全にマイケルシェンカーのトレードマークになっている。このガラスのギターヒーロー、マイケルシェンカーのモデルを完パキにコピーしたのだ。

ハードな使用にもビクともしない。シャーラータイプのチューニングギア

ハピーメタルしたネックにはラスナットが最適だ。マイケルもわかっているネ。

マホガニーワンピースローズフィンガーボードのネック

ピックアップカバーははずされているのは、ヨリハピーにロックちゃうそんえ!! P.U.はL-8001 Vintageをかマウントしてあるから。

白と黒の2トーンのピックガード。注意してあるシャなくて、白と黒の素材をセンターでほりかぶせた。手のこんだ3D!!。(3D?)

抜群のギターセンスの"変り者"。SCHENKERもかがセレクトしたけは何と、ストラト用のものだ。

あるいは、オリジナル白黒に塗装をマホガニー単板を使用しているのだ。ちなみに、シンメトリックな位置にあるWHITEのカラーリングは"スゴイ"のひとこと。

ST-70J ¥70,000
JEFF BECK MODEL

シンプルな1ボリューム、1トーン、ハイパワー・サウンドでギンギンせまるタップドP.U.をマウントしているのがこのJEFF BECK MODEL。BECとのストラトは1959年～'63年頃のもの。さこるフェルナンデスはRST-80'59MODELをマスターにして、完パキに所ごと改造変したのだ。

オールドクルーソンフルコピーのチューニングギア Nickelメッキ仕様

ムクラ型ストリングガイドコッパ本体

レーラスナットのサウンドがJEFFのお気に入りのようだ。

JEFFのストラトは1959～63年頃のもの。2.0ミリのニッケルシルバーのフレットをフィンガーボードはもちろんローズのフラットラジアル仕様だ。〈4!カンパキだね!?〉

"SUPER PICK UP L-5002T"!! JEFF使用のものと同じタイプのボールピボット、トーマルとハイパワーかの違いをもつ3ウェイアドP.U.だ。

黒のシャイン塗、8点止めピックガードはシブイ!!

P.U.のコイルターン数を切り換えるSW。センターがOFFだ。フロントP.U.のSWをJEFFと同じように、センターとリアのSWとはちがう2種類のSWを使用している。

ヴァイオリン奏法がスムーズにできるBOOKスのオーディオカーブのポルトを使用。JEFFにせまれるぞ～～!

JEFFの使用しているのは、オールドだからもちろんアルダー材を使っちゃーてるワケ。本ワイトのフィニッシュがネズミいるのだ!

カンパキオールドフルコピーのZnayトレモロユニットをスチールフルスサドル。JEFFの使用のものとまったく同じだ。

ST-85DM ¥85,000
DAVE MURRY MODEL

ハピーに決めるにはこれしかない!!

オールドクルーソンフルコピーのチューニングギア。

'62年頃のストラトタイプのクラ型ストリングガイドがトコマウント

ディブマレー製ものもジョンペック先生と同じくラスナットがお気に入りのようだ。

メイプルワンピースVシェイプネックフレットは2.0ミリのニッケルシルバーコ 塗り!!

ディブマレー製ものストラトはオールドモデルだからいつまでもアルダー材を使用しているのだ。

ハピーメタル大会をセマルにはこのP.U.レイアウトが極のツ。フロントセリアにはディマジオ"スーパーディストーション"をマウント。ディブマレー製ものものとまったく同じだ。

白1プライ8点止めが本格的なディブマレーMODEL。

L-5001 Vintageの黒P.U.をマウント。オールディーな感じのサウンド。スーパーディストーションのハードなサウンドと、古風なオールドサウンドを使めるよくばりなディブマレー製。しかし、このレイアウトはかなりイケルね!!

2ウェイティングリングはもちろんクラス製。ボリューム・ノブが黒ちょっとしまうのネ。リングをカットしてあるから、まったく同じ。3way5ポジションに加えたからハーフポジションでも、また新しいサウンドが出せちゃう。使いこなしてみよう。

SG-140 JP ¥140,000
JIMMY PAGE MODEL

ジミーペイジがよくステージなんかで愛用しているSGダブルネックギターを同じスペックのものがSG-140JPテールピースを使用方にしレイアウト。ずばぬけいコントロールがスキまるようスピードパッドに装着した点、とまったく同じ。6弦側のP.U.にはブラックボビンのオープンタイプをマウントし、パワフルでM.ブリーなサウンドを可能にしている。ダブルネックは欲しかったが、操作性がイマイチと思っていたプレイヤーには、ぜひとも・お・ススメしたいものであります。

オールドクルーソンフルコピーのチューニングギア。P.U.は シングルコイルのシブイアンバーカラーだ。

2点止めの本格的、張りすぎにトラスロッドの位置をPUシフトに合わせた。

ネックはモチロン、マホガニーワンピース、ローズフィンガーボード

ボディ材はムロンマホガニー。ネックのワリには軽量だ。カラーはもちろん、ジミーペイジ愛用と同じくフルナンデス製にいうとCRCチェリーレッドフィニッシュ。

P.U.の極スイッチ

L-8005のボトムなP.U.12弦用はメタルカバーが、6弦側は同仕様のP.U.だ。

ボディ材はムロンマホガニーしかネックのワリには軽量だ。カラーはもちろん、ジミーペイジ愛用と同じくフルナンデス製にいうとCRCチェリーレッドフィニッシュ。

P.U.の極スイッチ

ボディから弦をロックしメタルカバーをはずしてある。アタックの強いM.ブリーなサウンドをより強めた結果だ。

スピードノブがパーフェクトコピーだ。

ジミーペイジの愛機と同じくテールピースはかなり特殊なレイアウトしてある。

6弦を12弦にするSW。

EX-80C ¥80,000
ERIC CLAPTON MODEL

高級ラインを基本に、ユニークなスタイルのEXPLORERをより個性的なスタイルに改造したエリッククラプトン使用のモデルをマーケットにしたものがこのEX-80Cなのだ。基本アウトラインはREXに近い。マホガニー単板ボディーとマホガニーローズフィンガーボードセットネックのコンビネーションは絶妙だ。ゴールドメタルのVintage P.U.から生まれる太いサスティーンはこのモデルならではのものなのだ。

オールドクルーソンフルコピーのチューニングギア。ハイグレードなゴールド仕様

ハンドクラフトによるボーンナット

2.0ミリニッケルシルバーフレットのマホガニーワンピースローズフィンガーボードネック。

歴のあるキャディーなサウンドのL-8001 Vintage P.U.。P.U.カバーはゴールドだ。

スイッチクラフトタイプ3wayトグルSW

チューニングのマネックブリッジゴールド仕様

レスポールスタンダードと同じタイプのテールピース。ゴールド仕様だ。

フロントP.U.ボリューム1ノブ

リアP.U.ボリューム1ノブ

マスタートーンコンデンサはオールド仕様の0.022MFDのオイルコンデンサだ。

ボディ材はバランスのよいマホガニー材。

JB-70J ¥70,000
JACO PASTORIUS MODEL

ジャコパストリアスを目標に、6弦モ、録音にはイパンスいまベーシスト録音を多いと思うんだけど、ウェザーリポートにおけるジャコは単なるベースだけを弾くなく、ベースポジションを越えた、大きなイマジネーションを、全体のロックンロールに加えているネ。そのイマジネーションを表現とサウンド表現させるニヒができるベースギターのひとつが、このフレットレスに改造したJAZZ BASSなのだ。さて、ジャコパストリアスは、5～6本JAZZ BASSを所有しているんだけど、その中の特に使われるこの1963年頃のJAZZ BASSなんだ。フェルナンデスでは'63年の仕様のRJBをマスターに完全コピーしてあるのだ。

オールドクルーソンを素材まる完全にコピーした芸術的チューニングギア。

大型ストリングガイド

オールドJAZZ BASSはハンドクラフトのボーンナットが極めつき。

JACOのフレットレスにしたものは、約3年頃のもの。ローズウッドラミネートのネックだ。ミゾにはメイプル材がうめこまれている。

L-7002 Vintage P.U.

オールドサウンドを表現したL-7001 Vintage P.U.

2ボリュム、オーディオカーブのポットにJAZZ使用と同仕様のアルミ切り出しフラットタイプノブが付く。

素材まる変がキにコピーしたステール製スパイラルブリッジ。

オールドの代表的素材、アルダーを使用しているのだ。

Musician's Limited Series.

ST-135VH ¥135,000
EDWARD VAN HALEN MODEL

天才的ギタリストのE-VAN HALEN、キングスのヒット曲"コーリアリーガット・ミー"をまるまる丸ごとカットさせ、大いに活躍されるように成った。個性的な音のサウンドを創り出すマシンはこれ、ST-135VHのマザーとなっているストラトキャスターだ。ランダムクロスした、セニセーションなストライプ。さらにワンハンドパッチング・トーンコントロールなしのワン・ボリュームのコントロールが使うらしい工夫もめしている。さらに例えばアームを極めるときは、彼のプレイの中さを欠くことのできないドラキーなアーム奏法。このトレモロアームユニットはVAN HALEN使用のものと同仕様のFRT-1をこのモデルにマウントしてある。このユニットは他のユニットとはケタ違いの性能の良いものだ。さらに、さらにはチューニングの際のチューニングのきまりをなくすためにトレモロブロックとナットの部分を強固にロックし、のびしいチューニングにもチューニングが狂れずにしかケ合のだ。さらにすかるばかりに、カスタマーン性能を一段とレベルアップするという発明ユニットがFRT-1なのだ。

ロートマチックなチューニングをEASY!

完璧に結合されたロックチューニングの部分はシラの部分なし!

ローレインハイレン型チの大好きな、フラットなフィンガーボード

ランダムストライプを完璧に再現してある所。

アームはステンレス製の強力アーム

P.U.はティマジオ・スーパーディストーション・ハーフのものと同じだ。

VAN HALEN使用と同仕様のFRT-1ユニット。強力なアームでライトオクターブも音程が狂うのだ。

LG-135NS ¥135,000
NEAL SCHON MODEL

ディバイ「エスケイプ」の発表以来、ほとんどなきのぼりのジャーニー。このジャーニーのカナメとなっているのがニール・ショーンだ。彼愛用のギターはギブソン・レスポール・カスタム。さらに、レコーディングなどでは使用しているフェルナンデスのRLG-90。その他10台以上ほどあるが…。その中さて特にきわだった特徴を見出しているのがこのLG-135NSのマザーとなっているギブソン・プロデラックスのフロイトローズ付。このモデルを忠実に再現したのだ。トレモロユニットはバンヘイレンモデルST-135VHさ使用しているFRT-1のユニット。内容的にはST-135VHのフォーカ説明しているのは省きます。ほぼ同じユニットを使用しても、レスポールはやはり軽やかさスケールが短いため、ギターションの感覚は、アームの動きは特に強烈だ。

正確なチューニングのロートマチックスタイプ

強靭なマシンストリングス

メイプルネック ローズ・フィンガーボード

ハイドパックタイプのP.U.

LR001 Vintage P.U. オープンタイプ

ステンレス製、6本の強力アーム

強靭と謳えしまったアーミング。個オクターブ ダウンするか? 考えただけでもすごいスーパーマシン

2P カーブドトップ

バックはマホガニー

ST-80 RBM ¥80,000
RITCHIE BLACKMORE MODEL

70年に発表したアルバム「イン・ロック」から現在のレインボーのサウンドに至るまで、リッチのギターワークが中心となっていることはいうまでもないが、そのハードな個性的なギターワークをサポートしているのがこのST-80RBMのマザーとなっているストラトだ。このモデルは一般のストラトとは基本的部分においてかなりの改造がかけられているのだ。まず、ネックはフレットとフレットの間のフィンガーボードは大胆に丸くしてある。ハイのハイスピードの奏法は欠くことのできないスペックだ。あるいはこのST-80RBMは同様のフィニッシュがなされている。さらにP.U.はリッチのものと同じ、強力なレスポールピースのハイパワー仕様。LR002がフロントセリアにレイアウト。センターは強烈にけずったP.U.セッティングだ。ハイスピード、ハードなリッチのプレイをこのST-80RBMは思い切りはきだす!!

ビ・レントメイト リッチはこのタイプが多いとか!

メイプル・ローズ・フィンガーボード。リッチのものと同様、ぼかし塗りを意識をもって強調したフィンガーボードをえらんだタイプ。

ビッグなアルニコ・ポールピースのハイパワーシングルコイルP.U. LR002。リッチ使用のものと同様。サスティーンのきかい伝ホットなサウンドだ。

ピックガード表面と平行にセッティングされたリッチのレイアウトを再現してある。LR000 Vintage P.U.

6本のストレートアーム

RB-80PM ¥80,000
PAUL McCARTNEY MODEL

もう言わずと知れたポールあじさんのモデルです。以前はカールヘフナーのバイオリンベースを使用していた。コレ自体、しかし、このポールモデルはリッケンの4000番さ、4001番さを思い出すモデルをミックスしたようなモデル。これをRB-80PMで再現したところが特徴はスゴイわけ。ボディのセルバインディングは薄い。さて、ポジションマークはドットと4000番スタイル。しかし、オールドタイプのP.U.で4001スタイル。フィンガーボードはブビンウッドと本格的スペック(リッケンと同じ)。チューニングギアに見るまる完璧にPaul McCartneyのモデルを再現している所。

ボディ中ウォールナットが本格的だ。

スタンダードタイプ 白はちがうポールだけのオリジナルボディ。色彩のもの凄い大きさ。

ドットポジションマーク フィンガーボードはブビンウッドのスペックでもって再現している。

★ハードウェアは極力メッキのクロームメッキだ。

メイプル ワンピースネック

ネックがボディまで通ったスルーネックボディ。

4000番、4001番にもない カントウェイスタイル ポールモデルだけのスペック。

ポール使用のものと同じメイプル単板ボディ

オールドタイプのP.U.現在のものはポールピースが低くなっているのすぐ分かる。

セルバインディングなしのメイプルワンピース

ポール使用のものはオールドバ、注目!

ポールモデルだけのピックガード型状。P.U.コーナーにピックガードが残っているのが特徴だ。

YB-70 ¥70,000
YAZAWA MODEL

矢沢永吉氏がチャDVL時代に、フェルナンデスのスタッフと共同開発したのがこのYB-70。自ら谷野清次の音響エキサイトを使用したことは今さら印象深い出来ごとだネ。このモデルの基本となっているのはジャズ・ベース2P.U.。位置は矢沢氏の好みの位置にレイアウトされ、コントロールはジャズベースとまったく同じ構成になっている。ボディはメイプル。ネックもメイプルのスペシャルオーダー仕様なのだ。

ハイグレードなグローバータイプ チューニングギア

メイプルネック

ナミダ型インレイ これが本格的

メイプル・タマゴ型ボディがなんとなくスレシイ。

コントロールはJBタイプ

JBタイプ・ブリッジ

MUSICIAN'S LIMITED

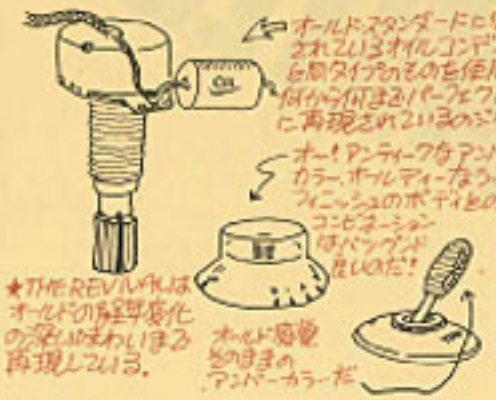
The Revival "Burny" RLG Series.

★スタンダードの頂点は'59年にあった!!

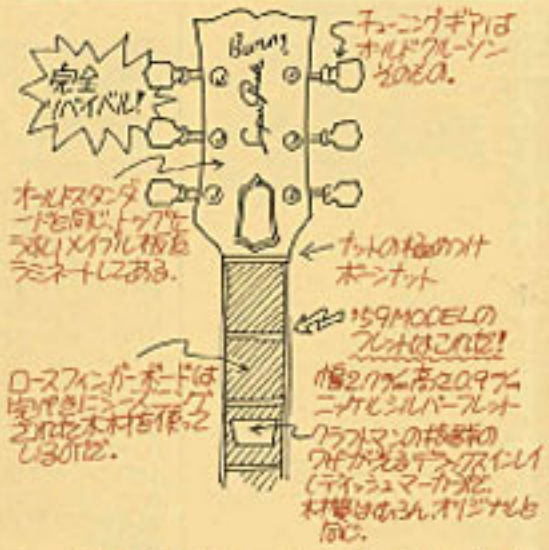
ソリッドボディのストラディバリウスとまで言われているレスポール・スタンダード。1952年中頃に最初のレスポール・モデルを発表——。カーリーメイプルカーブドトップ、マホガニーボディ2つのシングルコイルのP.U.つきであった。この'52年デビューから'60年(現在のSGスタイル)モデルチェンジする間に数度かのマイナーチェンジを繰返した。ちなみに歴史をさえば、'53年にはデビュー時使用していたトラビーズ・テールピースに変り、ストップテールピースに、'55年にはチューン・O・マチック・ブリッジが加えられ、'57年に驚異のハンバッキングP.U.(PAF)が開発されたのだ。そして、スタンダードの頂点とも言えるチェリーサンバーストが'58年に少量ながら生産されたが、'57年～'59年タイプの過渡期ということもあって細いフレットの、太目のネックであった。(フレットはワイドフレットに打ち換えられたことが多い)生産数も434本と少なく、そのほとんどがゴールドトップ仕様のため、チェリーサンバーストは数少なく、コレクト的価値のにおいが強いようだ。そして'59年に登場したのがレスポールモデルの地位をネ動かのものとした極めつけのスタンダードボディとなったのだ。それは、多くのプレイヤーから支持されているスリムなネックにワイドフレットが打ち込まれたものだ。ジミーペイジ、ジョーウォルシュなどで有名なブックマッチ・フレイムグレイントップを'59MODEL、RLG-90、120、150、そして7フレイムこそないが究極の'59MODELをあますことなく再現させたRLG-50。どれをとってもオールドスタンダードのKINGなのだ。

★オールドトーンはOILコンデンサーで決まりだ!!

2ハンバッカーそれぞれのP.U.ごとにボリューム&トーンコントローラーがついていて、一回路3点スイッチで2P.U.をセレクトするワケだけど、そのトグルSW.もオールドスタンダードスタイルの信頼できる仕様だ。スイッチノブとオールドカラーでバッチリ。イメージは抜群に良い。また、両方のP.U.をいっしょに使用する場合、一方のボリュームを0にすると、まったく両P.U.共0になるギブソンスタイルのワイヤリングを採用しているワケだけど、極めつけが、トーンコントローラー。オールドと同タイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールドトーンを追求している。またコントロールノブとアンティークなアンバーカラーのソーサーノブが美しくきまっているのだ。メデタシ メデタシ....



★オールドスタンダードのヘッドストックは言うまでもなくスモールだ!!

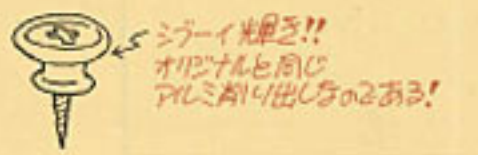


ヘッドアングルイワ"オールドフォルムを継承するスモールヘッド。ヘッドストック両側にバウンド、材質の同じマホガニー材を合わせ、トップに薄いメイプル板をラミネートしたところまで、すべてオールドスタンダードと同一企画するRLGは構成してある。チューニングギアもいにレイアウトしたトラスロッドカバー、金位置にプリントしたスーパーグレイドの金文字、アンバーカラーシングルナールのチューニング・ノブ、メタルカバーのセンターにあくまでこだわって刻印したDELUXEの文字などいい、オールドスタンダードの雰囲気、風格をあますことなく再現しているのだ。

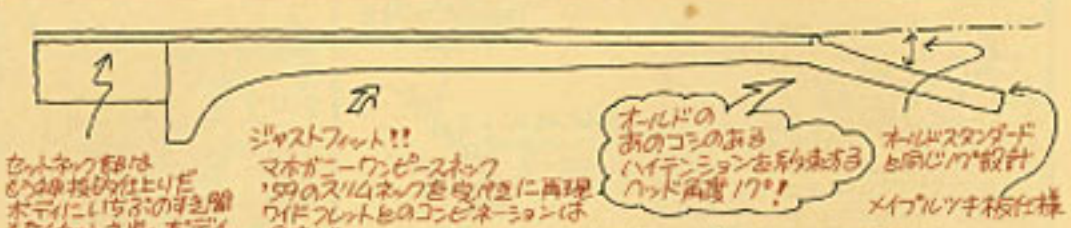
★オールドクルーソンのすべてを再現

RSTのコーナーでもふれたが、オールドクルーソンを再現するには、まず素材から始まると言っても過言ではない。オリジナルと同一の鉄とブラスのみで構成するのが基本だ。素材、加工方法、形状の3要素を完ぺきにコピーしてあるのがこのRLGにマウントしてあるチューニングギアなのだ。この要素により、オールドスタンダードのあのテンションバランスをパーフェクトにホールドしたのだ。

★エ～!!ストラップピンの材質まで同じだなんて!



★もう、言うことなしのマホガニーワンピースのリアネックはオールド・スタンダードそのものだ!



★オールド・スタンダードの大ケッサクの秘密は、'59MODELのネックにあったのだ。

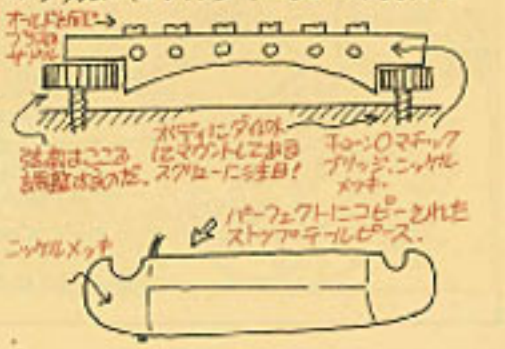
ギター全体のゆるぎないウェイトをしめるネック。木材の良質さと太さだけがネック形状が良くなければ始まらない。フェルナンデスのスタッフが決定したのが'60MODELより太目'58MODELよりはスリム。その微妙なニュアンスを持つ'59MODELのグリップ感覚を完ぺきに再現した。もちろんオリジナル通りのワイドフレットだということは言うまでもない。この抜群のグリップ感をバイバルさせたRLG-90、120、150には最高級にランクされるマホガニーワンピースの材をセレクト。RLG-50にもそのハイレベルな材質技術が生かされているというからスゴイ!他には類をみないハイ・スペックだ。

KING OF ELECTRIC GUITARの名を欲しいままにしているのがこのレスポールスタンダード。その個性的なボディは'52年、第一号様発表以来のカーリーメイプル・カーブドトップ、マホガニーバックのボディコントラクションは変っていない。RLGシリーズでは、その中でも特にオールドスタンダードが頂点を極めた'59MODELの材、形状、加工プロセスに至るまで徹底的に追求、そしてパーフェクトに再現したのだ。まず、材の話しから始めてみよう。ブックマッチしたカーリーメイプルトップの削り出しボディは何もRLG-50から採用。ローコストにおさえながらも'59スタンダードの基本を忠実に守ったスペシャルスペックだ。このクラスのコピーの中には、3ピーストップを平気で使用したレベルのはいしものがあるので気をつけてチェックするべきだ。そしてRLG-150、120に採用されているカーリーメイプルのフレームグレイン(トラ目)がブックマッチされた、ハイグレードなトップ仕様だ。基本的には、RLG-150、120共削り出されるまでの素材段階までは同レベル。つまりRLG-150用の材のみ厳選され、削り出しかこう後トップのフレイムの状態、全体のコンストラクションなどを判断し、特にセレクトされたものだけがRLG-150、'59MODELになるのだ。そしてセレクトから、微妙な差はあるが、分かれたものがRLG-120となる。しかしこのモデルはもともとRLG-150用のスペックのボディだけに、バックのマホガニーも同じオール一枚ものの、オールドスタンダードマッチオの仕様を持っている。またRLG-90もラミネートフレイムグレインながら、この迫力は最高級ランクにせまるイキオイだ。これで材のことは分ってもらえたと思うけど、そうひとつボディ部で大切な部分にふれると、それはボディのホールかこう方法にある。つまりRLGシリーズもオールドスタンダードは、ワイヤリングなどのホールかこうは、トップのメイプルと、バックのマホガニーをラミネートする前にすでにかこうをすませている所にある。しかしコピーのほとんどが、このかこうプロセスを無視してトップとバックを貼り合わせた後に電動ドリルによって、一気に穴加工してしまっているのが現状だ。センサイなオールドスタンダードのサウンドを再現するには基本のかこうプロセスを踏んでこそ始めて再現されるのだ。

★高精度をつらぬいたブリッジ&テールピース

注目!!

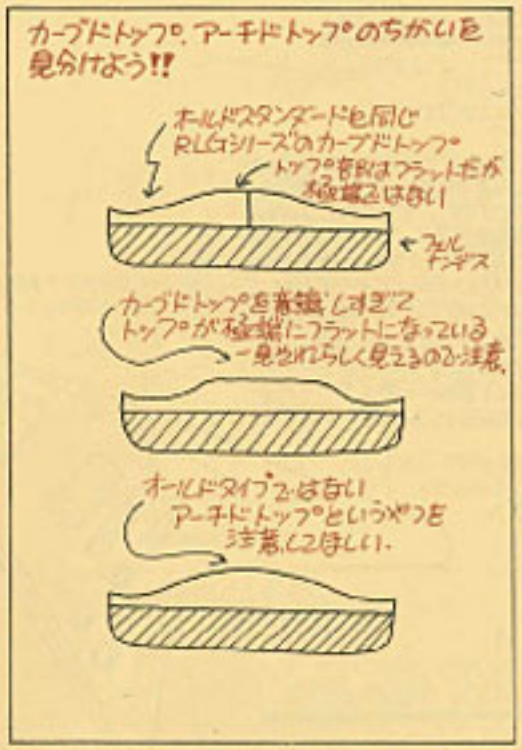
'55年にチューン・O・マチック・ブリッジが開発され、それ以後使用されているワケだ。ストップテールピースとのコンビネーションは強振動のホールドはもとより、オクターブ調整を確実なものとしたのだ。このダイカストブリッジ・テールピースはもちろん、サドル部のブラス材使用に至るまでパーフェクトに再現した。金属パーツだけにその精度は見ぺき。オールドスタンダードのスペックをとことんつらぬいたブリッジ・テールピースなのだ。



The Revival "Burny" Series.

★カーブドトップの美しいフォルムを完ぺきに再現した!!

レスポールモデルの大きな魅力には、トップのフォルムがあるが、トップ形状には大きく分けて2、2通りある。ボディサイドから中央に向けて弧を描いているのが、アーチド・トップ。これは再生産のスタンダードに採用されている。オールド・スタンダードのものは、カーブドトップと言われているように、サイドが少しフラットで途中から中央に向けてせり上り、中央部にくるとフラットになり、フロントP.U.からテールピースの辺まで1～6弦の幅がフラットに近くなっている。このスタイルがオールドスタンダードのものであり、RLGシリーズのフォルムである。そして、もうひとつ大切なのは、このトップのフォルムを出すためには外周サイドの厚味はすべて均一ではないことを対カロえておく。もし均一だった場合は、あのカーブドトップの美しいフォルムは決して生まれないだろう。これを確実に守っているのはRLGを、言うまでもなくオールドスタンダードだ。



★P.A.F.のマグネットはBIGだった!!

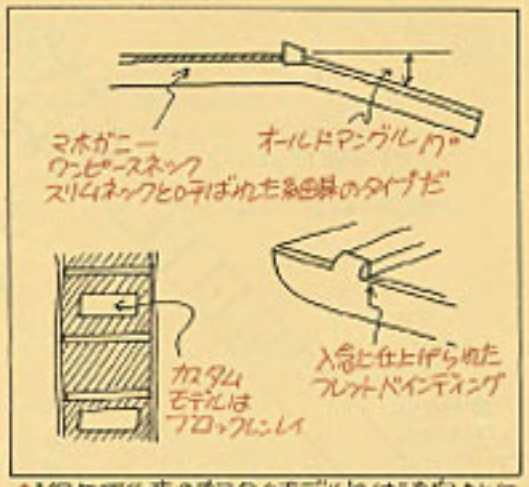
サウンドを左右し、オールドP.U.の大きなポイントになっているのがマグネットだ。フェルナンデスのスタッフは徹底的にP.A.F.を分析し、研究開発した。その結果、まずマグネットのアルニコ材化合比もさることながら、マグネットの大きさ自体がサウンド面に大きな影響を与えているところに着目した。まず、オールドP.A.F.は現在のものよりもサイズが大きいことと、アルニコは化合物のため、イモノ特有の表面がザラついた黒皮がついているが(一般的にはカロエしてピカピカの金属肌にしている)オールドP.A.F.は黒皮がついた素材に近い状態のマグネットを使用していたのだ。そのフルサイズにマグネットが使用されていることを重視してRLG用P.U.は、オールドP.A.F.同様黒皮つきのBIGなマグネットを採用しているのだ。そして、そのBIGなフルサイズマグネットに最終段階においてオールドサウンド再現の決定的な手法を採用してある。オールドP.A.F.サウンドの秘密は、経年変化によるマグネットの磁力変化がポイントとされることから、そのマグネットの経年変化によるマグネットパワーを始めからセッティングさせる特殊な、フェルナンデスだけの方法を開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ていねい且なパワーの中に、コシの強い、ツブのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現しているのだ。このP.U.、L-8000 Vintageが、RLG-90、120、150に共通に採用されている。その理由は、それ以上のサウンド追求はボディとのコンビネーションによってのみ可能で、いたずらにコイルアレンジをいじったりはしない。目的はオールドスタンダードサウンドP.A.F.ピックアップの良質なサウンドはひとつというフェルナンデスの一貫したポリシーなのだ。そしてこの基本設計を生かしたハイコストパフォーマンスなRLG-50にはL-8000 Vintageをマウント。他の高級P.Uと比べてもまさるとも劣らないハイレベルな内容を誇っている。

RLG-60 '56MODEL ¥60,000
個性的なサウンドのレイドバックP.U.!!

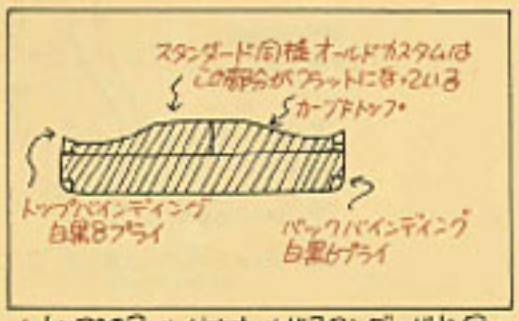
オールド・レスポールスタンダードは'59MODELを原点としているが、'52年デビュー以来'60年に生産中止になるまで5回ほどのマイナーチェンジがなされている。メイプルのマホガニーバック、マホガニーネックのボディコンストラクション、そしてシングルカッタウェイの基本は一貫した特長だ。まず、'53年には、デビュー時に使用していたトラピーズテールピースに変わり、ブリッジをかねたストップテールピースにマイナーチェンジされたが、オクターブチューニングすることはムロン構造上できなかった。そして、'55年にチューニングマチックブリッジが加えられ、ストップテールピースとのコンビネーションにより、確実にオクターブチューニングができる仕様となったのだ。この'55年のマイナーチェンジは、スタンダードのアコースティックな部分が完成したと言えるP.U.をのぞいては'59年スタイルとほぼ同じと考えて良いだろう。そのスタイルが安定した'56年生産MODELを再現させたのが、このRLG-60 '56MODELなワけなのです。このMODELはサウンドの個性面から比べた場合、'59MODELと時代を分け合うほどの実力を持っている。それはP.U.のタイプが全く違うところにある。'57以後使用されているハンバッキングP.U.と、この'56MODELに使用しているシングルコイルのレイドバックP.U.とでは、まったくサウンドを異にしている。このP.U.をもちろん使用しているキース・リチャード、マイクブルームフィールド、レス・デューディックなどは、このP.U.だけが持つ、ズバ抜けた個性のサウンドにホレこんでいるのだ。このRLG-60 '56MODELでは、このP.U.部分に特に着目し、このレイドバックブルームカバーのシングルコイルP.U.を完ぺきにREVIVALさせた。そのほかボディ仕様はRLGの'59MODELとほぼ同一と見て良い。最終フィニッシュは、ネック、ボディバック共ナチュラルに、そしてトップ部は深味のあるゴールドを完ぺきに再現させたのだ。

RLC-60 '60MODEL ¥60,000

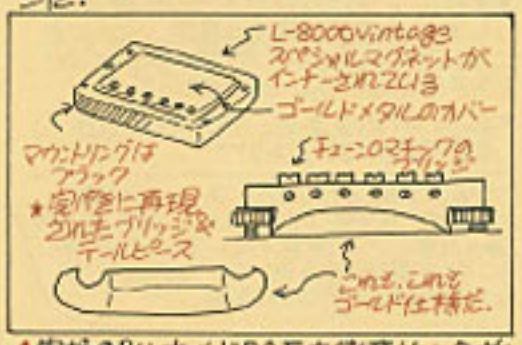
レスポール・スタンダードが発売された2年後、フレットを感じさせないギター"フレットレスワンダー"と呼ばれたレスポールカスタムが発表された。ゴージャスに全体にバインディングされ、しかもそのバインディングをスマートにマッチングしたブラックのカラーリング。そんなことからレスポール・カスタムは"ブラック・ビューティ"とも呼ばれたのだ。デビュー時はRLG-60 '56MODEL同様シングルボビンP.U.のブラックカバーのフェイスだったが、スタンダードの歴史的経過と同じく'53年にストップテールピースだったものを完成度の高いチューニングマチックとのコンビネーションにマイナーチェンジされた。しかしスタンダードモデルと決定的に仕様を異にしているのが、マホガニー2構成されているトップ部だ。そして'57年になると、ピーターフランプトンとおなじみのスリーハンバッキングP.U.に変更された。この時点でスタンダードモデルのハンバッキングP.U.変更と時期を同じくしている。しかし、このワイヤリングはストラトキャスターに見られるフェイズアウトサウンドが出るものの、ハンバッキングP.U.の多少バッドな部分が出た、奇妙なサウンドのワイヤリングP.U.コンビネーションだった。'58年中期から'60年にかけてスタンダードと同様、サンバーストも製作され、時期を同じくして人量とはあるが2P.U.のモデルと生産されたのだ。フェルナンデスは、カスタムモデルのこの2P.U.とサンバーストに特に着目。スタンダードとはちがってトップまるマホガニーであるという、カスタム特有のボディコンストラクション。この時代だけのヘッドアングル17°のスパラシイ、テンションバランス。(再生産モデルはヘッドアングル14°のコブ付)マホガニーワンピースネック。今迄は完ぺきなP.U.レイアウトとされている2ハンバッキングのゴージャスなゴールドパーツにベストマッチングしたブラック・ビューティの名を欲しいままにしたカラーリング。そのわずかに生産された2P.U.カスタム'60MODELの可能性は極めて大きい。それは再生産されたカスタムモデルの2P.U.仕様を見ると分かるように、先進のアレンジとなっている。'59スタンダードの色をひいたボディ構造とあいまって、個性的マホガニートップのサウンドを持ったスーパーカスタムモデルをRLC-60 '60MODELで完ぺき再現したのだ。そして、サンバースト系はカラーリングのキワダキを考え、メイプル2ピーストップのスペシャルスペックにアレンジ。'60MODELだけが持つビューティフルなそしてオールドのハイスペックを満足させるカスタムモデルをこのRLC-60 '60MODELで可能にしたのだ。



▲'68年再生産のカスタムモデルとは決定的に異なるヘッドアングル17°、最高級のマホガニーワンピースネックを採用。もちろんヘッド裏のコブはない。オールドタイプのトラスロッドセッティング・アジャストカバーがナットとの間かくの広い上部に位置しているのも一目とわかる。オールドスペックのネックだけが持つハイテンションをこのRLCは可能にしている。それは再生産の音響特性をなって現われるヘッド周囲にほどこされたビューティフルなバインディング。クラフトマンによって入念に仕上げられたフレットエッジ・バインディング。ブラックビューティのカスタムモデルの個性を一段と明確にしている。そしてスリムネックと0手はれている'60年代モデルのネック形状を再現した絶品のグリップは流れるようなフィンガーワークを約束してくれる。



▲トップのフォルムはオールドスタンダードと同一と考えて良い。カーブドトップのサイドが少しフラットで途中から中央に向けてせり上り、中央部にくるとフラットになっているタイプ。このビューティフルなスタイルをRLGシリーズ同様完ぺきに再現したトップフォルムなのだ。トップ木材は代表的"ブラックビューティ"の8Lは高級マホガニー2ピーストップ。サンバースト系のCSTSにはカラーコンビネーションとサウンド個性の多様性を考えたメイプルトップのコンストラクションだ。



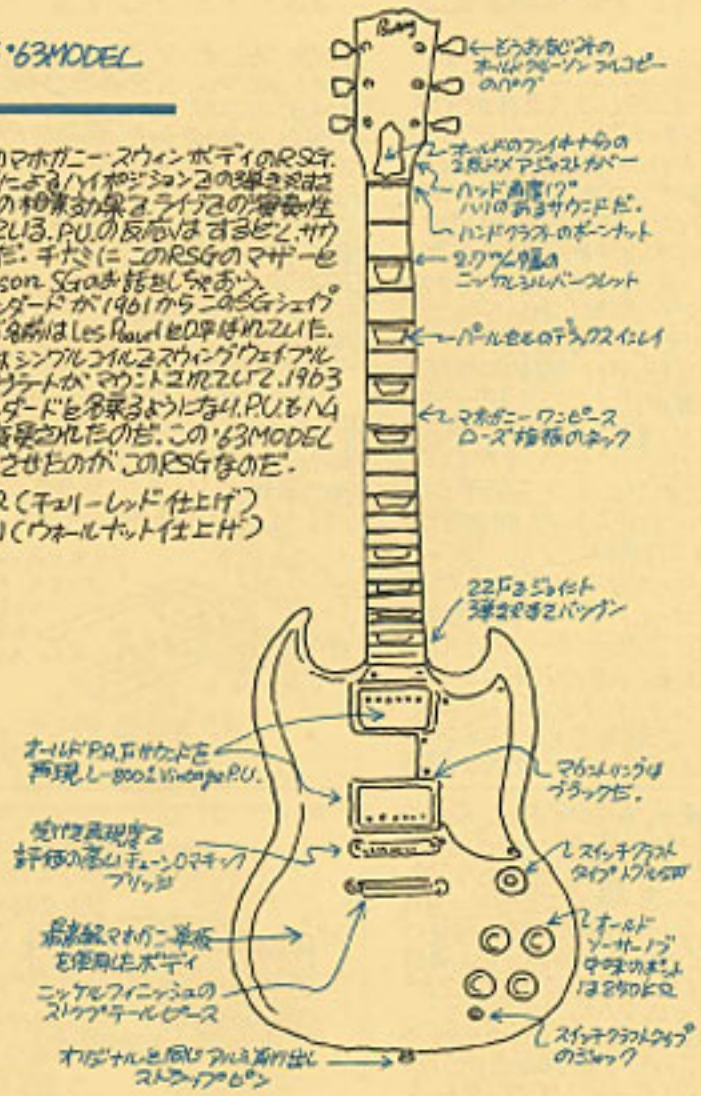
▲究極のP.U.オールドP.A.F.を徹底的に分析し、開発したのがこのゴールドメタルのカバーリングされたL-8000 Vintage P.U.だ。インナーされているマグネットは、スタンダードP.U.同様にBIGな黒皮付のフルサイズのものだ。もちろんマグネット自体の経年変化を特殊な方法でセッティングしたオールドスペックのコイルアレンジをナカにインナーされ、決定した、パーフェクトなコンビネーションだ。マホガニートップにマウントされたP.U.からはスタンダードとのトーン個性を異にしたマイルドでこくのあるサスティーンが600Q

The Revival "Burny" Series.

RSG-75 '63MODEL ¥75,000

ライトなボディのマホガニー・スウィンボディのRSG。WカッタウェイによるハイポジションでのSoloの弾きやすさと、軽量ボディの利点が効果。ライブでの安定性は特に抜群である。P.U.の反応はするどく、サウンドはホットだ。ちなみにこのRSGのマザーとなっているGibson SGのお話もしちゃおう。Les Paulスタンダードが1961からこのSGシェイプに変ったが、まだ名称はLes Paulとの呼ばれていた。この時P.U.はシングルコイルでスウィングウェイブルサイドウェイ・ビブラートがマウントされていて、1963年にSGスタンダードと名乗るようになりP.U.もハムバッキングに変更されたのだ。この'63MODELをREVITALさせたのがこのRSGなのだ。

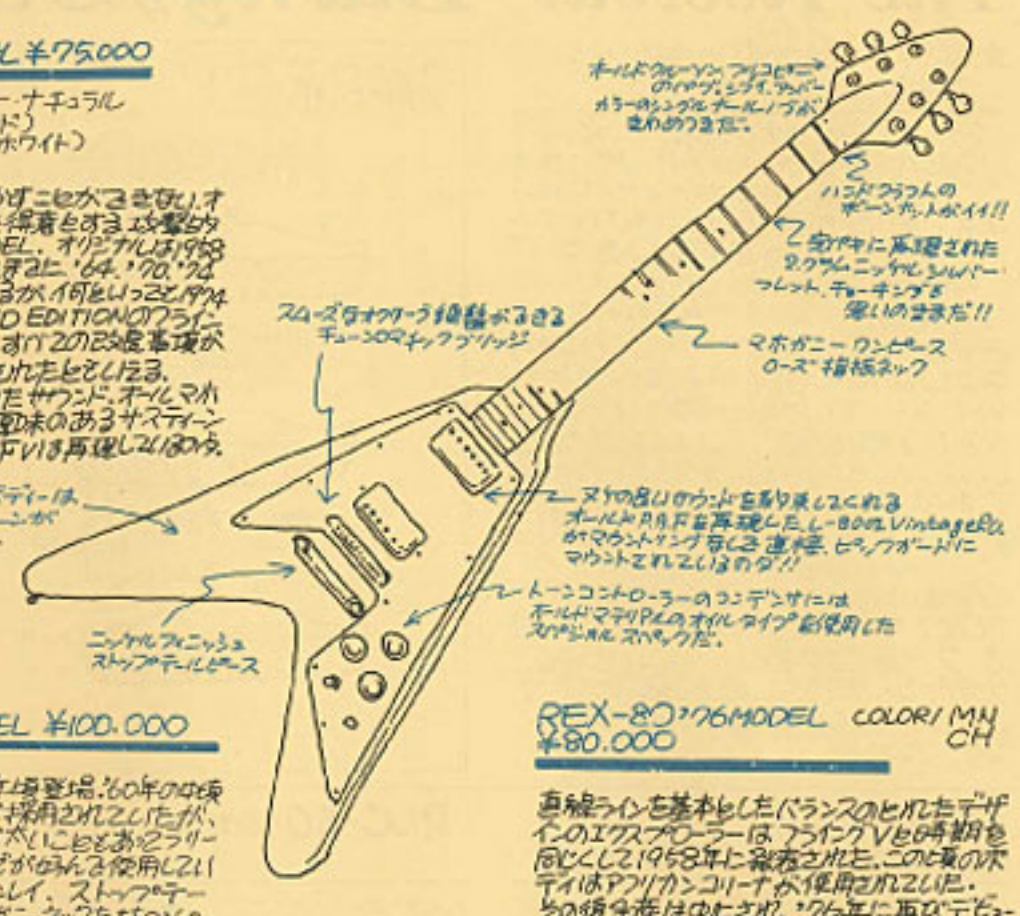
COLOR ; CR (チェリーレッド仕上げ)
WN (ウォールナット仕上げ)



RFV-75 '74MODEL ¥75,000

COLOR/MN (マホガニー・ナチュラル)
WR (ワインレッド)
CH (クリームホワイト)
BL (ブラック)

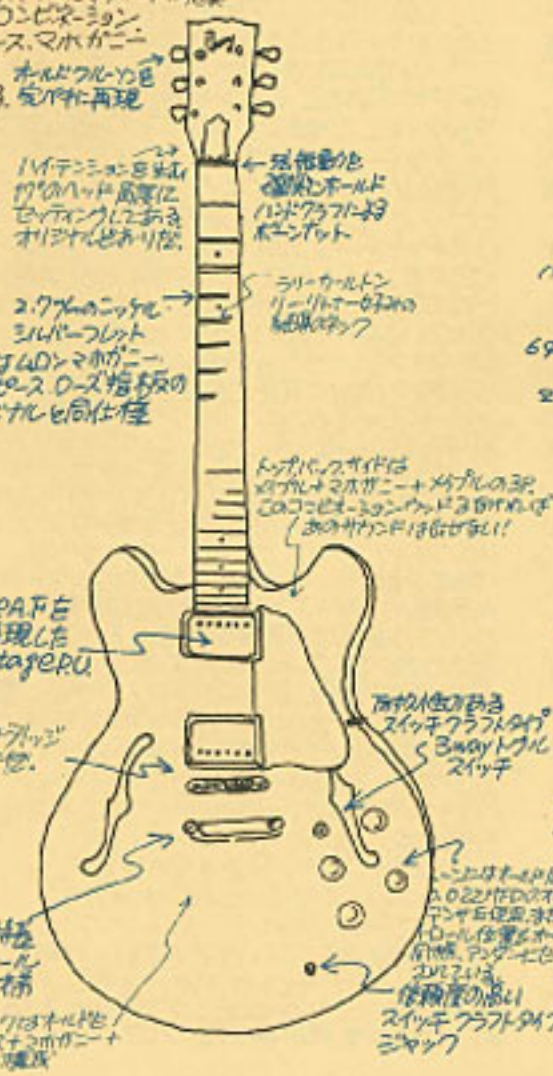
ヘビーメタルサウンドに欠かせないヒットがあるオーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年発表されてから現在まで、'64、'70、'74と4タイプのモデルがあるが、何をいっても'74年に発売されたLIMITED EDITIONのフライングVが極みつきだろう。すべての改良事項がこの'74MODELに集約されたといえる。太くて強いアタックの効いたサウンド、オールマホガニーからなる独特の個性のあるサスティーンを、あますことなく、このRFVは再現しているのだ。



RSA-100 '60MODEL ¥100,000

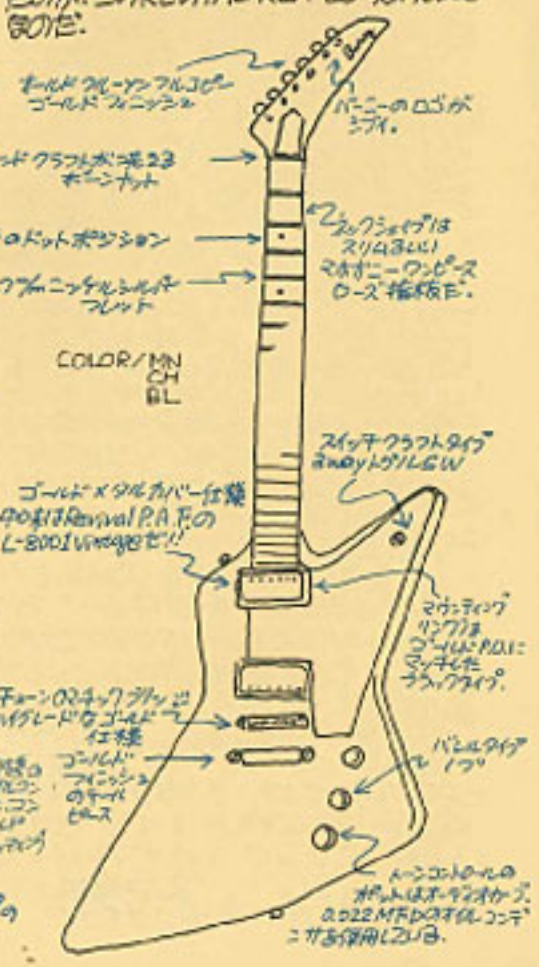
ES-335が1957～58年に登場、'60年の中頃まるストップテールピースが採用されていたが、'58年頃のものはネックが太いことあるとラリーカールトンやリー・リトナーなどが好んで使用しているのは、'60年のドットインレイ、ストップテールピースだ。スリムなマホガニーネックを持つ'60 MODEL。このES-335の、もっとも人気を集めた'60MODELをRSA-100で再現した。そのアコのイイ!!といえるボディには、オールドに匹敵するメイプルマホガニーのコンビネーション、センターブロックにスプルース、マホガニーのコンビネーションと受けパネルなスペックを持っている。

COLOR/CR.BS



REX-80 '76MODEL COLOR/MN CH ¥80,000

直線ラインを基本としたバランスのとれたデザインのエクスプローラーは、フライングVと時期を同じくして1958年に発表された。このとき当ボディはアフリカンコリーナが使用されていた。その後生産は中止され、'76年に再びデビューしたわけなのだ。ボディ材はレスポールスタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディを、マホガニーローズ指板セットネックの絶妙なコンビネーションがつくり出されるサスティーンの効いた、タイトなサウンドをあますことなく再現したのが、このREVITAL REX-80 '76MODELなのだ。

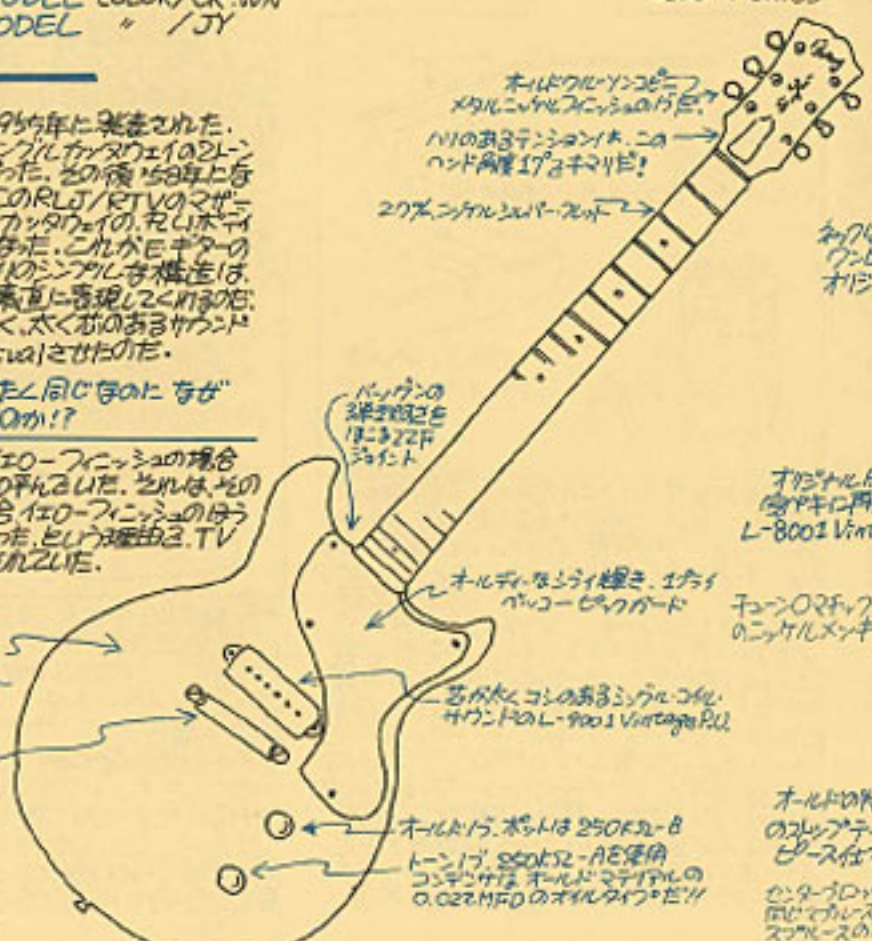


RLJ-80 '58MODEL COLOR/CR.WN
RTV-80 '58MODEL 〃 /JY
¥80,000

レスポールジュニアは1955年に発表された。この頃のモデルはシングルカッタウェイのブローンサンバーストトップだった。その後'58年になると最も人気の高いこのRLJ/RTVのマザーとなっているダブルカッタウェイの、丸いボディエッジを持つモデルとなった。これがエレキギターの基本型としゆんばかりのシンプルな構造は、プレイヤーの技量を素直に表現してくれるのだ。シングルコイルとは珍しく、太くボのあるサウンドをあますことなくRevivalさせたのだ。

★RLJ/RTVはまったく同じなのになぜ品番がちがっているのか!?

この頃のGibsonはイエローフィニッシュの場合すべてTV MODELとの呼んでいた。それは、その頃の白黒テレビの場合、イエローフィニッシュのほうが、テレビ写りが良かった、という理由でTV MODELとネーミングされていた。

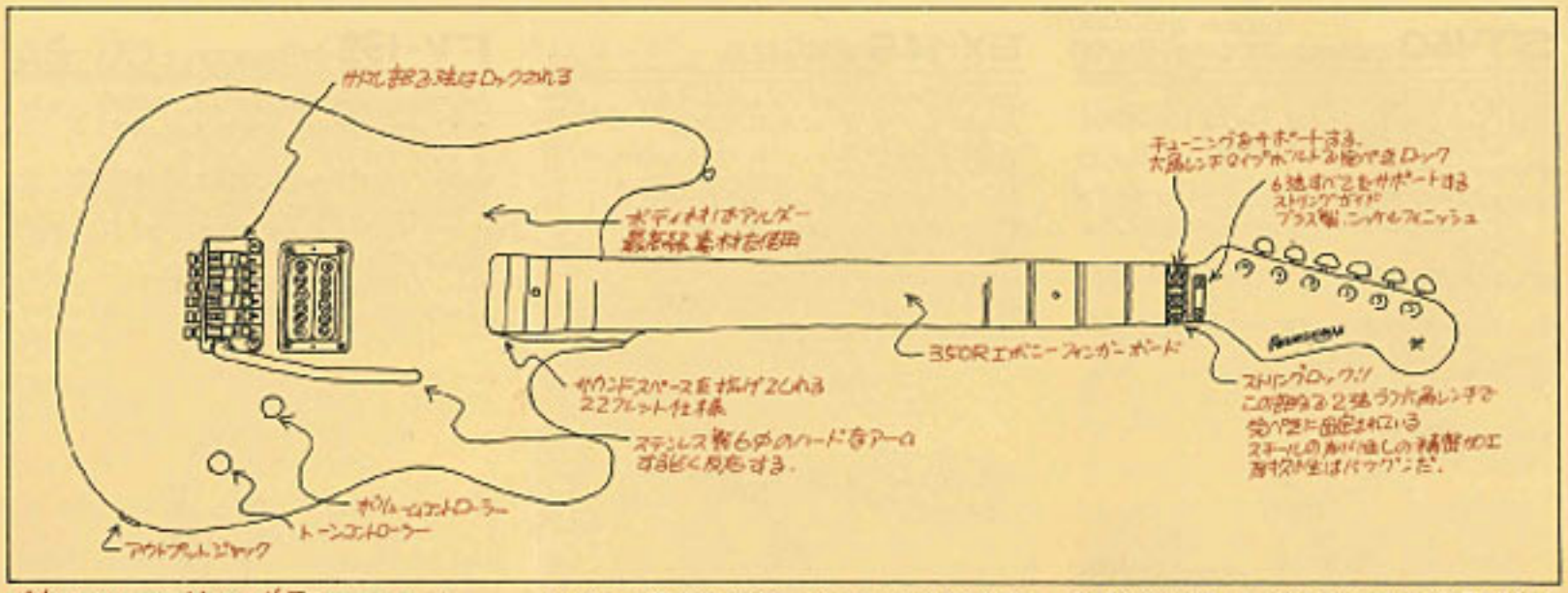


The Function Series.

FST-120H

1PICKUP MODEL ¥120,000
2PICKUPS MODEL ¥125,000

ピックアップ／ハンバッキング L-800ち
コントロール／ボリューム×1、トーン×1
ボディ／アルダー 2ピース
ネック／メイプルワンピース、22フレット、Uシェイプ
　及び メイプル エボニーフィンガーボード、22フレット、Uシェイプ
ボディ・ネックセッティング／デタッチャブル4ポイントロック
チューニングギア／オールド・クルーソンタイプ（ニッケル）
トレモロシステム／FRT-1C
ストリングス／フェルナンデス GS-700CL
ストックカラー／BL、BBS



驚異のNEWマシンを搭載 THE FUNCTION!

先進のテクノロジーをギッシリつめ込んだハイ・テクニカルギター、FST-120H。不可能とされた、アーミングによるチューニングの狂いに挑戦。そして完璧に達成したNEWトレモロユニットFRT-1。アーム・ダウン、そしてアップは自由自在。アーム・ダウン時は驚異的な強い張力テンション共。のまるスケール・ダウンする、スサマジ。これまでの概念は無残にもブッ飛ばされた。このハードなアーミングメカにベストコンビネートするホットなNew P.U. L-800ち、大口径ブラックポールピースをなえ、いかなる弦振動をもホールドする。そのスペシャルFRT-1とのコンビネーションにより、驚異的なサスティーン性能を発揮。ギンギンのオーバードライブ・サウンドは他の追従を許さない。SIMPLE IS BEST! いっさいのムダをはぶいた1V、1Tのコントローラー。プレイヤーのニーズに応えるグリップは15°R。メイプル エボニー・フィンガーボード22F、最高級材使用のスペシャルスペックは、ハイテクニカルなプレイを約束してくれるはずだ。

サウンドスペースを拡げる先進の22フレット

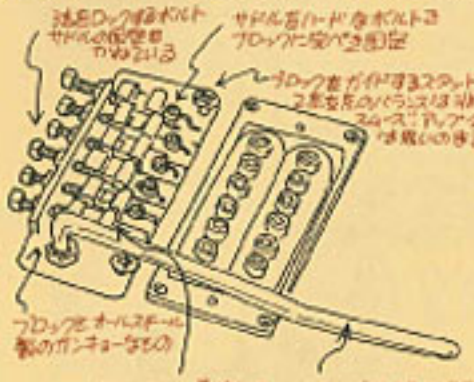
THE FUNCTIONは新しいミュージックシーンに挑戦するギターだ。そして限りなく可能性を現実のものとしてくれるはずだ。ストラト＝21フレット、チューキングを含めたまるとだった限界を2倍近くに。ストラトスケールとは未知の新しいサウンドスペースを用いたプレイを含めた。ハイスピードのフィンガリングも思いのままのUシェイプネック。ロングプレイをも疲れを感じさせない、ネックコントラクションは、指板材で最高級にランキングされているエボニーを使用。フラットに近づけた15°Rのアーチを持つフィンガーボードは、多くのプレイヤーのニーズに応えてくれるはずだ。

ハード感覚のホットなP.U. L-800ち 大口径ブラックポルト・ポールピースをマウント!

いかなるサウンドをも確実にホールド。1P.U.ながら、そのサウンドの中低域(倍音)はきわめて深い。そしてインナーされているコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、ハイパワーながらバランスはスバ抜けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサスティーンが引出され、インパクトの強いハードディストーションサウンドは他に類を見ない、強力なサウンドとなっている。

ハードなアーミングをくり返しても チューキングの狂いは無い! 驚異のメカ、FRT-1.

チューニングを強力にサポートするストリングロック機構がこのFST-120Hに搭載されている。これは弦の、2つの支点位置を直接ロックしてしまうのだ。トレモロユニットサドルが、2弦、3弦ごとにロックされた弦は上ナットの位置までもうすでにストリングロックメカによって固定されるというワケだ。ロックされた時点でチューニングギアの役割りは終っているのだ。そしてトレモロユニットの支点部がフローティング状態を強く支えられているため、アームのリーチは格段に大きく、アップのアーミングと自由自在なのだ。アーム・ダウン時は最高のサイクル。つまり弦を全然張っていない状態までスケール・ダウンし、アームをはなすと完璧にもとのチューニングにもどるという、驚異的なFUNCTIONなのだ。また、このFRT-1はチューニングが狂わないばかりか、弦を高張力で固定しているため、不要な弦振動を吸収してしまう部分がほとんど無い。だからサスティーン性能はズバ抜けている。これまで常識はこのFRT-1によって完全にくつがえされるのだ。



FST-90T/H ¥90,000

ピックアップ／シングルボビン L-5002T×3
コントロール／ボリューム（SW付）×1
　トーン（SW付）×1
　3wayちポイントSW×1
ボディ／アルダー 2ピース
ネック／メイプルワンピース、22フレット、Uシェイプ
　メイプル ローズフィンガーボード 22フレット
　Uシェイプ
ボディ・ネックセッティング／デタッチャブル
　4ポイントロック
チューニングギア／オールド・クルーソンタイプ（ゴールド）
ストリング／フェルナンデス GS-700CL
ストックカラー／YS

オールド特有の厚みのあるサウンドから、パワフルなリードサウンドまで、一日でこなしてしまうスーパーマシン。そのサウンドの秘密はタップドハンバッカー（T/H）、ボリュームツマミPull SWの操作ひとつでサウンドがもか変えられるし、さらにフロントセンターP.U.によるハムバッキングサウンドも、トーンコントロールPull SWでワンタッチ。ミュージシャン好みの幅広いサウンドバリエイションはプレイヤーのこだを魅了する。もちろんパーツはすべて最高級品。その完成度はフェンダーを超えた評価されるほどだ。これはまさに単なるギターと呼びたくは言いたくないスーパーマシンだ。

FST-70T/H ¥70,000
FST-70T/H-C（カスタムカラー）¥75,000

ピックアップ／シングルボビン L-5002T×3
コントロール／ボリューム（SW付）×1
　トーン（SW付）×1
　3wayちポイントSW×1
ボディ／アルダー 3ピース
ネック／メイプルワンピース 22フレット Uシェイプ
　メイプル ローズフィンガーボード 22フレット
　Uシェイプ（FST-70T/H-Cは ローズネック）
ボディ・ネックセッティング／デタッチャブル
　4ポイントロック
チューニングギア／オールド・クルーソンタイプ（ニッケル）
ストリング／フェルナンデス GS-700CL
ストックカラー／FST-70T/H／RS、YS、BYS、BL、CH
　FST-70T/H-C／H、BL

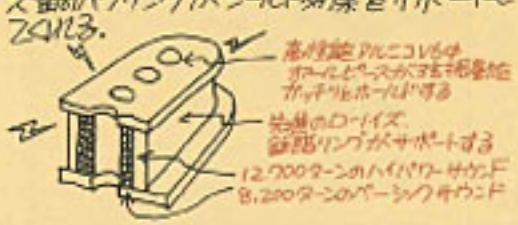
21世紀にまた新たな未来派のTHE FUNCTION。70T/Hは90T/Hの機能を搭載した新鮮機種だ。多彩なサウンドバリエイションをほこるタップドハンバッカーシステム、強烈なアーミングに鋭く反応するハードなφアームをはじめ、ファンクションが盛りだくさんのスーパーマシンだ。

マルチサウンドを創り出す、タップドハンバッカーシステム、ベーシック、ハイパワー、ハンバッキングサウンドが思いのままだ。

T/Hのコントロールは、1トーン、1ボリューム、5ポジションP.U.セレクターの3本立てだ。まずノーマルポジションでは、カラッとしていながらツヤのあるストラト特有のサウンドが出せる。ハーフトーンも実に粘れて、微妙なニュアンスを見せる。次にボリュームをPullすると、8,200のベーシックターン数から約30%増えた12,700ターンのハイパワーサウンドに変化する。中音域が強調されたネバリのあるサウンドはT/Hだけのものだ。そしてトーンをPullすれば、フロントセンターのハンバッキングシステムが作動。同時にレバースイッチ回路がキャンセルされるというシカケだ。このハンバッキングサウンドを、ストラト独自のクリアーさ、はじけるような鋭さを失わずにパワーアップされているからこの味あったサウンドになっている。

驚異の二重構造P.U.、ダブルワイヤリングのL-5002T、T/Hサウンドのカナメだ。

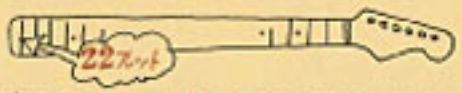
T/Hの心臓部、ダブルワイヤリングP.U. L-5002Tの秘密は2つのターン数にある。ベーシックな8,200とハイパワーの12,700ターンだ。弦振動のエネルギーをガッチリとホールドする高性能アルニコV6φポールピース。そして、ローノイズ銅ハウリングがシールド効果をサポートしてくれる。



ノイズを完全にシャットアウト。90T/Hのシールドは完璧なのだ。

90T/Hのボディ内部は、ノイズに強い銅ハウリングで完全にシールディングされている。さらにアルミシックガードがパーフェクトにサポートしているから、もうノイズに悩まされることは無い。特にスタジオレコーディングの時などは最高だ。

サウンドスペースを一段と拡げる22Fスケール



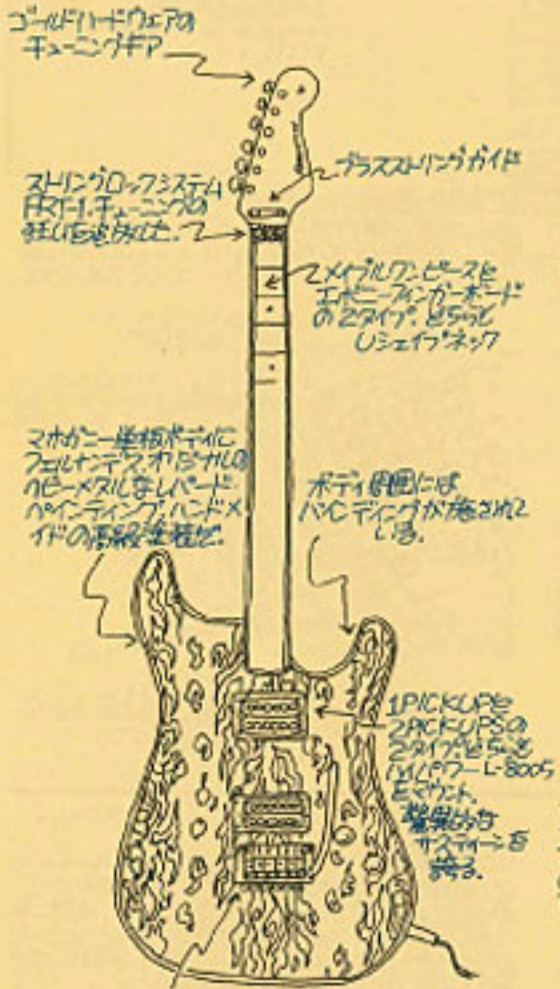
強烈なアーミングが冴える。6φアームはハードそのもの!

T/Hのハードなアームは、アクティブなステージを演出する。ウェイトのあるブラン鋳り出しのサドル（は確実に弦振動をホールドしているから豊かなロングサスティーンが生まれる。このサドルをサポートするトレモロブロックがブラス製のそのが90T/H、スチール製のそのが70T/Hだ。6φの強力なアームははげしいアーミングにも鋭く反応するハードなヤツだ。

The Function Series.

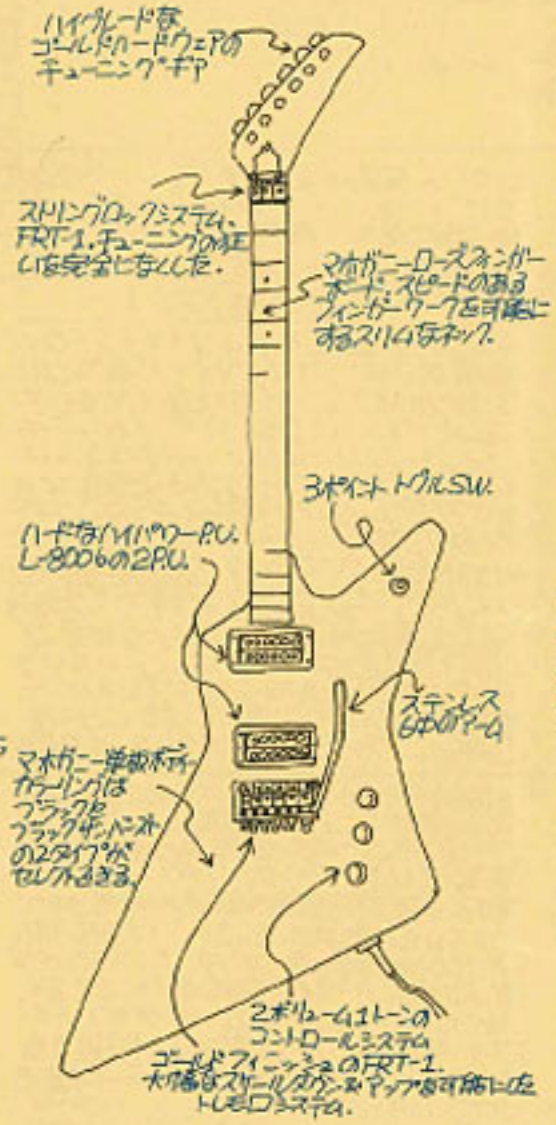
ST-160 LEOPARD 1PICKUP ¥160,000 2PICKUPS ¥165,000

ピックアップ/ハンバッキング L-8005
コントロール/ボリューム×1、トーン×1、3ポイントトグルSW.(2ピックアップのみ)
ボディ/マホガニー
ネック/メイプルワンピース、Uシェイプ、メイプルエボニーフィンガーボード、(バインディング付)Uシェイプ
ボディ・ネックセッティング/デタッチャブル4ポイントロック
チューニングギア/オールドクルーソンタイプ(ゴールド)
ストリング/GS-700CL
ストックカラー/LEOPARD



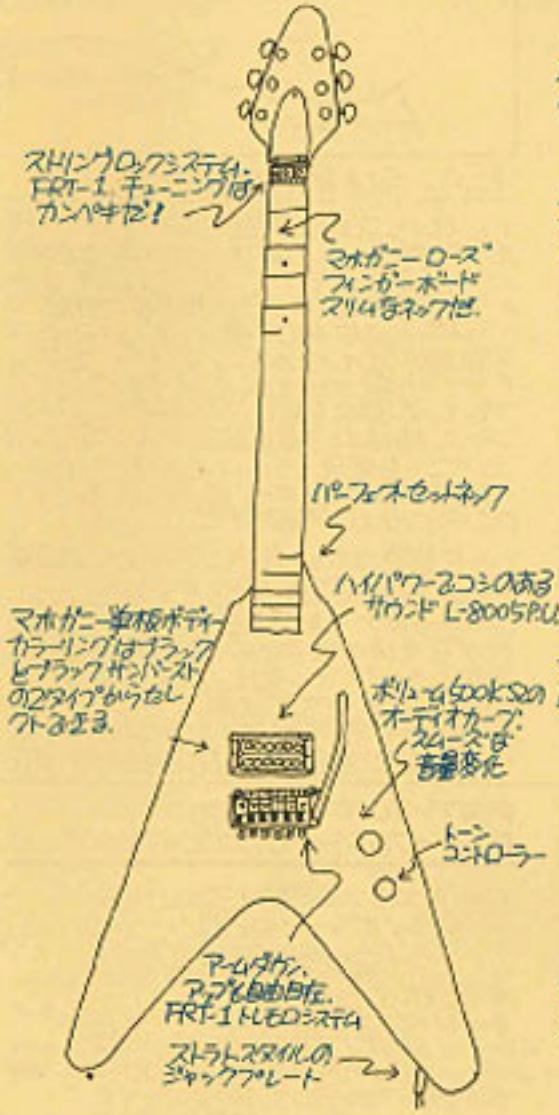
EX-145 ¥145,000

ピックアップ/ハンバッキング L-8006×2
コントロール/ボリューム×2、トーン×1、3ポイントトグルSW.×1
ボディ/マホガニー
ネック/マホガニー・ローズフィンガーボード
ボディ・ネックセッティング/セットネック
チューニングギア/オールドクルーソンタイプ(ゴールド)
トレモロシステム/FRT-1G
ストリング/フェルナンデスGS-700CL
ストックカラー/BBS.BL



FV-135 ¥135,000

ピックアップ/ハンバッキング L-8005
コントロール/ボリューム×1、トーン×1
ボディ/マホガニー
ネック/マホガニー・ローズフィンガーボード
ボディ・ネックセッティング/セットネック
チューニングギア/オールドクルーソンタイプ(ニッケル)
トレモロシステム/FRT-1C
ストリング/フェルナンデスGS-700CL
ストックカラー/BBS.BL



ST-130 1PICKUP ¥130,000 2PICKUPS ¥135,000

ピックアップ/ハンバッキング L-8005
コントロール/ボリューム×1、トーン×1、3ポイントトグルSW.(2ピックアップのみ)
ボディ/マホガニー
ネック/メイプルワンピース Uシェイプ、メイプルエボニーフィンガーボード(バインディング付)Uシェイプ
ボディ・ネックセッティング/デタッチャブル4ポイントロック
チューニングギア/オールドクルーソンタイプ(ニッケル)
ストリング/GS-700CL
ストックカラー/BBS.BL

FRT-1.FRT-2

(単位:円)

	FRT-1C	FRT-1G	FRT-2C	FRT-2G
トレモロ本体(アーム付)	45,000	47,000	24,000	26,000
サドル1組	5,000	5,200	1,200	1,400
アーム	1,500	1,500	1,500	1,500
上ゴマ	12,000	13,000	12,000	13,000
ストリングガイド	800	800	800	800
セット価格	55,000	58,000	35,000	38,000

★品番最後のCはクロームメッキ、Gはゴールドの意味です。

● 取付け料金

(単位:円)

	フェルナンデス製品		他社製品		輸入製品	
	ストラトタイプ(ストラトキャビティ)のトレモロ取付けの工事が済まされている場合	トレモロ本体のみ取付ける場合	ストラトタイプ(ストラトキャビティ)のトレモロ取付けの工事が済まされていない場合	トレモロ本体のみ取付ける場合	ストラトタイプ(ストラトキャビティ)のトレモロ取付けの工事が済まされている場合	トレモロ本体のみ取付ける場合
セットで取付ける場合	10,000	25,000	13,000	28,000	15,000	30,000
トレモロ本体のみ取付ける場合	3,000	17,000	4,000	20,000	5,000	22,000
上ゴマのみ取付ける場合	8,000	9,000	10,000	10,000	12,000	12,000

★FRTを取付ける場合、構造上弦を張替えなければなりませんので工賃代金は別料金になります。
★器種によっては、弦間のピッチが異なることがありますので、あらかじめご了承ください。
★器種によっては加工パーツが必要な場合があります。その場合パーツ代金は別料金となります。
★特殊な器種によっては取付けが不可能な場合と予想されますので、その場合はリペアサービスにご相談ください。

FRT-1、2の取付けのご相談は—。
東京:03(950)8147
大阪:06(458)2710 までお電話下さい。

AB-170 ショートスケール ¥170,000

ピックアップ/シングルコイル棒状指固定タイプ
L-1001×2、ハムキャンセル専用
L-1002×1
コントロール/ボリューム×2、トーン(パラメトリックイコライザー)×2、Q 3ポイントミニSW×2、4ポイントロータリーSW×1
ボディ/ゼブラウッド/トップ・バック
シルバーハート/センター
ネック/メイプル+マホガニー5ピース ローズフィンガーボード ショートスケール
ボディネックセッティング/スルーネックボディ
チューニングギア/シャーラータイプ ロートマチック
ストリング/フェルナンデス BS-3000MH ラウンドワウンド・ショートスケール
ストックカラー/ナチュラル Uフィニッシュ

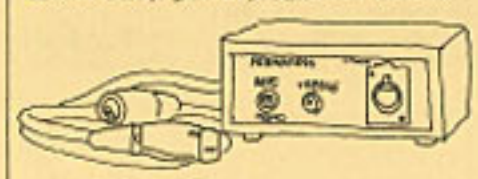
AB-180 ミディアムスケール ¥180,000

ピックアップ/シングルコイル棒状指固定タイプ
L-1001×2、ハムキャンセル専用
L-1002×1
コントロール/ボリューム×2、トーン(パラメトリックイコライザー)×2、Q 3ポイントミニSW×2、4ポイントロータリーSW×1
ボディ/ゼブラウッド/トップ・バック
シルバーハート/センター
ネック/メイプル+マホガニー5ピース ローズフィンガーボード ミディアムスケール
ボディネックセッティング/スルーネックボディ
チューニングギア/シャーラータイプ ロートマチック
ストリング/フェルナンデス BS-3000MH ラウンドワウンド
ストックカラー/ナチュラル Uフィニッシュ

高度な音楽性を追求するベーシストから絶対に見逃せないベースギター。それがABシリーズだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格を、これまでのベースギターからは考えられないほどの幅広い音域を兼ね備えている。たとえば、コントロール。基本的には2ボリューム2トーンだが、ローパスフィルターの特性にピークを持たせ、パラメトリックイコライザーが組込まれている。このピーク値の3段切換えとトーンコントロールの組合せにより音色には無限。これまでのベースギターの概念はABシリーズによって完全に塗りかえられた。AB-170はショートスケール、AB-180はミディアムスケール。

PS-5 ¥9,000 (パワーサプライ)
PK-5 ¥6,000 (5Pコネクターケーブル)

プリアンプに内蔵された5個のOPアンプは、ローノイズ・低消費電流を望ますが、長時間の演奏などに支障のないようパワーサプライPS-5が用意されています。100Vの外部電源はPS-5により±9Vに変換され、5Pコネクターケーブル PK-5により12個のP.U.信号とともにプリアンプへ供給されます。また、パワーアンプからの供給信号は、トレブル、ベース各ピックアップの2系統に分けられ、アンプへステレオで接続することができます。また、モノラルでご使用可能です。

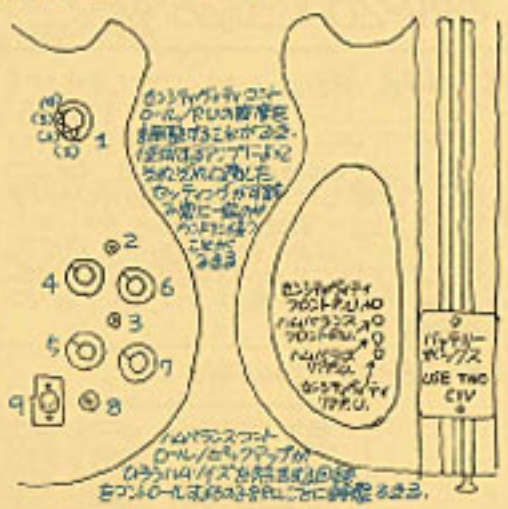


AG-170 ¥170,000

ピックアップ/シングルコイル棒状指固定タイプ
L-1005×2、ハムキャンセル専用
L-1006×1
コントロール/ボリューム×2、トーン(パラメトリックイコライザー)×2、Q 3ポイントミニSW×2、4ポイントロータリーSW×1
ボディ/ゼブラウッド/トップ・バック
シルバーハート/センター
ネック/メイプル+マホガニー5ピース ローズフィンガーボード
ボディネックセッティング/スルーネックボディ
チューニングギア/シャーラータイプ ロートマチック
ストリング/フェルナンデス GS-700CL
ストックカラー/ナチュラル Uフィニッシュ

木エカエ、からブリッジなどの金属加工まで、すべてハンドメイドで製作したクレイドの高いAG-170特殊クリヌキ構造のボディは軽量であると同時に演奏性を高めている。またこのモデルなら2はのハムキャンセルにより、シングルコイルP.U.特有のノイズを打消し、個々の高IP.U.感度調整をも可能にしている。

<AB-170, 180 AG-170共通>



①ピックアップセレクター
①スタンバイ(2)リアピックアップ(3)フロント&リアピックアップス(4)フロントピックアップ
②フロントP.U. Qスイッチ
③リアP.U. Qスイッチ
用途帯域幅のピークを大きく3段階に(各P.U.別に)変化させる
④フロントP.U. ボリュームコントロール
⑤リアP.U. ボリュームコントロール
⑥フロントP.U. トーンコントロール
⑦リアP.U. トーンコントロール
内蔵のパラメトリックイコライザーの周波数を移動させることにより、強力なトーンを変化させることができる。安全2チャンネルになっているので、リアP.U.、フロントP.U.別々にセッティングすることができる。
⑧ホーンタイプ ステレオ アウトプットジャック
ホーンタイプのプラグを使用することができるアウトプットジャック。このアウトプットジャックはステレオになっているので、シールドコードはステレオタイプを使用してください。もしモノラルコードを使用した場合、フロントP.U.のみしか音が出ません。また、このジャックを使用した場合は内蔵のバッテリーのプリアンプが作動します。
⑨5-Pのキャノンコネクター
プリアンプ用の外部電源と2ch P.U.アウトプットを同軸ケーブル2本使用できるコネクターです。このコネクターを使用する場合、専用ケーブル(PK-5)専用パワーサプライ(PS-5)が必要となりますが、外部より安定電源が供給されますので、内蔵のバッテリーは使用なしでOKです。

MG-160 ¥160,000 モッキンバードスタイル

ピックアップ/ハンバッキング ディマジオ社製デュアルサウンド×2
コントロール/マスターボリューム×1、オーバードライブボリューム×1、マスタートーン×1、3ポイントトグルSW×1、6ポイントバリトーンSW×1、フェイズ用ミニSW×1、デュアルサウンド用ミニSW×2、ブースター用ミニSW×1
ボディ/コア
ネック/メイプル ローズフィンガーボード
ボディネックセッティング/スルーネックボディ
チューニングギア/グローバー製109C
ストリング/フェルナンデス GS-700CL
ストックカラー/ナチュラル

大胆なボディシェイプ、個性がキラリと光るMG-160。通しネックボディにマウントされたディマジオ社デュアルサウンド・ピックアップとの絶妙なコンビネーションから生まれるサウンドは、プレイヤーの感性をゆさぶる。内蔵されたブースターにより、オーバードライブしたサスティーンは、MG-160ならではの魅力だ。

EG-160 ¥160,000 イーグルスタイル

ピックアップ/ハンバッキング ディマジオ社製デュアルサウンド×2
コントロール/マスターボリューム×1、オーバードライブボリューム×1、マスタートーン×1、3ポイントトグルSW×1、6ポイントバリトーンSW×1、フェイズ用ミニSW×1、デュアルサウンド用ミニSW×2、ブースター用ミニSW×1
ボディ/コア
ネック/メイプル ローズフィンガーボード
ボディネックセッティング/スルーネックボディ
チューニングギア/グローバー製109C
ストリング/フェルナンデス GS-700CL
ストックカラー/ナチュラル

あらゆるトーン設定の可能性を持ち、ジャンルを問わないギター。フェイズ、デュアル、LCの組合せによる6ポイントバリトーンSWにより、サウンドバリエイションは無限といっても良いほど。内蔵ブースターは、強力なオーバードライブサウンドを生み出し、伸びのあるサスティーンを約束してくれる。

BG-180 ¥180,000 ピッチスタイル

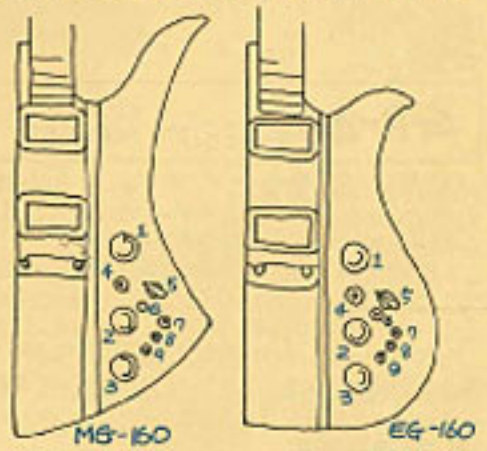
ピックアップ/ハンバッキング ディマジオ社製デュアルサウンド×2
コントロール/マスターボリューム×1、ブースターボリューム×2、フロントP.U.ボリューム×1、マスタートーン×1、3ポイントトグルSW×1、6ポイントバリトーンSW×1、フェイズ用ミニSW×1、デュアルサウンド用ミニSW×2、ブースター用ミニSW×2
ボディ/コア
ネック/メイプル ローズフィンガーボード
ボディネックセッティング/スルーネックボディ
チューニングギア/グローバー製109C
ストリング/フェルナンデス GS-700XL
ストックカラー/ナチュラル

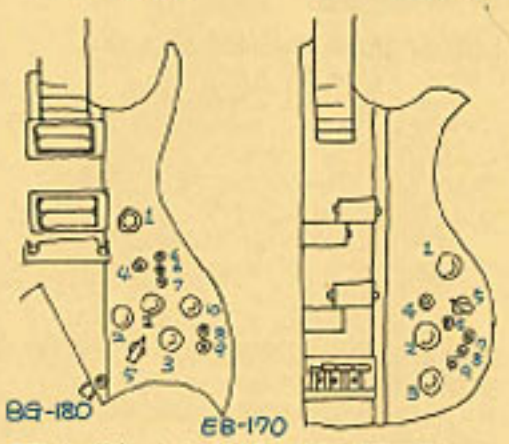
ライトなコアボディに、ガッチリとドッキングされたメイプルワンピースネック。輝のあるタイトなサウンドが、BG-180の特長だ。ディマジオ社デュアルサウンド・ピックアップは、ライブ演奏において、ダブルブースターが強力なドライブ・ハード感覚をもたらす。弾きやすいディープカットのヒール部、必要にして十分な24フレットスケールのネックが、演奏性をサポートしてくれる。多彩なトーンセレクターにより、サウンドバリエイションを限りない10弦ギターとして使用可能なスペックが、新たなサウンドを予感させてくれる。

EB-170 ¥170,000 イーグルベーススタイル

ピックアップ/Wポールピース スプリットタイプ
ディマジオ社製モデルP×2
コントロール/マスターボリューム×1、パワーブースターボリューム×1、マスタートーン×1、3ポイントトグルSW×1、6ポイントバリトーンSW×1、フェイズ用ミニSW×1、デュアルサウンド用ミニSW×2、ブースター用ミニSW×1
ボディ/コア
ネック/メイプル ローズフィンガーボード
ボディネックセッティング/スルーネックボディ
チューニングギア/グローバー製145C
ストリング/フェルナンデス BS-300M ラウンドワウンド
ストックカラー/ナチュラル

ディマジオモデルP-BASS P.U.を2基装備し、ヘビーな重心音とハードな中域のバランスが見事なEB-170。プロ感覚にあふれたモデルだ。メイプルワンピースの通しネックにマウントされたヘビーデューティなバタスブリッジは、弦の振動をあますことなく伝え、パワーにあふれたサウンドを生み出す。LCバリトーンスイッチ、ブースタースイッチなど、セレクトされたコントロールにより、サウンドの対応性が非常にいい。ロックピンは、標準装備となっており、ライブなどの激しいアクションでは安定パートとなってくれることだろう。





①マスターボリューム/フロントP.U.、リアP.U.共通のボリューム
ピックアップセレクターSWがどの位置でもOK
②ブースターボリューム/⑥のブースターSWがONの時作動
③マスタートーン/フロントP.U.、リアP.U.共通のトーンコントロール
ピックアップセレクターSWがどの位置でもOK
④ピックアップセレクター
⑤6ポイントバリトーンSW/LCの組合せで幅広いサウンドを引き出す可能
⑥ブースターSW/ブースター ON/OFF
⑦フェイズSW/フロントP.U.とリアP.U.どちらかバイパスSW
⑧フロントP.U.、デュアルサウンドSW/シリーズ・ハム・パラレル・ハムキャンセルの切換スイッチ
⑨リアP.U.デュアルサウンドSW
⑩フロントP.U.ボリューム/フロントP.U.のみ作動、フロント・リア リアP.U.使用の場合、リアとのバランスがとれる。

Guitar & Bass Amplifier "GYRO" Series.

GR-60 ¥65.000 GUITAR AMPLIFIER

精悍なマスクに、完成されたメカ。ますます多様化するサウンドに対応するために開発された"4vol."を搭載。サウンドをセットするチャンネルは2つ。チャンネル1はシャープなクリアーサウンド、チャンネル2はヘビーなオーバードライブサウンド。この4vol.で音を思いのままにコントロール。また、ライブ感覚を発揮するフットスイッチも使用でき、チャンネル切換えもワンタッチで。

出力/平均出力60W、最大出力120W、8Ω
スピーカー/30cm 8Ω×1
インプット/チャンネル1、2共通ジャック、メイン・イン
アウトプット/スピーカー・アウト、ライン・アウト、エキストラスピーカー・アウト、ヘッドフォン・アウト
フットスイッチジャック/チャンネル1、2切換、リバーブ切換、チャンネル2、BOOST切換
コントロール/チャンネル1ボリューム(PULL·BRIGHT)、チャンネル2ボリューム(PULL·BRIGHT)、チャンネル2マスターボリューム(PULL·BOOST)、バス、ミドル、トレブル、リバーブ、メイン・マスターボリューム、チャンネル1、2切換スイッチ
定格電源電圧、周波数/AC100V、50/60Hz
定格消費電力/40W
サイズ/480(W)×250(D)×440(H)mm
重量/17.2kg
付属品/ビニールカバー

GR-40 ¥49.800 GUITAR AMPLIFIER

小型ながら頑強なエンクロージャーに組込まれたヘビーデューティなスピーカー、プリメインアンプはGR-60のファンクションをそのまま受けついだコントロール系をも4vol.。2チャンネルが悔のないサウンドを創りだす。ノーマルサウンドのチャンネル1とオーバードライブのチャンネル2。チャンネルのセレクトはフットスイッチの使用も演奏中は特に威力を発揮する。各チャンネルごとにPULL·BRIGHT、特にチャンネル2にはPULL·BOOSTのゲインなど、優しいやすい機能を満載。

出力/平均出力40W、最大出力80W、8Ω
スピーカー/25cm 8Ω×1
インプット/チャンネル1、2共通ジャック
アウトプット/スピーカー・アウト、エキストラスピーカー・アウト、ヘッドフォン・アウト
フットスイッチ・ジャック/チャンネル1、2共通
コントロール/チャンネル1ボリューム(PULL·BRIGHT)、チャンネル2ボリューム(PULL·BRIGHT)、チャンネル2マスターボリューム(PULL·BOOST)、バス、ミドル、トレブル、リバーブ、メイン・マスターボリューム、チャンネル1、2切換スイッチ
定格電源電圧、周波数/AC100 50/60Hz
定格消費電力/25W
サイズ/400(W)×220(D)×405(H)mm
重量/14kg
付属品/ビニールカバー

GRB-60 ¥78.000 BASS GUITAR AMPLIFIER

バックロードの頑強なエンクロージャーにマウントされた38cm、ヘビーデューティーSP.はピーク120Wまでタフに鳴りひびき、ボケをはう重低音を余すことなく再生してくれる。そしてこのヘビーデューティーSP.ユニットをドライブさせるAMP部も強力なシステムだ。トランスなどは100W級の余裕を持ったタイプを使用。ゆとりのあるベースサウンドを可能にしている。また、この強力な構成をパーフェクトに調整するコントロール/プラスに注目してほしい。まず、ミドルPULL/BRIGHTすれば、ラウンドワウンド弦特有のビンビンしたウナリを再生。チョッパーサウンドがほしい時はTREBLE PULL/ATTACKYを使用。立上りの鋭いリズムがビンビンきまるアタックが付加される。そしてSUPER BASSのコントロールが幅広く、奥の深い重低音域を付加する。このコントロールシステムにより微妙なトーンニュアンスから大胆な音響補正までを十分に可能にした。

出力/平均出力60W、最大出力120W、8Ω
スピーカー/38cm 8Ω×1
インプット/1チャンネル ハイ、ロー2インプットジャック
アウトプット/スピーカーアウト、エキストラスピーカーアウト、ラインアウト、ヘッドフォンアウト
コントロール/ボリューム、スーパーバス、バス、ミドル(PULL/BRIGHT)、トレブル(PULL/ATTACKY)
定格電源電圧、周波数/AC100V、50/60Hz、
定格消費電力/45W
サイズ/535(W)×605(H)×305(D)
重量/27kg
付属品/ビニールカバー

GRB-30 ¥43.000 BASS GUITAR AMPLIFIER

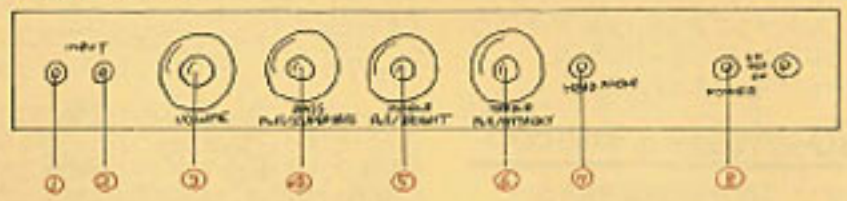
コンパクトなボディからは、想像もできない重低音を再生してくれるベースアンプだ。30cmベース専用ドライバーは、ピーク60Wまでタフに鳴り響き、決して音が歪むようなことはない。また、コントロール系が充実されているのもベースマンにとってはうれしい配慮だ。たとえば、3バンドイコライザーのミドルをPULL/BRIGHTすれば、ラウンドワウンド弦特有のビンビンしたウナリを再生してくれる。チョッパーサウンドを出したい時は、TREBLE PULL/ATTACKYを使う。アタックの鋭い、立上がりのルルリサウンドが気持ちよく決まってくれるハズだ。深い重低音からトレブリーなアタッキーサウンドまで、あますところなく表現してくれる小型強力アンプだ。

出力/平均出力30W、最大出力60W 8Ω
スピーカー/30cm 8Ω×1
インプット/1チャンネル ハイ、ロー2インプットジャック
メイン・イン
アウトプット/スピーカーアウト、エキストラスピーカーアウト、ヘッドホーンアウト
コントロール/ボリューム、バス(PULL/SUPER BASS)、ミドル(PULL BRIGHT)、トレブル(PULL/ATTACKY)
定格電源電圧、周波数/AC100V、50/60Hz
定格消費電力/25W
サイズ/440(W)×480(H)×250(D)mm
重量/14.5kg 付属品/ビニールカバー

★GRB-60フロントパネル

① INPUT/HIGH ② INPUT/LOW ③ VOLUME ④ SUPER BASS ⑤ BASS ⑥ MIDDLE PULL/BRIGHT ⑦ TREBLE PULL/ATTACKY ⑧ HEAD PHONE ⑨ POWER SW.

★GRB-30フロントパネル



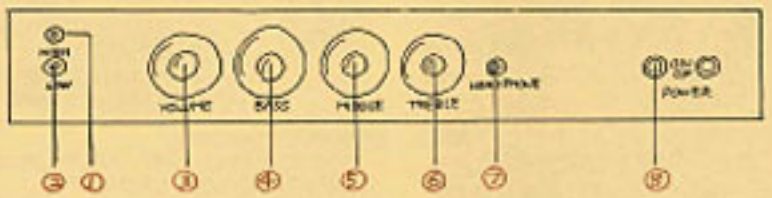
① INPUT/HIGH ② INPUT/LOW ③ VOLUME ④ BASS PULL/SUPER BASS ⑤ MIDDLE PULL/BRIGHT ⑥ TREBLE PULL/ATTACKY ⑦ HEAD PHONE ⑧ POWER SW.

GRB-20 ¥23.800 BASS GUITAR AMPLIFIER

家での練習、楽屋などでのチューニング、軽いリハーサルなどにはうってつけのアンプだ。小型ながらアンプ部SP.部を分けた完全密閉SP.エンクロージャー2、コシのある低域を可能にした。また、このエアアンプ効果により、SP.ユニット自体の保護も十分だ。そして2バス、ミドル、トレブルとシンプルなトーンコントローラーにより、微妙な少なトーンニュアンスから、大胆なサウンド創りまでを可能にしたのだ。ヘッドフォンアウトまで装備した、ハイコストパフォーマンスなBASS AMPだ。

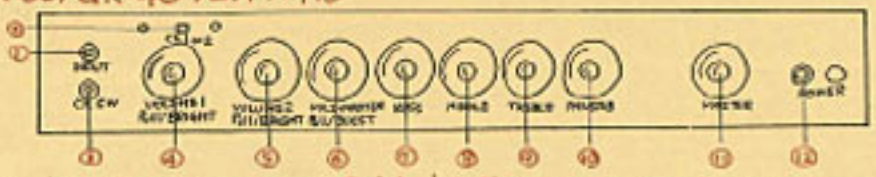
出力/平均出力20W 最大出力40W
スピーカー/8Ω×1
インプット/1チャンネル ハイ、ロー2インプットジャック
アウトプット/スピーカーアウト、ヘッドフォンアウト、ラインアウト
コントロール/ボリューム、バス、ミドル、トレブル
定格電源電圧、周波数/AC100V 50/60Hz
定格消費電力/15W
サイズ/295(W)×340(H)×150(D)mm
重量/5.1kg 付属品/ビニールカバー

★GRB-20フロントパネル



① INPUT/HIGH ② INPUT/LOW ③ VOLUME ④ BASS ⑤ MIDDLE ⑥ TREBLE ⑦ HEADPHONE ⑧ POWER SW.

★GR-60/GR-40フロントパネル



① INPUT ② ch1、ch2 SELECT SW. ③ ch1、ch2 FOOT SELECT JACK ④ VOLUME 1、PULL·BRIGHT ⑤ VOLUME 2、PULL·BRIGHT ⑥ VOLUME 2 MASTER VOLUME、PULL·BOOST ⑦ BASS ⑧ MIDDLE ⑨ TREBLE ⑩ REVERB ⑪ MASTER VOLUME ⑫ POWER SW

●GR-60/40

INPUT/ギター信号が入るところ。チャンネル1、2ともここから入力する。
ch1、2 SELECT SW./クリアーサウンドのチャンネル1とオーバードライブのチャンネル2をセット切換えるSW。どちらのチャンネルが、パイロットランプが表示する。
ch1、2 FOOT SELECT SW/チャンネル切換をフットSWでイッシュとができる。
VOLUME 1、PULL/BRIGHT/音色のクリアーな音質が得られるチャンネル1のボリューム。プッシュ時にHighの音がにごりをプラスしたサウンドが必要なときは、このPULL(プル)を使う。
VOLUME 2、PULL/BRIGHT/チャンネル2のディストーションをかけ、ツマミを引き上げると、アタックの効いた、ドレブリーなサウンドにの様子ができる。
VOLUME 2 MASTER VOLUME、PULL·BOOST/チャンネル2のマスターボリューム。小音量でディストーションをかけたいときには特に有効。また、ツマミをPULLすると、ゲインがBOOSTされ、ストラトタイプのような効果がかけられるためのPULLとなるようにセッティングしてある。
BASS/低音域のコントロールツマミ(1ch、2ch共通)
MIDDLE/中音域の 〃 〃 (〃 〃)
TREBLE/高音域の 〃 〃 (〃 〃)
REVERB/残響効果をコントロールする
MASTER/VOLUME/ch1、2共通のメイン・マスターボリューム
POWER SW/電源スイッチ。パイロットランプ付。

●GRB-60/30/20

INPUT·HIGH/高音域、高インピーダンスのインプット。P&J弦などはこれでOK。また音が歪むようならLOWを使用する。
INPUT·LOW/低音域、低インピーダンスのインプット。サウンドがマイルドにしたい時や、比較的パスの長い出力の楽器を使用する場合には、これ。
VOLUME/音量をコントロールするツマミ
BASS/低音域をコントロールするツマミ(GRB-30 SUPER BASS)
SUPER BASS/ベースのスケールの大きな重低音のみをコントロールする。(GRB-60のみ)
★MIDDLE PULL·BRIGHT/中音域をコントロールするツマミ。ツマミをPULLすればプラスされるようなベースサウンドとなる。
★TREBLE PULL·ATTACKY/高音域を調整するツマミ。PULLすると、ラウンドワウンド弦がフィンガーボードにあたった時のようなサウンドになる。メリハリのきいたアタッキーなサウンドはチョッパーリズムを生かす。
HEAD PHONE/ヘッドフォン端子
POWER SW/電源スイッチ。グランド切換えを装備している。3つ。パイロットランプ付。

★印のPULL SWはGRB-60、30のみ。

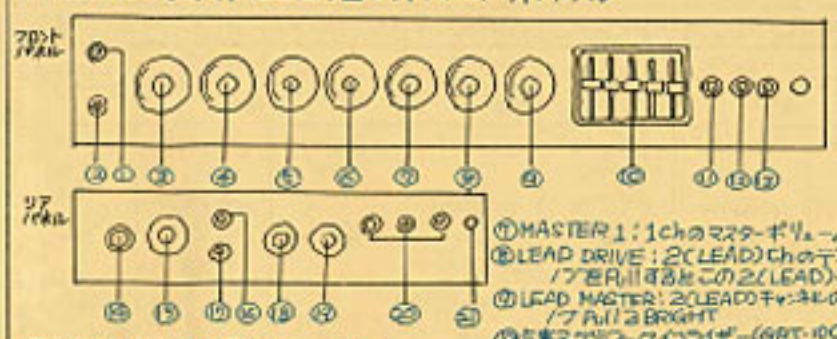
GRT-100 ¥138,000 TUBE AMP.

量産品の多いアンプの中で、このモデルはオールハンドメイドで製作される、完全受注生産システムのチューブアンプだ。パーツひとつひとつ厳しいチェックのもとに妥の妥協なく工程を経て完成される、ハイグレードなスペックだ。このアンプに火を入れた時、本物のチューブアンプとは何かをまざまざと知らされるだろう。このGRTは100Wと60Wとの出力切換付き音場に合わせた使用が可能なフレキシブルな設計になっている。コンパクトではあるが、その迫力あるサウンドはビッグアンプ並みのインパクトをもたらす。ボリューム系は1段を4ボリューム2chで構成されたスペックはプレイヤーが望む多様なサウンド創りをサポートしてくれるはずだ。

フロントパネルにレイアウトされたラバンドのトーンコントローラーは微妙なトーンニュアンスから大胆な音場補正までも可能にしている。また、より繊細なトーン設定を望むなら、オプショナルとして26バンドグラフィックイコライザーをマウントできる設計になっている。チューブアンプのみが持つ特有のメインアンプをクリップさせたオーバードライブサウンドはサスティーンのきいたボウムなトーンを可能にしている。

GRT-100 ¥138,000
GRT-100E ¥148,000
<イコライザーつき>
出力/RMS 100W、
60W切換SW付モデル
スピーカー/30cm

★GRT-100、GRT-100E フロントパネル/リアパネル



① INPUT：1、2ch共通インプットジャック
② FOOT SW：チャンネル切換フットスイッチジャック
③ VOLUME 1：第1のボリューム/プルでBRIGHT
④ TREBLE：チャンネル共通高音域のコントロール
⑤ BASS：〃 低音域 〃
⑥ MIDDLE：〃 中音域 〃
⑦ MASTER 1：1chのマスターボリューム/プルでBOOST
⑧ LEAD DRIVE：2(LEAD)chのディストーションをコントロールする/プッシュするとこの2(LEAD)チャンネルになる。
⑨ LEAD MASTER：2(LEAD)チャンネルのマスターボリューム/プルでBRIGHT
⑩ 26バンドグラフィックイコライザー(GRT-100Eのみ)
⑪ 〃 〃 ON OFF スイッチ(GRT-100Eのみ)
⑫ STANBY SW ⑬ POWER SW ⑭ GROUND SW
⑮ SLAVEのレベルコントローラー
⑯ PREAMP OUT、POWER AMP IN ⑰ SLAVE OUT
⑱ PRESENCE ⑲ REVERB ⑳ SPEAKERS OUT
㉑ 100W、60Wの切換SW.

Vintaage Amplifier "RV" Series.

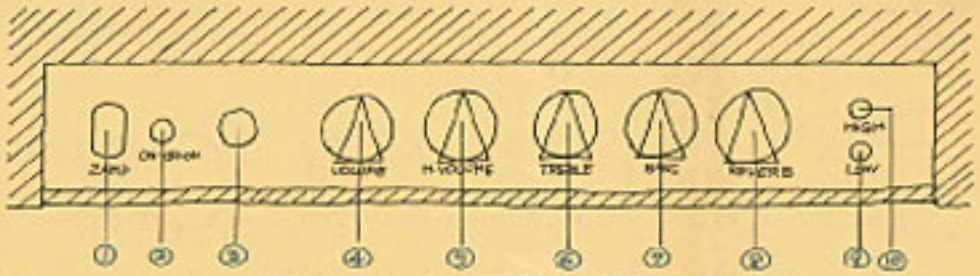
RV-60 ¥59,800
RV-20 ¥23,800

またひとつ50年代を象徴するアイテムが新登場。それがRV-60、20。あのFENDER OLDがよみがえったのだ。ボディ、ハンドルストラップからコントロールノブにいたるまで、まさにVINTAGEと呼ぶにふさわしい50年代のルックスを。ハンドルストラップは牛皮製、オールディなスペシャルツイードのカバーリングしてある。コントロールパネルはクロームメッキ仕上げでオールドノブ付きという徹底ぶり。これはまさにフィフティーズ感覚でジャストフィットすることはマチガイなしだ。

出力/平均出力60W、最大出力20W
スピーカー/30cm、8Ω
インプット/1CHANNEL ハイ、ロー
アウトプット/スピーカーアウト、エキストラスピーカーアウト(8Ω)ヘッドフォンアウト、ラインアウト
コントロール/ボリューム、マスターボリューム、バス、ミドル、トレブル、リバーブ、プレゼンス
定格電源、電圧、周波数/AC 100V 50/60Hz
定格消費電力/45W
サイズ/505(W)×400(H)×250(D)
重量/14.5kg 付属品/ビニールカバー

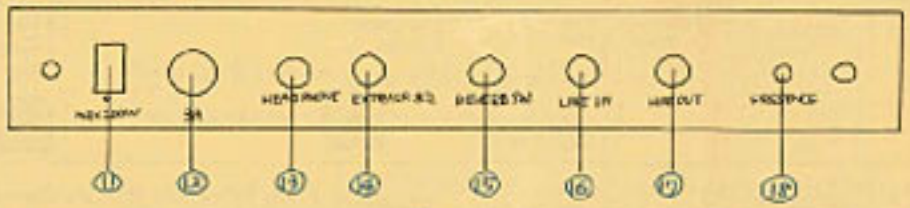
出力/平均出力20W、最大出力40W
スピーカー/20cm 8Ω
インプット/ハイ
アウトプット/ヘッドフォンアウト
コントロール/ボリューム、マスターボリューム、スペシャルトーン(ダイレクトサウンドプリセット付)
定格電源電圧、周波数/AC 100V 50/60Hz
定格消費電力/15W
サイズ/340(W)×300(H)×193(D)
重量/6.3kg 付属品/ビニールカバー

★RV-60 コントロールパネル



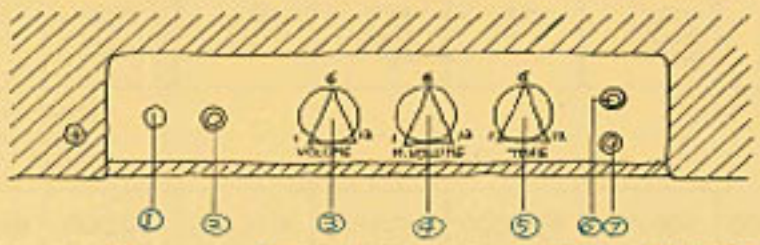
① ヒューズホルダー：ヒューズ交換のときは3Aのものを使用する
② POWER SW：電源スイッチ、グランドスイッチを兼ねる2ch3ポジスイッチ付きを使用する。
③ パイロットランプ：POWER SWがONの時点灯
④ VOLUME
⑤ MASTER VOLUME：マスターボリューム
⑥ TREBLE：高音域のコントロール、レベルを上げるにつれてメリハリのあるシャープなサウンドになる。
⑦ BASS：低音域のコントロール
⑧ REVERB：残響効果をコントロールする。右にまわすとかかりが深くなり、大ホールの感覚。
⑨ INPUT/HIGH：感度、高インピーダンスのインプット。通常はこのHIGHを使う
⑩ INPUT/LOW：HIGHのインプットに比べて2倍感度、低インピーダンスに設定してある。サウンド全体をソフトにしたい場合や、比較的大きな出力の楽器をインプットする場合に使用する。

★RV-60 リアパネル



⑪ 外部用ACコンセント：アタッチメントのACアダプターや他のアンプなどの電源として使用できる。MAX/200Wまで使用できる。
⑫ ヒューズホルダー：ヒューズ交換の時は3Aのものをご使用ください。
⑬ HEAD PHONE
⑭ EXTRA SP/8Ω：エキストラスピーカーアウト、外部増設用スピーカー端子。外部スピーカーは8Ωのものを使用する。
⑮ FOOT SW/REVERB：リバーブの調整ツマミを好みの位置にセッティングしたまま、リバーブのON/OFFがフットスイッチでコントロールできるジャック
⑯ LINE IN：このアンプのみインアンプのみ使用することができるインプットジャック。他のアンプのプリアウトなどと接続することができる。
⑰ LINE OUT：このアンプのプリアンプからの信号を外部の機器にアウトプットするジャック
⑱ PRESENCE：超高音域の調整ノブ

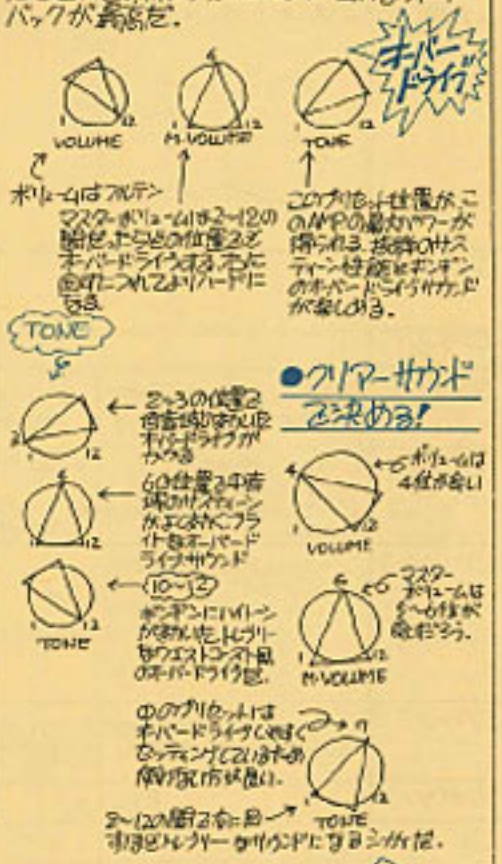
★RV-20コントロールパネル



① ヒューズホルダー
② パイロットランプ
③ VOLUME(電源SW)
④ M.VOLUME：マスターボリューム
⑤ TONE：トーンコントローラー、音声高音域をこのレバーでコントロールできる。他の位置ではプリセットトーンが作れる。
プリセットトーン：低中高音域がフルに出る
⑥ ⑦ 上サウンドでオーバードライブさせたときはどちらかにハードバックがかかる。
⑥ HEAD PHONE
⑦ INPUT

●オーバードライブサウンドを決める！

ギンギンのオーバードライブ、ハビーメタルでセマルにはこのセッティングがヨロシイ。強力なフィードバックが魅力だ。



●クリアーサウンドを決める！

クリアーサウンド

Specifications.

<THE REVIVAL SERIES>

	RST-80'54	RST-80'59	RST-50'57	RST-50'64	RST-70'57	RST-70'64	RTE-80'48	RTE-60'54	RTE-60'59	RTE-70'59	RES-60'54	RES-70'59	RMT-50'64	RPB-70'57	RPB-70'59
[ネック]・材質	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ロースフラットばり 指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ロースラウンドばり 指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ロースラウンドばり 指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ロースフラットばり 指板	ハードメイプル ロースフラットばり 指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ロースフラットばり 指板	ハードメイプル ロースラウンドばり 指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ロースフラットばり 指板
・シェイプ	Vシェイプ 7"R	Uシェイプ 7"R ロースフラットばり	Uシェイプ 7"R	Uシェイプ 7"R ロースラウンドばり	Uシェイプ 7"R	Uシェイプ 7"R	Vシェイプ 7"R	Vシェイプ 7"R	Uシェイプ 7"R ロースフラットばり	Uシェイプ 7"R ロースフラットばり	Vシェイプ 7"R	Uシェイプ 7"R ロースフラットばり	Uシェイプ 7"R ロースラウンドばり	Uシェイプ 7"R	Uシェイプ 7"R ロースフラットばり
・ハッド形状	ボルバンド おんなじ感じ	ナット幅 1.650" ボルストラップ 1ヶ所の固定メイ					4本ボルト キャビネット 固定メイ	4本ボルト ロードキャスター 長い固定メイ	ナット幅 1.650"				3点メタリング	ナット幅 1.750"	
・ポジションマーク	0.25" ドットインレイ 12F間隔 26%			0.25" ドットインレイ 12F間隔 22%	0.25" ドットインレイ 12F間隔 26%	0.25" ドットインレイ 12F間隔 22%	0.25" ドットインレイ 12F間隔 26%						0.25" ドットインレイ 12F間隔 22%	0.25" ドットインレイ 12F間隔 26%	0.25" ドットインレイ 12F間隔 26.5%
・フレット	ニッケルシルバー 0.9×2.0mm														
・チューニングギア	オールドクルーソンコピー(Nickel)				オールドクルーソンコピー(Gold)		オールドクルーソンコピー(Nickel)							オールドクルーソンコピー(Nickel)	
・ストリングガイド	丸型(Nickel)	クラ型(Nickel)			クラ型(Gold)		丸型(Nickel)	クラ型(Nickel)						丸型(Nickel)	
[ボディ]・材質	コンフォートコントロールド ボディ アルダー 2ピース・センターはぎ	コンフォートコントロールド ボディ アルダー 3ピース					フラットボディー アルダー 2ピース センターはぎ	フラットボディー アルダー 3ピース	フラットボディー with ハイコンタリング アルダー 3ピース	フラットボディー アルダー 3ピース	フラットボディー with ハイコンタリング アルダー 3ピース	コンフォートコントロールド ボディ アルダー 3ピース		コンフォートコントロールド ボディ アルダー 2ピース センターはぎ	
[ネックセッティング]	デタッチャブル ジョイント 90°カット														
[スケール]	25.50"												24"	34"	
[ピックガード]	白1プライ 8点止メ	白黒白3プライ 11点止メ	白1プライ 8点止メ	白黒白3プライ 11点止メ	アルミゴールド 8点止メ	白黒白3プライ 11点止メ	黒パーライト 1プライ 5点止メ	白1プライ 5点止メ	白黒白3プライ 8点止メ	白1プライ 5点止メ	白黒白3プライ 8点止メ		ベッコー&パール	アルミ白焼付塗装	ベッコー&白黒白3プライ
[ピックアップ]	L-5001 Vintage ×3 フェンダーストラトP.U.のマテリアル、サウンド面を徹底追求したP.U.です。	L-5000 Vintage ×3 フェンダー'57ストラトP.U.のマテリアル、サウンド面を徹底追求したP.U.です。 ※フェンダーストラト'54-'55のP.U.とそれ以降のP.U.はワインディングマテリアルがちがいます。					L-4000N Vintage L-4001B Vintage	L-4000N Vintage L-4000B Vintage			L-4000B Vintage		L-5000 Vintage L-5000 Vintage (ハムバッカーリヴァース)	L-6001 Vintage ×1	
[コントロール]・ピックアップセレクター	1 Volume 2 トーン 白ノブ 5ポジション レバースイッチ(白ノブ)						1 Volume 1 Tone 3ポジション レバースイッチ(黒ハット型ノブ) (バーストレーン) (プラスチックドームノブ)	1 Volume 1 Tone 3ポジション レバースイッチ(黒ハット型ノブ) アルミ材フラットノブ			1 Volume 1 Tone 3ポジション レバースイッチ(黒ハット型ノブ) アルミ材フラットノブ		1 Volume 1 Tone 3ポジション スライドスイッチ×2 (黒ノブ)	1 Volume 1 Tone ノブ プラスチックドームノブ	1 Volume 1 Tone アルミ材フラットノブ
[ブリッジ]	シンクロナイズドトレモロ(Chrome) セパレートスタイル 鉄材ダイカストブロック	シンクロナイズドトレモロ(Chrome) セパレートスタイル ダイカストブロック	シンクロナイズドトレモロ(Gold) セパレートスタイル ダイカストブロック				2Way アジャスタブルブリッジ(Chrome) プラスチックサドル	2Way アジャスタブルブリッジ(Chrome) 鉄材サドル					ブローティングトレモロ(Nickel)	4インデピジュアー アジャスタブルブリッジ(Chrome) スパイラルサドル	
[ハードウェア]	クローム				ゴールド		クローム								
[フィニッシュ]	ラッカー		ウレタン				ラッカー	ウレタン						ラッカー	
トラディショナルカラー	OS	YSO BLD BL	OS	YSO CH BL	BL	YSO	BLD BAS	BLD BAS	BLD YSO BAS	YSO OS	BLD BAS	BLD YSO BAS	CH LPB	OS	YSO BLD BL
カスタムカラー	CAR(キャンディ・アップルレッド) LPB(レイクプラシッド・ブルー) SOB(ソニックブルー) RED(レッド) SAP(サーモンピンク) TUB(ターコイズ・ブルー) BUM(バーガンディー・ミスト)														
[本体価格]	¥80,000	¥80,000	¥50,000	¥50,000	¥70,000	¥70,000	¥80,000	¥60,000	¥60,000	¥70,000	¥60,000	¥70,000	¥50,000	¥70,000	¥70,000
[ケース]	・REVIVAL専用ケース RST-1 ¥16,000(ツイードケース)・FST-1E ¥12,000(ラシックケース)・ソフトケース ストラト用(ブラック)¥6,500 ST-S(シルバー)¥8,000													REVIVAL専用 RJB-1 ¥17,000(ツイードケース)	

Specifications.

<THE REVIVAL SERIES>

RPB-50'57	RPB-50'64	RJB-75'60	RJB-55'64	RLG-150'59	RLG-120'59	RLG-90'59	RLG-60'66	RLG-50'59	RLC-60'60	RSA-100'60	RTV-80'58	RLJ-80'58	RSG-75'63	RFK-75'74	REX-80'76
ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズウッド指板	ハードメイプル ローズフラット指板	ハードメイプル ローズウッド指板	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース
Uシェイプ 7"R	Uシェイプ 7"R ローズラウンドバック	Uシェイプ 7"R ローズフラットバック	Uシェイプ 7"R ローズラウンドバック	ローズ指板 17° 10"R 10"R指板					ローズ指板 17° 10"R指板	ローズ指板 17° 10"R指板				ローズ指板	ローズ指板
ナット幅 1.625"		ロングネック ナット幅 1.90"		スモールヘッド					ラージヘッド	スモールヘッド	スモールヘッド		ラージヘッド		
0.25"ドットインレイ 12F間隔 25.7cm	0.25"ドットインレイ 12F間隔 28.5cm	0.25"ドットインレイ 12F間隔 28.5cm		パールセルロイド デラックス(ディッシュマーカー)インレイ					パールセルロイド ブロックインレイ	0.24" ドットインレイ			パールセルロイド デラックス(ディッシュマーカー)インレイ	0.24"ドットインレイ	
ニッケルシルバー 0.9×2.0cm				ニッケルシルバー 1.0×2.7cm					ニッケルシルバー 0.9×2.0cm	ニッケルシルバー 1.0×2.7cm					
オールドクルーソンコピー(Nickel) 形状は並巻きと同じ正巻きになります。	オールドクルーソンコピー(Nickel) 並巻き	オールドクルーソンコピー(Nickel) 正巻き		オールドクルーソンコピー(Nickel) 2コブプラスチックツマミ					オールドクルーソンコピー(Gold) メタルツマミ	オールドクルーソンコピー(Nickel) 1コブプラスチックツマミ	オールドクルーソンコピー(Nickel) メタルツマミ		オールドクルーソンコピー(Nickel) 1コブプラスチックツマミ		オールドクルーソンコピー(Gold) メタルツマミ
剣型(Nickel)				—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
コンフォートコントーリッド ボディー アルダー 3ピース	オフセットボディー アルダー 2ピース センターハード	オフセットボディー アルダー 3ピース		カーブドトップ ・トップ:フレイムメイプル カーリーメイプル 2ピース ブックマッチ ・バック:マホガニー 1ピース フレイムメイプル カーリーメイプル 1枚板		カーブドトップ トップ:フレイムメイプル 1ピース カーリーメイプル 2ピース ブックマッチ ・バック:マホガニー 2ピース カーリーメイプル 2ピース センターハード	カーブドトップ トップ:カーリーメイプル 2ピースor マホガニー 2ピース バック:マホガニー 2~3ピース カーリーメイプルor マホガニー マホガニー		カーブドトップ トップ:カーリーメイプルor マホガニー 2ピース バック:マホガニー 2~3ピース	トップ:バック メイプル:マホガニー メイプル:ローズウッド センターブロック マホガニー:ボルトス	フラットボディー マホガニー 2ピース		マホガニー 2ピース	マホガニー 2ピース	マホガニー 2ピース
デタッチャブル ジョイント				セットネック ジョイント											
34"				24.75"											
白1プライ	ベッコー&白黒白 3プライ	ベッコー&白黒白 3プライ		アーム 1プライ					黒白黒白 4プライ	黒白黒白黒 5プライ	ベッコー 1プライ		黒白黒白 4プライ	白黒白 3プライ	白1プライ
L-6000 Vintage×1		L-7001N Vintage L-7001B Vintage	L-7000N Vintage L-7000B Vintage	L-8002N Vintage L-8002B Vintage	L-8001N Vintage L-8001N Vintage	L-9000 Vintage ×2	L-8000N Vintage L-8000B Vintage		L-8000N Vintage(Gold) L-8000B Vintage(Gold)	L-8001N Vintage L-8001B Vintage	L-9100 Vintage×1		L-8001N Vintage L-8001B Vintage	L-8001 Vintage L-8001 Vintage	L-8001N Vintage(Gold) L-8001B Vintage(Gold)
1 Volume 1 Tone ノブ プラスチックドーム	1 Volume 1 Tone ノブ アルミ材ノブ	2 Volume 1 Tone 黒ノブ 大×2 小×1		2 Volume 2 Tone 3ポジション トグルSW. (アンバー色ノブ) (黒ソーサーノブ)					2 Volume 2 Tone 3ポジション トグルSW. (アンバー色ノブ) (アンバー色・黒ソーサーノブ)	1 Volume 1 Tone (黒スタンダードノブ)			2 Volume 2 Tone 3ポジション トグルSW. (アイボリーノブ) (黒バルルノブ)	2 Volume 1 Tone 3ポジション トグルSW. (アイボリーノブ) (黒スタンダードノブ)	2 Volume 1 Tone 3ポジション トグルSW. (アイボリーノブ) (ゴールドバルルノブ)
4インディビジュアリーアジャスタブルブリッジ(Chrome) スペイラルサドル				チューニングマチックブリッジ(Nickel) ストップテールピース(Nickel)					チューニングマチックブリッジ(Gold) ストップテールピース(Gold)	チューニングマチックブリッジ(Nickel) ストップテールピース(Nickel)	ストップテールピース(Nickel)		チューニングマチックブリッジ(Nickel) ストップテールピース(Nickel)		チューニングマチックブリッジ(Gold) ストップテールピース(Gold)
クローム				ニッケル					ゴールド	ニッケル					ゴールド
ウレタン		ラッカー	ウレタン	ラッカー			ウレタン			ラッカー	ウレタン				
OS	YSO CH BL	YSO BLD BL	YSO CH BL	CQS CS			G	CS CQS TS BL Gr	BL TS CRS	BS CR	JY	CR WN	CR WN	N WR BL CH	N RL CH
				—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
¥50,000	¥50,000	¥75,000	¥55,000	¥150,000	¥120,000	¥90,000	¥60,000	¥50,000	¥60,000	¥100,000	¥80,000	¥80,000	¥75,000	¥75,000	¥80,000
・FJB-1E ¥13,000(ブラックケース) ・ソフトケース JB, PB用 ¥7,000(ブラウン) JB-S ¥8,500(シルバー)				・REVIVAL専用ケース ¥14,000(ブラウンケース) ・ソフトケース レスポール(ブラウン)¥6,500 LG-S(シルバー)¥8,000										FFV-1 ¥19,000(ブラック) FV ソフト¥8,000	FEX-1 ¥15,000(ブラック) EXソフト¥8,000

	OS	YSO	YS	BYS	RS	BBS	BL	CH	H	BLD	CS	COS	CRS	TS	BS	WN	G	CR	WR	JY	N	CAR	LPB	SOB	RED	SAP	TUB	BUM	BAS	LED PAD
RST-80 '54	◎	○					○	○		○											×								△	×
RST-80 '59	○	◎					◎	○		◎											×								△	×
RST-70 '57	○	○					◎	○													×								△	×
RST-70 '64	○	◎					○	○													×								△	×
RST-50 '57	◎	○					○	○													×								△	×
RST-50 '64	○	◎					◎	◎													×								△	×
RTE-80 '68		○					○	○		◎											×								△	×
RTE-70 '59	◎	◎					○														×								△	×
RTE-60 '54		○					○	○		◎											×								△	×
RTE-60 '59		◎					○	○		◎											×								△	×
RES-70 '59	◎	◎					○														×								△	×
RES-60 '54		○					○	○		◎											×								△	×
RMT-50 '64		○					○	◎													×		◎						△	×
RPB-70 '57	◎	○					○	○		○											×								△	×
RPB-70 '59	○	◎					◎	○		◎											×								△	×
RPB-50 '57	◎	○					○	○													×								△	×
RPB-50 '64	○	◎					◎	◎													×								△	×
RJB-75 '60	○	◎					◎	○		◎											×								△	×
RJB-55 '64	○	◎					◎	◎													×								△	×
RLG-150 '59											◎	◎		○	○						×								×	×
RLG-120 '59											◎	◎		○	○						×								×	×
RLG-90 '59											◎	◎		○	○						×								×	×
RLG-60 '56																	◎				×								×	×
RLG-50 '59							◎				◎	◎	○	◎	○		◎				×								×	×
RLG-60 '60							◎				○	○	◎	◎	○		○				×								×	×
RSA-100 '60														○	◎			◎	○		×								△	×
RTV-80 '58																				◎	×								×	×
RLJ-80 '58																◎		◎			×								×	×
RSG-75 '63							○	○								◎		◎			×								×	×
RFV-75 '74							◎	◎										○	◎		◎								×	×
REX-80 '76							◎	◎										○	○		◎								×	×
FST-120 H			○	○	○	◎	◎	○	◎												△								×	×
FST-60T/H			◎	○	○		○	○	○												△								×	×
FST-70T/H			◎	◎	◎		◎	◎	○												△								×	×
70T/H-C							◎	○	◎												×								×	×
ST-160	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	◎
ST-130						◎	◎		◎												×								×	×
FV-135						◎	◎	○	◎												×								×	×
EX-145						◎	◎	○	◎												×								×	×
BG-180																					◎								×	×
MG-160																					◎								×	×
EG-160																					◎								×	×
EB-170																					◎								×	×
AB-180																					◎								×	×
AB-170																					◎								×	×
AG-170																					◎								×	×

①特注カラーについて

●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合

※カラー（表で○印がついているカラー）以外のカラーでも、※印がついているカラーは納期はかかりますが特注アップ、すぐにオーダーできます。

（注）×印のものは、…はできません。

△印は基本カラーですが、本体価格＋5,000円になります。

●表のカラーバリエイションの場合は、

ボディーのみ	¥10,000
ネックのみ	¥5,000
ボディ＆ネック	¥15,000

●表にないオリジナルカラーの場合は

ボディのみ	¥20,000
ネックのみ	¥10,000
ボディ＆ネック	¥30,000

納期は約2ヶ月～3ヶ月が基本となっています。（注）オリジナルカラーの場合は色サンプルを提出してください。

●ギター購入後カラー変更する場合

再塗装の場合、ボディーにキズがついていたり、塗装をすべてはがさなくてはできないものなど、いろいろな状態が予測されますので、内容により金額は異なります。塗装は約25,000円～60,000円の範囲でオーダーすることができます。くわしくはリペアサービスまでご相談ください。

②フィニッシュ塗料の特別指定について

各器種の基本フィニッシュ以外の場合が対象となります。

●Uフィニッシュ（つや消しにしたい場合）
本体価格＋6,000円

●Lフィニッシュ（ラッカーは上げにしたい場合）
本体価格＋6,000円

（注）特注カラーの指定がある場合は、上記に特注カラー料金が加えられます。

③サウスポーギター

人間は常時を楽していませんので各種によっては在庫のない場合があります。新たにオーダーする場合は、約3ヶ月～4ヶ月の納期が基本となっています。価格は本体価格の20%アップとなっています。

（注）左用の場合は、パーツの種類と各部仕様のパーツとは異なる場合もありますので、あらかじめご了承ください。

④購入後、加工を要さないパーツ変更

ピックガードやツマミ、ブリッジ、ペグなどの変更はご希望のパーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスでパーツ交換する場合は、技術料金をいただくこともあります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしません。

⑤購入後、木工加工及びその他の加工を要するパーツ変更

シングルコイルピックアップをハンバッキングピックアップに変更したり、回路変更などの場合です。料金は内容により異なります。フェルナンデスのリペアサービスにご相談ください。ピックアップが新品の場合でも下取りはいたしません。

フェルナンデスだけのダブル保証

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経てお渡されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保障期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

●盗難、火災に合われた場合は、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理および部品交換をいたします。

ちょっとした不注意からの盗難、購入して間もなたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が以外に多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたたないうちに失ってしまってはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っています。

●保証期間は1年間。保険加入カードは、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

●保険加入カードを設置せずに事故がおきた場合、加入手続きがなされていない場合は保険がききませんので、必ず加入手続きをしてください。

●保険加入カードは、お買上げ日より60日以内に設置しませんと無効となりますのでご注意ください。

FERNANDES
㈱フェルナンデス
東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-16 Tel.03(950)8141(代)
大阪：〒531 大阪市大淀区中津6-9-9 Tel.06(458)2245(代)

★価格及び仕様は品質向上のため、予告なく変更する場合があります。1992 MAR.

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は――。
東京03－950－8147
大阪06－458－2710
のリペアサービスへどうぞ。